

# اللقاء 52 من شرحنا لكتاب: (حسن المدد) في علم عد الآي، السبت:

41/ربيع الأول / 2441هـ، 13/اكتوبر/01 / 0202م

بشير الحميري

حفظكم الله في مقدمة تحقيق كتاب حسن النجاح مما لا يكاد متأخرا لماذا؟ لانه قد عثرنا الله على كتب قبله كثير. هي الاصول التي صلى الله عليه وسلم النبي وستة الاف وعشر - [00:00:01](#)

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الايمان الاكملان على اشرف الانبياء وامام المرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما - [00:00:28](#)

ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء لا لا لا اعتقد لا لا اعتقد يمكن اللقاء كم هذا يا شيخ لا لا ما هو الرابع الان متأكد في لقاء مخبأ عند ماجدة احضروا لي - [00:00:47](#)

نعم ايوه ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء الخامس والعشرين من كلامنا على كتاب حسن المدد في معرفة فن العدد للامام الجعبري رحمه الله تعالى يوم السبت الرابع عشر من شهر ربيع الاول لعام الف واربع مئة - [00:01:33](#)

اثنان واربعين للهجرة الموافق للواحد والثلاثين من اكتوبر عشرة لعام الفين وعشرين ميلادية تفضل الشيخ ابراهيم بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:01:55](#)

قال الامام برهان الدين ابراهيم ابن عمر الجعبري المتوفى سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة للهجرة. في كتابه حسن المدد في معرفة فن العدد الباب السابع في ضابط يعرف الفواصل يعني الان سيذكر في شيء - [00:02:15](#)

نحن نسويه يعني كيفية استخراج الفواصل ان كنت تريد ان تقول في السورة هذه مما يشبه الفواصل كذا وكذا وكذا هذا العنوان يؤشر عليه وهذا الاستخراج الفواصل وهو يعني يخبرك عن كيفية بناء الفواصل في السور - [00:02:34](#)

وهذا امر يعني ليس من صنع احد هذا من النبي صلى الله عليه وسلم هذه فاصلة وهذه ليست فاصلة هذا مسموع من النبي صلى الله عليه وسلم لا احد ان يغير او ان يبديل فيه وقلنا لكم من اظهر الادلة على هذا هو تواترهم على نقل هذه المسائل - [00:02:58](#)

مع انحصارها في مئتين وسبعين مسألة عنيفة قليلة يعني قليلة جدا علم كامل. مسائل الرئيسية فيه مئتين وسبعة وثمانين مسألة ما وجدنا احد يخرج عن هذا مهما تعلق المهن المعنى ومهما اشتد لا يخرجون. حتى لو لو خالف ظاهره - [00:03:23](#)

ظاهر بعض الفاظ الحديث مثل اية الكرسي الله لا اله الا هو الحي القيوم. اية المكي والمصري والمدني الثاني وما قال احد بخلاف ذلك. هي اية عندهم ولذلك مسائل العلم هذه نحن انما نعرف ضوابطها من اجل المعرفة وليس من اجل الانشاء - [00:03:46](#)

نحن لا ننشئ فواصل لكن قد نقول في السورة هذه مما في هذه مما يشبه ان يكون فاصلة كذا موضع كذا. وهذا ذكره العلماء بكثرة تفرد ثعلب الامام ثعلب المتوفى - [00:04:10](#)

ميتين وتسعين ولا نعم ولد مئتين واحد كأنه او مئتين وتوفي مئتين وواحد وتسعين او كذا هو الوحيد الذي روي عنه الاختيار في علم العدد روي عنه الاختيار في علم العدد - [00:04:29](#)

فيختار يقول اعد هذي ولا اعد هذه ولم يروى عن احد غيره ابدا وليس لان له كتاب احمد بن يحيى اليس كذلك ليس لاننا ثعلب احمد اسمه ثعلب لقب يعني - [00:04:49](#)

اشتهر به عرف به احمد ابن يحيى اسمه وليس لان له كتاب في العدد بل لان وكيع محمد ابن خلف الضبي نقل نقل اختياراته فقط

وهو الوحيد المتفرد الذي له اختيار في علم العدد - [00:05:07](#)

والامام ثعلب ليس من ائمة القراءة هو يقول عن نفسه ذلك. العلم يقولون عنها هذا امام في اللغة. ليس في القراءة. ولذلك يقول جلس مرة مع احد الائمة وذكر يعني قال يعني - [00:05:31](#)

انشغل اهل القرآن هو يقول احمد ابن يحيى ثعلب يقول انشغل اهل القرآن بقرآئهم بفازوه واشتغل اهل الحديث في حديثهم ففازوا واشتغلنا نحن بزيد وعمر انه يفهم ان هذا ليس تخصصه ومع ذلك روي عنه - [00:05:50](#)

في مجالسه التحزيب باسناده الى قائله. التحزيب اللي هو الانصاف والائتلاف الرابع الى العواشر ورويت عنه هذه الاختيارات عند الامام وكيل وهذي الاختيارات مبنية على التحسين وعدمه. يرى ان هذا تمام وهذا لكن قلنا هذا ليس تخصصه - [00:06:08](#)

ولذلك الذي يدخل في تخصص غير تخصصه سيأتي بمثل هذا يأتي بأمر عجيب الأعجب كيف استحله وكيع نقل اختياره نعم هم كانوا وكيع هذا محمد من خلف ظبطوا في ثلاث مئة وثلاثة - [00:06:32](#)

هكذا نعم ثلاثين وثلاثة يعني لعلمهم كانوا في زمن الاختيار تعرفون هذا الامر وكان الائمة يختارون من القراءات اوجها ويختارون من يعني حتى من مسائل الفقه يختارون منها اقوالا الاختيار موجود - [00:06:49](#)

اختيار يختار باسم فلان يقرأ على كان يا شيخ مائة شيخ او اكثر او اقل ثم يختار من قراءته التي قرأ عليهم وجها يكون هو اختياره الاصلي مكان للامام نافع رضوان الله عليه - [00:07:05](#)

الامام نافع اختياره هو لنفسه ما كان يقرأ به ما اقرأ به قالون هذا اختياره لنفسه وان جاء انسان يقرأ عليه فهو يجيزه بالذي سمعه من مشايخه التسعين اليسوا تسعين ام سبعين - [00:07:22](#)

سبعين المشايخ يستمعوا قرأ على سبعين يقول ولذلك لما جاء ورش من مصر وكان قد قرأ على المشايخ هناك وقرأ عليه قرأ باوجه يعني اين قانون منها خلاف شديد شديد بينهما - [00:07:39](#)

ما هو مثل الخلاف المعتبر بان يقول لك هذا شيخ واحد معناته لازم يكون في نوع من التقارب لا علاقة لهذا الامر لا علاقة. الطالب يقرأ بمجرد قراءة. والامام ان سمع هذه القراءة وكان مما قرأه على مشايخه تركه - [00:07:58](#)

مما قرأ به على مشايخه فيتركه اما اختيار ثعلب هذا الحقيقة انه اتى بشيء ما فعله احد والغريب قلنا يعني الامام وكيع كيف اه رضي بادخال اختيارات ثعلب في كتابه - [00:08:15](#)

ثم ان اختيارات ثعلب مبنية على منهج من عد للاربعة فقط من هم الاربعة منهج من عدل الاربعة. كتب مؤلفة لاربعة اعداد فقط. اللي هي ايش لا اضبط اللفظة الاولى - [00:08:36](#)

المدني والعراقي المدني والعراقي هذي من اوائل التأليف او اول التأليف في في العلم كان مفرد يعني عد المدني الثاني عد المدني الاول عد كذا عد كذا. وبعدين لما جمعهم جمعوا هؤلاء الاربعة. هؤلاء الاربعة عمد - [00:08:58](#)

العلماء في الازمنة القديمة هم عليه الكبار من مشخ عليه ابو عبد الله الاصبهاني محمد ابن عيسى عليه هو ما عنده الاربعة هؤلاء اول وديني ثاني وفي بصري مدني وعراقي فقط - [00:09:17](#)

ثعلب اختياره من هذا كان انما يختار من هذه الاربعة وكتاب وكيع مبني على كم يلا ستة اختيار وكيع في كتابه مبنية على ستة اعداد زاد اثنين ايش هم المكي والشامي لا موالة السيف - [00:09:35](#)

المكي والشامي زاد المكي والشامي لكنه في الاختيار يأتي يختار ويقول اختيار قال ثعلب كذا ويذكر وبعدين يقول في بعض الاحيان يقول فتى ثعلب على مسألة على كذا ما له دخل. ليس من منهجه - [00:09:58](#)

لم يفت ليس من تخصصه وهذا يلحظ كثيرا في مسألة التفردات التي ذكرها ايضا وكيع في اخر الكتاب فان اكثر التفردات التي ذكرها في اخره مضبوطة على الاعداد الخمسة حقيقة هذي اول مرة انتبه لها لانه ما في احد عمل كذا نحن الذي نعرفه - [00:10:14](#)

انه بنيت اولاً على عدد واحد وبعدين على الاربعة اعداد وبعدين على الستة الاعداد. دخول المكي والشامي قلنا دخولهم مذبذب المزرحة للوسط هي اه ابن شاذان الفضل شوف منثنين وواحد وستين بعدها - [00:10:39](#)

يعني كان يدخل اذا تفردوا اذا اجتمعوا لكن الحقيقة انه يعني يثبت لنا مذهب جديد وهو انه الشامي عنده معتبر في الانفرادات لكن المكي غير معتبر معناته الشامي دخل قبل المكي - [00:10:57](#)

الشامي دخل في منهج العهد العادين قبل المكي ولذلك تجده في الانفرادات مثل الجعبري مثل في الانفرادات ايش كان الجعبري البرادات ما هو نوع الخطأ الذي كان يقع فيه الجعبري في الانفرادات - [00:11:14](#)

ايوة الحمصي الحمصي كان ينقل الانفرادات من الداني والداني لم يفرع الشامي فلا تكون الانفرادات لمن فرع الشامي هي مثل الانفرادات لمن لم يفرعه. خطأ سيأتي. الامام وكيع نفس القضية اخذ انفرادات ممن ذكروا - [00:11:33](#)

الاربعة العادين فقط واطاف اليهم الشامي كان ينتبه بكل انفراد ان يضيف الشامي وفاته بعض المواضع لكن الاغلب كان يذكره مثلا يقولوا هذه المواضع كانت عشرة الا ان الشامي آ دخل معهم في ثلاثة فاصبحوا سبعة يقول انفردت فلان وفلان وفلان يقول اخر شيه يقول هذه وهذه فهذه سبعة - [00:11:53](#)

قد كانت عشرة الا ان الشامي كذا آ يعني منتبه والشامي ظابط له ودخله معاه لكن ما دخل المكي اختل عليه كثير مما ذكره اختل عليه بحسب كتابه. يعني انت لما تحاكمه في الانفرادات الى كتابه تجد انه ما هو صحيح - [00:12:16](#)

ليس صحيحا. اذا هذه الضوابط منشأها والله اعلم من ثعلب منشأها منشأ الضوابط هذه منه لكنه ما كان عنده في القراءات ولذلك لما جاء يوجه آ قراءة والاصل لما جاء يوجهها - [00:12:33](#)

وجه بحسب اه اه الايات السابقة والايات اللاحقة هل هي مثلها ام ليست مثلها بينما المؤلف ضبي ابو بكر ومحمد ابن خلف وكيع في هذا الموضوع بالتحديد زاد وجه القراءات - [00:12:57](#)

قال ان من قرأ سبحوا فيسبح له فيها بالغدو والاصل حسن له الوقف ومن قرأ يسبح الاصل يمشي لانها لا تكون فاصلة له لان هذا فعل والرجال فاعل مع انه العلماء لا يابهون لمثل هذا اذا جاءت الرواية بالعد. اش قال في هذا - [00:13:14](#)

لا يعتبرونه مانعا لكن هذا توجيه فتأمل توجيهه اه اه وكيع لما في هذا الموضوع بالقراءات ولا وليس توجيهه ثعلب لان ثعلب لا علاقة له بالقراءات. طيب اذا هذه هي اصول - [00:13:40](#)

الفواصل او الضوابط التي يعرف بها الفواصل التي قد تشبه الايات اول من ذكرها اعلم اول من ذكر تلك يقول يشبه الايات لا يشبه الايات آ ايضا بالمعنى بعض الاحيان يقول اه وبعدها فاء - [00:13:58](#)

مرتبطة بما قبلها لانها نتيجة لها فلا يختار عدها وهو يعني سائر على هذا في جميع الكتاب وقد فاتته بعض المواضع ولا نعلم ان كانت سقطت سهوا عن الناسخ او - [00:14:19](#)

انه لم يتكلم عنها اما لانه موافق على عدها كانه او لكن هي فيها خلاف ويختار من مواضع الخلاف طيب واصل يا شيخ ايوة جعلها بالتاء لا اشكال في النقد يعني هذا - [00:14:34](#)

مما لا يكاد يعني يعني من لا يكاد يقارن بكثرته. يعني ان دخلت في النقاط هذا وخاصة في تعلمون ويعلمون في فواصل السور تجد اشياء كثير جدا ويصعب عليك حصرها ولذلك - [00:14:56](#)

بل بعض الاحيان لا يستقيم الكلام مطلقا لما تقول تاء لا ومع ذلك تجد الناس يا شيخ ما شاء الله يعني ينقط على التاء نقطا واضحا مع انه يهمل كثير من الاحرف - [00:15:11](#)

