

# اللقاء 82 من شرحنا لكتاب: (حسن المدد) في علم عد الآي، السبت:

31/ربيع الثاني 4/ 2441هـ، 82/نوفمبر 11/ 0202م

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف المرسلين. يترك في اه فيها على اساس انه من ناسخها ومتى نسخ اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا بعد الاجمال - [00:00:01](#)

تكرارات لعله يقصد ان يقول مثلا ومواضع الخلاف فيها خمسة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:00:21](#)

اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور امين ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء - [00:00:41](#)

الثامن والعشرين من كلامنا على كتاب المدني في معرفة فن العدد للاهمام الجعبري رحمه الله يوم السبت الثالث عشر من ربيع الثاني لعام الف واربع مئة واثنان واربعين الموافق للثامن والعشرين - [00:01:02](#)

من شهر نوفمبر احداث لعام الفين وعشرين ميلادية نحن انتهينا من المقدمات حقيقة وذكرنا في المحاضرة السابقة والجلسة السابقة اخر ما تكلم عنه المؤلف رضوان الله عليه وهي مثل المنهج الذي يسير عليه - [00:01:21](#)

ذكر فيه عدة مسائل وانه سيجعل الكتاب على شيء يرتب الصور على الترتيب المصحف العثماني والبكري لانه المصعب العثماني في الترتيب مأخوذ عن المصحف البكري هذا ان قلنا ترتيب فقط والرسم يعني فيه نعم - [00:01:42](#)

اطلاق حرية والله اعلم ياك ولا بأس لكن ترتيب السور والله اعلم في المصحفين في عهد ابي بكر وفي عهد عثمان سواء ثم يذكر قال كمية الحروف عدد الحروف في كل سورة وعدد الكلمات - [00:02:09](#)

ثم الاي عدد اي هاء كانوا متفقين عليها او مختلفين فيها وهكذا ذكر كل ما يلزم حتى وصل الى اخر آ ما قاله انه استغنيت بذكر احد الظدين عن الآخر - [00:02:26](#)

يعني لما يذكر الذين يعدون لا يذكر الذين لا يعدون. واذا ذكر الذين لا يعدون لا يذكر الذين يعدون. يذكر قصي في واحد تعرف الباقي وهو في هذا ايضا يتوخى ذكر الاقل. فان كان العادين كثير يترك التاركين - [00:02:42](#)

اسقط فلان وليس التفصيل بعد الاجمال تكرارا لعله يقصد لما يقول مثلا ومواضع الخلاف فيها خمسة يسرد هذه الخمسة هذا تفصيل بعد الاجمال. وليس تكرار لانه مفيد بل ان ذكر الاجمال قبل التفصيل يعني مفيد جدا. وهذا يلحظ في الكتب - [00:02:59](#)

اللي يكون فيها سقط مثلا في احد المواضع فلا تعلم انت السخط هل هو من الناسخ ام ان المؤلف لم يذكر الوجه الخامس او الفرع الخامس او الآية الخامسة اللي فيها خلاف؟ على قول بعض العلماء - [00:03:23](#)

فان كان ذكر وقال خلافا اربع بعد اربع خلاص هذا مئة مئة عندك انه ثابت انه فعلا اسقطه وانت تحكم بانه ان ذكر اربعة من خمسة انه اسقطه لكن يبقى من اين اسقط؟ هل اسقط من النسخ ام اسقط من المؤلف؟ هذا شيء - [00:03:39](#)

آخر طيب ندخل اليوم في السور القرآنية نبدا بسورة الفاتحة وسترى ان المؤلف يلتزم بالمنهج الذي ذكره والمفردات هذه عند معظم الذين يؤلفون كتب في علم العدد. بان يذكر اول اسم السورة - [00:03:57](#)

والبعض قد ينوع في الاسم فيسميها كذا ويقول وبعضهم يسميها كذا في نفس الكتاب يعني ثم يذكر بعد ذلك المكي والمدني كونها

مكية او مدنية ويذكرون في بعض الاحيان الاستثناءات - 00:04:19

الا كذا كذا نزلت في كذا ويذكرون بعد ذلك عدد حروف السورة وقلنا لكم اهمية معرفة عدد احرف السور عند علماء العدد لانها مفيدة لنا في رسم المصحف لانه ان قالوا مثلا ان عدد الحروف كذا واتفقوا عليه - 00:04:36

وكان الخلاف بينهم دائر بين امور قليلة في السورة يعلم ان المقصود الان انهم متفقين على انها كذا مثلا وبينهم خلاف في كذا موضع اين الاتفاق هذا؟ هل مصاحفنا مطابقة لذلك؟ حتى ندعي في خواتمها - 00:04:57

انها اه مطابقة المصاحف العثمانية التي ارسلها عثمان هذا حكم يحتاج الى اعادة نظر وانا ادعو الى اعادة نظر فيه لانه يخالف الحقيقة على ما وجدت انا وبحت المدينة النبوية - 00:05:15

قارنته بما يقولون بالعدد الاحرف بالسورة وعدد الكلمات للسورة هناك في الحروف بالذات بون وفارق آ بالزيادة لمصاحفنا عدد زائد في مصاحفنا وقلنا ان هذا ناشئ من الاثبات بكلمات الاصل ان تكون محذوفة - 00:05:32

لكن لانه لا نص عند هؤلاء المعتمدين على كتابي الداني وابي داود رضوان الله عليهما ولذلك يعني ما يستطيعون يتصرفون ما يرجعون الا الى هؤلاء الى هذين الاثنين وخلاص ما اثبته هذين الاثنين كان - 00:05:56

ما لم يثبتاه لم يكن قلنا ان هذا امر يعني تحجير واسع وانما فعله من فعله في اول الامر حسيني محمد خلف الحسيني الامام رضوان الله عليه شيخ المقارئ المصرية في سابقا فعله لانه هذا المتيسر في زمنهم - 00:06:15

مع كل زمن يتيسر له ما لا يتيسر لغيره لكن نحن الحقيقة اتسعت الكتب عندنا وزادت وعلمت وطبعت وخدمت وكذا يعني الامر يعود اليانا انه هل في جد واجتهاد ان ينظر اليها ويعاد النظر في مثل هذا ام انه خلاص يعني - 00:06:35

الحقيقة انه لا يعاد النظر في شيء يعني يعاد النظر في اشياء زخرفية في الكتابة يعني ان لا تنتهي للصفحة اية مرتبطة باية ثانية لا اه يعني يجعل الرقم مثلا رقم الاية السابقة في اول السطر التالي. يعني - 00:06:55

اشياء فنية عندي الكتبة اما في الكتابة نفسها كلهم متوقفون هذا اذا على السلامة اما ان اتيت للتحقيق فكلهم يمنعون يمنعون ان يقول لك لا لا هذا هو الذي يعني جرى عليه العمل وهذا وهذا غير صحيح - 00:07:13

هذا غير صحيح لانه اصبح عندنا يا اخوتي شيان متناقضان والامور عندنا لا تكون متناقضة مطلقا اذا قالوا في عدد الاحرف واتفقوا على ان احد الاحرف كذا ثم انت تأتي وتزيد حدود مئة حرف هذا ما ليس في - 00:07:37

الخطأ عندك مئة مئة. ليس عند الاقدمين ان الذين عدوا واثبتوا عد الاحرف هؤلاء ضابطون وهم الثقة وهم الاصل عندنا جميعا والمستند ما دام هم الاصل المستند نعود اليهم وهذا يظهر لك حجية المصاحف القديمة التي موجودة في زماننا الان - 00:07:57

والتي لا زال البعض يعني يشكك في فيها على اساس انه من ناسخها ومتى نسخت ومن اللجنة التي راقبت عن ماذا يتحدثون عنه؟ عن ماذا يتحدث هؤلاء ما اهمية الناسخ؟ ما اهمية معرفة الناسخ - 00:08:20

من قال من محققي المخطوطات خيلنا من القرآن الان. من قال من محققي المخطوطات ان معرفة الناسخ شرط واجب لتحقيق الكتاب. والا فان الكتاب باطل من قال عندنا نسخ كثير لا نعرف لا يكتب الناسخ اسمه - 00:08:40

فماذا كان ما الذي تأثر في الكتاب من عدم معرفة الناسخ ثم الائمة الذين كتبوا في علم الرسم وكانوا في بعض الاحيان ينقلون عن المصاحف القديمة. لماذا لا يقولون لنا ايضا اسماء الناسخين؟ من اين اتيتم بهذه البدعة - 00:09:00

بلزوم معرفة ناسخ المصحف هذي ما فعلها الائمة. الداني ينقل في كتاب المقنع كثيرا عن المصاعب القديمة. ولا مرة واحدة قال لنا وهذا المصحف مكتوب بخط فلان كل من الف في الرسم ما يفعل هذا الذي تدعونه وتدعون وجوبه - 00:09:20

حاشا الداني في كتاب المحكم في موضع واحد فانه لم يذكر الرسم وانما ذكر الخط في كتاب المحكم ثم قال انه وجده كذلك في كتاب في مصحف كتبه فلان عراقي - 00:09:42

مصحف عراقي موضع وحيد الذي يذكر في هذا او يذكرون عن مصاحف ائمة مشهورين مثل مثلا مصحف الغازي ابن قيس كتبه لكنه سيختل عليهم الشرط الثاني الذين يشترطونه اللجنة التي قامت على مراجعتهم هم يحسبوا الحسبة على زمنهم - 00:10:02

