

اللقاء 1-49 من شرح كتاب: (حسن المدد) للجعبري سورة الشمس،

السبت: 1-صفر 2-5441هـ، 2-سبتمبر 9-3202م

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الاكملان على سيدنا محمد اشرف الانبياء وامام المرسلين وعلى اله وصحبه اجمعين ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء الرابع والتسعين - [00:00:00](#)

من كلامنا على كتاب حسن مددي اللقاء الاول من كتاب من كلامنا على كتاب حسن المدد للامام الجعبري رحمه الله تعالى يوم السبت السابع عشر من شهر صفر لعام الف واربعمئة وخمسة واربعين - [00:00:26](#)

الموافق للثاني من سبتمبر لعام الفين وثلاثة وعشرين ميلادية. تفضل شيخ هاشم السلام عليكم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:00:44](#)

اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالديه ولاهله ولمشايقه ولجميع الحاضرين والسامعين والمسلمين اللهم امين. امين باسائديكم الى المؤلف رحمه الله تعالى. الامام برهان الدين ابراهيم ابن عمر الجعبري رحمه الله تعالى. المتوفى سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة في كتابه - [00:01:02](#)

المدني في معرفة فن العدد. قال رحمه الله سورة والضحي نعم هذا النزول في سورة الضحي يا اخوة كونها مكية هذا لم يختلف في انها مكية وانتم تعرفون سبب النزول حين - [00:01:19](#)

تأخر الوحي عنه صلى الله عليه وسلم يتكلم المشركون فنزلت السورة ما ودعك ربك وما قلى وهي مكية. نعم اما الاسم وهو الضحي فلم اجدهم ايضا قد اختلفوا فيه فكلهم على ان اسمها - [00:01:38](#)

والضحي يعني هم يجعلونها جملة كاملة والضحي لان وضحي جملة قسم ويندر ان تجد من يسميها الضحي. هكذا مثل ما نسميها نحن بغير الواو وانما يجعلون في بدايات هذه السور كلها - [00:02:01](#)

الواو ولذلك تعرفون في تقسيم القرآن الى قسم او سبع السادس والصفات والصفات الذي يرمزون اليه بفمي بشوق بشوق الواو. الواو يعني والصفات وهم يجعلونها لازمة للاسم احسن الله اليكم قال رحمه الله وحروفها مائة واثنان وسبعون - [00:02:20](#)

نعم مئة واثنان وسبعون حرفا هذه هي احرف سورة الضحي وهذا هو قول الجمهور. واكثر علماء العدد رضوان الله عليهم وهو المروي عن عطاء وهو المروي عن عطاء نحن قلنا ان - [00:02:50](#)

كلمات السور واحرف السور اعدادها مروية لنا عن طريقين مروية عن طريق عطاء وهذا عليه الغالبية العظمى مما ينقلون هذه الاعداد والنقل الاخر عن كتبة الحجاج اللجنة التي آ انشأها الحجاج في عصره - [00:03:10](#)

وكل هؤلاء وكل وهاتين الروايتين هاتين الروايتين هما التي او اللتان نعرفهما التي وصلتا الينا وقد يكون هناك من عد اخر وخاصة ان الامام الداني ذكر في اخر كتاب - [00:03:38](#)

البيان ان ابا بكر محمد بن عبدالله محمد بن محمد بن اشتي كان له عدد او عد يعني لكن كأنه عدل ملفوظ ولذلك تعقبه الداني لو تعقب من يعد الملفوظ ورأى ان عد الملفوظ خطأ. الصحيح عد المكتوب - [00:03:56](#)

فهذا هو عدد الجمهور او عدد عطاء الذي رواه الجمهور مئة واثنان وسبعون حرفا. هذا هو القول الثاني في نسخة سيستر بيتي عدها كتبت الحجاج مئة وثمانية وخمسين حرفا. لاحظ معاي سورة الضحي - [00:04:24](#)

إذا الجمهور مئة واثنين وسبعين كتبت الحجاج مئة وثمانية وخمسين الفارق ما بين العددين كم من ثمانية وخمسين الى اثنين وسبعين عشرين اربعتعش اربعة عشر حرفا بينهم. سورة صغيرة يعني - [00:04:41](#)

