

# اللقاء 89-1 من شرح كتاب: حسن المدد(للجعبري سورتي الهمزة وقريش، السبت: 22-ربيع 1-5441هـ، 7-أكتوبر 3202 م)

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام الاتمان الاكملان على سيدنا محمد اشرف الانبياء وامام المرسلين وعلى الله وصحابه اجمعين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما. اللهم انا نسألك علمًا نافعًا وقلبا خاشعا ولسانًا ذاكرا -

00:00:00

معاملة متقبلا وتجارة لن تبور امين ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء الثامن والتسعين من كلامنا على كتاب الامام الجعبري في علم العدد في يوم السبت في الثاني والعشرين من شهر ربيع الاول لعام الف واربعمائة وخمسة واربعين -

00:00:33

الموافق للسبعين من اكتوبر عشرة لعام الفين وثلاثة وعشرين ميلادية تفضل شيخ هاشم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحابه اجمعين. اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالديه ووالاهله -

00:00:56

مشايشه ولجميع الحاضرين والسامعين والمسمعين اللهم امين. امين. وباساندكم الى المؤلف رحمه الله الامام برهان الدين ابراهيم ابن عمر الجعبري رحمه الله تعالى المتوفى سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة في كتابه حسن المدد في معرفة فن العدد. قال رحمه الله سورة

الكافرون مكية -

كما تعودنا اول شيء نأخذ في الكلام على السورة هي تسميتها وسورة الكافرون من السور التي نوع فيها بعض العلماء الاسم وقد ذكرها المعدل بقوله السورة التي يذكر فيها الكافرون -

00:01:38

ابو العباس المعدل وهذا في اثر عن ابن مسعود رظوان الله عليه انهم قالوا او عن غير ابن مسعود وابن مسعود هو الذي حكى عن النبي صلى الله عليه وسلم -

00:02:04

لما قالوا سورة البقرة فقال احدهم لا قولوا السورة التي يذكر فيها البقرة ارد عليهم بحديث النبي صلى الله عليه وسلم بأنه قال سورة البقرة ولم يقل السورة التي يذكر فيها البقرة -

00:02:21

المعدل سماها سورة السورة التي يذكر فيها الكافرون سماها في المبسوط الكافرين بالجر وكذا ايضا سماها ابو معشر في الكتاب المنسوب اليه وابو اسماعيل المعجل ايضا ونسخة مجھولة المؤلف برقم ثلاثة الاف ومية وخمسة وستين في مكتبة سیستر بیتی -

00:02:38

وكذا الشهر الزوري ايضا في المصباح والهمدان في مبهج الاسرار كلهم سموها الكافرين سماها ايضا سورة الدين ابن المنادي سماها سورة الدين ابنى المنادى وافقه على هذه التسمية ابو علي المالكي في الروضة -

00:03:06

ابو علي المالكي في الروضة فقال ان اسمها ايضا سورة الدين ثم بعد ذلك هم على تسميتها التي نعرفها عندها هذا بالنسبة للتسمية اما بالنسبة للنزول وجمهورهم على انها مكية -

00:03:32

وكذا قال ابو العباس محمد ابن يعقوب المعدل ثم قال في قول الحسن وعكرمة وقال ابن عباس وقتادة مدنية تبعه على هذا الكلام العماني وابن عبدالكافي تنوعا في النزول بين كونها مكية ومدنية لكن -

00:03:55

المقدم من اقوال العلماء انها مكية واصل احسن الله اليكم. قال رحمه الله وحروفها اربعة وتسعون نعم هذه هي المسألة الثالثة من مسائل هذه السورة وهي عدد حروف السورة اربعة وتسعين هذا قول الجمهور -

00:04:23

قول غالبية العلماء رضوان الله عليهم انها اربعة وتسعون حرفا نسخة شيسستر بيتي برقم ثلاثة الاف ومية وخمسة وستين قال ثمانية وتسعين حرفا وهو بعيد جدا وفي روضة المعجل قال اثنان واربعين حرفا - [00:04:48](#)

