

## اللقاء 59-2 من شرح كتاب: (حسن المدد) للجعبري سورة البينة،

السبت: 42- صفر 2- 5441هـ، 9- سبتمبر 9- 3202م

بشير الحميري

وقل ربي زدني علما علما بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام الايمان الاكاملان على سيدنا محمد. اشرف الانبياء وامام المرسلين. وعلى اله وصحبه اجمعين نرحب بكم في اللقاء الثاني - [00:00:00](#)

من الدرس رقم خمسة وتسعين لشرحنا لكتاب حسني الامام الجعبري في يوم السبت الرابع والعشرين من شهر صفر الثاني لعام الف واربعمئة خمسة واربعين للهجرة الموافق للتاسع من شهر سبتمبر التاسع لعام الفين وثلاثة وعشرين - [00:00:20](#)

ميلادية. تفضل شيخ ابراهيم احسن الله اليكم شيخنا قال سورة الزلزال جميل ابطأت في قراءتها فما دريت ايش الموضوع ففهمت الموضوع لما قرأته لانه القول سورة الزلزال مو مثلنا احنا بنسبها سورة الزلزلة - [00:00:39](#)

لاحظ كيف ونحن قلنا ان تنوع هذه الاسماء دال تنوع هذه الاسماء وقبولها وقبولها وذكرها في كتب الائمة دال على ان اسماء السور اجتهادية وليست توقيفية لانها لو كانت توقيفية لم يجوز لاحد ان يأتي باسمه - [00:01:08](#)

وانما يقلدون الذي ورد به التوقيف لكن لان التوقيف لم يرد يعني لما كان يقول سورة الزلزال ابدأ كان يقول اذا زلزلت سورة اذا زلزلت اذا ممكن يقول او اذا زلزلت الارض او يأتي بالاية كلها سورة الى زلزلة الارض زلزالا - [00:01:31](#)

هذه معظم التسميات القديمة ولذلك في الحديث شيبنتي هود واخواتها ايوا ايش قال بعد كذا اذا السماء انشقت. ما قال الانشقاق نسبها الانشقاق فلو كانت تسمية توقيفية لم يجوز لنا ان نسمي الانشقاق ونخرج عن الحديث الذي قال ان اسمها اذا السماء انشقت - [00:01:50](#)

لكن علمنا ان الامر اجتهادي وان الشارع لم يقصد فيه الحرج والتضييق بلزوم اسم معين. لكن في بعض الاسماء هي هي نفسها نعم اذا الزلزال زلزال بغير في الكتاب في النسخة - [00:02:10](#)

لاباس الذين سموها بهذا الاسم يعني اول من سماها بهذا الاسم للمنادي الزلزال وبعدين العطار وبعدين الهزلي وبعدين الهمذاني وبعدين الجعبري كلهم سموها الزلزال طيب سماها اذا زلزلت سورة اذا زلزلت الكتاب المنسوب للفراء. ومثله ايضا ابن شاذان ومثله الانطاكي ومثل العماني - [00:02:35](#)

كل هؤلاء سموها اذا زلزلت طيب هل بقي اسم؟ ما بقي شيء لكن بعضهم سماها زلزلت كما ورد عند الطبري ابو حفص ابو حفص الطبري صاحب عدد اهل القرآن وليس ابو معشر الطبري. ابو حفص الطبري - [00:03:06](#)

سورة زلزلت. ما جاب ايداء يعني. اخذ زلزلت فقط وترك لذا عندنا في مصاحفنا اسمها ايش الزلزلة تاء التأنيث كما ترى الائمة لم يقولوا على الاقل الائمة الذين رجعت اليهم لم لم يقل احد منهم ان نسمع الزلزلة. ايضا هذا من الادلة على انه الاسماء - [00:03:24](#)

فيها اشكاليات في التغيير وان يأتي الاسم آآ بما يعني يشتهر او بما اه يعرف طيب هذا بالنسبة للاسم مكتوب في نسختك انها الزلزلة مثلنا يعني طيب بالنسبة للنزول يا اخوتي عندنا في الكتاب ايش قال - [00:03:52](#)

مدنية نسيتموا ايش قرأنا المدنية هذه السورة من السور المختلف فيها الحقيقة لان ابن شعبان قال هي مكية قولوا واحدا والانطاكي ايضا مكية والهزلي مكية او لا واحدة وابن الجوزي مكية قولوا واحدا - [00:04:17](#)

ممن قالوا انها مدنية او مدنية قولوا واحدا ابو العباس احمد بن ابراهيم بن عثمان وراك خلف مدنية. ابو العباس المعدل قال مدنية

قولا واحدا الجعبري هنا قال المدني البقية ذكروها بالخلاف - [00:04:38](#)

ذكروها بالخلاف فمثلا عندنا العماني العماني قال مجاهد عن ابن عباس انها مكية المدنية ثم قال وقال المجاهد عن ابن عباس انها

مكية ابن عبد الكافي ابن عبد الكافي ايضا نقل الخلاف فيها قال مدنية في قول ابي - [00:05:01](#)

لقول مجاهد عن ابن عباس رضي الله عنهما وهما عن قتادة وعن عبد الله بن المبارك ومعمر عن قتادة انها مكية فذكر فيها الخلاف

فذكر فيها الخلاف اه تلخيص لابي معشر قال مدنية ويقال مكية كذا باختصار - [00:05:34](#)

ومثله اه روضة الحفاظ للمعدل قال مكية وقيل مدنية. لكن ابو معشر قدم مدنية وقيل مكية والمعدل قال مكيع ابو اسماعيل المؤذن

مش ابو العباس ابو اسماعيل صاحب الروضة الحفاظ - [00:05:56](#)

المكية وقيل مدنية فانت ترى ان الخلاف بينهم شديد ايش الصورة هذي؟ هل هي مكية ام مدنية واصل شيخنا احسن الله اليكم قال

وحروفها مائة وتسعة واربعون مائة وتسعة واربعون حرفا هذا قول الجمهور - [00:06:11](#)

وهو المروي عن عطاء وعن كتبة الحجاج. كلهم قالوا السورة هذي مئة وتسعة واربعين حرفا تحرفت في بعض الكتب مثلا في نسختي

ابي اسماعيل معدل قال مئتين وتسعة واربعين بدل مئة وتسعة واربعين - [00:06:33](#)

مئتين مشكلة ما تجي قال مئة وسبعة واربعين ما قال مئة وتسعة واربعين شهر الزوري قال مئة وستة واربعين. ما قال مئة وتسعة

