

اللقاء 29-3 39-1 شرح: حسن المدد (للجعبري) سورة الفجر، السبت: 7-41/ ذي القعدة 11/ 4441هـ، 5/ 72 - 3/ 6 - 3202م

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الاثمان الاكملان على سيدنا محمد اشرف الانبياء وامام المرسلين.
وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم انفعنا بما علمتنا وزدنا علما ارحب بكم ايها الاخوة في - 00:00:00
اللقاء الثاني والتسعين القسم الثالث من اه في يوم السبت السابع من ذي القعدة لعام الف واربعمئة واربعة واربعين الموافق للسابع
والعشرين من شهر مايو الخامس لعام الفين وثلاثة وعشرين ميلادية - 00:00:27
في كتاب حسن الامام الجعبري تفضل شيخ محمود قال رحمه الله سورة والفجر مكية وقال ابن ابي طلحة المدني. ايه واصل وقال
ابن ابي طلحة مدنية وحروفها لا يكفي تاخذ كل حاجة يا شيخ محمود - 00:00:48
او انت خذ فقرتين بس خذ الاسم على اساس يكون سهل التعليق يعني قال هذا العدد الاحرف خليه شوية دعنا نأخذها حبة حبة
طيب سورة الفجر قلناه هذا ذكرت لكم سابقا ان بعضهم يسمي - 00:01:10
يعني يدخل بعضهم يسميها بغير حرف القسم بغير الواو الاغلب هنا فيما ارى امامي انهم يسمونها والفجر. لا يقولون سورة الفجر مثل
ما نسميها نحن وانما يسمونها باول اية منها مثل ما سماوا والطارق - 00:01:35
والطارق ويقولون هنا والفجر فيسمونها لواء القسم مع الاسم ايضا نحن آآ نحذف واول قسم فنسميها سورة الفجر سورة والامر فيها
واسع هذا بالنسبة يا اخوتي الاسم اما النزول مع انه عندنا ذكر فيها خلاف لكن الذي ذكره الائمة رضوان الله عليهم - 00:01:53
آآ انها مكية انها مكية زاد عندنا هنا المؤلف قال وقال ابن ابي طلحة مدنية بطرحة هو علي بن ابي طلحة واسمه سالم علي ابن سالم
يعني المخارق الهاشمي يكنى ابا الحسن من اهل حمص - 00:02:24
ارسل كثيرا عن ابن عباس ولم يره صدوق قد يخطأت توفي سنة مائة وثلاثة واربعين للهجرة طيب اذا ابن ابي طلحة تفرد فقال هذه
السورة سورة مدنية لكن المتأمل لسورة الفجر ومواضيع سورة الفجر - 00:02:45
لا يجد فيها ما يدعو الى القول بانها مدنية. ما الذي فيها حتى يقال مدني؟ مما يعلم من من من العلامات والمميزات التي تذكر في
سورة في السور المدنية لا يوجد. هذه كلها - 00:03:09
كلام عن الامم السابقة البعث والحساب والنجنة والنار وهذه كلها مواضع سور مكية وهذه كلها وعليه قول الجمهور الذي قدمه
المصنف رضوان الله عليه في اولها ولذلك ابن عبد الكافي قال مكية في قولهم جميعا - 00:03:24
هذا يعني وهذا الفارق الان طيب انت لما تجي تقول مكية في قولهم جميعا وبعدين يظهر معاك ان علي ابن طلحة هذا او ابن ابي
طلحة قال لا مدنية ايش حتقول - 00:03:46
يقول هو قال مكية في قولهم جميعا في علمه فيما يعلمه هو لم يجد خلافا بحث لم يجد خلافا انت وجدت خلاف الحمد عندك زيادة
علم ليست عنده لا اشكال - 00:03:59
فهكذا نتحمل اقوال علمائنا ان اطلقوا الكلام وقالوا لا خلاف فيها ويجي فيها خلاف قل على حسب علمه وهذا تجده منهج واضح في
كتاب الوسيلة الى كشف العقيدة للامام السخاوي لما شرح عقيلة اتراب القوائد للامام الشاطبي - 00:04:12
الذي نظم كتاب المقنع لابي عمرو سلسلة طويلة من نعم السخاوي كان يتعقم الامام الداني الاصل الذي نظم عليه الامام الشاطبي كان

يتعقبه كثيرا ويقول ولا خلاف يقول لا قد وجدته في بعض المصاحف القديمة بالخلاف - 00:04:30

لا بأس لا بأس يعني ايش المعنى؟ المعنى ان سبحان الله الله قد يرزق كل انسان في مسألة علم يكون اكثر مما عليه بعضهم ولا يمنع ان تكون انت افضل مني في جانب من الجوانب. هذا بل هذا الواقع - 00:04:53

ان كلكم افضل مني في جوانب كثيرة ليس معنى ان يتصدر انسان للتدريس انه هو افضل للجميع في كل شيء ليس صحيحا ليس صحيحا ابدا بل حتى في بعض الاحيان قد يتصدر من ليس اهل للتصدر - 00:05:10

قد يتصدر لمجالس الاقراء والتدريس من ليس اهلا بعض طلابه افضل منه. ما عنده شيء فارغ ولعلكم صادفتهم ونحن قد صادفنا اثناء مسيرتنا واثناء قراءتنا على المشايخ نعرف هذه المسائل - 00:05:28

الطالب ليس غيبا الطالب ليس غيبا الغبي الذي يتغابي الذين من حوله يظن انهم اغبياء لا يفهمون. وهو فاضي ما عنده شيء عقل لا شيء فيه ويجلس يهرج عليهم من هنا ومن هنا يجمع ويلفلف وكذا وقال ادينا محاضرة ويروح خلاص - 00:05:44

الطالب يفهم. يفهم المدرس الذي هو حاذق في مادته. والمدرس اللي هو يدور يعني نسأل الله العافية والسلامة والله انها يعني هذي امانة ثقيلة والله والله امانة ثقيلة التعليم والتدريس - 00:06:04

الاصل في الانسان ان لم يكن من اهلها ان يعتذر يقول لست من اهل هذا اعطوني منصب اداري ووظيفة ادارية انا في التعليم يعني يلا عدينا الدكتوراه وعدينا ما في الانسان اذا اعترف - 00:06:24

بقدره اراح نفسه وراح غيره لانه ان لم يعترف بقدره عذب الطلاب وعذب القسم الذي هو فيه وعذب الجامعة لانه صورة سيئة للاسف ما عاد احد يعترف الان يقول انا لا اعرف بهذا الفن شيئا - 00:06:41

كله يسأل عن الشيخ قال اي وانا انا ابن بلدتها ان جزيلها المرجب جزيلها المحكك وعذيقها المرجب المثل عند العرب يعني انه ابن بلدتها اعني ما في مثلي في هذا العلم. كل علم تسأله يقول لك انه هو - 00:06:58

يعني ايه باقر بطن هذا العلم هو والله حتى العلوم التخصصية ما نهله منها شيء كثير يا اخوتي. وانما نعلم منها ما علمنا الله وما اراد الله لنا ان نتعلمه فقط - 00:07:19

تأمل الان في الكرسي ولا يحيطون بشيء من بشيء بشيء كثير هذا ولا قليل؟ قليل جدا لانه تأتي في سياق النفي ولا يحيطون بشيء من علمه سبحانه وتعالى الا بما - 00:07:37

فاذا اذن الله لك ان تعلم علمت وما اذن الله لنا بعلمه قليل قليل بل قليل جدا ولذلك حتى ارباب التخصص في بعض المسائل لا يزال عندهم اعادة نظر وذهاب واياب وهو يراوح في هذه المسألة يريد ان يعلمهم - 00:07:55

ويدعو الله سبحانه وتعالى اللهم يا معلم ابراهيم علمني ويا مفهم سليمان فهمني قالوا ابن تيمية كان لما يستصعب يستصعب عليه امر يدعو بهذا الدعاء دعاء جميل وابي علمنا اياه قبل ان نقرأه عن ابن تيمية - 00:08:16

رحمه الله وغفر له اللهم يا معلم ابراهيم علمني ويا مفهم سليمان فهمني وانت ساجد تذلل الى الله وقل يا ربي علمني يا ربي انا جاهل فعلمي انا جاهل فعلمي - 00:08:34

ولما تقرأ اية الكرسي في الاوراد والاذكار اقرأها بخشوع وذكر لما تأتي ولا يحيطون بشيء من علمه الا بما يا ربي علمني يا رب علمني وانفعني بما علمتني. وزدني علما - 00:08:48

هذه النفس الحية طيب اه انتقل شيخ الى الفقرة قال رحمه الله وحروفها خمسمائة وسبعة وتسعون ايوه خمسمئة سبعة وتسعون ايش عندكم في النسخ وواحد وستون هل جاء بخلاف عندكم شيخ - 00:09:05

