

اللقاء 29-3-39-1 شرح: حسن المدد (للجعبري) سورة الفجر، السبت: 7/41/11 ذي القعدة 1441هـ، 6/5/72 مـ

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام الاتمان الاكملان على سيدنا محمد اشرف الانبياء وامام المرسلين. وعلى الله وصحبه اجمعين اللهم انفعنا بما علمتنا وزدنا علما ارحب بكم ايها الاخوة في - 00:00:00

اللقاء الثاني والتسعين القسم الثالث من اه في يوم السبت السابع من ذي القعدة لعام الف واربعمائة واربعة واربعين الموافق للسابع والعشرين من شهر مايو الخامس لعام الفين وثلاثة وعشرين ميلادية - 00:00:27

في كتاب حسن الامام الجعبري تفضل شيخ محمود قال رحمة الله سورة الفجر مكية وقال ابن ابي طلحة المدنيين. ايه واصل وقال ابن ابي طلحة مدنية وحروفها لا يكفي تاخد كل حاجة يا شيخ محمود - 00:00:48

او انت خذ فقرتين بس خذ الاسم على اساس يكون سهل التعليق يعني قال هذا العدد الاحرف خليه شوية دعنا نأخذها حبة حبة طيب سورة الفجر قلناه هذا ذكرت لكم سابقا ان بعضهم يسمى - 00:01:10

يعني يدخل بعضهم يسمىها بغير حرف القسم بغير الواو الاغلب هنا فيما ارى امامي انهم يسمونها والفجر. لا يقولون سورة الفجر مثل ما نسمىها نحن وانما يسمونها باول اية منها مثل ما سموا والطارق - 00:01:35

والطارق ويقولون هنا والفجر فيسمونها لواء القسم مع الاسم ايضا نحن آنذاك وابل قسم فنسمىها سورة الفجر سورة والامر فيها واسع هذا بالنسبة يا اخوتي الاسم اما النزول مع انه عندنا ذكر فيها خلاف لكن الذي ذكره الائمة رضوان الله عليهم - 00:01:53

آنها مكية زاد عندنا هنا المؤلف قال وقال ابن ابي طلحة مدنية بطرحة هو علي بن ابي طلحة واسمه سالم علي ابن سالم يعني المفارق الهاشمي يكنى ابا الحسن من اهل حمص - 00:02:24

ارسل كثيرا عن ابن عباس ولم يره صدوق قد يخطأت توفي سنة مائة وثلاثة واربعين للهجرة طيب اذا ابن ابي طلحة تفرد فقال هذه السورة مدنية لكن المتأمل لسورة الفجر ومواقع سورة الفجر - 00:02:45

لا يجد فيها ما يدعى الى القول بانها مدنية. ما الذي فيها حتى يقال مدنى؟ مما يعلم من من العلامات والمميزات التي تذكر في سورة في السور المدنية لا يوجد. هذه كلها - 00:03:09

كلام عن الامم السابقة البعث والحساب والنجة والنار وهذه كلها مواضع سور مكية وهذه كلها وعليه قول الجمهور الذي قدمه المصنف رضوان الله عليه في اولها ولذلك ابن عبد الكافي قال مكية في قولهم جميعا - 00:03:24

هذا يعني وهذا الفارق الان طيب انت لما تجي تقول مكية في قولهم جميعا وبعدين يظهر معاك ان علي بن طلحة هذا او ابن ابي طلحة قال لا مدنية ايش حتىقول - 00:03:46

يقول هو قال مكية في قولهم جميعا في علمه فيما يعلمه هو لم يجد خلافا انت وجدت خلاف الحمد عندك زيادة علم ليست عنده لا اشكال - 00:03:59

فهكذا نتحمل اقوال علمائنا ان اطلقوا الكلام وقالوا لا خلاف فيها ويجي فيها خلاف قل على حسب علمه وهذا تجده منهج واضح في كتاب الوسيلة الى كشف العقيدة للامام السخاوي لما شرح عقيلة اتراب القصائد للامام الشاطبي - 00:04:12

الذى نظم كتاب المقنع لابي عمرو سلسلة طويلة من نعم السخاوي كان يتعقم الامام الدانى الاصل الذى نظم عليه الامام الشاطبي كان

يتعقبه كثيرا ويقول ولا خلاف يقول لا قد وجدته في بعض المصاحف القديمة بالخلاف - 00:04:30

لا بأس لا بأس يعني ايش المعنى؟ المعنى ان سبحان الله الله قد يرزق كل انسان في مسألة علم يكون اكثر مما عليه بعضهم ولا يمنع ان تكون انت افضل مني في جانب من الجوانب. هذا بل هذا الواقع - 00:04:53

ان كلكم افضل مني في جوانب كثيرة ليس معنى ان يتتصدر انسان للتدریس انه هو افضل للجميع في كل شيء ليس صحيحا ليس صحيحا ابدا بل حتى في بعض الاحيان قد يتتصدر من ليس اهل للتصدر - 00:05:10

قد يتتصدر لمجالس الاقراء والتدریس من ليس اهلا بعض طلابه افضل منه. ما عنده شيء فارغ ولعلكم صادفتم ونحن قد صادفنا اثناء مسیرتنا واثناء قراءتنا على المشايخ نعرف هذه المسائل - 00:05:28

الطالب ليس غبيا الطالب ليس غبيا الغبي الذي يتغابى الذين من حوله يظن انهم اغبياء لا يفهمون. وهو فاضي ما عنده شيء عقل لا شيء فيه ويجلس يهرج عليهم من هنا ومن هنا يجمع ويختلف وكذا وقال ادينا محاضرة ويروح خلاص - 00:05:44

الطالب يفهم. يفهم المدرس الذي هو حاذق في مادته. والمدرس اللي هو يدور يعني نسأل الله العافية والسلامة والله انها يعني هذى امانة ثقيلة والله امانة ثقيلة التعليم والتدریس - 00:06:04

الاصل في الانسان ان لم يكن من اهلها ان يعتذر يقول لست من اهل هذا اعطيوني منصب اداري وظيفة ادارية انا في التعليم يعني يلا عدينا الدكتوراه وعدينا ما في الانسان اذا اعترف - 00:06:24

بقدره اراح نفسه واراح غيره لانه ان لم يعترف بقدره عذب الطالب وعذب القسم الذي هو فيه وعذب الجامعة لانه صورة سيئة للاسف ما عاد احد يعترف الان يقول انا لا اعرف بهذا الفن شيئا - 00:06:41

كله يسأل عن الشيخ قال اي وانا ابن بلدتها ان جزيلها المرجب جزيلها المحرك وعذيقها المرجب المثل عند العرب يعني انه ابن بلدتها يعني ما في مثلي في هذا العلم. كل علم تسأله يقول لك انه هو - 00:06:58

يعني ايه باقر بطن هذا العلم هو والله حتى العلوم التخصصية ما نجهله منها شيء كثير يا اخوتي. وانما نعلم منها ما علمنا الله وما اراد الله لنا ان نتعلم فقط - 00:07:19

تأمل الان في الكرسي ولا يحيطون بشيء من بشيء بشيء شيء كثير هذا ولا قليل؟ قليل جدا لانه نأتي في سياق النفي ولا يحيطون بشيء من علمه سبحانه وتعالى الا بما - 00:07:37

فاذن الله لك ان تعلم علمت وما اذن الله لنا بعلمه قليل بل قليل جدا ولذلك حتى ارباب التخصص في بعض المسائل لا يزال عندهم اعادة نظر وذهاب واياب وهو يراوح في هذه المسألة يريد ان يعلمهم - 00:07:55

ويدعوا الله سبحانه وتعالى الله يا معلم ابراهيم علمني ويا مفهم سليمان فهمني قالوا ابن تيمية كان لما يستصعب عليه امر يدعوه بهذا الدعاء دعاء جميل وابي علمنا ايه قبل ان نقرأ عن ابن تيمية - 00:08:16

رحمه الله وغفر له الله يا معلم ابراهيم علمني ويا مفهم سليمان فهمتي وانت ساجد تذلل الى الله وقل يا ربى علمني يا ربى انا جاهل فعلمني انا جاهل فعلمني - 00:08:34

ولما تقرأ اية الكرسي في الاوراد والاذكار اقرأها بخشوع وذكر لما نأتي ولا يحيطون بشيء من علمه الا بما يا ربى علمني يا رب علمني وانفعني بما علمتني. وزدني علما - 00:08:48

هذه النفس الحية طيب اه انتقل شيخ الى الفقرة قال رحمة الله وحروفها خمسمائة وسبعة وتسعون ايوة خمسمائة سبعة وتسعون ايش عندكم في النسخ واحد وستون هل جاء بخلاف عندكم شيخ - 00:09:05

