

اللقاء 62 من شرحنا لكتاب: (حسن المدد) في علم عد الآي، السبت: 12/ربيع الأول 3/2441هـ، 7/نوفمبر 11/2020م

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على ولتبشر به المتقين مريم التي تأتي آياتها نوعا ما طويلة قد اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما. الله. درجة - [00:00:01](#)

عند الله للحي القيوم ومن الظلمات الى النور. وان الله على كل شيء قدير بالطلاق بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين - [00:00:18](#)

نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما. اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة من تبور امين - [00:00:36](#)

ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء السادس والعشرين. من كلامنا على كتاب حسن المدد بمعرفة فن العدد للامام الجعبري رحمه الله تعالى في يوم السبت واحد وعشرين من ربيع الاول لعام الف واربع مئة واثنان واربعين. الموافق للسابع - [00:00:55](#)

في شهر ديسمبر احداث الفين وعشرين ميلادية تفضل شيخ ابراهيم نوفمبر ما وصلنا ديسمبر طيب نوفمبر هذه الاشهر الاعجمية ما ظبطناها كثيرا. الذي كان الذي كنا نعرفه ونسمعه من اه - [00:01:18](#)

قديمنا من ابائنا وغيرهم لم يكونوا يحسبون بهذا كانوا يحسبون ذناب وهذه الاشهر لان كانوا يعتمدون عليها في الزراعة ووردت بعض الآثار عن بعض التابعين الكلام عن هذه الاشهر معناته هذه الاشهر الثانية هذه كانت معروفة قديما دون الاشهر اللي هي تبدأ بين يناير لا الثانية - [00:01:40](#)

نعم احسن الله اليكم. قال الامام الجعبري رحمه الله تبارك وتعالى في كتابه حسن المدد في معرفة فن العدد الاصل في الفاصلة والقرينة التجرد. وفي الآية والسجعة المساواة كالبيت فدار امر الفصل على المناسبة والاستقلال والموازاة - [00:02:05](#)

والوصل على المباينة والتعلق والتفاوت الاستنتاج قال حمزة للاعمش هلا عدتتم الا خائفين قال لانا قرأناها قيفا ومن ثم اجمع العادون على ترك عبيد ويأتي باخرين ولا الملائكة المقربون بالنساء - [00:02:29](#)

وكذب بها الاولون بسبحان. ولتبشر به المتقين بمريم. ولعلمهم يتقون بطه. وعت الوجوه للحي القيوم ومن الظلمات الى النور. وان الله على كل شيء قدير بالطلاق. حيث لم يشاكل طرفيه - [00:02:53](#)

وعلى ترك عبيد افعير دين الله ييغون بال عمران. افحكم الجاهلية ييغون بالمائدة؟ انما يستجيب الذين يسمعون بالانعام فدلاهما بغرور بالاعراف. الا المتقون وقوم اخرون بالفرقان. وهم يخلقون الا المتقون وقوم اخرون - [00:03:12](#)

ليست عندي امل هي مكتوبة بخط صغير على طريقة التدريج بعض النسخ واضفناها خارج موجودة بين معقوفتين ذي الفرقان وقلنا انها سقطت من كهف. نعم سقطت من عندك ما في بالفرقان - [00:03:36](#)

انت نسخة ايش ما هي موجودة عندك بالانفال. وانتم يا شيخ الباقيين بالانفال موجودة وانت يا هلا غير موجودة بالانفال غير موجودة. غير موجودة ايضا عندها. اذا ما ثبتت الا في النسخة ايش - [00:03:58](#)

طيب جعلها بطاقة طيب نسختك شيخ محمود ايش اذا هذه من كافة نعم نعم هو الحقيقة الكلام هنا على مسألة الاصل في الفاصل والقرينة الاصل في الفاصلة الهلال القرآنية التجرد والقديمة التجرد يعني انها - [00:04:41](#)

لا يلزم فيها ان تكون على نسق ما قبلها او ما بعدها لانها لم تأتي بمثل هذا او يعني لم يكن هذا هو المقصود الاساسي منها بل هذا يأتي تبعاً - [00:05:31](#)

بينما هو في الشعر لا هذا هو الاصل الاصيل عندهم ان ابني القافية ولذلك قد يأتي بكلمة بعض الاحيان غير مستخدمة غريبة او يأتي بتصريف غريب لكلمة من اجل يوافق على قافية وخاصة اذا اخذ قافية - [00:05:45](#)

مما يعني يصعب تناوله الضاد وغيرها يعني هذي ابياتها يحتاج واحد يكون عنده المعجم حتى يستطيع يخرج اه كلمات كثيرة يعني اما كلمات قليلة اربع خمس ست سبع من هذه لا هذه قليلة بسيطة - [00:06:00](#)

يستطيع وهي ليست في استطاعة الجميع قد ما يكون مستطاعا عندي قد لا يكون مستطاعا عند غيري وما يكون مستطاعا عند غيري قد لا يكون مستطاعا عنده وعلى قدر العلم الذي - [00:06:18](#)

عند الرجل لكن قال وفي الاية والسجعة المساواة الحقيقية انه كرر الاية مع الفاصلة الفاصلة ذكرها هناك قال في الفاصلة والفريضة التجرد قال وفي الاية والسجعة المساواة هناك في الاصل في الفاصلة والقريب من التجرد لعله يقصد فقط في النهاية - [00:06:28](#)

لانه يقول الفاصل او الفاصل ان نعرفها عندنا في تعريف علم العدد ما هي كلمة اخر الاية الكلمة التي في اخر الاية هي الفاصلة فهو يقول الاصل ان تتجرد لا تكون مشتبه لا يلزم التشابه فيها. وبعدين يقول الاية كاملة - [00:06:56](#)

مع السجعة اللي هي السجع المساواة يعني ان لا تزيد فقرة عن فقرة يعني ان كانت السابقة طويلة نوعا ما تكون هذه طويلة نوعا ما فان كانت قصيرة تكون قصيرة يعني يحبون التساوي فيها وهذا - [00:07:14](#)

غالب ايات القرآن الكريم على هذا النظام تأتي الايات الطويلة مع الايات الطويلة وتأتي الايات القصيرة مع الايات القصيرة وقد يأتي نادرا ان تدخل اية قصيرة بين ايات طوال واية طويلة بين ايات قصار - [00:07:30](#)

عندنا مثلا في سورة المدثر من ايات مبنية على ثلاث كلمات بالكثير يعني ثلاث كلمات بعضها كلمتين لكن جاءت آآ ان آ في الاية وما جعلنا اصحاب النار الا ملائكة طويلة - [00:07:50](#)

المزمل قبلها نفس الكلام اياتها متوسطة ليست طويلة وهي تميل الى القصر حتى. معظم ايات المزمل الا الاية الاخيرة ان ربك يعلم انها طويلة ومثلها في السور التي تأتي اياتها نوعا ما طويلة قد تأتي منها ايات صغيرة - [00:08:09](#)

درجات عند الله ومغفرة ورحمة انتهت الاية مع ان الايات قبلها والايات بعدها اطول منها في حدود السطرين والثلاثة اسطر اذا المناسبة هذه موجودة. وتكلم عنها العلماء في الايات القرآنية انها موجودة. من العموم الغالب في الايات القرآنية - [00:08:30](#)

وقد تخرج والخروج هذا ليدل على ان هذا قرآن وليس بشعر حتى لا يدخل في نظام احد مما تعارف عليه او مما تعرف عليه عند العرب ويكون مميزا. هذا هو التميز الذي فيه - [00:08:49](#)

ومع هذا الانفراد عن الذي يعشقونه في لغتهم ويحبونه في لغتهم الا انهم كانوا يرونه معجزا الا انهم كانوا يرون هذا الاداء القرآني معجز والله اعلم ان الاعجاز في الكلمات في النظم في المعاني في كل شيء - [00:09:05](#)

شبكة المواضيع وشبكة الايات القرآنية كلها معجزة نعم والاعجاز هذا كلام طويل قليلا واخذناه ما هو عندكم؟ اخذناه لما شرحنا العقيلة الوسيلة لما كنت تكلمنا عن كتاب الوسيلة قديما شرحنا كتاب الوسيلة تكلمنا عن هذه المسائل - [00:09:27](#)

من قال نصرته من قال وفرتهم معها في نصرتهم وفر الدواعي صرفتهم من قال صرفته اما حدث نصرتهم وفر الدواعي فلم يستنصر النصر تكل هذا الامام الشاطبي يتكلم عن ما هو وجه الاعجاز في القرآن - [00:09:49](#)

لانه انتوا تعرفون انهم اختلفوا جدا في هذا الامر مش حتى طوائف اهل السنة يعني اهل السنة يعرفون هذا انه يعني لم يصرفهم المعتزلة انفسهم الذين يقولون بالصرفة مختلفون في معناها - [00:10:07](#)

او في آآ تفسيرها لما يجي يتكلم عنها واصل ابن عطاء له مذهب وبعدين الجبائي والجبائي وغيره من ابي هذيل وكذا بالهذيل هذولا لهم مذهب اخر في تعريف الصرفة نفسها - [00:10:25](#)

اهل السنة لا يقولون بالصراف. الصراف يعني ان العرب صرفوا عن معارضة القرآن صرفوا عن معارضة القرآن طيب لو صرف ما كان

في تحدي انت اجبرته على مثل هذا ولذلك الشاطبي ابي هذا المذهب وابي هذا القول نعم - [00:10:45](#)

اذا هذا هو يا اخوتي الايات في نهايات الايات لا يلزم ان تكون متشابهة مع بعضها مع انه ايضا الاغلب والاكثر انها متشابهة آآ الطول آآ هذا هو الامر الاكثر هو يعني تناسق الطول - [00:11:03](#)

مع القصر لجأت ولم تأتي الا في الطوال طوالها يعني هذا بيت الشاطبي في الناظمة وما هي الا في الطوال طوالها وفي السور القصوى القصار على يعني يذكر هذا انه الايات الطويلة تأتي في السور الطويلة الايات القصيرة تأتي في السور القصيرة وهذا ملاحظ معلوم مشاهد - [00:11:22](#)

نعم ذكر امثلة هنا يا اخوتي وقد آآ فدار امر الفصل على المناسبة والاستقلال والموازاة ودار عمر الوصل على المباينة والتعلق والتفاوت هذه هي القواعد الست التي يبني عليها التعليل في علم العدد. ما في غيرها - [00:11:45](#)

لن تجد غيرها لو استقرأت كتب علم العدد لن تجد غيرها هذه اسباب الوصل لماذا وصلت ولماذا فصلت هذه هي الاسباب تكلمت معكم سابقا ان اول من تكلم عن التعليل فاعلم انما تكلم عن التعليل - [00:12:10](#)

ليؤيد اختياره لان له اختيار في علم العدل لم ينقل الحقيقة الا في كتاب وكيع محمد ابن خلف ضبي لما نقل اختياره كان يعلل يقول هذه نختار طبعا لا لا يخرج خارج - [00:12:35](#)

ما اختلف فيه الائمة. اما المتفق عليه فهو يقول وهذه نحن ملزمون بعدها. كذا يقول تأتي بعض المواضع ثعلب يقول هذه يعني لا نختار لو كان الامر يعني كلامه انه يقول لو كان الامر بيدنا لما اخترناها لكن - [00:12:55](#)

لا خلاف فيها معناته هو لا يتكلم عن المتفق عليه وانما يتكلم في اختيارا عن المختلف فيه يختار منه وبالتالي كان يعلم معظم التعالي لا تخرج عن هذا لم يذكر التعاليل يا اخوتي الا - [00:13:12](#)

وكيع محمد بن خلف الضب في كتابه هذا اختلاف العدد والامام الداني في المقدمات وليس في كل سورة وكيع اتي به في كل سورة. قال ثعلب. قال ثعلب الامام الداني لا يأتي به في كل سورة لم يأتي به الا في مقدمات كتابه. مثل الامام الجعبري - [00:13:28](#)

الامام الجعبري كما ترون هذا يأتي به هنا فقط في مقدمة الكتاب ولا يأتي به في آآ جميع الكتاب ولا يأتي به بجميع الكتاب وانما هنا ثم لم ارى احدا تكلم عن هذا الامر - [00:13:48](#)

يعني اه مفردة الاختيار في علم العدد لا ما في الا الثلاثة هؤلاء هم الذين تكلموا عنها لما ذكر اختيار ثعلب الامام الداني في مقدمات كتابه الامام الجعبري وهو ينقل عن الامام الداني. واما غيرهم فلا - [00:14:05](#)

لم يتكلموا عن لماذا عدت؟ ولماذا لم تعد؟ طبعا هو اجتهادي هو التعليل اجتهادي بعد الوقوع كما يقول علي طبعا انا لا اتكلم عن المتأخرين لا اتكلم عن المتأخرين الامام - [00:14:30](#)

المخللات هو الذي يقول هذا التعليل اتي بعد الوقوع يعني بعد التوقيف فلا حجية فيه بمعنى انه ليس هو الذي كان السبب في العد او عدم العد لا هذا نحن فقط نعلل من اجل اه نجمع المسائل - [00:14:44](#)

حتى تكون المسائل مفهومة عند القارئ والمتابع نعم يا شيخ اه ايوة وليس الحرف الفاصلة التجرد ايش قلنا في الحاشية ايوة لطيفة هي جاءت بها في الفاصلة والاية الفاصلة وايش - [00:15:00](#)