وهذا مما لا يؤبه له يعني لا ينبه عليه اقصد وهذا يكتب في منهج التحقيق اليوم ما كان من اخطاء بالنقد بين التاء والنون والياء والنون وغيرها فاني لا انبه عليه لكثرتة ولعدم فائدته يعني ما بفائدة الا ان كان ينبنى عليها قراءة في بعض الاحيان - [00:15:22](#)

فنعلم هذا اذا كان الكتاب بخط مؤلفه اما ان كان بخط ناسخ مهمل هذا قراءته ايش هو ايش دخله في القراءات؟ مهمل هو مهمل انت تعرف اهماله من مقارنته بمواضيع اخر - [00:15:41](#)

ومع ذلك نقطها لكن لما تكون نسخة عتيقة وقديمة ينظر فيها لعل الضبط يكون له ايه؟ وجه حتى الشكل ربط الاعجاب وبطل آ الاعراب. كله يكون له الصرف يعني مش ضبطين احنا نقول لما نقول ضبط الاعراب لا نقصد الاواخر فقط وانما نقصد - [00:15:54](#)

كل الكلمة نعم وكل الكلمة ايضاً يدخلها الاعراب لانه يعرف اعراب غير يعرف غير يعرف صح ولا لا؟ فبالنالي الاعراب حتى يدخل في  
اواسط الكلمات واوائل الكلمات في الحركات لكنه قليل - [00:16:14](#)

نادر طيب واصل قال رحمه الله امين. انما لم نكتفي بحدها السابق معرفاً لمزاحمة الترصيع. ووجود السماع ولمعرفتها طريقان  
توقيفي وقياسي. وذكر الحقيقة تعريف الاية كما سبق لنا ذكر تعريف الابه وتعريف الكلمة وتعريف الحرف - [00:16:31](#)

وهذا ينقله بعضهم عن بعض وخاصة في التعاريف اللغوية اما التعاريف الاصطلاحية فهو ابن بيدتها. تعريف الاصطلاحية هي له يعني  
اه متقن فيها. كان متقناً فيها قال آآ لم نكتفي بحدها السابق معرفاً بها يعني لمزاحمة الترصيع - [00:16:53](#)

هذا من الجمل التي يعني امام فيها يغرب قليلاً ووجود السماع مزاحمة الترصيع والله اعلم هو ان تكون على السجع مثلاً. وان تكون  
على السجع يعني هذا الترصيع السيء وجود السماع يخالف هذا السجع. لانه في القرآن فواصل ليست مبنية على ما قبلها ولا ما بعدها.  
فخرجت عن التنصيع هذا الذي - [00:17:23](#)

آآ يزين به اللفظ السجع هذا من تزيين الالفاظ. نزول ذلك كرهه النبي صلى الله عليه وسلم او كره التكلف فيه كره التكلف في مع انه  
احاديث كثيرة اتت فيها سجع - [00:17:55](#)

ايها الناس افشوا السلام واطعموا الطعام صلوا بالليل والناس نيام تدخلوا الجنة بسلام. كلها على الميم في سجي لكنه نهى عن تكلفه  
نهى عن التكلف الشديد فيه. الاغراب ولذلك قال لما خاطبهم قال اسجع كسجع الكهان - [00:18:12](#)

ان عمل الكاهن وقول الكاهن منكر تمام يا اخوة فيكون اه عندنا السجع وعندنا السماع اللي هو الله اعلم التوقيف لانه السجع هذا نحن  
نختاره على حسب ما نرى. لكن فواصل الايات ليست مبنية على هذا الامر. ليست على السجع بل مبنية على السماء - [00:18:35](#)

قال ولمعرفتها معرفة الضابط التي يعرف به الفواصل طريقان او لمعرفة الفواصل ابتداءً طريقاً بل هو لمعرفة الفواصل طريقة.  
الطريق الاول توقيفي هذا نصه والثاني قياسي ما قال اجتهادي مثل ما يقول المتأخرون - [00:19:05](#)

لاحظوا معنا لماذا لانه هو لا يقصده الذي يقصده المتأخرون. وكل من اتى بعده واخذ منه هذا اللفظ وسحبه على الاجتهاد فقد اخطأ  
قد اخطأ واول ما يظهر ذلك في - [00:19:28](#)

السيوطي في الله خانوا زركشي في البرهان وامام الجزري ابن الجزري في الاجوبة التبريزية ما فهموا كلامه لم ينقلوه على وجهه  
الذي اراده وقالوا يعني انه يدخله الاجتهاد ليه؟ لانه الامام الجعبري الحقيقة حجة - [00:19:47](#)

وامام جامع من الائمة الموسوعيين لعلوم الشريعة ولذلك اقواله في القراءات والتجويد في كذا يعني معتبرة حتى في بعض الاحيان  
لما تأتي له مخالفات يعني لا ترد مباشرة وانما تعطل وكذا وقد توجه لعله اراد لعله - [00:20:11](#)

بعظمة مكانته في العلم فلما انسان في هذا المقدره وهذه المنزلة يأتي من هذا الكلام ان يقال لم نكتفي بحدها السابق معرفاً يعني  
بحد الفواصل معرفاً قال لمزاحمة الترصيع ووجود السماع - [00:20:33](#)

ولمعرفتها لم نكتفي لان هذين الاثنين موجودين اللي هو زحمة الترصيع يعني طلب التماثل في نهايات الايات بين السابق واللاحق  
ووجود السماع في عد بعض المواضع التي لا تكون تابعة لا لسابق ولا للاحق - [00:20:50](#)

وهما امران معاكسان معاكسة. ولذلك قال اننا نعرف هذه الفواصل بطريقتين جميع فواصل القرآن المتفق عليها والمختلف فيها جميعها  
قال نعرفها بطريقتين. الطريق الاول توقيفي يعني يعني ما في الا النص يقول لك ان هذي نهاية اية - [00:21:11](#)

تمام قال والطريق الثاني قياسي يعني يعني ان تقيس هذه الفاصلة على فاصلة اخرى قد اعدتها ان تقيس هذه الفاصلة على فاصلة  
اخرى قد اعدتها من المعروف بدها ان القياسي هذا اذا هذا ليس يعني هو قريب من الاجتهاده وان كان ليس اللفظ لكن هو قريب  
يعني النتيجة - [00:21:34](#)

واحدة انه من من نفسه من المؤلف نفسه لكنه لم يرد ذلك والدليل انه لم يرد ذلك والدليل انه لم يرد ذلك انه سيشرح لانه يعرف ان  
هناك من سيقراً كلامه هذا ويستبق الامور للتأويل الخاص به - [00:22:01](#)

ولذلك قال تفضل قال رحمه الله فالتوقيفي ما رويته عن احمد وابي داوود عن ام سلمة رضي الله تعالى عنها لما سئلت عن قراءة

رسول الله صلى الله عليه وسلم قالت كان يقطع قراءته اية اية - [00:22:33](#)

وقرأت بسم الله الرحمن الرحيم. الى الحمد لله رب العالمين. يقف على كل اية وروى البويطي عنها انها قالت كان عليه الصلاة والسلام يقرأ في الصلاة بسم الله الرحمن الرحيم اية الحمد لله رب العالمين - [00:22:53](#)

امين ايتين الرحمن الرحيم ثلاث ما لك يوم الدين اربع وعد في المصباح الى الضالين كمل يعني فمعنى يقطع قراءته اية اية يقف على كل اية. ومعنى اية وايتين وثلاث. الوقف على كل اية. لان - [00:23:13](#)

الصلاة لا كلام اجنبيا فيها ليش كتبها عندكم اجنبيا في النسخ غيري الف الف على وجه لها؟ اي نعم ما لها وجه في الرفع؟ لا لا لها وجه. كيف ستكون مع كلام؟ لا كلام ولا لا كلام - [00:23:39](#)

اه تفسدون على الرفع او على النصب. على الالف. على النصب على محل اه كلامك مبني في محل نصب بسم الله مبني في محل نصر طيب هي في النسخ على الرفع. يعني على ياء فقط - [00:24:05](#)

ليست اجنبية بالف. نعم على محله واسمه اذا ممكن يقال لا كلام اجنبي فيه. نعم. صح. وعلى ذلك ظبطتها اذا يا اخوة آآ كلام الامام دقيق شوف الفقه الان. لما ذكر الاحاديث هذه طبعا حديث ام سلمة هو نفس الحديث الثاني - [00:24:21](#)

لكن روي بالفاظ كثيرة ولذلك اختلف العلماء في تصحيحه وتضعيفه ومجمل الاقوال قد يقال مثلا انه حسن انه حسد في اقل حالاته حسد واما تخالف الالفاظ التي فيه فليست مؤثرة. مفيدة الفاظ مختلفة في بعض الروايات عن الروايات الاخرى لكنها لا تؤثر. مش مثل حديث القلتين ستؤثر - [00:24:42](#)

ستؤثر لانه اضطراب في المتن. لكن هنا لا اضطراب لان الكلام لن يؤثر في القضية الرئيسية التي سيقت لها هذا كلمات قال الحمد لله. بسم الله الرحمن الرحيم. قال اية - [00:25:09](#)

يعني هو مش قال في الصلاة اية الجعبري بين هذا قال هو لا يتكلم الصلاة لا كلام اجنبي فيها لكن هي تقول لك كيف فعل بحسب الراوي عنه صلى الله عليه وسلم - [00:25:25](#)

انه قال بسم الله الرحمن الرحيم فوقف فقالوا هذه اية الحمد لله رب العالمين ووقف. قالوا هذه اثنتان. قالوا هم وهكذا حتى عدوها سبعا باضافة البسمة اليها اضافة البسمة اليها الى الفاتحة. فهذا معنى تقطيع القراءة - [00:25:39](#)

وهو الافضل الافضل في القراءة ان تقرأ يعني مقطعة لا تدمج الايات وتصلها وكذا لكن مثلا في الصلوات ان اراد الانسان في بعض الحالات ان يصل لمعنى او لشيء لا بأس - [00:26:01](#)

وليس ممنوعا يعني لكن المقصود انه اه الاخشع والاجنب لي الفكر ان تقطع القراءة حتى يستقيم لك في الذهن كل معنى على حيالي وتفهموا فان كان له علاقة بما بعده ارجع فوسفصله - [00:26:19](#)

قال لان الصلاة لا لا كلام اجنبي فيها. نعم هذا الكلام الذي اراده. اذا اورد نصاب يعني محصلهما واحد ثم اورد معنى هذين النصين في ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يقف على رؤوس الالي - [00:26:39](#)

كان يقف على رؤوس الالية طيب راسل يا شيخ عندك هكذا ايه نعم هذا بالمعنى وانتم ايش عندكم اللي هي نفسها ابوا بسم الله الرحمن الرحيم الى الدين. اية نفسها - [00:27:01](#)

تقف على كل اية نعم يقف عندكم يقف ولا تقف صحيح اه وقرأت هي وقرأت معناه وقرأت هذا خطاب الراوي عنها وليست انها تحكي اه اول حديث واصل يقف وانت يا شيخ - [00:27:34](#)

لا اللي قبل الخبر الذي قبله اللهم صلي وسلم. ابوة واصل. ها لا عندك في خلل عندك الناسخ ايه الناسخ انتقل نظره من الحديث الاول الى الحديث الثاني فدمج بين الحديثين - [00:28:23](#)

يقف ولا تقف خلاص مفهوم وتب بعد ذلك الى انه دبح الحديثين ففصل بينهما لا بأس هو على كل آآ ان قلنا انها تقف وقرأت في وقرأت يعني مؤيدا للتاء في الثانية انها تقف على كل اية لان الراوي يقول عنها انها قرأت - [00:29:00](#)

آآ يعني ووصف قرأتها بانها تقف على كل اية واكثر النسخ على ان يقف على كل اية والامر واسع ايضا. ليس لازما ان يقال وانما قد

تكون هذه وقرأت بسم الله الرحمن الرحيم وكذا قالت كذا ثم قالت في اخره يقف على كل اية تعني ان النبي صلى الله عليه وسلم -  
[00:29:28](#)

قرأها ووقف عند كل اية لانه قد لا يفهم المخاطب المحلي الشاهد اين هو؟ تقرأ قرآن وبعدين؟ تريد تريد تقول وقف عند كل اية  
ونحن نأخذ على رأي اغلب النسخ في يقف عند كل اية والامر واسع ايضا كما اخبرتكم. نعم - [00:29:49](#)

ان الحمد لله لا الى يوم الدين قلت لكم هذه مصائب اعادة الصف هذه مصائب اعادة صرف الكتب يعني مصيبة ما يعني من يستطيع  
يعيد مراجعة الكتاب كاملا؟ اقراره بالذي انا ارسلته. هذا امر شاق وعسير - [00:30:10](#)

واصل نعم. قال رحمه الله وكذلك كانت قراءته عليه الصلاة والسلام. ليعلم رؤوس الاية ووهم فيه من سماه وقف السنة. لان فعله  
عليه الصلاة والسلام ان كان تعبدا فهو مشروع لنا. وان كان لغيره فلا - [00:30:37](#)

يعني الامام يقول ان التعليم ان القراءة هذه هو لتعليم رؤوس الاية هو لتعليم رؤوس الاية ثم اخطأ ثم خطأ من يقول ان هذا وقت  
السنة ان هذا وقف السنة - [00:31:04](#)