وماذا تفعل اللجان؟ ماذا تفعل اللجان لا تفعل شيئا انما تصحح اذا في اخطاء فقط يعني واملائي اخطاء طباعية اخطاء كذا هذه عمل اللجان اما انها تتكلم عن مسائل في الرسم تتكلم عن مسائل في العد وتتكلم عن كذا ما عندهم في هذا شيء - [00:10:28](#) بل قد ينقصون من المسائل هذه دعوة التضارب بين النصوص كما فعلوا في اه سورة الملك سابقا وعدلت ما في شيء انت تحكم حكم اخر هؤلاء اذا نسخوا مصحفا وصل الينا - [00:10:45](#) عددناه حجة لم؟ لانه من جملة المصاحف التي كتبها المسلمون لانه لا خلاف فيه بين ذاك المصحف وهذا المصحف ما في الا ما يقع للانسان من سهو خطأ كانسان حينما ينقل نصا كبيرا - [00:11:06](#) اعطوني ناسخ لم يستدرك عليه محقق كتابه انه اخطأ في هذه الكلمة او نقلها خطأ او كذا. موجود بكثرة وخاصة اذا عندك نسختين ثلاث انت تعرف هذا نجى في موضوع اسقط هذي الكلمة سها - [00:11:22](#) انتقل نظره راحت عليه ما في اشكال وهذا موجود يوجد في بعض الاحيان ان يسهل الكاتب فيسقط كلمة او يسقط جملة او يكرر نكرر فيعيد النظر بدل ما ينظر في الموضوع الثاني النظر في الموضوع الاول هو قد كتبه - [00:11:36](#) ويعيد كتابته والخطاء قليلة جدا التي وجدناها في المصاحف لكن حتى وجود الخطاء هذي لا تقلل من قيمتها هذا عمل بشري ماذا تظن يعني حتى لو قامت اللجنة على مراجعته - [00:11:55](#) ماذا ستفعل وكل المصاحف التي رأيناها يعني ثمانين في المئة المواضع معدلة هناك من امر القلم بالصحيح عليها مصححة يعني طيب هذي لجنة الله اعلم اعتقد انها لجنة نعتقد انه من قرأ في المصحف صحه - [00:12:12](#) وبعض الاحيان يصحح شيء ما هو خطأ مثل مثل قراءات مختلفة مثلا الكاتب كتب وسارعوا الى مغفرة من ربكم والذي يقرأ وصل اليه المصحف مصر اخر يقرأ وسارعوا يضيف الواو - [00:12:32](#) وهكذا الحقيقة انه دعوة يعني اه من كتب هذه المصاحف حجية هذه المصاحف ولا زلنا مدري كيف ومن هذا الكلام هذا ما هو صحيح الحقيقة انا اقول ان هذا كلام من لا يريد ان يعمل يعني - [00:12:47](#) هو يريد شيء يعني يريح باله يعني قلت له او ان قالوا انها حجج يطلب منهم الان انه ما شاء الله انظروا في المصاحف والله عندنا كنوز من مصاحف المخطوطة - [00:13:08](#) لكن وجود امثال هؤلاء الذين يعني يدعون ان هذه لا حجة فيها هذا اشكال. فلذلك يا اخوتي الحروف وعدد الحروف المذكورة في كتب العدد حجة بين الله وخلقه في الرسم ان كانوا يقولون بوجود المتابعة في الرسم - [00:13:20](#) ما احد اصلا يخالف فيه من من هؤلاء لا يخالفون في وجوب كتابة المصحف بالرسم العثماني الرسم العثماني الجزم بان ما في مصاحفنا الان في جميع الامصار هو على الرسم العثماني انا اراه فضفاض - [00:13:40](#) كلام فضفاض لا يستقيم امام الحجة والمنهج والدليل اعطيهم عدد الحروف التي قالها القائمة يعطيهم عدد الحروف التي في مصاحفهم تجد ان عدد مصاحفهم كثير وعلقت على هذا قديما قبل اثنعشر اثنى عشرة - [00:13:59](#) اثنا عشر عاما في حواشي تحقيقي لكتاب الفضل. من شعبان رحمه الله تعالى المتوفى بعد سنة مئتين وواحد وستين كثير من السوار كنت اقول لك انه الخلاف اه في مصاحفنا كذا اعداها فلان كذا. الامام - [00:14:18](#) نص عدها كذا اقول وافقه فلان وفلان وفلان وقال ان عدها كذا وفلان قال عدها كذا قل وعدتها انا كذا المدينة النبوية ثم قد اعلل لك سببا الخلاف واقول لك انه نحن - [00:14:39](#) ثبت احرف كانت محذوفة من مصاحف لكن لانه لا يعتمدون في ازماننا زماننا هذا والذي قبله الا على مصدرين واحدين وحيدين من كتب علم الرسم وهذا فيه اشكال يخلق اشكال الحقيقة - [00:14:57](#) مصدرين فقط عندك كتب كثيرة من محكم ورد فيه بعض الكلمات التي لم ترد في في المقنع فكيف تفعل اتركها كل واحد يعني هو لم يدعي ما احد ادعى وقال انا سأذكر جميع كلمات القرآن واذا وجدت يقول كذا بالنص واذا وجدت كلمة لا اذكرها فاعرف انها بالاثبات -

على حسب علمه وهذا لا اعلم احدا فعله الا الاركاتي محمد بن غوس في كتاب نذر المرجان فانه كان يأتي الى كل كلمة لكن لا حجة فيه في نقله في كلامه هو لا حجة - [00:15:39](#)

لما يقول مثلا وهي بالاثبات بلا خلاف هذا لا حجة فيه. لم لانه هو لم يطلع على جميع الكتب. مراجعه محصورة. ولذلك حكمه في النقل صح يقول قائل فلان كذا قال فلان كذا رأيتها في المصحف الجزائري كذا هذا ممتاز كل هذا ممتاز. عدا الحكم الذي يحكمه هو -

[00:16:00](#)

الحكم الذي يحكمه؟ لا ولم يقل هذا الكلام اللي هو ادعاء حصر جميع كلمات القرآن الا ما يفهم من عبارة الامام ابي داوود في اول كتابه يقول انه اتى بجميع حروف القرآن حرفا حرفا - [00:16:20](#)

اه ذكرها على اساس خمس ايات داخل المصحف لكن حقيقة انه متتبع للكتاب لا يجد هذا نجد هناك كلمات فاتته وما تذكرها الا في مواضعها الاخرى المتتالية. فجاء المتحاذقون وقالوا اذا الذي ذكر التي تركها هي بالاثبات ولذلك لم يذكرها - [00:16:35](#) الحقيقة ان هذا يعني ما ادري ايش اقول لكن الامر الامر في الرسم نحن نشكي في العد ومن العد بقلّة الاعتناء به وان الذين يدعونه كثر الذين يعني يشار اليهم - [00:17:00](#)

لان لهم معرفة يعدد يرى نقاش بيني وبين احدهم فقالوا انظر مثلا العالم الفلاني فلان وفلان وفلان وانه كلهم اناس نعرفهم من عصرنا قلت يا اخي هذا ليسوا حججا في هذا العلم - [00:17:19](#)

نحن نريد كلام المتخصصين في علم العدد. انت تذكر لي اناس يعني لا بضاعة لهم فيه كيف نعرف المتخصص في العلم اعطوني سمة انتم الان اعطوني سمة احكم على الرجل انه متخصص في العلم - [00:17:37](#)

يعني كيف احكم انه متخصص نعم الاخراج الذي يخرج ابحاث كتب كل ما فعل هذا كثيرا كل ما كان متخصص اكثر ولا تحسب ان الكتب التي تطلب للتأليف تدخل في هذا هذه لا تدخل - [00:17:56](#)

يعني اذا جاءت جهة معينة وقالت لك يا فلان اكتب لنا كتاب في كذا كذا كمنهج هذا ليس لانه متخصص في بل لانه طلب منه ان يؤلف فيه فهمت قصدي؟ قد يكون كتاب مؤلف الرجل في علم العدالة - [00:18:19](#)

ليس لانه بارع فيه ومتخصص فيه ولا يفوته منه شيء وجمع مخطوطاته ومطبوعاته لا هو كلف عمل مكلف به هذا لا علاقة له بالتخصص عندما نتكلم عن من تلقاء نفسه - [00:18:36](#)

تجد مشغول في ابحاثه في كتبه وهو يذكره وهو ثم اتينا للرسم الذي يدعيه مدعيه وهم كثر انه قد انتهى منه مسائل و خلاص خلاص والله ما هو خلاص انتوا نايمين - [00:18:53](#)

سلمت بحثا ينشر لعله الشهر الاتي في مجلة معهد المخطوطات العربية بمصر عنوانه زيادة الالف بعد اللام الف بين المصاحف المطبوعة والمخطوطة طلاب العلم سيفرحون بمثل هذا لانه هذا يجمع لك من المصاحف المخطوطة معناته هذا استقراء يعني - [00:19:12](#)

وغيرهم يحزن لانه يقول يعني انت تخرب عملية مسألة انه خلاص هذي امور اتفق عليها لا تزيد الالف الا في هنا ولا تنقصها الا في هنا وانتهى الموضوع ونحن نقول لهم الامر بخلاف ذلك - [00:19:40](#)

وذكرت في البحث هذا النازلة التي حدثت في المملكة هنا الشيخ محمد ابن ابراهيم او ابنه او ابنه لما استقدمت مصاحف واستوردت مصاحف طبعت في باكستان ولجنة المصاحف كانت في جدة وجدت انها المصاحف هذي زيدت فيها الالف بعد اللام الف في سورة

الحشر - [00:19:56](#)

انتم اشد رهبة في صدورهم من الله كتبوها لام الف وبعدين الف وبعدين نون تاء ميم لانتم توقفوا هذي ما هي موجودة وبعدين راسلوه الى المحكمة في جدة يسألونها يعني باعتبار ان القضاة يعني يفتون في مسائل - [00:20:24](#)

فتوقفوا فيها وارسلوها الى المفتي. مفتي احوالها الى نائبه هذا الشيخ محمد ابراهيم. الشيخ محمد ابراهيم تكلم فيها لكنه الهم الهم والفتوى هذي انا اعدّها نازلة نستمتع بالبحث نازلة العنوان نازلة ليس من عمل نازلة في اخر البحث - [00:20:46](#)

صورت الخطاب الذي ارسله هو الى هؤلاء ذكر نقل عن ان الشيخ محمد خلف الحسيني قال كذا كذا هو نقل هذا وانه نقل الخبر عن

الامام الداني لما ذكر زيادات الالف قد تزداد الالف في كلمات وذكر مثل مائة ومثل شيء في سورة كذا ومثل جينة والزمر ومثل -

00:21:08

اه لاوطف ولاذبحنه ثم قال في اخر الخبر وما اشبهه فاخذوا من قوله وما اشبهه انه هذي من من شبهاتها ورده بعض الذين يدعون

العلم في الرسم بانه لا الشبيه هو ما نصوا عليه - 00:21:34

ونقول اذا كان قد نصوا عليه فلا داعي لمثل هذا ما عاد يقال وما هو شبيهه نصه هذي الذي كتبت من المصاحف القديمة من اين؟

وهذا هو موجود في المصاحف القديمة. بعض المصاحف القديمة وكتبها فعلا بزيادة الف بعد اللام الف - 00:21:56

فارسل الخطاب بالسماع بدخول المصحف على حالته هذا من الفقه العظيم مساء العلم الرسمي التي لا يأخذ لا تأخذ بها الان المجامع

التي ينشأ في طباعة المصاحف وكذا انظروا لهذا الفقه - 00:22:12

تأملوه ادرسوه انه غير بعيد عن زمننا حتى الخبر الذي اوردوه عن الامام الداني في الخطاب خطأ. يعني شبكه بين موضوعين واسنادين في كذا. في موضع واحد ربما يكون النسخة التي رجعوا اليها من المقنع مختلة لا بأس. لكن حصل انه في خلل بينته ايضا.