هاشم شيخ محمود شيخ هل اتى عندكم خلاف كلكم كم الرقم خمسمئة وسبعة وتسعون خمس مئة وسبعة وتسعون الحقيقة انه خمس مئة وسبعة وتسعين خطأ نعم غير مكانك ايوه اذا يا اخوتي يعني خمسمائة وسبعة وتسعون هذا الذي فيه معظم نسخ الكتاب - 00:09:48

وجمهور الناقلين عن عطاء جمهور الناقلين عن عطاء ينقلونه هو لا تغلقه جمهور الناقلين عن عطاء يقولون ان عدد احرف هذه السورة

خمس مئة وسبعة وتسعون الحقيقة انه خطأ الصحيح هو الوارد عن كتبة الحجاج - [00:11:27](#)

وهو خمسمائة وواحد وستون حرفا خمسمئة وواحد وستون حرفا. هذا الذي ورد عن كتبة الحجاج في كتاب القراءات العشر وعد به الكتاب المنسوب للفرقة وابو العباس المعدل وروضة باري اللي هو خمسمئة واحد وستين - [00:11:56](#)

والعدد المروي كما جاء عندنا في الكتاب وكما جاء في اكثر كتب علم العدد المروي عن عطاء انها خمس مئة وسبعة وتسعين هذا خطأ قطعاً لا تحتمله احرف السورة لو اتيت تكتب السورة بالرسم الاملائي - [00:12:19](#)

ثم عدت حروفها لم لن تصل الى هذا الرقم كبير الرقم فغير صحيح هذا يا اخوة يعني يدرك بعدها عد الاحرف انت بنفسك عدتها ستعرف اول شي تعرف انا عدت - [00:12:36](#)

احرف سور القرآن كلها وعدد كلمات القرآن كلها فيما يقارب السنتين قديما سنتين وانا جالس اعج كنت اعددها عشرا عشرا. اذا انهيت عشر اعمل علامة خطين تحت بعض تحت الحرف الذي فيه كذا واكتب الرقم - [00:12:56](#)

في الحاشية كنت اجعل الحاشية اليمنى لعدد الاحرف والحاشية اليسرى في الصفحة لعدد الكلمات الحاشية من جهة الكعب وانا اذكر اني حينما كنت اعد كان يأتييني بعض الاحيان هاجس اقول - [00:13:16](#)

ما الذي افعله انا في طاعة الان وان لست في طاعة والا اشياء يعني هو نفس مجرد هو في النفس والحقيقة اني كنت يعني اتخاذل خوفا فلا اسير في الامر ثم اعود اليه مرة اخرى وارى انه حق لاني اجلس افكر اقول طيب القائمة الذين روي عنهم العد اجابوا العد من فين - [00:13:35](#)

لم ينزل به وحي لم ينزل به وحي هذا هو معدو اذا احدهم عد جلس يعد للاحرف اذا انا اسير على بعض ما فعله السلف رضوان الله عليهم حتى وجدت النص في اخر كتاب - [00:14:05](#)

البيان للامام الداني رضوان الله عليه عن ابي ابي بكر محمد ابن عبد الله ابن اشتهى الاصهاني قال وعددها عشرا عشرا لا تعرف مقدار فرحي بوجود هذا النص لما قرأت هذا النص كيف فرحت؟ - [00:14:21](#)

والله اني فرحت فرحا عظيما. ليه؟ لاني وافقته انا عدت العشرة عشرة كل عشرة اعددها لوحدها. فمعناته انا لا اسير على شيء لم يفعلها القائمة. بلى قد فعلوه ونصوا عليه وذكروه في كتبهم وذكره اهل - [00:14:43](#)

في كتبهم والحمد لله ولذلك لما تيجي هنا في هذه السورة ويجي يقول لك خمس مئة وسبعة وتسعين يا جماعة الصورة ما تحتل خمس مئة وسبعة وتسعين كيف؟ الفجر لا تحتل هذا الرقم - [00:14:58](#)

هذه السورة عندنا عدوها ما تجي هذا الرقم هذا رقم كبير لذلك نخطي الرقم على طول نقول تحريف عرفت في النسخ وقطعا لا نتق في في من يقول ان هذا هو قول عطاء لا قول عطاء تحرى فالله اعلم ما اصله - [00:15:14](#)

ولم يبق لنا من العدد الحقيقي والذي يقرب الا قول كتبة الحجاج اللي هو آآ خمسمية وواحد وستين حرف والذي جاء في كتاب ابن عباس المعدل وجاء عند الروذباري وجاء في الكتاب المنسوب للفراء - [00:15:34](#)

طيب مصحفنا كم الان احنا عندنا رقمين عندنا الرقم الذي يقولون انه مروي عن عطاء خمس مئة وسبعة وتسعين وعندنا الرقم الذي يقولون انه مروي عن كتبة الحجاج خمس مئة وواحد وستين - [00:15:52](#)

مصاحبنا فين صاحبنا في النص خمس مئة وثلاثة وسبعين حرفا صار عندنا ثلاثة ارقام خمسمية واحد وستين خمس مئة وثلاثة وسبعين خمس مئة وسبعة وتسعين تمام طيب الان المروي عن القائمة طرفي نقيض هذا لا يتفقان - [00:16:05](#)

لا يتفقان لانه من قال واحد وستين غير من قال سبعة وتسعين سبعة وتسعين كثير جدا لا تحتل واحد وستين ممكن تحتل السورة من مصاحفنا مصاحفنا لما عدناها ثلاثة وسبعين تحتل السورة بس باثباتات - [00:16:29](#)

يعني الفات محذوفة عندهم اثبتناها نحن. فوصل الرقم عندنا الى ثلاثة وسبعين. لكن لم يصل الى سبعة وتسعين لن يصل الى سبعة وتسعين. انا قلت لك لو كتبت سورة الفجر بالرسم الاملائي ثم عدتها لن تصل الى خمس مئة وسبعة وتسعين - [00:16:44](#)

لن تصل ابدا كله بعيد اذا عندنا الان يا اخوتي ثلاثة ارقام رجحنا عن الاقدمين رقمان خمس مئة او عددان خمس مئة وسبعة وتسعين

وخمس مئة واحد وستين رجحنا خمس مئة واحد وستين - [00:17:01](#)

وحكمنا على خمس مئة وسبعة وتسعين بانه خطأ مصاحفنا قلنا خمسمية وثلاثة وسبعين هذا الموجود موجود الاحرف سورة الفجر في مصحف المدينة النبوية خمسمائة وثلاثة وسبعون حرفا طبعا غايجي واحد يقول ايش اللي يعد وايش اللي ما يعد؟ يعد المرسوم اي شيء مرسوم امامك عده - [00:17:17](#)

سورة الهمزة المرمية على السطر او على خط الكلمة لا تعد لانها ليست حرفا لما تجي عندك كلمة سماء الهمزة لا تعد. ليه؟ لان

الصحابة ما كتبوها القرشيون لا يعرفون هذه الهمزات - [00:17:39](#)

لا يعرفونها والمصحف كتب بلغتهم ونحن نعد المكتوب ليس المنطوق حتى لما تعود برضو محتاجة لك فهم ايش اللي تعده وايش اللي ما تعد ما كل ما امامك تعده كما يفعل البعض بغير منهج وهذا خطأ. لابد ان ينظر في مناهج الائمة رضوان الله عليهم في عدهم -

[00:17:59](#)

طيب اذا يا اخوتي خمسمية واحد وستين مصاحفنا خمس مئة وثلاثة وسبعين اقوال مرضية مرضية بالعموم مصاحفنا يعني انه

جاءت خمس مئة وثلاثة وسبعين هذا الواقع الذي نحن فيه مصاعب الاقوال الائمة خمسمية واحد وستين - [00:18:20](#)

طيب ماذا قالت المصاحف القديمة ونأتي الان الى المصاحف القديمة اعدتها في المصحف المحفوظ في مكتبة برقم الف وست مئة

وخمسطعش المجموعة الثانية خمسمائة واربعة وستين حرفا قريب من قول من - [00:18:37](#)

قول كتبت الحجاج الحجاج قالوا خمسمية وواحد وستين المصحف المحفوظ مكتبة قالوا اربعة وستين خمسمئة واربعة وستين وعدتها في المصحف المحفوظ في مكتبة الفاتيكان برقم الف وسبع مئة واربعة وثمانين خمس مئة وستة وستين حرفا. لاحظ معاي

هم جالسين في الستينات ما راحوا - [00:18:57](#)

ما وصلوا حد الرقم الذي هو في مصحفنا. لا يوجد وعدتها في مصحف طوب قابل المدينة خمسمائة وتسعة وستون حرفا ابي ان

يزيد حرفا حتى يكون سبعين. الا ظل في الستين - [00:19:19](#)

تسعة وستين حرفا. هذه هي سورة الفجر في المصاحف القديمة ما المحذوف في سورة الفجر في المصاحف القديمة يعني مصحف