لماذا؟ قال لانه اما ان يكون هذا الوقف تعبد او غير تعبد فان كان تعبد فهذا مشروع انك تقف عليه وان لم يكن تعبد فقد وقع ايضا  
وهو من الشرع لكن ليس سنة - [00:31:21](#)

ان تقف عليه وهذا الذي ياتي في منتصف الايات الطويلة مثلا هذا يعني آ آ ليس ليس آ آ تعليما على انه نهاية اية. وانما هو مجرد قراءة  
ومجرد وقت للاستراحة ولذلك هو يفرق بين هاتين - [00:31:37](#)

بين هذا بين الوقوف نفسه وان يسمى وقف السنة لكن كل ما نقل عن اختلاف القراء واتفاقهم في السور من الايات فهو وقت سنة  
خزل عن النبي صلى الله عليه وسلم كما نص عليه الائمة - [00:31:56](#)

وما دام مأخوذ عن النبي اذا هو مأخوذ تعليما وهذه هي سنته صلى الله عليه وسلم في الوقف وهذه سنته في الوقت بعكس ما كان  
من اواسط الايات فانه لم ينقل الينا. فعلم انهم كانوا يفهمون - [00:32:13](#)

آ ماذا يريد النبي صلى الله عليه وسلم اذا قرأ اين تكون نهاية الاية؟ ولذلك كانوا يعرفون هذا الامر منه صلى الله عليه وسلم واصل يا  
شيخ هو يقول انه هذا - [00:32:31](#)

فيه نوعين من الوقف سيقف في نهاية اياته وسيقف في غير نهايات الايات هل كل وقف سنة لا ما تقدر تقول انه كل وقت كل وقت  
سنة باعتبار انك تعرف اين وقف في غير نهاية الايات. في نهاية الايات انت ستعرف اين وقف. لانها محصورة - [00:32:47](#)

نهاية الاية انت لن تعرف هي مجرد عادة يحتاج اليها الانسان ولذلك اخرج السنة من هذا. من هذا انه كان انه قد يقع من غير ان يقصد  
انها نهاية اية - [00:33:05](#)

من غير ان يقصد انها نهاية اية فلا يكون من باب السنة وانما يكون من باب العادة البشرية مثل عادة اللباس وعادة الشعر وعادة كذا  
وعادة طبع اللباس المقصود به يعني بعد ستر العورة يعني ورد به النص المقصد يعني - [00:33:19](#)

ان يلبس الانسان ما شاء كيف شاء من الثياب تنوع في الثياب والتنوع في الملابس ما ورد نص يجبرك عليها وهل انت ملزم ان تلبس  
كما كان يلبسون؟ لا لست ملزما. انت ملزما ان تتعالج كيفما كانوا يتعالجون؟ لا. ما انت ملزم ملزم انك لا تجعل في بيوتك حمامات

اعزكم الله. لا - [00:33:36](#)

لست ملزما هذه امور حياتية امور معاشية وليست امور عبادية كنياسة امورا عبادية ولذلك هو اخذ هذا الملمح لانه لا تسمى وقف  
السنة. جميع الوقوفات هذه لكن الوقوفات الوقفية التوقيفية التي ورد بها النص نأخذها وفلان عد وفلان لم يعد والمتفق عليه هذه

سنة قطعا - [00:33:56](#)

هذه منسوبة للنبي صلى الله عليه وسلم. معلومة مأخوذة من جنابه صلى الله عليه وسلم نعم قال رحمه الله فما وقف عليه الصلاة  
والسلام عليه دائما تحققنا انه فاصلة. وما وصله دائما تحققنا ان - [00:34:22](#)

ليس بفاصلة وما وقف عليه مرة ووصله اخرى احتمل الوقف عليه احتمل الوقف ان يكون لتعريفها او لتعريف الوقف التام الاستراحة

والوصل ان يكون غير فاصلة او فاصلة وصلها لتقدم تعريفها. او على الاصل او لتعريف التام في او لتعريف - [00:34:39](#)

عمي فيردد فيه هذا هو السبب الحقيقي للالفاظ يعني الرجل عقلية غير طبيعية الصحيح لما قدم هذا انه لا يصح ان يسمى وقف السنة سيقال له كيف تخرج وقف السنة اللي هو التوقيفي من غيره - [00:35:00](#)

قال اخرجه بهذه الطريقة ان ما وقف عليه الصلاة والسلام عليه دائما تحققنا انه فاصل هذي قاعدة طيب الا يمكن ان يصل النبي صلى الله عليه وسلم اية باية اخرى مع انها معدودة ايضا ربما - [00:35:25](#)

لكن هو رأيه هكذا. ان ما وقف عليه النبي صلى الله عليه وسلم عليه وسلم دائما هذا مقطوع بانه فاصل نهاية اية. لماذا؟ لانه وقف عليه دائما والاتيان بدليل لمثل هذا من المستحيلات - [00:35:45](#)

ما وردت احاديث تصف مثل هذه المسألة نزل نزل انه لم ترد احاديث تصف مسائل القراء في تواتر القراءة يعني في تتالي وجه معين ما في بغاية ما يقولون قرأ النبي صلى الله عليه وسلم لفظة كذا كذا. لفظة - [00:36:01](#)

مش اية يصير فيها تركيب للوجه الاول بالكلمة هذه اخذ كذا والكلمة هذه اخذ لا يصير الامر واسع حقيقة لكن قف عندما يريد هو يقول انه لا يسمى وقت سنة - [00:36:21](#)

لا يسمى وقت السنة. لماذا؟ لانه اما ان يكون للتعب او يكون لغير التعب التعب اللي هي نهاية الايات اللي نحن نعددها. واللي هي التعب. والوقف على اواسط الايات هذه غير تعب. هذه من طبيعة البشر في اخذ النفس. او للاستراحة او - [00:36:37](#)

اي شيه وسيذكر الان. ثم قال الضابط الذي يعرف ان ما وصل ان ما وقف عليه الصلاة والسلام فيه دائما احنا نعرف انه فاصل قال وما وصله دائما تحققنا انه ليس بفاصل - [00:36:52](#)

على الصدر ابي قسمتين منطقيتين صحيحتين ان الموصول دائما ليس بفاصلة والمقطوع دائما فاصلة اخوتي وكما اخبرتكم ليس الامر هكذا. ما عندنا تفصيل لمثل هذا. لا ادلة تفصيلية لمثل هذا - [00:37:08](#)

ثم قال الان سيأتي الى انه قد يتردد الامر. قد يتردد بين الوقف والوصل ولذلك قال وما وقف عليه مرة ووصله اخرى احتمل الوقف واحتمل الوصل الان هي قضية واحدة اللي هي اللي هي احتمال الوصل والوطن - [00:37:28](#)

من المحتمل يقول احتمال الوقف لماذا وقف؟ احتمال ان يكون لتعريفها يعني لتعريف الفاصلة انها فاصلة مثل الوجه الاول يريد ان يقول لمن يستمع هذه فاصلة لانه وقف عليها او - [00:37:49](#)

لتعريفها او لتعريف الوقف التام الاستراحة يعني هو لو قال الوقف التام قد قضي الامر لكن يعني اضاف اليها الاستراحة من قبيل التأكيد على انه انما يوقف عليها مستريحا ولانه جيد - [00:38:11](#)

اذا قد لا تكون اية لكن هو وقف فقط لانه وقف تام. لان المعنى فيها جيد الاعراب فيها انتهى. عندها وقف عليها قال واحتمل الوصل ان يكون غير فاصلا احتمل - [00:38:29](#)

انه حينما وصل صلى الله عليه وسلم الاية انها ليست فاصلة هذي التي مرة يصلها ومرة يقطعها. فالقطع قلنا قد تكون فاصلة وقد تكون للاستراحة او للتمام طيب وما وصلها يعني هذا هذا وجه الوصل ووجه القطع في الذي يصله ويقطعه - [00:38:53](#)

على وجه الوصل ان يكون غير فاصل. وصله لانه ليس بفاصلة. طيب لماذا وقف عليه اول؟ وقف للاستراحة وليس لتعليم روسيا بعد قال والوصل ان يكون غير فاصلة يعني واما وجه الوصل فانه وقف عليه - [00:39:14](#)

هو غيره فاصلا لانه مختلف فيه لانه وقفوا وصل او على الاصل الاصل ان الانسان يقرأ الكلام الى اخره او يقول الكلام الى اخره ولذلك الاصل ان يصل الكلام اذا كان الكلام محتمل الجملة الواحدة - [00:39:32](#)

معناته ليس فيه جمل تامة قال او لتعريف التمام يريد ان يقول لك اين الوقوف التام قال فيردد فيه يعني يعني تأخذ لكل واحدة من هذه الثنتين من الامثلة التي قيلت فيه - [00:39:51](#)

هذي هي الروابط هذه الضوابط لكن هذه ضوابط يعني نستطيع نقول غيبية يعني يعني اه تخيلية هو يعتقد او او يتخيل الامام رضوان الله عليه ان هذا هو الامر. مسألة - [00:40:13](#)

الذي يقف عليه النبي صلى الله عليه وسلم. والذي يصله النبي صلى الله عليه وسلم والذي مرة يقف عليه ومرة يصله. هذا لا يضبط وهو يعرف هذا انه لا يضبط - [00:40:33](#)

ولم ترد لنا احاديث تبين هذا. ما جاءت احاديث بعينها تقول ان النبي صلى الله عليه وسلم مرة قرأ كذا ووقف ثم مرة قرأها ووصل ولو وجد لصح له تعليقه - [00:40:45](#)

قد علل على مثال واقع ولم يعلل على مجرد تخيل هذا تعليلا على التخيل ولذلك كذا قد وقد طيب واصل يا شيخ هذا هذا انت نهاية التوقيف يا اخوة - [00:41:02](#)

هذا نهاية التوقيف. نهاية شرحه لمعنى كلمة توقيفه لما قال ولمعرفته طريقان. توقيفي وقياسي صح ولا لا؟ قال فالتوقيفي شرح الان شرح التوقيفي حيقول واحد طيب هو من شرح التوقيف يدخل معاه التردد ليه - [00:41:19](#)

دخل معاه التردد لانه قد قال انه لا يسمى وقف السنة فاراد ان يبين لك كيف ما يسمى وجه السنة وقف سنة لانه اما ان يكون قصد نهاية اية او لا يكون قصد نهاية اية - [00:41:36](#)

اللي تردد فيه اللي مرة يصله مرة لا لا يصله. ولذلك ادخله مع التوقيف لانه هذا كله لاحق بالسماع منه صلى الله عليه وسلم وانه وقف صلى الله عليه وسلم - [00:41:48](#)

وليست رأس اية. ما عندنا مثال حقيقي كما اخبرتكم حتى نقول هذا مثال حقيقي على انه وقف هنا صلى الله عليه وسلم. ما عندنا ما عندنا حتى الامثلة التي تذكر مثلا ركوعاته صلى الله عليه وسلم قال صلى مرة بسورة المؤمنين - [00:42:01](#)

ادركته كحة فركع فيما قال لنا اين نركع؟ هو قال بس جاءت له جاء عارض كح ما قال لنا اين ولو قيل في بعض الروايات اين؟ فينظر. هل هي مما اتفق عليه ولا مما اختلف فيه؟ بين الائمة في العد وعدم العدل - [00:42:20](#)

ومثال واحد لا تبني عليه مسائل اذا واحد هذا ما تستطيع تقول انه هذا مقصود بعينه الامر فيه هذا امر ما هو لا بد ان تجمع عندك عدة امثلة حتى تستطيع ان تتخذها اساس تملي على - [00:42:43](#)

انت لما تبني بيت ما تاخذ اساس واحد. تعمل عدة اساسات. عدة قواعد. صح ولا لا؟ ما يستقيم البيت بقاعدة واحدة كيف تبنيه بقاعدة واحدة نفس القضية المسائل العلمية ايضا - [00:42:56](#)

المسائل العلمية لا تبني من من مثال واحد لماذا الاحتمال ان يكون المثال يعني الراوي اخطأ فيه الراوي اخطأ فيه وافق وافقه احد عليه. حتى لو صح فاننا لا نستطيع الا ان نقول هكذا على على هذه المسألة فقط. ما نستطيع ان نوزع المسألة ونقسم - [00:43:09](#)

تقول بنفس النص الذي ورد بس انه انعرض للامام عطاس او كذا او كذا جاز له ان يركع طيب يصحي ان يصل القراءة يصح لكن في الغالب وهذا ملاحظ ومعروف عند الائمة ان لما يكح الانسان في غالب الاحيان الكحة تؤثر على الصوت ويجرر الكحة لان في شيء عنده - [00:43:29](#)

ايه ده والتدخل في الصلاة يعني ما هو من من اللائق ان تفعله امام الله سبحانه وتعالى الاصل ان تكون يعني في هيئة حسنة وسلوك حسن واسلوب حسن ولذلك قد تحتاج في بعض الاحيان الى شيء لما تكح تنظف حلقك لانه في شيء الحلق - [00:43:53](#)

اذا يركع احسن ازيك يا عسل؟ ويستخرج بادن الحركات. هكذا مثلا وتجلس نجد بعض الناس للاسف يصلي ويفعل ذلك المسألة مبنية على تقديري من الذي تقف امامه مصيبة بعض الناس لا يتخيل هذا الامر - [00:44:14](#)