واربعين في مصحفنا عددها مائة وستة وخمسون حرفا - [00:06:50](#)

وفي قول الأئمة انها كم؟ مئة وتسعة واربعين. كم الفارق سبعة احرف الفارق سبعة احرف معناته في سبعة احرف نحن زدناها في

مصحفنا انو الأئمة قالوا لنا مئة وتسعة واربعين ليست مئة وستة وخمسين - [00:07:12](#)

وانت لو شفت السورة سورة البينة مع انها اطول من سورة الزلزلة بس ما فيها ذاك الخلاف الاحرف صح ولا لا؟ ليش لانه ما فيها مما

يحتمل الحلف كثيرا. طيب والزلزلة؟ لا - [00:07:33](#)

الزلزلة مليانة اذا زلزلت الارض زلزالها زلزال هذه الالف واخرجت الارض ائقال هذي الالف وقال الانسان ما لها لا ما فيها شيء يومئذ

تحدث اخبارها لان ربك اوحى لها ما فيها شيء - [00:07:46](#)

يومئذ يصدر الناس اشتاتا ليروا الالف المتطرفة اعمالهم هذي محذوفة عند الجميع فمن يعمل مثقال ومثقال في الاية التي بعدها اذا

في عندنا الحقيقة احرف كمية احرف هي مثبتة في مصحفنا. ولذلك جاء العدد عندنا مئة وستة وخمسين - [00:08:08](#)

بينما الأئمة قالوا مئة وتسعة واربعين. يعني يعني الاولى ان تحذف لا ان تثبت ليش لانه العلم متكامل العلم متكامل. علم العدد مع علم

الرسم يكمل بعضه بعضا وفي الرسم انت تجي تثبت لي الأئمة يقولوا هي مئة وتسعة واربعين - [00:08:33](#)

مئة وتسعة واربعين حرفا وانت تعملها مئة وستة وخمسين حرفا. طيب الأئمة يقولون مئة تسعة واربعين اعطينا الدليل عندك على انها

مئة وستة واربعين. ماذا سيقول؟ سيقول والله لم يذكر هذه الكلمات التي اثبتناها لم يذكرها لا الداني ولا ابا داود - [00:08:56](#)

سليمان بنجاح يقول ليه وهو الرسم معلق بهذين الايتين فقط ما في من ائمة المسلمين من قديم الدهر وحديثه احد الف الرسم حتى

تحصروا انفسكم في هذه الدائرة الضيقة لماذا - [00:09:18](#)

الذين من قبلكم لما آآ حصروا انفسهم في هذين الامامين لانه كتب الرسم لم تكن مطبوعة وكان صعب جدا العثور عليها وكان الامر

ملح باخراج المصحف على الرسم العثماني فاخرجوا هذا المصحف بهذه بهذه الطريقتين. طريق الدائري وطريق ابي داود -

[00:09:34](#)

ليه؟ لانه الامر في مصر لما اول ما طبع المصحف صار فيه اشكالية هل يطبع على الرسم الاملائي ام يطبع على الرسم العثماني

وصارت قضية كبيرة كذا وتكلم الناس في الصحف والفوا كتب بعضهم وكذا. انا جمعت الحقيقة المقالات - [00:09:58](#)

التي آآ اه التي في الصحف تلك الايام والمجلات تلك الايام عن الرسم جلدتها في مجلدين ظخمين المقالات كان الامر حامل وطيس

بين الذي يقول اكتبوه على الرسم العثماني وبين الذي يقول اكتبوه من رسم الاملاء عشان الناس يعرفوا يقرأوا - [00:10:18](#)

انتم حتكتبون لهم بشيء لا يعرفون قراءته وبعدين الامر صار صعب. رفع الامر الى الازهر الملك فؤاد في ذلك الوقت ملك مصر رفعهم

الى الازهر يقول لهم يعني افتونا. نريد نطبع المصحف نطبعه على اي طريقة. نطبعه على الرسم العثماني خلاص - [00:10:38](#)  
اخذوا شيخ المقارئ الحسيني كان كتب مصحف على اختيار ابي داوود والداني رضوان الله عليهما ثم اه هو كتب مصحف بخط يده  
على هذه الاختيارات فاخذه اللجنة او المطبعة اللي عملها الملك فؤاد - [00:10:58](#)

رحمه الله كان مدير المطبعة محمد جعفر بك هذا خطاط فاخذ المصحف الذي كتبه شيخ المقارئ وبدأ يصنع الحروف وقوالب  
الحروف على الاشياء الموجودة المصحف الموجود. وفعلا اه طبع اول مصحف على الرسم العثماني ليس هو اول مصحف طبعا لكن  
اول مصحف - [00:11:16](#)

اشرفت عليه لجنة مشكلة من جهة رسمية اللي هو الازهر والحكومة في ذلك الوقت كذا هذا هو اما غيره فكان طبع طبعا لم تكن  
لم يكن عليها اشراف خاصة - [00:11:41](#)

طبعا مطبعة محمد ابي زيد طبعة مصحف قبله لكن حقيقة مصحف الملك فؤاد غير. ومصحف الملك فؤاد مش مكتوب بخط اليد على  
فكرة ما هو بخط اليد مطبعة حروف لكن هو اول عمل لطباعة المصحف بالرسم العثماني. واستمر العمل عليه - [00:11:56](#)

طبع اول طبعة ثم الطبعة الثانية لما طبع الطبعة الثانية عدلوا في بعض المواضع عندنا في بعض المواضع في الرسم وعدل في بعض  
المواضع في الضبط عدلوا العمل البشري دائما سيكون فيه - [00:12:18](#)

سيكون فيه نقص ولذلك عدلوا فيه ثم اه انتشر هذا المصحف في العالم الاسلامي. طبع في كل البلدان في العالم الاسلامي. حتى هنا  
لما درسنا الابتدائية كانت المدارس عندنا مدارس تحفيظ القرآن في المملكة - [00:12:30](#)

هنا توزع لنا المصحف مصحف مجمع الملك فؤاد المصحف الاميري يسمى الاميري هنا وطبع في اليمن وطبع في الكويت وطبع  
معظم الدول العربية طبعته لان مصر او كانت عملت ان حقوق الطبع للمسلمين يعني - [00:12:44](#)

واحسنوا في ذلك وهو المصحف الامير اذا هو اصل مصحف مجمع الملك فهد لان اللجنة المشكلة في اول لجنة لها في مصحف  
المجمع المبارك هم طلاب اللجنة الاولى التي وضعت المصحف الاميري. ولذلك لا تكاد تجد خلاف الا قليل في - [00:13:10](#)