لاحظ معاي سورة الضحى صغيرة لكن فيها كلمات عائلا الالف هنا وغيرها طيب والناقلين بعد الحجاج من المعروفين الذين ينقلون عادة عد كتبة الحجاج هم من ذاكرون من الائمة الذين ينقلون عند كتبة الحجاج في العدد الاحرف عدد احرف وكلمات السور -

[00:05:03](#)

الفراء الكتاب المنسوب للفراء ايوة ايوا الروضة باري جيت للاخير اخر واحد ايوه المؤذن ابو العباس محمد ابن يعقوب والروضة بري ينقل عن محمد ابن يعقوب ايوه ومن ايضا نعم هؤلاء هم فقط - [00:05:33](#)

باقي واحد هو اللي هو الذي حقيقة نص على عهد كتبة الحجاج وكان يقول وعدد احرف هذه السورة في كتبة الحجاج كذا او عند كتبة الحجاج كذا اللي هو الكتاب المنسوب - [00:05:53](#)

للطبري عبد الكريم بن عبد الصمد ابو معشر الجامع في القراءات العشر مم هؤلاء الاربعة هم الذين نقلوا لنا عدة كتبت الحجاج وبقيّة الائمة كلهم انما ينقلون عد عطاء طيب - [00:06:07](#)

اه العماني قال مئة واثنان واربعون حرفا مية واثنين واربعين لاحظ معاي الان فارق كبير يعني قال مئة واثنان واربعون حرفا وهو القول الثاني في نسخة ذكرت قولين في عدد الاحرف في هذه السورة - [00:06:27](#)

ذكروا انه مئة واثنين وسبعين ثم ذكر في هذه النسخة ان عدد احرف هذه السورة مئة واثنين واربعين العماني قال لا هي مئة واثنين مئة واثنين واربعين هذه سورة الضحى - [00:06:47](#)

في الغالب يا اخوتي لما يجي واحد يجيب رقم مثل هذا يكون نقل احرف سورة ثانية لا علاقة لها بهذه السورة ونحن نبحت عن سورة يكون عدد حروفها مية اثنين واربعين وخاصة ان كانت قريبة ما تكون بعيدة ان كانت بعيدة ما عاد - [00:07:17](#)

ينفع لا يوجد صورة قريبة عدد احرفها مئة واثنين واربعين فيكون القول هذا غريب من العمان غريب لكن كيف انتقل من السبعين من اثنين مئة واثنين وسبعين الى مئة واثنين واربعين؟ الله اعلم كيف حدث لان العماني ينقل عدد عطاء - [00:07:36](#)

ولم يقل احد ان عطى له عددان له روايتان في السور. ما نقلوا لنا الا رواية واحدة نعم مصحفنا مصحف المدينة النبوية عدها او اعدتها فيه مئة واربعة وستين حرفا - [00:07:56](#)

مئة واربعة وستين حرفا الفارق بين مئة واربعة وستين حرفا مع عد الجمهور اللي هو اثنين وسبعين كم اثنا عشر حرفا من اربعة وستين الى اثنين وسبعين او ثمانية احرف - [00:08:11](#)

ثمانية احرف والفارق بينه وبين عدد كتبة الحجاج كم من ثمانية وخمسين الى اربعة وستين ستة احرف نعم ستة احرف زيادة عندنا ونقصا عند كتبت الحجاج اذا العدد المروري عن عطاء الحقيقة يعني اكبر من مصاحفنا - [00:08:30](#)

اكبر من مصاحفنا بكم حرف قلنا اثنين وسبعين واربعة وستين ستة احرف ولا ثمانية في ثمانية احرف اكثر من مصحفنا بثمانية يعني نحن عدد كتبت قول الفراع اعتقد انه خطأ - [00:08:56](#)

اعتقد انه خطأ يعني قد يكون اثنين وستين الله اعلم احتمال او يكون اثنين وخمسين قد يكون لكن بهذه الصورة ليس صحيحا ان يكون مئة واثنان وسبعون حرفا نعم مصاحبنا مئة واربعة وستين - [00:09:16](#)