هم اوردوا خبرين - 00:22:32

خبر واحد وليس الخبر بمثل هذه الصورة لكن انظر كيف الفقه يعني يأتي عند بعض الناس خلاص يعني نص الامام الداني على انه

قال وما اشبهه وهذا مما اشبهه وبهذا يستقيم العمل لان الامام الداني مثلا - 00:22:59

تذكر كلمة العلا المحكم ولم يذكرها بالمقنع بزيادة الالف بعد اللام الف كيف ستفعل هل هل الحجية في كتاب المقنع فقط اما في

المحكم فلا حجية ولا كيف فنحن عندنا اختلال في هذا وانا اكرر هذا الموضوع واطرقه كثيرا - 00:23:18

عسى ان يكون هناك من يستمع اه ممن يعقل ويكون له تأثير في هذه اللجان التي تقوم على طباعات المصحف في البلدان الاسلامية

فينظرون ويتأملون مثل هذا ان هذا من المهم ان يتأمل فيه وان ينظر فيه وان يجعل حجة - 00:23:46

الانسان لا يرمي كلام ائتمته خلف ظهره خلاص اقيمت عليك الحجة وجب عليك بذل الجهد في استفراغ الوجه الصحيح تفضل يا

شيخ ابراهيم بخصوص التحقق من ناسق المصحف يعني ذكرتم ان هالمخطوطات لا يشترطون التحقق من ناسخ اي كتاب من

الكتب - 00:24:05

لكن اليس للمصحف خصوصية من حيث ان خطه ضبطه وحذفه واثباته يعني فيه حجية فلا بد ان يراعى الناسخ آآ يتأكد من آآ

العلمية ومنزلتي ما فعله الائمة قبلنا ما فعله الائمة قبلنا ما قلت لكم ما وجدنا احد يقول - 00:24:32

هم يقولون فقط رأيتاه في مصحف قديم بكذا السخاوي مع انه آآ رأى جميع المصاحف والامصار على حسب ما قاله في الوسيلة لكنه

ما ذكر لنا ولا مرة واحدة مصحف - 00:24:55

وذكرت مناسك فلماذا نفعل شيئا لم يفعله اسلافنا اصلا ثم لماذا نشترط مثل هذا وقد يكون الكاتب ممن يريد وجه الله لا يريد ان

يكتب اسمه يريد ان يخفي عمله - 00:25:09

كتب مصحف تبرع لله سبحانه وتعالى ما يريد ان يكتب اسمه ثم معظم المصاحف التي وصلتنا ما وصل فيها اسم نساخ واين نأتي

لهم باسم النساخ والخصوصية هي هل ترى - 00:25:26

التحريف في كتاب الله اقرب ام التحريف في الكتب الاخرى اقرب تحريف الكتب الاخرى. احسنت. لماذا لانه القرآن يحفظه كثير من

خلق الله. صغارا وكبارا فلا يستطيع انسان يكتب مصحف الا ويعرف ان كان كذاب او غير كذاب وقد فعل اليهودي لما ذكر آآ -

00:25:47

المؤرخين من ذكر ان يهودي اخذاه التوراة وكتب منها عدة نسخ وحرف وزود ونقص واعطاها للنصارى ما عرفوا شيء. اخذوه كتاب

من التوراة نسخة من التوراة وانتهى الموضوع. فعل مع اليهود - 00:26:10

ذلك. جاء فعل في القرآن وغير في القرآن وكذا ثم سلمه للمسلمين. فردوا عليه. قالوا له هذا خطأ القرآن اشده ثقية والاشد موثوقية

الاصل فيه ان يتجاوز عن كثير مما نشترطه في غيره لما؟ لانه - 00:26:23



لا يستطيع احد ان يزيد فيه ولا ان ينقص منه الم يعد هناك حجة في الحقيقة فانت ترى انه ما احد يذكر مثل هذا. ما احد يذكر. هو المتأخرين فقط لانه علم غريب عنهم - [00:26:44](#)

يظنون انه يعني ما هو واضح وان المصاحف هذي عند اليهود والنصارى اذا يقوم يقولون وانهم لا يؤمن عليهم ان يزيديا في المصحف ما ليس منه هؤلاء عقال ولا مجانين كيف يعني يزيديون فيه؟ - [00:26:59](#)

ليه هم قادرين يكتبوا عربي عاساس قادرين يتكلموا عن الربيع عشان يزيديا عربي. وبعدين هل تظن ان تقليد خط المصاحف القديمة سهل قربوا طيب حينما كنت اعمل مركز الملك فيصل كان تأتي الينا مخطوطات وكنا وبعضها قرآنية وكنا نقول هذا مزور كنت احكم عليها بالتزوير - [00:27:18](#)

واضح من تمرس على الخطوط القديمة يعرف يعرف ولذلك انا انكر كثير من النقوش هذي على الصخور انا انكرها ولا اعترف بها لانها باب ليس لنا فيها بحث علمي او او يعني لا يوجد - [00:27:41](#)

عمل صحيح لا يوجد عمل صحيح عند المتأخرين في كيفية ظبط النقوش هذي والتأكد منها. كل من وجد نقص في صخرة ولا كذا وجد عليه تاريخ خلاص سد ادم. من القرن الاول - [00:28:01](#)

ليس هذا الصحيح في معاملة النقوش. معاملة النقوش من اجل التأكد من زمنها يجب مراجعة الطبقة الفوقية فوقها يعني لازم يدخل علماء جولوجيا لابد ان يدخل علماء جولوجيا في تحديد زمن - [00:28:20](#)

هذا الصخر الصخرة هذي متى وجدت اصلا يجي يقول لك كتبت سنة سبعة وخمسين. بينما الصخرة الله اعلم متى يعني انشقت عن صخرة اكبر وانقسمت وجاءت هنا استقرت هنا احنا ما عندنا هذا احنا عندنا ما شاء الله كان يعني كل من يفتي من رأسه وبعضهم يؤلف كتب الان - [00:28:36](#)

في النقوش القديمة وحجيتها وكذا بغير اتخاذ الاشياء الصحيحة. شو سبحان الله! يشترطون في الرقوق ما لا يشترط ويتركون الاشتراط في تلك النقوش ما يجب اصلا ان يشترط حتى يطمئن القلب لقدمها - [00:28:59](#)

القديم والنقش القديم في هذه الصخور واضح وله اهل الذين يستطيعون ان يقولوا ايوه هذا قديم او غير قديم. لانه الترسبات التي تكون عليه الترسبات التي تكون على الشقوق للاحرف التي تكون في - [00:29:16](#)

هذه تقاس جولوجيا ويعرفونها اهلها. هم اخبر بها وهناك لوح قديم برنامج وثائقي في البي بي سي نشرته اللوح اه قطعة حجر مثل النقوش هذي لكنه عبري ذكر فيه انه - [00:29:29](#)

آآ معبد سليمان وكذا يعني يستدلون به اليهود على اساس الهيكل يعني وجاء لهم واحد من تجار المخطوطات وباع لهم هذا او او عطاهم هذا من اجل يبيعوا لهم اجابوا العلماء علماء الجولوجيا وكذا اخذوا حد قليل من الطبقة العليا وقاسوه باجهزتهم قالوا نعم هذا قديم - [00:29:51](#)

الفين يعني يجي له الفين وثلاث مئة سنة الترسبات اللي عنده في الجولوجيا يفهم الذي اقله. الترسبات التي تكون فوق الصخرة يعني هي اه تأخذ لها الاف السنوات حتى يكون في ترسبات وكذا والترسبات لا بد ان تكون في الشقوق وفي جسم الصخرة -

[00:30:16](#)

ما تكون في جسم الصخرة والشقوق لا معناته الشقوق مستحدثة يعني قالوا صحيح الو صحيح وبعدين وبعدين ظهر تابوت يدعون انه ايضا الذي دخل به سليمان صلى الله عليه وعلى نبينا وسلم - [00:30:38](#)

لمعبده قديمة وكان قريب جدا من الصفات مع النقش الذي كان في هذه الصخرة اثار بعض الفضول عند بعض المحققين من هؤلاء يعني معقول يظهر يعني شئيين متعلقين بالهيكل مرة واحدة كذا من اليهود هذا مش من المسلمين - [00:31:00](#)

كل اللي اثاره هذا اليهود فبدأوا يراجعوا النقش فوجدوا ان الطبقة العليا كلها لا تجانس الطبقة السفلية ولما فحصوها مجهرها وجدوا فيها اه اه كائنات بحرية والقدس ليس بحرا. لا يوجد فيه بحر ولا نهر - [00:31:26](#)

التي فلا يكون في هذه الاشياء التي تكون مع الصخور تدخل في الصخور وفحصوا عدة فحوص وكذا وبعدين تبين لهم ان هذا مزور

لانه اذا جاي يحت الذي يقع على - 00:31:52

الطبقات الخفيفة هذي الترسبات وكذا. ان هذي واحد اخذها اصلا من مكان حقيقي فقط دورها على هذا يعني مزور اه محترف هذولا مزورين محترفين فلما اكتشفوا هذا طلبوه عاساس يعني يتفقوا معاه وكذا انه اختفى - 00:32:09

وبعدين لانهم صور في الكاميرات وكذا حتى استطاعوا العثور عليه وداهموا بيته ووجدوا معمل للتزوير كله كلام فاضي. لا هيكلا ولا هم يحزنون هذا بحاث علم شوف كيف يعني يعني - 00:32:30

صخرة واحدة ونقش واحد لابد ان يبذل فيه وجهات كبرى لانه هذي المعامل لا توجد في اي مكان. هذي معامل خاصة اخذ جزئيات من هذا الذي يكون في الترسبات وقياس عمره الزمني هذا ما هو سهل. والاهزة ما هي سهلة. الان ما في عندنا هذا الكلام كله -

00:32:46

حالة صخرة انتهى خلاص بينما هناك من يدعي ان هناك من كان ينقش الصخور ينقش من الزمن هذا. ينقش ويكتب لك كتبه محمد ابن عمر ابن كذا يكون اسم معروف من الاسماء ولا ما هو معروف حتى يفتح له كتاب في التاريخ وجد اسم واحد ذكر يلا كتبه فلان -

00:33:06

واللي يجي يعمل لك تاريخ. تزوير كله تزوير ثم انطلى على هؤلاء المتأخرين ما في علم كيف اتأكد عندك اساليب كثيرة غير الاساليب الجيولوجية ايضا الخط الخط يجب ان يكون موافق للخط في القرن الاول الهجري - 00:33:33

ما الذي عندنا من عندنا مصاحف؟ بقايا مصاحف الذين يؤلفون للاسف من العلماء في في ما نعهده للاسلاميات وكذا الف كتاب ارسلا اليه للتحكيم ورأيت يعني يشكك في المخطوطات القرآنية لانها تخالف النقوش الحجرية - 00:33:51

هو ما يشكك يعني تشكيك حقيقي لكن يرجع الاصل للنقوش اللي على الجدار انه يجب ان يحاكم انت تعكس المسألة يا سيد انت تعكس المسألة لان النقش على لان الكتابة على الجلد نستطيع ان نتأكد من موثوقيتها مئة بالمئة - 00:34:15

