

# اللقاء 72 من شرحنا لكتاب: (حسن المدد) في علم عد الآي، السبت:

6/ربيع الثاني 4/2441هـ، 12/نوفمبر 11/2020م

بشير الحميري

المتأخرة لماذا؟ لان والله الحمد قد عثرنا الله على كتب قبله كثير في معرفة فن العدد اذا عندنا ستة الاف في معرفة فن العدد للامام الزعفراني. وستة الاف ستة الاف. تسعة عشر وستة الاف - [00:00:01](#)

وستة عشر وستة الاف وعشر بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين سيدنا ونبينا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:00:23](#)

اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا تجارة لن تبور ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء السابع والعشرين من كلامنا على كتاب حسن المدد في معرفة فن العدد - [00:00:48](#)

اليوم السبت السادس من ربيع الثاني لعام الف واربعمئة اثنان واربعين للهجرة الموافق الواحد والعشرين من الشهر الحادي عشر نوفمبر في عام الفين وعشرين ميلادية اتفضل يا شيخ ابراهيم. اه نعم قبل الدخول في الدرس - [00:01:16](#)

كلفناكم في الاسبوع قبل الماضي حضرنا الاسبوع الماضي باستخراج ما يخالف قاعدته ما يخالف قاعدتهم ما ورد يا ايها الناس فانهن ما يكون في السور المدنية ما ورد بلا فضياء ايها الذين امنوا انما يكون في السوار - [00:01:40](#)

المكية قلت لكم ان تبحثوا في المخالف لهذا بمعنى انا اريد سور مكية متفق على مكيتها ورد فيها يا ايها الناس او شور مدني عفوا ورد فيها يا ايها الناس لان الاصل في المدني يا ايها الذين امنوا اقامة الدولة - [00:02:07](#)

وصور متفق على مكيتها ورد فيها يا ايها الذين امنوا كل مرة نبدأ من اليمين ناخذ من الجهة الاخرى تفضل شيخ الله قولهم فقط هذا الله اعلم زيادة منهم طيب ايه - [00:02:28](#)

نعم فقط بادخال فقط فيها وظاهر نفس القضية ولا شيخها نفس الكلام انتهى طيب بغير فقط يا ايها الذين منطقي الكلام ايوا والمدني والمكي هل ممكن يأتي فيه ايها الذين امنوا - [00:03:00](#)

نعم ولذلك ايضا اخوكم اه عبد الرحمن خالد نفس الكلام واتى به على جهة غير مطلوبة نهناه الى الجهة المطلوبة صحح واتى بكلام مثل هذا انه نعم تأتي اه تأتي في السور المدنية يا ايها الذين امنوا - [00:03:33](#)

كما يأتي فيها يا ايها الناس لان فيها كفار ايضا المدينة. صحيح ان الدولة هي الحاكم المسلم لكن في غير المسلمين اليهود وغيرهم واما في العهد المكي فان السور المكية المتفق على مكيتها لا يأتي فيها لفظ يا ايها الذين امنوا مطلقا - [00:03:52](#)

اذا ما كانوا يحتاجوا ان يقولوا فقط سور وانما كانوا يحتاجوا ان يقولوا في السوار المدنية فقط حتى استقيم لهم اه المنهج كاملا احسنتم بارك الله فيكم طيب اه اين وصلنا شيخ ابراهيم - [00:04:12](#)

صحيح واصل بسم الله الرحمن الرحيم. لو تذكرنا ان هذا تكلمة الباب الثامن في السور المكية والمدنية. خلاص انا ذكرته احسن الله اليكم قال الامام الجعبري رحمه الله تبارك وتعالى - [00:04:34](#)

في كتابه حسن المدد في معرفة فن العدد ومنها السبع الاول لطولها البقرة وال عمران والنساء والمائدة والانعام والاعراف والانفال مع التوبة قال ابن عباس لعثمان رضي الله عنهما بابان ما بالكم جعلتم الانفال وهي من المثاني وبراءة وهي من الميتين في الدول - [00:04:54](#)

فقال لم نؤمر بينهما بالبسملة. واشتبه طرفاهما فجعلناهما سورة وجعل طلحة بن مصرف مكانهما يونس. نعم هذا بالنسبة لعدد السبع القوى انت لو عدت من اول لا تعدون من اول الفاتحة - [00:05:20](#)

لكم قديما ان الفاتحة مثل البسملة للقرآن كله الفاتحة مثل البسملة للسورة وانت هل تعد البسملة لما تأمرك بعد الكلمات والاحرف في السورة نعود البسملة بعدها ومثل هذه لا تعد لا يدخلون الفاتحة - [00:05:43](#)

ولذلك في اكثر التقسيمات لا يدخلون الفاتحة ايضا اسباب عثمان وكذا وانما يبدأ من البقرة الا ان نبه العاد على ادخاله لها لان بعضهم يقول بالفاتحة معناته وقد تنبه وقال اكد على ذلك - [00:06:01](#)

اه عندنا السبع سورة البقرة والي عمران والنساء والمائدة والانعام والاعراف هذا متفق عليه ما بينهم اشكال فيه يقولون اين السابعة؟ هذه ست اين السابعة في السابعة جعلوا وبعضهم يقول هي الانفال مع التوبة - [00:06:20](#)

انه لم يصل بين ابي بسم الله بينهما بسم الله الرحمن الرحيم عاشورتان يجعلون يجعلونها في مقام السورة الواحدة مقام السورة الواحدة جعل السابعة يونس ليش ما ادخلت ليش ما قال التوبة مثلا يا اخوتي - [00:06:44](#)

هو يريد سبع الاعراب ست فلم يدخل التوبة لانهم لا زالوا يلحظون ان عدم الفصل بينهما بالبسملة يعني يتوقفون عنده في عهد الصحابة اه الا يعلم بعض الصحابة حكما طبيعي - [00:07:08](#)

لانه يعني قيمته خاصة اذا كان صغير مثل ابن عباس مثلا هل ادرك جميع الاحكام الشرعية المتقدمة؟ لا ما ادركها الا ان اعيد الكلام عنها صح ولا لا ولذلك قد يسأل بعض الصحابة مثل ما سأل عثمان عن هذا الموضوع. ابن عباس يسأل عثمان - [00:07:30](#)

يقول انتم الان لما كتبتم مصاحف لماذا ادخلتم الانفال وهي من المثاني؟ يعني اقل اقل من المئة اه اه في السبع فقال عثمان لما اجابه قال لم نؤمر بينهما بالبسملة - [00:07:46](#)

نأخذ منها ايش يا اخي يأخذ منها ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يأمرهم بالمزبلة في بدايات السور كلها هذا حكم عظيم نأخذه وان النبي صلى الله عليه وسلم لم يأمرهم - [00:08:07](#)

في اول التوبة ببسملة قال واشتبه طرفاهما الطرف الانفال الطرف الاخير التوبة الطرف الاول. يشتبه الطرفان في الالتقاء. في موضوع ايش موضوع الكلام الذين امنوا وهاجروا واووا ونصروا وهكذا من هذا الكلام وبراءة النفس - [00:08:25](#)

السياق العام السياق العام واحد هذا قوله واشتبه طرفاهما ان كانت سورة الانفال في نهايتها مقارنة لموضوع التوبة في بدايتها فجعلناهما سورة ولا يقصد فجعلناهما سورة انهما تعدان سورة واحدة لا. هو يقصد فلم يفصل بينهما بالبسملة. لانه علامة السورة - [00:08:47](#)

علامة تمام الشورى البسملة علامة تمام السورة او بداية السورة بالبسملة. قال فلم نؤمر بين هذا بالبسملة فجعلناهما سورة. يعني واحدة ولا يقصد كما اخبرتكم انهما ان بعض الصحابة يرى ان الانفال والتوبة سورة واحدة بمعنى انهم ولو كانوا يقصدون ذلك لما سموها مختلف باسمين مختلفين - [00:09:12](#)

السورة عندنا قد تتنوع اسمائها لكن لا تقسم الاسماء يعني كيف؟ يعني لا يجعل من الاية الاولى الى الاية خمسين اسم من الاية واحد وخمسين الى اخر السورة اسم هذا لا يوجد - [00:09:36](#)

فلا يأتي واحد يقول انا هنا هم اصلا سموها كذا وسموها كذا مع انها سورة واحدة لا هي ليست سورة واحدة هذا مفهوم من كلام عثمان رضي الله عنه لما ثناهما - [00:09:50](#)

قال واشتبه طرفاهما ولانه فهم سؤال ابن عباس بانهما سورتان وليست سورة واحدة لكنه قال فجعلناهما في حكم السورة الواحدة جعلناهما في حكم السورة الواحدة بغير من سنتين. ثم جاءت المصاعف القديمة - [00:10:04](#)

اثبتت ان هذا الامر لانهما مفصول بينهما لكن بغير البسملة. مفصول فقط ولذلك المصاحف القديمة هم لا يعرفون في المصاحف القديمة ولا في الكتب القديمة نقطة وينزل السطر الثاني ما يعرف هذا الكلام هو يواصل الاسقف - [00:10:25](#)

انه تبيذير يرى ان يترك جزء من السطر فارغا هذا تبيذير. ومش تبيذير فقط قد يدخل التزوير والتحريف ولذلك عادة الوقفيات والوثائق

القديمة والتي تصدر من محاكم خاصة لا تجدونها فقرات - [00:10:45](#)

وخاصة التي كانت تكتب قديما بخط اليد لما كانوا يكتبونها متسلسلة. سطر خلف سطر وحتى بعض الاحيان كان من حرص بعض

القضاة انه يجعل خط في اول السطر وخط في نهاية السطر - [00:11:04](#)

حتى ما احد يزيد اي كلمة معنا هنا بداية السطر هنا نهاية السطر هي تلك لانها ترتبط النكاح ترتبط بالأراضي وترتبط بالأمالك يعني لها

مرتبطات ثقيلة فلما لم يكونوا يفعلوا ذلك - [00:11:17](#)

ولما اتوا عند سورة الانفال وقف القلم على اخرها كل شيء عليم دخل الى براءة فبدأ من اول السطر علمنا انها سورتان عند انهم

يفصلون بينهما وهم لا يفصلون بين السورة الواحدة ابدا - [00:11:34](#)

ابدا حتى يا اخي لما تجي سجدة او يجي حزب او تحزيب او غيره مما يشار اليه في حواشي المصحف لا يفصلي. وانما يظل الامر

متصل في المخطوطات هكذا نفس القضية والمخطوطات هذه جلست الى فترة متأخرة جدا بهذه الطريقة. متأخرة جدا - [00:11:51](#)

اللي ربما لا يوجد مخطوطة الا في العصور المتأخرة اللي هي من الالف ومئتين وكذا فقط هي اللي بدأوا يرقموا فيها ويجعلوا فقرات

ويجعلوا كذا واما قبل ذلك كل المخلوقات متسلسلة الكلام - [00:12:11](#)

اقصى ما يفعلون الدائرة فارغة الوسط بين فقرتين او خبرين ويجعلونها فارغة الوسط حتى اذا اتى ليقابل لقط وسط الدائرة بمعنى

ان النقط وسط الدوائر هذي على ان مقابل ما وجدته في دائرة من غير نقد انت تعرف انه غير مقابل يعني الناسخ لم يقابل على اصله

- [00:12:26](#)

كانوا يهتمون بالمقابلة كثيرا لذلك حكي عن الاخفش انه الاخفش كانه قال الكتاب الذي لا يقابل يخرج اعجميا وقد صدق لكن مش كل

الكتاب كل الكتاب لكن سيخرج في بعض المواضع اعجمي - [00:12:53](#)

هذا وجدناه تجدونه خاصة في الاسانيد وغيرها من الاخبار لما تجي كلمة متشابهة في السطر الاعلى نفس الكلمة في السطر الاسفل

وقد يسبق نظر الناسخ لما يجي ينقل الى اللفظة الثانية ويترك ما بين اللفظتين - [00:13:11](#)

سهوا هذا هو مجمل الخبر هذا بالنسبة للسمع اطول او الشباب احد منكم عنده خلاف فيها يا اخوة مكانها طيب كانه يقصد مكان

السورة التي في حكم عثمان سورة جعل مكانها - [00:13:28](#)

يونس واخبرتم ان طلحة لما جعل يونس هذا فيه حكمة ايضا والتفات عن هاتين السورتين لانه مع ان سورة التوبة مئة وتسعة

وعشرين اية وسورة يونس مئة وتسع ايات عند جميع علماء العدد. عدا الشامي فانه عدى مئة وعشر ايات. ما في فارق صح ولا لا؟

بين العادين في سورة يونس - [00:13:59](#)