المحفوظ مكتبة الف وست مئة وخمسطعش المجموعة الثانية. لما قال خمس مئة واربعة وستين ايش اللي حذف؟ حذف وليال في

الاية - [00:19:32](#)

الثانية وحذف الاوتاد الاية العاشرة وعذاب الاية الثالثة عشرة طعام الاية الثامنة عشرة التراث الاية التاسعة عشرة لحياتي لا ينبع

العشرون. عذابه الاية خمسة وعشرون. وثاقه الاية ستة وعشرين. راضية الاية ثمانية وعشرين. حذف تسعة مواضع - [00:19:54](#)

عنده تسعة اليقات محذوفة عن مصحفنا مقارنة بمصحفنا الموجود مصحف الفاتيكان المحفوظ الفاتيكان حذف وليالي والاوتاد لبي

المرصاد اللي بعد الصاد حذفها وطعام ولحياتي وعذابه وراضيه اشترك في كثير من الكلمات وتفرد بكلمات بالمرصاد - [00:20:14](#)

بالمدينة حذف خمسة مواضع فقط اللي هي وليالي الاوتاد لا بالمرصاد لا بالمرصاد حذف الف الف التي بعد الباء وحذف الف التي بعد

الصاد. فهما حذفان عنده بهذه الكلمة واللي بالمرصاد جاءت مرتين معناته هذي اربعة احرف - [00:20:36](#)

وواثقة وثاقه وثاقه الف الف التي بعد الثاء من الف الف التي بعد الثاء طيب اذا هذه هي كلمات التي جاءت في المصاحف القديمة

بخلاف ما هي في مصحفنا ان يقولنا مصحفنا يعني ما شاء الله يلتزم الاثبات كثيرا يلتزم الاثبات كثيرا ولذلك الذي صحناه من هذه

الارقام هي خمسمائة - [00:20:55](#)

وواحد وستون حرفا لكن ما وجدنا في المصاحف القديمة من وصل الى مثل هذا السبب السبب ان هذه من من السور التي تكون في

اخر المصحف قريبة من نهايته والمصحف اذا كان قديما جدا - [00:21:31](#)

يعني مظنة وجود اوله واخره منعدمة لماذا؟ لانه كثير ما هو انت لما تستخدمه اول ما يتلف منه يتلف منها البداية والنهاية يعني اي

كتاب انت تستخدمه كثير لو انت عندك مصحف في بيت - [00:21:49](#)

وعندك ورد يومي نظر. عندك ورد يومي نظر. ستلاحظ انه سيتلف. خليه معك سنة سنتين وانت تحتشوف انت ما قطعته هو مع كثرة

ما تفتح وتغلق ينقطع يبدأ يتلف قليلا قليلا سنتين هذي - 00:22:05

النقطة نقطة الماء على الصخرة تولد حفرة. بس مش في يوم ويومين وشهر وشهرين لا في سنوات لو ان نقطة تضرب صخرة ستفلقها نصفين لكن بالزمن اصبر عليها بالسنوات وانت حتشوف - 00:22:22

نعم انت متخيل معايا قطرة ماء لطيفة ناعمة لما تضرب تتفرغ كذا قطرة هذي على الصخرة هذي الصلدة ستولد حفرة بعدين تولد شق فيه تداول على الاعمال الصغيرة. داوم على الاعمال الصغيرة - 00:22:40

لان احسن العمل الى الله ادومه وان قل هذا العمل الذي يبقى عود نفسك في النوافل وفي كذا على اعمال دورية دائما ما بتفلقها قليلة ان كان عندك فراغ في بعض الايام وسعها - 00:23:01

لكن انت مثلا مثلا تقول مثلا تقوم الليل خلاص قم الليل ولو بركتين او بلوث بثلاث جاء يوم من الايام وانت نشيط ومهموم وتريد تدعو الله كثيرا اعمالها احدهش لكن اياك ان تقلها عن ثلاث - 00:23:22

ويجي يوم وانت ما شاء الله يعني هادي ونوم مليون نوم تقول يلا خلاص اليوم لا لا تعدي عندي حافظ على اقل الاعمال هذا ينفعك كثيرا عند الله. انظروا يا اخوتي القطرة هذه القطرة كيف فعلت في الصخرة - 00:23:39

لا تؤثر لكن مع الزمن تؤثر ولا تعلم ما يحتفظ الله لك وما يدخر لك وما يربي لك هذه الحسنة التي تفعلها. وان كانت قليلة لكن هو يربيهها كما يربي احدهم - 00:23:54

طيب يا اخوتي اذا انتهينا الى انه المصاحف القديمة في الستينات اربعة وستين ستة وستين تسعة وستين. عدد كذبة الحجاج كتبة الحجاج قال واحد وستين وهذه الارقام كلها محتملة قلنا عدا قول المنسوب المنسوب لعطاء في قول الجمهور اللي هو خمس مئة وسبعة وتسعين وعدم موجود في مصاحفنا ثلاثة وسبعين وان كان الموجود - 00:24:07

ثلاثة وسبعين هو زائد عن اه اه اكبر مصحف باربعة احرف لانه واحد قال اه تسعة وستين تسعة وستين يعني حيصير الفارق اربعة احرف لكن ومع ذلك الحرف الواحد يؤثر - 00:24:31

الحرف الواحد يؤثر ونحن نثق ان المصاحف هذه القديمة لم تكتب الا بحجة ما كتبت هوى بل لابد لمن كتبها من من مصدر هذه كتابته القديمة التي كانوا يكتبون عليها - 00:24:46

ولذلك هي في نفسها حجة هي في نفسها حجة يجب المال اليها الحقيقة. يعني علم الرسم ما هو اهم مصدر من مصادر علم الرسم العثماني اتفاق جميع العقلاء من امة محمد المصاحف القديمة - 00:25:00

طيب وبعدين تمام والله المصاحف القديمة اذا الحمد لله قالوا لا بس ذا الحين ما يصح الرجوع اليها الله ليه حتى ان بعضهم افتي قالوا لا يجوز الرجوع الى المصاحف القديمة - 00:25:22

قرأت عن امام من الائمة الكبار في في المغرب العربي قديم من القرن الثامن اعتقد او التاسع انا تعجبت من هذا الكلام كيف يعني لا ينظر للمصاحف القديمة انت تعرف ليش يقولون هذا؟ عشان ما يتشوش عليهم - 00:25:36

لانه ان نظرنا الى المصاحف القديمة سنشوش عليهم نقول من فين من اين اتيتم؟ بانه كذا المصانع القديمة تقول كذا هذا مثل ايش هذا مثل متعصبة انا لا زلت في محاضرة كان عندي محاضرة قبل يومين او كذا - 00:25:54

تبع احد يعني مركز في مصر مجهودات الامام الدالي في علم الرسم تكلمت عن هذا الموضوع بالتحديد تكلمت عنه لانه متعلق متعصبة المذاهب يقولون لاتباعهم لا يؤخذ الدليل من القرآن والسنة مباشرة - 00:26:09

تعصبت المذاهب يقولون لاتباعهم لا يؤخذ الدليل لا من القرآن ولا سنن من السنة مباشرة ليش قالوا لانه انت عقلك ضعيف ما تستطيع تستنبط الادلة وليش انزل القرآن اذا كان كذا - 00:26:28

ولماذا نقلت السنة اذا كان كذا؟ يقول لك لا. انت اسمع قول الشيخ بس. الذي يفتي به الشيخ هو الذي تعمل به. طيب يا جماعة الحديث الصحيح عن النبي صلى الله عليه وسلم يقول كذا - 00:26:45

يقول له انت لا تفقه انت لا تفهم في اشياء لا تفهمها هو الشيخ يفهم احسن منا بالله عليكم هذا كلام ناس عاقلين؟ لا دين الله ليس

هكذا دين الله ما انزل الله هذا القرآن الا ليتعبد الناس بما فيه - [00:26:55](#)

وما ذكر النبي صلى الله عليه وسلم الاحكام الشرعية الا لنعمل كما امرنا مش نترك قول النبي في جانب ونأخذ بقول المذهب لانه المذهب مقدم هذا كلام للاسف هذا موجود في العالم الاسلامي واذا زار منكم الانسان بعض الاقطار الاسلامية يتعجب يتعجب -

[00:27:14](#)

قد كنت مرة في مؤتمر في باكستان قرئت لصلاة الفجر من الفندق الذي كنت اقيم فيه قلت اروح لمسجد يعني بدل ما نصلي في المصلى بعض الاحيان يحضروا اثنين يحضروا ثلاثة بعضهم عمال يعني ما يحضروا كثير. فتذهب الى المسجد ما الذي تجده؟ السلام ورحمة الله وبركاته - [00:27:35](#)

لا تسمع التأمين مثلا امين ما في مثلا لماذا في المذهب لا يؤمنون طيب قول النبي صلى الله عليه وسلم وافق تأمينه تأمين الملائكة. اين نذهب به اذا مسألة الرجوع الى القرآن الكريم والمصاحف القديمة اصل يجب العودة اليها - [00:27:54](#)