والذكي يفهم يعني على طول لما يجي رقم مختلف كثيرا تعرف انه هذا ليس لهذه السورة في بعض الاحيان او في الغالب انها ليس لهذه السورة الحقيقة ان اثنان واربعون حرفا هذه احرف سورة قريش - [00:05:16](#)

وليس احرف سورة الكافرون فاختلط على المعدل النقل في عدد الاحرف قال ابن عبد الكافي تسعين تسعين حرفا بدلًا من اربعة وتسعين اللي عند الجمهور كتبت الحجاج عدوها ثلاثة وتسعين حرفا. انقص مما عند الجمهور - [00:05:30](#)

اللي هو عد عطاء في حرف بعد عطاه اربعة وتسعين وعاد كتبت الحجاج ثلاثة وتسعين وكتبت الحجاج نقل قولهم الفراء في الكتاب المنسوب اليه ابو العباس المعدل الفراء وابو العباس المعدل نقلوا في هذه السورة احرف سورة الكوثر سهوا - [00:05:53](#)

نقلوا في سورة الكافرون عدد احرف سورة الكوثر سهوا ولم يبق من كتبة الحجاج من اتى به على الوجه الصحيح لكتبة الحجاج الا الكتاب المنسوب لابي عشر القراءات العشر - [00:06:17](#)

اللي هو قال فقط ثلاثة وتسعين عند الروذباري عند الروذباري قلنا من من ينقلون عند كتبة الحجاج وهو ينقل عن ابى العباس المعدل تصحفت عنده بدلًا من ان يقول ثلاثة وسبعين قال ثلاثة وتسعين - [00:06:34](#)

وكتب انها ثلاثة ثلاثة وتسعين حرفا طبعا مستحيل يكون ثلاثة وتسعين ولذلك نحن نقول مصحف عن سبعين تسعين مصحفة عن السبعين عدوا السبعين مصحفة يعني التسعين يعني بدل ما يقول ثلاثة وتسعين قال ثلاثة وسبعين - [00:06:52](#)

في مصحفنا عدد احرف السورة لمصحف المدينة النبوية خمسة وتسعين حرفا خمسة وتسعين حرفا اعدتها في المصحف المحفوظ في مكتبة برقم الف وست مئة وخمسة وسبعين المجموعة الثانية ومصحف طوب قابل المدينة ومصحف طوب قابي. فوجدتها اربعة وتسعين حرفا على قول الجمهور - [00:07:15](#)

ماذا فعلوا؟ ليش انقصوا عن مصحفنا؟ نحن قلنا في مصحف المدينة النبوية خمسة وتسعين هم اربعة وتسعين مثل الجمهور مثل عطاء ما الذي انقصوه؟ انقصوا الف عابد ولا انا عابد. الاية الرابعة - [00:07:41](#)

انقصوا هذه وكتبوا من غير الف فجاء عندهم اربعة وتسعين حرفا مثل الجمهور. السورة ما فيها كثرة محدوفات ما في يا شيخ قل يا ايها الكافرون هذا متفق الحذف لا اعبد ما تعبدون ما فيها شيء - [00:08:04](#)

ولا انت عابدون ما اعبد عابدون حذف لانه جمع ولا انا عابد ما عبدتم هنا اللي فيها فنحن في مصاحفنا ثبتها بينما هي في المصاحف القديمة محدوفة وهو الصحيح وهو الصحيح لماذا - [00:08:22](#)

لانه جمهور الائمة من علماء العدد اداني وغيره يقولون ان عدد احرفها اربعة وتسعين بينما هي في مصاحفنا خمسة وتسعين. فالصحيح حذف الف عابد طيب واصل يا شيخ السلام ورحمة الله. احسن الله اليكم. قال رحمة الله وكلمها ست وعشرون - [00:08:43](#)

عدد الكلمات يا اخوتي في هذه السورة كما ذكر المؤلف رضوان الله عليه ست وعشرون كلمة وهذا قول الجمهور المروي عن عطاء. لما نقول يا اخوتي الجمهور يعني اكثر العلماء - [00:09:09](#)