والقرينة. قال واما الفاصلة والقرينة بالتجرد تجرد اكتمال المعنى ممكن لكن انا ابحت عن من اين اخذت انها اكتمال المعنى لا هي من لفظها تجرد اذا تجردت لم تحتاج الى غيرها - [00:15:41](#)

ان استقلت بنفسها وينفع ايضا ان تكون على المعنى الذي ذكرناه الان فالكلمات التي يعني تطلق ولا يكون لها تفسير عند المؤلف ممكن نفسرها بعدة اوجه مما يخدم المعنى الذي نريد اثباته - [00:15:59](#)

نعم واصل يا شيخ قال رحمه الله والا المتقون بالانفال. وقوم اخرون بالفرقان. وهم يخلقون بالفرقان حيث لم يساوي طرفيه وعلى ترك عدي من خلاق اول البقرة ويخلق ما يشاء بال عمران. وقوما جبارين بالمائدة. فسوف تعلمون بالانعام. بالانعام وهوود -

[00:16:21](#)

وال فرعون بالسنيين بالاعراف ودخل معه السجن فتيان بيوسف وفي السماء بروجاء بالفرقان. حيث لم يتجرد عن تعلق ما بعده وعلى ترك عبدي نعم وعلى ترك عدي كان مفعول ثاني الانفال. ومنهن سكيننا ولاولي الباب في يوسف. ودائبين بابراهيم. وميراث -
[00:16:57](#)

ظاهرة بالكهف. والرأس شيبا حيث خالفه في المجموع وعدوا نظائرها للمناسبة نحو لاولي الباب بال عمران وعلى الله كذب بالكهف. والسلوى وابى بطة واتبعوا اهواءهم بالقتال والانى بالنجم وقد يتوجه الامران في كلمة فيختلف فيها - [00:17:25](#)
فمنها البسمة وقد نزلت في بعض وقد نزلت بعض اية في النمل وبعضها اية وبعضها اية وبعضها اية في اثناء الفاتحة بعض البسمة اية كاملة وبعضها. نعم. وبعضها يعني وبعض البسمة. نزلت كاملة جزءا من اية - [00:17:50](#)
وبعضها وبعضها جزء وبعضها اية. مم. وبعض البسمة اية. نعم ونزلت اولها في بعض الاحرف السبعة. فمن قرأ بحرف نزلت فيه عدها اية. ولم يجنح الى اثباتها بالقياس. للنص المتقدم خلافا للداني - [00:18:19](#)
ومن قرأ بحرف اسمع الان انه كما نبهتكم سابقا انه من منهجه انه اذا لم يرتظي كلام الداني نبه ومعنى هذا انه اذا كانت هناك قضية في كتاب الامام الداني - [00:18:36](#)

ولم يذكر انه يخالفها فهي من المتفقات بينهما. مما اتفقوا عليه وهذا القول بان العدد مأخوذ عن النبي صلى الله عليه وسلم هو مختلف كله متوافق الامام الجعبري والامام الدينوي لانه لم يتعرض الامام الجعبري لها ولم ينفها - [00:18:53](#)
وانما فصل فيها تفصيلا شافيا كثيرا نعم طبعا انت لاحظ معاني الان مسألة اه يعني الست القواعد اللي قلنا لكم انه المناسبة والاستقلال والموازاة والمباينة والتعلق والتفاوت هذه هي الست التي يعلل فيها المتأخرون - [00:19:12](#)
اصبح عندهم العلم ميت. ولذلك حتى التعليل ميت لم يعللوا بالست وانما يعني اخذوا بعضها فقط اللي يسرت لهم. يعني عد مثلها في صورتها مثلها في القرآن وبسبب العدو سبب عدم العدو انه لم يعد مثلها في القرآن آآ تناسبها في الطول لا تناسبها في الطول تستساوي الفواصل لا تتساوى تناسب الفواصل - [00:19:37](#)

القافية لا تناسب الفاصل ده فقط هذا الذي يعللون به وادخال التعليل عند المتأخرين في كل سورة مخالف لمذهب السلف هذا لا يعلب واما عمل ثعلب او الظبي بكلام ثعلب فقلنا لكم - [00:20:03](#)
ثعلب ليس من علماء القرآن كل القراءات هو عالم لغة ولذلك علماء اللغة هؤلاء قد يكون بعضهم مقصرين تقصيرا شديدا في مسألة وهو قد اعترف بنفسه في هذا امام ثعلب رضوان الله عليه احمد بن يحيى - [00:20:23](#)
اعترف بهذا ويعني كان يرى بالقصور في انه لم يأخذ القرآن وعلوم القرآن على محمل القوة مع انه رويت عنه آآ اقسام القرآن اجزاء القرآن تقسيمات القرآن رويت عنه ضمن كتابه - [00:20:42](#)

مجال الثعلب طبع قديما بتحقيق الشيخ احمد شاكر رحمه الله تعالى رويت عنه تقسيمات القرآن وتحزيبات القرآن على الحروف وليس على الكلمات لانه كان يقول يعني مثلا على الباء من - [00:21:02](#)
يبلوكم ينتهي الكذا وهذا دقيق يعني مسألة الاحرف وهذا كما اخبرتكم قديما ايضا لا ينضب ولا نستطيع ان نضبطه الاختلاف المرسوم في المصاحف الاختلاف المرسوم بيننا وبينهم ثم اختلاف المصاحف في عصرهم انفسهم يعني لم لا تكاد تجد مصحف يوافق مصحف بالرسم - [00:21:21](#)

هذا اذا كان من زمن واحد وآآ استطعنا ان نقرب التاريخ بينهما. اما اذا تباعدا فالخلاف واضح جدا سيكون كثيرا جدا فتجد انه الاثباتات في المصاحف المتأخرة اكثر من الحذف في المصاحف المتقدمة - [00:21:41](#)
المتقدمة فيها ظواهر رسم كثيرة. كثيرة وغالبا ويعني كثيرة جدا بل هناك كلمات لم يتكلم عنها ائمة الرسم بالرغم من ان فيها في المصاحف القديمة مسائل كثير وانما اقتصروا على نبد من العلم كما اشار الى ذلك الامام الاندرابي رحمه الله تعالى - [00:22:01](#)
واصل الاستنتاج هنا لما قال الاستنتاج روى خبر حمزة اسند هذا الخبر الامام وكيع ايضا. اسنده اسنادا اسند هذا الخبر وكيع الامام المخللاني لما تكلم عن هذا الخبر قال هذا تعليل بعد الوقوع - [00:22:22](#)

يعني ايش هو يقول اه حمزة كوفي اليس كذلك والاعمش كوفي لا يعدون خائفين لان اهل الكوفة اصلا لا يعدونها هو تفرد بعدل هذه الاية البصريون فقط وليس فقط لانهم تفردوا اولئك واولئك بل لانه الاعمش زاد علة وهي انهم انما يقرؤونها خيفا - [00:22:49](#)

ولا يقرؤها خائفين فكأنه يقول للذي يستمع الى جانب انا لم نروها فاصلة فهي ايضا لا تستقيم مع ما قبلها وما بعدها لانها بنيت على الف وليس المقصود انه انما اعلل آآ بانها خيفا فلا يمكن ان اعدھا. قد عدت ايات مخالفة لفواصل السور - [00:23:25](#)

لا ليس حجة وليس علة يدور عليها الخبر. ولذلك هذا الخبر يؤتى به بعد التوقيف ومقالة المخلالات رحمة الله تعالى من المخلالات يا اخوتي هو من اخر من يعني - [00:23:51](#)

فتح له في هذا العلم العدد واما من بعده فلا ما عندهم شئ لاسف يعني وانا اقولها عن يقين وقراءة في كتبهم ومقارنة كتبهم بكتب من قبلهم من الائمة. ما عندي المتأخرين بعد ذلك شئ في علم العدد. بل - [00:24:06](#)

يعني فهموا بعض المسائل منه خطأ ذكروا بعض المسائل على وجه غير مرضي اتى القصور ممن ممن بعد لكنهم يرون انه آآ يجب ان على طالب القراءات ان يدرس علم الاعداد - [00:24:28](#)

ثم يعني بدأوا يبحثون عن كتاب مختصر او كذا لما لم يجدوا الفهم كتباً مختصرة والذي اراه انه لا يصح الرجوع اليها. لا يصح علما وليس شرعا في علم العدد لا ما تجي تقول لي - [00:24:46](#)

قال فلان وقال فلان من بعد المخلالات حتى المخلالات هو لا يؤخذ به بعلم العدل وانما يؤخذ به في بعض المسائل من علم العدد الاصول التي يبنى عليها غيرها. اما هو فهو ناقل في علم العدل. ولذلك - [00:25:02](#)

ليس حجة اي واحد منهم يقول عد فلان وترك فلان حتى تأتي به وتعارض بقية العلماء. لا المقصود في هذا ان تقارن اقوالهم احتمال الخطأ على البعض دون الكل قد يخطئ البعض فانت لما تقارن هذا بهذا وهذا بهذا بهذا تنتج عندك المسألة وتتضح الصورة - [00:25:17](#)

دائما وفي الغالب من خلال تجربتي لا يكادون يختلفون في الاجمال. اجمالي عدد ايات السور للعادين في السور المختلف فيها لا يكادون يختلفون التساوي موجود يعني كيف؟ يعني هذا يقول بعدها فلان خمسة وستين وفلان يقول بعدها ستة وستين غالبيتهم تجدهم متفقين على هذه الجزئية - [00:25:40](#)

ثم يأتي الخلاف داخل الفرش والخلاف داخل الفرش ان توافق مع الاجمال فنعمة يعني كيف؟ يعني مثلا في سورة الكهف فلا نقيم لهم يوم القيامة والزنا. قال بعضهم لم يعدها الشامي مع انه من الايات المتفق عليها - [00:26:03](#)

لا نقيم لهم يوم القيامة معدودة اتفاقا لكن بعض الائمة قالوا ايش قالوا لم يعدها الشامي هل سيختل الاجمال ولا ما ما حيختل لما بعض العلماء يجي يتوافقون في الاجمال في سورة الكهف ثم يأتي بعضهم في تفصيل في الكهف - [00:26:26](#)

ويقول ان الشامي لم يعد ترك اه فلا نقيم لهم يوم القيامة وزنا. هل سيكون الذي يقول هذا الكلام بان الشامي لم يعدها؟ الفرش يتوافق مع الاجمال الذي توافق عليه الجميع ولا حيث سيتخالف - [00:26:48](#)

ممتاز عاد هذا جا بالتفصيل الرائع يعني لكن انتم اتيتم بالتفصيل الذي اريده اللي هو لا. لا يتوافق. صح؟ لا يتوافق لكن ممكن يتوافق كيف هو نقص اه الشامي من هنا حيزوده هنا. اه هذا سيتوافق. دائما - [00:27:06](#)

لما يكون عندك المسألة اه متوافق الفرش مع الاجمال باي صورة هذي حجة انه ما في خطأ هذه حجة انه ما في خطأ وان هذا مذهب وقول لكن لما يجي امام من الائمة ويقول الاجمال اللي عند جميع الائمة ويجي في الفرش ويخبط ويخالف نقول لا هذا في خلل هنا موجود ليه؟ لان - [00:27:23](#)

اجمال لا يتوافق اصلا. اذا في خطأ في النسخة نفسها او من المؤلف او من النساخ او من اي شئ. او من المصدر الذي نقل عنه فهمتم كيف؟ يعني في مسائل تستطيع انت ان تقول خطأ - [00:27:47](#)

وفي مسائل تستطيع ان تقول وجه اذا اسقط الشامي من عد وزنا واطافه في عداية اخرى لم يقل احد بانه يعدها هذا وجه وجه جديد تفرد لكنه ليس خطأ - [00:27:59](#)

اما اذا جاء انسان يأتي لنا في الاجمال متوافق مع جميع الائمة ثم يأتي في الفرش ويخالف الائمة كلهم ويقول اسقط وزنا بقول له لا والله ما ظبطت المسألة انت - [00:28:18](#)

اذا اردت ان تقول انه اسقط وزنا لا بد ان تقول انه عاد كذا. حتى يستقيم لك الاجمالي الذي قلته وادخال اكثر الخلافات تجدونها فين؟ يعني هل عمركم قد قرأتم خلاف - [00:28:31](#)

للكوفي هل قرأتم خلاف للكوفي اختلف عنها انه عدها واختلف انه لم يعدها؟ ما في اني قلت لكم في الشاذ الذي اصلا ترك لماذا لجريان الامة عليه من قديم والله اعلم - [00:28:47](#)

اكثر كتب العلم العدد هي مبنية في فواصلها على الكوفي وكذا البصري البصري فيه خلاف لكن قليل ايضا قليل محصور والمدني الاول والمدني الثاني في خلاف محصور منضبط من بقي - [00:29:03](#)

مكيوش يعني هذا المكي والشامي هو اللي يعني يعني استجد يعني اكثر ما يعني يتعبك في تحليل السورة وكذا هي المكي والشام لم لانهما دخلا الى بقية علم بقية الاعداد متأخرين - [00:29:23](#)