تفضل يا شيخ محمود صوت رأينا معكم شيخنا في عرض حذف متنوع في ربما اقيس هذه ايوا كأن مثلا الواو تحذف هذا ما وربما هذا هو نعم احنا لا هذا هو قولهم انه لا ترجعوا الى المصاحف القديمة - [00:28:16](#)

هذا خلل هذا خلل في حد ذاته القول بلا يعاد الى المصاحف القديمة من اجل علم الرسم خلل كيف لا نعود الى لماذا بينوا لنا. قالوا نحن لا نعرف من نسخها - [00:28:41](#)

وماذا يغيبك في عدم معرفة اسم ناسخها ايش الضرر العلماء المخطوطات ومحققين المخطوطات الان لما يجي الثلاث نسخ لكتاب معين هل يشترطون عليه ان يتم التحقيق الا بمعرفة اسماء نساخ هذه النسخ - [00:28:57](#)

كثير من المخطوطات نحن لا نعرف ناسخها لا يكتب الناس خصمه. او يكون كتبه وذهبت الصفحة التي كتبه. او طمس عمدا هل ضاعت النسخة وضاعت قيمة النسخة؟ لان لا نعرف ناسخها؟ لا. طيب - [00:29:16](#)

هل الائمة الذين نقلوا احكام الرسم عن المصاحف القديمة؟ هل التزموا بان يذكروا في كل مصحف من نسخ المصحف اجيبوني لا هذا كتاب المقنع عندنا كتاب مقنع اقرأناه في هذا المكان المبارك - [00:29:32](#)

من مقارئ القرآنية ختام مقنع قرأناه كاملا ما عندنا موضع واحد مع عشرات المواضع التي ذكر الامام الداني فيها انه عاد الى المصاحف القديمة لم يذكر في موضع واحد اسم ناسخ وقالوا هذا المصحف ناسخه فلان - [00:29:52](#)

لا يهم من نسخه يهم متى نسخ؟ متى كتب ليش؟ لان الزمن هو المصدر الذي نستطيع ان نتأكد من كل ما كان قريبا من القرن الاول كلما زادت موثوقيته طيب اذا ما كتب اسم النسخ من من اين تعرف ان مصحف قديم - [00:30:10](#)

خبراء المخطوطات يعرفون ومن له علاقة بالكتب القديمة والخط القديم يعرف سهل يكون عنده بالنسبة له الامام السخاوي في الوسيلة كان عنده هذا الحس لمعرفة المصاحف القديمة الامام الداني في المقنع كان عنده هذا الحس - [00:30:29](#)

ولذلك قال نقل عن مصاحف التابعين ونقل عن كتابه جاء السنة الغازي بن قيس ونقل عن كتاب المصاحف محمد بن عيسى الاصبھاني الاصبھاني توفي متى قريب من من وفاة المتنبى احمد بن الحسين - [00:30:45](#)

مثلا بمتى توفي انتو لا شعر ولا مضيعين كل حاجة اربعة وخمسين مئتين واربعة ثلاث مئة واربعة وخمسين وتوفي المتنبى ثلاث مئة واربعة وخمسين محمد بن عيسى مئتين وثلاثة وخمسين ناقص مئة سنة فاز بس يعني - [00:31:03](#)

في بعض الاحيان انت عساس تحفظ وفيات الائمة اربط بعضهم ببعض يستقيم لك الحفظ. ابن مجاهد متى توفي له علاقة شديدة ابي عبيدة القاسم ابن سلام. ابي عبيدة القاسم ابن سلام مئتين واربعة وعشرين - [00:31:21](#)

الامام بن مجاهد مئتين واربعة وثلاثين كذا انت على اساس تحفظ وتقارن اذا عاد الامام الداني للناس في القرن الثاني في منتصف منتصف القرن الثاني توفوا معناته اذا الى القرن الثاني واحنا الحجج قائمة في المصاحف - [00:31:34](#)

الائمة يرجع اليها يعاد اليها. لما نيجي هذا الاضطراب لتحديد عدد الاحرف في السورة تكون المصاحف القديمة حجة بالنسبة لنا. لكن كما اخبرتمك لن تجد مصحف قديم الا في النادر يكون في هذه السوار - [00:31:59](#)

ليش قلنا لانها عرضة للتلف اوائل المصحف واواخر المصحف مع كثرة الاستخدام انظروا قديما يعني من رأى مصاحفنا قديما في مساجدنا قديما قبل الكهرباء وقبل الدنيا يعني يعرف الذي نتحدث عنه - [00:32:18](#)

كان الواحد يعني يحاول يحافظ على المصحف جهده لكن خمس سنوات ست سنوات يظهر اثار هذي السنوات تظهر عليها في المصحف يبدأ يتقطع الغلاف نحاول نلصق بعض الاحيان نخيط وبعض الاحيان حتى نحافظ عليه لكن تتمزع الاوراق - [00:32:38](#)
سنة الله في كل شيء ان يبلى الله سبحانه وتعالى ان يختم لنا بخير وان يرحمنا. اذا يا اخوتي العودة في عدد الاحرف الى المصاحف القديمة امر واجب وخاصة ان اقوال الائمة في بعض الاحيان لا تتوافق مع ما هو موجود معنا - [00:32:56](#)

فنحتاج مع اقوال الائمة الى من يؤيدها او ينفيها والمصاحف القديمة حجة اما ان تكون مؤيدة لاقوال الائمة وهي في الغالب مؤيدة او تكون نافية لبعض اقوالهم فنستبعدها ونقول هذه غريبة. ولذلك نحن حكمنا بسورة الفجر ان من قال - [00:33:15](#)

ان عدد احرفها خمسمائة وسبعة وتسعين حرفا انه مخطئ مع ان هذا الجمهور قالوا به ليش قلنا لان السورة لا تتحملها هذا الرقم لو انك كتبت قلنا سورة الفجر بالرسم الاملائي ثم عدت احرفها لن تأتي خمس مئة وسبعة وتسعين - [00:33:32](#)

لن تأتي ولذلك خمسمية واحد وستين اللي هي اللي هو قول كتبة الحجاج صحيح اما قول عطاء ومن وافقه ان سبعة وتسعين هذا محرف او المحرف قطعاً ليس قوله في مصاحفنا خمس مئة وكـ؟ ثلاثة وسبعين - [00:33:52](#)

وثمانية وسبعين وثلاثة وسبعين المصاحف القديمة اربعة وستين. ستة وستين ستة وستين تسعة تسعة وستين اذا هي اقرب الى كتبة الحجاج وكتبة الحجاج قلنا اكثر. وذكرنا لكم الكلمات التي - [00:34:09](#)

نحذفه لانه في بعض الاحيان لا ينفع العلم النظري فقط يعني طيب انت بتقول لي احذف ايش تمام؟ ما تستطيع تحدد صح ولا لا؟ لانك تضرب تخمين الان عشواء. لكن لو رأيت المصاحف القديمة ستعرف بالتحديد - [00:34:29](#)

ما الذي كان محذوفاً ثم اثبت في مصاحفنا؟ طيب انتهينا من هذه الجزئية شيخ محمود واصل قال رحمه الله وكلها مئة وسبع وثلاثون اه في نسخة باء من معه نسخة باء - [00:34:48](#)

ما الذي حذف كلمة مئة كلمة احسنت يعني عندك قال سبعة وثلاثين هذا خطأ. لان بقية النسخ تقول مئة وسبعة وثلاثون. قلنا في الكلمات احنا نذكر فيها كلام كثير ولا نأخذها ونمشي على طول - [00:35:05](#)

نأخذها نمشي على طول لانه عدد الكلمات في الغالب متفق عليها بين اقوال الائمة المنقول في كتبهم وبين مصاحفنا المطبوعة في زمننا وبين المصاحف القديمة فلا خلاف مثلها مثل هذه السورة اللي هي مئة وسبعة وثلاثون كلمة هذا قول الجمهور. لكن - [00:35:24](#)

تصحفت عند عطاء وكتبت الحجاج في الكتاب المنسوب لابي معشر والفرار في الكتاب المنسوب اليه. ووكيع محمد بن خلف الضبي وابي العباس المعدل والناطكي وابي حفص الطبري والروذباري والعكبري تصاحفت عند هؤلاء كلهم - [00:35:43](#)

الى مئة وتسعة وثلاثون كلمة وحنا كم قلنا سبعة وثلاثون التصحيف قلنا بين السبعة والتسعة هذا ايه؟ شائع موجود لتشابه الكتابة بين سبعة وتسعة وخاصة اذا ما ميز بين السنن - [00:36:09](#)

لو سوى السن المتساوية حيثخبط معانا هو السبعة ولا تسعة الله اعلم. لكن لو مد السن الاولى مدها كذا كثير. وبعدين جعل ثلاث سنين متتالية هذا تسع ولو عمل ثلاث سنين متساوية ثم مد سنا هذا سبع. لانه هذي تصير متمايضة. لكن هذا في الغالب في الغالب

النسخ الخطية تكون فيها خلل فيها - [00:36:28](#)
عند الشهر شهر زوري قال مئة وسبعة وتسعين هذا بعيد خطأ ما تجي مئة وسبعة وتسعين كلمة. هي مئة وسبعة وثلاثين كلمة لكن

تحريف يحرفني الساخن مصحفنا مثل ما قال الجمهور. عدد الكلمات فيه مثل ما قال الجمهور مئة وسبعة وثلاثين. المصاحف القديمة مثل ما قال الجمهور مئة وسبعة وثلاثين - [00:36:50](#)

كذلك الكلمات في الغالب لا خلاف بينهم فيها الخلاف الاعظم هو فين؟ في العدد الاحرف لانه عدد الاحرف فيها تفصيل واصل قال رحمه الله وايها عشرون وتسع بصري. وثلاثون كوفي وشامي واثنان حرمي - [00:37:12](#)

تأملوا معي يا اخوتي الان في سورة الفجر في اجمالي عدد آيات السورة عندنا تسعة وعشرين وعندنا ثلاثين وعندنا اثنين وثلاثين آية.