جمهورهم يعني اكثراهم وهو قلنا المروي عن عطاء هذا هو عد عطاء واما كتبة الحجاج فقالوا سبع وعشرين كلمة وتحرفت عند ابى العباس المعدل والانطاكي الى عشرين كلمة يعني اسقطوا الواحد - [00:09:24](#)

بدل ما يقول ستة وعشرين الان تاكي وبدل ما يقول ابو العباس سبعة وعشرين قال عشرين اسقط الرقم الاول اللي هو رقم الواحد هي في مصحف المدينة النبوية مثل الجمهور. ستة وعشرين كلمة - [00:09:47](#)

طيب كتبة الحجاج لما قالوا سبعة وعشرين ماذا فعلوا هل لكلامهم وجه مع انه رقم واحد يعني الجمهور على ان ستة وعشرين كلمة كتبة الحجاج قالوا سبعة وعشرين كلمة - [00:10:05](#)

كلمة يا ايها الكلمة الكافرون كلمة لا كلمة اعبد كلمة ما كلمة تعبدون كلمة ولا كلمة اعبد كلمة ولا كلمة انا عابد

كلمة ما كلمة عبدتم كلمة - 00:10:24

ما فيها يعني تجي تبغي تفصل مثلا عملوا ايش مثلا حتى يجعلوها اكتر بيع بكلمة من اين الحقيقة ما لن تجد شيء الا يا ايها فهل يكون كتبوها بالفصل في فصل يا عن ايها - 00:10:55

جاوبوني لسه خرجننا من عدد الاحرف الباحث يكون ذكي ذكي لسه خرجننا من عدد الاحرف كم قلنا عدد الاحرف عندهم؟ اكتر ولا اقل الجمهور في عز الاحرف قالوا كم قالوا اربعة وتسعين - 00:11:16

هم كتبت الحاجاج كم قالوا ثلاثة وتسعين اقل يستحيل يكون فصله اذا ما يجي لن يأتي بعد مسألة الفصل هذا لن يأتي كيف جاء الرقم؟ الله اعلم لا لا وجه له - 00:11:35

انا لما اعبر عن مثل هذه القضية اقول لا وجه له ما نعرف له وجه الا ان يكون خطأ من الرؤى والله اعلم فيها والغريب يا اخوة ان السورة صغيرة يعني بامكانك تعدد طيب لما لا تعدد - 00:11:56

لم لا تعدد؟ يعني قل في النقل قل انك رويتها عن مشايخك بان عدك هكذا وانت عدتها كذا ما في اشكال. قل لنا من الغرائب يعني انه وطبعا قلنا انه الرقم - 00:12:11

اختل عند الفرة وابي العباس لانه هم نقلوا شيء ثاني طيب اذا ها كلام كتبت الحاجاج بان عدد كلمات هذه السورة سبعة وعشرين سبعة وعشرين كلمة لا وجه له لا نعرف له وجهها - 00:12:26

مستقىما واصل احسن الله اليكم قال رحمه الله وايتها سرت هذا باتفاقهم يا اخوتي ان ايات هذه السورة ست ايات ما اختلفوا فيها لا خلاف بين علماء العدد فيها كلهم على انها ست ايات واصل - 00:12:43

احسن الله اليكم. قال رحمه الله ونظيرتها في العراقي الناس وتقدمت في غيرهما هذا بالاختصار لكن في بعض النسخ جاءت ونظيرتها فين النسخة نفس اللي موجود معهم. طيب وتقدمت قلت ونظيرتها - 00:13:11

نعم في غيره هندي اي نسخة جميل قال في غيرها طيب اذا يا اخوتي هذه النسخة كاتت هذه النسخة كاف اتت بزيادة ليست موجودة في بقية النسخ وقلنا انها - 00:13:43

هي اخر العهد بالمؤلف في كاف طيب قال نظيرتها في المدني والعراقي. المدني يعني المدنيان المدني الاول والمدني الثاني العراقي يعني الكوفي والشامي نظيرتها اي سورة؟ قال الناس لانه لاحظ معاي في في النظائر هو يأتي بالسورة الاتية - 00:14:28