بينما النقش على الصخرة لا نستطيع. لانه لا ليس بإمكاننا ذلك الا بمقارنة الاحرف ولا نعرف الاحرف حقيقة في الخط الحجازي القديم او الخط المدني القديم الا بالرجوع الى مخطوطات القرآنية. اما الرجوع الى الصخور هذا ليس حجة. ثم حتى لو كان حجة - 00:34:33

الخطاط المتقن كتابة لا يلزم ان يكون خطاطا متقنا في النقش جيبو وكلموا خطاطين تعرفوهم واعطيه صخرة وقل لهم كش اللي عليها باسم بس. باسم من بسم الله الرحمن الرحيم. بسم - 00:34:50

لن تجد نقشه مثل كتابته ليه؟ لان هذا عمل ثاني هذا عمل اخر فلذلك حتى المتقن للكتابة لا يستطيع ان يكون اتقانه مئة بالمئة على الصخور ومن ضمن الاشياء التي اكتشفوها في التزوير ان النقش نفسه - 00:35:06

اه ليس نقش ازميل وكذا وانما هي اجهزة من ضمن كلامهم حوله هذا موجود يوتيوب لكن باللغة الانجليزية واذا تبغى الترجمة مكتوب في الترجمة انا اخذ الترجمة طبعا اه في اخوتي من يتكلم عن مثل هذا انها ليست حقيقية. لكن المصاحف - 00:35:24

ان يعني يوقف لنا في من الناسخ؟ هذا ما احد قال به انت تأتي به من عندك. ما احد قال من الاقدمين؟ ابدأ. كانوا ينقلون عن المصاحف بالتسليم كيف يعرفون بالخطوط - 00:35:45

الخطوط ويعرف ان هذا خط قديم لذلك الامام السخاوي في الوسيلة لما كان ينقل عن مصحف الشام وهو موجود في دمشق ايش كان يقول من يقول اه وهو مصحف قديم مرت عليه الدهور - 00:35:59

من خطي ويعرف ان هذا خط قديم تفضل يا شيخ احسن الله اليكم. بسم الله الرحمن الرحيم. قال الامام برهان الدين. الجعمرى رحمه الله تعالى في كتابه حسن المدد في معرفة فن العدد - 00:36:14

سورة الفاتحة قال ابن عباس وقتادة مكية وابو هريرة ومجاهد وعطاء مدينة قتادة ممنوع من الصرف نعلم مؤنث. نعم. طيب حروفها مائة وعشرون وكلها خمس وعشرون. رأيت يعني ايش رأيتاه - 00:36:32

وظائف الكلمات نعم يعني مثل سورة الماعون تكون مزاهرة ومكتوبة هنا عندي ليست اه لا ليست مزاهرة لان هذا اسم سورة وليست اية وهذا ينتبه لها ايضا ان جاء مؤلف قديم وقال لك سورة اذا السماء انشقت - 00:36:57

لا تكتبها على اساس انها اية قرآنية هذه ليست اية هذا اسم هذا اسمه سورة ما تزخرفوا وتعملوا بين قوسين وكذا لا. اكتبوا هكذا اذا السماء انشقت مثل ما يكتب في الحديث البخاري ومسلم شيبتي هود واخواتها واذا السماء انشقت وكذا ما ما تكتب هذه ليست اية قرآنية هذا اسم سورة هو - [00:37:19](#)

اراد ان يقول لك اسم السورة هل تظن انه انما شيبته اذا السماء انشقت فقط؟ لا السورة كلها السورة كلها شيبته وليست الاية بخصوصها. الا ان علم انه قصد الاية بخصوصها فتزاهر - [00:37:41](#)

قال رحمه الله وايها سبع متفق الاجمال. طيب احنا اتكلمنا عن المسألة هذه يا اخوتي انه سيذكر المكي والمدني. هنا ذكر المكي والمدني وذكر الخلاف هذي من الصور اللي يعني - [00:37:56](#)

قال الخلاف بينهم كثيرا في مسألة مكي هوا مكيتها ومدنيتها وكل له حجة فيها وبعضهم جمع في الاقوال وقال نزلت نزولين نزلت في مكة ونزلت في المدينة والله اعلم انها مكية - [00:38:12](#)

والله اعلم انها مكية. طيب كيف ذكر فيها اليهود والنصارى؟ نقول ما ذكروا بالاسم وانما ذكروا بالصفة والصفة قد تكون عليهم وقد تكون على غيرهم ممن تنطبق عليه صفتهم وغير المغضوب عليهم. المغضوب عليهم كل من خالف امر الله - [00:38:34](#)

والضال نفس القضية ايضا تنطبق ايضا على المشركين لان البعض يرى في تفصيلات السورة ثم انها من ذوات الايات القصيرة عادة السور المكية هي صاحبة الاية القصيرة نعم عدد الحروف قلنا لكم هذا هو الذي نراه - [00:38:50](#)

حروف الفاتحة قال هنا حروف حروفها مائة وعشرون حرفا وكلها خمس وعشرون حرفا. الحقيقة انه لما تجي تبحث في سورة الفاتحة فيها خلاف كثير في الاحرف الحمد لله رب العالمين. بسم الله الرحمن الرحيم. لا خلاف - [00:39:12](#)

عبد الرحمن هذا من المتفق عليه. وباسم من المتفق عليه حتى في كتبنا العادية. صح ولا لا العالمين هذه هي الوحيدة وهذا متفق عليه ايضا باعتباره جمعا الرحمن الرحيم مثلي السابقة ما لك يوم الدين هذه باتفاقهم بحذفها - [00:39:30](#)

اياك نعبد اياك عندك الالفين هنا اياك نعبد واياك نستعين قد وجدتها في بعض المصاحف القديمة بحذفها فكتبها الف ياء كاف هنا صار عندنا حرفين خلاف اياك نعبد واياك نستعين - [00:39:46](#)

اهدنا الصراط المستقيم الصراط هذا بالخلاف عند العلماء وهو ايضا بالخلاف في المصائب القديمة لكن اعظمها واكثرها بالحذف الموضوعين الصراط صراط صراط الذين معروفه الذين متفق عليها انها بلام واحدة - [00:40:06](#)

الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين الضالين عند المتأخرين بالاتفاق انها بالألف وهي بالخلاف في المصاحف القديمة واكثرهم على الاثبات. اكثر المصاعب القديمة على اثباتها وهناك من يحرفها - [00:40:26](#)

اذا عندنا سكون ثلاثة احرف فارقة اللي هي احرف كلمتين اياك وكلمة الضالين وغالبية المصاحف تثبت الضالين فلا يبقى الا في اياك واياك قليل من المصاحف التي يوجد فيها الفاتحة. فاتحة الكتاب اصلا لانه انما اول ما يقطع من الكتاب طرفاه - [00:40:44](#)

من كثرة الاستخدام ولذلك هذه لا توجد الا في بعض المصاحف ولذلك لا يعني لا لن تجدوا فيها خلافا كثيرا لكن لا بأس ان نكلفكم سورة الفاتحة تعدها انت اه اعتمد مصحفا واذكر انك اعتمدت في العدد على مصحف كذا - [00:41:11](#)

عد كلماتها عندكم ماجد بيعدي الاحرف وعدي الكلمات لسورة الفاتحة شيخ ابراهيم السلام عليكم. قال رحمه الله خلافا ايتان. بسم الله الرحمن الرحيم. عدها مكي وكوفي ولم يعد انعمت عليهم. وعكسه مدني وبصري وشامي - [00:41:31](#)

خالف قاعدته التي ذكرها اين المخالفة احسنت وقال يكتفي بذكر احد احد الضدين عن الآخر. هنا ما ما اكتفى وانما اعاد الضدين قال له خلاص قال لنا ولم يعدا قال ان المكي والكوفي عدوا بسم الله الرحمن الرحيم - [00:41:55](#)

ثم قال ولم يعدا يعني المكي والكوفي لم يعدا انعمت عليهم انتهى على حسب القاعدة التي قالها لنا في اول الكتاب الاصل لكنه قال وعكسه مدني وبصري وشامي يعني من بقي من العادين الذين عدوا هذه الاية - [00:42:17](#)

الي عدوها هؤلاء المدنيان والبصري اما الكوفي فقد ذهب مع البسمة. والمكيك ذهب مع البسمة وهؤلاء هم علماء العدد طيب واصل يا شيخ قال رحمه الله ونظيرتها في المكي والشامي الناس والكوفي الماعون - [00:42:36](#)



عندك الكوفي وعندكم الكوفي يا شباب شيخ في الهامش زاد في البيان للداني والبصخ اذا قال العراقي ما عاد في داعي للبصري هذا يصير خلل مبن اللي عنده نسخة كاف - [00:42:59](#)

انت كيف اقرأ ايش موجود عندك؟ ونظيرتها هذي نسخة ايش طيب نسختك انت ايش يقول فيها ايش قال؟ اقرأ الكوفي الماعون اذا في في معظم النسخ العراقي وهو الصحيح وهو الصحيح في معظم النسخ مكتوب العراقي - [00:43:27](#)

آ الماعون وهو الصحيح. نوع الماعون هو الصحيح العراقي يعني ان العراقيين هذه من النظائر قلت لكم يعني انه ان تتفق السور في بعض المواضع على عدد الايات. هذا من الذي اتفقت عليه - [00:44:14](#)

فعندك في المكي والشامي المكي والشامي يعدون هذه السورة السبع ويعدون الناس سبع ويعدون سورة الناس سبع ايات لانهم يعدون الخناس الناس عندهم اية للعراقي السورة التي تشبه هذه السورة عندهم هي سورة ارايت الذي يكذب بالدين سورة الماعون - [00:44:31](#)

فتكون مثل عددها مثل عدد ايات اولئك. طيب احنا الان نحتاج ان ننظر في مسألة في قوله ان اية سبع ايات الاجمال متفقة الاجمال يعني ان كلهم يعدها سبع ايات - [00:44:54](#)

لكن لو اني قلت لكم ما هي الايات او كم عدد الايات التي اتفقوا جميعا على عدها في سورة الفاتحة؟ كم اية امس مين يزيد مزاد هذا ها الشيخ ابراهيم - [00:45:13](#)

زيادة هي مسألة رياضية تحتاج بس ان الواحد ينتبه لها يعني هم متفقين انها سبع حيثفقوا على كم على ستة لانه الخلاف عندما عندهم هي في اية واحدة مش في الايتين بمعنى ان الناس يعدوا هذه وناس يعدوا هذه مش يعدوا الثنتين - [00:45:36](#)

تقول خمس لانك حتقول خمس وتزيد عليها موضعي الخلاف كثير. انظر كيف لو جدولنا الشورى هذي وانا ساكلفكم بالجدولة في السور الاتية فركزوا عليها انا اريد اعرف اولا اريد ان اتأكد من اجمالي عدد ايات السورة مع فرشها - [00:46:05](#)