هاشم شيخ محمود شيخ هل اتي عندكم خلاف كلكم كم الرقم خمسمائة وسبعة وتسعون خمس مائة وسبعة وتسعون الحقيقة انه خمس مائة وسبعة وتسعين خطأ نعم غير مكانك ايوة اذا يا اخوتي يعني خمسمائة وسبعة وتسعون هذا الذي فيه معظم نسخ الكتاب - 00:09:48

وجمهور الناقلين عن عطاء جمهور الناقلين عن عطاء ينقولونه هو لا تغلقه جمهور الناقلين عن عطاء يقولون ان عدد احرف هذه السورة

خمس مئة وسبعة وتسعون الحقيقة انه خطأ الصحيح هو الوارد عن كتبة الحجاج - 00:11:27

وهو خمسمائة وواحد وستون حرفا خمسة وواحد وستون حرفا. هذا الذي ورد عن كتبة الحجاج في كتاب القراءات العشر وعد به الكتاب المنسوب للفرة وابو العباس المعدل ورويضة باري اللي هو خمسة وواحد وستين - 00:11:56

والعدد المروي كما جاء عندنا في الكتاب وكما جاء في اكتر كتب علم العدد المروي عن عطاء انها خمس مئة وسبعة وتسعين هذا خطأ قطعا لا تحتمله احرف السورة لو اتيت تكتب السورة بالرسم الاملائي - 00:12:19

ثم عدت حروفها لم لن تصل الى هذا الرقم كبير الرقم غير صحيح هذا يا اخوة يعني يدرك بعدها عد الاحرف انت بنفسك عدتها ستعرف اول شي تعرف انا عدتها - 00:12:36

احرف سور القرآن كلها وعد كلمات القرآن كلها فيما يقارب السنين قديما سنتين وانا جالس اعج كنت اعدها عشرا عشرا. اذا انهيت عشر اعمل عالمة خطين تحت بعض تحت الحرف الذي فيه كذا واكتب الرقم - 00:12:56

في الحاشية كنت اجعل الحاشية اليمنى لعدد الاحرف والhashia اليسرى في الصفحة لعدد الكلمات الحاشية من جهة الكعب وانا اذكر اني حينما كنت اعد كان يأتي ببعض الاحيان هاجس اقول - 00:13:16

ما الذي افعله انا في طاعة الان وان لست في طاعة والا اشياء يعني هو نفس مجرد هو في النفس والحقيقة اني كنت يعني اتخاذ خوفا فلا اسير في الامر ثم اعود اليه مرة اخرى واري انه حق لاني اجلس افكر اقول طيب الائمة الذين روي عنهم العدد اجابوا العد من فين - 00:13:35

لم ينزل به وحي لم ينزل به وحي هذا هو معدوا اذا احدهم عد جلس يعد للاحرف اذا انا اسير على بعض ما فعله السلف رضوان الله عليهم حتى وجدت النص في اخر كتاب - 00:14:05

البيان للامام الداني رضوان الله عليه عن ابي ابي بكر محمد ابن عبد الله ابن اشتى الاصبهاني قال وعددتها عشرا لا تعرف مقدار فرحي بوجود هذا النص لما قرأت هذا النص كيف فرحت؟ - 00:14:21

والله اني فرحت فرحا عظيما. ليه؟ لاني وافقته انا عدت العشرة عشرة كل عشرة اعدها لوحدها. فمعناه انا لا اسير على شيء لم يفعله الائمة. بل قد فعلوه ونصوا عليه وذكروه في كتبهم وذكره اهل - 00:14:43

في كتبهم والحمد لله ولذلك لما تيجي هنا في هذه السورة ويجي يقول لك خمس مئة وسبعة وتسعين يا جماعة الصورة ما تحتمل خمس مئة وسبعة وتسعين كيف؟ الفجر لا تحتمل هذا الرقم - 00:14:58

هذه السورة عندنا عدوها ما تجي هذا رقم كبير لذلك نخطي الرقم على طول نقول تحريف عرفت في النسخ وقطعا لا ننق في في من يقول ان هذا هو قول عطاء لا قول عطاء تحرى فالله اعلم ما اصله - 00:15:14

ولم يبق لنا من العدد الحقيقي والذي يقرب الا قول كتبة الحجاج اللي هو آ خمسية وواحد وستين حرفا الذي جاء في كتاب ابن عباس المعدل وجاء عند الروذباري وجاء في الكتاب المنسوب للفراء - 00:15:34

طيب مصافنا كم الان احنا عندنا رقمين عندنا الرقم الذي يقولون انه مروي عن عطاء خمس مئة وسبعة وتسعين وعندها الرقم الذي يقولون انه مروي عن كتبة الحجاج خمس مئة وواحد وستين - 00:15:52

مصاحبنا فين صاحبنا في النص خمس مئة وثلاثة وسبعين حرفا صار عندنا ثلاثة ارقام خمسية واحد وستين خمس مئة وثلاثة وسبعين خمس مئة وسبعة وتسعين تمام طيب الان المروي عن الائمة طرفي نقىض هذا لا يتفقان - 00:16:05

لا يتفقان لانه من قال واحد وستين غير من قال سبعة وتسعين سبعة وتسعين كثير جدا لا تحتمل واحد وستين ممكنا تحتمل السورة من مصافنا مصافنا لما عدناها ثلاثة وسبعين تحتمل السورة بس باباتات - 00:16:29

يعني الفات محفوفة عندهم اثبتناها نحن. فوصل الرقم عندنا الى ثلاثة وسبعين. لكن لم يصل الى سبعة وتسعين لن يصل الى سبعة وتسعين. انا قلت لك لو كتبت سورة الفجر بالرسم الاملائي ثم عدتها لن تصل الى خمس مئة وسبعة وتسعين - 00:16:44

لن تصل ابدا كله بعيد اذا عندنا الان يا اخوتي ثلاثة ارقام رجحنا عن الاقمين رقمان خمس مئة او عدوان خمس مئة وسبعة وتسعين

وخمس مئة واحد وستين رجحنا خمس مئة واحد وستين - 00:17:01

وحكمنا على خمس مئة وسبعة وتسعين بأنه خطأ مصافحتنا قلنا خمس مئات وثلاثة وسبعين هذا الموجود موجود الاحرف سورة الفجر في مصحف المدينة النبوية خمس مائة وثلاثة وسبعون حرفا طبعاً غايجمي واحد يقول ايش اللي يعده وايش اللي ما يعده؟ بعد المرسوم اي شيء مرسوم امامك عده - 00:17:17

سورة الهمزة المرمية على السطر او على خط الكلمة لا تعدد لانها ليست حرفاً لما تجي عندك كلمة سماء الهمزة لا تعدد. ليه؟ لان الصحابة ما كتبوا القرشيين لا يعرفون هذه الهمزات - 00:17:39

لا يعرفونها والمصحف كتب بلغتهم ونحن نعد المكتوب ليس المنطوق حتى لما تعود برضو محتاجة لك فهم ايش اللي تعدد وايش اللي ما تعدد ما كل ما امامك تعدد كما يفعل البعض بغير منهج وهذا خطأ. لابد ان ينظر في مناهج الائمة رضوان الله عليهم في عدم - 00:17:59

طيب اذا يا اخوتي خمس مئة واحد وستين مصافحتنا خمس مئة وثلاثة وسبعين اقوال مرضية مرضية بالعموم مصافحتنا يعني انه جاءت خمس مئة وثلاثة وسبعين هذا الواقع الذي نحن فيه مصاعب الاقوال الائمة خمس مئة واحد وستين - 00:18:20

طيب ماذا قالت المصاحف القديمة ونأتي الان الى المصاحف القديمة اعدتها في المصحف المحفوظ في مكتبة برقم الف وست مئة وخمس مائة المجموعة الثانية خمس مائة واربعة وستين حرفاً قريب من قول من - 00:18:37

قول كتب الحجاج الحجاج قالوا خمس مئة وواحد وستين المصحف المحفوظ مكتبة قالوا اربعة وستين خمس مائة واربعة وستين وعدتها في المصحف المحفوظ في مكتبة الفاتيكان برقم الف وسبعين مئة واربعة وثمانين خمس مئة وستة وستين حرفاً. لاحظ معاي هم جالسين في الستينات ما راحوا - 00:18:57

ما وصلوا حد الرقم الذي هو في مصافحتنا. لا يوجد وعدتها في مصحف طوب قابل المدينة خمس مائة وتسعة وستون حرفاً ابى ان يزيد حرفاً حتى يكون سبعين. الا ظل في الستين - 00:19:19