كل نظيرتها في السورة الاتية. اما السورة المتقدمة فهو قد ذكرها ولذلك يلحقها الحaca كما سترى بعد ذلك قال وتقدمت في غيره في غيره في غير ايش؟ في غير العراقي - 00:14:54

قال لي ارأيت ليش؟ لان العراقي البصري يعدون سورة ارأيت سبع ايات بينما بقية العاديين يعدون سورة ارأيت ست ايات الذين هم يرأون هذه لا يعدونها غير العراق والعراقي يعدها. فيصيروا العراق سبع والبقية ست فيكونوا هم من نظائر هذه السورة من المتقدم.

اللي هي سورة - 00:15:08

رأيت اللي سورة الماعون قال ونظيرتها خمس ايات لان المكي والشامي يعدون سورة القدر ست ايات وبقية علماء العدد يعدونها خمس ايات لان المكي والشامي يعدون - 00:15:33

ليلة تعال شوف هذا يعدون ليلة اه ليلة ليلة وما ادراك ما ليلة القدر يعدون اخرها الثالثة يعدونها اية مستقلة ولذلك كانت مساوية لهم في هذه السورة ست ايات واصل يا شيخ - 00:15:51

احسن الله اليكم قال رحمه الله ورويها ندم اقرأ حاشيتها. احسن الله اليهم. قلتم في الحاشية في الایضاح وافق الانضباطي المصنفة وفي بصائر ذوي التمييز قال الفيروز ابادي على النون. وفي القول الوجيز قال المخلاتي الدم - 00:16:11

خلفهم الفيروز بادي خطأ ايوه لانه الفيروس قال على النون لا ما هو على النون نعم فيها نون لكن فيها غير النون ايضا فان يحصر الروي على النون فقط لا - 00:16:33

المؤلف اختار ان يصوغها في كلمة ندم لكن المخللات اختار ان يصوغها في كلمة دمن دبما نجمع دمنة مثل تمر وتمرة الجمع اقل

حروفا من المفرد قدمنا المكان المكان القديم - 00:16:50

المكان القديم الشعرا يذكرون هذه كثيرا الدمن النون هي الاكثر اللي هي الكافرون وتعبدون ولدي دين الدال في اعبد اعبد في الموضعين والميم يصح ان نقول احسنت شيخ عمر ارفع صوتك بها - 00:17:12

لاميمة الا نعم احسنت هذا هو اذا كن يا اخوتي انتهينا من سورة الكافرون. واصل شيخ هاشم احسن الله اليكم قال رحمة الله سورة النصر مدنية نعم سورة النصر بالنسبة للتسمية - 00:17:41

اكثرهم على هذه التسمية يسميها سورة النصر العطار في التبيان كتابه التبيان سماها نصر الله بن شعبان سماها سورة الفتح وبعدين لما جا عند قول عن النقل عن محمد ابن عيسى في عدد ايات السورة قال قال محمد ابن ابن عيسى النصر كذا فسماها النصر - 00:18:06

لكن هو سماها الفتح وقلنا ان هذا الاسم يعني الفتح قد تقدم معنا قبل ذلك فالحقيقة انه اختيار اسم مع اسم يشتبه وخاصة انه اي ابن شاذان سمي سورة الفتح التي بعد محمد صلى الله عليه وسلم الفتح - 00:18:42 وسمى هذه ايضا سورة الفتح اجتمع اسماني فلم يكن مميزا. هذا ليس من التمييز الان هذا من التشابه نعم هذا يدعو الى الخطأ. لانه الانسان يقول سورة ايش مثلا ان عبرت عنها بالفتح - 00:19:05

فتحتاج الى ان يقال لك الفتح الكبير ام الفتح الصغير مثلا مع ان هذا الفتح الكبير يدخلون في دين الله افواجا بس معنويات لكن هذيك الفتح الكبير باختبار اكثرايات مذيك تسعه وعشرين اية وهذه ثلاث ايات - 00:19:22