ولذلك تجد في الصلاة يفعل اشياء اجلس يهرش في جسمه ويجلس يتحرك يمين ويسار يجلس يقدم رجل ويأخر رجل. يا اخي والله انت لو امام مسؤول كبير يعني من هؤلاء مسؤولي الدنيا ما تستطيع تفعل ذلك ستقف وقوف منتصب - [00:44:43](#)

بادب واحترام وهذا كحة ما كحة ما فيه. تخبيها طيب يا اخي الصلاة اولي الجليل اولي حينما تقف امامه ان تتذلل الى غاية الذل لا ترى نفسك شيئا اما مسألة هذي الزيادة فيها وجرجرة الكحة وجرجرة التنخيمات وجرجرة الامتخاط هذا ما هو صحيح. هذا ما هو

صحيح - [00:45:03](#)

انت امرت بالوضوء قبل الصلاة من اجل هذا ان تحظر الى الله سبحانه وتعالى وانت على ما يعني يحب ان ترى عليه شكلك وهيئتك

وكذا ما تأتي بثوب النوم تصلي تقابل الله سبحانه وتعالى - [00:45:33](#)

يمنع الان الدخول لدوائر بعض الدوائر الحكومية بثياب النوم. اليس كذلك؟ من باب اولى يمنع دخول المساجد بثياب النوم. ولا

يجبني واحد لابس بنطلون الى الركبة يركع ويسجد ويجلس كذا ويرتفع فوق الفخذ. فوق الركبة. ايش هذا - [00:45:47](#)

فمن قلة التعظيم لبيوت الله من قلة التعظيم لبيوت الله. ومن تأخره في حضور وقت للصلاة. هو لا يحضر الا مع الاقامة وهذه من

المصائب العظام ايضا ليه شرع الاذان اذا - [00:46:05](#)

اذا كان مطلوب فقط تأتي تصلي في وقت الصلاة لماذا شرع الاذان؟ ما كان فيه داعي يؤذن المؤذن صح ولا لا؟ بالمنطق والعقل. ما هو

سيقيم الصلاة في الميكروفون وانت ستسمع الاقامة. اذا ما في داعي يؤذن. فلماذا يؤذن؟ يؤذن حتى يقال لك هلم اقبل - [00:46:23](#)

تعال لكن عند من يعقل عند من يعقل الحي على الصلاة اترك كل شئ بيدك سيبارك الله لك في وقتك ويعوضك انك امتثلت امره

وتركت ما في يدك مع اهميته لك وقمت من الصلاة - [00:46:39](#)

اجلس في المسجد. تسلم واجلس الجلوس هذا ايش هو؟ تهينة لمقابلة الله خذته انت كذا هيا نفسك لمقابلة الله ينزع الشواغل عن

رأسك اقرأ ايتين اقرأ القرآن اذكر الله سبح حلل كبر. يعني حاول ان تكون حدود المسجد هي حدود الدنيا - [00:46:59](#)

خلي الدنيا خلف المسجد في علوم المسجد خليها خارج خليك في الصلاة كده حاول ان تأتي في الاذان وحاول ان تحضر نفسك

وتهيئ نفسك لمقابلة الجليل سبحانه وتعالى. وشوف كيف تقف امامه - [00:47:20](#)

بس. طيب واصل بارك الله فيك لا التقسيم هذا هو اراد ان يقول عن وقف السنة لماذا نفى عنه ان يكون وقف سنة؟ قال انه

طبيعة فقط انا افهم التداخل في الكلام - [00:47:35](#)

تناقض حتى لانه ما وقف عليه مرة اخذه بعضهم انه رأس اية لانه ما استمع له الا في هذه القراءة لكن ايضا هل فعلا اخذ اخذ

الوقف من مجرد قراءة النبي ووقوف النبي فقط؟ ووصف النبي - [00:48:05](#)

قطعا لا صعب جدا ان يقال بمثل هذا يا اخوتي. نحن عندنا في القرآن آيات طويلة ما ذكر احد ان النبي صلى الله عليه وسلم قرأها

بنفس واحد. الله اعلم قد يعطيه الله ما لا يعطي غيره لكن - [00:48:23](#)

على على على طبيعة البشر هو بشر مثلهم هو بشر مثلهم ولو جعلناه ملكا لجعلناه رجلا ولا لبسنا عليهم ما يلمسون حتى لو اراد الله ان

ينزل الملك لابد ان ينزله بشرا حتى يكون مثلهم لانهم سيقولوا انت مختلف عننا لك طاقات - [00:48:38](#)

قدرات مختلفة لا روح عنا ومثله واذا كان مثلهم صلى الله عليه وسلم وهو سيدهم وهو سيدنا وسيد الخلق صلى الله عليه وسلم فهل

ميز في مسألة الصوت مثلا انه كان يقرأ مثلا اية الدين بنفس واحد؟ الله اعلم - [00:48:55](#)

لكن هذا مما لم يرد به الناس ويصعب ان يقال انه يقرأ بنفس واحد ومن طبيعتهم تقطيع القراءة في الايات الطويلة فكونك تقول لي

في مرة انه التقطيع هذا كان بعضهم يأخذه اية وبعضهم لا يأخذه. هنا قلت لي انه قد يكون فقط لمجرد انه متردد - [00:49:14](#)

يتردد في الوصل والوقف ويتردد الحكم هل هو اية ام غير اية بناء على التردد في هذا لكن حقيقة انه والله اعلم ليس هذا هو اخذ

العدد الايات. وانما والله اعلم ان عدد الايات كانت تؤخذ منه صلى الله عليه وسلم - [00:49:32](#)

اما بالتعليم المباشر او بالعدد او بالعدد والله اعلم هذي كيفيات يا اخوتي غيبية ما حضرناها وهذا ما ذكره الائمة رضوان الله عليهم

في كتبهم كيف علمهم النبي صلى الله عليه وسلم العدد - [00:49:51](#)

ولذلك نقف عندما وصل الينا وصل الينا القراءات بهذه الكيفية انت ما تستطيع تقطع لان النبي صلى الله عليه وسلم لما قرأ ملك قرأ

عليهم عليهم لا تستطيع تقرأ تقطع يقينا - [00:50:07](#)

وكان يقرأها في كل صلاة. فهل كان يقول مالك ام ملك هتقولي كان يقول بالثنتين طيب وعليهم وعليهم هل كان لما يقول ملك يقول

عليهم عند من يجمع بين الثنتين - [00:50:21](#)

من قراءته انه لا علم من ملك وفي الظن هل كان يفعل ذلك لا تستطيع ان تجيب وانت محق في عدم استطاعتك الجواب لانه لم ينقل

اذا لم تنقل هذه التفصيلات وانما نقلت مجرد قراءة - [00:50:33](#)

قرأ كذا وقرأ كذا وقرأ كذا ثم جاء القائمة فاختاروا من تلك القراءات وكل الطوابط هذي هم كانوا اهل لغة. لا يختار قراءة تتعارض وتتضارب اعرابا بعضها مع بعض. ولا قراءة تتخالف ما في هذا الكلام - [00:50:48](#)

كانوا في قراءاتهم يفعلون شيء اه موافق للموجود طيب يا شيخ واصل قال رحمه الله فالقياسي ما الحق من المحتمل غير المنصوص. بالمنصوص بمناسبة. دخلنا الان في القياسي لانه هو قال لنا ان معرفة - [00:51:03](#)

لمعرفة الفواصل طريقة توقيفي ذكرنا انه التوقيف ثم ذكر لنا القياس. ايش قال في القياس؟ قال ما الحق من المحتمل والله انها عبارات عربية واضحة انا الالعجب غاية العجب من الذين لم يفهموها فهما صحيحا - [00:51:24](#)

هم كبار الائمة فالقياسي ايش هو القياسي يا امام؟ انت قلت ان لها طريقان. طريق توقيفي وطريق قياسي. ذكرت لنا توقيف الطريق التوقيفي. بارك الله فيك. اذكر لنا ماذا تقصد - [00:51:46](#)

قال ما الحق الحق هذي اول لفظة تعبر عن المسألة الذي يلحق بشيء هل هو من اصله ولا زائد عليه زائد انت تلحق شيء بشيء تزيد وليس منه فانت تلحقه به - [00:51:59](#)

لانه من جنسه مثله في شبه في نوع من ما الحق من المحتمل محتمل يعني كيف؟ يعني يحتمل ان يكون رأس اية فيه مواصفات رأس الاية فيه بعض مواصفات رأس الاية. فالاية السابقة نون انتهت وهذا نون واللي بعده نون. هذه محتملة. اصبحت - [00:52:18](#)

ما الحق من المحتمل غير المنصوص. ركز على غير المنصوص غير المنصوص يعني ايش؟ يعني الذي لم ينص عليه ما احد قال من الائمة انه معدود لم يقل احد من الائمة ان هذا اللفظ معدود - [00:52:40](#)

ولذلك قال ما ما الحق من المحتمل غير المنصوص غير المنصوص عليه يعني لم ينص انه رأس اية. بالمنصوص انت تحت انت تلحقه بمن انت تلحقه بالمنصوص عليه. اما المتفق عليه بين علماء العدل او المختلف فيه - [00:52:57](#)

لانه المختلف فيه منصوص والمتفق عليه منصوص وهو يقول لك ان القياسي شيء خارج عن هؤلاء كلهم ولذلك قال الحق الحاقا. محتمل يعني هو لا احد لم يقطع احد بانه رأس اية - [00:53:18](#)

غير منصوص عليه ثلاث معبرات تعبير يقيني حقيقي عن انه اراد لا يشبه الفاصل وليس معدودا لماذا؟ لانه سيأتي لما يعرف ما يشبه الفاصلة ويعرفه بنفس هذا التعريف هل هناك - [00:53:36](#)

حجة اوضح من هذه لانه انما قصد ما يشبه الفصل او ليس معدود. لا يوجد. لانه هو التعريف نفسه هذا في التعريف الذي قال فيه اه عن ما يشبه - [00:53:54](#)

مما يشبه الفاصل. ولذلك قال ما ما الحق من المحتمل غير المنصوص بالمنصوص انتوا تعرفوا القياس في اصول الفقه صح ولا؟ مش التعريف متقارب فيه اوجب تقارب لانه هو هو يريد يقول لك شيء يقاس على شيء لا يوجد فيه نص حكم شرعي لا يوجد انت تستخرج له حكما شرعيا من - [00:54:04](#)

اصول لابد ان يكون هناك مناسب بين هذا الغير منصوص عليه بالمنصوص عليه. ولا بد ان يكون هناك احتمالا لابد ان يكون هناك مناسبة حتى تستطيع ان تلحق هذا بذاك طيب - [00:54:31](#)

اه كيف نجيب ما يشبه الفاصل لما نتكلم عنها ايوه شوف لما جاء عند الباب التاسع اول الباب التاسع ان قال ساذكر كذا واذكر كذا واذكر ذكر الاشياء التي سيذكرها في كتابه. تمام - [00:54:50](#)

قال ابدأ بالسورة بالتسمية. تسمية السورة ثم كمية حروفها ثم كلمها ثم ايها باتفاق واختلاف. ثم نظيرها كذلك. نظائر ثم اه وما يشكل بما يعد وما لا يعد ما يشكل بما يعد - [00:55:20](#)

بما لا يعد. قال فالاول اللي هم يشكل بما يعد. كل كلمة ناسبت ناسبت احد طرفيها بوجه الله. او عد مثلها في سورة او غيرها باتفاق واختلاف ولا نص عليها - [00:55:40](#)

ولاء للص عليها. ما في نص والثاني كل كلمة باينت احدهما بوجه ما ولم يعد مثلها فيها او غيرها ونص عليها ايش هو هذا المبعث الثاني؟ ايش هو هذا هو ما لا يشبه الفواصل وهو معدود - [00:55:56](#)

هذا الثاني ما لا يشبه الفواصل وهو معدود ولذلك قال والثاني كل كلمة باينت احدهما بوجه ما ولم يعد مثلها فيها في سورة هذه او في غيرها من السور ونص عليها - [00:56:18](#)

هذا ما هذا سيذكره لان هذه مباحث هو رتبها بهذا ولذلك لما تيجي عند اي سورة ستجد انه ما يشبه الفاصلة وليس معدود. بعدين بعدها ما لا يشبه الفاصلة وهو معدود. هذا هو شرحها. بنفس - [00:56:32](#)

في مسألة ما يشبه الفاصلة وليس معدود اللي هو الاول. نفس المعنى الذي ذكره هناك. ولذلك قال ولا نص عليها. هذا هو قضية في الثنتين انه في نص وفي غير نص. اللي ما في نص عليها معناته ذا اجتهاد. واللي فيها نص هذا توقيف - [00:56:45](#)

هذا هو الذي اراده رضوان الله عليه طيب واصل يا شيخ قال رحمه الله ولا محذور في ذلك لانه لا زيادة ولا نقصان فيه. بل غايته انه محل فصل او فصل - [00:57:04](#)

والوقف على كل كلمة جائز ووصل القرآن كله جائز. آآ كله هاء طيب لاحظ معي الان قال رحمه الله تعالى ولا محذور في ذلك في ايش في العدد يعني في العدد نفسه والاختلاف فيه - [00:57:28](#)