لكن التوبة لا التوبة مئة وتسعة وعشرين اية في الكوفي فقط. واما بقية العادين فادوها مئة وثلاثين فالفارق بينهما عشرين اية اذا كان

يعد بالاكبر كان يأخذ ايه؟ بالتوبة. لكنه تركها لم؟ لانها متعلقة بالانفال. يرى ان عدم الفصل بينهما - [00:14:22](#)

احدث بينهما نوع تعلق فلا يفصلان والله اعلم تابعوا انتم في المخطوطات وعلمونا اذا وجدتم شيء يستحق ان ينبه عليه عندك اربعة

وسبعين وخمسة وسبعين على سبعة وسبعين على حدود الشامي في الانفال - [00:14:41](#)

نعم ستكون كثير اكثر لكنه رأى انه يعني كأن الخلاف مستقر عندهم او لا زال في شيء فرأى ان يخرج من السورتين هذه للخلاف الذي

بهما صورتان ام سورة واحدة - [00:15:10](#)

الى السورة المتفق عليها بين الجميع. وجعلها هي السابعة من السبع والظهر احسن الله اليكم. قال رحمه الله والمئون احد عشر

لمقاربتها المائة يونس وجود ويوسف والنحل وسبحان والكهف وطه والانبيا والمؤمنون والشعراء والصفات - [00:15:22](#)

وقيل من سبحان الى المؤمنون لاحظ لما قال والشعراء والصفات ليس بعد الشعراء الصفات نعم صور كثيرة هذي سورة الشعراء

وبعدين عندنا سورة النمل بعدين عندنا سورة القصص وبعدين العنكبوت وبعدين الروم وبعدين لقمان وبعدين السجدة وبعدين

الاحزاب وبعدين السبا - [00:15:46](#)

وبعدين فاطر وبعدين ياسين وبعدين كل هذه فصل وهو يقول ان هؤلاء الشعراء والصفات واتى بقول اخر وهو قول بعضهم انها من

سبحان الى المؤمنون طيب لما يقول من سبحانه الى المؤمنون وين السور اللي قبل سبحان - [00:16:20](#)  
اللي هي يونس وهود يوسف والرعد وابراهيم والحجر والنحل. اين هم لم يذكرهم القولان يعني فيهما عدم الترتيب وهذا يكون حجة  
لقول طلحة ويونس صح ولا لا لا يلزم الترتيب وانما النظر الى عدد الان - [00:16:44](#)

نحن نعرف ان الصافات كثير اليوم وثمانين اثنين وسبعين اثنين وثمانين واحد وثمانين من جعفر كثير ايضا صح ولا لا؟ واخبرتكم اني  
رأيت رقا المصاحف صنعاء او من الركوك التي وجدوها في - [00:17:13](#)

الجامع الكبير صنعاء في اخر سورة الشعراء مع اول سورة الصافات في وجه واحد وجه واحد في صفحة في ورقة واحدة. صفحة  
واحدة وهذا الله اعلم انه اما ان يكون على ترتيب مخالف للترتيب اللي عندنا - [00:17:32](#)

وهذا في النفس منه شيء لان ما وجدنا مثلها الامر لما لما يتكرر يصبح ظاهرة. وهذه مرة واحدة وجدناها صعب نقول ان هذا مرجح  
كترتيب مقتدر وانما الاقرب ان يقال ان هذا اختيارات كتب سور يختارها هو - [00:17:55](#)

بعض الخطاطين وبعض كتاب المصاحف يكتب سور معينة مثلا يكتب الفاتحة وبعدين الانعام وبعدين الكاف وبعدين ياسين وبعدين  
الواقعة السور اللي وردت فيها بعض الاحاديث والاثار ويتخير فيها فلا بأس من هذا قد يكون هذه الورقة من تلك القطعة التي فيها  
تخيل سور معينة - [00:18:14](#)

اه موضوع الواحدة والذي يرون انه موضوعا واحدا وهذا حدث بعد ذلك في مخطوطات قرآنية كثير حدث عند المتأخرين وهو كتابة  
هذه السور او بعضها هذه الصور التي ذكرتها او بعضها يكتبونها والاثراك خاصة - [00:18:40](#)

مخطوطاتهم وكذا يكترون منها وقد لا يكون الاثراك وانما لان المخطوطات غالبيتها نقلت من البلدان الاسلامية تكون هي في البلدان  
الاسلامية لكن نقلت الى هناك فنحتاج ان نعرف مصدر المخطوط حتى نحكم على مكان الله لكنه كان مشهور هذا في الوطن العربي  
كانوا يعرفونه ويعرفون ياسين - [00:18:58](#)

كثيرا هل يعرفونها قراءته على الاموات خطأ يورد بها حديث لكنه حديث ضعيف وانما يقرأ على الاموات المقصود على الذي ينازع  
عليه لان فيها التذكير بالله والتذكير بقوة الله وقدرة الله والتذكير الجنة والنار والتذكير بالنبي صلى الله عليه وسلم - [00:19:17](#)

هذا معنى الحديث انصح. رواه على موت او يقرأ على موتاكم ياسين. مثل لقنوا موتاكم لا اله الا الله. انت بالله لما تيجي تلقن موتي  
الميت عندك لا اله الا الله - [00:19:41](#)

متى؟ لما يلفظ النفس واللي يعاده انتم بتدخلوا ايه يا فلان؟ قل لا اله الا الله. وهذا نوصي به من من يشاهد احدهم يموت من يشاهد  
احدهم يموت يلحق هذا ادب اسلامي - [00:19:51](#)

لو قل لا اله الا الله محمد رسول الله يقول اختم له بخير اعظم الافضل يختم للانسان بها يا شيخ الحويني حكى قصة مرة رجل كان  
يعني يتصرف بمثل هذا الادب القرآني. الادب النبوي - [00:20:08](#)

انا فدخل مرة مستشفى فوجد امرأة تنازع آآ قال لها يا فلانة قولي لا اله الا الله محمد رسول الله قولي لا اله الا الله محمد رسول الله  
وقالت لا اله الا الله محمد رسول الله - [00:20:28](#)

ويكررها عليها. كررتها كررتها حتى توفيت وبعدين ولدها كأنه يعني تعرف يعامل من اجل دخوله او كذا بس تأخرا فلما جاء هذا يعني  
يعزي وكذا ويقول له ابشرك الحمد لله يعني - [00:20:44](#)

نطقت الشهادة في فدعا عليه قال هذي نصرانية ليس مسلما شوفي يعني والله يا اخوتي شيء سبحان الله العظيم اذا اراد السعادة  
الله للانسان لا اله الا الله. الله يجعلنا واياكم من اهل الخاتمة الحسنة - [00:21:01](#)

تخيل يا اخي هذي يعني تشرك بالله طول عمرها فلما اتى اتت وفاتها قالت لا اله الا الله محمد رسول الله وهذا يدل على صحة  
الحديث ان الرجل ليكن بينه وبين الموت الا مقدار كذا فيسبق عليه الكتاب هو الثاني - [00:21:25](#)

نسأل الله العافية والسلامة واصل يا شيخ السلام عليكم. قال رحمه الله والمثاني عشرون لقصورها عنها. الرعد وابراهيم والحجر  
ومريم والحج والنور والفرقان النمل والقصص والعنكبوت والروم ولقمان والسجدة والاحزاب وسبب وفاقر وياسين وصاد والزمر

ومحمد صلى الله عليه وسلم - [00:21:46](#)

والحميمة سبع تلاخظ المثنائي على الترتيب القديم الذي نأخذه ان سبع طوال ثم الميمون وذكر منهم السور هذه الى سورة الصافات طبعاً هو يا اخوتي لما يقول وقيل انما هو للتنوع - [00:22:14](#)

وزيادة العلم وليس للاعتماد هو لا يعتمد الا القول الاول. وهذا هو الذي سار عليه في كل السور لو لاحظت هو الذي يسير عليه ولذلك هنا بدأ بسورة ايش الرعد - [00:22:39](#)

اه راحت معنا الى يوسف لاحظ معاي بعد يوسف ما قال الرعد ابراهيم الحجر لان الرعد قليل ثلاثة واربعين اية و ابراهيم اثنين وخمسين اية والحجر تسعة وتسعين اية وكلهم اقل - [00:22:54](#)

تركهم لا تفتكر النحلة انها مئة وثمانية وعشرين اية وذكر سبحانه لانها عشر مئة وعشر احدى عشر عند البقية غير الكوفي وبعدين دخل هنا يعني تلاحظ انه يذكر سور ولا يذكر ترتيبها لا يلتزم - [00:23:13](#)

بالترتيب المصحف فيها مريم ثمانية وتسعين وتسعة وتسعين الحج النفس القوية والنور اه نفس القضية قليل والفرقان سبعة وسبعين حج ثمانية وسبعين النور اربعة وستين واثنين وستين عند بعضهم والنمل اسقط الشعراء - [00:23:28](#)

انه قد ذكرها ان اخذناها على الحكاية وان انا عربناها والنمل والقصص والعنكبوت. واخرج الصافات ايضاً كما ترى ووقف عند محمد عند سورة محمد صلى الله عليه وسلم الاقدم الكتب الاقدم في عد الاية ترى ان المفصل - [00:23:52](#)

بعد سورة محمد الفتح يعني هذا الذي وجدته في اقدم كتب علم العدد انهم يرون ان المفصل من بعد سورة محمد صلى الله عليه وسلم. تسعة وستين سورة ادخال الفاتحة معها - [00:24:19](#)

الى هذه المسألة بادخال الفاتحة معها يقول لك وكيع حكاها في كتابه محمد بن خلف الطبي واحكي اقول من المنادي شككت ان كان ذكره لنا لكن قاله تسعة وستين اية كانه وافقه ابن عباس المعدل - [00:24:37](#)

العدد قال تسعة وستين وانت لما تجي تعد من بعد سورة محمد صلى الله عليه وسلم من سورة الفتح الى سورة الناس هي ثمانية وستين اية تكملها بالفاتحة وبعضهم ينص على ذلك مع الفاتحة - [00:25:08](#)

مع الفاتحة فيزيد اللباس فيكون مع الفاتحة مدرج يعني لا يكون من اصل قائل الخبر لانه قائل الخبر يظن ان السامع فاهم لكن هذه ظن ان السامع لن يفهم زاده بالعلم فقال مع الفاتحة - [00:25:21](#)

والمدرج انتم تعرفون المدرج هذا آ منه حديث ابي هريرة من اثار الوضوء قال فمن شاء ان يطيل غرته فليفعل بعضهم يقولون هذا مدرج اللفظ. ومن شاء ان يطيل غرته فليفعل. ليس من قول النبي صلى الله عليه وسلم وانما الذي روى الحديث - [00:25:39](#)

يعني تعايش مع الحديث ان فعل بالحديث فلما انفعل به ذكر هذا اللفظ اطيولوا غرتكم ما يضركم ان ترفعوا الوضوء بدل ما يكون الى يرفعه. ما يضرك ان ان تتوضأ من نصف الساعة. ما الذي يضيرك - [00:26:09](#)

الحمد لله على نعمه ما شاء الله يعني كل ما كان الناس قديماً يعني نعم اه والمدرج اه جعله بعضهم في القراءات وهذا خطأ هذا خطأ وعدم فهم لكلام الائمة والسامعين السابقين رضوان الله عليهم - [00:26:30](#)

ما في ادراج في القراءة هي قلوب الادراج هي للقراءات اللي بعضهم يسميها قراءة تفسيرية تفسيرية يقول هو يعني ادخل اللفظ كيف ادخل الامر؟ النبي صلى الله عليه وسلم نهاهم ان يكتبوا شيئاً مع القرآن - [00:26:56](#)

ولم يأذن لهم الا بعد ثبوت القرآن عندهم وثبوت نظمه ومعرفته اباح لهم بعد ذلك بالكتابة قوله اكتبوا لابي شاهد وغيرها وعبدالله بن عمرو بن العاص المكان يكتب كلام النبي صلى الله عليه وسلم وغيره. اذن لهم - [00:27:13](#)

لكن ما اذن متى هذا؟ هذا بعد الفتح تأخر زمن متأخر اما في الاول فلا ينهاهم. وانما يكتب القرآن فقط. لما استقر القرآن وامر القرآن. ومعرفة القرآن عندهم اباح لهم - [00:27:33](#)

وما في احد منهم انظر يا اخي الجناية على الصحابة في مثل هذا الكلام لما يقال قراءة مدرجة يعني ان الصحابي كان يكتب تفسيره بنص القرآن مع القرآن في سطر القرآن - [00:27:48](#)