لكن الحاصل انه يعني تشابه التسمية غير جيد. تشابه التسمية غير جيد. هذا بالنسبة للتسمية اما النزول فقد اختلفوا فيه لكن اكثراهم على انها مدنية او مدنية بعضهم يقول مديني ولا يقول مدني والياء بالنسبة ما في اشكال - 00:19:42

الذين قالوا انها مدنية ابن شاذان وابو العباس وراقي وخلف وابو العباس المعدل والانطاكي وابن عبد الكافي والهزلي وابو حفص ابو عشر عفوا الطبرى والمعدل في روضة الحفاظ ابو اسماعيل - 00:20:04

ومبهج الاسرار للهذاوى الجعبري كلهم قالوا مدنية وجمهورهم عليها الذي قال انها مكية جزمان العماني. قال هي سورة مكية وافقه ابن الجوزي اذا العماني وابن الجوزي قالوا سورة مكية البقية قالوا سورة مدنية لكن هو الراجح والله اعلم انها سورة مدنية - 00:20:33

كما في حديث ابن عباس اه لما كان عمر يدخله مجلس الاستشارة وما لم يكن فيه الا الكبار آآ لأن بعضهم يعني تكلم في هذا فسألهم مرة عن هذه السورة اذا جاء نصر الله والفتح - 00:20:59

فلم يكن عند احد منها كلام شافي الا كلام ابن عباس اللي هي انه نعي الى النبي صلى الله عليه وسلم او نعيت اليه نفسه صلى الله عليه وسلم طيب هذا هو الكلام على - 00:21:17

الاسم والنزول. نعم. واصل. احسن الله اليكم. قال رحمة الله وحروفها سبعة وسبعون كالمسد العدد في جهة والتشبيه في جهة اخرى. لانه في بعض الاحيان العدد يكون مختلف ومرت معنا سور يقول كذا وكذا مثل كذا ويكون - 00:21:32

الحقيقة ان احرف السورة لا تكون كذلك. لكن هنا سبعة وسبعون حرفا هذا هو قول الاكثر. وهو المروي عن عطاء تصحفت عند العماني وابن عبد الكافي الى تسعه وسبعين فتصحفت السبعة الى تسعه - 00:21:51

كتبت الحاج قالوا ثمانية وسبعين حرفا فزادوا على قول الجمهور حرفا وذكر ذا عدل كتب ذي الحاج الكتاب المنسوب للفراء وابو العباس المعدل والكتاب المنسوب لابي عشر كلهم على ان كتبت الحاج قالوا ان عدد احرف هذه السورة هي ثمانية - 00:22:10

سبعين حرفا وجمهورهم على انها سبعة وسبعون حرفا. اللي هو المروي عن عطاء في مصحفنا تسعه وسبعون حرفا انت اول ما تسمع بمصحفنا اكثرا تعرف انه في مجال للبقية - 00:22:36

اذا الخلاف بين هؤلاء يكون في حذف واثبات بعضهم حذف اقل. مما يصح حذفه من حروف اللين. وخاصة الالف وخاصة الالف لانه يكثر ما دام جاء الرقم عندنا تسعه وسبعين - 00:22:53

والمرمي عن عطاء سبعة وسبعين والمروي عن كتبة الحجاج ثمانية وسبعين فالامر في الخير يعني سهلة. موجود لكن في بعض الاحيان نحتاج الى رؤية المصاحف القديمة فقط يعني ننظر كيف يعني؟ من اين الحذف؟ اين وقع الحذف؟ مع انه في السور الصغيرة يظهر - [00:23:10](#)

مثلا اذا جاء نصر الله والفتح ما فيها شيء ما فيها شيء ورأيت الناس يدخلون. رأيت قد الهمزة اللي رأيتها اللي بعد الراء يدخلون افواجا هذى محتملة الحذف فسبح بحمد ربك واستغفره انه كان - [00:23:29](#)