واول من دخل منهم الشامي. اول من ظبط العد للشامي اه بتفريعه وغير تفريعه واما المكي والله اعلم فهو متأخر. دخوله متأخر يعني لم يدخلوا سوية وهذا لنحظه من خلال كتاب وكيل - [00:29:44](#)

كتاب وكيع لما تأتي للانفرادات التي في اخر الكتاب تجد انه الانفرادات التي في اخر الكتاب تجد ان وكيع لما يذكر الانفرادات نقلها من كتاب لا يعتمد المكي ولا الشامي مع انه هو اعتمدهما لاحظ معاي هل ستسلم له الانفرادات التي يذكرها - [00:30:07](#)

لن تسلم لن تسلم لماذا؟ لان هذه انما تسلم على من لم يذكر المكي ولا الشامي في الخلاف بين العادين. هو اصلا ما عنده علم المكي والشامي لا يعده لا يعرفه لا - [00:30:29](#)

هو اخذ تلك المباحث من كتاب على هذه المنهج على على ذلك المنهج لكنه كان ينتبه للشامي كثيرا ينتبه للشامي من يذكر يقول لك مثلا انفرادات فلان كذا وكذا وكذا وكذا وكذا - [00:30:43](#)

معهم يقول وقد كانت كذا لكن اصبحت كذا لانه دخل الشامي قلت يعني لان الشاب ده اما المكي فلا ينتبه اليه. تجده يكون هو قد نصح في كتابه في فرش السورة على انه معدود ثم يأتي به في انفرادات مخالفة - [00:31:01](#)

ولذلك هذا من الادلة على ان دخول المكي ايضا لم يكن مثل دخول الشام وان الشام دخل قبل وثبت عند العلماء العدد قبل ويدلك على هذا ان الامام ابن المنادي رحمه الله تعالى رحمهم الله اجمعين - [00:31:19](#)

لما كان يذكر في اجمالي ايات السور كلها كان يذكر خلاف الدمشقي والحمصي تخيل يعني التفريع للشامي كان معروفا في ذلك الزمان دمشق وحمصي. لكن في الاجمال فقط دون الفرش. يعني يذكروا خلافهم في الاجمال. اما داخل السورة فلا - [00:31:36](#)

هذا يدل على انه الشامي هذا حينما دخل دخل بقوة وتناوله الائمة العراقيون خاصة بمن اكثر العين عراقيون في علم العدد القدماء الذين يعرف كتبهم ربما تأتي كتب غير ذلك - [00:31:58](#)

ائمة اخرين ادخلوا الشام معناه الشام ولعل القرب ايضا لعل القرب من الشام قريبة من العراق اقرب من مكة قد يكون لها اثر قد يعني العم المكي كما اخبرتكم دخل متأخر عن الشام - [00:32:14](#)

دخل متأخر عن الشامي ولذلك لم ينضبط عند كثير من علماء العدد. طيب واصل يا شيخ ابراهيم الشامي المفصل في الاجمال فقط اما الشامي المفصل في الاجمال والفرش ما وجدنا عند المتقدمين - [00:32:34](#)

نحن نريد وكيع الان احنا كيف نفعل نحن كل امام نعهده له منهج خاص به في ذكر العادين صح ولا لا فلما اتينا الى وكيع الحقيقة انا اقوم بتحقيق الكتاب مرة اخرى. لانه التحقيق الذي طبع عليه - [00:33:01](#)

غير مرضيين غير مرضيين وانا اخبرتكم انه قد يكون المحقق امام جليل وعالم فاضل في فن سيدخل ويحقق في فن اخر فلا ما يستطيع لا يستطيع مهما كان من القوة وكذا لن يستطيع ان يوفي لانه ليس من ليس تخصصه ليس من علمه - [00:33:19](#)

ايش كان السؤال؟ نسينا ها لا كان دخوله في الاجمال نحن نريد الان كتاب يثبت لنا من كتب الاقدمين انه كان معروفا عندهم

تفصيله ايضا في الفرش. فان كان فمعناته دخل تفصيل الشامي في الاجمال والفرس - [00:33:40](#)

قبل ان ينضب المكي انضباطا متكاملما عندهم ولكن نجم الان ان دخول المكي لم يكن منضبطا وانما كان قليلا نحن اول ما قلنا انه دخول المكي والشامي سواء وذكرنا لكم ان المرحلة المتوسطة في دخول المكي والشامي هو ابن شاذان - [00:34:01](#)
لانه انفرد جعل الكلام عنهما في اول السورة. انفرد في العد او الترك جعل الكلام عنه منفصل عن عن ذكره في خلافات السورة يفصله يجعله في اول السورة معناته دخل المكي والشامي لكن لم يدخله الدخول الممزوج. لا زالوا دخول بس برضو في انفصال -

[00:34:23](#)

يعني مثل النهر حينما يأتي للبحر لا يختلط به في اول الامر اختلاطا كاملا ويكون بينهما حاجز لكن بعد كذا اه قليلا قليلا يذوب فيه نفس القضية هنا عندنا لكن وجدنا عند من اتى بعد الامام ابن شاذان من يعني الدخول للمكي غير منضبط انضباطا كاملا - [00:34:44](#)
بينما انضبط عند دخول الشام في الاجمال والفرش بغير تفريع ووجدنا من المنادي ذكر التفريع. فلما تجمع المسائل هذي كلها نجد انه الاعداد كانت اربعة المدني والعراقي فقط المدني اول وجود ثاني كوفي بصري اربعة اعداد - [00:35:12](#)
ثم اضيف اليها المكي والشامي واطافة المكي والشامي مر بمراحل ثم تفريع الشامي نحن نجعله اخر شيء لانه هو من يعني ما وجدناه الا في الكتب المتأخرة لكن في الاجمال دخل قبل - [00:35:31](#)

باجمالي التفريع دخل قبل عند ابن المنادي ثلاث مئة ستة وثلاثين نعم واصل احسن الله اليكم. واليكم. قال رحمه الله نعم قلنا عفوا البسمة. البسمة هو يعني قال خلافا للداني. لماذا؟ الداني ماذا يقول - [00:35:48](#)
اداني لما في بدايات الكتاب ذكر انه الراجح عنده العد اه عدم العد لها. عدم العدل البسمة مستدلا لهذا الامر بقوله صلى الله عليه وسلم في الحديث القدسي عن ربه عز وجل قسمت الصلاة بيني وبين عبدي نصفين - [00:36:15](#)
فاذا قال عبدي الحمد لله رب العالمين لاحظ بدأ بالحمد ما بدأ بالبسمة ولذلك لما جاء في الوسط قال هذا بيني وبين عبدي يعني ثلاث لعبدي وثلاث لي تقدمت الثلاث لله وتأخرت الثلاث للحمد - [00:36:35](#)

الامام هنا الامام الجعبري يقول لا. قال خلافا للداني. لماذا؟ لانه يختار ان البسمة اية من سورة الفاتحة طيب يجي واحد يقول طيب كيف وعندنا حديث صحيح اللي قسمت الصلاة بين عبدي نبي نصفين كيف تفعلون؟ هذا حديث نصفين بالتعيين - [00:36:54](#)
مش بالاجمال لانه في بعضنا في بعض الاحيان حديث صحيح او حسن بالاجمال اللي هي ثلاثون اية شفعت لصاحبها اللي هي الملك تبارك اذا تبارك لا خلاف فيها الاصل وهذا الذي جرى عليه العمل في مجمع قديما - [00:37:20](#)
تبعه لورش الغوا عدها عند نذير الثاني نتكلم في اخر المصحف قالوا لانه جاء الحديث انه صح الحديث ان النبي قال انها ثلاثين اية وخلص وعلقنا على ذلك قديما بانهم يضربون النصوص بعضها ببعض - [00:37:37](#)

خطأ هذا الفعل هذا ما يعني هذا حديث ورد بوجه من اوجه العد وذاك وجه من اوجه العد ورد بوجه اخر. وكلها مروية عن النبي صلى الله عليه وسلم - [00:37:56](#)

ماذا تجعل التناقض بينها مثل اية الكرسي والبسمة في الفاتحة من ذاك الجنس وقد مع ان البسمة جاء بها النص في الحديث القدسي على انها غير معدودة لكن قد جاءت احاديث كثيرة عن النبي صلى الله عليه وسلم انها اية من الفاتحة - [00:38:10](#)
صحيح ان الاحاديث معظمها معلول لكن والله اعلم باجتماع تلك الاسانيد كلها يكون له اصل يكون للمسألة اصل. نحن لا نقول حديث صحيح او حسن لغيره او كذا وانما نقول - [00:38:29](#)

له اصل انه ان البسمة اية من الفاتحة. اية من الفاتحة وكثير كانوا يقولون ولماذا كتبت اذا لم تكن من القرآن فلماذا كتبت الامام الجعبري كان حاذقا على عادته في هذه المسألة - [00:38:45](#)
فقال هي كانت اية في بعض الاحرف السبعة وليست اية في بعضها وهذا تعليل ممتاز جدا ولذلك الذي لا يقرأها هو لا يرى انها اية وانتهى الموضوع. طيب فلماذا كتبت كتبت الفصل بين السور؟ مع انه ليس قبلها سورة لكن للابتداء بها - [00:39:00](#)
وكذا كتبها الصحابة او ربما يكون الذين تولوا الكتابة ممن يقرأون بها الذي تولى الكتاب ممن يقرأ بها. ولا شك ان الذي تولى الكتاب

سيكتب بحرفه حتى في الكلمات المتفق عليها سيكتب بحرفه ولن يكتب بحرف اخر. زيد - [00:39:22](#)
المصحف كتب بحرفه. لانه في عهد ابي بكر بحرفه وفي عهد عثمان هم نسخوا نسخ ما غيروا فيه شيء. الا بعض الكلمات اللي هي من
في التوبة وهو في الحديد فقط - [00:39:42](#)

هذه الكلمات الزائدة والباقي احرف اوصوا سارعوا قال وقال وغيرها احرف قل احرفوا الناس لا تغيروا من الكلمة تلك كلمة
نحن نأخذ كلمة كاملة التغييرات التي تطرأ على الكلمة هذه لا اشكال فيها. لا اشكال فيها - [00:39:54](#)

طيب اذا البسمة من هذا الجانب البسمة من هذا الجانب ائمة قرأوها لانها نزلت في بعض الحرف السبعة ولم يقرأها البعض لانها
ليست عندهم من الحروب السبعة فلماذا اثبتت في المصحف؟ اثبتت في المصحف لان الذي تولى كتابة المصحف من يقرأون بها -
[00:40:13](#)

ممن يقرأون بها ولم يخالف احد من الذين نسخوا المصاحف فيها وبالتالي اثبتت يأتي بعضهم فيخالف فيها بانها ليست من القرآن ولا
يقرأها. ما في اشكال ما في اشكال طيب على علته - [00:40:32](#)

يقول لان الذين كتبوها كتبوها وكانت عندهم قراءة وهي ليست عندنا قراءة. بس وانتهى الموضوع. تجد بعض العلماء والفقهاء خاصة
يهولون في الامر هذا تهويلا شديدا يعني حتى لما تقرأ كلامهم - [00:40:48](#)

يعني توحى يوحى الكلام بانه هذا فيه مسألة فيها كفر واسلام يعني امرأة اهون من ذلك ويأتي ايضا الخلاف في كثير من المسائل
يحمل على مثل هذا وهذا خطأ هذا خطأ. عندك قاعدتين - [00:41:03](#)

مسائل الخلاف في الاداء القاعدة الاولى ان اهل التخصص اولى بتخصصهم وكلامهم حجة على غيرهم مهما كان غيرهم لو كان امام
الائمة في كل الفنون وجاء واحد من متخصصي العلم فان كلامه حجة على كلام غيره. بشرط الا يعارضه واحد من اهل فنه فان
عارضه من اهل فنه فالمسألة خلافية - [00:41:21](#)

القاعدة الثانية صاحب اللغة اولى بلغته يعني يعني لما يجي وجه ينطق به العرب بصورة ثم يأتي واحد ليس من اصول عربية وينطقه
بوجه مخالف لا نقبله منه لما؟ لاحتمال ان يكون من اثار لهجته السابقة او لغته السابقة لانه غير متقن للعربية - [00:41:48](#)

الحقيقة انه تمر قواعد وتمر مسائل يمر خلاف الناس لا ينتبهون الى مثل هذا. ليه؟ يقول لك هذا امام في القراءة على عيني وراسي.
امام في القراءة لكن لو كلمته تعرف ان فيه لحن - [00:42:18](#)

مهما حاول اخفاء اللحن يظل مهما تفاسح وتكلم بالفصحى فان اثار العجمة في في الكلام موجودة الحاء والهاء لا يستطيع ان يأتي
بها اثيان حقيقيا وانما يأتي بها على التسعين في المئة خمسة وتسعين ويبقى فيها علة - [00:42:32](#)

هل الحاسة حاسة السمع هذا ما يصلح تأتي تأخذ منه اه مسائل في الخلاف وفي كذا لما لأنو يعني قد تفوته مما لا يحسنه ولا يعني
يقدر عليه ليش لا - [00:42:54](#)

هذا ليس زما آآ لغير العرب ومدحا للعربي لا علاقة لهذا لا علاقة نحن نقول من يرجح قوله صاحب اللغة يرجح قوله هذا رجل يقول لك
انا اقرأ على شيخي وشيخي قرأ على شيخي. وشيخي قرأ على شيخي وهم امة غفيرة - [00:43:09](#)