انه يتوافق ولا ما يتوافق؟ ثم هذي فائدة الجدولة ثم استخرج الايات التي اتفقوا على عدها بطريقة صحيحة لا يمكن ان اخطئ فيها نبدأ اول بانشاء الجدول. لما ننشئ الجدول - [00:46:27](#)

سنكتب الخط الافقي هذا بعدين نكتب هنا هذا للاية هذان الاية نكتب هنا الايات القرآنية. وهنا نكتب العادين احنا لو كتبنا لو رتبناهم الترتيب دائما يجب ان يكون هكذا مكي مدني اول مدني ثاني كوفي بصري دمشقي حمصي - [00:46:42](#)

ان الامام من المفرعين ولانك كما ترى المكان قليل هنا ما نستطيع نكتب مكي وكذا سنكتفي بحرف واحد من اوائل الكلم من اوائل الاسماء سنكتب مين ونعني به المكي وبعدين - [00:47:10](#)

اول واحد نعني به المدني الاول وبعدين نعني به المدني الثاني وبعدين كاف يعني به الكوفي وبعدين يعني به البصري وبعدين دال نعني به الدمشقي وبعدين حاء يعني به الحمص - [00:47:29](#)

اتفقنا اتفقنا ثم نأتي الى ذكر الخلاف الان. ايش الخلاف عندنا؟ عندنا البسملة اكتب الرحيم الفاصل الاخيرة اغلق عليها ايش الفاصلة الثانية فيها خلاف عليهم الاولى. اكتب عليهم ان الرحيم الاولى ايضا اذا قلنا الرحيم وجب علينا نقيدها بالموضع الاول لانه عندنا اثنين رحيم في الفاتحة - [00:47:52](#)

وبعدين وبعدين نجي نشوف اللي عد واللي ما عد ناخذها بلون مختلف لا تخبط الجدول الذي عدت اكتب له صح والذي لم يعد تكتب له خطأ لا تعمل هكذا هذا خطأ - [00:48:22](#)

هذا عمل يضيع الجدول كامل. لانه لا يستطيع النظر بعد ذلك ان يأخذ اجابة سريعة وانما ركز على الذين يعدون اترك ما يعد اتركه لا تؤثر انه ما عد نحن نقول البسملة بسم الله الرحمن الرحيم من اللي عدها - [00:48:35](#)

المكي بس اعمل صح او كي عدها اعمل امامه صح اعمل عليه صح طيب وعليهم نغلقها بس حتى لا تخرج طيب من عندها؟ قلنا الباقيين اذا سيعدها المدد الاول والمدن الثاني والبصري والدمشقي والحمصي - [00:48:51](#)

هذا الجدول هذا الجدول هذا هو انت تجدول هكذا طيب كم قالوا عدد عدد ايات السورة للعادين كلهم؟ قالوا انها سبع ايات للجميع.

اذا هذا سبع سبع سبع اكتب عدد الايات هنا فوق - [00:49:20](#)

اللي ذكره في الكتاب اللي عندك هذا كل العمل انت لم تعد هل شيه اتيت به من رأسك في العمل هذا؟ لا هذا من الكتاب الذي تريد ان تحاكم فيه الفرش الى الاجمال. كله موجود هذا - [00:49:40](#)

عملك يبدأ بعد ذلك. ايش هو عمل يبدأ الان اني اريد ان أتأكد فعلاً سمع ايات هذا يعدها فعلاً سبع ايات ولا لا فاختر اي واحد من علماء العدد انتم اي واحد واعطوني اياه - [00:49:52](#)

كوفي كوفي طيب على راحتكم اقول الكوفي هنا الكوفي قال عدها سبع ايات اكتب سبع ناقص كم عدد المواضع اللي عدها في السورة واحد ناقص واحد الاجمال هذا هو اجمالي الايات المتفق عليها لجميع العاديين. مش الكوفي بس - [00:50:10](#)  
يجب ان يكون ست هو الاجمالي المتفق عليه لجميع العاديين. فان اختلف عليك في واحد اعرف انه في خلل في الكتاب خطأ اذا ست هو المتفق عليه. كيف أتأكد؟ تأكد هكذا - [00:50:33](#)

عندك ست ايات متفق عليها. المكى كم عنده موضع في السورة يعده؟ موضع واحد زيدوا على ستة واحد زائد ستة كم اذا هو نفس الاجمال. اذا متفق الاجمال والفرش والمدني الاول - [00:50:48](#)

نفس القضية انا عندي ستة وهو عد موضع واحد اذا متفق الادمان والفرش. البدني الثاني نفس القضية انا عندي ستة في الاجمال وهو عاد موضع واحد اذا متفق الاجمال والفرش - [00:51:02](#)

وهكذا جميع العاديين ستجد انهم متفقين نجد انهم ايه؟ متفقين في الفرش هذا هو الجدول الذي يمكنك من محاكمة الكتاب الى نفسه وتجد بعد ذلك تستطيع ان تحكم بعد ذلك ان كان مصيبا ام مخطئا - [00:51:12](#)

وهل في تحريف او تصحيف او لا وهل الكلمات التي قالها صحيحة ام غير صحيحة ولذلك تجد ان المحققين الان لا يعتمدون مثل هذا ويقعون في اشكالات عظيمة يقعون في اشكالات عظيمة - [00:51:31](#)

احسنهم احسن المحققين في علم العدد من غير المتخصصين وما اقل المتخصصين فيه احسنهم لما يجي عند موضع فيه خلاف ويكون الكتاب عنده ذكر فيه خلاف وهو عنده منظومة ولا كتاب يقارن به يقولها خالف الداني. قال الداني كذا بس - [00:51:48](#)

ولما يرى ان الداني خالف يروح يجيب له كمان العقيلة عفوا الناظمة اساس يصير كتابين او يقول والله الناظم برضه قالت مثل ما قال. اداني اذا الكتاب خالفهم او المؤلف خالفهم في هذا الموضع. هذا حدهم - [00:52:10](#)

لا يستطيعون المشي بعد ذلك في مجهول بينما العمل لم ينتهي هنا العمل لم ينتهي اين الصحيح اين الاختلال لابد ان تقول للقارئ ان المؤلف سيتفق الاجمال مع الفرش فان اتفق في عند المؤلف الاجمال مع الفرش وخالفه الداني والشاطيء - [00:52:24](#)

معناته هذا مذهب اخر. قول اخر في المسألة ان اتفق الاجمال والفرش لما تجدوله تجيده متفق هذا قول اخر لكن قد تجد ان المؤلف عنده خطأ سقطت عليه اية اما منه او من النساخ لكتابه - [00:52:51](#)

وان محاكمة الفرش الذي ذكره الى الاجمال الذي ذكره تختل فان اختلفت تعرف ان كلام الداني والشاطبي صحيح خطأ فتقول وعلى قول المؤلف يختل عنده الاجمال مع الفرش. ولا يتفقان - [00:53:10](#)

ولا يتفقان الا ان جعلنا فلان يعد الايات بحيث يكون عدد الايات باجمالي السورة عنده كذا وهو الموافق لما قاله فلان وفلان وهو الصحيح ومكان في النسخة خطأ. هذا هو - [00:53:29](#)

شفت شغله يعني هي ما هي سهلة وبقولها لها واحد برضو في الحسبة والرياضيات وعنده نفس طويل في المسألة وانت في تحقيق كتب علم العدد لن تجد مواضع كثيرة مثل هذي - [00:53:44](#)

خاصة اذا كان الكتاب يعني نسخت انت نسخ جيد يعني نحن دائما ننبه في تحقيق المخطوطات يجب ان تتأكد انك كتبت الكتاب الذي تحققة على الكمبيوتر كتابة صحيحة. يجب لانك بعد ذلك ستهتم المؤلف بالخطأ وانت المخطئ لانك نقلت خطأ - [00:53:57](#)  
ولذلك يا اخوتي اول ما يجي عندك خلل في الجدول ايش تعمل؟ نرجع للكتاب لاحتمال ان يكون الخطأ منك انت في النقل طبعا هذي صغيرة ما فيها ذاك الخلاف ونقص - [00:54:20](#)

السور الطويلة اللي يكون فيها مجال قد يقع فيها خطأ وكذا اذا جيت تحسب الاجمال والفرش وجدت انه متخالف الاجمال مع الفارس  
اتهم نفسك اولاً ربما اكون انا خطأ في الجدول اعيد تأكد يلا كم هذي من عدها؟ هذي من عدها؟ ها؟ الاجمال كم -  
[00:54:33](#)

تيقنت ان هذا هو كلام المؤلف اذا الخطأ عنده وبعدين ارجع احاكمه الى الاجمال والفارس. اه متفق عند الاجمال والفارس طيب والبقية  
كيف؟ البقية متفق برضو عندهم الاجمال والفرش. بس هذا قول ان فلان عد هذه الاية وهذا قال ما عدها فلان - [00:54:54](#)  
معناته هذا وجه من الواجهة في خلاف لهذا المذكور الذي جاء عندك هو قال انهم يعدوا البقية قالوا لا يعدوا هذا هو ولذلك تنتبه لمثل  
هذا تنتبه بعض الاحيان قد يأتي نوع من - [00:55:11](#)

معاكسة الحظ للمحقق ويجي عندي موضعين فيهم خلاف فاذا جاء موضعين يصيد صعب شوية التحاكم فيها. مثل السامري لا في  
في في الكهف لانه في طه لما تكلموا عن العد الشامي - [00:55:27](#)  
بعضهم تجي جدول كلامه متفق الاجمال والفرش الجدول الثاني متفق لادمان الفرس بس متخالفين في ايتين فهذا اسقط الشامي من  
هذه الاية وجعله يعد هذه الاية. وهؤلاء اسقطوه من هذه الاية وجعلوا يعدوا هذه الاية - [00:55:57](#)

سيتفقون لانه الشامي عندهم واناس جعلوه يعود هنا وناس جعلوه يعود هنا صح ولا لا الخلاف الاكبر الان ايها الصحيح؟ يكون لها  
متوافقة اجمال فرش الان. كلاهما الكتابان صحيح ان ويتوافق - [00:56:14](#)  
الاجمال فيهما والفرج. فايهما الصحيح هذا يحتاج لك تستقرأ جميع كتب علم العدد ثم تنظر في هذا الموضوع وفي هذا الموضوع  
وتستخرج اقوال الائمة كلهم فيهما ثم ترجح وتنظر اختار على الاقدم - [00:56:30](#)

اختار على الاكثر اختار على الواثق تختار على المعلم تختار على من يتوافق الفرش الذي يذكره في السور والاجمالي الذي يذكره في  
غير السور مثل انفرادات افراد فلان واتفق فلان هذا لما - [00:56:50](#)  
الاثنين يكون حجة عنده فهمت قصدي يكون العمل فيه اصعب انه يكون هذا مرحلة متقدمة من الخلاف لكن الخلاف اللي واحد اختل  
عليه الاجمال الفرج هذا خلاف سهل هذا سهل - [00:57:07](#)