لا اختلاف في ذلك. ليش؟ لانه لن يتولد عنه ان القرآن زائد او ناقص فقط هو معرفة اين الفصل والوصل فقط؟ يعني هل هي مفصلة؟ فتكون ايتان؟ ام موصولة؟ فتكون اية واحدة - [00:57:52](#)

ولذلك لا محذور ما في محذور شرعي سينتعث سينشأ عنه قال ولا محذور بذلك لانه لا زيادة ولا نقصان فيه يعني في القرآن بل غاية هذا الامر محل فصل او وصل. يعني معرفة هل يوقف هنا وهذه نهاية اية ام ليست نهاية اية - [00:58:05](#)

ثم اتى لك بقاعدة تردد في كتب الوقف كثيرا وهي الوقف على كل كلمة جائز لكن مغرب هذا قليلا يعني لو قلت باسم الله الرحمن الرحيم كذا لا هو ما قصد هذا - [00:58:26](#)

ايش قصد؟ هو قصد ان تقول بسم الله بسم الله الرحمن بسم الله الرحمن الرحيم. يعني ان تقف على كل اية كلمة باعتبار ما قبلها. مو تقطعها من من صلها لانه لو قطعتها من صلها ما عنده كلام اصلا - [00:58:51](#)

لان الكلمة ليست كلاما كلمة للخصوصية وليست الكلمة العامة. الكلمة ليست كلاما. الكلام هو المركب من كلمة او من كلمة مفهومة كلمة مهمة وخاصة في افعال الأمر يكفي في الجملة ان تكون كلمة - [00:59:08](#)

صح ولا لا؟ ثبت القل قل مع انها كلمة لكن هذه جملة الحقيقة واضحة. نعم طيب قال والوقف على كل كلمة جائز ووصل القرآن كله جائز واحد يصل الفاتحة كلها كذا وهو يقرأ قراءة - [00:59:26](#)

لا يستطيع المرتل هو اللي يبسموه التدوير هو الموجود هو اللي تسموه التحقيق في مراتب القراءة مراتب القراءة ثلاثة ويخطئ من يقول عندها اربعة فيجعل الترتيل مرتبة والترتيل ليس مرتبة. الترتيل صفة لجميع المراتب - [00:59:48](#)

القراءة ثلاثة الحجر وهذا ان تقرأه مسرعا ويجب ان يكون فيه ترتيب. بمعنى يجب ان تكون الاحكام التجويدية فيه لا تخل بالاحكام التجويدية وهذا ما تعرفونه في صلاة التراويح عند بعضهم هكذا - [01:00:10](#)

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. الرحمن الرحيم. ما لك يوم الدين. او الائمة الذين يقرأون السيدة والانسان في يوم صباح يوم الجمعة مع انهم لا يقرأون مثلها في بقية الايام - [01:00:26](#)

من فقه الامام الا يطمطها. لانه ان مضمضها كره الناس صلاته وانت مش معودهم على هذه القراءة صح ولا لا؟ لو معودهم ما في اشكال وبعودهم على المقدار لا اشكال. لكن انت لا تعودهم. ما في احد يعودهم على هذا القراءة. من الستين للمئة - [01:00:44](#)

ولذلك احذر كنا لما نصلي بالناس هكذا افعل. جئت واردت ان اقرأ بالسيدة والانسان احضر في قراءتهما. سريعا وليس على طبيعة قراءته. طبيعة قراءته غير. لماذا حتى لا يرهق الناس فينفروا - [01:01:04](#)

صباح الجمعة يقول الله اعلم الامام اليوم ايش بيقرأ لنا ايش واحد يقرأ الى زلزلة الارض زلزالها كذا وقد ثبت وقد جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قرأ بالفجر اذا زلزلة الارض في الركعتين - [01:01:21](#)

وقد فعلتها بهم مرة لكن بعد ان تنبيههم يعني نعطهم دروس لما كنت امام كنت اعطيهم دروس كلهم هذه الاشياء نقول لهم عن

القراءات نقول لهم عن كذا نقول لهم عن كذا ونقرأ بعض الاحيان ببعض الواجهه - [01:01:35](#)

في شعبة مما اخذناه عن مشايخنا. ما اخذت قراءات كثيرة. انا اخذت ثلاث روايات فقط الحقيقية اني كسلت في جانب القراءة واخذت في جانب الرسم والعد اكثر يعني فانبههم على مثل هذا. نبه الجماعة بالقراءات وينبهون على فعل النبي وسنن النبي صلى الله عليه وسلم في الصلاة وينبهون على انه متى - [01:01:50](#)

كما سمعت حديثا او اثرا عن النبي صلى الله عليه وسلم فافعله ولو مرة واحدة بعمره اجعل نفسك من اهله اجعل نفسك من اهل الذين يقرؤون الزلزلة في الركعتين في صلاة الفجر. وقد فعله او ورد انه فعله. لا اعلم صحة الحديث من ضعفه - [01:02:13](#) طيب اذا وقف الوقف على كل كلمة جائز يعني اي كلمة تختارها يصح ان تقف عليها الف لام ميم ذلك الكتاب ذلك الكتاب لا ريب ذلك الكتاب لا ريب فيه - [01:02:34](#)

هذا مقصوده والله اعلم. ان هذا الذي يتبين ولا يتبين انه آ الف لام ميم ذلك الف لام ميم ذلك الكتاب لها معنى لكن في بعض الاحيان لا - [01:02:57](#)

لا الف لام ميم ذلك الكتاب ولا اذا ما قصد هذا هذا غفلة من الذي يطبق ليس مقصوده الوقف على كل كلمة. الوقف على كل كلمة في اي مكان لكن على الاقل فيها نوع التمام. نوع تمام - [01:03:14](#)

اي نوع لا تكن ليس كذا. الاول قصد هذا. طيب. قال ووصل القرآن كله ووصل القرآن كله جائز وهذا الذي نتكلم عنه انه هذا فقط يعني عقلي كلام عقلي الواقع يقع لا يقع - [01:03:31](#)

لا يستطيع احد ان يقرأ الله اعلم في مخلوقات الله من البشر الذي امثالنا لا احد يستطيع والذين ترونه من طوال المقاطع هذا دبلجة. مونتاج الصوت يعني هو اللي يقطع - [01:03:50](#)

هو اللي يقطع التنفس ما بين هذا ويصلها بس يكون بعضهم حذاق جدا في الدبلجة هذي والمونتاج وبعضهم معاب وعلى قدر قوتك في هذا التزوير على قدر ما يأتي تزويرك مقنعا - [01:04:06](#)

واحد يصل ما شرع هذا ان تفعل هذا وان ترهق نفسك بمثل هذا القرآن انزل لتحرك به قلبك فانزلته لتعلمنا انه صدرك ما شاء الله يعني من هنا الى هناك - [01:04:22](#)

ومع ذلك فان طول النفس مفيد في الايات التي تحتاج اليها وبعض الناس يبتلون بضيق النفس وعندي طلاب يعني من يعني يدرسون عندي يعني لا يكاد يأتي بثلاث كلمات. مرة النفس مرة مكروش. ولذلك يقف على وسط الكلمة - [01:04:35](#)

بسم الله الرحمن الرحيم لا قل له لا يا ولدي اقرأ لي كلمة كلمة اعطيني كلمة اذا شفت انك ما تستطيع اسكت لكن لا تقطع الكلمة نصفين. لان هذا يا ولدي يقال عنه وقف قبيح. اما قطع الكلمة نصفين ما قالوا عنه شيء. هذا مما لا يعهد - [01:04:58](#)

مما لا يعد بالمرّة قل بسم الله اقرئه هكذا كلمة كلمتين كلمة كلمتين هذا قدر يعني هذا الذي يستطيعه لكن اعتقد انها مسألة في يعني قد تعالج والله اعلم قد تعالج هذه في الرثة او شيء ما يستطيع يأخذ نفس - [01:05:15](#)

تعالج فان كانت عينا يقرأ عليه لكن وصل القرآن كله هذه جعبرية هذه اللفظة جعبرية ان يوصل القرآن كله. لكن هو يريد يقول لك يعني حتى لو جاء انسان واراد ان يصل القرآن كله قال هنيئا عليك تفضل - [01:05:32](#)

ما يأتي لكن يعني هو يقوله من باب انه يصح. ولذلك هو قريب من قول الامام الجزري رحمه الله تعالى وليس في القرآن من وقف وجب ولا حرامي دون ما له سبب - [01:05:54](#)

يعني قريب منه واصل يا شيخ فكأنه قرأ القرآن احسنت. ممتاز. ممتاز وهذا مطلوب. ولذلك حينما كان يقرأ علي بعضهم قراءة اجازة كنت اجبره على مثل هذا. ليه؟ لاني اريد ان اعرف حركاتي نهاية الايات بعض يعني نهايات الايات - [01:06:07](#)

الغالبية يخطئ فيها اذا لم يتعلمها وفوق كل ذي علم تعليم يا رب اني لما انزلت الي من خير فقير على حبيبي لي هو فقير وهكذا فكنت اقول لبعض الاحيان ارجع يا ولدي وصل الايتين مع بعضهما - [01:06:45](#)

هذا يحتاج فيه الطالب وخاصة اذا كان ستجيزه اتق الله ولا تعطيني جزاء الا بحقها في كل لعله لعب واصل القرآن كله جائز نعم

قد يكون هذا وهذا اقرب - 01:07:05

لانه ذاك مستحيل فيكون هكذا انه يقف ثم يرجع ثم يواصل لكن ايضا فيه ثقل كيف تستفعل بنهايات الايات في ثقة في ثقل شديد الاللتعليم الاللتعليم فهذا لا بأس به ان يعلم الانسان طلابه نعم يقرأ اذا قرأ ووقف قال صل - 01:07:19

لانه يخشى ان لا يستطيع. بل قد يقول له بعض الاحيان قف على ما لا وقف عليه ينظر ايعرف كيف يقف ام لا سلاسل ده سلاسل قوارير الاولى والثانية كيف تقف عليها اذا وقفت - 01:07:42

ويقف عند الاولى لانها نهاية اية والثانية يصلها يقول له قف يعرف فما اتاني الله اتاني يعرف انه يضبط الوجهين فيها لحفص يعني وهكذا كثير من الالوجه كلمات يكون فيها اشياء في مسألة الوقف او الوصل - 01:08:01

فانت تفعل به هذه الطريقتين حتى تستخرج ما عنده. انت مسؤول عنه مسؤول عنه ان عجزته يعني ان اتى يقرأ عند غيرك وبعض الناس يتساهلون في الالاجازات وهم محملون امانة من الله - 01:08:19

قد جاء بعضهم حين اذكر لعله وقع لي بعضهم يعرض حفص كنت ارد عليه واسجل عندي بمجال وقت نهاية الختمة قال يا شيخ عجزني قلت يا ولدي تحتاج اعادة ختمة - 01:08:38

او اختبرك في المواضع التي لحت فيها يا شيخ انا مجاز بالسمع. والله يا ولدي انا اسف انا مسكين من عند الله هذي الشرط انا ان شئت ان اجيزك انا اجيزك تعيد ختمك ختمة كاملة او اختبرك في هذه المواضع هذا الدفتر - 01:08:55

لاني اسجل في الدفتر كل ما يقع فيه. الالذاكرة لا تحتل. وقد روي عن ابن بسحان انه كان يفعل ذلك. والله يعني ما عرفت الالبع ان فعلتها اه الحمد لله - 01:09:13

الحمد لله ايضا لك سلف بمثل هذا يسجل سجل يا اخي وخاصة اللحوم الجليلة هذي الفتحة والضمة والكسرة سواء اعراب او بناء انتبه لها ما يجي الطالب. والله سمعت مرة في اذاعة القرآن الكريم وانا راجع من الجامعة - 01:09:24

عيلة التوبة ايش الالاية وشفتم عيلة قال وان خفتم عيلة وفي اذاعة القرآن الكريم ايش الكلام هذا؟ فين المراجعين ومين هذا اللي تجيبوا له يقرأ وعنده مثل هذه اللحوم؟ هذه لا قراءة فيها - 01:09:42

والله حتى لو فيها قراءة مخطئ انت لالك تقرأ لحفص وما تلحن لنا لانه هذا مقام تعليم انت الان باذاعة مثل هذه مصيبة انظر الان كيف تؤثر الواحد يتصدر الان يتصدر - 01:10:02

وعند مثل هذا البلاء هذه مصيبة هذا سيقال له من اللي اجازك؟ يقول فلان يقول والله فلان هذا لعاب هذا هو الذي في ذهني اذا واحد قيل لي ان هذا يقول لي انا مجاز بالسبع انا لا اسأله ممن اوجزت لا علاقة لي به لكني اقول يا ولدي ما - 01:10:19

القرآن عليه كاملا كيف كيف فعلت؟ اذا كان في حبس يا ولدي انا لا استطيع ان اجيزه كيف تجاز بالسبع للأسف اصبحت المسألة تجارة تجارة يتباهى الناس بها انا مجاز من اربعتاش انا مجاز - 01:10:36

اخذت الالاربع الزوائد معاني ما اكملت ليس للقراءة فقط ولكن لمجرد العلم يعني. هذا وقت وقرأناه المسألة ليست يعني انسان يدعي ما ليس فيه هذه مصيبة. نعم اذا المعنى يا شيخ واصل القرآن كله جائز هذا في مسألة - 01:10:53