يقرأون على وجهه ثم يأتي رجل ويقرأ او رجال ويقرأون على وجه اخر ثم يكون هؤلاء اعاجم واولئك عرب نقول لا ما يستوي لا
يستوي من اهل اللغة ادري بلغته - [00:43:27](#)

بعدين القرآن لما يجي واحد يقول لك عن الاحرف الهجائية ونطق الاحرف الهجائية ويجي يقول لك انه الصحيح في حرف القاف قا
وهذه لغة العرب انا دارى هذا عنده عقل ولا ما عنده عقل؟ يا اخي نحن نرويه لك مشافهة - [00:43:42](#)

نحن باسانيدنا نروي لك نطق القاف مشافهة وانت غاية ما تبلغه وجادة ان صحت ولا تصح الا على فهم مغلوط معكوس يأتي انسان
يعني يرد على طريق اخذه الناس مشافهة فصيح عن فصيح - [00:43:59](#)

لشيء اخر ما يأتي. هذا لا يكون ولذلك يتنبه الى الى هذين الاصلين صاحب الفن اولى بفنه من غيره. فان قال في فنه بمسألة فهو اهل
لها. وان تكلم بعضهم عنها فلا - [00:44:22](#)

وتأمل لما نقول صاحب التخصص يعني يجب ان يكون متخصص في هذا الفن بالتحديد ولا يكن في فن مما يشترك معه الاصل وانا اعني هنا اذا كان مقرئ وليس عنده في علم العدد فلا علاقة له بعلم العدد. والاحكام التي يطلقها - [00:44:38](#)

تظل قاصرة وخاصة به حتى لو كان يعني في الاصل يجمع تحت تخصص واحد لكن في التفريعات لا يختلف خلاص يرد وانما يؤخذ قول الراسخين في هذا العلم وفي هذا التخصص - [00:44:56](#)

وممن عرفوا يعني افناء اعمارهم في مثل هذا اخي ليس من رزقه الله حب علم هيا يعني فاطلق عمره فيه مثل انسان يأخذه مثل ما يأخذ اي علم اخر من ضمن العلوم المكملة له - [00:45:13](#)

مختلف هذا الذي افنى عمره في هذا الفن وكذا يعني الاصل ان ينظر الى كلامه تبجيل بشرط الا يكون كلام من تلقاء نفسه فان اتى بكلام من تلقاء نفسه قلنا له الاصل الذي تستند عليه في مثل هذا فان اتانا بالاصل قبلنا والا فيكون كلامك خاص بك - [00:45:30](#)

نعم هو مقدم لانه انت صاحب تخصص وربما ترى شئ لا نراه الجرح والتعديل يا اخوتي لو درستهم عند مشايخكم احد كتب الجرح والتعديل وقدمت بن الصلاح اللي هي يعني - [00:45:56](#)

للعامة لعامة طلبة اهل العلم ستجدون ان في بعض الاحيان الجرح والتعديل ينصب على ماذا؟ على المتن ولا على الاسناد الجرح والتعديل علم مداره على الاسناد لا علاقة له بالمتن - [00:46:11](#)

لكن بعض العلماء يفتح عليهم حتى يقول في المتن شئ ولو كان الاسناد صحيحا هذا من دقائق الجرح والتعديل علم الجرح والتعديل عندهم ولا يدخل في هذا الا كبارهم الذين جاوزوا القنطرة جاوزوها بكثير - [00:46:35](#)

لم لكثرة معاشته لكلامه صلى الله عليه وسلم اصبح يستطيع ان يميز اللفظة اذا دخلت انها تنبو عن سياقها وهو يقول لك هذا علة خفية الا ايش خفية ما هي علة ظاهرة مثل العلل التي تستطيع ان تقول لانه كذا ولانه كذا لا علة خفية. هي تنقح في في ذهنه هو وفي قلبه هو. طيب هل العلماء في علم - [00:46:55](#)

التعديل جاءوا الى هؤلاء الذين قالوا كذا وقالوا لا انتم ما نقبل منكم ايش الكلام هذا؟ لا ما بالعكس بالعكس اجلهم وعظموهم ونقلوا كلامهم بتقدير واجلال واحترام مع انه لا مرد له حقيقي مادي - [00:47:24](#)

ما تستطيع يعني هو لا يستطيع ان يقول يقع في نفسه ثم يقول هو قد يأتي ببعض القرائن البعيدة لكن هي مما يؤيد قوله لكنها ليست حقيقية ليست ادلة حقيقية جازمة تستطيع بها ان تقول ابوة هذا المتن - [00:47:39](#)

معلول هذي منطقة ثانية هذي منطقة محظورة ما يدخلها اي واحد ولذلك اصحاب التخصص حتى لو قالوا ما يخالف المعهود عند الناس فالاصل ان ينظر اليهم يعني اقل شئ حيا - [00:47:56](#)

الاصل ان تنظر الى كلامهم بحياد بمعنى لا تكذبوا ولا ممكن ولا تصدقوا على راحتك فان كان عندك علم ستعرف ان كلامه مبني على شئ ربما لا يستطيع لسانه التعبير عنه - [00:48:17](#)

لكن مع كثرة مخالطته للعلم هذا تأتي له هذه المسائل لكني تطلب منه الدليل؟ ما يدري من اين يعني قرأه؟ من اين حفظه؟ من اين اخذه؟ هو بناء العلم معرفي من تراكمي - [00:48:30](#)

اقرأ مسألة وتجي على مسألة ثانية وتجي مسألة وتجي مسائل وكذا وتبنى اشياء وتبنى اشياء وتبنى اشياء فالانسان في بعض الاحيان لا يستطيع ان يتذكر ادلة ما يقول انت تسألني في بعض الاحيان او واحد منكم يسألني في بعض الاحيان يعني لماذا قلت هنا كذا؟ ما عاد اذكر ايش الذي جعلني ارجح هذا التفسير او - [00:48:46](#)

الذي جعلني ارجح هذا الوجه يعني ذاك الزمن مر ولكني لا انفي الذي قلته وانما اثبته فاقول في وجهان قال ذاك على ما افتينا وهذا على ما نفتي. من هو - [00:49:05](#)

اي عمر على خطابه لمن ايش الخطاب المشهور اللي ارسله لاحد الولاة كأنه الله اعلم طيب اذا يا اخوتي الامام الداني الامام الجعبري هنا الحقيقة انه يعني اراح القلب في مسألة انه - [00:49:21](#)

البسمة اذا لم يقرأها بعضهم لانها من بعض الاحرف السبعة. وقرأها بعضهم لانها من بعض لكنها اثبتت في جميع مصاحف المسلمين

لان الذين تولوا كتابة المصاحف هم ممن يقرأون بها - [00:49:42](#)

طيب واصل يا شيخ احسن الله اليكم. قال رحمه الله ومن قرأ بحرف لم تنزل فيه معه لم يعدها. ولزمه من الاجماع عن انها سبع آيات ان يعد عوضها عن - [00:49:59](#)

ايش عندكم ومن قرأني يعني تابعوني رمياء عندهم النسخ ما تجلس انت سارع ومن قرأ بحرف لم تنزل معه لم يعدها. ولزمه من الاجماع على واللعن انا لا يوجد داعا ولا علنا - [00:50:21](#)

ولزمه من الاجماع انها اه عدائها سبع وقريبة جدا من على انها وهذا فقط اشتباهه فقط ايوه وانت ايش عندك على انها مم وانت على انها وانت عن انها اه - [00:50:41](#)

طيب اه اذا هي في اكثر النسخ على انها طيب دعونا نعدلها هنا في اغلب النسخ النسخ اللي عندك شيخ خالد شيخ ابراهيم ايش هي نون وفي نون الدؤية اذا هو صياغة مختلفة - [00:51:25](#)

نعم اذا عندك انت مثله. اللي هي في نون وايش؟ نسختك ايش يا ابراهيم قريبة من مثل التي معك اه عوضها لكن عندك ان عوضها يا ابراهيم؟ اذا هي في نسختك فقط - [00:52:36](#)

اذا نسختك متقدمة التأليف نوعا ما طيب اه واصل احسن الله اليكم. ولزمه من الاجماع على انها سبع آيات ان يعد عوضها. وهو بعد اهدنا قوله صلى الله عليه وسلم في الاخبار عن الله تعالى قسمت الصلاة بيني وبين عبدي نصفين. وهو بعد - [00:53:09](#)

وهو بعده. طيب. نعم اي اية قراءة. اي اية قراءة الصلاة بعده. فهؤلاء للعبد لهاتان والمستقيم يعني فهؤلاء يعني مش تنتين ولا يخالف هؤلاء للعبد لهاتان وليس اثنتين نعم - [00:53:37](#)

لا بأس ويشير الى الحديث فقط ولا لم يذكره الحديث كاملا. نعم والمستقيم محقق. فقسمتا بعدها نصفين فكانت عليهم الاولى. وهي مماثلة مماثلة في الروي. وان تجردت بسعي ما غشيهم - [00:54:05](#)

تجردت. نعم طيب ايش عندكم هذي الجملة وان ايش ابراهيم ها وان ايش وان ايش اقرأ اقرأ كمل يسعي ما غشي وان تجردت مغاشيهم. الشيخ محمود وان تجرد يسعي وان تجرد كذلك. وان تجردت تجرد. تجرد يسعي - [00:54:29](#)

بسعي مثل ما ذهبتموها. والله ما هذه من المسائل العويصة الجمل التي ما ادري ايش يقصد بها مماثلة في الروي هذا واضح مماثلة في الروي لان عليهم مع مستقيم الميم - [00:55:06](#)

هذا الروي مماثلة جيد. طيب. قال وان تجردت وبعدين وان تجرد بسعيه ولو ان تجردت ايه مفهوم هذه فواصل هذا احزاب الاحزاب هذي احزاب والله اعلم يعني نتكلم عن احزاب ونتكلم عن اسماء السور التي في هذه الاحزاب او الاجزاء - [00:55:24](#)

وان تجردت تكون صحته جردت يعني قوله سبحانه عليهم الاولى فهي لا تشبه وزن واخر الايات نعم يعني يسعي ما في كلمة في الفاتحة يسعي مفهوم ويذكر لما يشبهها يعني مما اتى مثلها في - [00:56:28](#)

بقية القرآن لكن وان تجردت هذي بالتاء والله اعلم انه الصحيح انها بالتاء وان تجردت وتجردت ايش؟ يسعي ما تجي يسعي الجملة ما تستقيم بسعي لكن لو قلنا وان تجردت - [00:57:01](#)

بسعي غشيهم بسعي ما غشيهم ممكن تؤول يعني بمثل ما غشيهم هذا الذي لا كنت رأيتته ولا زلت لانه لا اجد شيئا اخر استطيع ان اقله فيها والغريب انه نسخ كثير لكن نفس الكلام - [00:57:18](#)

نفس الكلام هل قصدوا ان تجردت بسعي بعدين ذكر مثال الامثلة لها ومعنى سعي انها يعني جاءت يعني سعت مشت انتشرت لكن لمتشارا كاملا لكن موجود امثلة لها ممكن. هو غريب في الفاظه واستخداماته. فربما تكون كذلك والله اعلم. اذا تكون وان تجردت -

[00:57:41](#)

وتحذف الفاصل التي بعدها ان كان هناك فاصلة لمن يقولوا كلمة واحدة او جملة واحدة لا يفصل بينهم لكن اه ايش التعليق اللي قلناه في بسعي وهي وحذفت بالباء وفي لطائف الاشارات القسطلاني نحو وهو انسب للكلام - [00:58:04](#)

ايه استبدالها من لطائف وان تجردت بنحو لكن في النحو وفين سعي بعيدة هذي ثلاث سنين قبل لو كانت سنة واحدة ممكن لانه الياء

يشبه الواو قد يشبه الواو عند بعض النساخ باعتبار ان فيه النزلة - [00:58:26](#)

ما في عندنا اشكال العين قد تشبه الحق. موجود هذا. قد تشبه. لكن سين ماذا ما تجي نحو مطلقا هذي سنن كثيرة اتت في اول الكلمة وليست ولا نسخة واحدة جاءت عندها نحو - [00:58:47](#)

مع انه نحو ممتازة. كما قلت انا في الحاشية انها يعني من احسن ما يمكن. لكن ما وجدناها وهذا الذي نقول لك انه لا تقدم فهمك ورأيك واختيارك على ما في النسخ - [00:59:03](#)

انا وجدت عند قسطلاني في لطائف الاشارات انه قال بنحو هو يا اخوتي ينقل مباحث علم العدد عن كتاب حسن المدد بالنص.