وهي اقل من اه عندي عطاء ولا يمكن هذا عادة عد عطاء هو الذي يأتي اكبر من مصاحفنا. عدت احرف هذه السورة في مصحف متحف القاهرة مئة واثنين وستين حرف - [00:09:34](#)

حذف كلمة الف عائلا وكلمة السائل ضالا غير واضحة في المصحف مصحف قبل المدينة مئة واثنين مئة وواحد وستين حرف لحذف الالفات في الكلمات الثلاث عائلا والسائل ضالا المصحف دلوقتي كان بمئة وثلاثة وستين بحذف الف عائلة فقط - [00:09:46](#)

اذا قول الجمهور الحقيقة لا وجه له. السورة لا تحتمله سورة لا تحتمل ان تكون مئة واثنان وسبعون حرفا حتى لو كتبتها بالرسم الاملائي كلها ثم عدتها ما تجي تروح مئة واثنين مئة واثنين وسبعون حرفا فهو - [00:10:15](#)

رقم محرف هذا بالنسبة لعدد الاحرف. نعم احسن الله اليكم قال رحمه الله وكلمها اربعون كالعاديات نعم كلمة احرف السورة اربعين كلمة عندهم كلهم كتبت الحجاج وعطاء الروضة باري تحرفت عنده فقال واحد واربعين كلمة - [00:10:29](#)

قال واحد واربعين كلمة ولا وجه لما قال لان اما في السورة اما حرف التردد كلمة واحدة متفقين على انه كلمة واحدة لا وجه لفصله ثم حتى لو فصل بيزيد ثلاثة ارقام - [00:11:00](#)

وهي في مصاحفنا اربعين كلمة كما قال عطاء وكما قال كتبت الحجاج فلا خلاف بينهم فيها احسن الله اليكم قال رحمه الله وايها احدى عشرة نعم السورة هذه احدى عشرة اية باتفاق ما بينهم خلاف في سورة الضحى الضحى ليس فيها - [00:11:19](#)

خلاف بينهم في اجمالي عدد ايها. واصل قال رحمه الله وتقدمت نظيرتها الجمعة هذا خلاف شديد في النسخ ايوه اربعين كلمة هذا فيه خلاف نظيرتها اللي عندهم النسخ اه ماذا في نسخة كاف - [00:11:41](#)

نسخة باء ايش قال في باء ها الكتاب لا انا اريد اللي معاه نسخة كاف ارفع صوتك الكل صح والكوفي القارة ايوه صح الطلاق نعم احسنت هذا هو الاكمل الحقيقية. عندكم يعني - [00:12:22](#)

قلنا لكم الامام عادل نظر الجعبري يعيد النظر عادة المؤلفين. ففي نسخة كاف جاب الكلام الحقيقي والكمال حول نظائر هذه الصورة. احداث هذه صور كثير احداث ولذلك هو يقول نظيرتها احدى عشر اية عند جميع العاديين سورة العاديات لان سورة العاديات لا خلاف فيها - [00:13:03](#)

وكلهم يعدها احد عشر اية وايضا سورة الجمعة لا خلاف فيها الجمعة لا خلاف فيها وهي احدى عشرة اية. المنافقون لا خلاف فيها وهي احد عشر اية الثلاث السور - [00:13:23](#)

باتفاق كلهم لهم نظائر فيها كلهم نظائر لاي عدد من العاديين سورة الضحى وسورة الجمعة وسورة المنافقون من النظائر عند الجميع. لان كلهم يعدونها اه احد عشر اية القارة فيها خلاف. لكن عند الكوفي ستكون احدى عشر اية. الكوفي يعدها احدى عشر اية - [00:13:44](#)

اذا ستكون نظيرة لهذه السورة عند الكوفي فقط البصري يعد الطلاق احد عشر اية. لان الطلاق فيها خلاف ثلاثة مواضع ولذلك البصري لما يعد الطلاق احد عشر اية سيكون من النظائر عنده هذه السورة ايضا - [00:14:09](#)