ان يقف ثم يرجع قليلا ثم هذا قد يكون المراد. وهو لعله الاقرب من ان يخسر القرآن نفسا. النفس هذا لا يعقل والله اعلم. نعم احسن الله اليكم. قال رحمه الله فاحتاج القياس الى طريق يعرفه - 01:11:18

ممتاز الان يا اخي لما قال لك ان التوقيف يؤتى لك بالامثلة وبعدين دخل في القياس واتى لك بالمتقدم هذا المتقدم لا يفيد في معرفته. ولذلك اراد ان يوسع لك قليلا في الطريق فيبين لك كيف تعرف القياسي - 01:11:34

قال فاقول فاصلة الالاية كقرينة السجعة في النفق وقافية البيت في النظر وحدها قال الخليل من الالآخر الى اول ساكن مع المتحرك قبله والالفش الكلمة الالاخيرة وقطرب حرف الروي بس - 01:11:54

ايوة اجي ادخل لنا في يقافي لانه هو منطقي لاحظ معاي التسلسل الذي تدرج فيك وسحبك الى علم وقال ايش هو ونهايات الايات ولذلك هو يقول فاصلة الالاية مثل قرينة السجعة. السجع انت لما تيجي عند السجع انت ستقف اه على حرف تكرره اما في جملتين او

ثلاثة جمل او اربعة بعض الاحيان - [01:12:15](#)

ما في اشكال ثم تغيير تغيير حتى ينسجم القارئ معك ويكون فيها نوع تكلف يعني. لكن في بعضهم كانوا يأتون بمثل هذه ولا تشعر بالتكلف والخروج طبعاً المبدعين. هؤلاء المبدعين مثل - [01:12:43](#)  
صاحب المقامات مش الاول الثاني الحرير الاول الهمداني اه. اول الهمداني هذا لا. الثاني خليني عندي الثاني. الثاني كان بارع في هذه السجع. بارع جدا نعم فيه بعض الكلمات تحتاج الى مراجعة معاجم لكن ربما في زمنهم ما كانت تحتاج الى مراجعة معاجم -

[01:12:59](#)

لكنه كان حاذقاً في استخدام السجع بل انه اتى بخطبة من ضمن احدي المقامات عنده تقرأ رداً وعكسا خطبة كاملة الخطبة كاملة تقرأها من البداية الى النهاية وبعدين لو تبغى للنهاية الى البداية ممكن تقرأها في جمعة ثانية من البداية. من النهاية الى البداية. طبعاً كلمة كلمة وليس حرفاً حرفاً - [01:13:24](#)  
كلمة تاخذ الكلمة والكلمة التي قبلها وهكذا انسان صنيعه الاحسان ورب الجميل فعل السبق من هذا الكلام زمان كنا نحب هذي الاشياء ما بقي منها الا قليل في الذهن. لكنه كان بارعاً هذي السجع - [01:13:47](#)  
والشجع الحقيقية يجذب الانتباه الا اذا لم يكن متكلفاً. اما ان كان متكلفاً فان السمع يمجّه وبالنسبة لي يعني يعني انا ارتاح للامام اللي ياتي بالسجعي كذا يعني مطلق تحس انه مثل هواء يسري - [01:14:07](#)  
ويختار الابيات المناسبة لما يقوله اذا هي قال كقريئة الشجعة في النثر. وقافية البيت في النظم ومثل القافية في البيت في الشعر ما بك داء ان ترى الموتى شافي ياء - [01:14:25](#)

مش الالف الالف هذي للاطلاق يعني وحتى الياء هذه هم لا يعتبرونها اذا كان قد التزم ما قبلها حرفاً واحداً يعتبر هو الروي ويترك الياء مع الالف كلها يطلقوها اختلف العلماء لما جه قال وقافية البيت في النظم - [01:14:46](#)  
اذا الفاصلة او اخرها لها نفس الحكم. ليه؟ لانها محل وقوف محل وقوف وانت حينما تقف تكون تعطي السامع يعني نوع من المشاعر ايضاً حتى في الوقوف ومن المعالي لتحرك المعاني بالقراءة - [01:15:05](#)  
وبدأ الان في مسألة القافية فقال انهم مختلفين في تعريف القافية ما هي القافية هل هي الحرف ام الكلمة ام من اخر شيء الى ما كان قبلها ساكن الى الساكن الذي قبل. يعني كلها متحركات بين الوقت - [01:15:24](#)  
اتي لك بأنواعها بلسوم الى قائله اتى لك بالاقوال منسوبة الى قائلها فقال ان الخليل قال من الاخر الى اول ساكن قبله يعني القافية لو كانت فحومل اخر كلمة فحومل - [01:15:44](#)

اذا اين القافية فيها بل الى انها فحو هذا ساكن. بل اذا القاف يمل هذا عند من؟ هذا عند الخليل. لان الخليل يقول من الاخر الى اول ساكن. قد تقول وملبس ومن لو حركته بيصير محرك وهو ساكت. فلعله قصد - [01:16:03](#)  
ما بعد الساكن اذا تراني الخليل ما قال هو لا مئة. قال لا. بل هذا هو في كل بيت سيكون له قافية مختلفة صح ولا لا ولذلك ترك هذا المذهب بعد اخذ به. لا تعرف احد يقول بهذا المذهب - [01:16:24](#)

لا لانه متعب الاخفش عدو يعني يعني ابعد النجعة الاخفش ثلاثة ولا نحن عندنا سعيد بن مسعد هو النبي يتكلم عنه في الغالب نعم سعيد بن يسعد البلخي البصري ما ذكرنا ايش كان هو الاخفشي واوسط ولا الاول ولا الاخير - [01:16:40](#)  
نعم توفي توفي سنتني في اثنين في عشرة ومائتين مائتين اذا الاوسط طيب الاخفش الاوسط. سعيد بن مسعد سعيد انه يسعده ايش قال اهل القافية كل الكلمة يعني فحومل هي قافية. تقول له قافية يقول لك القافية فحومل. حومل هذا بيت اه امرؤ القيس -

[01:17:03](#)

لخولة هذا طرفاً كيف نبكي من ذكرى حبيب ومنزل بسخط اللوا بين الدخون فحومل. حومل يقول حومل هي القافية كلها. هذا معناته كل بيت يا اخفش له قافية مستقلة كما كان الخليل مع ان الخليل قد يأتي ابيات فيها ميم ولام فيصير اقل لكن ايضاً هذا متروك هذا متروك - [01:17:26](#)

ذلك اخر الامام المختار والذي يعمل الى الان الى اخر قول وهو قول قطب اترك محمد ابن المستنير متى توفي؟ منتين وستة هجرية. طيب اطلب يقول حرف الروي شف الحذق ما قال الحرف الاخير - [01:17:51](#)

لانه ما يصلح يقول الحرف الاخير هم علماء هذا فنانيين هذا مش اه يقول لك حرف الروي يعني ايش؟ يعني الحرف الذي يتكرر وليس منا لا يقال عنه قافية. لان فيه حروف لا يقال عنه قافية ما تستطيع تقول انها الفية مثلا - [01:18:17](#)

مبنية على الالف ما يجي الالف في الغالب يجي للاطلاق يسموه حرف اطلاق خروج مش حقيقي. عندما يكون الذي قبله هو المقصود الروي اذا المأخوذ به والمعمول به الان ان يقال الحرف الاخير - [01:18:34](#)

او حرف الروي ولذلك حوبل يكون لام اذا اللامية لامية امرئ القيس وهذا المعروف والذي اخذ وعمل به لانه هو الاضبط القصيدة كلها هو الذي يضم القصيدة كلها لكن ان تقول الميم واللام لن يصدق على جميع ابيات قصيدة امرئ القيس على حد قول الخليل رحمه الله. وان قلت حومل لا يصدق ايضا على جميع - [01:18:50](#)

ابيات البيت على قول اخفش رحمه الله تعالى رحمهم الله اجمعين. فلا يأتي الا قول على قول قطرب لانه حرف الروي. يعني الحرف الذي بني عليه الخصم الشعراء يلتزمون بالحرف الاخير لكن - [01:19:16](#)

في عندهم خروجات جائزة عند العرب يذكرون بعضها مثل خروج الصاد الى الزايد يعني تكون القاف هي صاد زايد الخروج ما دخله بالزاد ايش يقول لك لقرب المخرج واتفاق الصفات او بعض الصفات او اكثر الصفات فيها - [01:19:34](#)

يعني لهم في هذا آ مسائل جاء المعري فخرج عن الموضوع نتحداهم واخرج ديوان كامل على جميع حروف الهجاء بالحركات بكل حرف جائي واخرج ديوان طويل عريض اسمه لزوم ما لا يلزم. اللزوميات. يعني ايش - [01:19:55](#)

يعني انت لما تكون في حومل علماء الشعر يلزموك بان تقول في كل اخر بيت لام صح ولا لا هو في لزوم ما لا يلزم لو جاءت عنده قافية مثل طيب - [01:20:20](#)

يلزم نفسه ان يجعل الباء الاول هو الروي. الباء الاول يعني لازم كل بيت ينتهي بيبب لازم هذا هو معنى لزوم ما لا يلزم. يعني الزمت نفسك شيئا ليس يلزمها. هذا من بيت للمتنبى الا يواريهم سهل ولا - [01:20:36](#)

هذا من قصيدته وحرقت الباب ممن قلبه شبنم ومن بحالي وجسمي عنده سقم. ما لي اكنتم حبا قدر جسدي وتدعي حب سيف الدولة الامم. ان كان يجمعنا حب لغرته فليت - [01:20:58](#)

بقدر الحب نقتسم قد زرته وسيوف الهند مغمدة وقد نظرت اليه والسيوف دمه فكان احسن خلق الله كلهم وكان احسن ما في احسن الشيم حوت العدو الذي ييمته ظفر بطيه نعم في طيه اسف في طيه نعم قد ناب عنك شديد الخوف واصطنعت لك المهاب - [01:21:16](#)

ما لا تسمع البهم الزمت نفسك شيئا ليس يلزمها اذا هذا هو هذا معنى اللزوميات في قوله المعري هذا امام. هذا هذا دولة لوحده في اللغة لذلك الذي يقرأ له يجد ان الرجل اوتي اعطاه الله مع انه لم يكن راض بحاله - [01:21:36](#)

يعني الذين ما هم راضين عن حاله ابدأ اسأل الله العافية والسلامة وان يراضينا بقضائه فينا هذا من البلاء ولذلك اوصى ان يكتب على قبره هذا جناه ابي علي وما جنيت على احد - [01:21:58](#)

يقول ايش يريد يا اخوي يقول انه انا في شقاء من اول ولادتي الى اخر عمري وانا في شقاء ولذلك لن اتزوج ما حجيب عيال. ليه؟ لانه هذا بلاء. اجيب ناس يبتلون مثلي ليه؟ قال هذا جناه ابي علي. وما جنيت على احد. هذا شاهد قبره - [01:22:16](#)

لا اله الا الله محمد رسول الله عليها نحيا وعليها نموت يكتب هذا الكلام نسأل الله العافية والسلامة اعملوا فكل مهياً او ميسر لما خلق له لا تظن يعني انت - [01:22:38](#)

افعل الذي تراه الله فان وجدت نفسك قريب الى مراضي الله وتسارع فيها فاعلم انك موفق. موفق ولو كنت افقر خلق الله لا علاقة لا علاقة انت في مراضي الله انت احسن الناس - [01:22:55](#)

انت راض بما قضى قسم الله لك مما كتب الله عليك انت احسن قال رحمه الله وينقسم كل منها باعتبار حركة حرف الراوي وسكونه

قسمين مطلقة ان تحرك وهي ثلاثة - 01:23:12

ومقيدة ان سكن وهي ستة انواع وباعتبارهما في جميعها متكاوسة ان كانت اربعة اربعة متحركة بين ساكنين ومتراكمة ان كانت

اربعة اول الاربعة ايش متحركة لانه سيذكر الان الانواع الاربعة - 01:23:33

وليست معطوفة بدل منها نعم نعم متكاوسة ان كانت اربعة متحركة بين ساكنين ومتراكبة ثلاثة بينهما ومتراكبة ثلاثة بينهما.

ومتدركة ان كان بينهما نعم نعم. انا استغربت المعنى واصل واصل - 01:23:59

لا بأس لاباس هذه الالفاظ تتقارب وهي غريبة ولذلك اذا اخطأ الناسخ فيها نقول له مباح هذه الفاظ لما مات بها الله اعلم من اي بطن

كتاب جاء بها. من اي بطن مقبرة جاء بها - 01:24:36

هذا علم القافية فقط انت لما تدخل في علم الشعر كله هذا يعني تجد عندهم ما في علم اشبع بمصطلحات متعبة ومرهقة مثل علم

الشعر العروض وهذا احد علم العروض هذا القافية الان - 01:24:57

بعدين لما تجي في وزن الابيات هذا عاد تدخل لك بلاد اخرى. مقبرة اخرى يعني. على التسميم. لانه الالفاظ فيها يعني كان الله سبحانه

الله كيف كانوا يحفظوا شئ من يعني المصطلحات التي - 01:25:17

في في علم العروض الله اكبر. شو الانها خليك معنا في هذا هو بالله عليك انت فهمت حاجة مين يقولوا؟ قال له هي طبعا احنا بنقرأ.