بعض الاحرف لا تتجاوز اصابع اليد بين المصحفين المصحف الاميري ومصحف المجمع لكن القول هنا لماذا وقفتم اولئك عملوا  
جهدهم؟ طيب انتم وقفتم ليه انتم وقفتم لماذا؟ لان المصادر تقول لنا باتفاقهم او باتفاق اغلبهم ان يعني باتفاق عطاء وكتبت

الحجاج انها مئة وتسعة واربعين حرف - [00:13:26](#)

احنا عندنا مئة وتسعة مئة وستة وخمسين الا ترى ان هذا تناقض مع كلام الائمة بلى هو تناقض الحقيقة. اذا لازم انتم تراجعوا انفسكم  
احنا لازم نراجع انفسنا طيب عددها - [00:13:51](#)

في مصحف متحف القاهرة لم اكتب العدد هذا غريب هذي الصورة موجودة ولا لا احتمال تكون الصورة اصلا غير موجودة لانه  
المصاحف هذه السور في الاخير عادة اول ما يعني تضيع تضيع منها - [00:14:08](#)

الحقيقة صعب جدا المصاحف القديمة نجد الا يعني في هذا الا نجد مصاعب متأخرة ممكن ليست متقدمة لكن عندنا مثلا مصحف  
المحفوظ في مكتبة برقم الف وست مئة وخمسة عشر المجموعة الثانية - [00:14:42](#)

ايضا عدد حروفها مئة وتسعة واربعين حرف السورة مثل الجمهور هذا اعدته انا وعدده ايضا في مصحف طوب قابي مئة وخمسين  
زيادة حرف وعددها في مصحف طول قبل المدينة مئة وواحد وخمسين - [00:14:58](#)

من الحقيقة انه على مئة وتسعة واربعين على خمسين على واحد وخمسين قريبة لكن مئة وستة وخمسين بعيدة نعم. طيب واصل  
احسن الله اليكم قال وكلها خمس وثلاثون نعم عدد الكلمات يا اخوتي قلنا انه في السور الصغيرة هذه يقل الخلاف كثيرا بين الائمة

ولم ولا يبقى الا الخطأ او التصحيف - [00:15:15](#)

خمس وثلاثين كلمة هو الحقيقة العدد المروي عن عطاء وعن كتبة الحجاج وفي مصحفنا عددها ستة وثلاثون كلمة من اين اه هذه  
الكلمات ما فيها يعني اجتهاد ولا واضحة ها احسنت - [00:15:42](#)

احسنت كلمة ما لها والله اعلم والله اعلم ان الائمة عدوها كلمة واحدة طيب الم يكونوا يعرفون ان ماء موصول هنا وليست

من المال حتى يقال مال ثم يضاف ماله مالها مالهم لا - [00:16:04](#)

هذه ما لها يعني ما الذي حدث لها قال الانسان ما لها؟ يعني ما الذي حدث لها يعني ما كانوا يعرفوا الا كانوا يعرفوا. طيب من اين

عدوها كلمة واحدة. يلا واحد منكم يجيبها - [00:16:30](#)

ما في درجات ولا كان يقول اعطيه درجتين لماذا عدوها خمسة وثلاثين وهم يعرفون انها كلمتان؟ ما لها الجواب سهل ترى بدون الف رسموها بحذف الالف فلما يرسم ماء بحذف الالف تبقى من الكلمة حرف واحد صح ولا لا؟ فيرسمها مع مع الكلمة التالية فاصبحت

كلمة واحدة - [00:16:46](#)

اذا هذا تخريج للمسألة اذا لماذا هي في مصاحف الائمة خمسة وثلاثين؟ وفي مصحفنا ستة وثلاثين هي كذلك لانهم كلمة ما لها حذفوا الالف منها فلما حذفوا الالف لم يستطيعوا ان يبنوا كلمة على حرف لا يوجد في القرآن كلمة على حرف الا الحروف المقطعة -

[00:17:19](#)

فقط. اما داخل الكلمة فلا. اذا كيف عمل؟ شبكها مع اللي بعدها. فلما كتبها ما لها ميم لام هاء الف كلمة واحدة وهذا يدل على انه لو

ان ولو ان - [00:17:38](#)

من الذي ينقل يقرأها كيف ولو ان فين الهمزة لقطات بعض المصاحف القديمة اسقطت الهمزة في مثل هذا الموضع ولو انهم ولو انه اذا اذا كيف كلمة واحدة ما تصير ولو انه ولو ان كلمة واحدة ولو ان النون تضيفها معه ما معقول تبني لي كلمة واحدة على اه هذا -

[00:18:02](#)

لا تأتي كلمة واحدة هي بعدها مع ما قبله وتعددها معه. فمالها هنا ما في لها حل الا ان يقال انهم رسموها بحذف الالف ثم عدوها

كلمة واحدة لانه ما معقول يفردها في كلمتين - [00:18:33](#)

طيب فقط ما عندنا في اشكال الا هذي كما اخبرتكم الائمة قالوا خمسة وثلاثين كلمة واحنا قلنا ستة وثلاثين كلمة مع انه هذا عدد

عطاء وعدد كتبة الحجاج كلهم متفقين وما في احد خالف - [00:18:54](#)

فلم فلا يكون الحل الا هذا وهو حل لم اره لاحد. وانما اتيت به من نفسي والحقيقة انه حل واضح وطريقة المصاحف القديمة تشهد له

لكن يا اخوتي ان يقال بالفصل والوصل بانهم كانوا لا ما فيه. المصاحف عندنا الان الكترونية يكون كلمة ام كلمتين لكن قديما لا -

[00:19:13](#)

ما يتبين بل حتى المصاحف المطبوعة لم لا يتبين الكلمتين الا بالمصحف الليبي فقط هو اللي فيه تتبين وتتمايز الكلمات تتميز

الكلمات بعضها مع انه هذا من حسنات المصحف الليبي لكن الحقيقة انه على رسم غير معروف - [00:19:36](#)

ليس الرسم الداني قطعا هذا رسم مختلق هذا رسم مختلق منسوب للداني لم يقل الداني هذا ابدا ليه لان الداني رضوان الله عليه قال

ان عدد احرف سورة الزلزلة مئة وتسعة واربعين حرفا - [00:19:55](#)

وانتم كاتبينها مئة وستة وخمسين حرف فين من اين اخذتوا مني الداني قال انها مئة وستة وخمسين حرف. انا عندي دليل انه