واما بقية العاميين فلا نعم واصل الشيخ هاشم السلام عليكم قال رحمه الله ورويها رثى نعم الالف على اساس انه الالف المقصورة يعني تكتب بالالف المطلقة ولا بالالف المقصورة مقصورة رثا - [00:14:25](#)

رثوان والله تحتل الاثنين نعم لكن نعم كانها بالمقصورة رثى لكن لو قلنا بالمقصورة ستكون ياء لانه احنا قلنا لا في في نعم نحن قلنا في الروي نأخذ اللفظ في الراوي نأخذ اللفظ لا نأخذ الرسم - [00:14:57](#)

ولذلك حتى لو كانت مكتوبة والضحى على الياء وكذا لا نحن سنقول انها ايه على اللفظ اللفظ الف اذا سنقول انها الف ولذلك حجة من يكتبها بالراء والثاء والالف انه يقول انها الف - [00:15:32](#)

لانه نحن نعود الف في الروي في هذه السور ولا نعد غيرها. الراء في تقهر وتنهر والثاء اه في هذا حدث فقط ما في غيرها والباقي كلها على الالف المقصورة - [00:15:47](#)

تمام لكن هنا ما قال بعضهم قال اقرأ الحاشية يا شيخ هاشم احسن الله اليكم في الحشد الثانية اتفقوا على الروي واختلفت عبارة عباراتهم وفي الايضاح قال الاندراي مثل المصنف. وفي بصائر ذوي التمييز قال الفيروز ابادي - [00:16:04](#)

وفي القول الوجيز قال المخللات يراث كنا لا رأى فيها الا فحدث. لاثاء فيها فحدث نعم. اما الرأفة فيها اه حرفان تنهار تقهر طيب كده نكون انتهينا من هذه السورة اللي هي سورة - [00:16:26](#)

الضحى ما فيها شئ خفيفة لطيفة اللهم عدد الاحرف وعدد الكلمات اخذنا فيه ننتقل شيخ هاشم احسن الله اليكم. قال رحمه الله سورة الشرح نعم سورة الشرح بالنسبة الاسم فيها - [00:16:50](#)

الغالبية يسمونها سورة الم شرح والم نشرح جزء من الاية هذا معروف عندهم ولذلك اسمي سورة اذا وقعت الواقعة السماء انشقت

الشمس كورت عم يتساءلون يسمي السور يسميها باوله. وهذا - [00:17:13](#)

منهج نبوي كان النبي صلى الله عليه وسلم يسمي السور هكذا او يسمي بعض السور هكذا على الاية الاولى او جزء من الاية الاولى. ولذلك بعضهم قلنا يسميها الم نشرح - [00:17:33](#)

وهؤلاء قلنا هم الغالبية من ائمة علم العدد علماء العدد هم يسمونها الم نشرح وقد تسمى سورة الانشراح وهذا وجدته عند ابي العباس احمد ابن ابراهيم ابن عثمان الوراق خلف الامام - [00:17:47](#)

خلف اخوه اللي يروي عن الامام وهو ايضا قرأ على الامام خلف هذا سماها سورة الانشراح لم يسمها عندي انه ابن الجوزي ايضا سماها سورة الانشراح ابن الجوزي في العادة قلنا يتبع من - [00:18:08](#)

ابن الجوزي يتبع من وكتاب كله على بعضه كذا اه علم العدد الموجود في فنون الافنان لابن الجوزي. اخذوا من فين يعني اكبر مصدر اعتمد عليه الحسين احمد بن جعفر من المنادي المتوفى سنة - [00:18:31](#)

ثلاث مئة وثلاثة وستين هجرية واعتماده كبيرا عليه في علم العدد لكن سبحان الله هنا وافق وبراق خلف فسماها سورة الانشراح هما الاثنان فقط يسموها كذلك. ابن المنادي ايش سماها - [00:18:51](#)

المنادي ايضا ممنوع في التسميات سماها سورة اليسر فان مع العسر يسرا ان مع اليسر لانها تكررت فيها موسم لطيف هذا يدلك على ان اسماء السور ليست توقيفية ومن زعم التوقيف التوقيفية فيها فقد اخطأ. ليس صحيحا - [00:19:07](#)