خلاص هو مخبط بس بالنسبة له الفرش تجدون بعض المخطوطات يشتبه عندهم الكوفي والمكي الكوفي والمكي يمكن كتبها مكي  
وجا الناسخ وكتبها كوفي او كتبها كوفي والناسخ جا وكتبها مكي - [00:57:22](#)  
بقرب الصورة. الصورة نوعا ما بين الكوف والمكي نوعا ما فيها تقارب. فقد يخطئ اه بوضع احدهما مكان طيب  
واصل يا شيخ هذي ما فيها شيء نعم. احسن الله اليكم واليكم - [00:57:39](#)

قال رحمه الله وفيها ما يشبه الفاصلة اياك نعبد. ايوه يعني هذا ما يشبه الفاصلة. هل هو متفق عليه او هل هو توقيفي ولا اجتهادي؟  
اجتهادي يقول لك فيها مما يشبه ان يكون فاصل. يعني يشبه اواخر الايات ويصلح يكون فاصلا. هذا منه هو الذي يقول - [00:57:56](#)  
هذا اجتهادي نعم لكن شيخنا يعني ما هو وجه الشبه اواخر يعني ما هو ما حدها ما عدها على الاواخر وانما عدها على اساس انها  
جملة انها جملة. جملة تامة وانه قد عدت الدال في بعض السور - [00:58:15](#)

فلما رأى ذلك قال هذه اية وسيذكر لك ايضا ان هناك من جعلها اية فعلا. اه هذه الفاتحة ونقله عن لواضع البدر هذا ناسخ حاذق هذا  
ناسخ مستفيد ينقل بعض الفوائد في الحواشي ويكتب لك من اين نقلها؟ فايش قال هو؟ - [00:58:33](#)  
البدر نقل الكلام ثم نقل المصدر اللي هو لواضع البدر لعبد الله بن اسماعيل القسطنطيني هذا اول من يقول واول من شرح النازمة هذا  
عبد الله طيب اه ايوا واصل يا شيخ - [00:59:11](#)

قال رحمه الله ووهم عمر بن عبيد في عدها لانه ان عد المختلفتين فسع المسبوع او اسقطهما قدسه او احدهما ثمنه. هذا الجعيلي هذا  
الجعبري اذا ظللت عن الجعبري في كتاب من كتبه - [00:59:31](#)  
ومازالكم في الغلاف انظروا داخل الكتاب ستجدوه شفت على كلام مسبوك ايش يقول يقول ان عمر ابن عبيد والله ما ادري هو عمر  
ولا عمر ابن عمر ابن عبيد هذا احد المبتدعة - [00:59:50](#)

ترجمته لا ما ترجمته هذا خطأ لابد ان يترجم هذا اعرفه في بعض النسخ عمرو وفي بعض النسخ عمر لكن الذي يغلب على ذهنه ان الصحيح فيه انه عمرو بن عبيد - [01:00:06](#)

لاباس اولاً بعض العلماء قال ان الحسن البصري يعدها اية تمام؟ يعدها اية هو الامام هنا جملته شوف كيف قال ووهم عمر ابن عبيد في عدها. يعني ايش يعني يحكم على ان عمر ابن عبيد عد اياك نعبد اية وهو يقول هو مخطئ - [01:00:24](#)

خلاص انتهى ما هو وجه الخطأ؟ الان التعليل للخطأ قال لانه ان عد المختلفتين المشبع يعني السورة سبع فلو هو مع هذه الاية عندي الموضعين المختلفين كم يصير عدد اجمال سورة الفاتحة - [01:00:47](#)

تسع لانه ست متفق عليه واياك نعبد سبع وبالسمة ثمان وعليهم تسع اياك نعبد لانه ان عد لانه ان عد المختلفتين معها يعني لانه ان عد الموضعين المختلفين مع اياك نعبد سيتسر سيتسع السورة التي هي سبع. سيجعل اجمالي عدد السورة تسع وهي سبع -

[01:01:05](#)

شوفوا الرد كيف شوفوا الان الرد في للخطأ كيف؟ والتعليل لانه خطأ. يعني يؤيد حكمه حيثيات الحكم. لما قال وهم. ما هي حيثيات الحكم قال لانه ان عدم اياك نعبد الموضعون مختلفين سيجعل السورة تسع وهي سبع - [01:01:32](#)

وان اسقطهما اسقط الموضعين المختلفين البسمة وعليهم كم ستكون اجمالي عدد ايات السورة عنده لانه سيسقط الاثنتين ما عاد سيعود واحد ويترك واحد لا سيسقط الاثنتين كلهم يصير خمس طيب - [01:01:49](#)

اه فأت عليك اعطيني الفواصل لسورة الفاتحة لا اله الا الله. اعطني منديل انظر اعطوني الفواصل لسورة الفاتحة. اول فاصلة من المتفق عليه. اول فاصلة ايش ايوه الرحيم ايوه ايوه - [01:02:10](#)

نستعين ايوه المستقيم ايوه كم هذه طيب هو ايش قال عندكم في النسخة او اسقطها ولا او اسقطها او اسقطه اسقطها نسخة ايش هذي اللي عندكم اسقطها باء كاف وحاء ايضا - [01:02:47](#)

اسقطها انت ايش؟ سين طيب كم هذي الان ست لو اسقط المواضع الثلاثة كلها معناته لو اسقط المواضع الثلاثة لو اسقط اياك نعبد والموضعين المختلفين سيكون عنده كم المواضع في السورة - [01:03:28](#)

سته مواضع لكن قوله او اسقطها مشكل لا يستقيم عليه الا ان يقول او اسقطه او اسقطها حتى تكون العبارة صحيحة يعني اسقط جميع المواضع لانه ان عدهم كلهم اصبحت السورة سعايات - [01:03:55](#)

وهي سبأ وان اسقطهم اصبحت السورة ست ايات اسقطهم كلهم اسقطت اياك نعبد واسقط الفاتحة واسقط البسمة واسقط عليهم الاولى لكل المتفق عليه اللي هي ست ايات لي ستة ايات - [01:04:14](#)

قال او احدهما يعني يسقط واحد من الثلاثة هيصير اجمالي عدد الشورى كم لانه احنا قلنا في الاية الاولى انه ان عدهما تسع لو اسقط واحد اذا عندنا في سدسه وهذا نقول او اسقطها - [01:04:31](#)

من اللي عندكم في جملته او اسقطها وهو في في النسخة الاصلية عندي نسخة صاد اسقطه ها الى جميع الايات الثلاث اذا اسقطه على اساس النسخة صاد اسقطه على اساس - [01:04:56](#)

النسخة صاد يعني اسقط الموضع الذي عده هو مع الموضعين السابقين اللي ذكرناهم اذا في صاد هنا مكتوب اه نقول كذا في صاد النسخة الاصلية اللي هي نسخة صنعاء الجامع الكبير - [01:05:28](#)

نعم كذا وفي عندكم قلنا اسقطها تمام صح ولا يستقيم بها الكلام نعم اذا نصحها اذا اسقطه لانه ان اسقطه يعني ان اسقط موضعه هذا مع قولنا الاول انه اسقط الاثنتين - [01:05:49](#)

كل ست ايات وما حد قال انها ست ايات او اسخط واحد من الثلاثة هؤلاء بيكون كم لان هم لو لو عدت ثلاثة مع الستة كم هيصير الاجمال فلو اسقط واحد منهم كم يصير - [01:06:27](#)

ثمانية. اذا صح كلامه قال لانه ان عد المختلفتين تسع المسبع او اسقطه سدسه كذا ممتاز اذا تستقيم الجملة اسقطه وليس اسقطها ولا اسقطها نعم لانه يتكلم عن موضعه هو لانه قال ان عد المختلفتين تسعي المسبة - [01:06:41](#)

وان اسقطه يعني اسقط موضعه هذا اسقط جميع المواضع الموضعين وموضعه سيكون مسدس اه سادس يعني او احدهما او احد من الثلاثة سيكون ثم من جميل الكلام جميل كلامه يعني ما شاء الله جميل ومتقن - [01:07:02](#)

لكن هل كان يكتب ويحظره سابقا على اساس يحبك هذه الحبكة ولا هو يحبك سريعا كذا سبحان الذي اعطى وهذا متفق عليه مشهور عند الائمة ان الجعبري يعني صعب وقد رأيت كثيرين ممن يرى انه لا يدخل في تحقيق كتب الجعبري الا للمنتهي - [01:07:24](#) طالب نساها دكتورا ماجستير اترك لماذا؟ لانه وهنشوف هذي الجملة حتى عندك ايش في المطبوع ايش مكتوب اسقطه ولا اسقطهما اسقطهما؟ اي خطأ. شفت كيف خطأ خطأ اسقطهما خطأ لا يستقيم الكلام لانه ان اسقطهما - [01:07:43](#)

لانه ما تكلم عن الخلاف الا في نعبد والموضعين خلاف الثلاثة. بينما هذه كلها متفق عليها بينهم اجمعين. فلا خلاف فيها وهي ست ليش ما تصبوا لانفسكم يعني ترى كيف الموضوع - [01:08:06](#)

اختل الان لابد ان نقول اسقطها او اسقطه نعم واصل يا شيخ احسن الله اليكم قال رحمه الله وقال الداني يلزمه من ترك انعمت عليهم للرجف ترك نعبد الردف ولا الردف - [01:08:29](#)

ونفس المصطلح الذي مر معنا ايه نعم هو مر معنا بس انا اضبطه بالفتح دائما ما ادري هل نقلته هكذا من مصدره طيب اداني ذكر هذا الكلام عن عمرو ابن عبيدة او عن عمر ابن عبيد - [01:08:52](#)

ذكره لكن اداني ايش قال؟ قال يلزمه من ترك انعمت عليهم ان يترك نعبد لانه ان جينا نحاكمها الى السورة ان هذين الاثنين لا شبيهة لهما في الشورى فعليهم حتى لو كانت المستقيم تشبهها في الحرف الاخير لكنها لا تشبهها في الحرف الذي قبل الاخير - [01:09:12](#) اختلفت واختلفت الحجة هذه هذه حجة يعني تعرف حجة اتقن قليلا يعني هذه حجة اتقن قليلا. لانه يعني اه اكمل للكلام بينما حجة الامام جعبري حجة حاذقة حاذقة جدا حزق في هذا الكلام - [01:09:36](#)

انه فعلا هو يقول لك انت ستخالف الاجمال الذي تذكره تجعل الاجمالي كم عندك؟ هل ستجعل اجمال سبع مثل بقية العلماء لو اردت ان ان تجعله سبع لابد ايش يعمل؟ لابد يعد نعبد ويسقط واحد من الثنتين - [01:10:00](#)

لا يعود نعبد ويسقط الثنتين كلهم حتى نعبد ما وافقوه على هذا لان هذا الموضع يعني الموظفين لابد ان تعد احدهما لابد ان تعد احدهما ما يصح تعدهم الاثنين ولا يصح تسقطهم الاثنين. عد واحد منهم - [01:10:21](#)