تسعة وستين حرفاً. هذه هي سورة الفجر في المصاحف القديمة ما المحذوف في سورة الفجر في المصاحف القديمة يعني مصحف المحفوظ مكتبة الف وست مئة وخمس مائة المجموعة الثانية. لما قال خمس مئة واربعة وستين ايش اللي حذف؟ حذف وليل في الاية - 00:19:32

الثانية وحذف الاوتاد الاية العاشرة وعذاب الاية الثالثة عشرة طعام الاية الثامنة عشرة الترات الاية التاسعة عشرة لحياتي لا يمنع العشرون. عذابه الاية خمسة وعشرون. وثاقه الاية ستة وعشرين. راضية الاية ثمانية وعشرين. حذف تسعة مواضع - 00:19:54

عنه تسعة اليافات محذوفة عن مصافحتنا مقارنة بمصافحتنا الموجود مصحف الفاتيكان حذف وليل والاوتد لي المرصاد اللي بعد الصاد حذفها وطعم ولحياتي وعذابه وراضيه اشتراك في كثير من الكلمات وتفرد بكلمات بالمرصاد - 00:20:14

بالمدينة حذف خمسة مواضع فقط اللي هي وليلي الاوتاد لا بالمرصاد حذف الالاف التي بعد الباء وحذف الالاف التي بعد الصاد. فهم حذفان عنده بهذه الكلمة واللي بالمرصاد جاءت مرتين معناته هذى اربعة احرف - 00:20:36

وواثقة وثاقه ثاقه التي بعد الثاء من الالاف التي بعد الثاء طيب اذا هذه هي كلمات التي جاءت في المصاحف القديمة بخلاف ما هي في مصافحتنا ان يقولنا مصافحتنا يعني ما شاء الله يلتزم الثبات كثيراً يلتزم الثبات كثيراً ولذلك الذي صحناه من هذه الارقام هي خمس مائة - 00:20:55

واحد وستون حرفاً لكن ما وجدنا في المصاحف القديمة من وصل الى مثل هذا السبب السبب ان هذه من من السور التي تكون في اخر المصحف قرية من نهايته والمصحف اذا كان قد يديما جدا - 00:21:31

يعني مظنة وجود اوله واخره منعدمة لماذا؟ لانه كثير ما هو انت لما تستخدمه اول ما يتلف منه يتلف منها البداية والنهاية يعني اي كتاب انت تستخدمه كثير لو انت عندك مصحف في بيت - 00:21:49

وعندك ورد يومي نظر. عندك ورد يومي نظر. ستلاحظ انه سيلف. خليه معك سنة سنتين وانت حتشوف انت ما قطعته هو مع كثرة

ما تفتح وتغلق ينقطع يبدأ يتلف قليلا قليلا سنتين Heidi - 00:22:05

النقطة نقطة الماء على الصخرة تولد حفرة. بس مش في يوم ويومين وشهر وشهرين لا في سنوات لو ان نقطة تضرب صخرة ستفلقها نصفين لكن بالزمن اصبر عليها بالسنوات وانت حتشوف - 00:22:22

نعم انت متخيل معايا قطرة ماء لطيفة ناعمة لما تضرب نتفرغ كذا قطرة Heidi على الصخرة ستولد حفرة بعدين تولد شق فيه تداول على الاعمال الصغيرة. داوم على الاعمال الصغيرة - 00:22:40

لان احسن العمل الى الله ادومه وان قل هذا العمل الذي يبقى عود نفسك في النواافل وفي كذا على اعمال دورية دائما ما بتفلتها قليلة ان كان عندك فراغ في بعض الايام وسعها - 00:23:01

لكن انت مثلا مثلا تقول مثلا تقوم الليل خلاص قم الليل ولو بركعتين او بلوث بثلاث جاء يوم من الايام وانت نشيط ومهوم وتريد تدعوا الله كثيرا اعملها احدعش لكن اياك ان تقلها عن ثلاث - 00:23:22

ويجي يوم وانت ما شاء الله يعني هادي ونوم مليان نوم تقول يلا خلاص اليوم لا تعدي عندي حافظ على اقل الاعمال هذا ينفعك كثيرا عند الله. انظروا يا اخوتي القطرة هذه القطرة كيف فعلت في الصخرة - 00:23:39

لا تؤثر لكن مع الزمن تؤثر ولا تعلم ما يحتفظ الله لك وما يدخل لك وما يربى لك هذه الحسنة التي تفعلها. وان كانت قليلة لكن هو يربىها كما يربى احدكم - 00:23:54

طيب يا اخوتي اذا انتهينا الى انه المصاحف القديمة في الستيونات اربعة وستين ستة وستين تسعة وستين. عدد كذبة الحاجاج كتبة الحاجاج قال واحد وستين وهذه الارقام كلها محتملة قلنا عدا قول المنسوب لعطاء في قول الجمهور اللي هو خمس مئة وسبعة وسبعين وعدم موجود في مصاحفنا ثلاثة وسبعين وان كان الموجود - 00:24:07

ثلاثة وسبعين هو زائد عن اه اه اكبر مصحف باربعة احرف لانه واحد قال اه تسعة وستين تسعة وستين يعني حيصير الفارق اربعة احرف لكن ومع ذلك الحرف الواحد يؤثر - 00:24:31

الحرف الواحد يؤثر ونحن نثق ان المصاحف هذه القديمة لم تكتب الا بحجة ما كتبت هو بل لابد لمن كتبها من من مصدر هذه كتابته القديمة التي كانوا يكتبون عليها - 00:24:46

ولذلك هي في نفسها حجة هي في نفسها حجة يجب المآل اليها الحقيقة. يعني علم الرسم ما هو اهم مصدر من مصادر علم الرسم العثماني اتفاق جميع العقلاء من امة محمد المصاحف القديمة - 00:25:00

طيب وبعدين تمام والله المصاحف القديمة اذا الحمد لله قالوا لا بس ذا الحين ما يصح الرجوع اليها الله ليه حتى ان بعضهم افتقى قالوا لا يجوز الرجوع الى المصاحف القديمة - 00:25:22

قرأت عن امام من الائمة الكبار في في المغرب العربي قديم من القرن الثامن اعتقاد او التاسع انا تعجبت من هذا الكلام كيف يعني لا ينظر للمصاحف القديمة انت تعرف ليش يقولون هذا؟ عشان ما يتتشوش عليهم - 00:25:36

لانه ان نظرنا الى المصاحف القديمة سننشوش عليهم نقول من فين من اين اتيت؟ بأنه كذا المصانع القديمة تقول كذا هذا مثل ايش هذا مثل متعصبة انا لا زلت في محاضرة كان عندي محاضرة قبل يومين او كذا - 00:25:54

تبعد احد يعني مركز في مصر مجهودات الامام الدالي في علم الرسم تكلمت عن هذا الموضوع بالتحديد تكلمت عنه لانه متعلق متعصبة المذاهب يقولون لتابعهم لا يؤخذ الدليل من القرآن والسنة مباشرة - 00:26:09

تعصبت المذاهب يقولون لتابعهم لا يؤخذ الدليل لا من القرآن ولا سنه من السنة مباشرة ليش قالوا لانه انت عقلك ضعيف ما تستطيع تستنبط الادلة وليش انزل القرآن اذا كان كذا - 00:26:28

ولماذا نقلت السنة اذا كان كذا؟ يقول لك لا. انت اسمع قول الشيخ بس. الذي يفتني به الشيخ هو الذي تعلم به. طيب يا جماعة الحديث الصحيح عن النبي صلى الله عليه وسلم يقول كذا - 00:26:45

يقول له انت لا تفقه انت لا تفهم في اشياء لا تفهمها هو الشيخ يفهم احسن منا بالله عليكم هذا كلام ناس عاقلين؟ لا دين الله ليس

هكذا دين الله ما انزل الله هذا القرآن الا ليتعبد الناس بما فيه - [00:26:55](#)

وما ذكر النبي صلى الله عليه وسلم الأحكام الشرعية الا لنعمل كما امرنا مش نترك قول النبي في جانب ونأخذ بقول المذهب لانه المذهب مقدم هذا كلام للاسف هذا موجود في العالم الاسلامي اذا زار منكم الانسان بعض القطرات الاسلامية يتعجب يتعجب - [00:27:14](#)

قد كنت مرة في مؤتمر في باكستان قررت لصلة الفجر من الفندق الذي كنت اقيم فيه قلت اروح لمسجد يعني بدل ما نصل في المصلى بعض الاحيان يحضرها اثنين يحضرها ثلاثة بعضهم عمال يعني ما يحضرها كثير. فتذهب الى المسجد ما الذي تجده؟ السلام ورحمة الله وبركاته - [00:27:35](#)