ولا ايش الاسماء هذي؟ واللي هؤلاء مبتدعا الذين سموها كذلك لانه ان كان توقيفية لا يجوز مخالفة النص لا الامر والله اعلم اطلقه النبي صلى الله عليه وسلم لهم في اسماء السور - [00:19:27](#)

طيب اذا سماها قلنا ابن المنادي سورة اليسر منفردا. لم يسمها احد غيره ذلك فقط هذه الاسماء اسمع السورة هذه فاصل احسن الله اليكم. قال رحمه الله وحروفها مائة وخمسون - [00:19:44](#)

في سورة ايش حروفها مئة وخمسون عندك مئة وخمسين سورة الشرح في الكتاب كذا ايش عندك في النسخة اللي عندك شيخ هاشم نسخة عندي يا شيخ مئة وثلاثة احرف ايوه هذا المعروف مئة وثلاثة احرف كيف مئة وخمسين - [00:20:06](#)

سورة التين ما تكلمنا عن النزول في السورة انتم نايمين اصلا ما احد يتكلم. سورة التين نعم. اه هذه سورة التين اذا خطأ مئة وخمسين قطعا عندك في الكتاب ايضا مئة وخمسين في النسخة - [00:20:57](#)

الله اعلم انا لم اكتبها مئة وخمسين مئة وثلاثة احرف مئة وخمسين سورة التين هذا شوف هذا حتى نحن متأخرون نقل احرف صور في صور الحقيقة انه نسخة الملف عندي انا لم اغير هذا مئة وثلاثة - [00:21:31](#)

تسعمية وخمسون سورة الشرح بالنسبة النزول قلنا باقي علينا في هذه السورة سورة النزول او او النزول هذا لا خلاف فيه ايضا بينهم في ان السورة هذه مكية. طيب اذا مئة وخمسين خطأ اللي في الكتاب اللي عنده الكتاب - [00:21:50](#)

الرجاء انه يشطب عليها هذا لا وجه له ولم ترد في اي نسخة. عندك كم عدد الاحرف مئة وثلاثة احرف عمر نسخة ايش اللي معاك نو في نسخة رابعة ايش هي - [00:22:08](#)

لا يعني انتوا ثلاثة نسخ فقط اللي معاكم اذا هنا عندنا في النسخة نون قال مية وخمسين اقرأ لي يا شيخ عمر ايش يقول اقرأ اولا السورة سورة ايوه طيب اذا نقول في نون - [00:22:30](#)

مئة وخمسون وهذه احرفوا سورة التين النسخ نعم اذا يعني هناك نسخة من النسخ قالت في حسن المدد ان عدد حروفها مية وخمسين لكن خطأ طبعا ما تتحمل مائة وثلاثة احرف هو عددها وهذا هو قول الجمهور جمهور علماء العدد يقولون ان حروف هذه

السورة مئة - [00:23:08](#)

وثلاثة احرف وهذا المروي عن عطاء عددها كتبت الحجاج مئة وحرف مئة وحرف وكتبت الحجاج قلنا هو كتاب منسوب للفراء وابو العباس المعدل والكتاب المنسوب لابي معشر الطبري قراءات الجامع في القراءات العشر - [00:23:52](#)

والروضة بارد كل هؤلاء هم الذين يرون عدد كتبة الحجاج الذين قالوا مائة وحرف الجمهور قال مئة وثلاثة وكتب للحجاج قالوا مئة

وحرف في مصحفنا التوسط بين هذين الرقمين وقد اعدتها في مصحفنا مائة وحرفان - [00:24:17](#)

وحرفان وكذلك اعدتها في مصحف المحفوظ مكتب ومصحف متحف القاهرة المصحف الفاتيكان مصحف طوب قابل المدينة كله وكلهم وجدتهم يعدون هذه السورة مثلما عدناها في مصحفنا مئة وحرفان ولم ارى في السورة شيئا يحتمل الحذف - [00:24:35](#)
ما فيها شيء يعني سورة الشرح اذا اتيت تقرؤها الم نشرح لك صدرك ووضعا عنك وزرك الذي انقض ظهرك رفعنا لك ذكرك فان مع العسر يسرا. ان مع العسر يسرا - [00:25:04](#)