باخطائها بعجزها وبجرها لكن هنا قال بنحو وهو لطيف بكلمة لكن بسعي - [00:59:16](#)

ما هي لطيفة لكن هل ممكن يعني شوف الكلمات السابقة عدي ايها وآآ انها آآ على انها قريبة من بعضها عد اية وعلى انها قريبة غريبة ممكن اذا جاءت النسخ ممكن نقول تحريف من الناسخ ما فهم الكلمة حرفها قليلا لكن هذه لا نحو وسعي لا - [00:59:36](#)

او غيره سعي غير ما يشتهه. لا يوجد استجابة بينهما والله اعلم واصل اوف مزهيلة هذي يعني العكس على طول لا هذا ما هذا والله اعلم كما قلت لك هذه نسخة - [01:00:01](#)

الفها الامام رضوان الله ثم نقح واعاد ليست مجاهلة لا لا هي مشابهة مستقيم مثلها بالضبط. نعم لكن مزايا للروين للسورة كلها نعم

ممكن. عدم عدم مستقيم قال رحمه الله وهي مماثلة في الروي وان تجردت بسعي ما غشيهم ولا يضركم - [01:00:22](#)

وللذكر واليوم الاخر بالطلاق. وهي انسب من خمسين الف سنة لسأل لغير الشامي يعني هنا يعني يقول لك مثلا هذي اللي اللي احنا

بنقول عليهم انسب لما قبلها وما بعدها وغيرها في سور القرآن من عد غير الشامي لخمسين الف سنة - [01:00:51](#)

لانه سورة المدثر سأل سائل ليس فيها الا هذا الموضوع للخلاف فقط. واتفقوا على السورة كاملة عد خمسين الف سنة جميع علماء العدد الا الشامي لم يعدها الجعبري يقول اه عليهم - [01:01:15](#)

في سورة الفاتحة آآ انسب من سنة في سورة المعارك ليه ؟ لانه لا توجد ولا اية ستكون قريبة منها سنة بينما عندنا في الفاتحة عليهم مستقيم. موجودة فهمت المقصود انه قال اه بعدين لاحظ معي كلمة انسب - [01:01:35](#)

ما قال احسن لانه كله توقيفي عنده فهو لا يفاضل بينه وانما يقول انسب من حيث الفهم المجرد للشخص الذي يقرأ يرى انها مناسبة فيها تناسب بينما عليهم فيها تناسب يرحمك الله - [01:02:02](#)

عليهم فئة تناسب. اما سنة فلا اقرأ سأل سائل بعذاب واقع للكافرين ليس له دافع من الله ذي المعارج تعرج الملائكة والروح اليه في يوم كان مقداره خمسين الف سنة فاصبر صبرا جميلا - [01:02:21](#)

سنة جميلة وجيم قبل من فين تجي هذي ايوه عليهم اللي في الفاتحة انسب على الاقل جاءت ميم مثلها قبلها. وهو ذكي في ايراده لمثل هذا لانه ايضا يدلل المذهب الاخر. هو يعني هو لا يتحيز - [01:02:38](#)

بقول وانما يقول بالاثنتين الان هو يذكر يعني ادلة من عد عليهم حتى تناسب الحديث غير الادلة التي ذكرها الدال. الداني فقط تمسك بظاهر الحديث بظاهر النص قسمت الصلاة فقط - [01:02:59](#)

الامام الجعبري بحث في مبررات العد علل العد فقال لك تأتي واصل مثل هذه تأتي فواصل كهكذا وفي السورة في ميم روي مثلها واصل يا شيخ ممكن لا لا ما عندها احد يسعى الموجودة في القرآن ما احد عدها ولا في اي موضع من مواضعها - [01:03:15](#)

ها لأايوا هذي غير هذي غير هذي غيره هذي كل السورة يعني مثلها الف واغلب السورة الف مقصورة لكن غيرها لا لا خلاف او لا خلاف على الاقل لا خلاف - [01:04:07](#)

ويذكر المواضع المختلفة. ولذلك ذكر معها سنة وذكر غشيهم وغشيهم فيها خلاف تفرد بها الكوفي ولا يضركم يا خلاف تفرد بها

الكوفي. ذي الذكر فيها خلاف اليوم الاخر فيها خلاف. هذه كلها فيها خلاف - [01:04:24](#)

المواضع التي ذكرها فيها خلاف فلا يصح ان يقول يسعى لان تكون متفق عليها في اما في الخلاف فلا توجد يسعى فاصلة مختلف فيها مطلقا لا يوجد. اما متفق عليه فغير - [01:04:42](#)

ها لا ليست ولا ولا بخلاف لا عدوها ولا بخلاف نعم فكل الايات الامثلة التي اتى بها آآ تكون غريبة قليلا عن السورة ومع ذلك عدوها بعضهم غشبيهم في سورة طه - [01:04:56](#)

تعرف الصورة مبنية اغلبها على الالف المقصورة. والممدودة وقد تأتي ياء وقد تأتي كذا لكن الياء والالف المقصورة على الاقل تشابهت بالسورة يعني مسموح به لكن ميم غريبة قليلا وقيل ان الشامي وافقه على عدوها - [01:05:20](#)

وهذا كلام ضعيف. نعم ايوة لا هو يقول لك عليهم احسن من يعني انب من انب لانها مماثلة في الروي وان تجردت لم تأتي التجرد ايش شرحناه لم يكتمل المعنى مثلا - [01:05:36](#)

وهي مسجد ابراهيم وان تجردت ايوة تصير يعني استئناف للكلام. بداية كلام وان تجردت يعني عدو زيادة عند هي احسن او انب شف اللسان احسن وهذا احسن ما هو صحيح انب احسن عبارة - [01:06:15](#)

ايوة يعني الانب الذي قاله. الانب الذي قاله. نعم كيف ممكن لكن هو قلت لك على ظاهر النص الامامي رضوان الله عليه اخذه على ظاهر النص اه تنتصف اياك نعبد واياك نستعين - [01:06:32](#)

هذه نصفها الا يصير اللي قبل ثلاث واللي بعد ثلاث يعني هي قسمها نعم لكن هي المقصود انه قسمها هم كذا فهموا. الذي فهموه انها مقسومة نصفين. لانه يقول لك الحمد لله رب العالمين للعبد - [01:07:29](#)

الرحمن الرحيم للعبد استغفر الله الحمد لله رب العالمين لله. الرحمن الرحيم لله آآ ما لك يوم الدين لله هذه فعلا كلها لله. تمجيد لله سبحانه وتعالى ويعني تذلل وخضوع - [01:07:50](#)

ثم قال اياك نعبد واياك نستعين هذي وسط هاي الاية كلها اياك نعبد واياك نستعين ولذلك الله قال هذا بيني وبين عبدي ولعبي ما سأل. قال فاذا قال اهدنا الصراط المستقيم. هذا كله دعاء الباقي. للعبد - [01:08:05](#)

سيكون مقبول يعني تفسيرهم مقبول ايوة التفصيل يعني والا فانه افهم قصدك هو السبع انقسمت على اساس ان لا تنقسم الا ان يكون هناك وسط تقسيم بينهما لكن الوسط هذا اصبح جزء حيز ما عاد هو وسط فارق ما بين الشيين - [01:08:22](#)

اسر بين الشيين باية كاملة ويعني لا يخرج الكلام الاستدلال على الذي قالوه لا يخرج. لكن ممكن ان يقال توجيهه. وان كان الذي قلته ضعيف. بالنسبة لي لانه لا زالت قسمين بمعنى انه هذه بينهما نعم ستكون آآ خارجة عنهما فليست لهذه فليست للسابقة وليست لللاحقة - [01:08:45](#)

الله المستعان بيني وبين عبدي لا ليست يعني ما اراها انا ثلاثة اقسام. اري ان اياك نعبد واياك نستعين اه ايش نقول؟ فاصلة بين هذا وهذا فقط اساس يتميز هذا بهذا القسمة لن تتميز الا اذا قلت ان هذا المنتصف ولا تستطيع ان تقول هذا المنتصف الا - [01:09:12](#)

ان تشير الى اية تكون هي المنتصف وان لم تكن فان لم تشر لم تكن متساوية حتى تقسم لو كانت سبعا وانما كانت سبعا لآخذ واحدة الاعراف ما بين هذا وهذا - [01:09:34](#)

صحيح نعم لآباس وكلهم على هذا هو من من يريدون الحديث هم لا يرون ان البسمة. هم يريدونه على ان البسمة ليست من الفاتحة لم يذكرها في التنصيف حتكون ثمان على كذا - [01:09:52](#)

كيف وحتقسما ازاى؟ هتكون اياك نعبد ايوة فاذا قال هذي تصير من الدعاء طيب هذا لو قال اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم يعني عليهم الثالث اين الوسط؟ اين اين الوسط الاخير؟ اين يبدأ الجزء الاخير؟ الوسط - [01:10:44](#)

اه شوف كيف على كذا ما صار موافق للفظه سبحانه وتعالى عز وجل لما قال هذه بيني قال فاذا قال ممكن ممكن لان حتى اياك نعبد طلب يعني هو لا بأس لانه هي اياك نعبد هل هي طلب؟ هي طلب - [01:11:16](#)

طلب واضح اياك نعبد بالعكس عادة يعني افضل الطلب. واعلى الطلب اياك نعبد واياك نستعين لانه هو ليس طلبا مباشرا. لكن الاخبار على صيغة اياك نعبد يعني اهدنا لعبادتك واياك نعبد واياك نستعين يعني واياك نستعين في ان كله طلب كله دعاء والله اعلم - [01:11:53](#)

لكن ومع ذلك الذي انا اري مرتحل لانه لا هي وسط ما بين ثلاث وثلاث قبلها وثلاث بعدها وهذا تفسير الائمة وهذا تفسير الائمة وان

كان قلت له يعني كما قلت انت ممكن تحمل على جهات اخرى ممكن - [01:12:18](#)
نعم واصل احسن الله اليكم قال رحمه الله ونزلت ايضا في اول كل سورة غيرها وفي بعض الاحرف السبعة اذا هذا اثبات من المؤلف
ان البسمة بين السوار من تلك السور لكن لا تعد - [01:12:33](#)

يقول الشافعي وهو شافعي وهو شافعي فاتي بمذهبه انه بقية البسامل او البسامل اسامي الحلو برضو بس تكسير يعني اه في بقاء
في السور للفصل بين السور وهي اية. وهي اية من كل سورة - [01:12:53](#)
لكنها لا تحسب ولا تعد طيب ايوه لا تحسد الذين يقسمون على الايات هل يدخلونها لم نرهم يدخلونها الذين يقسمون على الايات لم
نراهم يدخلونها لانهم لانه ايات سور وانت تاخذ اياته ايات هذه السورة كذا ايات هذه السورة كذا وهي لا تشمل البسمة لا تعد -
[01:13:15](#)

وقد تعد مع الالة يعني مع بسم الله الرحمن الرحيم الف لام ميم مثلا. وقلت ان بعدها الف لام بتصير الف لام ميم والبسمة اية
واحدة. قد لكنهم يقولون لا هي منفصلة - [01:13:47](#)

على الاحرف متقارب للكلام الذي قالوه انهم كانوا يعدونها اذا كانوا في الاحرف يعدونها وتأتي كتل متقاربة مع الاعداد التي قالوها
انا اقصد على مصحفنا مصحف المدينة النبوية لما تيجي يعني يقول - [01:13:59](#)

آ الربع الاول او السبع الاول الى كذا كذا وهو آ خمسة الاف وكذا اية مثلا انا فعلت هذا وحسبتها على المصحف الموجود عندنا
للمصحف المدينة النبوية فوجدت الارقام متقاربة نوعا ما. فيه خلاف لكن متقاربة - [01:14:20](#)

هي الحقيقة لا تستطيع ان تقول عدوا البسمة او لم يعدوها. لكن الاقرب والله اعلم انهم عدوها الاقرب في الكلمات وفي الحروف انهم
ادوها وفي الايات على قول انها تكون مع الاية الاولى. اية واحدة؟ نعم وهذا هو مفهوم عقلا انه - [01:14:39](#)

اذا خلص يصير يعدوها بجميع المذاهب. على من عاد بالاية؟ على من قسم بالايات؟ الاحزاب ومن قسم الاحزاب بالاحرف. ومن قسم
الاحزاب الاحزاب بالكلمات ستأتي على اقوالهم ليست يعني بالنص وانما متقاربة يعني - [01:14:59](#)

ونأخذ هذه التقارب بالتجوز في الارقام مثلا لما تجي يتفوقون في الالف ويختلفون في ما بعد المئات هذا لطيف جدا ومريح فان
اختلفوا في المئات نظرنا الى القسم ان كان القسم كبيرا - [01:15:16](#)

جوزناه ايضا لما لاحتمال ان يشمل هذا القسم على كثير من الالفات التي قد تكون محذوفة واثبتت بعد ذلك وهذا موجود لان السبع
كثير الين النسا الصباح الاول مثلا الشبه الاول ينتهي الى صدوده في النساء. كثير - [01:15:35](#)

كثير جدا يعني حينما نقول مئة حرف اه يختلفون في مسألة الاثبات والحذف ممكن. انها سور ما شاء الله كثيرة جدا وايات كثيرة
واحتمالات الحذف كثير جدا واحتمالات الاثبات ايضا كثير جدا - [01:15:54](#)

نجده متقاربا اذا اتفقوا في الالف لكن مش في العاشر الاشار اقل. الاشار حيحي في البقرة قريب من الاول حتى ما حيحي في
يمكن البقرة تاخذ لها عشرين او كذا - [01:16:10](#)

فتصير قليلة فان تأتي فتجعل الخلاف في المئات كيف المسافة قليلة المساحة التي تريد ان تجعل الخلاف فيها قليل لكن في الاسباع
نعم كثير تحتل ان يكون ايضا ان نجوز لهم الخلاف - [01:16:27](#)