تسعة وعشرين اية وثلاثين اية واثنان وثلاثون اية - [00:37:30](#)

تسعة وعشرين اية لمن للبصري لوحده نظير البصري ايش؟ ايش رأيكم؟ هل في سورة البصري يعدها تسعة وعشرين ثلاثين واحد وثلاثين نخليها الموعد ان ظاهر نخليها نوجد النظائر هذا يعني ادافع عنكم - [00:37:46](#)

اخذنا سورة انتم اخذتم معي سورة الفتح احسنت شيخ محمود باتفاقهم اجمعين الفتح تسعة وعشرين اية فهي مثل البصري من نظائر البصر هنا التكوير تكوير تسعة وعشرين اية اخذناها معكم. قلنا بس هو ابو جعفر قال ثمانية وعشرين لان ابو جعفر لم يعد فاين تذهبون؟ لم يعدها اية. فصارت عنده ثمانية وعشرين اية - [00:38:15](#)

لكن عند بقية علماء العدد هي نظيرة لا ليست نظيرة لانه لم يعد لها تسعة وعشرين الا البصري بس ثلاثين ذكر الشيخ محمود ولا خلوا هذا المبحث النظائر؟ طيب اذا عندنا يا اخوتي تسعة وعشرين اية هذا القول البصري - [00:38:40](#)

دائما او غالبا تجدون في بعض كتب علم العدد لما يقول لك الاختلاف العادين في عدد آيات السورة هذه يقول لك البصري تسعة وعشرين ويضيف معه عطاء وايوب ابن متوكل - [00:38:56](#)

يقول لك عطاء وايوب ابن المتوكل. مع اي ان ايوب المتوكل بصري فلماذا يفرّدونه بالذكر؟ لانه له اختيار في سورتين في القرآن خالف فيهما اهل البصرة ايوب المتوكل في سورة صاد - [00:39:10](#)

سورة طلاق له فيها مذهب منفصل ولذلك بعضهم يميزه في كل سورة ونبه على هذه الفائدة الامام بالمنادي في كتابه اختلاف العدد الحسين احمد بن جعفر غفر الله له المتوفى سنة - [00:39:29](#)

ثلاثمائة ستة وثلاثين هجرية. الطبقة الثانية من اصحاب الامام احمد لانه حنبلي طيب اذا هم متفقون يا اخوتي قلنا لكم على ان البصري يعود هذه السورة تسعة وعشرين حرفا قلنا يزيد بعضهم عطاء ابن ابي يسار وايوب ابن المتوكل - [00:39:45](#)

الذين يعدونها ثلاثين اية قلنا هم الكوفي والشامي الكوفي من العراق والشامي بكماه الشامي لا خلاف بين الدمشقي والحمصي في هذه السورة. فكلهم يعدها ثلاثين اية هذا عند جمهورهم. طبعا الكتب التي تؤلف على ذكر اربعة عادين - [00:40:03](#)

اربعة تخرج من من العادين المخرج البصري المخرج الشامي يعني احنا عندنا التأليف مناهج التأليف عند الائمة في كتب العدد الواضحة جدا عندنا كتب في علم العادات جابوها لاربعة ائمة فقط - [00:40:26](#)

لاربعة ائمة ولما اكتمل العلم اضافوا الاثنين ولما اكتمل اكثر فرع واحد منهم لعدددين. اول ما الفت والفت عدد مفرد لكل عدد يعني في العدد المدني الثاني عدد المدى الاول - [00:40:56](#)

الاعداد الاربعة ابنائي المدنيان المدني اول مدني ثاني والعراقيان كوفيو مصري بس هذا جاء عليه كتب الفت عليه. اول شيء الكتاب المنسوب للفراء وبعدين كتاب خلف وراك خلف اللي هو ابو العباس احمد ابن ابراهيم ابن عثمان - [00:41:16](#)

هذا ناقل قراءة خلف هو واخوه المهم الاصول في قراءة خلف وبعدين ابن مهران في كتاب في حواشي كتابه. وبعدين ابو محمد المقرئ ايضا هذا ذكر اربعة عادين وممن جاء بعدهم نسخة مكتبة ثلاثة الاف ومئة وخمسة وستين والشهر زوري مصباح - [00:41:34](#)

هذولا كلهم اتوا باربعة عادين فقط والبقية اظافوا المكيوش يعني قلنا ابن شعبان مرحلة متوسطة بين اضافته وحذفه لانهم كانوا اذا تفردوا يذكرون في اول السورة. فاذا اندمجوا مع غيرهم حذفوا واثبتوا ذكرهم في حشو السورة. عن - [00:41:53](#)

محمد بن عيسى محمد بن عيسى لم يروي الا الاربعة الاعداد المعروفة اذا يا اخوتي الذين يعدون على اربعة اعداد سيجعلون الذين عدوا ثلاثين اية من اذا كان احنا بنقول للذين عدوها ثلاثين اية هم الكوفي والشامي - [00:42:10](#)

الذين عندهم اربعة عادين فقط سيقولون الذين عدا ثلاثين اية من الكوفي لانه الشامي ليس عنده هنا يذكره. فاذا قرأت كتاب من كتبهم انتبه تقول اخطأ لم يخطئ انت مش فاهم هو لا يذكر العدد الشامي ولا يذكر العدد المكي فلا تلزمه - [00:42:26](#)

ما اخطأ لانها منهج وكذا يذكر اربعة على الدين فقط طيب جميل اذا هذا الذي سار عليه الائمة انه الكوفي والشامي يعدونها اية ما خالف احد في مثل هذا القول الاخير في الاجمالي الاعداد اللي هي اثنين وثلاثين اية - [00:42:44](#)

هذا عند الحجازيون. المكي والمدينة الأولى والمدني الثاني الكتب المؤلفة على اربعة عادين هيكونوا من المدنيين فقط المدنيين

والمدني الثاني لن يذكروا المكى نفس الملاحظة السابقة لا تقل انه خطأ. عند ابي حفص الطبري - [00:43:03](#)

يعني صار في شوية تخبيط ايش قال؟ قال تسعة وعشرين بصري وثلاثين كوفي واثنين وثلاثين في الباقي يعني اللي اللي عدها اثنين وثلاثين عند ابي حفص الطبري من احسنت الشامي والحجازي - [00:43:22](#)

فاخذ الشامي ممن يعدها ثلاثين وجعله ممن يعدها اثنين وثلاثين. خطأ سهوا وقع نوع من الخطأ يعني بغير قصد. ليه؟ لانه نسي ان يكتب كوفي وشامي. كتب كوفي بس. وبعدين قال اثنين وثلاثين الباقي. طيب من اين قلنا ان نساو؟ من - [00:43:40](#)

بقية علماء العدد لما نقرانه بثلاثين مصدر او ما يأتي. هذا لم يقله احد. اذا وجد عندنا اختلال عند ابي حفص الطبري في كتابه وحفصة كتاب عدد اي القرآن طبع طبعتان - [00:44:00](#)

رسالة تحقيق دكتوراه ماجستير في الجامعة الاسلامية وطبعه احد الاخوة في المانيا لتحقيق للكتاب لكنه اختار له كتابا من رأسه العنوان. فسماه كتاب العدد والامام لم يقل هذا في اول النسخة الخطية مكتوب عدد اي القرآن. اكتب العنوان الموجود عندك في النسخة - [00:44:15](#)

ما معظم الائمة يسمون كتبهم عدد اي القرآن؟ معظم الائمة. يسمون كتبهم عدد اية للقرآن. انظر كتاب الفارة في اول النسخة الخطية مكتوب عدد القرآن ابي العباس المعدل في اول نسخة خطيرة الى القرآن. ابو حفص الطبري في اول نسخة مكتوب عدد اية القرآن. العكبري في اول عدد اية القرآن ابن علوان عدد - [00:44:36](#)