فاذا فرغت انصب محتملة انصب محتملة لانه وجدت في بعض المصاعب القديمة ان بعضهم يحذف الف الوصل لكن على قلة ليس شائعا تصير فيها احتمال اذا اذا محذوفة هذا هذا يعطي انه - [00:25:23](#)

اه هذا يعطي اه ان عدد كتبة الحجاج له وجه انهم قالوا مئة وواحد يكون بحذف انصب هذه وفرغب ايضا وهذا يعطي الحجة ايضا لمن ما في احد قال انه مياه - [00:25:47](#)

لكن الجمهور من فين جابه؟ قالوا مئة وثلاثة احرف هذا اللي نريد نعرفه اعد عطاء هذا كيف مئة وثلاثة احرف اذا كانت هي في مصحفنا هذا الذي بين ايدينا مئة - [00:26:04](#)

حرفان مصحفين مئة وحرفين كيف سيكون من فين يعني فين الحرف اللي هم زادوه؟ حتى يقولوا مئة وثلاثة ولذلك الحقيقة انه الارقام تعرضت مع طول المسيرة الف وشوية سنة تعرضت لكثير من تغيير والتحريف - [00:26:16](#)
يعني ما عاد يعني ما لم يصل استغفر الله العظيم الا القليل مما نستطيع الجذب بانه صحيح والا فان هذا الرقم مع انه الخلاف حرف واحد لكن السؤال هو اين هذا الحرف - [00:26:39](#)

عدد عطاء او هم يقولون ان عطاء عددها مئة وثلاثة احرف طيب احنا هذا الموجود عندنا السورة ما فيها لا حذف ولا اثبات. ما فيها حذف ولا فيها زيادة ولا فيها شيء - [00:26:52](#)

كذا على الاملاء على الرسم الاملائي. موافقة للرسم الاملائي قطعاً ما فيها شيء ولا يحتمل اصلاً ان يكون فيها شيء الا فانصب وفرغب. عند من يقول بحذف الف الوصل ان كان يحلفها وهذا ما احد يقول به - [00:27:04](#)

حتى في الاختيار حينما اختار في معجم الرسم لا اختار هذا انا اذكره انه ان اجتمعت عدة مصاحف على حذف الف الوصل ساقول لا امنع من حذفها لا امنع اذا كان احد يريد ان يحذف لا امنعه لانه موجود - [00:27:19](#)

لكن ان يختار يعني قليل ما هو ذاك الكثرة فالحقيقة انه مع انه السورة صغيرة مئة وثلاثة احرف. ما عندنا احنا مئة واثنين احنا نريد نعرف انتوا عديتوها مئة وثلاثة فين يعني ايش الحرف اللي ممكن تكونوا يكونوا زادوه مثلا ما في لما تيجي تفكر وتنظر للسورة امامك ايش يزيدون ما - [00:27:35](#)

لا وجه للزيادة خطأ اذا هناك خطأ الحقيقة وهذا اشكال في مسألة الارقام وهل تصحح او لا تصحح؟ الخلاف طويل بين الجامدين على نقل الكلام حتى لو كان خطأ الكلام خطأ ما ما عليه مو شغلك - [00:27:56](#)

بنقول له هل المؤلف لو اطلع على كلامه هذا ووجده خطأ قطعاً. هل سيرضى ان ينشره ويقول صح؟ ولا يقول لا هذا خطأ عدلوه. قطعاً سيقول خطأ عدلوه اليس من باب النصيحة للمسلم ان يقال ان هذا خطأ ويصحح؟ بلى - [00:28:16](#)

لكن بعضهم يجمد عليها وحجة بعضهم ايش يقول قد نقل بعض الائمة عندنا الموطع رواية الموطأ احدى الروايات فيها خطأ في الاسناد ابن عبد البر قال في التمهيد هذا قال ورواية فلان فيها خطأ في اسم كذا كذا. والصحيح انه كذا كذا - [00:28:36](#)