وهذا ايضا فيه باب يدل على ان في العدد كانت هناك مذاهب لكن سقطت في التأليف يعني لم يأت العلماء بها ولم يعيروها اهتماما فسقطت وضاعت وذابت ولم يبق منها الا مثل هذا القول الذي نجده هنا مثلا وبعض الاقوال في الكتب - [01:10:43](#)

المتقدمة من كتاب اه اختلاف العدد لابن المنادي اي هذا موجود في مثل هذه المسائل لكن في الكتب الذي البعض مثلا الداني وغيره خلاص الامور انضبطت كثيرا مسائل قليلة اجمع عليها ونقلوها العامة عن العامة - [01:11:07](#)

الخصم وانتهى الامر فيها لا اشكال ولا خلاف واصل يا شيخ قال رحمه الله ورويه من؟ هذا الروي ذكرناه الراوي هو الذي يبني عليه السورة تبنى عليه السورة. والروي هذا مصطلح في الشعر - [01:11:24](#)

وجميع مصطلحات الشعر تركوها في المصحف الكريم الا في هذا المصطلح لم يتركوه فانه مثلا قالوا مصحف وفي الشعر يقولون ايش؟ ديوان وقالوا لجزء الاجزاء المصحف وتقسيمات المصحف من السور ايش قالوا - [01:11:45](#)

شورى وفي الديوان يقولون قصيدة وفي آ جزء من السورة من تقسيماتها على الايات يقولون اية وفي الشعر في الديوان يقولون بيت هل ترى هناك توافق في الاسماء ولا تخالف - [01:12:05](#)

تخالف لماذا؟ لا يريدون ان يجعلوا للقرآن علاقة بشعره حتى في الاسماء والمصطلحات. مطلقا لكنهم جاؤوا عند الروي طيب الراوي نفس الراوي عندي في علم الشعر الروي هذا هو المصطلح نفسه في علم الشعر - [01:12:25](#)

فايش حسبه هو؟ الحسبة كيف؟ الحسبة انك لما تخالف الاعم وتأتي بواحد لا اشكال. لانه يظيع في الكثرة يضيع في الكثرة ولا يمكن ان تدعي ان قائله مشبه للقرآن بالشعر. يستحيل لانه هو يقول لك لا مختلف - [01:12:49](#)

وقلت لكم ان احذق من اتى بمصطلح متفرد لمثل هذا هو مين مغللاتي امام المغللات هو الحالق الذي اتى بمصطلح ليس عند غيره



هو اخترعه من رأسه وقد يكون نقله من كتب لم تصل إلينا من الاقدمين. لكن - [01:13:08](#)

بحسب ما نعرف المطبوع لكل علم العدد لا يوجد احد قال ان الروي اسمه ايه؟ هو سماه ايش قاعدتي الفاصلة حتى في التسمية لان الفاصلة هي الكلمة الاخيرة هذي الرحيم هي فاصلة يسموها - [01:13:32](#)

طيب قاعدتها ايش؟ الميم لان هي مبنية على الميم هذي قاعدتها التي تمثل اخر حاجة فيها الميم طيب ما هو روي السورة؟ هذي الحروف هذي الكلمات المتفق عليها عندك وما غاب علينا الا الرحيم من الفاتحة وهو موجود هنا وعليهم - [01:13:53](#)

ايش الروي في سورة الفاتحة الميم والنون. الميم والنون اما ان تقول من من الاستفهامية من؟ او من من المن فعل او تقول نم من النوم ومناسب للبعض يهدي عليه يعني - [01:14:13](#)

يعني ينظموها باختلاف بينهم يعني الامام سيأتي نظمه لبعض الفواصل لكن نظم ما هو يعني ما هو سهل على عادة كلامه نظم كذا مثل الصخر يعني لكن هذه السورة سهلة ما فيها خلاف كثير ما فيها الا النون والميم - [01:14:41](#)

قاعدة فواصلها. الفواصل الحقيقة انه الفواصل هذي يعني لابس اقراها في الفاتحة وبعدين في البقرة شوف كيف نعمل قال رحمه الله وفواصلها الرحيمين الرحيم الدين نستعين المستقيم الضالين لماذا كرر الرحيم مرتين - [01:15:00](#)

يعتمد في الفواصل على الكوبي. نعم لانه قال بنى فواصل الكتاب على الكوفي والكوفي يعود بسم الله الرحمن الرحيم ولذلك ذكره للعلماء في ذكر الفواصل مذاهب. بعضهم يذكر بداية الاية ونهايتها - [01:15:26](#)

مثل ابن عبد الكافي يقول باسم الرحيم الحمد العالمين الرحمن الرحيم ملك الدين اياك نستعين اهدنا المستقيم. صراط الضالين

والاخيرها وبعضهم يجي الاخير على طول واغرب ابن عياش فكان يأتي بالفواصل اه على الحروف - [01:15:42](#)

يعني يذكر قاعدة الفواصل ولا يذكر الفواصل ولا يذكر المكرر يعني يعني عنده حرف ولا ذا خلاص يقول لك النون ميم وانتهى الموضوع عنده وهو يقول الف واصل يعنونها بالفواصل - [01:16:12](#)

معنوتها بالفواصل اشكال تقول مثل بقية العلماء الروي او تقول قاعدة الفاصلة او تقول ما شئت لكن ما تأتي بمصطلح اتفق على انه لمعنى وتجعله في معنى اخر واصل يا شيخ - [01:16:27](#)

احسن الله اليكم. قال رحمه الله سورة البقرة مدنية ظروفها خمسة وعشرون الفا وخمسمائة وكلها ستة الاف ومئة واحد وعشرون نعم انت ترى الان انه دخلنا في سورة البقرة وترى ايضا ان الخلاف الموجود في عدد الاحرف وعدد الكلمات صغير قليل ومحصور

اليس كذلك - [01:16:44](#)

كيف يا شيخ اوقعتك انا قلت صغير ومحصور وقليل ايه بس ليس يعني يصعب جدا الحقيقة ان تأتي له ان تستخرجه بالالف هو

عدد كبير مسألة المقارنة للتأكد من اه من الاقوال امر عسير لانه عدد ما هو سهل - [01:17:13](#)

هذه سورة البقرة طيب هي في مصاحفنا خمسة وعشرين الف وست مئة وثلاثون حرف كم قال عندكم خمسة وعشرين الفا

وخمسمائة شوف كيف وخمس مئة بينما هي في مصحف المدينة النبوية خمسة وعشرين الف وست مئة - [01:17:41](#)

وثلاثة عشر حرفا خمسة خمسة وعشرون الفا وستمائة وثلاثة وعشرون وثلاثة عشر حرفا يعني الخلاف بكم مئة وثلاثون حرفا. مئة وثلاثة

عشر حرفا خلاف مؤثر ولا مو مؤثر؟ بلى مؤثر الحقيقة انه هذا محتمل - [01:18:12](#)

ان الصورة كبيرة المسائل الحروف التي اثبتوها في الكلمات في مصاحفنا كثير هذه هي شفت الرقم كيف طيب وعدد الكلمات عدد

الكلمات في مصحف المدينة النبوية ستة الاف ومئة واحد وعشرين حرف. وعندك كم قال - [01:18:32](#)

نفسه الغالب في الكلمات لا يكادون يختلفون الغالي وحتى لو اختلفوا في الفرش فان المزاجية ما بين موضعين يعدي يعني مثلا لو

قال بئس ما هذه بالفصل واتى الموضع الثاني بالوصل خلاص سوا سوا لانه واحد فصل هذا وواحد فصل هذا مش - [01:18:50](#)

لا يعني الاتفاق العدد الاتفاق في الكيفيات لانه قد تأتي اختلاف الكيفيات. تفهمون قصدي يعني قد يأتي في التفصيل شيء مختلف

لكنه مختلف هنا ومختلف هنا فبعضهم عد هذا او بعضهم وصل هذا وبعضهم فصل هذا خلاص. اذا العدد سيأتي واحد بينما الحقيقة

انه الخلاف سيأتي موجود بينهم في مثل هذا - [01:19:12](#)

وهذا موجود عندك في كتب الرسم لما تفتح وتنظر ان كان موجود خلاف في الوصل والفصل في سورة البقرة اذا نحن متفقون في عدد الكلمات. الحقيقة انه عدد الكلمات هذا - [01:19:35](#)

اه كلهم عليه ستة الاف ومية وواحد وعشرين عدد الاحرف عندي الكتاب المنسوب له خمسة وعشرين الف ومئتين وواحد وخمسين. مئتين وواحد وخمسين. مشي ست مئة وثلثعش اخوتي انا لن اذكر خمسة وعشرين الف لانه بالاتفاق. تمام؟ نذكر العدد الاخر مئات فقط - [01:19:49](#)

المئات المئات عندنا ست مئة وثلاثة عشر. في الكتاب المنسوب للفراء قال ومئتان وواحد وخمسين ميتين واحد وخمسين معناته الخلاف هذا طلع الثلاث مئة وشوية يعني ها يعني صار خلاف شديد جدا - [01:20:14](#)  
اما ان يكون مصيبا واما ان يكون مخطئا. كيف نعرف؟ انظر اقوال غيره طيب ننظر ابن شاذان قالوا خمس مئة وهذا الذي عليه ابو العباس الوراق ومحمد بن خلف الطبري وكيع - [01:20:32](#)  
والانطاكي في عدد اي القرآن والعماني في كتابه الطبري ايضا وابن عبد الكافي في البيان اه ابن عبد الكافي نعم في البيان والتبيان للطار والبيان للداني كتاب التلخيص لابي معشر - [01:20:51](#)

الجامع للقراءات المنسوبة ايضا لابي معشر على احد الاقوال والمعدل قال خمسمية وواحد خمس مئة وحرف زاد حرفا والروذباري اه لا مش مثلهم نسخة تشستر بيتي ثلاثة الاف ومئة وخمسة وستين ايضا أنفسهم - [01:21:13](#)  
طيب ومثلهم ايضا الهمداني يهيج الاسرار وكذا العكبري ايضا والجعبري عندكم زيادي والمخللات يعني كلهم قالوا بهذا القول الذين قالوا انها مئتين وواحد وخمسين ذكرت لكم انها في الكتاب المنسوب للفراء. مئتين واحد وخمسين وكذا - [01:21:37](#)

كتاب ابي العباس المعدل حققته وسلمته ان شاء الله يطبع يعني ايضا قال خمسة خمسة وعشرين الف ومئتين واحد وخمسين وايضا ممن قالوا بانها واحد وخمسين آآ القول الاخر في الكتاب المنسوب لابي معشر الطبري اللي هو جامع القراءات - [01:22:04](#)  
اللي هو ذكره عن كتبة الحجاج والقول الاول عن عطاء تركزوا معي حتى ما يضيع علينا الكلام والذين قالوا وافقوا ايضا بانها مئتين واحد وخمسين الروذباري ذكر انها خمسة وعشرين الف - [01:22:26](#)