الداني قال مئة وتسعة واربعين حرف من كتابه البيان في عداء القرآن. قال وعدد حروفها - [00:20:13](#)

وذكر هذا الرقم اللي هو مئة وتسعة واربعين يدل على انه للاسف يعني لم يوفقوا ولم يسددوا في هذا العمل الذي قاموا به بانن

يكتبوا المصحف على مقتضى ما قاله الامام الداني. ما في هذا الكلام - [00:20:25](#)

ها ما هو اللي قلت لك كثير عندهم يعني سيكون عندهم مئة وسبعة واربعين معناته ما سيكون مئة وستة وستة وخمسين مئة

وسبعة وخمسين حرف الحقيقة انه لا ليس صحيحا منهج غير صحيح ابدا ابدا - [00:20:45](#)

وللاسف يعني المخالفة ليست ليست شجاعة و خاصة اذا مخالفة يعني يقول على ما اقتضى كلام الداني كان الداني ما قال يا جماعة

انتم تقولونه ما لم يقل يقول لك لا هو عنده كتاب مقنع - [00:21:05](#)

طيب ايوه. قال كتاب يقرن عليه يذكر جميع كلمات القرآن. ابدا كذب على الامام الداني ان في المقنع ذكر جميع كلمات القرآن. لم يقل

هو انا سأذكر جميع كلمات القرآن. هو لم يقل هذا - [00:21:24](#)

والدليل الدليل انه عنده مثلا في كتاب المحكم كلمات في الرسم ليست موجودة في كتاب المقنع معناته لم يقصد في كتاب المقنع الحصر وانما ذكر الذي رواه. بل هو قال في بداية الكتاب. هذا كتاب اذكر فيه ان شاء الله. ما رويته عن مشيختي - [00:21:36](#)

اذا هي روايات ذكروا الذي رواه عن المشيخة عن شيوخه. ما ذكر انه سيذكر جميع كلمات القرآن واحكامه ولذلك التكلف في مثل هذا يعني حيجينا واحد بعدين يقول واطبع مصحف انا على مختار ابي داوود - [00:21:54](#)

ابو داوند حقيقة كتابه اوسع وابو داوود قال اتتبع القرآن حرفا حرفا قال في المقدمة نقول اذا هو حجة ايوا حجة فيما علمه هو حجة فيما علمه لكن في اشيء ما علمها في الرسم ذكرها غيره - [00:22:08](#)

فهمتني يا ولدي؟ ايوة فهو صادق فيما قال وهو بار وهو ثقة وهو عدل وهو من المشايخ الكبار في الرسم لكن ما يحيط بعلم الرسم احد ولذلك هو يجد في بعض الكلمات مثلا يقول هي بكذا او بكذا واختار رسمها كذا - [00:22:29](#)

من عنده اذا هذا علمه حتى لو قال تتبع القرآن حرفا حرفا. هذا الذي وصل اليه اما كانوا يقفون عند حدودهم يتجاوزونه هو روى هذا ذكر الذي رواه ذكر الذي علمه وذكر الذي اخذه عن مشايخه - [00:22:51](#)

يبقى الحجة عليك انت يا المتأخر لماذا لم تنظر في الكتب الاخرى الكثيرة في علم الرسم هذا ما يستقيم اذا قيل ان لقريش طريقة خاصة في الكتابة صح؟ قد فسر بعض الائمة الكبار ان معنى قول عثمان اكتبوه - [00:23:08](#)

على لغة قريش يعني اكتبوه على اختيار قريش في الكتابة. الحقيقة لا. لم يقصد هذا والله اعلم. الذي قصده اكتبوه على نطق قريش على لغة قريش يعني قريش يكتب يقول يؤمن ما يقول يؤمن - [00:23:25](#)

يقول كاس ما يقول كأس لو ما يقول لؤلؤا فهذا المقصود ولذلك القرآن جاء بلا صورة للهمزة. لماذا؟ لان قريش لا تهمز. الحجازيون لا يهمزون هذا معنى اكتبوه على لغة قريش يعني على نطقهم الذي ينطقونه ليس على كتابة الكتابة امة امية. النبي صلى الله عليه وسلم يقول في الحديث الصحيح - [00:23:43](#)

ان امة امية. عايز واحد يقول امية يعني معناها كده كده لا قد شرحها النبي في نفس الحديث. حديث صحيح مسلم عن عائشة لا نكتب ولا نحسب. هذا معنى الامية - [00:24:08](#)

لما يجي واحد يقول لا هو قريش كانت لها كتابة يا سلام! ايوة. قالوا اه وغيرهم ثقيف كان لهم كتابة واذيل كانت لهم كتابة. يا جماعة يا جماعة الله قال هو الذي بعثك الاميين انتم كذا اكيد القرآن نزل على ناس ثانيين - [00:24:23](#)

مش على هؤلاء اذا لان هؤلاء ما شاء الله متقنين للكتابة ليسوا اميين ايش يقول؟ الكتابة ولا في النطق الكتابة لم تكن منتشرة. هذا كلام مهلهل. الكتابة لم تكن منتشرة. كانوا يبعثون باولادهم من البوادي - [00:24:39](#)

حتى يأخذون اللغة صرفة من اهلها النطق وليس الكتابة يا اخي البوادي عندنا الان عندنا في الف واربع مئة وخمسة واربعين البوادي نادر من يكتب فيهم. يعني الان ما شاء الله اصبح اكثر لكن مثلا تعال قبل خمسين سنة ستين سنة البوادي ما فيها من يكتب - [00:25:16](#)

لما تقول لي قرية وفي ذا ولا ذا ما ما احد يكتب منهم الا قليل. حتى الواحد لما يكون عنده رسالة يبغى يكتبها لقريبه يروح عند فلان يقول له روح عند فلان - [00:25:37](#)

ملي وهو يكتب لك الرسالة ويظرفها ويرسلها. مش كده ولا ايه؟ ايوا الان هو اللي اشتهرت الكتابة وانتشرت الكتابة وكذا. اما كانوا يبعثون ابناءهم خذوا اللغة وبعدين يجوا يكتبوها البلاذري يقول لما بعث النبي صلى الله في فتوح البلدان كتاب يقول لما بعث النبي صلى الله عليه وسلم لم يكن من يكتب في العرب الا بضعة عشر رجلا - [00:25:45](#)