لا تسمع التأمين مثلا امين ما في مثلا لماذا في المذهب لا يؤمنون طيب قول النبي صلى الله عليه وسلم وافق تأمينه تأمين الملاك. اين نذهب به اذا مسألة الرجوع الى القرآن الكريم والمصاحف القديمة اصل يجب العودة اليها - [00:27:54](#)

تفضل يا شيخ محمود صوت رأينا معكم شيخنا في عرض حذف متتنوع في ربما اقيس هذه ايوا كان مثلا الواو تحذف هذا ما وربما هذا هو نعم احنا لا هذا هو قوله انه لا ترجعوا الى المصاحف القديمة - [00:28:16](#)

هذا خلل هذا خلل في حد ذاته القول بلا يعاد الى المصاحف القديمة من اجل علم الرسم خلل كيف لا نعود الى لماذا بينوا لنا. قالوا نحن لا نعرف من نسخها - [00:28:41](#)

وماذا يغيرك في عدم معرفة اسم ناسخها ايش الضرر العلماء المخطوطات ومحققين المخطوطات الان لما يجي الثالث نسخ لكتاب معين هل يشترطون عليه ان يتم التحقيق الا بمعرفة اسماء نسخ هذه النسخ - [00:28:57](#)

كثير من المخطوطات نحن لا نعرف ناسخيها لا يكتب الناس خصمه. او يكون كتبه وذهبت الصفحة التي كتبه. او طمس عمدا هل ضاعت النسخة وضاعت قيمة النسخة؟ لان لا نعرف ناسخها؟ لا. طيب - [00:29:16](#)

هل الائمة الذين نقلوا احكام الرسم عن المصاحف القديمة؟ هل التزموا بان يذكروا في كل مصحف من نسخ المصحف اجيبوني لا هذا كتاب المقنع عندنا كتاب مقنع اقرأناه في هذا المكان المبارك - [00:29:32](#)

من مقارئ القرآنية ختام مقنع قرأناه كاملا ما عندنا موضع واحد مع عشرات المواقع التي ذكر الامام الداني فيها انه عاد الى المصاحف القديمة لم يذكر في موضع واحد اسم ناسخ وقالوا هذا المصحف ناسخه فلان - [00:29:52](#)

لا يهم من نسخة يهم متى نسخ؟ متى كتب ليش؟ لان الزمن هو المصدر الذي نستطيع ان نتأكد من كل ما كان قريبا من القرن الاول كلما زادت موثوقيته طيب اذا ما كتب اسم النسخ من من اين تعرف ان مصحف قديم - [00:30:10](#)

خبراء المخطوطات يعرفون ومن له علاقة بالكتب القديمة والخط القديم يعرف سهل يكون عنده بالنسبة له الامام السخاوي في الوسيلة كان عنده هذا الحس لمعرفة المصاحف القديمة الامام الداني في المقنع كان عنده هذا الحس - [00:30:29](#)

ولذلك قال نقل عن مصاحف التابعين ونقل عن كتابه جاء السنة الغازى بن قيس ونقل عن كتاب المصاحف محمد بن عيسى الاصبهاني الاصبهاني توفي متى قريب من من وفاة المتنبي احمد بن الحسين - [00:30:45](#)

مثلا بمتى توفي انت لا شعر ولا مضيغين كل حاجة اربعة وخمسين مئتين وثلاثة واربعة ثلاث مئة واربعة وخمسين وتوفي المتنبي ثلاث مئة واربعة وخمسين محمد بن عيسى مئتين وثلاثة وخمسين ناقص مئة سنة فاز بس يعني - [00:31:03](#)

في بعض الاحيان انت عساس تحفظ وفيات الائمة اربط بعظامهم بيعظ يستقيم لك الحفظ. ابن مجاهد متى توفي له علاقة شديدة ابي عبيدة القاسم ابن سلام. ابي عبيدة القاسم ابن سلام مئتين واربعة وعشرين - [00:31:21](#)

الامام بن مجاهد مئتين واربعة وثلاثين كذا انت على اساس تحفظ وتقارن اذا عاد عاد الامام الداني للناس في القرن الثاني في منتصف منتصف القرن الثاني توفوا معناته اذا الى القرن الثاني واحنا الحجج قائمة في المصحف - [00:31:34](#)

الائمة يرجع اليها يعاد اليها. لما نيجي هذا الاخطاء لتحديد عدد الاحرف في السورة تكون المصاحف القديمة حجة بالنسبة لنا. لكن كما اخبرتكم لن تجد مصحف قديم الا في النادر يكون في هذه السوار - [00:31:59](#)

ليش قلنا لانها عرضة للتلف اوائل المصحف واواخر المصحف مع كثرة الاستخدام انظروا قدماً يعني من رأى مصاحفنا قدماً في مساجدنا قدماً قبل الكهرباء وقبل الدنيا يعني يعرف الذي نتحدث عنه - [00:32:18](#)

كان الواحد يعني يحاول يحافظ على المصحف جده لكن خمس سنوات يظهر اثار هذى السنوات تظهر عليها في المصحف يبدأ يتقطع الغلاف نحاول نلصق بعض الاحيان نخيط وبعض الاحيان حتى نحافظ عليه لكن تتمزغ الاوراق - [00:32:38](#) سنة الله في كل شيء ان يبلى الله سبحانه وتعالى ان يختتم لنا بخير وان يرحمنا. اذا يا اخوتي العودة في عدد الاحرف الى المصاحف القديمة امر واجب وخاصة ان اقوال الائمة في بعض الاحيان لا تتوافق مع ما هو موجود معنا - [00:32:56](#)

فحتاج مع اقوال الائمة الى من يؤيدتها او ينفيها والمصاحف القديمة حجة اما ان تكون مؤيدة لاقوال الائمة وهي في الغالب مؤيدة او تكون نافية لبعض اقوالهم فنستبعدها ونقول هذه غريبة. ولذلك نحن حكمنا بسورة الفجر ان من قال - [00:33:15](#)

ان عدد احرفها خمسمائة وسبعة وتسعين حرفاً انه مخطئ مع ان هذا الجمهور قالوا به ليش قلنا لان السورة لا تتحملها هذا الرقم لو انك كتبت قلنا سورة الفجر بالرسم الاملاقي ثم عدت احرفها لن تأتي خمس مئة وسبعة وتسعين - [00:33:32](#) لن تأتي ولذلك خمسمية واحد وستين اللي هي اللي هو قول كتبة الحجاج صحيح اما قول عطاء ومن وافقه ان سبعة وتسعين هذا محرف او المحرف قطعاً ليس قوله في مصاحفنا خمس مئة وكم؟ ثلاثة وسبعين - [00:33:52](#)

وثمانية وسبعين وثلاثة وسبعين كتبة الحجاج قلنا اكتر. وذكرنا لكم الكلمات التي - [00:34:09](#) نحذفه لانه في بعض الاحيان لا ينفع العلم النظري فقط يعني طيب انت بتقول لي احذف ايش تمام؟ ما تستطيع تحديد صح ولا لا؟

لانك تضرب تخمين الان عشواء. لكن لو رأيت المصاحف القديمة ستعرف بالتحديد - [00:34:29](#)

ما الذي كان محذوفاً ثم اثبت في مصاحفنا؟ طيب انتهينا من هذه الجزئية شيخ محمود واصل قال رحمة الله وكلها مائة وسبعين وثلاثون اه في نسخة باء من معه نسخة باء - [00:34:48](#)

ما الذي حذف كلمة مائة كلمة احسنت يعني عندك قال سبعة وثلاثين هذا خطأ. لان بقية النسخ تقول مئة وسبعة وثلاثون. قلنا في الكلمات احنا نذكر فيها كلام كثير ولا ناخذها ونمسي على طول - [00:35:05](#)

ناخذها نمسي على طول لانه عدد الكلمات في الغالب متفق عليها بين اقوال الائمة المنقول في كتبهم وبين مصاحفنا المطبوعة في زمننا وبين المصاحف القديمة فلا خلاف مثلها مثل هذه السورة اللي هي مئة وسبعة وثلاثون كلمة هذا قول الجمهور. لكن - [00:35:24](#)

تصحفت عند عطاء وكتبت الحجاج في الكتاب المنسوب لابي عشر والفارار في الكتاب المنسوب اليه. ووكيع محمد بن خلف الضبي وابي العباس المعدل والانطاكي وابي حفص الطبرى والروذباري والعبرى تصحافت عند هؤلاء كلهم - [00:35:43](#)

الى مئة وسبعين وثلاثون كلمة وحنا كم قلنا سبعة وثلاثون التصحيف قلنا بين السبعة والتسعه هذا ايه؟ شائع موجود لتشابه الكتابة بين سبعة وتسعة وخاصة اذا ما ميز بين السنين - [00:36:09](#)