من يفعل هذا ويدخل هذا هو يعرف انهم هناك ناس سيقرأون هذا المصحف بعده. او انه سيعطيه لمن ينسخه كيف الكلام هذا ادخل في القرآن ما ليس منه لذلك مصطلح قراءة تفسيرية جنت على على القراءات على الرسم العثماني جناية عظيمة جدا - [00:28:01](#) ولا تصح فيما في نظري مطلقا ما عندنا قراءة تفسيرية هذا اولا وليس عندنا مدرجة في القراءات او ادراج في القراءة. بل كلها قراءات كان الصحابي يقرأ بها في صلاته وسمعها من النبي صلى الله عليه وسلم - [00:28:21](#) لكن عثمان الشفيق الرحيم امة خليفة المسلمين رضي الله عنه لما رفع اليه حذيفة اشكال الناس في القراءات والوجه هذه جمعهم على حرف واحد الذي كتبه جمعهم عليه وامرهم الا يقرأوا بغيره - [00:28:37](#) فترك الناس من كان عنده زيادة اسقطها ومن كان عنده نقص وفاة للمصحف الذي ارسله زيد فاستقام الطريق في الفاظ القرآن وبقيت كيفيات الازى هذه فيها لا بأس تركي الامر فيها - [00:28:57](#) ولذلك انت تعرف انه ومع هذا الذي فعله عثمان فان القراءات بعشرات الالف. الان لو تجي تعود ابن الجزري ذكر هذا في النشر. اليس كذلك ذكر انها كثيرة جدا القراءات - [00:29:11](#) لكنه يتخير منها باختيار كان معروفا عندهم لانه يا اخي واحد يقرأ على اربعة ولا اربعة هذا ما احد يقرأ على اربعة لكن كثير هم يقرأون على كثير. من الصحابة يقرأون على كثير من التابعين ويقرأون - [00:29:25](#) يقرأ على هؤلاء كلهم ثم قد يتخير من قراءته على هؤلاء طريقة يقرأ بها لنفسه تفصيل اختياره مثل نافع مثلا كم قال انه قرأ على التابعين؟ على كم سبعين تخيل معي سبعين يعني هذا لو اراد ان يؤلف - [00:29:41](#) رأى او يختار قراءة فيها ممكن يختار عدة قراءات هو لوحده ولذلك لما قرأ عليه قارون كان يقال قارون يقرأ عليه باختياره كان قانون يقرأ على الامام نافع بالاختيار الذي اختاره هو نافع - [00:30:02](#) لكن لا ورش قد قرأ في مصر ايضا قبل ان يقرأ على نافع قرأ في مصر ثم اراد ان يستزيد من المشايخ وان يترقى وان يأتي مدينة النبي صلى الله عليه وسلم منافع مشهور يعني في تلك الفترة فاتى ليقرأ عليه - [00:30:17](#) فلما قرأ عليه لبش ما رد ونفع مع انه الخلاف ما بين ورش وقانون خلاف شديد يعني شديد في الاصول والفروع ما فبش يعني ورش يعني متفرد عن كثير من عن بقية القرى في بعض المسائل - [00:30:35](#) ومع ذلك تركه الامام نافع لانه قرأ بها على الذين قرأ عليهم يعرف هذه الواجهة الذي يقرأ بها. هو قرأ بها عند اولئك ولذلك تركه لانه هذا نعم مما يرويه - [00:30:52](#) لكن هل كان يرويه على نفس التفصيل الذي قرأ به ورش الله اعلم. لكن يعني يبعد ان يكون نفس التفصيل. نفس ظمي الجمع اذا اتى بعدها القطع فقط الترقيق في المسائل كذا يعني - [00:31:07](#) في مسائل مسألة الضبط مع بعضها هذا الله اعلم قرأ بما قرأ به على مشايخه لتركه ولذلك يا اخوتي الذي كان في عهد الصحابة كان اعظم من هذا اعظم من هذا ما هو خلاف اوجه وخلاف مد وخلاف ترطيب وخلاف تفخيم - [00:31:25](#) وكذا لا الموضوع في عهد الصحابة كان زيادة كلمات ونقص كلمات يعني ابي وازواجه وامهاتهم وهو اب لهم وهو ابو اللام. يجي واحد يقول لي قراءة تفسيرية. تفسير ايش يقول لي الاب العقل يعني - [00:31:47](#) لما قاله تفسير لهم تفسير تفسير لماذا ماذا يريد ان يفسر هل تنطبق لا تنتظر لا ينطبق عليه حكم الادراج لان الادراج تفسير للسابق ايضا. ما هو مدرج مستحيل. هذا حكم جديد - [00:32:06](#) هذا حكم مستهدف لكن قسيسين وصديقين ممكن تستدل بها على مثل هذا مع بطلان ما تستدل به عليه لانها اتت كلها في سياق واحد. حينما تخرج واحدة منها عن سياقها. لماذا اخرجت هذه ولم تخرج هذه - [00:32:23](#) لما انت تستطيع اخراج هذه لكن هذه لا تستطيع. ما يصح لك الحكم هذه قراءات كان الصحابة. وعلى ذلك يا اخي كتب الائمة الذين اتوا من بعدهم انظر معاني القرآن للفراء - [00:32:39](#) وقرأ فلان كذا وذكرت في اخر المعجم معجم الرسول العثماني لمن تتبعه منكم سيجد في اخره معجم القراءات الشاذة عند معاني

القرآن فقط ما احببت التوسع فيها لانه في معاجم خاصة - [00:32:51](#)

وانما اخذت اه الذي في كتاب معاني القرآن للفراء لانه اولا كتاب قديم والفراء عالم جليل والكلام الذي فيه يصب في هذا الامر عند من لم يفهم كل قرآن ما هو تفسير وليس ادراك - [00:33:08](#)

والحاميد قال رحمه الله وال حامية سبع ما ذكرهم؟ اي معروفين يعني الحميم يبدأون اليس كذلك اني استجلب ابتلاء وبعدين الشورى الخروف ايقاف محمد صلى الله عليه وسلم اذا اولها غافر واخرها الاحقاف - [00:33:27](#)

هذه سبع في ابيات اقسمت بالله بالحوام التي قد انزلت احفظه ذكره الاندراي احمد بن ابي عمر ذكره في كتاب الايضاح في هذه الاشياء واحد يرتج بينها. نعم اذا هذه ال حميم - [00:34:13](#)

هذه ال حميم ما شاء الله تفخيما يعني تعظيما لها سبحان الله هذه السور اتت متصلة فصل بينها. ميم مثل الف لام ميم الف لام ميم في شدة الفصل بينها كثيرا. لم - [00:34:39](#)

لان عدد اياتها مختلف كثيرا بعضها منتين وشوية وبعضها ثلاثين اية الف لام ميم البقرة وبعدين ال عمران في الالف لام ميم وبعدين ثلاثة العنكبوت بعدين يسردها الين السيدة سرد كل الصور العنكبوت والروم ولقمان والسيدة اربعة. متتالية وثنتان - [00:34:58](#)

في اول المصحف اللي هي البقرة وال عمران. هذي الف لام ميم الف لام ميم را نفس الكلام ايضا فصل بينهما بايه الرعد صح ولا لا بين الف لام ميم والف لام ميم راء - [00:35:32](#)

توالي الف لام الف لام راء لماذا ايوه. الف لام ميم راء فصل ال الحوامين ولذلك قالوا عنها الحامي يعني سبحان الله كذا متصلة مع بعضها بس مش بالطول ليست الضوء لان اطول واحدة منهم سورة ايش - [00:35:55](#)

زخرف اطول واحدة الزخرف تسعة وثمانين تسعة وثمانين لكن البقية ماشيين يعني على السبعين على غافر خمسة وثمانين اما فصلت قليلة وهكذا يعني ما شاء الله اطول هاته الكلى. اذا حتى الحواميم لم ترتب بطول وانما رتبت - [00:36:23](#)

هذا الترتيب الذي رتب به المصحف والله اعلم بالحكمة نعم واصل يا شيخ لا بأس هي ليست كذلك عنده لا هذي اشر عليها بالدائرة جزاك الله خير نعم لا هذا عنوان كبير هذا - [00:36:46](#)

هذا فقر انا اعدته في تنظيمي للكتاب على الفقرات اعدته فقرة لوحده الهم والمفصل فقرة لوحدها ورغم الفقرة هذي هي واحد واربعين لاني ارى ان تنظيم الكتب على الفقرات افضل. مبيح - [00:37:08](#)

مريح سهل في الوصول وخاصة لما يكون في اسانيد. اما لما يكون في اسانيد يكون متعة ان كل اسناد تعطيه رقم لوحده وهكذا بنت فارس ستثبت الفارس. فارس مرة واحدة في عمرك - [00:37:26](#)

انسى الكتاب نعم الا ان وجدت نسخة اخرى فيها زيادات كلام كثير كلها لازم تتغير معاك بعد كذا لكن لو جعلت ترقيم الفقرات اوتوماتيك تلقائي هو ممتاز يتغير بتلقاء انفسها - [00:37:41](#)

والاحالات تتغير من تلقاء انفسها استفدناها من الاستاذ بهاء ذكي يعني استفدت منه كثيرا في هذه المسائل انا اذكر مسألة معجم الرسمي العثماني لما طبع جعلوا فيه طلبت منهم ان يجعلوا اه هنا اسم الكتاب - [00:38:03](#)

ثم الحرف بعدين حرف الباء مثلا. بعدين الجذر برد مثلا وبعدين يذكرون في الاخير هنا الكلمات الموجودة في الصفحة فقط فعلوها جزاهم الله خير وكانت ايضا تلقائية يتغير لكني حاولت ان اسأل الوسيط يعني قلت له لو تسألني - [00:38:27](#)

الكتاب كيف عمله يعني كيف جاوبني جواب غير مقنع جدا انا افهم في الموت. يقول لي هذا بي دي اف وكذا قلت لا هذي مش هذا ورد وهذي نص تلقائي نص لما تجي تضغط عليه يظلل كله - [00:38:52](#)

هذا معناته ايش نسيمه؟ الجهاز يعتبره النظام في الورد نفسه يعتبره شيء آآ لوحده كتلة كتلة لوحدها في عنده تسمية في مرجعية لهذا ما دام انت لما تضغط عليه ويتظلل كامل - [00:39:11](#)

ظل بائت تضغط عليه دبل يعني ضغطتين في الظل الازرق لا انت لما تضغط فوقه على طول كذا بالمعوس المؤشر يظهر انه مضلل بلون خافت اسود خافت هكذا هذا تعرف انه هو معرف هذا في هذا معناه في امر - [00:39:31](#)

الورد لهذا حاولت حاولت وراسلت بعض حتى ما وجدت احد يعني استطاع ان يهديني الى كيفية هذه الا الاستاذ بهاء جزاه الله خير واصلحها ليعدل فيها كثير كذا فقلنا الحمد لله اذا اردنا ان نطلعها طبعة ثانية نسلّمها ليه - [00:39:49](#)

انه انا حذفها لانها تتقل على كثيرا يسلّمها اليه حتى يعيدها فمن اتبعها واطال في عمره وعمرنا على الخير ان شاء الله طيب وصل يا شيخ اذا هذه فقرة لوحدها. نعم - [00:40:09](#)

قال رحمه الله والمفصل سبع وستون. من الفتح الى الناس لكثرة فصوله الان يقول سبعة وستين من سورة الفتح الى سورة الناس هل هي سبع وستون لتتأكدوا تأكدوا هل هي سبعة وستين - [00:40:27](#)

شورى الفتح رقمها كم في المصحف ميزها لانها مميزة عن غيرها سابقتها ولاحقتها مميزة ولذلك هو ميزها ايضا واعطاء هذا التقسيم فاخرج منها ولذلك سورة محمد اخرجها وادخلها في التي قبلها - [00:40:49](#)

اللي هي المثاني يعني ستة وستين صورة مع الفاتحة اه سبعة مش تسعة. اذا انا وهمت في الرقم سبعة وستين اخبرتكم انها تسعة وستين او ان لله سبعة خلاص انتهينا - [00:41:19](#)

انا وهمت في اول المحاضرة فقلت انها تسعة وستين فلعلها كذا في المخطوطة لوكيل لكني اذكر اني حسبتها. اذا انا ستة نعم ستة وستون بغير الفاتحة وسبعة وستون بالفاتحة ولذلك هو قال سبع وستون من سورة الفاتحة الى سورة الناس. وان عدت السور وسورة الفاتحة على سورة الناس - [00:41:49](#)

سورة الفتح الى سورة نعم. سورة الفتح الى سورة الناس نجدها ست وستون سورة فيكون الفاتحة هي تكلمة العدد سبع وليست تسع. سبع هذي تشتري في الكتابة ثم تشتبه في اللفظ بعد ذلك - [00:42:13](#)