بالمئات وفهمتم انتم من اين يأتي الخلاف هذا؟ يأتي من الاثبات الكثير في مصاحفنا والحذف الكثير في مصاحفهم واصل وهذا ايده
اذا التسبيح وعدد الاحرف الاسماع التي ذكروها والكلمات والايات والاسماع التي ذكروها - [01:16:41](#)

ذكرهم لحروف كل سورة منفصلة. يؤيد هذا انه احنا اثبتنا كثيرا مما حذفهم ولذلك لا يعجبني في نهايات المصاحف ان يقول الكاتب
في تعريف المصحف وهو موافق للمصاحف العثمانية العثمانية التي كتبها عثمان بهذا اللفظ - [01:17:00](#)

هذا يعني قول بالظن يعني الخاطي ما تقول هكذا وهو مرسوم بحسب الرسم العثماني لانه سنقول بحسب وجه من اوجه الرسم
العثماني باعتبار ان الناس في زمن ما ارتضى هذا الرسم خلاص - [01:17:20](#)

اما ان تقول موافقة لمصاحف عثمان لا اله الا الله آ رغم تحرص شديد وللأسف اندباجات التعريف بالمصحف لا تكاد

تختلف من اول عهد الملك فؤاد فلما طبع المصحف اول مرة طباعة موثقة - [01:17:37](#)

نفس التعريف يأخونه لكن كل واحد بعدين يغير فيه. الديباجة تظل كما هي وهو مأخوذ عن مصاحف عثمان او كذا يعني جملة قريبة من هذا هي ليست بهذا النصب. لكن فيها هذا المحتوى وهذا - [01:17:56](#)

ما لا يعني يليق ايش نقول يعني محقق في علوم القرآن وكذا ان يأخذ هذه اللفظة وخاصة ان كان ممن يعني له نصيب في اه عدد الاحرف وعدد الكلمات والرسم - [01:18:11](#)

ويفهم في هذه المسائل العصر انه ينظر يعني يقيم الرسم الذي يذكرونه المسائل والكلمات التي يذكرونها في السورة مع عدد حروف السورة روى روي عندنا نسان له نص باحرف السورة ونص بانهم يقولون هذه الكلمة بحذف الالف هذه الكلمة باثبات هذه الكلمة صح ولا لا؟ اجمع بينهما - [01:18:28](#)

اجمع بينهما فان جمعت بينهما كشفت لك طرق وهديت انظر الرابع في مورد الظمان من هو الرابع المنصف بلنسي ايش تميز؟ مع انه كتابه مفقود. فمن ضمن نظمه مفقود لكن اخذ بقاياها مما ذكره الامام الداني ابو داوود رحمه الله تعالى فقط - [01:18:52](#)

ايش كان مذهب الامام الفرنسي المميز اغلب الكلمات ايش يقول فيها اطلاق الحذف عادة وغالبا مش عادة غالبا البلنسي يجي مثلا الامام الدنيوي يقول يعني الخراز الخراز يقول مثلا انه عند الداني انه بحذف كذا واستثنى كذا استثنى هذي من - [01:19:21](#) ما قال الامام الداني هذا بس ما ذكرها في وهو يظن ان عدم ذكرها استثناء. لا بأس ليست قضيتنا الان واداني السننة كذا قال واطلق المنصف فغالبا الاحكام التي عند الموصف بنوصف - [01:19:45](#)

برنسي مطلقة بالحذف طيب الا ترى ان هذا خلاف بينهم الان وخلاف ما هو سهل بلى طيب اذا نأخذ بقول من؟ خذ بقول البلنسي كل كلمة من كلام الائمة رضوان الله عليها الذين ذكروا لها موضع بالحذف ولم يذكروا بقية المواضع فاجري الحذف عليها كلها -

[01:20:00](#)

سواء ذكر او في البداية او في النهاية لا علاقة ابني عاشر مثلا يفصل في مسألة اذا جاء بعد لو جاء قبل ممكن لو جاء قبل ما حيكرر ذكره لانه ولن اكررها - [01:20:22](#)

لكنه جاء بعد معناته هو قد قدم على الاذن المتقدم مثبت نحن قلنا الاصل الحذف جميعا الا الا ان قال الامام نسا في كتابه كلها بالحذف الا موضع كذا. هذا غير. هذا نص - [01:20:39](#)

لا نخرج عليه لمذهبه مطلقا اما ان تنسب لمذهبه اذا ذكر كلمة في موضع تنسب له الحذف في هذا الموضوع والاثبات في بقية المواضع هذا لم يقل هذا انت الذي قلته - [01:20:57](#)

خرجت الان من كلام الامام رضوان الله عليه يا اخي خذ بكلام بلنسي خذ بكلامه وقد قال لك انه الاطلاق. خلاص امشي معه وهو لن يخالفك لانه انتم تعرفون كما اخبرتكم وكما اكرر ان حروف السور ظابط في المحذوف وغير المحذوف - [01:21:09](#)

العاقل الحصيف اذا ارادوا ان يطبعوا مصحفا ينظرون في احرف كل سورة على ما ذكره الائمة كم هي ثم ينظرون الى مسائل الرسم التي وردت كم هي وكم يتبقى من احرف السورة مثبتا - [01:21:30](#)

وينظر فانه ان حذف لم يكن مخالف خاصة كما اخبرتكم في هذه الكلمات التي نحن الذين يعني نستثنى للائمة والائمة لم يفعلوا ذلك. وفي معجم الرسم العثماني كنت اذكر لك بعد عدد من المواضع بعض الاحيان الغرائب التي - [01:21:51](#)

يأتون بها تقولا على الامام اما على الامام ابي داوود او على الامام الداني. فلم يقوله اللي ما بداني ليس له كتاب لا يؤخذ رسمه فقط من المقنع ولا يقال عنه ان هذا هو المقنع وخلص لا - [01:22:09](#)

له كلمات ذكرها في محكم لم يذكرها في المقنع وربما لو انسان بحث في كتبه الاخرى قد يجد كلمات لم يذكرها لا في المقنع ولا في المحكم. اذا يبقى المسألة طويلة - [01:22:24](#)

ان تأخذ اختيار الداني في الحج كما فعل فيه الجزائر ليبييا فمفعول في ليبييا طبعا المصحف على اختيار الداني الامر ما هو يعني صعب الامر صعب الامر صعب لانك لا تعرف الكلمات التي يعني هي على الاصل لم يذكرها - [01:22:38](#)

اصل الحذف ليس الاصل اثبات حتى احنا مختلفين في قولهم الاصل ما هو الاصل؟ فالمسألة طويلة وعويصة. طيب اذا طويلة وعويصة خذ اجمالي حروف السورة التي ذكرها الذي انت تقول انك تريد عليه وامشي - [01:22:59](#)

احنا اقرب مذهب هذا سبيل لك يصير وادخل انك آآ اخذت الرسم ايضا من كتب العد في مسائل عدد حروف كل سورة في صورتها واصل قال رحمه الله وممن قال انها من اولها من السبعة ابن كثير وعاصم وعلي - [01:23:12](#)

وانما لم يعدوها لانهم عدوا غير المكررة. او جعلوها مع ما بعدها اية على احد قوله الشافعي وقول الداني انعقد الاجماع على انها ليست من اوائلها غير مسلم. بخروج الشافعي منه. وكذا الحاقه المختلف فيه بالمجمع - [01:23:39](#)

عليه للنص وقد حققت القول فيها في رسالة وضع وضع الانصاف في رفع الخلاف ومنها وضع الانصاف وضع الانصاف في رفع الخلاف يذكر فيها كأنه والله اعلم التحزيبات للمصحف متقارب الراء والدال متقارب رسما - [01:23:59](#)

لكن هو في دفع ممكن تكون دفع الخلاف ورفع الخلاف ممكن طيب واصل يا شيخ ايوه الحق. هم في كتاب ايش في كتاب الاية صفحة في صفحته في لباس نعم - [01:24:37](#)

فاصل يا شيخ احسن الله اليكم قال رحمه الله ومنها حروف الفواتح فوجه عبده استقلالها على الرفع والنصب. ومناسبة الروي ومناسبة الروي والريتم ووجه عدمه ووجه عدمه الاختلاف في الكمية والتعلق على الجر - [01:25:44](#)

ولم يلحق بها الف لام راء للمخالفة. ولا قاسين لموازنة هابيل وكذا نحو صاد ولا يرد ياسين لزيادة الياء اوله. ولا حميم للاضطراب يقول مثلا انتم قلتم انها لا تعد سين - [01:26:06](#)

وبعدين جيتوا عديتوا ياسين قال ياسين فيها ياء في الاول والامام الداني طول في التعليل بوجود الياء في الاول قال لما كانت في الحاشية اقرأ الحاشية التي عندك على هذه لما كانت ياسين - [01:26:28](#)

نعم قلتم حفظكم الله لما كانت ياسين على وزن طعسين وهابيل فاشبهت الاسم المفرد فوجب عدم عدها لذلك. فرد المصنف هذا القول بانه الياء الاولى في ياسين زائدة ولانها شاكلت وشابهت واخر ايات السورة فتعد - [01:26:46](#)

انظر البيان للداني الصفحة تسعة عشر ومئة. مع انه نفس الوزن لكنه يقول لا الياء زائدة فيها يا في ياء سين زائدة على اساس انه انما نقول في احرف الهجاء قاف نون سين. لاحظ معي سين - [01:27:05](#)

بتقول ياء سين في كل الياء زائدة لم يجعلها حرفا منفردا مثل الف لام راء حاء ميم ما جعلها كذلك وانما جعلها زائدة وكأن الداني هو اللي علل ليش وعللها طويلا يعني - [01:27:22](#)

لان هذا اختصر الامام الجعبري نعم ومنها بالبقرة عذاب اليم. وانما نحن مصلحون. وجه عبده ولا حميم للاضطراب قرأتها. نعم ايوا يعني قد يعترض واحد يقول جاءت في حامي فلما لا تقول ان الحاء زائدة؟ قال الاضطراب لانها تكررت يعني - [01:27:41](#)

من جهة سبع وياسين جاءت مرة واحدة فلا تعامل ما جاء مرة واحدة مثل الذي يأتي مكررا. نعم قال رحمه الله من ومنها بالبقرة عذاب اليم. وانما نحن مصلحون. وجه عبده مناسبة الروي. ووجه عدمه تعلقه بتاليه - [01:28:02](#)

وكذا يا اولي الاباب ومن خلاق الثاني. ولحمده على الاول. وكذا ينفقون الثاني الحاقا بالاول والثالث. وكذا لعلكم تتفكرون واما الحي القيوم فيرد حملة على ال عمران تسمية النبي صلى الله عليه وسلم اية الكرسي منها آ آ اية الكرسي من من - [01:28:23](#)

الله لا اله الا هو الحي القيوم. يعني هذا على وجه من لا يعد ويعلن بكل وجه الان. انت تعرف التعليل لكل وجه كما اخبرتكم قد تعلل بقضية واحدة على المسألة ونقيضها لهذا على المسألة ونقيضها عند الاخرين. وهي نفس المسألة. نعم - [01:28:45](#)

ومنها الى بني اسرائيل بآل عمران حملا على ما في الاعراف. والشعراء والسجدة والزخرف ولتعلقه بتاليه وحملا على حلا لبني اسرائيل ومنها بدأكم تعودون للاعراب للاستقلال عندي بدأ شوفوا عندك اذا استطعت - [01:29:07](#)

اذا خطأ عندهم في الطباعة حذفوها. نعم اشيد اشير على هذه المواضع نعم قال رحمه الله ومنها كما بدأكم تعودون بالاعراف للاستقلال. بتقدير هذا فريقا او تعودون فريقين ومنها ولا يزالون مختلفين لتقدير اتصال الاستثناء وانفصاله - [01:29:34](#)

ومنها واذا في الكتاب ابراهيم ابن مريم. بمناسبة السابق ومباينة اللاحق ومنها فبشر عباد بالزمر. لتقدير تاليه مفعولا ومبتدأ ومنها

كالاعلام بالشورى الاعلام الرحمن. ومخالفة الطرفين ايات السور ليست كشبيهة لها - [01:30:01](#)

قصده التركيب وقال كالاعلام بالشورى كالاعلام الرحمن ومخالفة الطرفين يعني حملت التي في الشورى على التي في الرحمان؟ لا هي وجه واحد الثنتين وجه واحد. هذا وجه عدم العدل لمخالفته ما قبله وبعده من اخر الايات - [01:30:30](#)

لان ما قبله نصير وما بعده شكور. مهم. نعم نعم نعم. ومنها والطور والرحمن والحاقة والقارعة والعصر. حملا على والفجر والضحي والمناسبة. لكن لكن تفاوت في الكمية وقسما تركت على ما ذكرت - [01:30:46](#)

وبخلاف عدد الاحرف نعم جميلة وقسما تركته على ما ذكرت يعني انه هذا يحمل على هذا بقول لك ايه وان تقاربت بكمية وعندكم ايش تقارير وانت وانت يا هاشم. تفاوتت - [01:31:19](#)

والله اذا الاكثر تقاربت وتقاربت احسن ما هي تفاوتات؟ طيب هذا استثناء المعنى هل المعنى يصح على تقاربت ولا على تفاوتات قال ومنها والطور والرحمن والحق والقارع والعصر حملا على والفجر - [01:31:49](#)