العرب بضعة عشر رجلا كانت يا اخوتي ترف يعتبر في ذاك الزمان ترف تكتب لي ايش الفائدة اصعب من الكتابة تحتحتها في ايه لذلك ما كانوا يكتبون الا في النادر. هناك كانوا الكتاب فيهم قليل - [00:26:06](#)

واصل انتهينا من الاحرف والكلمات واصل. نعم احسن الله اليكم شيخنا قال وايها ثمان والاول وتسع في الباقي نواصل احسن الله اليكم. قال وخلافها اية اشتات غيرها انا يعجبني الحقيقة التنظيم للامام الجعبري - [00:26:24](#)

حلوة كذا يقول ثمان ايات كوفي والاول تمام. كوفي مدني اول عدوها ثمان ايات. جميل. ايوا قالوا تسع ايات في الباقي يعني يعني

غيرهم الاثنيين هذولا اللي هم مين اللي هم المكي والمدني الثاني والبصري والشامي - [00:26:49](#)

كل هؤلاء عنده ثمن اية. جميل. ثم قال اختلافها اية واحدة. تمام. ايش هي؟ قال اشتاتا ما بها؟ قال غيرهما خيرهم امين. الجملة

السابقة وخلافها اية والجملة اللي قبلها في الباقي والجملة اللي قبلها والتسع - [00:27:07](#)

اذا هم قصدوا الجملة اللي قبل اللي قبل اللي قبلها لان هو اصلا يقول لك المذكورين عنده اصلا ما ذكر الا اثنيين الكوفي هو الاول. فلما

يجي يقول لك في الفرش غيرهما يعني غير الكوفي والاول - [00:27:26](#)

اذن يوم يصدر الناس اشتاتا عددا اية المكي والمدني الثاني والبصري والشامي ولم يعدها اية المدني الاول والكوفي اذا هي ستكون

عند الكوفي والمدني الاول ثمان ايات وستكون عند غيرهم - [00:27:40](#)

تسع ايات لانهم زدوا اشتاتا وصارت اشتاتا عندهم اية كاملة مستقلة اذا هذا هو آ موضع الخلاف في هذه السورة هذا هو موضع

الخلاف في هذه السورة. سورة آ الزلزلة الحقيقة انه - [00:28:01](#)

هذا قول الجمهور قول الاعم الاغلب عند الائمة رضوان الله عليهم انه يعدها ثمان ايات فقط المدني الاول والكوفي وان البقية يعدونها

تسع ايات وليس فيها خلاف ليس فيها خلاف مثل ما اتينا في - [00:28:25](#)

سورة القدر بين البز وغيره من طريق المكي ولا الشامي فيه خلاف بل هو نفس الذي اه عندنا اذا هي ليس فيها خلاف السورة لطيفة

ما فيها شيه كله على الكلام الذي قلناه - [00:28:43](#)

اذا المكي والمدني الاول الكوفي والمدني الاول يعدونها ثمان ايات لانهم لا يعدون اشتاتا وغيرهم تسع ايات لانهم يعدون اشتاتا. طيب

عدد الايات المتفق عليها بينهم اجمعين في هذه السورة كم اية - [00:28:58](#)

كم اية اتفقوا على عددها في هذه السورة والله يعني ما معقول ما معقول تفكروا يعدها يا ولدي يقول اذا زلزلت الارض زلزالها متفقين

عليها وحدة. واخرجت الارض ائقالتها. متفقين عليها تنتين. وقال الانسان ما لها؟ متفقين عليها ثلاث - [00:29:18](#)

يومئذ تحدث اخبارها متفقين اربع بان ربك اوحى لها متفقين عليها خمس يومئذ يصدر الناس اشتاتا ليروا اعمالهم ست متفقين عليها

فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يرى متفقين عليها سبع ومن يعمل مثقال ذرة شرا متفقين عليها ثمان ثمان ايات متفق عليها ما تريد

تحسب كذا لانه - [00:29:42](#)

في الصورة الصغيرة سهلة لكن في البقرة مثلا لما يجي واحد يقول لك عدل اية المتفق عليها لا لازم تحسبها حسة رياضية كيف

احسبها حسة رياضية العادين عندك اللي لهم اجمالي في السورة - [00:30:04](#)

اما ان يكون لهم خلاف او لا يكون لهم خلاف. فان كان ليس لهم خلاف فرقمهم او عددهم هو الاجمالي المتفق عليه ولذلك المدني

الاول والكوفي كم يعدونها ثمان ايات. اذا هو المتفق عليها ثمان ايات اللي عددها المكي والمدني الاول. لانهم اشتروا مع بقية العابدين

في عد الثمان هذا - [00:30:16](#)

الباقيين هم اللي زادوا اشتاتا. اه اذا المتفق عليه اذا الايات المتفق على عددها في السورة ثمان ايات ممكن تخرجها بصيغة رياضية

الرياضية اسهل واضبط واقعد مش اعقد اعقد يعني - [00:30:37](#)

ممكنة من القاعدة يعني حاجة متمكن منها لكن الباقي لا الباقي يحتاج تعد السورة لو كانت طويلة مثلا خمسين اية سبعين اية مئة

اية قد تخطى انت في العدد واحد اثنيين ثلاثة وتفلت ويجي رقم مختلف في رقم وتخطى في الارقام وما تدري ايش انت عدت يعني

- [00:30:56](#)

ولذلك الحسة الرياضية او لا؟ والجدولة احسنها كلها. الجدولة هذي يعني تديك الاجمال والتفصيل مئة مئة والجدولة طريقة في

التأكد من الاجمالي والفرش وان الاجمال الفرش ذكرتها قبل اكثر من اثنا عشر سنة في تحقيق لكتاب - [00:31:18](#)

ابن شعبان وايضا لم يسبقني احد اليها الجدولة هذي والجدولة هذي مهمة جدا في التأكد من الاجمال والفرش في السور بس تظبط

مئة مئة انه الكلام متوافق الاجمال هنا الاجمال والناس متوافق - [00:31:38](#)