اذا عندنا ثنتين فعلا اه يعني على على كذا كلام الجمهور انها سبعة وسبعين بحذف هذين الالفين كلام الجمهور ان سبعة وسبعين حرفا يعني حذفوا الف توابا وحذفوا الف افواجا - [00:23:48](#)

كلام كتبت الحجاج انها ثمانية وسبعين حلف واحد منهم. ايش هو؟ الله اعلم. هذا هذا الغيب للاسف هذا لا يدرى ما الذي حذفوه منها وجدتها وعدتها في مصحف طوب قا بي ثمانية وسبعين حرفا كقول كتبة الحجاج - [00:24:05](#)

ما الذي حذفه؟ حذفوا افواجا الالف افواجا وعدتها في مصحف طوب قابل مدينة سبعة وسبعين حرفا. مثل الجمهور قطعا بحذف الف توابا وحذف الف اف اف افواجا. اذا علمنا الان بالتفصيل - [00:24:24](#)

وهذه فائدة الرجوع يا اخوتي الى المصاحف القديمة انت عندك ارقام عنهم. سبعة وسبعين ثمانية وسبعين. سبعة وسبعين قول عطاء ثمانية وسبعين قول كتبة الحجاج وصاحبنا تسعه وسبعين وعند كلمتين فعلا تحتملان الحذف لكن انت لا تستطيع ان تجزم لكن لما تأتي المصاحف القديمة تستطيع ان تجزم لانها هي جزمت بذلك. فاتى - [00:24:43](#)

وعدها سبعة وسبعين حرفا فعلم وجدنا فيه ان توابا حذفت الفها وافواجا حذفت الفها وجدنا مصحفا ثمانية وسبعين ورأينا فيه ان افواجا حذفت الفها وتابا ثبتت الفها. فعلمنا اه الفارق بينهم في عدد الاحرف واصل - [00:25:08](#)

ها لا هذى صغيرة. في الغالب يا اخوتي هم لا يحلفون ما كان من احرف صغيرة في الكلمة هذا في الغالب ولا موجود يعني موجود بعضهم قد يفعل ذلك مثل اكنا في اخر سورة المناافقين من قرأ بالواو. نعم - [00:25:31](#)

الا ما لا علاقه لكونها اصل ام ليست اصلا يحذفون العنف يحذفونها نعم واصل احسن الله اليكم قال رحمة الله وكلمها تسعه عشر تسعه عشرة تسع عشرة كلمة عدوها تسع عشرة - [00:25:56](#)

كلمة قلنا هذا الجمهور المروي عن عطاء زاد في كاف زاد في كاف فقال خلاص هذىك وايهها كلام ثانى وقال عطاء ست وعشرون ها عندك ايش مكتوب اه في كاف ونون اذا - [00:26:21](#)

احسنتما طيب اذا في النسختين كاف ونون زاد هنا كلام غريب احنا بنتكلم عن تسعه عشرة عدوها تسع عشرة وهو يقول ست وعشرون وعشرون هذه كما ترى ليست لهذه السورة ست وعشرون كلمة - [00:27:18](#)

ليست لهذه السورة بل هي لسورة ايش الكافرون الكافرون هي كلماتها ستة وعشرون وليس لها يصير يعني في خب تخييط في النسخ حول هذا الامر والا عندنا ما في عشرون عندنا تسعه عشرة - [00:27:38](#)

صورة صغيرة يعني طيب آآ وكذا جاء العدد عند ابي حفص الطبرى. ابو حفص الطبرى لما جاء يذكر عدد كلمات هذه السورة قال ستة وعشرون كلمة. خطأ. هذه احرف سورة الكافرون - [00:27:57](#)

وليس سورة النصر وقلنا انه لا وجہ لهذا حتى باضافة البسمة. حتى لو جا واحد يقول نضيف البسمة مع انهم لا يعدون البسمة هي قاعدة يا اخوتي البسمة لا تدخل لا في عدد الاحرف ولا في عدد الكلمات الا في الفاتحة فقط وهم يختلفون في الفاتحة - [00:28:12](#)