اكتب مثل ما هو موجود في النسخة الخطية. لا تتحاذق الا ان كانت الصفحات الاولى محذوفة كما هو موجود في بعض كتب العدد انظر المراجع والمصادر ماذا قالت عن اسم كتابه؟ قلنا لكم في كتاب - [00:44:58](#)

وكيع يعمل الجراح الرئاسي. لا انتبهوا ها ليس في التحديث نحن في علم العدد. فلما نقول وكيع وكيع مين محمد ابن خلف الضبي القاضي هذا الذي نقصده متأخر الوفاة توفي ثلاث مئة - [00:45:15](#)

واحد وعشرين الرؤاسي متقدم الرؤاسي هذا متقدم ليس هو ليس الذي نقصده نسييت فيما كنت عدد الاية نعم طيب لم يقل ايضا قلنا اه كلهم اذا اثنين وثلاثين يذكرون الحجازي والذين يقولون اربعة عادين يذكرون مديان فقط ولا يذكرون غيرهم. واصل شيخ محمود - [00:45:36](#)

نعم واصل شيخ محمود احسن الله اليكم شيخنا اليكم. قال وخلافها خمس منعمة عليه رزقه حرمي وحمصي في الاول واكرما غيره في جهنم حرمي وشامي في عبادي كوفي طيب ما معنى قوله في الاول - [00:46:09](#)

لا ما في عندنا ولولده وقال حرمي حرمي هذا لما يعني يقصد به ايه؟ الجميع المكى والمدني الاول والمدني الثاني خلاص قال وحمصي في الاول يعني وحمصي في ونعم عليه رزقه لا يدخل الحنص - [00:46:42](#)

انا قلت لكم الجعبري عباراته تحتاج الى استيعاب طيب هل قوله هذا مما وافقه عليه الائمة في ان آآ رزقه لا يعدها الحمص الحقيقة لا لان الذين قالوا ان الحمصي عدو نعمه العماني - [00:47:01](#)

العماني فقط قال بعدها للحمص والمالكي جامع ابي معشر وابو اسماعيل المعدل والهذلي الهذلي الهذاني لم يقولوا بعدها لم يقولوا بعدها ووافقوا الامام الجعبري في ان الذي تفرد بعدها هنا هو الحجازي - [00:47:20](#)

فقط بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الايمان الاكملان على سيدنا محمد اشرف الانبياء وامام المرسلين ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء الثالث والتسعين من كلامنا على من كلامنا على كتاب حسن المدد. للامام الجعبري في يوم السبت الرابع عشر من ذي القعدة لعام الف واربعمئة - [00:47:50](#)

واربعة واربعين الموافق لسه من موافق للثالث من الشهر السادس عام الفين وثلاثة وعشرين ميلادية اللقاء الاول في سورة الفجر استكمالا لما ابتدأناه في اخر الجلسة السابقة اقرأ مواضع عدد الايات اجمالي عدد الايات - [00:48:23](#)

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالديه ولاهله ولمن الحاضرين والسامعين والمسلمين اللهم امين باسانيدكم الى المؤلف رحمه الله الامام برهان الدين ابراهيم ابن

عمر الجعبري رحمه الله تعالى المتوفى سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة - [00:48:53](#)

في كتابه حسن المدد في معرفة فن العدد. قال رحمه الله في سورة والفجر وخلافها خمس. وايها اعد وايها عشرون وتسع بصري.

وثلاثون كوفي وشامي واثنان حرمي نعم نحن تكلمنا في - [00:49:19](#)

اللقاء الماضي عن الاجمال وذكرنا بعض ما اختل على بعض المؤلفين فيه نتكلم الان على الفرش اقرأ الفرش ايضاً الفرش وايضاً عدد

مواضع الخلاف مع وضع الفرشة وخلافها خمس ونعمه - [00:49:39](#)

وعليه رزقه حرمي وحمصي في الاول واكرما غيره بجهنم حرمي وشامي في عبادي كوفي نعم اولاً آيلاً لاحظنا صياغة المؤلف رحمه

الله تعالى قلنا الصياغة عنده متميزة ويقول ونعم ثم لم يذكر شيئاً - [00:50:05](#)

وانما عطفها على اية لاحقة فقال عليه رزقه فقدر عليه رزقه ثم قال عن الايتين قال حرمي جملة تامة يعني الحرمي اللي هو الحجازي

المكي والمدني الاول المدني الثاني عدوا عدوا ونعم - [00:50:29](#)

وقدر عليه رزقه ايتان تمام هذا واضح حرمي ثم قال وحمصي في الاول يعني يعني ونعمه يعدها الحمصي. فقدر عليه رزقه لا يعدها

لكن هذا من الصياغات الغريبة نوعاً ما. نحن لا نجد مثل هذا التصرف - [00:50:50](#)

في كتب علم العدد الاقدم منه لا تكون واضحة جداً واكبر مثال كتاب الامام الداني البيان. فهو يقول عدها فلان وفلان وفلان ولم

يعدها الباقيون. او لم يعدها فلان وفلان وعدها الباقيون - [00:51:14](#)

واضح العبارات الامام متفنن وهو الجعبري يعني وهذا طريقته في التأليف طيب ثم ذكر آيلاً اكرما قال غيره مبن غير الحمصي لانه هو

اقرب مذكور شف كل اللفة هذي يعني ظمائر مركبة بعضها على بعض - [00:51:28](#)

اذا يعني اه اخذت واحدة منها من مكانها اختل عليك نظم الكلام ثم قال بجهنم حرمي وشامي في عبادي ادخلي في عبادي نعم الذي

قاله في مسألة اه ونعمه وفقدر عليه رزقه هو قال ان - [00:51:51](#)

العد انما يكون في للحمص فيه ونعمه فقط ليس كذلك ولم يدخل فقدر عليه رزقه لكن نحن نلاحظ مثلاً ان المالكي جاء في عليه

رزقه وقال انها معدودة للشام بكماله مش حتى للحمص - [00:52:19](#)

ولم يجعل آيلاً ونعمه معدوداً ان للحجاز فقط لم يدخل الحمص هذا بعكس الكلام الموجود عندنا الذي اه وافق الامام المؤلف ابو

اسماعيل المعدل ابو اسماعيل المعدل في نعمة قال حجازي وحمصي وفي - [00:52:43](#)

عليه رزقه الحجاز فقط تمام العماني عكس العماني عكس فجعل عليه رزقه معدودة للحجازي والحمصي وفقدر عليه ونعمه معدودة

لحجازه فقط ركز علي في المذاهب وخليك معاً في المذاهب لاني ساطلها منك - [00:53:05](#)

طيب الهزلي مثل المؤلف ومثل ابو اسماعيل المعدل في ادخال الحمصي في الموضع الاول اللي هو نعمه ولم يدخله فيه وقدر عليه

رزقه هذا الهدني الهمداني في مبهج الاسرار مثلهم - [00:53:38](#)

جعل الحمص ممن يعدون ونعمه ولم يجعله ممن يعدون عليه رزقه العكبري جاء عند موضع فعليه رزقه فاسقط المكي من العادين

وقال عدها المدني. مدنيان مدني اول مدني ثاني واسقط مبن - [00:54:01](#)

المكي وقلنا هذا لا يسقط المكي الا للمؤلفات التي تؤلف العدد على اربعة عادين فقط. سيسقط المكي ويسقط الشامي ولن يبقى معك

الا المدنيين والعراقيان هذا على مذهبه اما على مذهبه هو العكبري مذهب لا. انه يذكر الاعداد الستة وبالتالي يجب عليه ان يذكر

ستة عادين فانقص المكي - [00:54:24](#)

من عد هذه الاية الامام الجعبري كما سمعتم عندنا في حسن المدد يقول ان الحمصي شرك شرك الحجازي في عد الموضع الاول الذي

هو ونعمه ثم لم يدخل معه في فقدر عليه رزقه - [00:54:47](#)

واكد هذا ايضاً في منظومته عقد الدرر اكد هذا في منظومته عقد الدرر البيت مئة وستة وسبعين الى مئة وثمانية واربعين عقدها

يعني اكد هذا الكلام اذا خلصنا في هذين في هذا الموضع الى ان قول من قال - [00:55:08](#)

ان الحمص يعود للموضع الثاني خطأ او توهم منه وان الصحيح ان الحمص يعد الموضع الاول اللي هو ونعمه مع الحجاز فقط لماذا؟

لان عليه اكثر الائمة نحن دائما الكثرة - 00:55:28

لها وزنها عندنا اذا اجتمع كثير من كتب علم العدد على مسألة معينة ما نستطيع نخطى الكثرة ونصحح الواحد او نصحح الاثنين يعني يجيك عشرة في مقابل ثلاثة يعني صعب انك تصحح هؤلاء الثلاثة وتظعف العشرة الا - 00:55:47