الذين لم يعدوا الموضوع قالوا ثمان والذين عدوا قالوا تسع. كلام مئة مئة منسجم لا تخالف لا تعارض بين الاجمال والفرش بل الاجمال والفرش ما نسجل هذا هو اذا هذي السورة الحقيقية لا خلاف حتى بين القائمة رضوان الله عليهم في فرشها - [00:31:54](#) طيب واصل احسن الله اليكم قال ونظيرتها في المكي والاخير وتقدمت نظيرتها في الكوفي والمكي. والاخير الزلزلة هذه الجملة تغيرت كلها لم تعد كذلك في الكتاب ايش الموجود عندكم ايش عندك شيخ عمر - [00:32:13](#) ونظيرتها فقط اخ محمود ايش عندك؟ احسنت هذه الجملة التامة هذي نسخة ايش يا شيخ محمود؟ كاف نعم نسخة كاف هذه نقول انها النسخة الاخيرة التي ثبت عليها قول المؤلف ولذلك المؤلف - [00:32:39](#) الكلام الذي قالوه صغير قليل لكن كأن المؤلف اعاد النظر في الكتاب فظبط المسألة. ولذلك قال على اخر ما في الكتاب قال ونظيرتها فيهما منهم نحن الظمائر عنده الظمائر عند الجعبري حاجة - [00:33:30](#) فتح دينك من هما؟ المدني الاول والكوفي هو ما قال هل ذكر احد غيرهم لم يذكر ولذلك شوف جابهم حتى في النظائر. قال ونظيرتها فيهما من هما؟ المكي والمدني الاول الهاكم - [00:33:51](#) الهاكم التكاثر عدد اياتها ثمان ايات عند جميع علماء العدد لم يختلفوا فيها لكن من الذي عاد هذه السورة ثمان ايات؟ ليس الا الكفر والمدني الاول. اذا هي نظيرة لهم فقط - [00:34:08](#) ولذلك قال فيه ما الهاكم للرجلين هؤلاء الهاكم للمصريين. قال وفي غيرهما دلحين اللي عدوا هذي السورة تسعة ايش السورة اللي حثكون نظيرة لسورة تسعة؟ الهمزة لان الهمزة باتفاقهم اجمعين تسع ايات بلا خلاف فيهم - [00:34:20](#) بلا خلاف بينهم فيها اذا ستكون نظيرة لغير المدني الاول وعلمه والكوفي. ثم قال وتقدمت فيهما الشرح والتين ايوه لانهم يعدوا هذه السورة ثمانية والشرح اصلا متفقين عليها كلهم انها ثمانية - [00:34:37](#) والتين متفقين عليها كلهم انها ثمان ايات اذا هي ستكون من ضمن النظائر لهما هذا الذي يقول تقدمت لانه قد ذكره ثم قال ولم يكن. وايضا سورة لم يكن الذين كفروا اللي هي سورة البينة - [00:34:59](#) وهذا من تنويع تنويع الاسماء عنده رضوان الله عليه فانه لم يسمها او لا سماها لم يكن ايضا. نعم اذا عندنا التين والشرح الشرح والتين هذا باتفاقهم كلهم انها ثمان - [00:35:15](#) لم يكن لهما للمكي والمدني الاول برضو ثمان ايات. اذا هي من النظائر لهما. ثم قال والبصري والشامي يعني ايش يعني لم يكن هي نظيرة للبصري والشامي في هذه السورة. هذه السورة كم يعدها البصري والشامي - [00:35:28](#) تسع ايات لانهم يعدون اشتاتا كم يعدون البصري والشامي سورة لم يكن تسع ايات لانه عاد احنا خلصنا منها وقلنا اصلا ما في خلاف الا للمصري والشامي اذا قوله والبصري والشامي هي - [00:35:50](#) الظمير فيه عائد على لم يكن الم يكن. اذا ونظيرتها في البصري والشامي لم يكن. يعني ونظيرة الزلزلة للبصري والشامي لم يكن لكن هذا الجعبري اذا لم يفعل ذلك فليس فليس هو الجعبري - [00:36:06](#) هاي الالفاظ تكون كذا جديدة والظمائر والتركيب نعم شيخ معمول ايوه نعم ايش قال وتقدمت فيهما الشرح ايوه المدني الكوفي ولم يكن. كلها ثمان للمكي والمدني الاول اما التين والشرح والتين فلا خلاف اصلا بينهم بها - [00:36:24](#) البينة نعم اختلفوا الحجازي كل الحجازي مع كل الشامي مع كل البصري يقولون تسع ايات اه ثمان ايات مع مع من؟ مع الكوفي الحجازي مع الكوفي يقولون ان البينة كم؟ ثمان ايات. البصري والشامي يقول تسع ايات - [00:36:55](#) فالامام قال لم يكن نظيرا لمن قال انها ثمانية لان هذه ثمانية لهم. لهؤلاء الذين ذكرهم. اللي هو المكي والاول نعم نواصل شيخ إبراهيم احسن الله اليكم قال ورويها هما - [00:37:14](#) لحظة بس هنا في الكتاب عندك اقرأ الحاشية اللي في النظائر. حاشية النظائر اه قول اه قلتم حفظكم الله قول مصنفها قول المصنف هذا صحيح ولم يذكره الداني وفي البيان قال الاندراي - [00:37:39](#) ونظيرتها في المدني في المدني والاخير والمكي الهمزة وهو صحيح ايضا ولم يذكره المصنف هذا الداني يقول وهو صحيح نعم نزيد

هنا وعبارة المؤلف هنا وعبارة المؤلف هنا اضبط واشمل - [00:38:01](#)

طيب واصل شيخ ابراهيم في عندك حاشية على السطر كذا اقرأها قلتتم حفظكم الله في القول الوجيز ذكر المخللاتي في عكس ما يشبه الفواصل موضعاً واحداً يروا اعمالهم غريب انه قال اه في عكس ما يشبه الفواصل - [00:38:39](#)

يعني لا يشبه الفاصلة كيف لا يشبه الفاصل؟ يشبه الفاصل يشبه الفاصلة ولا ايه لا يشبه الفصل ان الفصل هاء وروي السورة لكن هذه ميم صح اذا كلمة صحيحة اذا هذه لا تشبه الفواصل وهي معدودة سبحان الله - [00:39:14](#)

ايوة فين الراوي في مين؟ ما في الا اعمالهم فقط ليس الا اعمالهم فهو يقول ان اعمالهم لا تشبه الفواصل وهي معدودة مع ذلك صح صدق فيها نعم ورويها - [00:39:36](#)

احسن الله اليكم. قال ورويها هما نعم اقرأ عن الحاشية الله اليكم قلتتم حفظكم الله اتفقوا مع المصنف وفي الايضاح فصل الاندرايين فصل فصل الاندرايين فقال الا اعمالهم ومثله بصائر بصائر ذوي التمييز للفيروز بادي. وفي القول الوجيز وافق المخللاتي المصنف -

[00:39:51](#)

نعم يعني احنا ممكن نزيد هنا انه لم يأتي على الميم الا اعمالهم تمام طيب اه في بعض الاحيان قد يسأل على مسألة كتابة الايات التي يستشهد بها الكتب وكذا هل يلزم فيها الرسم العثماني - [00:40:23](#)