جاء المتشددون على بقائه كما هو يقول لا يصح لك ان تغير. طيب الائمة قد صححوا قالوا انه خطأ. وهو فعلاً خطأ فلما لا نصححه؟ قال لانك لو صححته كان كلام ابن عبد البر لاغياً - [00:29:02](#)

كان غير صحيح لان ننتقد صحاحته نقول لا نحن حينما نصحح سنكتب في الحاشية انما صححناه تبعاً لابن عبد البر حينما قال بالتصحيح. فمسألة ان يوضع كما هو يظل كما هو فيه - [00:29:19](#)

اشكال في اشكال ما هو صحيح يا اخوتي يعني الائمة حينما الفوا كتبهم ارادوا ان يوصلوا الحقيقة للمسلمين ولم يريدوا ان يوصلوا

اي شيه اذا الصحيح ان يغير الخطأ طيب واصل شيخ هاشم - [00:29:32](#)

احسن الله اليكم. قال رحمه الله وكلهما سبع وعشرون هذا عند الجميع يا اخوتي اللي هو عطاء وكتبة الحجاج ومصاحفنا ايضا كلنا نقول ان هذه السورة سبع وعشرون كلمة ابو معشر - [00:29:49](#)

في الحواشي طبعا العدد في كتاب التلخيص لابي معشر لم يذكره المحقق في صلب ذكره بالحشيفة لانه جاء في حواشي النسخ وقال سبعة وثلاثين لعله في السبعة وعشرين لكن قال وقال محققه انه موافق لما عند الخازن - [00:30:12](#)

خازن صاحب كتاب التفسير كان يذكر عدد الاحرف هذا رقم مستحيل حتى لو ورد عند من ورد ولو انه تأكد من النسخ الخطية كان اولي. نعم قد تكون في اللام في النسخ الخطية موجود على على الصحيح والله اعلم - [00:30:32](#)

نعم واصل السلام عليكم قال رحمه الله واياها ثمان نعم هذه ثمان ايات عند الجميع يا اخوتي ايضا سورة سورة الضحى وسورة شرح ليس فيها خلاف في عدد في عدد الكلمات - [00:30:52](#)

عند الجميع واصل احسن الله اليكم قال رحمه الله ونظيرتها في الحرمي والكوفي الهاكم لم يكن وفي الاول والكوفي والتين ولم يكن واذا زلزلت والهاكم البصري والشامي والتين والقارة والهاكم - [00:31:09](#)

وفي الاخير والمكي الا زلزلت نعم قلنا في هذا بخلاف بين النسخ في سردها واخترت ما في كاف هذا انا اقول في الحاشية اخترت السرد فيها كافي كافي سرد جيد هو يقول انه - [00:31:29](#)

جميع علماء العدد جميع علماء العدد يجعل سورة التين وسورة الهاكم التكاثر من نظائر هذه السورة لان هذه السورة لا خلاف فيها وسورة التين لا خلاف فيها انها ثمان ايات وسورة الهاكم التكاثر لا خلاف فيها انها ثمان ايات - [00:31:45](#)

اذا هذا عند الكل عند جميع العاديين لا خلاف بينهم فيها فهي من النظائر عندهم اجمعين الحرم والكوفي سورة لم يكن لان الحرم والكوفي يعدون سورة لم يكن ثمان ايات - [00:32:03](#)

مثل هذه السورة لا علاقة للذي عندك مجددا نسخة قبل النسخ الذي عنده قبل هذه النسخ اصلا ولذلك ما كان عندي نسخ كثير هذا يرجح ايضا لما يقول ان من النظائر عند الحرم والكوفي لم يكن ان لم يكن معدودة للبصر والشام تسع ايات - [00:32:16](#)

لانه سنأتي اليها ونتكلم عن كلمة اختلفوا في عددها مخلصين له الدين هل هي معدودة ولا؟ معدودة متفقين انها للبصري. طيب ايش يعني؟ مختلفين فيها هذا من المرجحات ان الشامي يعدها عند على الاقل عند الجعبري - [00:32:46](#)