بين خمسة وعشرين كلمة وتسعه وعشرين كلمة. خمسة وعشرين بغير البسمة لا تسعه وعشرون بالبسمة. وكذا عدد الحروف منه واربعين وغيره وفي هذا الفاتحة فقط. اما غير الفاتحة فلا لا علاقه لسورة للبسمة بالسورة. هي الفاتحة يقولون بس من عدد الفصل بين السوار - [00:28:32](#)

الابداء معرفة الشورى الجديدة او بداية السورة الجديدة قد يكون محرف لما قال ستة وعشرون قد يكون محرف من ستة عشر هو

الاقرب والله اعلم الاقرب انه قد يكون محرم من ستة عشر بدل ان يكون ستة يعني ستة وعشرين غريبة ما لا علاقه لها بالسورة. ستة وعشرين سورة الكافرون - 00:28:50

طيب ستة عشر يا اخوتي هذا هو عدد الكلمات عند كتبه الحجاج الذي ذكره الكتاب المنسوب لابي معشر قال سبعة عشر وتسعة عشر هي الصحيح عنه عند كتبه الحجاج عند غير الكتاب منسوب لابي معشر قال سبعة عشر كلمة - 00:29:12

والعدد محرف قطعا عن تسعة عشر لانه قلنا تسعة وسبعة يشتبهان يعني يتصرف احدهما من الاخر فيكون انه الذين قالوا سمعتاش قصدهم سمعتاش لانه ما ما في السورة تحكمك يعني في بعض الاحيان السورة هي التي تقول لك كم عددها ما تقدر تجيب انت من راسك - 00:29:42

اعدتها في مصحف المدينة النبوية مثل الجمهور مثل الجمهور. الجمهور كم قالوا تسعة عشر كلمة فعدتها كذلك اعدتها كذلك اللهم صل طيب اذا يا اخوتي هي تسعة عشر كلمة وكذلك عند كتبه الحجاج هي تسعة عشر كلمة وان كانت قد تصرفت عند بعضهم الى - 00:30:04

الى سبعة عشر وبعضهم ستة عشر وستة عشر عينا تتصرف عن تسعة عشر تصحيف سامع لقرب النطق بين الكلمتين واصل احسن الله اليكم قال رحمة الله واياها ثلاث هذا اخوتي باتفاق ولا خلاف بينهم في سورة - 00:30:38

النصر انها ثلاث ايات كلهم على انها ثلاث ايات. نعم. واصل احسن الله اليكم. قال رحمة الله وتقدمت نظيرتها والعصر والكوتور العصر لجميع العاديين لان كلهم يعد سورة العصر ثلاث باختلاف. اين هذه الثلاث - 00:30:59

واما سورة الكوتور فباتفاقهم جملة وتفصيلا انها ثلاث وهذه السورة مثلهم وليس فيها الا متقدم ليس فيها متأخر ولذلك ذكر النظائر المتقدمة عليها واصل احسن الله اليكم قال رحمة الله ورويها حجب. اقرأ الحاشية قلت في الحاشية آآ احسن الله اليكم في الایضاح قال الاندرابي - 00:31:17

الحاء والالف. وليس في القرآن اية على الحاء الا والفتح. وفي بصائر ذوي التمييز قال الفيروز ابادي الحاء والالف. وفي قول الوجيز قال المخللات يوحى وكلهم على اصله. نعم. انت ترى انه - 00:31:39

الامام الجعبري الغي اه الف اطلاق هنا. وعليكم السلام ورحمة الله. سلام. الامام الجعبري الغي الف اطلاق فلم يذكرها الغي الف اطلاق. لم يقل انها روي وقلنا ان هي في الشعر ليست روايا - 00:31:56

الاطلاق في الشعر ليست روايا لانها هي تطويل الفتحة. تطويل الفتحة او تطويل الصوت بها حال الوقف ولذلك ليس تراويخ لا تعد روايا هذا بالنسبة الف اطلاق. لكن الجعبري في الحقيقة في بعض السور يعتبرها - 00:32:13