لا يلزم لا يلزم لا يلزم فيها الرسم العثماني كتابة الايات التي يستشعر بها لا يلتزم ليس لازماً لكن تطبع سورة كاملة نعم يلزم واجب واجب والا تفعل فانت مخالف - [00:40:51](#)

لكن اية تستشهد بها او جزء من اية تستشهد به الامر واسع. لا يلزم فيه الرسم العثماني ولكن تأكد فقط انك كتبت الاية القرآنية كتابة صحيحة طيب اذا هذه هي سورة الزلزلة يا اخوة اتمناها - [00:41:07](#)

فصل السورة كما ترون كلها على الهاء والالف الالف هي اكثرها زلزالها اثقالها مالها اخبارها احوالها والهاء في موضعين يراه ويراه موضع واحد اللي هو اعمالهم واصل شيخ ابراهيم سورة العاديات - [00:41:25](#)

احسن الله اليكم قال رحمه الله والعاديات مكية نعم. اما الاسم في هذا يا اخوتي فكلهم على هذا الاسم ما احد خالف بادخال الواو فيقولون سورة والعاديات ونحن ذكرنا لكم انه - [00:41:44](#)

اه هم يلتزمون رضوان الله عليهم بمثل هذا يقول سورة والفجر ما يقول سورة الفجر. نحن نقول سورة الفجر لانه والفجر جملة والاسم الفجر والفجر هذه جملة جملة قاسمية يعني جملة قسم. نعم - [00:42:05](#)

فهذا بالنسبة الاسم ايش قال عندك في النزول قال رحمه الله مكية مكية هذا اكثرهم كلهم يقولون انها مكية لكن آآ ابو العباس المعدل ذكر فيها خلافا فقال قال مكية في قول الحسن وعكرمة وقال ابن عباس وقتادة مدنية - [00:42:21](#)

وهذا ذكره ايضا العماني ذكر الخلاف وذكره ابن عبد الكافي وذكره الهدلي رضوان الله عليهم والبقية يقولون هي سورة مكية خالصة نعم لاباس. بعض النسخ قد الناسخ ينسى نعم واصل الشيخ ابراهيم - [00:42:43](#)

احسن الله اليكم قال وحروفها مائة وثلاثة وستون نعم مئة وثلاثة وستين حرف يا اخوتي عدد احرف سورة هذه السورة عن عطاء اه بعض الائمة نقلوا احرف سورة الزلزلة هنا - [00:43:09](#)

المحقق لازم يكون ذكي وواضح وفاهم ما تضيع عليه الارقام يجي يقول لك خطأ كتبت الحجاج يعدها مئة واثنين وستين. الفارق بينهم وبين عد عطاء حرفاً واحداً ومثلهم الفراء وغيرهم من يقولون كتبة كتاب الحجاج في مصحفنا مئة واربعة وستين. دائماً انت بتشوف مصاحفنا ما شاء الله اكثر يعني - [00:43:27](#)

واربعة وستين حرفاً. وكذلك عددها مئة واربعة وستين حرف. مصحف ومصحف طوب قابي ومصحف طوب قاب المدينة لكن هذي متأخرة نوعاً ما والرسم كما اخبرتكم وكالذين حضروا معنا الكتاب المقنع يفهمون انه - [00:43:50](#)

الرسم لم يسر على وتيرة واحدة وانما المصاحف الاقدم كان فيها حذف كثير وظواهر رسمية كثير وكل ما جاء الزمن تقدم كل ما

خفت خفت حتى وصلنا من بعد القرن الخامس الى مصاحف شبه املائية - [00:44:07](#)

الكتاب اه من البواب كتبه ثلاث مئة وواحد وتسعين بالاملاء ليس فيه على الرسم العثماني الا كلمات للاسف تطرق الرسم تطرق الخل في كتابة المصاحف بالرسم مخالف لكلام الائمة البقاء مع ان الائمة يمنعون - [00:44:22](#)

الامام مالك لما سئل والامام احمد يمنعون هذا تغيير الكتابة نكتب كما كتبوا الجعبري حكى ان هذا اجماع من المذاهب الاربعة لكن للاسف التطبيق خطاطين كانوا في وادي يكتبون فقط يكتب من راسه كذا. ابن البواب ما كان الظاهر عنده علم بهذه الفتوى فكتب المصحف بالرسم الاملائي. لا زال مصحفه موجودا هذا دل على انه - [00:44:38](#)

المصحف لم ينتشر. لو انتشر كان الظاهر حرقوه لانه على الرسم الاملائي لكن كان خزائنه هو مكتوب لي احد الامراء محتفظ به في الخزنة وصل الينا الان موجود في مكتب نعم - [00:45:00](#)

واصل احسن الله اليكم قال كلمها اربعون فقط ما في كلمة ثانية؟ اربعون ما قال كالظحى ها عندك الظحى وهو الصحيح نعم عدد الكلمات في السورة هذه اربعين كلمة وهذا قول عطاء وقول كتبة الحجاج وهي كذلك مصحفينه في المصاحف المخطوطة القديمة - [00:45:16](#)

كلهم على انها اربعين كلمة وهي مثل سورة الضحى نعم. الضحى كذلك اربعون كلمة ولذلك قال كالظحى واصل احسن الله اليكم. قال رحمه الله وايها احدى عشرة احدى عشرة اية - [00:45:41](#)

هذي احدى عشرة تتفق مع المعدود اذا كان المعدود مؤنث. ولذلك قال احدى عشر ما قال احد عشر ما يصلح يقول احد عشر ليش؟ لان المعدود مؤنث. وفي الاحاد والتثنية - [00:45:58](#)

يتوافق المعدود العدد والمعدود يتوافقان ويقال حضرت امرأة واحدة امرأة اذا كانوا ثنتين تقول حضرت امرأتان اثنتان اذا كانوا ثلاثة يقول حضرت ثلاث نساء ثلاث ما تقول ثلاثة نساء - [00:46:12](#)

لان المؤنث المعدوم حتى لو اللفظ جاء مذكر تكون حاذق. ما تكون نايم هذا من الغرائب انه امرأة ليس لها جمع ونساء ليس لها مفرد فاذا اردت ان تجمع امرأة قل نساء - [00:46:33](#)