ما عندك لكثرة فصوله وانت يا شيخ ابراهيم وانت الشيخ محمود موجودة لكثرة فصولهم عندك غير موجودة لعلها في النسخ الاقدم نعم لا تكن موجودة وبعد ذلك احدها تعليلا لكثرة فصوله يعني هو لكثرة فصوله تعليلا للعدد - [00:42:28](#)

ولا تعلن لي ايه الاسم نعم احسنت تعليم لي الاسم لما سمي بالمفصل سمي بالمفصل لكثرة فصولها لانه فصل كثير يعني. اما تلك سور قليلة محصورة تجاوز عشرين سورة وبعضهم يرى ان الصلوات انما تكون بالمفصل - [00:42:59](#)

الفجر يأخذه في طوال مفصل والواوسط العشاء المفصل تؤخذ المغرب ولكن على فعل النبي وفعل الصحابة رضوان الله عليهم على غير هذا نحن نعرف من الاحاديث ان عمر مرة صلى بالناس الفجر وقرأ بهم ايش - [00:43:21](#)

حتى اشرفت الشمس يوسف الركعة الاولى والكهف والركعة الثانية قاربت الايات وعشر ومئة واحد عش طالع في الركعة الاولى سورة يوسف كاملة كثير ولذلك ما سلم الا وقد اشرفت الشمس قال بعضهم اشرفت الشمس يا امير المؤمنين. قال لا تجدون غافلين - [00:43:46](#)

يستدل بها النحويين على مسألة دكتور هشام ابراهيم والله نسيت ايش هي؟ كنت اذكرها. اذكر اللفظ نفس لفظ الامام الخليفة الراشد عمر بن الخطاب واستدلّاهم عليها الله المستعان المهم انه قال له بعض الصحابة اشرفت الشمس وقال - [00:44:20](#)

اذا لا تجدنا يعني اشرفت ونحن في طه وهذا يدل على انه وهذي فائدة فقهية الصلاة يهتم بها بادائها في وقتها في بدايتها. اما نهايتها فلا يعني ولذلك ان بقيت لحظات - [00:44:45](#)

من وقت صلاة فكبر تكبيرة الاحرام. ادركت الصلاة بوقتها فان زادت زاد وقت صلاتك ودخل في الوقت الثاني لا زلت في وقتها صليت وهذا دليل اللي هي اشرفت الشمس وهو يصلي - [00:45:04](#)

وبدا في وقتها صح ولا لا؟ لكن يقرأ مئتين اية الان. ومئتين اية طبعا لازم تشرق الشمس ويصطحب الناس ويخلصوا يعني ومع ذلك لازالوا في الصلاة هذا يدل على انه فعلا ان ما - [00:45:20](#)

ادراك وقت الصلاة انما يكون الاحرام ويشهد له حديث صلاة النبي صلى الله عليه وسلم المغرب الاعراف امامنا اليقين في الشهادة لان الاعراف ما شاء الله يعني مئتين وخمسة على قول بعضهم يعني - [00:45:35](#)

دخل وقت العشا بالنسبة لنا دخل وقت معي شوفات وانا اذكر ان بعض الائمة كان قريبا من مسجدنا قديما في الرياض اعلن قبل ذلك

بحدود اسبوع يعني وزعوا الاعلانات انه سيصلي المغرب بالاعراف - [00:45:54](#)

مشكلة اصحاب هذولا يجلسون معها تذهب ارزاق اعلنوا هذا من الحكمة الاعلان من حكمة الاعلان صلى. المغرب بالاعراف خلصنا وين؟ الناس يؤذن العشاء نعم لكنه ايضا وهذا انا محمود الحقيقة الفعل يا اخوتي انه الانسان اذا سمع بسنة من سننه صلى الله عليه

وسلم حتى لو في حديث ضعيف خاصة في الاعمال - [00:46:12](#)

فضائل الاعمال لها في عمره ولو مرة واحدة كل ما سمعت يا اخي حديث نعمل به نعم قال رحمه الله وترتيب النزول كان باعتبار

الحاجة والوقائع وهو منسوخ بترتيب المصحف - [00:46:42](#)

ايوا يعني هو يقول لك انه ترتيب المصحف ترتيبين ترتيب على على النزول يعني الايات التي نزلت اول الايات التي نزلت تعليا وهكذا

والترتيب الذي اختاره الامام عثمان ابن عفان او اختاره زيد اول - [00:47:06](#)

ثم تم اعتماده بعد ذلك في زمن عثمان ونسخه على بقية وتوزيعه على الامصار واخبرتم عن انه ترتيب النزول يصعب الحقيقة ان

يفعل يصعب ان يفعل لانه لا نعرف على وجه اليقين - [00:47:23](#)

الترتيب للنزول. ولا يوجد في التفسير مثل هذا وان وجد في مسألة فيشتهب ويختلط عليهم في مسألة اخرى ولذلك يختلفون. متى

نزلت هذه الايات يقول في غزوة المريسيع بعضهم يقول هلا في غزوة - [00:47:45](#)

الخلافا للي عندهم اصلا سيترتب على الخلافا هل تكون قبل تلك الايات التي نزلت قبل ام بعد وبعدين الاختلاف متى اسلم الصحابي

الفلاني لانه حدث لنا وقعة فنزلت بعضهم يقول اسلم في سنة كذا وبعضهم اسلم اذا هذا برضو لن يوصلك الى طريق ولذلك -

[00:48:01](#)

هذا من المعنى والمغيب المعابة والمغيب ترتيب ان يرتب المصحف على نزوله. هذا من فعله يعني هو الحقيقة على الظن ما لا يعني

ليس فيه شيء يقيني الا القليل مش القليل حقيقة - [00:48:18](#)

كثير في كثير على اعتبار الصور ككل اما على تفاصيل السور فلا. هذا فعلا قليل اليقين رصيد الشور كيف يا اخوتي؟ يعني انتوا

تعرفوا عندنا احاديث واخبار وردت لنا بالسور التي نزلت في مكة - [00:48:38](#)

وبعدين الصورة اللي انت نزلت في الماكينة بالاسناد مدينة بالاسناد الى قائدها في موجود هذا فلو ان اخذ بهذا الترتيب ترتيب النزول

للسورة ككل. هذا يقينه اكثر فيه ظن لكن اليقين فيه اكثر - [00:48:54](#)

اما ترتيب الايات داخل السور على حسب النزول فهذا غالبه ظن اه في عندنا يقين ان بعض الاشياء اليقينية اللي معروف الايات

مقدارها. ما تجي تقول لي مثلا البقرة نزلت المدينة - [00:49:10](#)

البقرة مئتين وكم اية يعني ترتبها على اذا جاءت في قصة واحدة نزلت مرة واحدة ما نزلت مرة واحدة. نزلت عدة الخلافا في نزول

مطففين ولا مكية يقول مكية وبعضهم يقول مدنيا - [00:49:26](#)

الذين قالوا مدنيين اخذوا الايات المتكلمة عن ميزان في اول السورة الين كلا ان كتاب البديان لا تكون الا في اقامة دولة يعني مدنية

لكن مع بقيتها من كلا ان كتاب الفجيرين في سجيل لا هذي مش بداية المكين - [00:49:43](#)

هذا من كلامنا نحن. ما عندنا نص. فهمت قصدي يا اخي؟ فحتى لما جيت انا ترتب في اشكالات عظيمة واخبرتم اني رأيت مصحفا

هنا فارست المصاحف المطبوعة قديما في ايران - [00:50:03](#)

وفي اخره يعني ضخم هو ضخم هكذا سمكه كان نصفه على هذا الترتيب بالنزول الحقيقة لم اهتم به ولم احفل به لانه انا افارس

المصاحف ولا افارس الاشياء التي يتعلق بها وهذا يا اخي حكمة - [00:50:19](#)

لماذا في التعريف بالمصحف ذكره في الاخير ولم يذكره في المقدمة مع انه في كل الكتب. انما يذكر منهج الكتاب في مقدمته والله

اعلم حتى لا يبدأ في القرآن بغير القرآن - [00:50:38](#)

تعظيما له لا يبدع في القرآن بغير القرآن ما تجعل اي معلومات قبل القرآن هذا الذي يسير عليه جلهم بل كلهم انما يكتبون ما يتعلق

بالمصحف في اخره وهذا من الادب مع القرآن - [00:50:52](#)



الحوالي وبعدين خلاص فضيل هذا هو ملتقى الاسانيد كلها والله اعلم - [00:56:47](#)

فويل هذا اليس كذلك كتبه فضل في سعداء كافة والتصحيح من باء مين اللي عندكم فضيل؟ ومين اللي عندكم فضل انت

نسختك ايش يا انت نسختك ايش الشيخ ابراهيم - [00:57:07](#)

لكن ما في ياء بعد الصلاة لا بأس نسختك ايش هي ما كتبناها نحن كتبنا على اليقين اللي في في صاد وحاء وكاف فضل نسخة باء

اقرأ الذي عندك عن ابي عمرو ايوة - [00:58:04](#)

في واوين عن فارس عن فارس ابن احمد عن احمد عن فارس عن احمد عن احمد يعني صح صحف عن وهذي تجدها

في في الاسانيد وبعض الاسانيد وبعض الاسانيد تجد هكذا - [00:58:41](#)

يقول اه مثلا عن احمد ابن عن فارس ابن احمد وهي ليست ابن هي عن وهذا يدل على لما تجي تقارن الاسانيد وتأخذ ترجمة الرواة

انت تعرف هذا يروي عن هذا ولا لا؟ وهذا يغفله بعض الذين يحققون فلا تجدهم يترجمون الرجال الاسانيد - [00:59:16](#)

ليش تخيل معاي اعلام كثير جدا لكنك لن تستطيع التنبيه على مثل هذه التحريفات والتصحيقات الا بمثل هذا ان بحثت في

التراجم ووجدت موت هذا الرجل آآ وفاة هذا الرجل قبل ميلاد ذاك الرجل هنا وتحكم على الاسناد بانقطاع - [00:59:39](#)

اذا لم تعرف ماذا تفعل ستنقل اقوال الائمة ليس كل الاسانيد تكلم عنها الائمة رضوان الله عليهم. هم يا اخوة بعض الناس يظن تكلموا

على جميع الاساليب لا قطعه تكلموا عن الكتب التسعة غالب الاعمال الكتب التسعة - [01:00:05](#)

وبعضهم كان يخرج ويزيد رجال من هنا وهناك معناته هل تظن ان احاديث النبي صلى الله عليه وسلم هي في الكتب التسعة فقط

هذه التي في الكتب التسعة قليل من حديثه صلى الله عليه وسلم قليل جدا كمان - [01:00:22](#)

البخاري ومسلم والسنن الرابع لكن وين الاحاديث اللي بعد كذا؟ احاديث كثيرة جدا جدا معناته تحتاج ايضا انك تنتبه في مثل

هذا التراجم تبحث ان كان من الكتب المتقدمة - [01:00:39](#)

جيد ابحت في تهذيب الكمال سيعينك كثيرا لانه تهديد الجمال يقول لك روى عن روى عنهم لكن تنبه الى انه لما يقول روى عنه وروى

عنه يقصد بالكتب الستة فقط - [01:01:00](#)

فاياك ان تتعجل بالحكم فتقول لا هو لم يروي عن فلان لانه ما ذكره. لا ما له دخل يا اخي بالعكس انت ممكن تضيفه عندك نسخة منها

من كتاب تعريف الكون اصف للرجل - [01:01:20](#)

الرجل يعلق انه هذا هذا المحققين يهتم بهذه الاشياء لكن انا اعرف انها صعبة لانه يحتاج انه يجرد الكتب ايضا الكتب الاخرى يكتب

في الحواشي وممن روى عن فلان وكذا وفلان كذا وفلان - [01:01:32](#)

ممن هو روى عنه كذا لانه تهذيب الكبار انما يذكر لك هؤلاء الذين موجودين فين الكتب التي اعتمدها في كتب اخراج الكتاب اللي

هي الستة السنن الاربعة داوود والنسائي وابن ماجه والترمذي فقط - [01:01:50](#)

ولذلك انت يجب ان تنتبه لمثل هذا وادخل بعدين كتاب تراجم البخاري تاريخ البخاري اجزائي ثلاثة نوعين ثلاثة ابحت عن الرجال قد

تجدهم بعدين انظر ابن ابي حاتم ايضا حاتم يذكر - [01:02:06](#)

كثير من الرجال يتعلق وبعدين اذكر انظر في الكتب التي الفت في الضعفاء خصوصا قد تجد اثر الذي تبحث عن ترجمته فان من

خلال البحث عن تراجم الناس الذين يريدون في مثل هذه الاسانيد - [01:02:24](#)

كما اخبرتك بعضهم تجد عناء مع انه يعني تجد ثلاثة رجال يرمون عن بعضهم ثم لا تستطيع ان تجد لهم اثر ابن ابو المعافى هذا