لو سوى السن المتتساوية حيث يخطب معانا هو السبعة ولا تسعة الله اعلم. لكن لو مد السن الاولى مدها كذا كثير. وبعدين جعل ثلاث سنين متتالية هذا تسع ولو عمل ثلاث سنين متتساوية ثم مد سنا هذا سبع. لانه هذى تصير متمايزه. لكن هذا في الغالب النسخ الخطية تكون فيها خلل فيها - [00:36:28](#)

عند الشهر شهر زوري قال مئة وسبعين هذا بعيد خطأ ما تجي مئة وسبعة وتسعين كلمة. هي مئة وسبعة وثلاثين كلمة لكن تحريف يحرفي الساخن مصاحفنا مثل ما قال الجمهور. عدد الكلمات فيه مثل ما قال الجمهور مئة وسبعة وثلاثين. المصاحف القديمة مثل ما قال الجمهور مئة وسبعة وثلاثين - [00:36:50](#)

كذلك الكلمات في الغالب لا خلاف بينهم فيها الخلاف الاعظم هو فين؟ في العدد الاحرف لانه عدد الاحرف فيها تفصيل واصل قال رحمة الله وايهها عشرون وتسعة بصري. وثلاثون كوفي وشامي واثنان حرمي - [00:37:12](#)

تأملوا معي يا اخوتي الان في سورة الفجر في اجمالي عدد ايات السورة عندنا تسعة وعشرين وعندها ثلاثين وعندنا اثنين وثلاثين اية.

٢٠٣٧:٣٠ تسعه وعشرين اية وثلاثين اية واثنان وثلاثون اية -

٢٠٣٧:٤٦ تسعه وعشرين اية لمن للبصري لوحده نظير البصري ايش؟ ايش رأيكم؟ هل في سورة البصري يعدها تسعه وعشرين ثلاثين واحد وثلاثين نخلية الموعد ان ظاهر نخلية نوع النظائر هذا يعني ادافع عنكم -

٢٠٣٨:١٥ اخذنا سورة اخذتم معي سورة الفتح احسنت شيخ محمود باتفاقهم اجمعين الفتح تسعه وعشرين اية فهي مثل البصري من نظائر البصر هنا التكوير تكوير تسعه وعشرين اية اخذناها معكم. قلنا بس هو ابو جعفر قال ثمانية وعشرين لان ابو جعفر لم يعد فاين تذهبون؟ لم يعدها اية. فصارت عنده ثمانية وعشرين اية -

٢٠٣٨:٤٠ لكن عند بقية علماء العدد هي نظيرة لا ليست نظيرة لانه لم يعد لها تسعه وعشرين الا البصري بس ثلاثين ذكر الشيخ محمود ولا خلوا هذا المبحث النظائر؟ طيب اذا عندنا يا اخوتي تسعه وعشرين اية هذا القول البصري -

٢٠٣٨:٥٦ دائم او غالبا تجدون في بعض كتب علم العدد لما يقول لك الاختلاف العاديين في عدد ايات السورة هذه يقول لك البصري تسعه وعشرين ويضيف معه عطاء وايوب ابن متوكل -

٢٠٣٩:١٠ يقول لك عطاء وايوب ابن المتوكل. مع اي ان ايوب المتوكل بصري فلماذا يفردونه بالذكر؟ لانه له اختيار في سورتين في القرآن خالف فيما اهل البصرة ايوب المتوكل في سورة صاد -

٢٠٣٩:٢٩ سورة طلاق له فيها مذهب منفصل ولذلك بعضهم يميزه في كل سورة ونبه على هذه الفائدة الامام بالمنادي في كتابه اختلاف العدد الحسين احمد بن جعفر غفر الله له المتوفى سنة -

٢٠٣٩:٤٥ ثلاثة ستة وثلاثين هجرية. الطبقة الثانية من اصحاب الامام احمد لانه حنبلي طيب اذا هم متفقون يا اخوتي قلنا لكم على ان البصري يعود هذه السورة تسعه وعشرين حرفا قلنا يزيد بعضهم عطاء ابن ابي يسار وايوب ابن المتوكل -

٢٠٤٠:٠٣ الذين يعدونها ثلاثين اية قلنا هم الكوفي والشامي الكوفي من العراق والشامي بكماله الشامي لا خلاف بين الدمشقي والحمصي في هذه السورة. فكلهم يعدها ثلاثين اية هذا عند جمهورهم. طبعا الكتب التي تؤلف على ذكر اربعة عاديين -

٢٠٤٠:٢٦ اربعة تخرج من من العاديين المخرج البصري المخرج الشامي يعني احنا عندنا التأليف مناهج التأليف عند الائمة في كتب العدد الواضحة جدا عندنا كتب في علم العادات جابوها لاربعة ائمة فقط -

٢٠٤٠:٥٦ لاربعة ائمة ولما اكتمل العلم اضافوا الاثنين ولما اكتمل اكثر فرع واحد منهم لعددين. اول ما الفت والفت عدد مفرد لكل عدد يعني في العدد المدني الثاني عدد المدى الاول -

٢٠٤١:١٦ الاعداد الاربعة ابني المدنين المدني اول مدني ثاني وال العراقيان كوفيوا مصري بس هذا جاء عليه كتب الفت عليه. اول شيء الكتاب المنسوب للفراء وبعدين كتاب خلف وراك خلف اللي هو ابو العباس احمد ابن ابراهيم ابن عثمان -

٢٠٤١:٣٤ هذا ناقل قراءة خلف هو واخوه المهم الاصول في قراءة خلف وبعدين ابن مهران في كتاب في حواشي كتابه. وبعدين ابو محمد المقرئ ايضا هذا ذكر اربعة عاديين وهم جاء بعدهم نسخة مكتبة ثلاثة الاف ومئة وخمسة وستين والشهر زوري مصباح -

٢٠٤١:٥٣ هذوا كلهم اتوا باربع عاديين فقط والبقية اظافوا المكيوش يعني قلنا ابن شعبان مرحلة متوسطة بين اضافته وحذفه لانهم كانوا اذا تفردوا يذكرون في اول السورة. فاذا اندمجوا مع غيرهم حذفا وابناتنا ذكرهم في حشو السورة. عن -

٢٠٤٢:١٠ محمد بن عيسى لم يروي الا الاربعة الاعداد المعروفة اذا يا اخوتي الذين يعدون على اربعة اعداد سيجعلون الذين عدها ثلاثين اية من اذا كان احنا بنقول للذين عدوها ثلاثين اية هم الكوفي والشامي -

٢٠٤٢:٢٦ الذين عندهم اربعة عاديين فقط سيقولون الذين عدا ثلاثين اية من الكوفي لانه الشامي ليس عنده هنا يذكره. فاذا قرأت كتاب من كتبهم انتبه تقول اخطأ لم يخطئ انت مش فاهم هو لا يذكر العدد الشامي ولا يذكر العدد المكي فلا تلزمه -

٢٠٤٢:٤٤ ما اخطأ لانها منهج وكذا يذكر اربعة على الدين فقط طيب جميل اذا هذا الذي سار عليه الائمة انه الكوفي والشامي يعدونها اية ما خالف احد في مثل هذا القول الاخير في الاجمالي الاعداد اللي هي اثنين وثلاثين اية -

٢٠٤٢:٤٤ هذا عند الحجازيون. المكي والمدينة الأولى والمدني الثاني الكتب المؤلفة على اربعة عاديين هيكونوا من المدنيين فقط المدنيين

يعني صار في شوية تخبيط ايش قال؟ قال تسعة وعشرين بصري وثلاثين كوفي واثنين وثلاثين في الباقي يعني اللي عدتها اثنين وثلاثين عند ابي حفص الطبرى من احسنت الشامي والهزازي - 00:43:22

فأخذ الشامي ممن يعدها ثلاثة وجعله ممن يعدها اثنين وثلاثين. خطأ سهوا وقع نوع من الخطأ يعني بغير قصد. ليه؟ لانه نسي ان يكتب كوفي وشامي. كتب كوفي بس. وبعدين قال اثنين وثلاثين الباقي. طيب من اين قلنا ان نساو؟ من - 00:43:40
بقية علماء العدد لما نقارنه بثلاثين مصدر او ما يأتي. هذا لم يقله احد. اذا وجد عندنا اختلال عند ابي حفص الطبرى في كتابه وحفصة كتاب عدد اى القرآن طبع طبعتان - 00:44:00

رسالة تحقیق دکتوراه ماجستیر فی الجامعۃ الاسلامیۃ وطبعه احد الاخوة فی المانیا کتحقیق للكتاب لكنه اختار له كتابا من رأسه العنوان. فسماه كتاب العدد والاماں لم يقل هذا فی اول النسخة الخطیۃ مكتوب عدد اي القرآن. اكتب العنوان الموجود عندك فی النسخة 00:44:15