اذا كان هناك شيء اخر يدعم هؤلاء الثلاثة بان يكون الاجمال يوافقهم ولا يوافق العشرة. يعني الاجمال ايات السورة لما نعمله لاحد العائدين هذا حجة اقوى. هذي اصلا ترد حتى لو كان واحد تقويه - 00:56:09

مذهبه نعم هذه الخلاصة في هذين الموضعين اذن الحجاز الحمص يعد آآ الموضع الاول اذا الحمصي يعد الموضع الاول مع مع الحجازي الحمصي يعود للموضع الاول مع الحجاز الموضع الذي بعده عندك ايش هو - 00:56:26

قال ربي اكرمن غيره هو ليش اصلا لماذا ركب الاية الاولى والثانية بذاك التركيب؟ من اجل هذه الاية الحقيقة السلام ورحمة الله. من اجل هذه الاية فركبها هذا التركيب من اجله يعطيه هذا ولذلك قال ربي اكرمن غيره - 00:56:54

غير غيره من الظمير عائد على من على الحمص لانه هو اقرب مذكور اذا غير الحمصي يقصد جميل. هذا يا اخوتي انه ربي اكرم من عندها جميع العادين عدا الحمصي هذا قولهم قول المفرعين - 00:57:17

قول ابو اسماعيل المعدل وقول العماني وقول الهذلي وقول الهذلي وقول الجعبري في كتابيه حسن المدد الدرر قوله في هذين الكتابين انه آآ الحمصي لا يعد هذا الموضع الذي هو ربي اكرمني - 00:57:33

هذه الثلاثة المواضع التي فيها خلاف بين الحمص والدمشقي ثم قال بجهنم وجيء يومئذ بجهنم نعوذ بالله منها ومن اهلها قال عده الحجازي والشامي قال عده الحجاز والشامي وهذا باتفاق عندهم سوى ان العطار - 00:57:55

قال وكذلك فقد رزقه ويومئذ بجهنم اسقطها العراقي. فادخل عليه رزقه ان العراقي يسقطها والعراقي نعم نسقطها وهذه العراق يسقطها ايضا لكن تلك الشام لا يعدها فقد رزقه فلا يصح الكلام الذي قاله. بان العراق يسقط الموضعين او الابين - 00:58:21

العراقي اسقط الابين صح بس انت لما تقول ان العراقي اسقط الابين انت ستجعل الحجازي والشامي يعدون الابين. وهذا ما قاله احد وقدر عليه رزقه لم يقل احد ان الشامى يعدها مع الحجاز - 00:58:47

وبالتالي يكون الكلام الذي في كتاب العطار خطأ فلا ندري الخطأ من اين اتى؟ امن المحقق والطبعة ام من اصل الكتاب وان وان المؤلف رضوان الله عليه سها فيها ثم الباقي يا اخوتي على ما اخبرتكم كله يقولون الحجازي والشامي يعدون وجيء يومئذ لجهنم.

آخر موضع - 00:59:04

من مواضع الخلاف في هذه السورة هو فادخلي في عبادي اللهم اجعلنا منهم يذكر الله سبحانه وتعالى ان هذه الاية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي للنفس المطمئنة تنوع لها اجرين الدخول في عبادته سبحانه وتعالى - 00:59:30

ومما زادني شرفا وفخرا اكدت باخمي اطا الثريا دخولي تحت قولك يا عبادي سيرت احمد لي نبيا صلى الله عليه وسلم فادخلي في عبادته الكوفي يتفرد بعدها ولا يعدها بقية علماء العدد وعلى ذلك ينضبط الاجمال الذي ذكرناه اولاً مع هذا الفرش - 00:59:54

سيكون الكوفي يعدها ثلاثون ويوافقه الشامي والبصري يعدها تسع واربعون اية والحجازي يعدونها اثنتان وثلاثون اية هذا بالنسبة يا اخوتي لمواضع الخلاف نكون قد اتممنا احسن الله اليكم قال رحمه الله وتقدمت نظيرتها في البصري الفتح والحديد - 01:00:22

هذه الصياغة ضعيفة جدا هذه صياغة ضعيفة صححها النسخ الاخرى فقال وتقدمت نظيرتها في الكوفي والشامي الملك والسجدة لانه احنا قلنا الكوفي والشامي كم يعدون هذه السورة؟ سورة الفجر؟ ثلاثين اية - 01:00:51

هم ايضا الكوفي والشامي يعدون سورة الملك تبارك الذي بيده الملك يعدنا ثلاثون اية. فكانت نظيرة لها وكذا يعدون سورة السجدة الف لام ميم ثلاثون اية فكانت هذه من نظائرها - 01:01:20

اذا في الكوفي والشامي الملك والسجدة والبصري هي هي يعني ايش ماذا يقصد به هل يقصد هذه السورة ام يقصد السورة الاخيرة اللي هي سورة السجدة هذا ينتأى لك اذا ذكرت كم عد البصري سورة السجدة - 01:01:40

فاذا عرفت كم عد البصري سورة السجدة وانه وانه عدتها تسع وعشرون فهمت قوله يصير ايش معنى هي يعني السجدة هي اعظمير
عائد على سورة السجدة لان هي اقرب مذكور يا ابنائي ما لكم خبطتوا - [01:02:13](#)

هي اخر مذكور وهو يقول ايضا هي يعني سورة السجدة والفتح والحديد ونوح والتكوير نظائر عند البصري لانه المصري كم يعد هذه
السورة تسع وعشرون اية وهو يعد سورة السجدة تسع وعشرون اية ايضا - [01:02:36](#)

واما سورة الفتح فكلهم يعدها تسع وعشرون اية والتكوير كلهم يعدونها تسع وعشرون اية الا ابا جعفر فانه يعدها ثلاثون اية اه ثمانية
وعشرون اية الحديد العراقيان. الكوفي والبصري يعودانها تسعا وعشرون اية. نوح البصري يعدها تسع وعشرون اية - [01:03:01](#)

فهذا النظر هذا الكلام هو الصحيح. عن الكلام الذي قاله في النسخ المتقدمة. في اي نسخة هذا الكلام موجود؟ وتقرأ ها عندك في كاف
ونون ايضا تقرأ لي ماذا فيما في نون؟ اقرأ لي وتقدمت نظيرتها - [01:03:23](#)

يعني لا اظعف هذه العقرة التي عندك قال رحمه الله وتقدمت نظيرتها في نسخة كهف. وتقدمت نظيرتها في الكوفي والشامي الملك
والسجدة والبصري هي والفتح والحديد ونوح والتكوير نعم اذا هذه النسخة ايش؟ كافة نسخة كافة - [01:03:48](#)

اذا نقول كذا نسخة واحدة قد تصحح لك الامر كاملا النظائر هذا يعتمد على حذق المؤلف في الاستذكار لاجمالي ايات السور عند
العادين باختلافهم ومتى ما كان ضابطا كان قادرا على استخراج النظائر. متى ما كان - [01:04:11](#)

ذاكرا وحافظا اجمالي عدد ايات السور عندهم كان ضابطا لمسألة استخراج النظائر واصل شيخ هاشم احسن الله اليكم قال رحمه الله
وفيها مشبه الفاصلة موضع عذاب اقرأ حاشيتها احسن الله اليكم في الحاشية الثانية. في الايضاح عد الاندراي موضعين. ابتلاه يا
ليتنى ولم يذكر غيره شيئا. اما عكسه - [01:05:02](#)

ذكر الاندراي موضعا بعده. وفي القول الوجيز ذكر المخللاتي موضعين صوت عذاب مرضية يعني هم بالحقيقة مختلفين في هذا
الامر اللي هو مشبه الفاصلة يعني هل يوجد في هذه السورة موضع - [01:05:32](#)

يشبه ان يكون فاصل لان فيه من سمات الفاصلة في هذه السورة نعم يوجد وبعضهم يقول يوجد وبعضهم يقول لا يوجد. الذين لم
يذكروا شيئا هؤلاء مذهبهم انه لا يوجد فيها مشبه الفاصلة وانما - [01:05:53](#)

يوجد فيها الذي ذكره فقط اما مشبه الفاصلة فلا واما مشبه الفاصلة فلا ولذلك قال الحندرا بموضعين ابتلاه يشبه ان يكون فاصلة
والحقيقة هذا غريب منه ان يقول ان ابتلاه يشبه ان يكون فاصلة الا انه ان قاسها على المطمئنة - [01:06:08](#)

يا ايتها النفس المطمئنة هذه فاصلة آ مرضية هذه فاصلة فانقاسها عليها فصح له. لانه فعلا تشبه ان تكون فاصلة بيد انها ليست
فاصلة لان انه لم يعدها احد. ولذا ومثلها يا ليتني هنا - [01:06:30](#)