وبعدين اسمه واللي اسمه يزيد؟ - [01:02:41](#)

تختلف النسخ في هذا مرة يسميه بريد مرة يسميه يزيد طيب ابحت عن بريد. ابحت عن يزيد في اسماء يعني سبحان الله لا تدري

هل هو فعلا تعرضت لتصحيح ولا الرجل مجهول - [01:02:57](#)

مجهول للغاية ولا يذكره احد الله اعلم هذا يدل على انه ايضا كتب الرجال لم تستقصي هذا لما تبحث عن ترجمة يا اخي. لكن في

بامكانك بعض الاحيان ان لا تجد للرجل ترجمة لكن هو موجود في اسانيد اخرى في كتب اخرى - [01:03:11](#)

يعني هو لا لا ترجمة له في كتب التراجم لم يؤبه لها. يعني ما رد في اسناده ولا لكن بإمكانك ان تستفيد بالبحث عن الرجل في اسانيد اخرى فتقول هذا الرجل ورد - [01:03:34](#)

وجعل جعله يروي عن فلان وفلان يروي عنه ممتاز ايضا في التعريف به انما يعرف بالرجال على هذه الطرائق الطريقة يعني هذه شوية شوية يعني حبة وبعدين ممكن الواحد يزيد ايضا - [01:03:47](#)

وفلان ايضا روى عنه كذا حتى يعرف عينه ممكن تعرف بلده على الكثير على القليل تعرف بلده وعلى الكثير يعرف اكثر من ذلك اه الشيوخ الذين اخذ عنهم المذهب الذي كان ينتمي اليه - [01:04:03](#)

نظر الى شيوخه لانك تعرف ان كل اتباع مذهب يأخذون عن مشائخهم. في النادر من تجد الموسوع الذي يأخذ عنه الجميع تتميز يعني. ميز وادرك وفهم وعقل فلا بأس قد يروي عن بعض الذين - [01:04:17](#)

يوجد عليهم كلام يعرف عنهم بل ان بعضهم كان اذا وجد على الرجل كلام اسقط حديثه بالكلية كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم قلت لكم هذا حديث مشهور في حديث جابر ابن زيد في ترتيب السور - [01:04:33](#)

لا تكاد تجد كتاب يتكلم عن النزول ولا عن ترسيم القرآن الا وتجد هذا الخبر امامك قال رحمه الله عن جابر بن زيد قال السور المكيات السور المكيات ست وثمانون - [01:04:53](#)

اقرأ ونقول والمزمل والمدثر وال فاتحة وتبت وثورث وسبح الليل والفجر والضحى والشرح والعصر والعاديات والكوتر والهاكم وارايت والكافرون والفيل والفلق والناس والاخلاص والنجم وعبس والقدر والشمس والورود والدين ولايناب. والقارعة والقيامة والغمزة والمرسلات وخاف والبلد والطارق - [01:05:12](#)

اقتربت وصاد والاعراب والجن وياسين والفرقان وفاقر ومريم وطه والواقعة والشعراء والنمل. والقصص وسبحان ويونس ويوسف البدر والانعام ليش تصوم يوم امس ياسين كيف تقرأها باعتبار انها حروف مقطعة يعني - [01:05:38](#)

لا تقولوا يا سين الاسئلة حركتها ستكون ياسين. ياسين سكينها يعني طيب واصل ويوسف والحجر والانعام والصفات ولقمان وسبأ والزمر وغافر والمصاييح والزخرف كافر ولا غافر لم لا ينون واول بالصورة - [01:06:04](#)

والصورة يعني تأخذها من يسبح مثلا لما سكنت والزخرف والدخان والجافية والاحقاف والذاريات والغاشية والكهف والشورى وابراهيم والانبياء والنحل والمضاجع ونوح والدور والمؤمنون وتبارك والحاقة وسأل وعم والنازعات وانفهرت وانشقت - [01:06:37](#)

والروم والعنكبوت والمدخفين نعم احسنت المضاجع سورة ايش نعم طبعا يعني تجد في الروايات هذا سياق هذا الحديث خبر تجد فيه خلاف بين المؤلفين موردين له في اسم السور طيب - [01:07:02](#)

ما عندنا فيه شيء وهذا يدل على انه اكثر سور القرآن ايش اكثر سور القرآن مكية لكن هل هي اكثر اياتا هل هي اكثر ايات لا لا انتبهى لهذا لانه بعض الاحيان لما تيجي تفكر تقول كيف الصور المكية اكثر مع ان السور المكية ما في دولة تقام - [01:07:32](#)

الدولة حينما تقام تحتاج الى شرائح تحتاج الى حدود تحتاج الى انظمة صح ولا لا وكيف تكون ثمانية وعشرين سورة للسور المدنية وست وثمانين سورة للسور المكية. السور المكية تأخذ نصيب الاسد - [01:08:03](#)

يعني معناته اذا الاحكام الشرعية قليلة لا ما هيش كذا. انت لما تيجي تشوف السور الموجودة في السور المكية صار معظمها يعني خذوا الستة سبعة وستين هذي المفصل وضيف عليها كلمة تضيف. هل ستعادل البقرة وال عمران والاعمال والمائدة - [01:08:20](#)

نساء هذولا ومعها من السور الصغيرة ايضا. لكن معها سور كثيرة. اذا لما تيجي تحكم على الايات لا الايات مختلفة ستجد ان والله اعلم ان الايات البدنية اكثر المدنية اكثر - [01:08:39](#)

ولو انه احدكم يعني يميز لنا هذا ياخذ تلك الصور ويجمعنا باعداداتها وعلى الكوفي يعني يكفي اذن هذا واجب عليكم الواجب ان تنظر في لما قال في حديث جابر ابن زيد انه قال ان سور المكية كذا انا اريدك تقول لي كم عدد الايات - [01:08:58](#)

اجمالي عدد ايات السور المكية كم تبدأ معاه من الصور المكيينة لما قال السور المكية تبدأ معاه من سورة اقرأ اقرأ كم اية تسعتاش ولا وبعضهم يقول عشرين وبعدين المزمل تذكر بالكوفي خذ على الكوفي - [01:09:21](#)

واجمع لي عدد آيات السور المكية. وبعدين انتقل الى السور المدنية وجمعنا عدد آياته على وهذا تحظره لي ان شاء الله الاسبوع الجاي انظر يعني نستفيد ستجد اه هل سنجد ان الصور المدنية اكثر؟ عدد آياتها يكون اكثر من السور - [01:09:44](#)

اه المكية ام لا؟ هذا نعرفه ان شاء الله. حينما تقدمون نتائج ما تقومون به وفقكم الله نعم قال رحمه الله والمدنيات ثمان وعشرون البقرة وال عمران والانفال والاحزاب والمائدة والممتحنة والنساء والزلال والحديد ومحمد صلى الله عليه وسلم. والرعد والرحمن - [01:10:06](#)

التي والطلاق ولم يكن والحشر والنصر والنور والحج والمنافقون والمجادلة والحجرات والتحريم والجمعة والصف والصدقة والتوبة صغيرة سيرة الآيات. نعم شفناه هو ادخلنا مختلفين بعض السور ترجيح لمدينتها لا هو خطأ من ضمن الاخبار - [01:10:33](#)

هذا خبر من ضمن الاخبار وبعدين انت انظر واجمع الاخبار كلها وانظر الخلاف شديد في بعض السور شديد جدا بينهم والحل فيه والله اعلم ان يقال ان بعضها نزل في مكة وبعضها نزل في المدينة لكن بعدين تعيين من نزل في المدينة المدينة ونزل مكة - [01:11:05](#)

هذا فيه اشكال الاشكال الاعظم اللي يخلق هذا الخبر هو الترتيب في النزول نفسه الان هو ايش عمل؟ هو الذكر السور بالنجوم. يعني اقرأ هي اول سورة انزلت وخاتمها بالتوبة باعتبار ان التوبة اخر سورة انزلت - [01:11:23](#)

لكن هل هذا متفق عليه هذا غير متفق عليه لكن هذا قوله وهذا ما نقله عن لقيه يصير هذا قول من الاقوال لكن حقيقة السقوت ستجد في كثير من كتب - [01:11:44](#)

تحزيب في القرآن الكريم يذكرون هذا الخبر باسانيدهم. نعم الباب مفتوح الباب حول المكي والمدني وماذا يعني وجود الاخبار التي تخبر بمكية هذه الصورة او مدينتها ومدى في ذلك او هو غالبه استمرار قيمة ضوابط وغير ذلك. هو - [01:12:03](#)

طالبه استنباطي ولذلك تجد بعضهم وخاصة عند المحسنين يختلفون اختلافا شديدا وكل واحد على حسب اجتهاده وعلى حسب قوة ما يؤتاه الله سبحانه وتعالى من البيان والحجة في الاستدلال على كونها مكية على كونها مدنية بالنظر الى موضوع كذا وبالنظر الى موضوع كذا - [01:12:36](#)

والا فانه يعني الامام الداني نفس الكلام ذكر هذي وبعدين ذكر السور المختلفة التي فيها بكية وفيها آيات بدنية والسور التي تكون مدنية وفيها آيات مكية وهذا من الصعب ايضا - [01:12:54](#)

لكن هذا الخبر كما ترى هذا الخبر مسوق لبيان ترتيب النزول السورة التي نزلت قبل ترتيب السور وهذا امر عسير بعض المقاطع من الصور تكون نزلت متأخرة مش مثل يعني مثلا اقرأ باسم ربك الذي خلق في اول البعثة صلى الله عليه وسلم حينما اتاه جبريل - [01:13:11](#)

هل اعطى السورة كاملة؟ لا الخبر الصحيح انه اعطى منها خمس آيات. اقرأ باسم ربك الذي خلق. خلق الانسان من علق. اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم الانسان ما لم يعلم - [01:13:32](#)

هذا متفق عليه بينهم هذي الخمس آيات فمتى انزلت البقية؟ الله اعلم كيف تقدم على غيرها من السور؟ اذا اخذوا بوجود بعض آياتها نزلت وهذا كما اخبرتكم غير متفق عليه وان مسألة المكي والمدني - [01:13:48](#)

لا نص فيه عن النبي صلى الله عليه وسلم لم يكن قد جمع القرآن كاملا وكذا فالامر عند العلماء واختلافهم في ذلك كبير وطويل وكل يستدل على ما يؤتاه الله سبحانه وتعالى من الفهم - [01:14:10](#)

بالنظر الى الشورى بالنظر الى بعض الآيات ولذلك تجدون بعض الاحيان يقول لك سورة مكية الا كذا فانها مدنية انظر مثلا عنكبوت في المصاحف القديمة المصاحف دي احدي المصاحف هذا العلم - [01:14:29](#)

مصاحفنا مثلا لما يجي في سورة العنكبوت والقصص مثلا قال سورة القصص المكية الا من اية ما ادري ثلاثة واثنين وخمسين الى خمسة وخمسين فمدنية واية خمسة وثمانين وبالجملة اثناء الهجرة - [01:14:48](#)

هذه سورة القصص لو اخذنا سورة العنكبوت مثلا يعني شوف التحديد هذا سورة العنكبوت قال مكية الا اية لله من اية واحد الى اية

احد اش في مدنية فيه زيادة علم - 01:15:10

القديمة هذي جيدة عندكم يعني قالوا هذا ما هو من لا علاقة له بالمصحف قلنا لهم ان اردتم ان تكتبوا المصحف على ما كتبه الصحابة  
ويجب ان تحذفوا كل ما كتبتموه - 01:15:38

عاد لو تشتموا تبون تشدد اكثر موجودة عندكم سوريا تشتمني ما اشتمني. هي كلها هي عربية لكن يعني بتحريفها اين كنا اه اذا اردت  
اذا اردنا ان نشاهد اكثر من نقول شيلوا الفتحات والظلمات والكسرات وشيلوا النقط. يلا - 01:15:55

على ما كان في عهد الصحابة بعض الاحيان المتأخر المتأخرون يجتهدون اجتهادات غريبة ويكون ناتج هذا من قلة فهمهم تاريخ  
المصحف وتاريخ كتابة المصحف وانا دائما اقول اذا اردت ان تتقن رسم المصحف لابد ان تقرأ عن خط تاريخ الخط العربي لابد -

01:16:30

لابد تقرأ في تاريخ الخط العربي من اين اتى سبعينك كثير في بعدين في الرسم الرسم ومباحث علم الرسم نجد ان بعض الناس  
بعض الكتب المقررة في الجامعات وكذا لما يعمل لك رسم المصحف ويجيب لك كلام هذر - 01:16:53