العكbury في أول عدد آية القرآن ابن علوان عدد - 00:44:36

اكتب مثل ما هو موجود في النسخة الخطية. لا تتحاذق الا ان كانت الصفحات الاولى ممحوقة كما هو موجود في بعض كتب العدد
انظر المراجع والمصادر ماذا قالت عن اسم كتابه؟ قلنا لكم في كتاب - 00:44:58

وكيع يعمل الجراح الرئاسي. لأنتبهوا لها ليس في التحديث نحن في علم العدد. فلما نقول وكيع وكيع مين محمد ابن خلف الضبي
القاضي هذا الذي نقصده متأخر الوفاة توفي ثلاثة منه - 00:45:15

واحد وعشرين الرؤاسي متقدم ليس هو ليس الذي نقصده نسيت فيما كنت عدد الاية نعم طيب لم يقل ايضا
قلنا اه كلهم اذا اثنين وثلاثين يذكرون الحجازي والذين يقولون اربعة عادين يذكرون مدنيان فقط ولا يذكرون غيرهم. واصلشيخ
محمود - 00:45:36

نعم واصلشيخ محمود احسن الله اليكم شيخنا اليكم. قال وخلافها خمس منعمة عليه رزقه حرمي ومحمي في الاول واكرما غيره في جهنم حرمي وشامي في عبادي كوفي طيب ما معنى قوله في الاول - 00:46:09

لا ما في عندنا ولولده وقال حرمي حرمي هذا لما يعني يقصد به ايه؟ الجميع المكي والمدني الاول والمدني الثاني خلاص قال وحمصي في الاول يعني وحمصي في ونعم عليه رزقه لا يدخل الحنص - 00:46:42

لان الذين قالوا ان الحمصي عدو نعمه العماني - 00:47:01

العماني فقط قال بعدها للخمس والمالكي جامع أبي عشر وابو اسماعيل المعدل والهذلي الهمذاني لم يقولوا بعدها لم يقولوا بعدها ووافقوا الامام الجعبري في ان الذي تفرد بعدها هنا هو الحجازي - 00:47:20

فقط بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام الاتمان الامال على سيدنا محمد اشرف الانبياء وامام المرسلين ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء الثالث والتسعين من كلامنا على من كلامنا على كتاب حسن المدد. للامام الجعيري في يوم السبت الرابع عشر من ذي القعدة لعام الف واربعمائة - 00:47:50

واربعين الموافق لـ ٢٣:٤٨:٥٠ في اخر الجلسة السابقة اقرأ مواضع عدد الآيات اجمالي عدد الآيات - استكمالا لما ابتدأناه في اخر الجلسة السابقة

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالديه ولأهلنا ولمن الحاضرين والسامعين وال المسلمين اللهم امين بسانيدكم الى المؤلف رحمة الله الامام برهان الدين ابراهيم ابن

عمر الجعبري رحمة الله تعالى المتوفى سنة انتتين وثلاثين وسبعيناً - 00:48:53

في كتابه حسن المدد في معرفة فن العدد. قال رحمة الله في سورة والفجر وخلافها خمس. وايتها اعد وايتها عشرون وتسع بصري. وثلاثون كوفي وشامي واثنان حرمي نعم نحن تكلمنا في - 00:49:19

اللقاء الماضي عن الاجمال وذكرنا بعض ما اختلف على بعض المؤلفين فيه نتكلم الان على الفرش اقرأ الفرش ايضا الفرش وايضا عدد مواضع الخلاف مع وضع الفرشة وخلافها خمس ونعمه - 00:49:39

وعليه رزقه حرمي وحمصي في الاول واكراها غيره بجهنم حرمي وشامي في عبادي كوفي نعم اولا آيا لاحظنا صياغة المؤلف رحمة الله تعالى قلنا الصياغة عنده متميزة ويقول ونعم ثم لم يذكر شيئا - 00:50:05

وانما عطفها على اية لاحقة فقال عليه رزقه فقدر عليه رزقه ثم قال عن الایتين قال حرمي جملة تامة يعني الحرمي اللي هو الحجازي المكي والمدني الاول المدني الثاني عدوا ونعم - 00:50:29

وقدر عليه رزقه ايتان تمام هذا واضح حرمي ثم قال وحمصي في الاول يعني ونعمه يعني ونعمه يعدها الحمصي. فقدر عليه رزقه لا يعدها لكن هذا من الصياغات الغريبة نوعا ما. نحن لا نجد مثل هذا التصرف - 00:50:50

في كتب علم العدد الراقدم منه لا تكون واضحة جدا واكبر مثال كتاب الامام الداني البيان. فهو يقول عدها فلان وفلان وفلان ولم يعدها الباقيون. او لم يعدها فلان وفلان وعدها الباقيون - 00:51:14

واضح العبارات الامام متفنن وهو الجعبري يعني وهذا طريقته في التأليف طيب ثم ذكر آيا اكراها قال غيره مين غير الحمصي لانه هو اقرب مذكور شف كل اللفة هذى يعني ظمائر مركبة بعضها على بعض - 00:51:28

اذا يعني اه اخذت واحدة منها من مكانها اختلف عليك نظم الكلام ثم قال بجهنم حرمي وشامي في عبادي ادخلي في عبادي نعم الذي قاله في مسألة اه ونعمه وفقدر عليه رزقه هو قال ان - 00:51:51

العد انا يكون في للحمص فيه ونعمه فقط اليه كذلك ولم يدخل فقدر عليه رزقه لكن نحن نلاحظ مثلا ان المالكي جاء في عليه رزقه وقال انها معدودة للشام بكماله مش حتى للحمص - 00:52:19

ولم يجعل آيا ونعمه معدودا ان للحجاز فقط لم يدخل الحمص هذا بعكس الكلام الموجود عندنا الذي اه وافق الامام المؤلف ابو اسماعيل المعدل ابو اسماعيل المعدل في نعمة قال حجازي وحمصي وفي - 00:52:43

عليه رزقه الحجاز فقط تمام العماني عكس العماني عكس العمانى فجعل عليه رزقه معدودة للحجازي والحمصي وفقدر عليه ونعمه معدودة لحجازه فقط ركز علي في المذاهب وخليل معايا في المذاهب لاني ساطلتها منك - 00:53:05

طيب الهزلي مثل المؤلف ومثل ابو اسماعيل المعدل في ادخال الحمصي في الموضع الاول اللي هو نعمه ولم يدخله فيه وقدر عليه رزقه هذا الهدني الهمذاني في مبهج الاسرار مثلهم - 00:53:38

جعل الحمص من يعدهون ونعمه ولم يجعله من يعدهون عليه رزقه العكبري جاء عند موضع فعليه رزقه فاسقط المكي من العاديين وقال عدها المدني. مدنيان مدني اول مدني ثاني واسقط مين - 00:54:01

المكي وقلنا هذا لا يسقط المكي الا للمؤلفات التي تؤلف العدد على اربعة عاديين فقط. سيسقط المكي ويسقط الشامي ولن يبقى معك الا المدنيين وال العراقيين هذا على مذهبهم اما على مذهبها هو العكبري مذهب لا. انه يذكر الاعداد الستة وبالتالي يجب عليه ان يذكر ستة عاديين فانقص المكي - 00:54:24

من عد هذه الاية الامام الجعبري كما سمعتم عندنا في حسن المدد يقول ان الحمصي شرك الحجازي في عد الموضع الاول الذي هو ونعمه ثم لم يدخل معه في فقدر عليه رزقه - 00:54:47

واكد هذا ايضا في منظومته عقد الدرر اكد هذا في منظومته عقد الدرر البيت مئة وستة وسبعين الى مئة وثمانية واربعين عقدها يعني اكد هذا الكلام اذا خلصنا في هذين في هذا الموضع الى ان قول من قال - 00:55:08

ان الحمص يعود للموضع الثاني خطأ او توهם منه وان الصحيح ان الحمص يعد الموضع الاول اللي هو ونعمه مع الحجاز فقط لماذا؟

لان عليه اكثرا لائمة نحن دانما الكثرة - 00:55:28

لها وزنها عندنا اذا اجتمع كثير من كتب علم العدد على مسألة معينة ما نستطيع نخطى الكثرة ونصحح الواحد او نصحح الاثنين يعني يجييك عشرة في مقابل ثلاثة يعني صعب انك تصحح هؤلاء الثلاثة وتتطعف العشرة الا - 00:55:47

اذا كان هناك شيء اخر يدعم هؤلاء الثلاثة بان يكون الاجمال يوافقهم ولا يواافق العشرة. يعني الاجمال ايات السورة لما نعمله لاحد العائدين هذا حجة اقوى. هذى اصلا ترد حتى لو كان واحد تقويه - 00:56:09