يا ليتني مثل اهاني مثل اهالي وما يأتي مثلها يعني اذا هو ومثل جنتي. يا ليتني ففيها شبه نعم بالفواصل لكن لم يعدها احد طيب
هذا بالنسبة لما يشبه الفواصل وهو غير معدود. عندنا شيء اسمه ايه - [01:06:51](#)

ما لا يشبه الفاصل وهو معدود يعني شيء لا يشبه فواصل السورة. ومع ذلك هو معدود اه قال المخللاتي قال سوط عذاب قال ان سوط
عذاب لا يشبه الفواصل لانه لا يوجد باء في السورة - [01:07:14](#)

ومع ذلك ومع ذلك عد باجماع لا خلاف بينهم في عده تمام يا اخوتي؟ لا خلاف. اذا هل كلامه صحيح؟ نعم. كلامه صحيح ان عذاب لا
تشبه الفواصل لا تشبه الفواصل وهي مع ذلك معدودة - [01:07:36](#)

هذا المبحث الثاني المبحث الاول ما يشبه الفاصلة وهو ما لا يشبه الفاصل وهو غير معدود المبحث الثاني ما لا يشبه الفاصل وهو غير
معدود فهو يقول عذابي لا يشبه فواصل السورة. صحيح. لانه ما عندنا باء في السورة الا هي - [01:08:03](#)

اذا هي لا تشبه مواصلة ومع ذلك هي معدودة باجماع فدخلت معه فيما اراده رضوان الله عليه وهذا دلال على انه حاذق في استنباط
ما يشبه الفاصل وما يشبه الفواصل مخللاتي - [01:08:21](#)

عيد رضوان رحمة الله عليه. وانا قلت مرة قديما انه اخر المتقين لعلم العدد اخر المتقين لعلم العدد ابي عيد رضوان المخللات ثم لم
يتقن العدد بعده احد كلهم نقله فقط - [01:08:36](#)

لا حظ لهم الا مجرد النقل. اما التحقيق والتدقيق فلا. انتهى مع ابي عيد رطلوان المخللات رحمه الله. وكلامه هذا تجدونه على ناظمة الزهر. للامام الشاطبي رحمه الله تعالى السلام عليكم شيخ هذا شيخنا في - [01:08:54](#)

نسخة باع ونسخة كاف يقول فيها مشبه غيري الفاصلة هو خطأ لا مش بغير الفاصلة ايوا صحيح مش بغير الفاصلة. في الكتاب عندي وفيها مشبه الفاصلة لا انا اضفت عندي غير وقلت اني اضفتها زيادة من كاف - [01:09:16](#)

وباء نعم. جيد فيها مشبه غير الفاصلة موضع عذاب معناته الامام المخللاتي ربما يكون نظره الى الكتاب فاخذه منه. لا بأس لا بأس الامام المخللاتي هو له الافضية في عدة اشياء لم يسبق اليها من مثل قاعدتي الفاصلة - [01:09:36](#)

فان هذا المصطلح خاص به هو الذي اتى به في علم عد الاية قاعدة فاصلة والا فان المؤلفين قبله وبعده حين يذكرون الحروف التي تبنى عليه السورة يقولون رويها والروي مصطلح خاص بالشعر - [01:10:00](#)

والروي خاص مصطلح ام مصطلح خاص بالشعر هو نقله من كونه آ من المصطلحات التي اخذت من الشعر وجعله خاص بالقرآن فقال قاعدة الفاصلة لانه الفاصلة في اتفاق الاقدمين وعلى تعريف الداني وغيره انها كلمة اخر الاية هذه الفاصلة. يعني بسم الله الرحمن الرحيم ايش فاصلتها - [01:10:18](#)

فاصلتها الكلمة الاخيرة في الاية اللي هي كلمة ايه الرحيم هذي الفاصلة قاعدتها ماذا؟ الميم قاعدتها يعني اخر حاجة فيها لانه هنا القاعدة دائما تكون في الاخرة صح ولا لا؟ في الاسفل هي التي - [01:10:44](#)

يمنى عليها ويقول قاعدة فاصلة وكان لطيفا في استخدام هذا ولم يأتي احد قبله بمثل هذا المصطلح ولذلك هو من اواخر او اخر من له فهم في علم العدد طيب هذا مشبه غير الفاصل. اقرأ حاشيته شيخ هاشم - [01:11:07](#)

قرأتها يا شيخ انت قرأت الحاشية الاولى الاولى عندي يا شيخ البيان اللي الداني مئتين قرأت في الايضاء عند الاندراي موضعين نعم فقط اعيدها يا شيخ اللي بعدها في هذي للروي قلتم احسن الله اليكم في الحاشية الثالثة في الايضاح قال الادراي مثل هذه طيب اذا اقرأ الروي - [01:11:29](#)

احسن الله اليكم. قال رحمه الله ورويها ندم هارب نعم لا دماء هاربون جملة جميلة ولها معنى وتحتمل قاعدة الفواصل في السورة اقرأ حاشيتها احسن الله اليكم في الحاشية الثالثة - [01:11:53](#)

في الايضاح قال الاندراي مثل المؤلف. اما في بصائر ذوي التمييز للفيروز ابادي في النسخة المطبوعة فقط تعرفت الى هاروت ندم. فزاد الواو وابدل الباء تاء والمصنف والاندراي والفيروز ابادي كلهم انقصوا حرف الياء - [01:12:08](#)

وفي القول الوجيز استوعب المخللاتي روي السورة فقال يا بدر منه الله اكبر المخللات قال يا بدر منه وبقيتهم قالوا ندم هارب والفيروز ابادي قال هارب ندم الذي طبع الكتاب ما هو فاهم الفن ما هو عارف ايش الموضوع قال هاروت - [01:12:23](#)

ندم ما ادري على ماذا ندم لكن هكذا قال نعم ها عندك مكتوب نوم وهارب قد يكون الدال في بعض الاحيان قد يبدل لا بأس خطأ من الناسخ خطأ من - [01:12:47](#)

طيب يا اخوتي النور النون في هذه السورة اين اكرما واهنا ليس غيرهما. ليس كذلك طيب والدال ايش كثير بعاد والعماد والبلاد بالواد والواتاد والبلاد الفساد بالمرصاد هذا الميم اليتيم - [01:13:08](#)

لا يوجد غيرها لا اذا لا ميم الا اليتيم هذا ممكن يضاف مع في نهاية الفقرة التي تتحدث عن الروي فيقال لاميمة الا الا ايش قلنا اليتيم طيب والهاء يا اخوتي اين هي - [01:13:37](#)

موجودة في مطمئنة ومرضية والالف لما احسنت لما وجما برضو لا الف الا لما وجمع الثنتين وحشت ممتاز ودكة وصفى والذكرى لانها الف ايضا لكن لحياتي لا هذي بيئة طيب والراء - [01:14:06](#)

الفجر عشر وتر يسر بحجر والفجر وليال عشر بالتفخيم كلها لانها ساكنة لاجل الوقف وسبقها ساكن وسبق الساكنين فتح. فهي مفخمة يسر ايضا مثلها يسر. يسر والليل اذا يسر لكن بعضهم يرقق ليه - [01:14:36](#)

قال لان اصلها يسري طيب هذا اصلها اصلها لكنه هي الان يسر يرحمك الله. هي الان بغير ياء يوجب ترقيقها لا لا يوجد في النطق يا

والتفخيم والترقيق متعلق بالنطق. مش متعلق بالذهن - [01:15:07](#)

متعلق باصل الكلمة لا علاقة هذا يتعلق بالحركات على الراء نفسه. هل هو مفخم ام مرقق؟ ولذلك الترقيق فيها غريب. وان كان

بعضهم عده وجها وان كان بعضهم عنده وجها لكن الحقيقة انه وجه غريب - [01:15:30](#)

المقتضي للسياق التفخيم يسر بانها راء ساكنة قبلها ساكن صحيح قبلها فتح الفتح سبب التفخيم فيها كما هو الفتح سبب التفخيم

في الفجر وعشر ايضا طيب آآ الباء في الفواصل يا اخوتي قلنا لا باء الا عذاب - [01:15:47](#)

قلنا الالباء الا هذا باقي حرف من حروف الروي لم يذكر احسنت ما اسمك المهم احسنت يا الامام ممتاز. باقي ليعلم يذكره اين الباء في

حياتي وجنتي وما كان مثلها - [01:16:12](#)

هذايا لم يذكرها. من ذكره المخللات فقط ذكره ولذلك قلت انا في الحاشية استوعب المخللات في روي السورة فقال يا بدر منه فاتى

بالباء اذا هم انقصوا الباء فانقص الباء - [01:16:45](#)

جميع من ذكر كروية عدا المخلي ناتي فاستوعبها يعني استوعب حروف الروي فاستوعب حروف الروي او قل فاتى فاتى بحروف

بحروف الروي كلها احسنتم بارك الله فيكم نكون انتهينا في سورة الفجر - [01:17:15](#)

سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك صلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه

اجمعين. والحمد لله رب العالمين - [01:17:53](#)