قال وفيه والاول وفيه يعني والكوفي سور الكوفي والعد المدني الاول ايضا يعدون اذا زلزلت ثمان ايات وبقية العلماء يعدونها تسع ايات مم قال والبصري والشامي القارة البصري والشامي يعدون القارة ثمان ايات كما يعدون هذه السورة ثمان ايات. لا يعدون القارة ولا يعدون موازينه الموضوعين لان ما عندهم الا خلاف القرعة الا في هذه الثلاث - [00:33:02](#)

المواضيع القارة وخفت موازينه وثقلت موازينه وسورة الزلزلة اشتاتا فقط ما عندنا موضوع ثاني سورة البينة مخلصين له الدين قال وفي الاخير والمكي. المدني الاخير المكي آآ الا زلزلت اذا عندك الا زلزلت - [00:33:31](#)

ايش يقصد استثناء من ايش وفي الاخير والمكي المدني الاخير والمكي الملكي يعدون اذا زلزلت تسع ايات نعم هذا اقرب شيه ممكن يؤخذ انه يقصد كل السور المذكورة الا سورة اذا زلزلت - [00:33:51](#)

ممكن احسنت هذا هالحشي رحناه في الحاشية وفي الاخير والمكي الا اذا زلزلت نعم اذا نحتاج الحقيقة ان نشرح هذا في الحاشية وهذا هو الاقرب الذي يأتي الى ذهن وقوله - [00:34:37](#)

الا زلزلت يعني ان المدني الاخير والمكي يعدون كل السور المتقدمة في هذه النظائر ثمان ايات واما الزلزلة ويعدونها تسعة ايات احسنت احسنت طيب احسنت مرتبط نعم لانه ابن ذكوان لما قال - [00:35:00](#)

لما ذكروا اجمال انك اخترت السؤال في سورة البينة نعم لما قال ان عدد آآ احرف عدد ايات القرآن عند الشام مئة ستة الف ومئتين وستة وعشرين يقال مئتين وستة الف ومئتين وخمسة وعشرين قال النقص اتى انه لم يعد بالبسملة - [00:35:59](#)

ابن المنادي هو اللي صحح الجملة هذي يقول لا علاقة للشام بالبسملة اصلا اصلا لا يعدها حتى كيف يعني؟ نصير خمسة وعشرين لانه

لم يعد البسمة. ليه هو لو عد البسمة سيكون ستة وعشرين؟ ومن قال ان الشامي يعد اصلا البسمة؟ عاساس يكون عنده الاجمال عنده نعم احسنت - [00:36:21](#)

سنأتي اليها في صورتها ايضا واصل شيخ هاشم احسن الله اليكم. قال رحمه الله ورويها بكر ايش في النسخ عندكم كلكم كذا بكر وفي كاف من عنده النسخة كاف ايوه - [00:36:40](#)

مش بكر وانت بكى بكى يعني انا اريد فيك في كاف يا ولدي هو يكتبها بطريقة خاصة شوي يعني كتبها كذا وبعدين كذا وبعدين كذا وبعدين رد حق الكاف هذا - [00:37:16](#)

صارت مثل البي في الانجليزي يعني لم يرفع يده في الكاف لم يرفع يده لا بأس بكى نعم الحقيقة اني اخترت بكى ليش لانه الراء ليس روي الالف روي يسرا - [00:37:48](#)

موضعين ليس الروي هو الراوي انما الراوي هو الالف ولذلك اخترت ما في نسخة كاف فقلت ان الرويبكى والكاف والالف وهذا يحتاج الى اه منهج تسيير عليه ماذا تريد ان تقول؟ طيب انت تريد ان تلتزم الف الاطلاق ولا لا - [00:38:09](#)

اذا التزمت عليه في الاطلاق فالتزمها بجميع السور. وان لم تلتزمها لا تلتزمها بجميع السور. لكن ان مرة تأتي بعدها ومرة تأتي لا بعدها هذا خلل. ما ما ظبطت المنهج لا ينضبط ونحن لن ننضبط معك. ما نعرف ماذا تريد ان تقول - [00:38:33](#)

طيب انتهينا من هذه السورة سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:38:50](#)