ولذلك الحقيقة انه لا منهج له ما تستطيع تقول منهج الجعبري في ذكر الروي انه يعتمد الف اطلاق او لا يعتمدتها. الحقيقة وبعض الاحيان يعتمدتها بعض الاحيان لا يعتمدتها. في هذه السورة ماذا فعل - 00:32:35

لم يعتمدتها. قال لا ما فيها الروي في هذه السورة هي الحاء والجيم والباء الحاء اللي هي الفتح والجيم اللي هي افواجا والباء اللي هي توابا ما في عنده همام. ثلاث ثلاثة احرف - 00:32:48

بقية العلماء قالوا لا الروين في هذه السورة حرفان اللي هو الحاء والالف وجعلوا الف روي وجعله الف مروي مع غرابة ان يكون ان تكون يا اخوتي حروف العلة روي في الشعر يعني - 00:33:07

هذا غريب عندهم ولذلك آآ نوادر ان ان يأتي آآ ان تأتي مثلا نائية نائية ممكنت تأتي لكن تأتي معها الف اطلاق كما ذكرنا سابقا اللي هي اه انا ليت شعري هل ابيتن ليلة - 00:33:23

بواي الغضب اسدل قلاصا نواجيا الرويليا اطلاق لا علاقه لها بالروي طيب ياء مفردان سراويلي قصيدة لا احفظ الا آآ قول ابن الفارغ احسنت علي ابن الفارغ سائق الاظاعان يطوي البيد طي - 00:33:40

الفخامة في القافية منعما عرج على كتاب طي وبذات الشيخ يعني ان مررت بحي من جزء العرب حي قل تركت قل تركت الصب فيكم شبحا ما له مما براه الشوق في - 00:34:10

نصبا اكسبني الشوق كما تكسب الافعال نصبا لا مكي شهم القول القومي اشوا وشوى سهم الحاظكم احشاي شيء لانه مع انحال  
المعاني وكذا لانه مذهب من حل في التصوف لكن الشعر سبحان الله يعني - 00:34:29

قوي اذا يا اخوتي الالف في الغالب عندنا في القرآن تعد يقال التون الروي على الالف مع انه قلنا اختلافهم ايضا في مسألة الروي هل  
يؤخذ هذا المصطلح ولا لا - 00:34:52

وكنا كلهم على استخدامه واستعماله فيقولون الروي الا الا احستن والظاهر انت مصحح معانا والباقيين مصححين بس بالنوم  
يعني نعم الا المخللات الوحيد قلنا من له معرفة بعلم العدد من المتأخرین. بعد المخللات لا احد - 00:35:06

المخللاتي لما جاء عند هذه المسألة ما كانوا يقول الروي. ايش كان يقول قاعدة الفاصلة الفخامة لانه انت بتقول مثلا هو يقول الفتح  
فاصلة كلمة اذا جاء نصر الله والفتح يقول الفتح فاصلة. هذا باتفاق علماء العدد. يقولوا هذه فاصلة. تمام - 00:35:33

ما هي قاعدتها؟ يعني اخرها اللي تبني عليها لان القاعدة هي في البناء في الاصل تحت الحق فهو اخذها من من كلامهم ايضا فسمها  
قاعدة فاصلة صح انه مصطلح بكلمتين والمصطلح بكلمة افضل من المصطلح بكلمتين لكنه افضل ايضا من ان - 00:35:54  
خد مصطلحات الشعر في القرآن لا بأس على كل ما رأى العلماء في ذلك كراهة ورووها على ما هي حاصلة في اذا المؤلف يقول ان لم  
يعتبر هنا الف الاطلاق واعتبرها غيره - 00:36:10

والا يصبر على قوله لا حاء الا الفتح ولا جيم الا افواجا ولا باء الا توابا. اللهم تب علينا واغفر لنا نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك اشهد  
ان لا الله الا انت - 00:36:25

استغفرك واتوب اليك وصلي الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين والحمد لله رب العالمين السلام عليكم  
ورحمة الله وبركاته - 00:36:42