وبعدين حنرجع نشرح لكن انت بالعموم كذا انت تقول هذه حروف عربية - 01:25:34

وهذه جمل عربية اما معناها فالعلم عند الله قال رحمه الله ومتواترة متحرك بينهما. ومترادفة ان التقيا ويحافظ فيها على احد ستة

احرف حرف الروي وهو الذي يبني عليه وينسب اليه وهو الاخير قبل الوصل - 01:25:48

وهو احد حروف المد او الهاء والخروج وهو مد بعدها والردف وهو مد قبل الروي ويجتمع والياء المدية والمليئة وكذلك الواو.

وكل مع الاخر والالف وحدها والتأسيس الف قبل الروي. والدخيل بينهما - 01:26:10

وعلى احد ست حركات المجرى حركة حركة الروي والتوجيه حركة ما قبله مقيدا والنفاز حركة هاء الوصل. والاشباع حركة التدخين

والحزم والحزم ولماذا تكسره يعني آآ بدل من ستي على احد ستها. لكنها يجوز الرفع فيها - 01:26:33

رفعتها كلها. اي نعم. نعم. انا ما انتهت الى الاخرة والحذف حركة ما قبل الرجل والرس حركة ما قبل التأسيس وما ذكر من عيوب

القافية والقريئة وهو الكفاء اختلاف الروي بمباين. والاجازة اختلافه بمناسب. والاقواء اختلاف حركته بضمة وكسرة - 01:26:58

والاسراف اختلاف كل بالفتحة. والايطاء اعادة لفظ اعاتها لفظا ومعنى قبل سبعة والتضمين تعليقها بتاليها. والسين؟ تعليقها وفي

باب بتاليها ولم ينقطها في حال سنشرحها واستناد الجمع بين مردفه او مؤسسه او مؤسسه. ومعراة بينهما - 01:27:22

ومعراة منهما واختلاف الحزم والاشباع والتوجيه ليس بعيب. ليس بعيب في الفاصلة لئلا يتوهم ان فصاحة القرآن بالتزامها مع

الترتيب لا بمجرد وراز الانتقال في الفاصلة والقريئة وقافية الارجوزة من نوع الى اخر بخلاف قافية القصيدة - 01:28:02

طيب هو يقول المكيف ها هو ظننته منك طيب قال وينقسم كل منها يعني من الروي باعتبار حركة حرف الروي وسكونه اسمان.

يعني اما ان يكون الروي ساكن او يكون الروي متحرك - 01:28:23

كل ساكن او يكون متحرك طيب لانه هو قال لك قسما ثم قال مطلقة ان تحرك فاذا تحرك وهي مطلقة الا وهي ثلاثة انواع المطلق

المجرد والمطلق بخروج والمطلق بردف - 01:29:00

والمطلق بردف وخروج والمطلق المؤسس والمطلق بتأسيس وخروج. وانظر شرحها معجم مصطلحات العروض القافية قال ومقيدة

المقيد ساكن يعني ومن اللفظ حتى. لما يقول مطلق يعني متحرك فتحة ظمة كسرة مطلق - 01:29:25

ومقيد يعني ساكن هذي فيها مناسبة للاسم بالمعنى تصوير واضحة نوعا ما قال والمقيدة هذي الساكنة يعني ان سكن وهي ستة انواع

باعتبارهما في جميعهما اي التحريك والاسكان وباعتبارهما في جميعهما التحريك والاسكان - 01:29:43

في اه المطلق والمقيد قد تكون متكاوسة ان كانت اربعة متحركة ان كانت اربعة متحركة بين ساكنين المتحركة بين ساكنين مثل فعلة

فين الساكنين؟ فعلت متحركة بين الساكنين نعم مثل فعلتن - 01:30:07

فعل لام ساكنة تاء متحركة النون ساكنة فهي متحركة بين ساكنين فهي متحركة هنا بين ساكنين متكاوثة ان كانت اربعة اربعة احرف متحركة بين ساكنين ها صح صح. وعلى ذلك كان المثال صحيح اربعة احرف - [01:30:35](#)

متحركة بين الساكنين. صحيح اذا جملة واحدة وليست بفاصلة لا لا فتصير مكسورة اذا اربعة متحركة اربعة متحركتان ايوه اربعة متحركة ان كانت اربعة احرف متحركة بين ساكنين. مثل - [01:31:13](#)

فعلة لان اللي قبله حتكون ساكن وما قبلها ساكت قبل فعلته ساكن متراكبة ثلاثة بينهما. ثلاثة بين ثلاثة يعني ثلاثة متحركات. بينهما يعني ايه يعني بين ساكنين. المثال ايش المثال مفاعلة مفاعلة هذا الساكن - [01:31:38](#)

قال هذا يسموها متراكبة. ومتدركة اثنان بينهما. يعني اثنان بين الساكنين اه مثل زيلي ومنزلي ومتواترة متحرك واحد بين ساكنين. متحرك واحد بين ساكنين مثل فعل طيب ومتدركة ان التقيا من هما؟ الساكنان. جيد. جمع جمع حواسك. جمع - [01:32:06](#)

وهذا مثل مستفعلان الاخيرين الف نون ايوه هو يتكلم عن مثل هذا بس هو يتكلم عن الاخير دائما زيدي ولا ايوه افضل حتى وبعدين خذها لوحدها. تقصد محل الشاهد من التفعيلة كاملة - [01:32:37](#)

استشهاد بمحل انت تقصد استشهاد بالتفعيلة كاملة ام بمحل شاهد منها ان هذه استخدموها هم في وزن هذه هم يستخدمونها لما يجي يوزن بيت نستخدم ما يستخدمونه. ما نستخدم نحن. هذه هي مما يستخدمونه - [01:33:06](#)

زيلي هذي في الكلمة الاساسية يعني انه هذا هو اه يعني ما استخدمنا تفعيله لها واستخدمنا حقيقة اللفظ لا بأس. والمقصود التنفيذ زيدي نعم احسنت طيب قال ويحافظ فيها حين وصلنا ويحافظ فيها على على اعلى ست على احد ستة احرف فيها يعني في القافية - [01:33:31](#)

على احد ستة احرف يعني انه في هذه الفقرة سيذكر حروف القافية وحركاتها. والحروف ستة احرف. والحركات ستة حركات ايش حرف الروي وهو الذي يبني عليه وينسب اليه وهو الاخير قبل الوصل - [01:33:53](#)

وهو احد حروف المد او الهاء من هو احد حروف المد او الهاء الوصل لان هو ايش يقول؟ يقول انه الروي الحرف الاخير الذي ينسب القصيدة اليه قبل الوصل ما هو الوصل عندكم؟ يقول الوصل عندنا حروف المد ثلاثة والهاء - [01:34:10](#)

هذه ما يقال فيها قافيتها هاء لما تيجي اخر بيتها يقولها يقولو يا ايا. ولا يقولها ايا لان الهاء لا ينسب اليه. وقد ينسب في بعض الحالات. وقد ينسب في بعض الحالات. اما حروف المد هذه فلا - [01:34:33](#)

اما حروف المد هذه فلا لانه هذه انت تأتي بها للنغم لانه انت ستقف على سكون تدخل ياء فحولي ما قلنا يا اياد قلنا ايه؟ لا مية. مع انه كل البيت مكسور. كل عفوا - [01:34:49](#)

القصيدة كلها الحرف الاخير لام مكسورة واللام واللام المكسورة مستجلبة للباء حتى يقف عليها لانه ما تقول منزلي ما تجي بنزين لازم تكون منزلي. ولا تقول منزلي لا تقول منزلي ها اضفت ياء اذا هذه ليست قافية ولذلك حروف المد كلها هذه لها اسم سيأتي اسمها - [01:35:08](#)

قال والخروج وهو مد بعدها الخروج يكون بحروف العلة الثلاثة بعد هاء الظمير مثل اجمالها القافية اللام الجبال والوصل الهاء والخروج الالف بعدين قلت خلط ابن جندي بين الوصل والخروج - [01:35:34](#)

يعني خالف بقية العلماء في هذا الامر والردف او الردف وهو مد قبل الروي قبل بدال ما تكون بعد يصير هذا قبل الروي حرف مد ويجتمع الياء المدية والنينية واللي نينية - [01:35:57](#)

والليل عندك الملينة ما عندي الدينية واللي نية نعم في صد حائل ملينة وبقيتها اللينية المادية واللينه ايه واللينية بنية طيب يعني ايش قال ويجتمع الياء المادية يعني لا فرق بين ان تكوني ياء مادية او ان تكون حرف ليم لانه - [01:36:19](#)

هذه ساكن وهذه ساكن لكن سيختلفان فيما قبلهما وقبل الساكن المدي حرف جالس له وقبل اللين الفتح دائما طيب ثم قال وكذلك الواو وكل مع الاخر يعني الواو مثل الياء - [01:36:54](#)

سواء كانت مادية او لينية قال والالف وحدها اه الالف ما تجي مش مثلهم لما يكون يا اخي اخر بيت مثلا آ عجيب عجيب هذا يا صح

ولا لا؟ يصح ان تأتي بواو فتقول مثلا طيوب - [01:37:13](#)

على وزن الشعر قصيدة كاملة يصح ان تأتي بي ياء وواو. لكن ما يصح ان تأتي بالف مطاب الوزن ينكسر يقولون الالف هذي لا. الالف وحدها ان اردت تقول المطاف اذا لا بد القصيدة كلها تكون كذا مطاب مطب - [01:37:36](#)

حجاب سحاب وهكذا يمشي. جيب مثلها مثلها وخذ قصيدة. فالالف لوحدها لكن الياء والواو يتناوبان يأتي احدهما مكان اخر واللفظ محتمل لهما الالف يثقل والشعر بناؤه على الثقل والخفة وهم يطلبون الخفة فيه. شيه مناسب كذا. مناسب - [01:37:57](#)

طيب قال والتأسيس الف قبل الروي معروف مثل اللي ذكرناه الف قبل الروي والدخيل بينهما الدخيل الحرف الذي بين حرف الروي والالف التأسيس وهو يتغير في القصيدة الواحدة ولذلك سمي دخيلا والالف لا يتغير. مثل حرف الصاد في كلمة ناصب - [01:38:25](#)

نصيب هذا الصاد دخيل والباء روي والالف تأسيس مش كده شوف على الاسماء يعني كل حرف له اسم هذا علم ما ادري عاد احد يتقنه وكذا احد يدرس هذا والله لو يدرسه. قد اضاع عمره في شقائه. وعذاب - [01:38:48](#)

مثل مصطلحات العروب ايضا قال والدخيل بينهما وعلى احد ست حركات. اخذنا الستة الاحرف من ان نأخذ الستة الحركات المجرى حركة الروي هذه حروف القافية وهي ستة. الاول المجرى وهي حركة حرف الروي. فتحته وكسرتة وضمته. ولا تكون في الروي المقيد - [01:39:08](#)

ساكن وسمي بذلك الابتداء الصوتي بها فيما يكون وصلا مثل مصرعا. ففتحة العين هي المجرى والابتداء صوت الالف يا سلام

والتوجيه حركة ما قبله مقيدا التوجيه حركة ما قبل الروي بالشعر المقيد يعني الساكن مثل المخترق - [01:39:32](#)

فتحة الراء توجيه. ويتناوب الكسر والضم على رأي الاكثر دون الفتح مثل ما قلنا اللواء والياء والالف. ومن لا يجيز الاختلاف سماه سنادا. وهو عيب في القافية. وقيل التوجيه حركة حرف الوصل في القوافل - [01:39:56](#)

المطلقة والنفاز حركة هاء الوصل والاشباع حركة الدخيل احنا عرفنا الدخيل قبل قليل ما نعيده. قال والحذف حركة ما قبل الردف او الردف والرس حركة ما قبل التأسيس حركات ما قبل التأسيس الرس فتحة الحرف قبل الف التأسيس مثل الرواحل. فتحة الواو وتلزم الفتحة دائما وسميت رسا - [01:40:12](#)

لانهما اول التأسيس كما ام ان الرس اول الحمى. اه وما ذكر من عيوب الخافية والقريينة. القافية في الشعر والقريينة في السجع. اللي هي نعم. قال وهو الكفاء. هذي عيوب القافية. العيوب هذي التي سيذكرها عيوب القافية. قال الكفاء - [01:40:43](#)

الكفاء ما هو؟ قال اختلاف الروي بمباين اختلاف روي القصيدة بحروف اخرى وان اختلفت بحروف متقابلة متقاربة قبلوه. وقيل اختلاف الاعراب والمؤلف يجعل اختلاف الروي بحرف ليس قريبا من مخرجه اكتفاء. واذا قرب مخرجه سماه اجازة. وهذا ظاهر لفظه وهو تفريق جيد - [01:41:04](#)

قال والاجازة اختلافه بمناسب الاجازة اختلاف حركة الارداف القوافل المقيدة الساكنة مثل مع صبر مع بشر في قصيدة واحدة وعكس الخليل بينه وبين الكفاء فجعل الكفاء هذا وجعل ذلك هو الكفاء - [01:41:31](#)

طيب هذا الاجازة. والاقواء اختلاف حركته بضمة وكسرة هذا تعرفوه يعني مشهور. لان هذا اكبر عروبي القافية ان تأتي القافية مثلا غروب وانت بعدين تجي تقول لي طيب ما يجي كذا. خلفت بين الحركات هذا يسموه الاقواء - [01:41:55](#)