انا واحد يقول لنا مشهور الكتاب لما تكلم عن الرسول العثماني يقول ولا شك ان الرسم الاملائي كان معروفا عندهم يقصد الصحابة  
ايش الهادر هذا يعني باب مباح والله يا اخوتي انه مباح - 01:17:12

علم الرسم مباح. ندخل في كل واحد يمدد رجله ولا يبالي تعرفون حكاية انا لابي حفيث لابي حنيفة ان يمد رجله فلما دخل عليه  
رجل وكان ذا هيئة حسنة كان الامام - 01:17:37

مد الرجلين فلما الطلاب المعروفين عنده يعني ما مثل ابناؤه فيمد برجليه لانه متعب قليلا الامهات جاء هذا ذو الهيئة وهو لا يعرفه  
قبض رجله فلما جلس وتكلم الامام وكذا وانتهى من كلامه قال ان هذا الرجل يسأله قال يا امام متى يفطر الصائم - 01:17:59

شوف الحب كيف قال اذا غربت الشمس قال وان لم تغرب الشمس الى نصف الليل سؤال عجيب والله. كيف تغرب الى نصف الليل؟  
قال اذا لم تغرب يعني جلست الى نصف الليل - 01:18:24

ابو حنيفة قال انا لابي حنيفة ان يمد رجله ولا يبالي لانه فعلا يعني هذا احمق تجد انسان العرب تقول المرء مخبوء تحت لسانه  
تعرف الرجل لا تستطيع ان تحكم عليه وهذا معروف - 01:18:44

الا ان تكلم فان تكلم عرفت او رأيت هل ترفعه فوق القدر الذي انتقده جعلته له حينما رأيت ام تنزله عن القدر الذي رأيت ان بعض  
الناس لما تراه تعطيه تصنيف عندك انت - 01:19:10

طبقة معينة تجعله فلما يتكلم قد ترفعه تجد انه انت عظمته في الحكم عليه عالم ولا كذا ظننت انه عامي. من جملة العوام فاعطيته  
حكم العوام في نفسك. انت تصنف تصنيف لتفهمه لا يعني تاخذ - 01:19:27

قال له انه نظرة معينة نعامله على اساس هذه النظرة الحمد لله عليك لما يكون في انسان عالم في هيئة رثة ما ادراك ان نعلم ان لم  
يتكلم. ما تعرف صح ولا لا - 01:19:49

اذا ما عرفت تتصرف امامهم بالتصرف العادي تطرح اعالة اعزكم الله ممكن تمدد رجلك يمكن تضحك تتحرك حركاته ترى انه عادي  
من عامة الخلق هؤلاء لكنك لا تستطيع ان تفعل ذلك ان جلست مع مع من تعرف - 01:20:04

اصلا كانوا المشايخ صح ولا لا؟ لن تجلس نفس الجلسة ولن تأخذ راحتك يعني حتى لو لم يكن يدرس يعني كان انا جالس هنا وانت  
جالس هنا تتعذب في جنسيتك - 01:20:24

لا تستطيع ان تفعل ذلك الا ان عرفت قيمة الذي امامك. او الذي بجانبك فان عرفت قيمته عظمته المطار برا مسافر وقابلت واحد له  
هيئة عندنا في اليمن مهينة ما شاء الله - 01:20:38

كنت تلك الايام هذا قديما آآ عندي نسخ من كتاب ابن شاذان وهو يعني كبير في السن ايضا وانا قلت في نفسي هذا فقيه من فقهاء  
اليمن عندنا كم من المناطق التهمة هذي - 01:20:58

اللباس وحقيقة اني احببت اتعرف عليه. يعني حاولت لما رأيت على الكرسي بجانبه فذهبت وجلست يعني سلمت عليك كيف

صحتكم عرفني بنفسي. عرفني بنفسي وكذا وعرفته بنفسي انتم اين تدرسون - [01:21:20](#)

كده يعني ابتداء على حساب الذي في نفسه صدق حدس حدسي فيه هلاً ما شاء الله يا ابن الكبار يعني في في الفقه وعنده بعض الملازم التي له في شطته كانت - [01:21:44](#)

فلما رأيت يعني تحقق ظني فيه انه لا يعني قلت له عندي كتاب قال طيب جزاك الله خير نسخة فلما رأى ذلك قال ما شاء الله ان تطلب العلم؟ قلت له نعم. ما شاء الله. فين وكذا؟ وبدأنا نتكلم في هذه - [01:22:02](#)

فضيلة الشيخ هل تجيزوني الانسان يستغل الاوضاع يعني لا توجد لا تعوض بعد ما شاف الكتاب وسألني ودرسنا واپاه في بعض المسائل وكذا قال نعم وبعدين كتب لي انا اعطاني بلزمة وكتب عليها الايداع - [01:22:20](#)  
وكتب عليها الاجازة وختمها ختم مثل الخاتم خفيف مثل خاتم الشيوخ اللي تعرفونه اسم كده مجردا يختم انتهى الموضوع بعد ان كتب اقول لك انه في بعض الاحيان اهل الخير - [01:22:42](#)

لا تفوت مجالستهم لعلك لا تلقاهم بعد ذلك. وخاصة ان اعتمرت ان حججت المسجد النبوي المدينة المنورة هؤلاء غنيمة. يأتون اليكم من اقطار العالم الحقيقة اني يعني احاول اتتبع ان وجدت احد لكن صعب جدا يعني صعب - [01:23:00](#)

انت تجد في بعض الاحيان ذوي الهيئات لكن تجد ما عندهم علم صوفية فقط الناس يقبلوا ايديهم يقبلوا ركبهم فيعني حينما تأتي لتفهم تأخذ مسألة تأخذ تجد انه ما في شيء يعني هو فقط - [01:23:22](#)

شيخ طريقة يعني تنتبه لنفسك نعم واصل احسن الله اليكم. قال رحمه الله والسفرات اربع ايات ان الذي فرض عليك القرآن تحيه واسأل من ارسلنا من قبلك شابين ثم اليوم اكملت لكم دينكم عربي - [01:23:40](#)

يا ايها الذين امنوا اذا قمتم الى الصلاة جيئني ونسبت الاولى تاد كده الاوليتان في كاف الاوليان وفي باقي الاوليات الاوليتان والله الاوليتان افضل من الاوليان. اليس كذلك يا شيخ؟ وله كل سواء - [01:24:09](#)

الاوليان يعني الاولى والثانية مش الاولويات. الاولى من اولى الافضل. الاوليان بالترتيب اللي هو صح من الاوليان اذا عندك حبشي غفر الله له لا بأس عندك ايه ما هي واضحة ها - [01:24:46](#)

عندك شيخ محمود ايش قال لا اله الا الله هذه فائدة بعض النسخ بنفس خط ناسخ هذا فائدة بعض النسخ بعض النسخ الناس يخلقون سبحان الله وصفهم الله الاتمام بالعلم وكذا - [01:25:24](#)

يعرف ماذا ينسخ وبعض الاحيان قد يعلق كما فعل هذا وافاد بان الجيش اسم مكان وليس انها نزلت في الجيش يعني في كان النبي في جيشه يغزو فنزلت يحدد المكان وانما حدد - [01:25:57](#)

مدينة وخيبة ومنها ذات الجيش ايضا. مم طيب اللهم صلي وسلم على سيدنا محمد حتى لا يشتهه على احد لا بأس هذه زيادات نافعة والمحقق له ان يثبت بعضها ان كانت قد يتركها لانه لا علاقة لها - [01:26:14](#)

الكتاب والقضية الان هل تذكر المواضع التي عندنا الان شيخ ابراهيم المشكلة اني ما اخبرتكم اين عدلت اللهم اغفر لي معرفة الاماكن التي فيها تكون صعبة لانه الجهاز عندي اغلق - [01:27:13](#)

احنا ابتدأنا اليوم عندك ميتين ابو ياسين عندي ياسين لا وجه له وتحرك بالضم لا انا نفسي عندك بس عملت كسر تحت السنين عندك مكتوب ياسين يا قالب سين ياء نون - [01:27:43](#)

وكذا كتبتها لكن اقصد انه زبطناها ياسين فقط نحذفها ايوة لا هو عنوان عندي ايضا الجيش نفس القضية عندي مغلوطة بالشكل طيب لا بأس وعلى كل السفرات هو الذي اختص بها الامام رضوان الله عليه في بيانه - [01:28:41](#)

ليس الاربع الايات هذه من الاول الاولى والاوليات. طيب هذا مذكر مذكر مؤلف ولما لم يقال اذا الذي وجد في نسخة باء خطأ طيب اذا هذا ايضا يفتح ايوه عندي والاخرتان. عندي والاخرتان - [01:29:25](#)

هذا مما حرفوه فيه تراسلوا معي مجمع في اعادة الطبع طلبوا مني ان كان عندي تصحيحات فقلت نعم تصحيحات ايش؟ الكتاب كله لو صحته يجب ان ما في عقد سابق معكم - [01:30:34](#)

الا بطبقة واحدة ولا زلت انتظر الجواب ان اجابوه والا فان عاد انهم لا يجيبون قال رحمه الله ونصبت الاوليان الى المكي لاقامته عليه الصلاة والسلام زمنهما بها والاخريان الى المدني - [01:31:03](#)

والاخريان الى المدني لاقامته وقتما بها ومتفق المكي اربع وسبعون سورة. ومتفق مدني احدى وعشرون ومختلفهما تسعة عشرة مختلف كاسر الله. نعم. عندك بالفتح كتبوها؟ لا لا. جيد ومتفق متفق المدني احدى وعشرين متفق المكي - [01:31:28](#)

هو يجوز على تأويل افهم قصدك لكن هذا اختياري بالضبط ومختلفهما تسعة عشرة ودخل من أي المدني في المكي اربعون آية. ودخل من آل المكي في المدني خمس آيات. سأنص على كل منها في سورها ان شاء الله تعالى - [01:32:06](#)

التي ذكرها خلاف شديد الايات التي دخلت مكية في المدنية والمدنية بالمكيين عندك اربعة اه وستون ما هو سبعون لعلي نعم في كاف وستون انت كاف؟ الحمد لله واصل يا شيخ - [01:32:33](#)

لا هذه هي يعني لا يمكن ان يخطأ في الارقام يجمعها لازم تكون مئة واربعطعش احسن الله اليكم. قال رحمه الله الباب التاسع في ذكر فواصل اهل السور. سورة على ترتيب المصحف العثماني لانه المحكم. نعم - [01:33:10](#)

دخل في الفرش من هذا الباب ندخل في نفس السوار ندخل نذكر الخلاف اللي هو علم العدد العدد اه يعني اكثر ما فيه واقوى ما فيه واخصنا فيه هو ذكر - [01:33:33](#)

السورة وعدد ايها عند العادين ومواضع الخلاف الذين اختلفوا في عد شيء منها والمتقدم كله مقدمات يتوسع بها في كتب علم العدد وبعضهم يكثر منها وبعضهم يعني منها الامر فيه واسع لمن - [01:33:50](#)

ولا تكاد تجد كتاب الان الا ويذكر في المقدمة التحقيق يعني اقصد لانه التأليف مع انه بعض الجهات الفت او لكن حقيقة لا ارى التأليف نرى التحقيق يعني خذ منهج احد الائمة - [01:34:10](#)

واعتمد لانه اللي يؤلف ماذا سيفعل اللي الف في الجهة المعروفة ماذا فعل اخذ من كتاب الدال ضمنه كتاب يعني ايش هو التعريف اليه ان لم يكن تحقيقا للمسائل علاش تتعليفا؟ يعني خلاص ما نقول يعني اعتمدوا كتاب من الكتب - [01:34:36](#)

يقول تهذيب كتاب كذا كذا ولا يقال تأليف تأليف انت ما اجد بشيء التأليف عندي في علم العدد خاصة ان يأتي الانسان ويذكر الخلافات عندي الائمة في الاجمال مثلا كانت عندهم خلافات - [01:34:58](#)

لم يختار ويرجح يكون الراجح الذي نختاره كذا للاسباب التالية ويأتي في الفرش ويذكر ايضا اختياره يعني يصير فيه خلاف بين الائمة ويذكر الوجه المختار منها واسباب الاختيار هذا يصح له ان يؤلف اما غير ذلك لا - [01:35:19](#)

ما ما تمكنت من العلم الاصل ان الانسان يعني وسلم لي كتاب تأليف في علم العدد صح تصحيح وصححه صححتوا لم اكن حقيقة قد نضجت مثل ما انا الان لكني كنت يعني كان عندي فيه شيء - [01:35:39](#)

ولا بأس الامر كما يريدون والا فاني لو سئلت الان هناك جهة او مركز او كذا يريد ان يؤلف كتاب بالعدالة قل لا يحق لهم هذا يعني يفعلون شيء فوق قدره - [01:36:05](#)