والضحي وحملا على المناسبة ايضا لكن تفاوتت ايوه هذا لكن للاضراب عن مسألة والانتقال الى مسألة اخرى فلو انا قلنا اه تقاربت ما نفع. ما يكون لي لكن معنى كان يقول وتقاربت في الكمية - [01:32:15](#)

صح ولا لا فلا يأتي الحقيقة ان ان يقال تقاربت لانه المعنى مشكل اللي اللي اللي قالوا في اللي عندهم في النسخة تقاربت النسخة كاف وايش كمان سين وايش كمان - [01:32:38](#)

عندك تقاربت؟ ونون ونون تقاربات ايوا وعندك شيخ محمود تقاربت كافي انت؟ اه كاف ذكرناها. نعم. لكن كما اخبرتكم يا اخوتي يعني يصعب ان اقول تقاربت لم لانه المعنى ما يستقيم. هو يريد ان يقول لكن لكن يعني هذا شيء المفروض يكون ضد السابق -

[01:32:55](#)

يعني ينتقل يترك السابق وينتقل الى شيء مخالف له. فلو انك قلت هكذا لم يكن لكلامك معنى والله اعلم والله اعلم طيب واصل يا شيخ قال رحمه الله الباب الثامن في السور المكية والمدنية والايات السفرية - [01:33:25](#)

جميل هذا تقسيم السور المكية والمدنية هذا ايضا من ضمن ما يهتم به علم العدد وليس فقط في اوائل السور بل انهم يجعلون له ابوابا مثل التقسيمات تحزيبات واقدامهم يهتم بها ايضا. حتى المؤلفين القدامى فهي موجودة بكتاب وكيع - [01:33:51](#)

موجودة عند المعدل اما ابن المنادي فلا. ابن المنادي يعني التقسيمات كلها ما ادخلها. هو قال وستأتي في كتابنا اللاحق او كذا في اخر الكتاب اخر نسخة ذكر ان التقسيمات العواشر وكذا وغيره هذه ستأتي فيه - [01:34:13](#)

اجلها معها وله كتاب كذلك موجود لكن اين هو؟ الله اعلم لانه نقل عنه الامام السخاوي في كمال القراء وجمال الاقرأ ونقل عنها يعني باب طويل ليس شيء مختصر لا طويل - [01:34:31](#)

الله المستعان. نعم قال رحمه الله وجل فائدته تظهر في علم الناسخ والمنسوخ بسبب معرفة التقدم والتأخر وله طريق سماعي وقياسي السماعي ما وصل الينا نزوله باحدهما. والقياسي قال علقمة عن عبدالله كل سورة فيها يا ايها الناس - [01:34:48](#)

بخلاف الحج او كلا او اولها حرف تهج سوى الزهراوين والرعد في وجه او فيها قصة ادم وابليس سوى الطول فهي مكية وكل سورة فيها يا ايها الذين امنوا فقط او ذكر المنافقين فهي مدنية - [01:35:12](#)

وقال هشام ابن عروة عن ابيه كل سورة فيها قصص الانبياء والامم الخالية مكية. وكل سورة فيها فريضة او حد مدنية وللصور ترتيبان ترطيب نعم الان هو لما ذكر السور المكية والمدنية لاحظ من قال وله طريق سماعي وطريق قياسي - [01:35:30](#)

بينما السماع ما قال توقيفي ما قال توقيفي وقياسي. ايش قال؟ سماعي. سماعي من من اعلى من يروى عنه مسائل انها مكية ومدنية الصحابة اما النبي صلى الله عليه وسلم فلم يروى عن هذا مطلقا - [01:35:57](#)

ما روي لا في حديث صحيح ولا في ضعيف ان هذه مكية وهذه مدنية وانما كان الذين من بعدي يقولون آآ صلى بنا في يعني المكي او في كذا ما هاجرنا الا وقد صلى بنا بسبح اسم ربك الاعلى وكذا. دليل على انها ايه - [01:36:19](#)

بكية يعني. ايوة. لكن لا اكبر نسخة تجده الى الصحابة. اذا ولذلك قال ايش؟ قال سماعي نقل توقيفي حاذق في تقسيم المصطلحات

حاذق حاذق جدا كمان. لما يقول سماعي معناته هو يعرف انه سماع - [01:36:37](#)

في سور ورد عن بعض الصحابة رضوان الله عليهم القول فيها. كما يروى عن اكثر شيه عن ابن عباس في هذه المسألة وقد يروى عن غيره لم يروى عن جميع القرآن ليس في كل القرآن. روي عنه وانما في بعض السور. روي عنه - [01:36:56](#)

وقياسي القياسي نفسي التي اتى بها فين في علم العدد لما قال علم العدد توقيفي وايش؟ وقياسي القياس امور آآ يعني لا تنضب لكن انت تقيس فقط وقد تكون هناك اختلالات وقد تكون كذا وهي من باب الاجتهاد الذي تجتهد به انت - [01:37:14](#)

ولذلك الان لاحظ معي حتى لما جاء في السماع قال السماع ما وصل اليها نزوله باحدهما واضح يعني السماع ان يأتي نص عن الصحابة او طبعاً التابعين يقول السورة نزلت في مكة او في المدينة - [01:37:33](#)

احدهما احد النزولين. طيب. والقياسيين ماذا قال عنه؟ قال والقياسي ها القياسي اتى لك علامات لصور للسور اذا وجدت فيها فهي مكية واذا وجدت فيها ما هي دنية على الاطلاق؟ لا - [01:37:48](#)

وهذا لا مشكلة لانه اذا ليست علامة هذه علامة مقيدة. علامة مقننة. يقول لي هذه العلامة اذا جاءت في السورة فهي مدنية الا في سورة كذا وكذا. طيب كيف؟ اذا انا لا استطيع. من من يسبقني - [01:38:05](#)

هل يسبق الاستثناء؟ ولا يسبق الكلام الذي قلته؟ وان سبق الكلام الذي قلته فهي ليست مستثناة وان سبق الاستثناء فانا لا احتاج اذا قيدهم فهمت قصدي يا اخي يعني كلام آآ - [01:38:18](#)

وجوده مثل عدمه لماذا لانه ان كان وجود هذه العلامة دليل على كونها مكية او مدنية ما يصح تأتيلي بالاستثناء وان اخذت انا بالاستثناء من البداية اذا انا لا اصح لا لا داعي للعلامة. لا داعي تقول لي اذا جاءت يا ايها الذين امنوا لا داعي لها - [01:38:35](#)

ليه؟ لانه هذا سيؤخذ من امر اخر من مكان اخر وليس من هذه العلامة كونها مكية او مدنية وهذا هو الصحيح. انظر يعني قال كل سورة فيها يا ايها الناس فقط بخلاف الحج - [01:38:56](#)

يا ايها الناس مكيبين كل سورة بها يا ايها الناس الا الحج. جاء فيها يا ايها الناس فهي مدنية. ما افدت افدتني كثيرا. الا كقول لك. عبد الله بن مسعود والله اعلم. نعم. الامير - [01:39:09](#)

حلقة ما مختص بعبد الله بن مسعود كثيرا ايوه يصير هذا قول الصحابي لكن ما اتى به بالسماع ليش لانه هو ما قال مكية او مدنية هو قاس قياسا انه العلامة هذي اذا جاءت في السورة فهي مكية او مدنية لكنه لم يصرح لنا - [01:39:24](#)

وان استثنى ما هي علامة لكن من عند الصحابي العلامة هذه قال او او كلا كلم بها استثناء اي سورة بها كلا فهي بكية بغير استثناء او اولها حرف تهج فيها استثناء. قال سوى الزهراوين - [01:39:47](#)

والرعد في وجه اول الرعد الف لام ميم راء ما في خلاف لانها لا تعد ما عندها احد او فيها قصة ادم وابليس والطولى. ايش الطولى البقرة يعني كل هذي العلامات علامات للسور المكية لكن الحقيقة انها كما اخبرتكم علامات - [01:40:07](#)

لا تعيب لماذا؟ لانها مستثناة وما دام انها مستثناة فهي يعني ايش؟ يعني علامة على الغالب. يعني في الغالب ان السور في كذا جميل. في الغالب ان السور المكية تبتدأ بها ايها الناس - [01:40:30](#)

وفيه حرف تهجي في الغالب وفيها قصة ادم وابليس اما كلا فهذا غير كلا كلا موجودة في بقية السور لكن كلا لأ هذي ولذلك قالوا المرأة التي جاءت تشفع لابنها كان مسجوناً عند الحجاج - [01:40:46](#)

يذكرونه في فضائل الحجاج يعني اتت اليه وهو يريد ان يركب فرسه قال قال الذي يروي هذا الخبر قال وضع رجله على السرج يريد يركب ما قد ركب وضع رجله على السج فقالت له - [01:41:12](#)

اسألك بالذي نزع كلا من النصف الاعلى ان تطلق ولدي الحجاج حافظ لمن لا يعرف يعني الحجاج حافظ للقرآن بل متقن كان من معلمي الصبيان وهو صغير وعلى عده وعلى زمنه عدوا يعني - [01:41:29](#)

التقسيمات واكثر التقسيمات وهذي هو على عدد الحروف عدد الكلمات عدد يعني شغل الذين كانوا موجودين عنده في هذه المسائل كان رجل عبقرى لكن الله المستعان كان جسورا غشوما ظالما - [01:41:50](#)

قالوا فادار يعني نصف القرآن السابق يعني عساس يدور على مصداق كلامها اسالك بالذي رفع كلا من النصف الاعلى هل يوجد من البقرة الين الكهف كلا فما وجد قال والله لو وجدتها لقتلته - [01:42:08](#)

اطلقوا لها ولدها وبين هذا اللي يستطيع يعني الرجل على السرج وجالس ينظر في نصف القرآن السابق يعني هذا معناته حفظ غير طبيعي يعني حفظ شديد وتجدون اناس كذلك قد عاشرنا انا اعرف واحد كان - [01:42:27](#)

يقوم المسجد في المسجد الذي يصلي فيه والذي اطال الله عمره بصحة وسلامة والمسلمين اه اذكر ان ابي صلى مرة ارتج عليه موضع وما ردينا نحن اولادهم ومعهد رد فكرر ما احد رد كرر ما احد رد عليه هذا الرجل - [01:42:44](#)

كم باكستاني لا يتقن العربية ولا يتكلم مع حتى انت ما يعرف هذا الكلام يعني مرة ضعيف في العربية ورد عليه اه لما روحنا البيت ظربنا ابي ضربنا يقول يعني الجأتموه الى ان يردنا يعني يقول يعني مثلا انا بذلت عمري فيكم واحفظكم القرآن والتحفيظ والمسجد وكذا - [01:43:11](#)

واخرة من الغضب الذي فيني خرجت من البيت وذهبت الى هذا الرجل فقلت له يعني اشرت بالاشارة انت حافظ؟ حافظ هذي عندهم موجودة في لغتهم ويفهمها يقول لا والله يا اخوتي اني اذكر اني فتحت المصحف - [01:43:39](#)

وقلت له اقرأ اذكر فتحت التوبة وجبت له اخر اية تخيل كيف يعني هكذا مثلا ها فتحت المصحف جاءت على التوبة يعني عرضا لا قصدا وبعدين قلت له اقرأ مثلا - [01:43:59](#)

والله عليم بالظالمين ما اتيت له باول الاية اتت له باخر الاية اقرأ والله عليم الظالمين عمل كذا قال هذا فيه اثنين طبعا ليست هذه اني ما عاد اذكر ايش اللي قال اللي قلت له بالضبط. قال كذا كذا بعدها كذا وكذا كذا بعدها كذا. بلغت المصحف ورديته في خلاص - [01:44:23](#)

هذا فكلت الوالد قلت له هذا غير هذا. هذا ما شاء الله يعني كمبيوتر هذا شوفوا الحفظ كيف ان يأتي انسان تعطيه نهاية الاية ويقول لك يكمل لك يقول لا في اثنين يعني موضعين يعني قد تأتي كذا هو ما قال موضعين هو قرأ يعني قال والله اليوم كذا والله اعلم - [01:44:44](#)

حفظ يعني بعض الناس لهم سبحان الله يرزقهم الله حفظا شديدا وقد حددني بعضهم حينما سألته في بلاد الباكستان وتلك البلدان قال الواحد بدنا اذا ختم يجعله يصلي التراويح كذا سنة - [01:45:05](#)

ويختم اكثر من ختمة في التراويح قال فاذا تجاوز عدد سنوات معين خلاص يعني يصبح حافظ ويجيزونه بالحفظ انه حافظ مساكين طلابا واحنا مساكين والله في الحفظ كذا. بعض الاحيان قد نحرف الكلمة ونصحفها بغير قصد يعني - [01:45:25](#) تكون منتهية بكذا ولا الزوج يا حرف ولا نقص يا حرف انسان تأتي له بنهاية اية وبأتي لك بالبداية التي بعدها ويقول لك في هذا في السورة هذه فيها موضعين - [01:45:44](#)

يعني امر ما خارج عن المألوف لكن فيه وانتم لعلكم ان عاشرتم اناس تعرفونهم او ستعرفونها. يكون الحفظ الذي عندهم سبحان الله يعني نعم نعم نفس القضية قال وكل سورة يا ايها الذين امنوا فقط - [01:45:55](#)