مذهبه نعم هذه الخلاصة في هذين الموضعين اذن الحجاز الحمص يعد آآ الموضع الاول اذا الحمصي يعد الموضع الاول مع مع الحجازي الحمصي يعود للموضع الاول مع الحجاز الموضع الذي بعده عندك ايش هو - 00:56:26

قال ربى اكرمن غيره هو ليش اصلا لماذا ركب الاية الاولى والثانية بذلك التركيب؟ من اجل هذه الاية الحقيقة السلام ورحمة الله. من اجل هذه الاية فركبها هذا التركيب من اجله يعطيه هذا ولذلك قال ربى اكرمن غيره - 00:56:54

غير غيره من الطمير عائد على من على الحمص لانه هو اقرب مذكور اذا غير الحمصي يقصد جميل. هذا يا اخوتي انه ربى اكرم من عندها جميع العائدين عدا الحمصي هذا قوله قول المفرعين - 00:57:17

قول ابو اسماعيل المعدل وقول العماني وقول الهمذاني وقول الجعري في كتابيه حسن المدد الدرر قوله في هذين الكتابين انه آآ الحمصي لا يعد هذا الموضع الذي هو ربى اكرمني - 00:57:33

هذه الثلاثة الموضع التي فيها خلاف بين الحمص والدمشقي ثم قال بجهنم وجيء يومئذ بجهنم نعوذ بالله منها ومن اهلها قال عده الحجازي والشامي قال عده الحجاز والشامي وهذا باتفاق عندهم سوى ان العطار - 00:57:55

قال وكذلك فقدر عليه رزقه ويومئذ بجهنم اسقطها العراقي. فادخل عليه رزقه ان العراقي يسقطها والعربي نعم نسقطها وهذه العراق يسقطها ايضا لكن تلك الشام لا يعدها فقدر عليه رزقه فلا يصح الكلام الذي قاله. بان العراق يسقط الموضعين او الایتين -

00:58:21

العربي اسقط الایتين صح بس انت لما تقول ان العراقي اسقط الایتين انت ستجعل الحجازي والشامي يعودون الایتين. وهذا ما قاله احد وقدر عليه رزقه لم يقل احد ان الشامي يعدها مع الحجاز - 00:58:47

وبالتالي يكون الكلام الذي في كتاب العطار خطأ فلا ندري الخطأ من اين اتى؟ امن المحقق والطبعة ام من اصل الكتاب وان وان المؤلف رضوان الله عليه سها فيها ثم الباقى يا اخوتي على ما اخبرتكم كله يقولون الحجازي والشامي يعودون وجيء يومئذ لجهنم.

اخر موضع - 00:59:04

من موضع الخلاف في هذه السورة هو فادخلي في عبادي اللهم اجعلنا منهم يذكر الله سبحانه وتعالى ان هذه الاية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي للنفس المطمئنة تنوع لها اجرين الدخول في عباده سبحانه وتعالى - 00:59:30

ومما زادني شرفا وفخرا اكثت باحصي اطا الثريا دخولي تحت قوله يا عبادي سيرت احمد لي نبيا صلى الله عليه وسلم فادخلي في عباده الكوفي يتفرد بعدها ولا يعدها بقية علماء العدد وعلى ذلك ينضبط الاجمال الذي ذكرناه اولا مع هذا الفرش - 00:59:54

سيكون الكوفي يعدها ثلاثون ويوافقه الشامي والبصري يعدها تسع واربعون اية والجازي يعودونها اثنتان وثلاثون اية هذا بالنسبة يا اخوتي لموضع الخلاف نكون قد اتممنا احسن الله اليكم قال رحمه الله وتقدمت نظيرتها في البصري الفتح والحديد - 01:00:22

هذا الصياغة ضعيفة جدا هذه صياغة ضعيفة صححها النسخ الاخرى فقال وتقدمت نظيرتها في الكوفي والشامي الملك والسجدة لانه احنا قلنا الكوفي والشامي كم يعودون هذه السورة؟ سورة الفجر؟ ثلاثين اية - 01:00:51

هم ايضا الكوفي والشامي يعودون سورة الملك تبارك الذي بيده الملك يعدها ثلاثون اية. فكانت نظيره لها وكذا يعودون سورة السجدة الف لام ميم ثلاثون اية فكانت هذه من نظائرهما - 01:01:20

اذا في الكوفي والشامي الملك والسجدة والبصري هي هي يعني ايش ماذا يقصد به هل يقصد هذه السورة ام يقصد السورة الاخيرة اللي هي سورة السجدة هذا يتأنى لك اذا ذكرت كم عد البصري سورة السجدة - 01:01:40

فإذا عرفت كم عدد البصري سورة السجدة وانه عدها تسع وعشرون فهمت قوله يصير ايضًا معنى هي يعني السجدة هي اعظمي
عائد على سورة السجدة لأن هي اقرب مذكور يا ابنائي ما لكم خطبتووا - 01:02:13

هي اخر مذكور وهو يقول ايضا هي يعني سورة السجدة والفتح والحديد ونوح والتوكير نظائر عند البصري لانه المصري كم يعد هذه
السورة تسع وعشرون اية وهو يعد سورة السجدة تسع وعشرون اية ايضا - 01:02:36

واما سورة الفتح فكلهم يعدوها تسع وعشرون اية والتوكير كلهم يعودونها تسع وعشرون اية الا ابا جعفر فانه يعودها ثلاثون اية اه ثمانيه
وعشرون اية الحديدي العراقيان. الكوفي والبصري يعودانها تسع وعشرون اية. نوح البصري يعودها تسع وعشرون اية - 01:03:01
فهذا النظر هذا الكلام هو الصحيح. عن الكلام الذي قاله في النسخ المتقدمة. في اي نسخة هذا الكلام موجود؟ وتقرأها عندك في كاف
ونون ايضا تقرأ لي ماذا فيما في نون؟ اقرأ لي وتقدمت نظيرتها - 01:03:23

يعني لا اضعف هذه العقرة التي عندك قال رحمة الله وتقدمت نظيرتها في نسخة كهف. وتقدمت نظيرتها في الكوفي والشامي الملك
والسجدة والبصري هي والفتح والحديد ونوح والتوكير نعم اذا هذه النسخة ايضًا؟ كافة نسخة كافة - 01:03:48

اذا نقول كذا نسخة واحدة قد تصحح لك الامر كاما النظائر هذا يعتمد على حذق المؤلف في الاستذكار لاجمالي ايات السور عند
العاديين باختلافهم ومتى ما كان ضابطا كان قادرا على استخراج النظائر. متى ما كان - 01:04:11
ذاكرا وحافظا اجمالي عدد ايات السور عندهم كان ضابطا لمسألة استخراج النظائر واصل شيخ هاشم احسن الله اليكم قال رحمة الله
وفيها مشبه الفاصلة موضع عذاب اقرأ حاشيتها احسن الله اليكم في الحاشية الثانية. في الايضاح عد الاندرابي موضعين. ابتلاه يا
ليتنى ولم يذكر غيره شيئا. اما عكسه - 01:05:02

ذكر الاندرابي موضعها بعده. وفي القول الوجيز ذكر المخللاتي موضعين صوت عذاب مرضية يعني هم بالحقيقة مختلفين في هذا
الامر الذي هو مشبه الفاصلة يعني هل يوجد في هذه السورة موضع - 01:05:32

يشبه ان يكون فاصل لان فيه من سمات الفاصلة في هذه السورة نعم يوجد وبعدهم يقول يوجد وبعدهم يقول لا يوجد. الذين لم
يذكروا شيئا هؤلاء مذهبهم انه لا يوجد فيها مشبه الفاصلة وانما - 01:05:53

يوجد فيها الذي ذكروه فقط اما مشبه الفصيلة فلا اما مشبه الفاصلة فلا ولذلك قال الحندراء بموضعين ابتلاه يشبه ان يكون فاصلة
والحقيقة هذا غريب منه ان يقول ان ابتلاه يشبه ان يكون فاصلة الا انه ان قاسها على المطمئنة - 01:06:08

يا ايتها النفس المطمئنة هذه فاصلة آآ مرضية هذه فاصلة فانفاسها عليها فصح له. لانه فعلا تشبه ان تكون فاصلة بيد انها ليست
فاصلة لان انه لم يعودها احد. ولذا ومثلها يا ليتنى هنا - 01:06:30

يا ليتنى مثل اهانى مثل اهالى وما يأتي مثلها يعني اذا هو ومثل جنتى. يا ليتنى ففيها شبه نعم بالفواصل لكن لم يعودها احد طيب
هذا بالنسبة لما يشبه الفواصل وهو غير معدود. عندها شيء اسمه ايه - 01:06:51