واذا اردت ان تفرد نساء قل امرأة اللغة العربية عجيبة. اللغة العربية هذي شريفة لغة شريفة كما كان يقول الائمة رضوان الله عليهم نعم اذا هي يا اخوتي اربعون كلمة باتفاقهم لا خلاف بينهم فيها وبالنسبة - [00:46:51](#)

عدد آياتها احد عشر اية لا خلاف بينهم فيها ميين منكم يقدر يديني سور احدى عشر اية من اللي قد اخذناها او اللي حناخذها احسنت الجمعة بلا خلاف ما فيها خلاف - [00:47:11](#)

المنافقون احسنتم ما شاء الله ما شاء الله ايوا حداثر اية ها الضحى احسنت شيخ محمود. احد عشر اية وفيها خلاف ولسه اخذناها الاسبوع الماضي ها اقرأ النظائر حتى تعرف نظائر هذه السورة ما هي السور التي عدد آياتها احدى عشر اية؟ شف الائمة كانوا - [00:47:24](#)

يعني يخترعون مباحث في علم العدد ولا ايش يعني النظائر؟ سبحان الله يعني واحد منهم ذكي كذا جاء ودخل مبحث النظائر يعني السور التي هي متناظرة في الاجمال ويأتون بها في مبحث خاص - [00:47:51](#)

اقرأ المبحث احسن الله اليكم. قال رحمه الله وتقدمت نظيرتها الجمعة والمنافقون والضحى. لا ما اكيد انكم مثله جاء في نسخة كاف قال ونظيرتها في الكوفي القارعة لان الكوفي يعود للقارعة احد عشر اية - [00:48:08](#)

وهو يعد العاديات احد عشر اية بينما القارعة لغيره مختلف فيها لان فيها خلاف اذا هي الكوفي في القارعة. قال وتقدمت في الكل جميع علماء العدل. جميع امصار العدد تقدمت نظائرها للكل - [00:48:29](#)

الجمعة والمنافقون والضحى ليش؟ لان الجمعة لا خلاف فيها لاحد بين العادين والمنافقون لا خلاف الا فيها بين العادين والضحى لا خلاف فيها ما بين العادل وذلك هي من النظائر المتفق عليها للجميع - [00:48:45](#)

ثم قال والبصري الطلاق لان سورة الطلاق للبصري احدى عشرة اية ولغيره اثنتا عشرة اية فاذا هذه الصورة من نظائر البصر في الطلاق ايضا الحقيقة ان المؤلف يعني يجمع جمعا جيدا في النظائر هذا وهذا مبحث - [00:48:59](#)

كما قلنا لكم آآ لذيذ ومعاون ومساعد على التأكد على اجمالي آآ عدد آيات السور. نعم واصف احسن الله اليكم قال ورويها دع حر.

اقرأي الحاشية قلتتم حفظكم الله في الايضاحي قال الاندراي دار - [00:49:19](#)

ومثله في بصائر ذوي التمييز للفيروز بادي وكذا في القول الوجيز للمخللات وكل وكلهم على اصولهم في الحقيقة انه يعني الاصل ان

المؤلف يقول مثلهم الاصل ان المؤلف يقول مثلهم ليش - [00:49:41](#)

لانه المؤلف يعني دخل التي قبل الفواصلة دخل التي قبل الفواصل الاطلاق دخلها من مثل مثلا اه لاحظ معاي صباحا قال حاء وقدحة

قال حاء ونقعة قال عين ولذلك جاء الروي عنده الدال. الدال فين؟ الدال في الكنود شهيد شديد. طيب العين العين في نقع -

[00:50:00](#)

جمع طيب الحاء الحطب حا قدحا صباحا طيب الراء الراء البقية القبور الصدور لخبير الحقيقة انه المؤلف لو انه مثلهم هم مثلهم قالوا

الالف. الف الاطلاق لانه الف الاطلاق روي هي ليست روي في الشعر - [00:50:28](#)

ما في عندنا قصيدة في الشعر يصح ان يقال رويها الالف. ما في الالف لا يعد اطلاق اه لا يعد روي هذا يسموه الف اطلاق الا ليت الا

ليت شعري هل ابين ليلة - [00:50:48](#)

بواي النواجية النواجي هذه ليست روي الروي فيها الياء الروي في هذه القصيدة هي الياء وليس الالف ولذلك ان اتت عندك قصيدة

بالالف ما هو روي هذي الف اطلاق يسموها الف اطلاق يعني ايش الف اطلاق - [00:51:05](#)

يعني فتحة طويلة من اجل تحسين النفس والصوت بس حاجة جمالية كذا بدل ما يقول النواجي يقول النواجي يا كذا ياخذها

براحتها ويجيبها صوت وتصير آآ ممكن التغني بها والشعر عندهم هو للتغني وللراحة يعني - [00:51:23](#)

ولذلك اه لما كان يسافرون ينشدون للابل والابل مثل العرب تحب الشعر. تحب الصوت مش الشعر. تحب الصوت الجميل وعلى قدر

صوتك الجميل على قدر ما ننتقل لكن لا تكثر عليها - [00:51:44](#)

لانك ستقتلها الحيوان هذا الخيل والابل هذه اذا ارهقتها في الجري مسافات طويلة تموت سبحان الله الذي ذلله شفا ما تقف ما تقف

تقول لك انا تعبت لا تواصل تواصل تواصل حتى تسكت - [00:52:04](#)

ولذلك الرفق ولذلك لما كان عند النبي صلى الله عليه وسلم الحادي اسمه انجشة وكان صوته حلو الابل كانت تسمع صوته كذا

وتستأنس وتمشي تاخذ راحتها يقول له رفقا بالقوارير يا هندسة. يعني النسوان في الهوادج يتعبوا من من الجري هذا لله -

[00:52:24](#)

للابل لانه جلستهم غير جلسة الرجال فيتعبوا انه يجلس تحت فوق ما ليست مشيهم شوية شوية شوية شوية شوية شوية نعم طيب

يا اخوتي اذا كذا نكون انتهينا ايضا من سورة العاديات. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعل ما قلناه حجة لنا لا علينا وان يغفر لنا -

[00:52:45](#)

ولوالدينا ولجميع المسلمين وان يلطف باخواننا في المغرب على المصاب الذي اصابهم وان يرحم موتاهم ويجبر كسرهم جانعهم اسأل

الله سبحانه وتعالى ان يجعلها تخفيف عنهم وان يجعلها كفارة لهم ورفع درجات لهم في الدنيا والاخرة - [00:53:07](#)

وسبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد. وعلى اله وصحبه

اجمعين والحمد لله رب العالمين السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:53:27](#)