هذي بغير استثناء او ذكر المنافقين بغير استثناء قال فهي مدنية هذه جيدة العلامة هذه يكون الصورة فيها يا ايها الذين امنوا لكن هل هذا يعني هل هذا متأكد منه - [01:46:19](#)

جميع السور لا توجد صورة مدنية فيها يا ايها الذين امنوا ممكن حقيقة لانه الخطاب يا ايها الذين امنوا يعني قد يكون لانه ايضا في مؤمنين في مكة نعم الخطاب يا ايها الناس للعامة الاكثر المشركين. لكن في مؤمنين فلما لا يخاطبهم؟ انا ما ادري. يحتاج واحد منكم يتتبع هذا. اجعلوها واجبة - [01:46:31](#)

اجمعين انظر السور المدنية هل وجد في اي سورة من السورة المدنية يا ايها الذين امنوا من متفق عليه للاسف كانت موجودة في مصحف المجمع وبعدين مسحوها بدعوى انها يعني من - [01:46:55](#)

من ايش؟ واحد من الزائد الذي يعني ومن قال ان اصلا اسم السورة من من مستلزمات المصحف. ومن قال ان ذكرك لعدد آياتها من

مستلزمات المصحف؟ من قال ومن قال ان الزخرفة اللي بين السورتين هذي من مستلزمات المصحف. ومن قال ان كتابة سورة البقرة فوق والجزء كذا هذي ومن قال ان كتابة انت ما الذي تريدونه - [01:47:13](#)

ليش التنطع في مسائل لا ليس فيها فقه اذا اردت المصاحف القديمة احذف كل شيه ان اردت المصاحف القديمة احذف كل شيه فقط اجعل سطر فارغ بين السورة والسورة - [01:47:35](#)

ولا تكتب اسم السورة ولا تكتب شيه انت تريد دخول لنا تريد تجرد المصاحف من هذا كله زيادة. اسم السورة هذا زائد وارتضاها التابعون وارتضاها الصحابة وما قالوا عنها شيه كما ذكر الامام الداني في - [01:47:50](#)

جسم الكتاب المحكم في المحكم التنطع في بعض الاحيان في مسائل عجيبة لا تأخذ مصحف ممن يذكر فيه المكي والمدني وانظر هذا واجب عليكم اجمعين الاسبوع الجاي تجوا قولوا لي انه وجدنا سورة وجدنا يا ايها الذين امنوا في السورة مع انهم قالوا ان هذه السورة مدنية - [01:48:05](#)

ايوة انت تجيب الخروج عن القاعدة هل يوجد شيه ينفي هذه القاعدة؟ هو يقول لك الان كل سورة فيها لا يوجد سورة فيها يا ايها الذين امنوا الا المدنية جيب المخالف - [01:48:27](#)

قل انا وجدت صورة مدنية قالوا انها مكية وجد فيها يا ايها الذين امنوا بس طيب قال هشام ابن عروة عن ابيه عروة ابن الزبير كل سورة فيها قصص الانبياء والامم الخالية مكية - [01:48:43](#)

وان كان هذا يحتاج ايضا الى تأكد يحتاج الى تأكد وكل سورة فيها حد فريضة او حد فهي مدنية نعم هذا والله اعلم الحج والفريضة نعم هذا لا من اصلا لا تقيم حج وفريضة الا وانت قادر - [01:48:57](#)

وفي مكة انت غير قادر اصلا انت مستضعف لكن هذي فعلا من العلامات المدنية مدنية الدولة اسلامية نعم قال رحمه الله وللصور ترتيبان ترتيب في المصحف العثماني وترتيب في النزول. هل كلامه هذا يجيز ان يرتب - [01:49:13](#)

المصحف بحسب النزول لاً لانه سيأتي في النزول كلامه ترتيب النزول سيأتي به قوله وهو منسوخ وانما ذكره تفننا يعني الرجل مبدع منطقي في المباحث هو يريد ان يقول لك كذا وكذا ما يقول لك كذا وخلص تنويعين لكنه هو - [01:49:34](#)

لما يجي واحد يقول اه قال انه ترتيب السور له المصحف له ترتيبان ترتيب بحسب المصحف وترتيب النزول اذا يصح لا هو لما قال النزول قال كان باعتبار الحاجة والوقائع - [01:50:08](#)

وكانوا قد يكتبون الايات وتليها ايات اخرى من سورة اخرى لانها بحسب الواقع لكن اتى بعد ذلك انهم كانوا يؤلفون القرآن من الرقاع يعني ايش يعني والله اعلم احسن تفسير لمثل هذا الكلام - [01:50:22](#)

انه كانوا يؤلفون الايات للسور. ما هو النبي كان يقول لهم اصلا ضعوا هذه الايات في السور التي يذكر فيها كذا فهذا كان ترتيب الايات في السور بغير الاول الذي كان بحسب الوقائع. يصير انسان عنده رق طويل فكتب في ايات نزلت بموضوع معين. وبعدين - [01:50:36](#)

في ايات اخرى كتبها بعدها هي ليست ملتصقة بها لكن بعدها في فراغ في كذا نعم موجود والله اعلم لانه لا هو فاهم انه ليست هذه بعدها هذه لكن تكتب هكذا. اذا هو كان شيه - [01:50:53](#)

موجود عندهم لكن لا ذهب. قال وهو منسوخ بترتيب المصحف فلماذا اتى به؟ اتى به للتفنن مثل ما اتى به تقسيم العلم العدل الالي الى آتوقيفه وقياسي الرجل مبدع في هذه المسائل ومتفنن فيها. لكنه حذر من المسائل الشرعية. ولذلك انظر هنا قال منسوخ بترتيب المصحف - [01:51:08](#)

بمعنى ما يصح لك تطبع مصحف على ترتيب النزول طيب ما المحظور ما المحظور لماذا تمنعوننا من ترتيب من طباعة المصحف على ترتيب النزول؟ نقول لعدم العلم به انت ان علمت بعض الايات انها زلة او كثير من الايات انها نزلت لكنتك لن تعرف القرآن كامل بهذا الترتيب - [01:51:31](#)

وهذا هو الذي يمنع هذا هو الذي يمنع وقد وجدت في فهرسة للمصاحف المطبوعة في العالم الاسلامي المحفوظ بمركز الملك فيصل

مصحف طبع في ايران اه حجم صغير مش صغير مثل هذا لا اكبر قليلا كذا يعني - [01:51:55](#)

ممكن يكون اه اثنعشر سائتي على ثمانية سائتي مثلا وضخم نصفه القرآن ينتهي القرآن وبعدين جاء هذا. انه رتبوا بحسب النزول. مش كتبوا وبرضو يعني الله اعلم اذكيا الذي فعله. ايش قال؟ كان يقول اول سورة البقرة من الاية كذا الى الاية كذا او سورة العلق

من الاية كذا الى الاية كذا وبعدين - [01:52:16](#)

في سورة كذا يعني ما جاب قرآن حتى ما وكان فيه من البلاء اللي يعتبر به المتطيرون تعرفوا بعض الناس يتطير بالقرآن ناخذ

القرآن كذا ونفتح واينما وقعت عينه على موضع - [01:52:42](#)

عرفة هل يذهب في موضوعه ولا يجلس في البيت اليوم؟ ما في فائدة كان عندنا في المصحف هذا فيه هذا البلاء اذا فتحت اول

اول صفحة تجد مكتوب هناك اه ثلاث الفاظ - [01:53:02](#)

واحد اخود جيد لغتهم صار بعضهم يقولون خوش يعني تمام يعني وفي سيء وفي وسط بس ما عاد اذكر ايش كان مكتوب بالضبط

بلغتهم؟ هذي لما جيت يا فارس المصحف اتعبتني البحث عن هذه ماذا يقصد؟ ايش هذا - [01:53:16](#)

هل هو تقسيم تجزيه احزاب كده تعبت كثير حتى وانا ابحت ما المعنى؟ كنت اخذها كلها من اول صفحة اكتب وبعدين لانه قلت هل

في نمط معين مثلا ممكن استدل بنمط معين انه قصد كذا - [01:53:37](#)

سبحان الله وبعدين كذا يعني من توفيق الله يعني قلت في نفسي لعله يكون هو يقصد الكلمات الاولى في الصفحة ان كانت مثل

المتطيرين يعني ولان هذا اعجمي حتى لو فتح المصحف - [01:53:53](#)

تري هو ما يدري ايش تقول الاية صح ولا لا؟ يعني يهبي له النتيجة يعني نتيجة البخت يعطيه اياها فوق يعني فوجدتها كذلك ان كان

ذكر الجنة وذكر المطر وذكر النعيم وذكر كذا يكتب خد - [01:54:10](#)

وان كان ذكر العذاب العذاب وما اشبهه يكتب سيء وان كان ذكر الانبياء وذكر كذا يكتب وسط هذا هذا هذا تعبد المتأخرين نسأل الله

العافية والسلامة. شو الذي يخرج عن السنة اين يقع - [01:54:27](#)

قد خرجوا بهذا وخرجوا في مسألة انهم يقولون الجزم بان هذه الاية نزلت بعد هذه الاية في كثير من المواضع الجزم فيها رمي

وتخرص وافك وكذب لا توجد عندك سند صحيح بهذا - [01:54:46](#)

التحكيم يروى عن بعض مشايخهم فاتي به وجعله في اخر المصحف مثل الفهارس. لكن كثير يعني نعم واصل قال رحمه الله فترتيب

المصحف العثماني هو المنقول من من الصحف التي استنسخها ابو بكر رضي الله عنهما. المنقولة - [01:55:04](#)

من الرقاع المكتوبة بين يدي بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم. قد تبها عليها السلام بعد الام باعتبار الطول والتوسط والقصر

بعدهما اذن له فيه نعم هذا كلام جيد - [01:55:24](#)

الامام يقول ان هذا الترتيب يعني موجودون في مصاحف ابي بكر رضوان الله عليه وهو منقول عن الرقاع التي كتبت بين يدي النبي

صلى الله عليه وسلم وان هذا الترتيب هو الذي رتبته - [01:55:44](#)

صلى الله عليه وسلم اه بعد الام اللي هي الفاتحة يعني باعتبار الطول والتوسط والقصر لانه الفاتحة خارجة عن هذه المسائل طبعا يا

اخوتي هذا قول هذا قول الترتيب هذا بترتيب السور - [01:55:59](#)

هذه بعد هذه هذا قول والا فقد وجدنا آآ اخبار تدل على ان بعض الصحابة لهم ترتيب مختلف للسور لهم ترتيب في مصالح مختلفة.

اما الايات داخل السور فلا خلاف باجماع - [01:56:14](#)

باجماع لم يختلفوا ولم ينقل خلاف بينهم ترتيب الايات بين السور داخل السور الواحدة اما ترتيب السور شوري بعد شوري هذا فيه

مذاهب ولذلك هذا فيه سعة ترتيب هذه الصور هكذا في سعة - [01:56:28](#)

السعة من اين تأتي؟ تأتي من ان الصحابة كان لهم ترتيب مختلف. طيب الان الان والله اعلم لا يخالف المسلمين. لا يشق عصى

المسلمين. شيه يتفق عليه المسلمون لا يخالفون. الاصل هكذا - [01:56:43](#)

لكن ارأيت لو ان احدهم جاء وركب رأسه قال انا اريد اطبع على حسب ترتيب مثلا عبد الله ابن مسعود المروي مثلا في كتاب ان كان

هناك عقلاء يقولون له الاصل ان تمشي مع المسلمين اولى فالحمد لله وان لم لا شك ان مصحفه سيهجر - [01:56:55](#)

مثل ما فعل بكثير مما كتب على غير الطريقة الصحيحة الان استقر العمل يا اخوتي من قديم على مثل هذا فخلاص انتهى. طيب والرسم قد يأتي واحد يقول لي طيب رسم المصحف استقر العمل عليه - [01:57:16](#)

مين اول ما انشئت المطابع الى الان؟ استقر على اوجه معينة محددة وانت تجي تقول لنا زدوا فيها انا اقول زدوا فيها حتى تتبعوا المصاحف القديمة التي ما قال احد انها منسوخة - [01:57:31](#)

بل هي الاصول التي رجع الى هؤلاء الائمة واحيلك الى اعداد حروف السور في كتب الائمة وا ويلي اوحى لك الى بعض الائمة الذين كانوا يطلقون الحذف مثلا او يطلقون المسائل - [01:57:45](#)

ليس الامر متساويان نظران مختلفات الرسم نعم. قد يجدد في الرسم هل انا ارى ان الصحيح ان يجدد في الرسم وان يكتب الرسم بحسب ما قال الائمة في اعداد احرف السور - [01:57:58](#)

يجي واحد يقول طيب ناخذ احرف عدد احرف السورة على قول من عندنا ناس كثير ذكروا حرب السور معظم من يؤلف في علم العدد يذكر في اول كل سورة احرف ويكون بينهم خلاف - [01:58:14](#)

نقول خذ الوجه المقارب بين غالبيتهم المتفق عليه بين غالبيته ولن تعجز لن تعجز. نعم. ايوا. طيب. اه وصلنا فين يا شيخ اه ابراهيم؟ بترتيب المصحف العثماني طيب يواصل لا والله هذي طويلة يا شيخ - [01:58:25](#)

لا خلاص سنقف هنا عند ترسيم المصحف العثماني. طيب سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [01:58:51](#)

والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:59:06](#)