ما لا يشبه الفاصل وهو معدود يعني شيء لا يشبه فواصل السورة. ومع ذلك هو معدود اه قال المخللاتي قال سوط عذاب قال ان سوط
عذاب لا يشبه الفواصل لانه لا يوجد باء في السورة - 01:07:14

ومع ذلك عد بجماع لاخلاف بينهم في عده تمام يا اخوتى؟ لا خلاف. اذا هل كلامه صحيح؟ نعم. كلامه صحيح ان عذاب لا
تشبه الفواصل لا تشبه الفواصل وهي مع ذلك معدودة - 01:07:36

هذا المبحث الثاني المبحث الاول ما يشبه الفاصلة وهو ما لا يشبه الفاصل وهو غير معدود المبحث الثاني ما لا يشبه الفاصل وهو غير
معدود فهو يقول عذابي لا يشبه فواصل السورة. صحيح. لانه ما عندنا باء في السورة الا هي - 01:08:03

اذا هي لا تشبه مواصلة ومع ذلك هي معدودة بجماع فدخلت معه فيما اراده رضوان الله عليه وهذا دلال على انه حاذق في استنباط
ما يشبه الفاصل وما يشبه الفواصل مخللاتي - 01:08:21

عيد رضوان رحمة الله عليه. وانا قلت مرة قديما انه اخر المتقين لعلم العدد اخر المتقين لعلم العدد ابي عيد رضوان المخللات ثم لم
يتقن العدد بعده احد كلهم نقله فقط - 01:08:36

لا حظ لهم الا مجرد النقل. اما التحقيق والتدقيق فلا. انتهى مع ابي عيد رظوان المخللات رحمة الله. وكلامه هذا تجدونه على ناظمة الزهر. للامام الشاطبي رحمة الله تعالى السلام عليكم شيخ هذا شيخنا في - [01:08:54](#)

نسخة باع ونسخة كاف يقول فيها مشبه غيري الفاصلة هو خطأ لا مش بغير الفاصلة ايوا صحيح مش بغير الفاصلة. في الكتاب عندي وفيها مشبه الفاصلة لا انا اضفت عندي غيري وقلت اني اضفتها زيادة من كاف - [01:09:16](#)

وباء نعم. جيد فيها مشبه غير الفاصلة موضع عذاب معناه الامام المخللاتي ربما يكون نظره الى الكتاب فاخذه منه. لا بأس لا بأس الامام المخللاتي هو له الافضلية في عدة اشياء لم يسبق اليها من مثل قاعدتي الفاصلة - [01:09:36](#)

فان هذا المصطلح خاص به هو الذي اتى به في علم عد الاية قاعدة فاصلة والا فان المؤلفين قبله وبعده حين يذكرون الحروف التي تبني عليه السورة يقولون رويها والروي مصطلح خاص بالشعر - [01:10:00](#)

والروي خاص مصطلح ام مصطلح خاص بالشعر هو نقله من كونه آآ من المصطلحات التي اخذت من الشعر وجعله خاص بالقرآن فقال قاعدة الفاصلة لانه الفاصلة في اتفاق الاقدمين وعلى تعريف الداني وغيره انها كلمة اخر الاية هذه الفاصلة. يعني بسم الله الرحمن الرحيم ايش فاصلتها - [01:10:18](#)

فاصلتها الكلمة الاخيرة في الاية اللي هي كلمة ايه الرحيم هذى الفاصلة قاعدتها ماذا؟ الميم قاعدتها يعني اخر حاجة فيها لانه هنا القاعدة دائما تكون في الاخرة صح ولا لا؟ في الاسفل هي التي - [01:10:44](#)

يمنى عليها ويقول قاعدة فاصلة وكان لطيفا في استخدام هذا ولم يأتي احد قبله بمثل هذا المصطلح ولذلك هو من اواخر او اخر من له فهم في علم العدد طيب هذا مشبه غير الفاصل. اقرأ حاشيته شيخ هاشم - [01:11:07](#)

قرأتها يا شيخ انت قرأت الحاشية الاولى عندي يا شيخ البيان اللي الداني مئتين قرأت في الايظاء عند الاندرابي موضعين نعم فقط اعيدها يا شيخ اللي بعدها في هذى للروي قلتم احسن الله اليكم في الحاشية الثالثة في الايضاح قال الادرabi مثل هذه طيب اذا اقرأ الروي - [01:11:29](#)

احسن الله اليكم. قال رحمة الله ورويها ندم هارب نعم لا دماء هاربون جملة جميلة ولها معنى وتحتمل قاعدة الفواصل في السورة اقرأ حاشيتها احسن الله اليكم في الحاشية الثالثة - [01:11:53](#)

في الايضاح قال الاندرابي مثل المؤلف. اما في بصائر ذوي التمييز للفيروز ابادي في النسخة المطبوعة فقط تعرفت الى هاروت ندم. فزاد الواو وابدل الباء تاء والمصنف والاندرابي والفيروز ابادي كلهم انقصوا حرف الياء - [01:12:08](#)

وفي القول الوجيز استوعب المخللاتي روى السورة فقال يا بدر منه الله اكبر المخللات قال يا بدر منه وبقيتهم قالوا ندم هارب والفيز زبادي قال هارب ندم الذي طبع الكتاب ما هو فاهم الفن ما هو عارف ايش الموضوع قال هاروت - [01:12:23](#)

ندم ما ادرى على ماذا ندم لكن هكذا قال نعم ها عندك مكتوب نوم وهارب قد يكون الدال في بعض الاحيان قد يبدل لا بأس خطأ من الناسخ خطأ من - [01:12:47](#)

طيب يا اخوتي النور النون في هذه السورة اين اكرما واهنا ليس غيرهما.ليس كذلك طيب والدال ايش كثير بعد والعماد والبلاد بالبلاد والاوتد والبلاد الفساد بالمرصاد هذا الميم اليتيم - [01:13:08](#)

لا يوجد غيرها لاأ اذا لا ميم الا اليتيم هذا ممكн يضاف مع في نهاية الفقرة التي تتحدث عن الروي فيقال لاميمة الا ايش قلنا اليتيم طيب والهاء يا اخوتي اين هي - [01:13:37](#)

موجودة في مطمئنة ومرضية والالف لما احسنت لما وجمما برضوا لا الف الا لما وجمع الشنتين وحشت ممتاز ودكة وصفى والذكري لانها الف ايضا لكن لحياتي لا هذى بيته طيب والراء - [01:14:06](#)

الفجر عشر وتر يسر بحجر والفجر وليل عشر بالتفخيم كلها لانها ساكنة لاجل الوقف وسبقها ساكن وسبق الساكنين فتح. فهي مفخمة يسر ايضا مثلها يسر. يسر والليل اذا يسر لكن بعضهم يررق ليه - [01:14:36](#)

قال لان اصلها يسري طيب هذا اصلها اصلها لكنه هي الان يسر يرجح ترقيقها لا يوجد في النطق يا

والتفخيم والترقيق متعلق بالنطق. مش متعلق بالذهن - [01:15:07](#)

متعلق باصل الكلمة لا علاقه هذا يتعلق بالحركات على الراء نفسه. هل هو مفخم ام مرقق؟ ولذلك الترقيق فيها غريب. وان كان بعضهم عده وجها وان كان بعضهم عنده وجها لكن الحقيقة انه وجه غريب - [01:15:30](#)

المقتضي للسياق التفخيم يسر بانها راء ساكنة قبلها ساكن صحيح قبلها فتح الفتح سبب التفخيم فيها كما هو الفتح سبب التفخيم في الفجر وعشرين ايضا طيب آآ الباء في الفواصل يا اخوتي قلنا لا باء الا عذاب - [01:15:47](#)

قلنا الباء الا هذا باقي حرف من حروف الروي لم يذكر احسنت ما اسمك المهم احسنت يا المام ممتاز. باقي ليعلم يذكره اين الياء في حياتي وجنتي وما كان مثلها - [01:16:12](#)

هذايا لم يذكرها. من ذكره المخللات فقط ذكره ولذلك قلت انا في الحاشية استوعب المخللات في روی السورة فقال يا بدر منه فاتي بالياء اذا هم انقصوا الياء فانقص الياء - [01:16:45](#)

جميع من ذكر كروية عدا المخلي ناتي فاستوعبها يعني استوعب حروف الروي فاستوعب حروف الروي او قل فاتي بحروف بحروف الروي كلها احسنتم بارك الله فيكم نكون انتهينا في سورة الفجر - [01:17:15](#)

سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا الله الا انت استغفرك واتوب اليك صلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى الله وصبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين - [01:17:53](#)