هذا ما يؤلف فيه الا من كان عنده من كان سيعود الى جميع كتب العدد المتيسرة مخطوطها ومطبوعها ثم يقارن بينها ثم يخرج بالزبدة هذا نعم الف ليه؟ لانك استحكمت - [01:36:22](#)

واستوزقت منه فان خرج منك شيء سيخرج على يقينه لانه انت متقن له ضابط له تعرف اوجه الخلاف في وما اخترت الا الالوجه التي ترى انها صحيحة عندك قد يرى بعضهم خطأها لا بأس كل يرى ما - [01:36:39](#)

مثلا عندنا سورة البي النبأ اربعين اية لجميع العائدين اذى البصري فانه عددها احدى واربعين اية بعض العلماء يذكر ان المكي دخل مع البصري في عد هذه السورة - [01:36:57](#)

واحد واربعين بعضهم لا يذكره ماذا تفعل ماذا تفعل في مثل هذا الامر ماذا تفعل تجمع كتب علم العدد كاملة مخطوطها ومطبوعها وتنظر في اقوالهم وتنظر فيما ذكره في مجلس الشورى وتنظر ما ذكره في اصوله لان بعضهم يذكر في المقدمات او يذكر في

معقبات الكتاب يذكر اشياء - [01:37:17](#)

مما فيه الخلاف مما فيه كذا والخلافات عندنا انواع في علم العدن عندنا اختلاف رواية يعني بمعنى انه عن العدد المكي مثلا عندنا رواية ورواية غير البز وهم يخالفون البز كثيرا الا في بعض المواضع فانهم يوافقونه - [01:37:46](#)

ارسل بي عندي اية سور القرآن عن العدد المكي الى الفضل من شعبان ارسله اليه واجازه به وغيره في الاعداد فيه خلاف. من البصري مثلا بين عاصم الجحدري وبين ايوب المتوكل. ورد الخلاف في اية - [01:38:11](#)

طالب الحق والحق اقول وورد في بعض المواضع الخلاف والخلاف عنه في خلاف الخلاف اما ان يكون عن الرواة عن العدد هذا معناته انت تأخذ اكثر من ذكر هو الذي يختاره العلماء - [01:38:34](#)

من يختارون ويختارون ماذا اختاروا في هذه السورة رواية البز مثلا خلاص نحن نختارها. واختاروا في السورة الفلانية رواية غير المسجد نحن نختارها في كل حالاته وعندنا خلاف لا يعلم مصدره - [01:38:51](#)

تأتي في كتاب معين فيقول لك عدها المكي والكتاب الثاني يقول لم يعدها المكي. نلجأ الى الكتب التي فصلت الخلاف المكي في بين الرواة فلا نجد هذا الموضوع هذا خلاف من مؤلف نفسه ذكر هذا الموضوع - [01:39:11](#)

واما ان يكون خطأ واما ان يكون وجه من الصواب كيف افرق بين هذين الاذنين ان وجدته متكررا عند مؤلف مؤلف اخر وهو وجه من الصواب وان وجدته عنده لوحده لكن متوافقا مع اجماله فهو وجه من الصواب - [01:39:26](#)

وان وجدته عنده فقط ويخالف اجماله هو خطأ بالله عليك من يفهم يفرق هذا التهريب في علم العدد انظروا الكتب المحققة الان في تجد يعني وفاء ولا تجد علما ولا فقها - [01:39:48](#)

يعني للاسف هو مجرد اخراج كتب فهذا الباب يا اخوتي هو بداية المعتزك. الان ندخل في علم الهدف ندخل في علم هو اللي ستجدون كلام الثقيل والدسم في بعض السور طبعاً. غالبية السور ما في شيء يعني - [01:40:11](#)

يكون الامر عندنا سهل ميسور وبسيط لكن في بعض السور لا يكون سيكون اكثر من ذلك سيكون فيه اتقان ودقة تفاهم مع البعض وهكذا تمام؟ وعندنا اه ان شاء الله سندرج في مثل هذا يكون عندنا لوح - [01:40:34](#)

وتكون عندنا ايضا الاقلام موجودة ان شاء الله وان شاء الله يعني نحاول ان نجدول كل سورة والجدولة هذه من اختراعه وان كنت قد وجدت نتيجة الجدولة المذكورة في كتاب - [01:40:56](#)

تبيان للعطار النتيجة التي وصلت اليها من جدة هو يذكرها من غيري يعني كذا يشرع شرع والحمد لله انا انما اوجدتها قبل ان اقرأ له لان كتابه مطبوع قريبا اول ما دخلت علم العدد - [01:41:13](#)

كنت اقول ما علاقة الاجمال بالفرش يعني يقول لي اجمالي عدد آيات السورة كذا وبعدين يقول لي عد فلان كذا وعد فلان كذا طيب هذا رقم كبير وهذا واحد اختلف الموقع. فبين هذا من هذا؟ ايش هو هذا من - [01:41:30](#)

ايش العلاقة بينهما كيف اخذها؟ يعني هل استطيع ان اربط بينهم واستخرج شي؟ هل في شيء؟ نعم الحقيقة انه عندك في السورة آيات اما ان يتفقوا على جميع آيات السورة او - [01:41:44](#)

يختلف اما ان يتفقوا على بعض آيات السورة على جميع آيات السورة او يختلف في بعض آياتها هذا هو اساس كل سورة انك لازم تفهم انه هم متفقين على غالبية السورة - [01:42:00](#)

او على كل ايادي السورة بس بعض السور في بعض الآيات اختلفوا اذا لما يجي يذكر لك الاجمال هو سيذكر لك اجمال العدد عند العاد وانت لما تجدول ستستخرج اجمال المتفق عليه. الاجمال المتفق عليه بين جميعهم - [01:42:16](#)

يعني الآيات اللي كلهم عدوها كم الفاتحة كم؟ اجمالي عدد الآيات اللي عدوها جميعا شكايات هذا كلهم عندهم ست آيات ست آيات جميعهم عدوها واختلفوا في الباقي فجاء فبعضهم لعن السابعة. بسم الله الرحمن الرحيم. وبعضهم جعل السابعة ايش؟ عليهم الاولى - [01:42:34](#)

الا تجد الان الا تجد الان انك استوعبت ان المسألة صح منضبطة معاه؟ ايوة. اذا انت لازم تربط الصورة كلها عدد آياتها من مواضع الخلاف من موضع المتفق عليها. حتى تستطيع ان تفهم ايش الموضوع يعني - [01:42:59](#)

قديمًا مما كان يعني يسبب لي نوع من الربشة كذا انه كان يكون مثلًا ويمشي يجيب لها الثانية طيب والبقية عدو ولا ما عدو فكنت اقول طيب هو ليش ما يذكره - [01:43:16](#)

وتبين لي طبعًا بعد اذا انه هذا هو يلزمه الا ذكر الذي يعود فقط. وكل من لم يذكره فانه لا يعد اوائل القضايا التي اما مسألة آآ خلاف ابي جعفر وشيبة الى اين يرجع؟ هذا كلام يعني انما لا زلنا الى الان - [01:43:33](#)

ونحن نحاول ان نخرج منه ان خرجنا يعني طيب خلاص واصل يا شيخ احسن الله اليكم. قال رحمه الله ابدأ السورة بتسميتها ثم كمية حروفها ثم كلي بها ثم اجيها باتفاق واختلاف - [01:43:55](#)

ثم نظيرها كذلك وما يشفي السورة طيب هذا هو نسميه ايش احنا نسميه هذا الكلام سمي منهجه منهج في ذكر الخلاف هذا الذي يذكره الان ويشرح لك المنهج الذي سيسير عليه - [01:44:20](#)

نحن عادة نعمل المنهج في اول الكتابة اليس كذلك لكن هو يفعل هذا الان ينهك على طريقته التي سيسير عليها في كتابه. نعم. ثم نظهرها وقفت ثم نظيرها كذلك. وما يشكل بما يعد وما لا يعد - [01:44:41](#)

الاول كل كلمة ناسبت احدكم. ناسبت احد طرفيها بوجه ما او عد مثلها في صورتها او غيرها باتفاق او ولا نص فيها. هذا عندكم نص فيها عندكم ايش قلت كذا في حاء وباء اللي هي في حاء وباء قال ولا نص عليها - [01:45:02](#)

وفي صاد نسب وفي كاف نيف وهذا هو تعريف مشبه الفاصلة الغير معدود الجملة هذي مستقيمة كذا لغير معدود غير تعرف غير تعرف الذي بعده؟ الغير المعدود نعم اذا يا اخوتي لاحظ معاني الان هو يقول - [01:45:28](#)

اه وما يشكل بما يعد وما لا يعد قال الاول اللي هو يشكل بما يعد كل الناس كلمة لازمت احد طرفيها لوجه الله. يعني فيه وجه. اما نهاية الروي قاعدة الفاصلة - [01:46:00](#)

واما اه بانها عد مثلها في سورة ثانية في صورتها او في سورة اخرى الاتفاق او اختلاف لكن ما فيها نص هذه نحن الذين نأتي بها. هذا هو الاجتهاد. هذا الاول. الاجتهاد - [01:46:17](#)

يشكل بما يعني يشبه ما يعد طيب وما لا يعد قال كل كلمة باينت احدهما بوجه ما يعني تكون غريبة ايات كلها مبنية مثلًا على النون وهذه جاءت مبنية على الدال - [01:46:33](#)

اليس كذلك قال ولن يعد او لم يعد مثلها فيها يعني بالشورى او في غيره او غيرها كذلك يعني او غيرها من الشورى. لكن الميزة التي فيها انه ايه نص عليها - [01:46:54](#)

طيب ويتكلم في الاول لما قال وما يسكن بما لا يعد وما يشكل بما يعد يعني ايش؟ يعني مشبه الفاصلة الغير معدود ما يشبه الفاصلة وهو غير معدود هذا علم وهذا مبحث اجتهادي او توقيفي - [01:47:12](#)

ما يشبه عيد لكم ما يشبه الفاصل وهو لا يعد هل هذا اجتهادي ام توقيفي وقد قال لك قال لك ولا نص ساعة فيها او ولا نص عليها وبعدين جاب الايات التي لا تشابه لا تشاكل - [01:47:36](#)

ايات الشورى وهي معدودة وما لا يعد وما يشكله ما يعد وما لا يعد عندكم كذا الجملة مرتبة وما يشكل بما يعد ما لا يعد كذا عندكم وما يشكل قبلها قبلها يا ابراهيم وما يشكل - [01:47:57](#)

اذن كلكم متفقين على هذا. نعم لا لانه قال ولا نص فيها قال في اخرها قال او عد مثلها فالاول كده اقرأ لي من عندكم تابعوني من عندكم فالاول تابعوني في المخطوط - [01:48:22](#)

الاول كل كلمة نسبت احد طرفيها بوجه الله او عد مثلها في صورتها او غيرها باتفاق او اختلاف ولا نص عليها او ولا نص فيها. هذا الكلام موجود عندكم ما في اشكال ايوا ذكرتها - [01:48:45](#)

ولا نيفة سيف ايوه نعم هذا الموجود يعني هذا هو يتكلم عن آآ ما يشبه الفاصل وهو غير معدود اما ان يعد مثله في صورتها لكن هذه ما فيها نص او يعد في غيرها - [01:49:07](#)

تشبه الفواصل فهي معدودة فيها. في هذه الفواصل لكن لا نص عليها. هذا هو ما يشبه الفاصلة وهو من غير معدود طيب الثاني.