اه نقرأ وقال الاخوة اختلاف حركات الروي وقد كثر في شعرهم معناته كانوا يعرفونه ويفعلونه مع انه عيب باذن مزودي مع الاسود نعم ولعل هذا يظهر ان موقف المصنف احسن فهو قد جعل الكفاء والاجازة اختلاف حرف - [01:42:16](#)

ظروف الاول بمباين لحروف القافية الاخرى في المخرج وهذا مردود والثاني بمقارب وهذا مقبول وله امثله وله امثله. طيب قال والاسراف اختلاف كل بالفتحتين الاسراف اختلاف حركة الراوي بان يجمع مع النصب غيره. مثل طاف مع اسراف - [01:42:38](#)

قد جعلها بعضهم وقد جاء مرادفا للاجازة. وبعضهم للاخواء وهو اقرب الى الاقواء الا ان الاخواء قد لا ينتبه اليه الشاعر في الكسر والضم. اما الفتح منه الالف فيسمى الاسراف. وهو اشنع في السمع - [01:43:01](#)

فلا يقبل ضمن التعليقات قال والايطاء اعادتها لفظا ومعنى قبل سبعة الاطفاء لا لا الايطاء اخطأ في الوقت. الايطاء يعني تجيب

قصيدة وبعدين الكلمة الاخيرة في البيت يقول ان كررتها فيسمى ايطانا. يعني اختلال في القصيدة ما هو جيد. لكن هو يقول لو جبتها بعد سبعة ابيات جيد ما في اشكال - [01:43:16](#)

يعني ايش؟ يعني جيب سبعة ابيات وبعدين كرر قافية سابقة يلا يبيحون لك. وهم حقيقة يهربون من هذا. يهربون من هذا ولا يأتون به الا النوارد مما يكرر لسعة الالفاظ عندهم - [01:43:48](#)

وكررت تصاريدها. هو يستطيع الحقيقة ان يعني وهذا من ابداعات الشاعر وبعضهم يعني من قوته ما كان يعيد اي لفظة في صافية بعد ذلك مرة يجيب كلمة وحدة وانتهى الموضوع - [01:44:04](#)

ويسهر الخلق جراها ويختصم. قال ويسهر الخلق جراء ويختصم في البيت والبيتين هذا المتنبي ايضا. قال والتضمين تعليقها بثالث والتضمين الا يتم البيت الا بما بعده كقول النابغة وهم ردوا الجفار على تميم وهم اصحاب يوم عكاظ اني - [01:44:17](#)

شهدت لهم موارد صادقات شهدنا لهم بصدق الرد الود مني هذا ايش يسموه التضمين يعني ايش يعني الالفاظ متعلقة تعلقا شديدا بالبيت التالي. مش بين الشطرين لا الان اصبح شئيه اخر. بين البيتين. وهذا مثال شاهد - [01:44:45](#)

يقول وهم اصحاب يوم عكاظ اني ايش؟ قال اني شهدت لهم ولما جاب اني في اخر البيت باعتبارها قافية وبعدين جاب شهيدته لهم في اول البيت الثاني هذا هو الذي يسموه - [01:45:07](#)

التظليل قال واستنادها تعليقها بثالثها صح بتاليها تعليق الكلمة الاخيرة في القافية بالتالية وليس بالثالثة صحيح اذا نغيرها لانه في باء بتاليها. مين النسخة باء بثالثها نعم اذا احسنت شيخ ابراهيم بتاليها - [01:45:22](#)

اذا نقول من باء من باء مين ده وفي غيرها مثال فيها الحقيقة الكلمة واحدة جسم الكلمة واحدة الاختلاف في النقد فقط لكن الثاني نعم هو الاقرب التالي هو الاقرب. لانه يتلوه في الكلام. قال واستناد الجمع بين مردفه - [01:45:59](#)

مؤسسه ومعراة منهما طيب السناد هو اختلاف حركات الارداف نزل رويانا مع يرتقي يرتقينا فجمع بين الكسرة والفتحة وهو عيب طيب ايوة معراة منهما هذه هي لحظة في لطائف الاشارات شرح القسطلاني هذه المصطلحات شرحا وافي الى - [01:46:47](#)

من الى بعد ذكرنا شرحها للاسف بس تقدم كانه من المرجف المؤسس هو المردف المؤسس اذا عرفت المردف وعرفت المؤسس ان تعري القافية من اللاتين. لا هي مردف ولا هي مؤسس ما هو المردف قل - [01:47:27](#)

والارداف ايش؟ اختلاف حركات الارداف اللي ذكرناه والمؤسس السناد هي تقدم شرحها. تقدم شرحها ولذلك لم نعيد شرحها بعد ذلك قال واختلاف الحذو والاشباع والتوجيه ليس بعيبه. بدأ الان يحدد - [01:47:47](#)

اي هذه المسائل يعد عيبا قادحا في الشاعر وقال اختلاف الحذف والاشباع والتوجيه ليس بعيب في الفاصلة لئلا يتوهم ان فصاحة القرآن بالتزامها مع الترتيب لا بمجرد هذا يذكر هذا يتكلم عن القرآن. يقول - [01:48:07](#)

في الفاظ القرآن في اواخر الايات ليس ملزم عندنا هذا الذي التزموه بالقاف الشعر. في قافية الشعر وقد يأتي الحذو وقد يأتي الاشباع وقد يأتي التوجيه. ولا يعد عيبا الايات القرآنية قال لانه لا تلزم منه الفصاحة. والقرآن ليس شعرا - [01:48:25](#)

فاختلف الحقيقة انه اولا ليس شعر ثانيا ما دام انه ليس شعر ينبنى عليه لانه لا يلزمه ان يعامل كعامل العلم القافية انه اذا اختلف هذا مع هذا نقول انه خرج من مثل مثلا ان تأتي قافية عفوا فاصلة النار - [01:48:48](#)

في سورة البقرة مع ان البقرة مبنية على النون في غالب الايات اليس كذلك وهو الد الخصام ميم نادر الميم. ولذلك هذا لا يقال انه من العيوب. ليه؟ قال لك لانه هذا في الشعر وليس في - [01:49:09](#)

اثر واذا كان ليس بعيب في النثر فليس بعيب في القرآن ايضا من باب اولي. ولذلك تختلف ثم ان القرآن اتى للعرب هؤلاء الذين يعرفون الشعر ويعظمون الشعر لما سمعوه - [01:49:32](#)

لما ارادوا ان يشبهوه شبهوه باحسن ما يعرفون اللي هو الشعر او باعظم ما يعرفون اللي هو السحر فقالوا شعر او سحر ليه؟ لانه شئيه خارج عن الالف والعادة فله قصيدة - [01:49:48](#)

تستطيع تقول انه قصيدة ولا هو نثر تستطيع ان تقول انه نثر وتخرج من هذا الاخلاق كله هذا شئيه ثاني. شئيه مختلف. ولذلك شبهوه

هكذا الا ترى ان الوليدة هو الوليد الذي اتى الى النبي صلى الله عليه وسلم اه فقرأ عليه النبي صلى الله عليه وسلم من اول السورة الى بسم الله الرحمن الرحيم حتى وصل - [01:50:05](#)

فان عرضوا فقل اندرتكم صاعقة مثل صاعقة عادل وثمود قال فمد يده قال سألتك الله والرحم لا تكمل اللي يعرف انا قال فان اعرضوه فقل اندرتكم صاعقة يحرفون هذا ما كلام تقشعر له الابدان يعني خلاص وصل الى هذا الحد ما عاد قدر يتحمل التكلم لانه فاهم ايش الكلام الذي يقال امامه وهي الاية قريبة من - [01:50:26](#)

بداية السورة السابعة والثامنة يعني الشعر مهما تأثرت به لن يكون مثل القرآن وان وجدت قلبك متأثراً بالشعر اكثر من تأثرك بالقرآن فاعلم ان حظ الشيطان فيه اكثر من حظ الرحمن - [01:50:52](#)

نسأل الله العافية والسلامة نسأل الله العافية والسلامة ولذلك في بعض الايات القرآنية لما تقرأها تنسجم فعلا مش بشيء احدهم انا اعرفه يقينياً يحدثني يقول بعد الصلوات لما اصلي لا اشعر اني على الارض - [01:51:10](#)  
اشعر اني طائر يقول والله ما اشعر بانني جسد لا اشعر بانني جسد. لا اشعر بشيء اخر. اشعر بانني اتمواج مع هذه الرياح التي في السماء هذا من شدة ما يستحضر الانسان نفسه للصلاة - [01:51:35](#)

وخاصة اذا كان الامام ممن يقرأ بقلب ولا يقرأ بلسان وما اكثر الذين يقرأون باللسان دون القلب والقرآن انما يحتاج واحد يكون عنده لسان وقلب انسان جميل صوت عذب وقلب مع هذه القراءة. هذه الرسالة تصل مباشرة - [01:51:52](#)  
متامى وجدت الناس تخشع في صلاتها فاعلم ان الامام خاشع لانه هو الذي يعطيهم الخشوع اثناء قراءته ليه؟ لانه يجذبهم حتى لما يكون يفكر كذا يسمع الى قراءة الامام فينتبه للقراءة لانه يحس انها غريبة جذبتة اخذته عن همومه واخذته عن الاشياء التي في رأسه - [01:52:15](#)

فليست من صلاتي عن الصلاة لذلك النبي صلى الله عليه وسلم كان يقول ارحنا بها ارحنا ها لي حدايا تطلب الراحة يطلب الراحة فيها والناس الان يرون التعب في الصلاة - [01:52:37](#)  
كيف لو كانت خمسين نسأل الله العافية كيف لو كانت خمسين كما كانت في اول نزولها؟ وتشريعها. وهي خمس جعلنا الله واياكم من الخاشعين في صلاتهم. لا الحذو بالواو هذا الواو - [01:52:54](#)

تشتبه بالفاء ايش تبي لقرب الكتابة والناسخ بعض الاحيان قد نساخ في بعض الاحيان يشتبه عندهم من مثلاً معفي. تخيل كذا كلمة من مع كلمة في ليه لانه في بعض الاحيان لما يكتب مين يكتب كذا - [01:53:19](#)  
يردها كذا النون يعكسها بس هذا يعرف من كيف يعرف من يعني عدة جمل ما يجي فيها الا بنت ومع ذلك تجد ان النون يعكسها عكس فتكون قريبة من في - [01:53:36](#)

يعني يلح بكثرة معايشة النسخ نعم اذا عندك امثلة شاهدة على مثل هذا الذي نقوله طيب وصل للشيخ ولا واصل ومن ثم احسن الله اليكم. نحن اعجاز الانتقال في الفاصل والقرينة وقافية الارجاس. من نوع الى اخر بخلاف. نعم. هذا اللي ذكرناه لكم من الخصام وكذا يؤمنون - [01:53:49](#)

انتقل الى هذا عادي ان ثلث الكذا. هو القصيدة فقط اللي شددوا فيها. القصيدة العمودية يعني حتى نعم قال رحمه الله ومن ثم نزل ترجعون مع عليهم. والميعاد مع الثواب - [01:54:20](#)

والطارق مع الطارق اذا هو يقول النون مع الميم ترجعون عليهم. في نفس السورة في نفس السورة نفس الايات ترجعون الاية ثمانية وعشرين معالم الاية التاسعة والعشرين والميعاد مع الثواب. الميعاد الاية مئة واربعة وتسعين لال عمران والثواب مئة وخمسة وتسعين في نفس السورة. واجتمع الطارق مع الثاقب في سورة الطارق - [01:54:38](#)

الاول في الاية الاولى والثاقب في الصورة الثالثة الاية الثالثة هذه ليست من ليس مما يظنه الناس عيوباً وقلنا لكم لو كان عيباً لتكلم عنه العرب. وقالوا هذا من العيوب. بل هم رأوا انه شيء ليس بمقدور احد ان يقول مثله وهم اعترفوا بذلك صراحة - [01:55:04](#)  
انهم لا يستطيعون ان يقولوا مثله كم يأتون للنبي صلى الله عليه وسلم في الليل خفية يستمعون الى قراءته والى قراءة ابي بكر

ولذلك هي اه قلنا هنا في صاد وحاء وباء مع الطارق - [01:55:24](#)

خطأ الصحيح ما اثبتناه لانه الطارق مع الطارق هذا ايش توافق ولا اشكال وايش اه احسنت هيك خليك ذكي كذا زيدنا نسييت نعم.

اذا وسيم الطالب. نعم برضو عندك هو الطارق - [01:55:45](#)

نسخة ايش هذي هذيك والله كثير نسخ كثير ما شاء الله. لكن هذا يعلم يا اخوتي انه غير مقصود. خطأ من الناس يا اخي بس كرر

الكلمة. ما يجي هذا الكلام - [01:56:07](#)

والا نقف نقف لا صحيح. احسنت. هذا هو هذا الذي اهتم به القرآن اكثر هو اداء الصوت الصوت الذي يصل الى المستمع الذي هم

كانوا يعني يهتمون بالظواهر منه من ظواهر اللي هو حرف مقابل حرف - [01:56:26](#)

ولا ينتمون لحقائق الصوت الذي يخرج انه سيكون قريب. ولذلك اجازوا بعض الاحيان الخروج في القوافي الى حرف المقارب لكن

هذا ما عاد يفعل. اجازوه قديما. الان خلاص ان فعلت ذلك عد عيبا ولا تقبل بقصيدة - [01:57:07](#)

طيب سبحانك اللهم وبحمدك نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك

على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:57:25](#)

- [01:57:43](#)