الثاني وما لا يعد يعني ايش يشكل انه مشبه - [01:49:29](#)

للفاصلة. قوله بما لا يعد وما يشكل بما لا يعدى ها يشكل اي يشابه ما لا يعد لكنه معدود يعني ايش؟ يعني جاءت فاصلة للسورة كما اخبرتك نون نون واو نون واو نون واو نون وبعدين جاء الف باء عقاب - [01:49:49](#)

بعدين رجع واو منظم الالف باء هذا هل يشكل ما قبله وما بعده لا يشكل هذا الملمأ يشكل ما لا يعد يعني يشابه الذي غير معدود لكن قال لكن الثاني هذا اللي هو يشكل ما لا يعد كل ما كل كلمة بينت احدهما يعني المتقدم والمتأخر - [01:50:08](#)

بوجه ما اما انها على وزن مختلف او حرف الروي مختلف في الفاصلة او فيها شيء مختلف. باينت احدهما قد لا تباين الاثنين تباين الاول فقط مثلا. وبعدين يجي اللي بعدها - [01:50:33](#)

يأتي الذي بعدها مثلها عندنا في سورة تنويع الفواصل لاحظ معي تكفرون اولا الحكيم الجحيم العظيم تكفرون بعدين قال سبيل سبيل هذه مختلفة وبعدها كبير فئات مختلفة وبعدها ينيب - [01:50:47](#)

مختلفة وبعدين رجع الكافرون تشابه السابقات. وبعدين التلاق مختلفة وبعدين القهار مختلفة وبعدين الحساب فيها تشابه يعني باعتبار الالف الذي قبل الحرب الاخير يعني وبعدين يطاع فيها ايضا الالف الذي قبل الاخير. وبعدين الصدور - [01:51:17](#)

يشابه المعظم آيات السورة وهكذا. اذا عندنا تأتي كلمة تأتي كلمة تشكل بما لا يعد تشكل بما لا يعاد يعني تشابه ما لا يعد لكنها منصوص عليها هذي توقيفي ابي اجتهادي - [01:51:40](#)

توقيفي لماذا؟ لانه قال لك نص عليها وهي تشكي ما لا يعد تشكل لتشابه ما لا يعد فلا تغتر ببعده وما لا يعد وتقول هذا يعد هو توقيفي وما لا يعد هو الاجتهادي. لا - [01:51:58](#)

هذه المشابهة الان هذه هو يقول لك تشابه ما يعد اذا هذا غير لكن قال لك تشابه ما لا يعد ها اذا عدت فيه بس لانها لا تشابه ما لا يعد. يعني جاءت على خلاف فواصل السورة - [01:52:15](#)

غريبة بينها لكن نص عليها. نأخذ بعدها حتى لو كانت لوحدها هذا معنى كلامه في وهذا ثالث مرة وهو يكرر هذا الكلام لكن الله المستعان في الذين لم يفهموا كلامهم. ويظن انها فهمي انا - [01:52:33](#)

احد الباحثين نقل كلام الامام في مثل هذا وبعدين قالوا فهمه يقصد كذا وكذا طب انت تفهم ايه اقول لا هو في العلم نفسه في توقيفه في اجتهاده. هذا المختلف اللي تدرسه. ما يميزه لنا - [01:52:50](#)

لانه الان دخل في قراءات اوجه القراءات بهذا الخلاف هذا فميزوه حتى نعرف كلام الله اين هو كيف تربط يعني شيء توقيفي باجتهادي؟ هذا هبل كيف لا يأتي يعني توقيفي لا يربط بالاجتهاد. التوقيف يربط بالتوقيف - [01:53:12](#)

ويقيد بالتوقيف ويلغى بالتوقيف وينسخ بالتوقيف يعني صح ولا؟ اما بغير ذلك فلا من عنده القدرة على ان يفعل ذلك باجتهاد ينسخ حكم شرعي لا يوجد. نفس القضية هنا. انت بتقول لي قراءات مترتبة على حد الاية - [01:53:34](#)

اذا كانت القراءة اخذت من عند الاي وجب عليك ان تضبط المسألة يعني كل توقيف اذا لا يوجد وهذا هو الذي نقوله وهذا الذي يكرر الامام في اكثر من مرة - [01:53:51](#)

اول ما ذكر اه ينقسم العلم او معرفة العلم هذا الى اسمه قياسي توقيفي جاؤوا قالوا بدلوا كلمة سياسة الى اجتهاد. قلنا انتم مش فاهمين ايش يريد انتم لم تفهموا ماذا يريد. ويريد القياس - [01:54:04](#)

ان تشابه كلمة تشابه الفواصل قبلها وبعدها فيظن الضاد انها مثلها ويعرف انها ليست مثلها لكن يقول هي تشابهها. يصح ان تكون فاصلة لكن ما احد قال انها فاصلة. واصل يا شيخ - [01:54:20](#)

سلام عليكم قال رحمه الله ثم رويها ثم انص على فواصلها على العقل الكوفيد لانه الاشهر في بلادنا والاثبت خلافا انساني في المدني الاخير. شوف دائما قلت لك اذا خالف الجاني فانه ينبه - [01:54:35](#)

واي موضع ذكره بغير ان يذكر خلاف الانداني فانه يوافق الداري فيه وهو لما ذكر مصدر الايات وتقسيم الايات معرفتها القياسي يشقى الخلوة قال فدان في بيوت الادم ابداء مع ان الداني خال عبارة من اوضح العبارات اللي هي ايه - [01:54:53](#)

فان معنى كلامي ان علم العدد هذا كله المتفق منه والمختلف فيه مسموع مأخوذ عن النبي صلى الله عليه وسلم انا لا اعلم الذي يقول بدخول الاجتهاد اين يذهب بمثل هذا النص - [01:55:17](#)

ما هو فاهم وانت جيت فاهم جمهور ائمة المسلمين من شتى المذاهب بشتى المذاهب الاسلامية المعتزلة تفسير النجاح نحن من توقيفي علم توقيفي ليه؟ لانه يفهم هم هم اكثر الناس يعظمون العقل ويفهمون بالعقل - [01:55:32](#)

يقول لك لو كان بالعقل كان ما كان عدة هذه الاية علم ان هذا ليس عقلا. هذا توقيف قيل لنا عد هذي وقيل لنا اترك هذه سمعا وطاعة حتى تعلم - [01:55:53](#)

الذي روى اختياره وكيل محمد بن خلف الظبني جاء في موضع من المواضع ايش قال ذكر اية من المتفق عليها قال ولولا انها متفق عليها لقلنا انه لا يحسن الوقوف - [01:56:08](#)

يعني توقف ما يقدر يتكلم فيها. هو تكلم في ان يختار من ايش المخالغ المختلف فيه بين الائمة وقال انا اختار هذي واختار هذي واختار هذي لكن لا اختار هذي - [01:56:26](#)

لهؤلاء لم لم يربط العدد بمصر وانما ربطه باختياره هو انا متقدم والمتقدمين كما اخبرتكم الاختيار في القراءات فما بالك الاختيار في الحد العادي لا شك ولذلك لهما اختاروا مع انه لم يكن الان القرآن والقراءات - [01:56:41](#)

انا بكمل وهذا يدل على شدة العلاقة بين اللغة والقرآن فانه انما تفهم هذه المسائل يعني الاختيارات على قوة اللغة في الربط ما بين الائتين واكثر ما يفعل هذا اكثر ما يعلل يعلل بمثل هذا - [01:57:03](#)

خاصة لما تختلف القراءات مثل ذكرت لكم الاصل مختلفها العراقيون واعدوها وغيرهم عن العراقيين العراقيين لا يعدوننا فمن قرأها يسبح من الاحسن له الا يعدها ليه؟ لانه سيكون رجال فاعل يسبح - [01:57:26](#)

لكن من قال يسبح خلاص هذا يصير رجال مستأنفة هي جملة تامة في نفسها انظر كيف هذا تعليم الامام آآ وكيع هكذا لكن الامام ثعلب لم لم يعلن هذا لان ليس عنده قراءة وما يعرف القراءة والله اعلم لا لو كان يعرف كان وجهها بالقراءات وجه غيرها اختلاف القراءات لكنه انما يوجهها بمثل - [01:57:46](#)

هذا فقط اذا الامام ذكر لك ان التي سيذكرها هي فواصل الكوفي وعلل الاختيار. لماذا اختار الكوفي؟ قال لانه الاشهر في بلادنا والاثبت قطعاً هو اثبت ليست منفصلة في التعريب عن الاشهر في بلادنا حتى لا يقال - [01:58:14](#)

غير ثابت في الاعداد. لو كانت غير ثابتة ما كان رواها. ولا كان ضمنها كتاب انما قال والاثبت يعني عندنا العدد هذا. هذا احنا ثابتين عليه. ومعروف مين ده؟ وما دام معروف عندنا فهو ثابت بالنسبة لانه مائة مائة مية. الباقي لا - [01:58:39](#)

باقي نحن نحفظه حفظاً ولا نطبقه اذن ذكر انه كان في فلسطين في فلسطين واخذ بهذا العدد قال خلافاً اخذ به الامام الداني في كتابي ونص الامام الداني على انه انما يعد لي ورش - [01:58:54](#)

قانون بالبداية الاخير خلافاً لمن قال ان ورش نص عليه بالايجاز والبيان كان خلاص هذا هو هذا الذي يؤخذ به الان التي يخبئها الان هي المكي الاخير كوفي البصري الدمشقي - [01:59:16](#)

المدني الاول والحبس كذا اما الحمصي فلأنو لا قارئ نقرأ له من اهل حرص انما نقرأ لاهل دمشق يكون عددهم واما المدني الاول فانه فانه عدد ليس مختص بالمدينة هذا اولاً النقطة الاولى الاشهر التي يقولها بعضهم ولا يفهمها لا يستوقف نفسه عندها - [01:59:39](#)

هذا البدني الاول هو العدد اللي كان يعده اكثر من الامصار الاسلامية. قبل تمسكهم باعداد بلدانهم التي رواها لهم مشايخ القراءات فيها ولذلك ان يعود به اهل الكوفة من الاول - [02:00:02](#)

اهل البصرة المدني الاول ولذلك هو يقول لك الذي رواه اهل البصرة والذي رواه اهل الكوفة عن اهل المدينة. هو المدني الاول خلاص ترك العمل به ولذلك نبه على مثل هذا ايضا - [02:00:19](#)

الامام ابن مهران مبسوط نبه على هذا نبه عليه في موضعين لهذا المدى الاول مما كان يعد به المشايخ القديمة قديماً وبعدين خلاص اصبح لكل النصر هذا اللي هو الذي يعد به - [02:00:31](#)

استقر هذا العمل الى والمصاحف التي او الكتب المؤلفة على اه الفواصل المختلفة عندنا اربعة اعداد هي التي نعرف كتب الفت عليها  
من احتمال ان يكون هناك من الف كتابا لا نعرفه على عدد اخر لكن الذي نعرفه اربعة اعداد - [02:00:52](#)  
الكوفي هذا الاغلب من كتب علم العدد تأتي على عدد فواصل الكوفي وقد يذكرون اول الاية واخرها مثل باسم الرحيم ولا يقول  
الرحيل مباشرة ولا اشكال كلها سوا. كلها موصلة للمقصود - [02:01:12](#)  
وبعضها آآ وهذا الكوفي الداني للمدني الاخير ابو العباس المعدل للبصري اختلاف العدد لابن المنادي مع انه بغدادي لكنه اخذ العدد  
هذه هي الاعداد التي نعرف ان في هناك كتب مؤلفة عليها - [02:01:30](#)  
واما بقيتها فلا نعلم هناك كتاب واللف واختير له المنتوري اخذ المدني الاخير تبعا للداني لانه هو المعروف طيب اذا آآ قلنا واصل قال  
رحمه الله واستغنيت بذكر احد الضبين عن الاخر وتوفيت ذكر الاقل - [02:02:02](#)  
وليس التفصيل بعد الاجمال عندك توخيت توخيت معناته مربوطة اذا وتوخيت توخيت نعم توخيت هذه هي الموجودة في  
الصاد حاء اباء كذلك وعندك برضو توخيت كاف وكاف وفي غيرها واخترت - [02:02:27](#)  
وبعضها صحف اللفظ فيها قال وليس التفصيل بعد الاجمال تكرارا. جميل هذا الكلام استمررت بذكر احد الظدين على الاخر يعني  
يعني لما اقول لم يعدها الشامي خلاص ما اقول وعد يا فلان وفلان وفلان - [02:03:58](#)  
او لما اقول عندها المكي لا اقول ولم يعدها فلان استرضيت بذكر احد الظدين اي الاخر طيب قال وتوخيت ذكرا اقل. هذه من حكمته.  
لان السابقين لم يكونوا يفعلون هذا - [02:04:18](#)  
وكيع وغيره من المؤلفين الاقدميين ان من كانوا يقولون العادين حتى لو كثروا ما في الا واحد بس فتخيل لما يسقط الشامي يقول  
عنده المكي. من الاول والمدير الثاني والكوفي والبصر - [02:04:31](#)  
وهذا من تطورهم في صياغة المعلومة قال وتوخيت ذكرا اقل وليس التفصيل بعد الاجمال تكرارا. اقرأ الحاشية يا شيخ قلتكم حفظكم  
الله وذلك انه يقول خلافا ثلاث ايات ثم يفصل - [02:04:44](#)  
ومثاله ايضا حين يذكر ما يشبه الفاصلة انها خمسة مواضع ثم يفصلها فهو يدمن ثم يفصل. نعم هذا الذي فهمته من عباراتي هذه  
وليست تفصيل بعد الاجمال تكرارا تكرار فيه - [02:05:05](#)  
ونقف هنا. سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت. استغفرك واتوب اليك صلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله  
وصحبه اجمعين الحمد لله رب العالمين السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [02:05:21](#)  
- [02:05:38](#)