ميتين واحد وخمسين وايضا ممن ذكر هذا القول خلاص ما في الا ما في احد جاء بعضهم نعم لا يوجد احد قال مئتين وخمسين الشهر الزوري قال ستة وعشرين الف وثمان مئة وثمانين - [01:22:44](#)  
ستة وعشرين الف ثمان مئة ثمانين ايش رأيكم فيه؟ ناخذ اشارة زوري اقرب اليكم هل تتوقع ان كلام الشهر الزوري صحيح ام غير صحيح غير صحيح مطلقا ايوه هذا يعني عشرة الاف هذا ما هو سهل - [01:23:18](#)

الناس يقولوا خمسة وعشرين يقول لي ستة وعشرين. ستة وعشرين هذا مصيبة يعني. من فين جيتي الرقم؟ ستة وعشرين الف وثمان مئة وثمانين والله لو قلت خمسة وعشرين الف وثمان مئة وثمانين قلنا - [01:23:36](#)  
الرقم كثير يعني من اين اتيت بثمان مئة هذي مالك انت زودت الحيوانات الثانية دخلت في الالف الان هذا امر ما هو؟ هذا يقال عنه على طول تقول هذا تصحيف وخطأ - [01:23:50](#)

اما من النساخ او من الكاتب نفسه او المؤلف نفسه يصعب ذلك لانه ربما نحن لو تابعنا بقية السور وجدنا هكذا شاطح نقول ربما عدا على الاملاء. ربما لكن هل العد على الاملاء يوصل الى هذا؟ ما اعتقد انه يوصل الى مثل هذا هذا كثير - [01:24:04](#)  
جدا يعني جدا بل يعد على الاملاء يعني على اللفظ هذا يعني بعض الحين سيأتي اكثر انت الف لام ميم الناس سيعدوها. ثلاثة انت حتعدوها تسعة لو عدت على اللفظ - [01:24:29](#)

انت الناس يعودوا يعرف لام مين؟ ثلاثة احرف انت تعدها تسعة احرف زودت معناته طيب ايوة اذا ما بقي معنا الا القولين المشهورين اما خمسة وعشرين الف وخمس مئة اللي هو قول الجمهور صح ولا لا - [01:24:45](#)  
الجمهور ولا موقع ولا جمهور؟ ردوا عليه ايوا يعني ما هو ما خالفهم الا اثنين او ثلاثة يعني اذا الجمهور اذا احنا دخلنا مثلا خمسة عشر عالما وخرج منهم ثلاثة اذا جمهورهم على ايه - [01:25:00](#)

على انهم على انها خمسة وعشرين الف وكم؟ وخمسمية طب من اين اتى القول بانها خمسة وعشرين الف ومئتين وواحد وخمسين  
مئتين وواحد وخمسين. خمسة وعشرين الف ومئتين وواحد وخمسين - [01:25:19](#)

لأ ايوه هو معروف انه كثرة حذف بس اقصد القول من اين اتى. انا لما اتيت عنده قلت لكم ركزوا معاي رجاء ذكرته لكم. قلت لكم  
ركزوا لان هذا هو - [01:25:39](#)

يعني السؤال هو هل خمسة وعشرين الف ومئتين وواحد وخمسين في خطأ وتصحيح ووهم ولا هذا مذهب قول هنا هنا العقدة هنا  
متى نعرف انه مذهب قول اذا واحد ذكر الرقمين - [01:25:54](#)

كيف؟ يعني يقول فلان عددها خمسة وعشرين الف وخمس مئة وفلان عددها خمسة وعشرين الف ومئتين واحد وخمسين. هذا مئة مئة  
يصير هذا هو من هنا اذا هو اختلاف قول - [01:26:22](#)

هل يوجد احد من علماء العدد ذكر هذا؟ نعم كتاب منسوب للطبري والله اني نهتكم. وانا اقرأ وقلت لكم انتبهوا لهذا الكتاب المنسوب  
للطبري يا ابنائي لما يأتي يوضح عدد الاحرف وعدد الكلمات ايش يقول؟ - [01:26:34](#)

ذكر في اول الكتاب قال وساذكرهم على المذهبين على مذهب كتبت الحجاج يعني الذين كتبوا المصحف في عهد الحجاج وعدوه انه  
قال لهم عدوه مميّزون النصف مميّزون الربع مميّزون ها؟ هذا الحجاج قال لهم لما كتبوا - [01:26:53](#)

والرواية عن عطاء اذا هذا يا ابني خمسة وعشرين الف وخمس مئة هذي رواية من؟ رواية عطاء هذي اللي ستجدها كثيرا في الكتب  
فان خالفها احد مثل الذي زود آآ رقم واحد - [01:27:12](#)

هو اللقاء الخمسة وعشرين الف وخمس مئة وواحد المعدل هو مثل ميتين واحد وخمسين اللقاء لواحد من من اه الروضة المعدل  
في الروضة ايوه احسنت المعدل في الروضة المعدل هذا ابو عبد الكريم - [01:27:26](#)

لكن المعدل ذاك ابو العباس ذاك متقدم كثيرا وهذا متأخر هذا المعدل في الروضة هذا توفي اربع مئة وثمانين وذاك اه ثلاث مئة وكذا  
ثلاث مئة وكذا نعم ثلاث مئة وثلاثة او ثلاث مئة - [01:27:52](#)

طيب اذا ولذلك يجب تمييز المعدلين ذاك معدل وهذا معدل انا اسمي ذاك ابو العباس وهذا ما ادري ابو الحسن ام ابو عبد الكريم  
الحاصل نعم اذا ابو معشر الطبري يا اخوتي - [01:28:10](#)

يعني اتى لنا بخيط يبين لنا من اين صار الاختلاف؟ صار الاختلاف ان الذين كتبوا المصحف للحجاج عدوهم مئتين وخمسين خمسة  
وعشرين الف ومئتين وخمسين وان غيرهم عدوا خمسة وعشرين الف وخمس مئة - [01:28:28](#)

وكلا الرقمين مخالفين لمصاحفنا اما على قول مئتين وواحد وخمسين معناته نحتاج فعلا ننظر الى فين الاشكال واما على القول  
وخمس مئة فان الرقمين بيننا وبين مصحف المدينة النبوية يعني بين كلام الائمة وبين مصحف النبوية مئة وثلاثة عشر - [01:28:42](#)

وهي محتملة وهي محتملة لعل كذا ذكرت ايضا في في ابن شاذان في حواشيه وهذا قبل اثنعشر سنة حققته انه محتمل الرقم لما  
لانه عندنا كلمات كثير اثبتوها. وهي بالحذف - [01:29:03](#)

بل حتى لما في كتابي اه دليل المصاحف المطبوعة في العالم المحفوظة في مركز الملك فيصل ذكرت مثل هذا وذكرت في المقدمات  
مقارنات الحذف المصاحف المطبوعة بين اه مصحف والمصاحف شبه القارة الهندية - [01:29:19](#)

مصاحفنا ومصاحف الاتراك ومصاحف المغاربة ذكرنا نبذ عن الكلمات يعني اخترت مثلا موضع خمسين اية من سورة البقرة مثلا  
واتيت بالخلافات التي في هذه المصاحف وهكذا آآ اتيت بنماذج من الخلاف في غيرها يعني اول القرآن واخر القرآن اعتقد هذا الذي  
يأتي في ذهني الان اني ذكرته - [01:29:42](#)

وجدت انه يعني للاسف في خلاف بينهم آآ قازاني القازانيين يعني في ايضا عندهم آآ كلمات يتفردون بحذفها وعندهم كلمات  
يتفردون باثباتها يعني فليسوا من هؤلاء وليسوا من هؤلاء وهو مذهب في الرسم مثل ما عندنا هذا مذهب اللي عندنا - [01:30:07](#)

ولا يصح ان يقال موافق لمصحف عثمان. اقول له يعني على اختيار بعض الائمة مذهب في الرسم. متبع معروف خلاص صار عليه  
الناس وكذا اه لكن الحقيقة ان كلام ائمتنا اولي - [01:30:25](#)

عمتنا اولى هذا بالنسبة البقرة الفاتحة احنا عندنا في المصحف المدينة النبوية مئة وثلاثة وتسعين مئة وتسعة وثلاثين عدد الاحرف مئة تسعة وثلاثين عدد الاحرف والائمة يختلفون الحقيقة فيها والكلمات تسعة وعشرين وهذا - [01:30:39](#)

عندنا مكتوب تسعة وعشرين وبعضهم يقول خمسة وعشرين. فين الخلاف البسمة البسمة بعضهم يدخلها بعضهم لا يدخلها مع نفس يعني سبحان الله عندنا في تسعة وثلاثين. بينما معظم الكتب مئة واربعين - [01:31:04](#)

وكتاب اه كتاب مئة وعشرين حرف مئة وعشرين كتاب ابو العباس الوراق مئة واربعين وكيع مئة وثلاثة وعشرين وابو العباس المعدل مئة واربعين والانطاكي مئة وواحد واربعين العماني مئة واربعين. الطبري - [01:31:27](#)

مئة واحد واربعين اداني ابن عبد الكافي مئة واحد واربعين وغيرها. يعني الحاصل انه فيه خلاف بينهم فيها مع قصر الشورى يعني ما في داعي لذك طيب واصل نعم نعم نعم لكن هذا المروي عنهم ربما تكون الاساس اللي عدوا عليها من المصحف فيه حذف كثير - [01:31:50](#)

في حذف الفات كثير مع عطاء الا مع عطاء الخرساني هذا متقاربين في الزمن ما هو ذاك البعد الكبير يعني لكن هكذا روي عن عطاء معظم الذي تزيده في الكتب الرسمي ذا هو عن عطاء. معظم الذي تجده في كتب الرسم عن عطاء - [01:32:27](#)

فان وجدت رقما يختلف فلعله من المروي عن كتبة الحجاج وهذا ما يوجد الا في الكتاب المنسوب بمعشر الطبري يا ابي معشر الطبري طيب طبعا عندنا طبري اثنين الذي نعود اليه - [01:32:48](#)

ابو باشا الطبري وابو حفص الطبري وابو حفص الثاني هذا الطبري يعني معشر تلخيص لابي معشر والجامع في القراءات مخطوط يعني معشر والثاني هذا ابو حفص الطبري هذا مختلف القرآن - [01:33:08](#)

كرسالة علمية في الجامعة الاسلامية احد الاخوة نعم طيب اذا يا اخوتي الخلاف الموجود في سورة البقرة كما ترون اه عدد الاحرف هذا قول الجمهور هذا الذي ذكره الامام قول الجمهور في عدد - [01:33:46](#)

في هذه السورة وقلنا ان البعض وهم القليل ذكروا ان عدد احرف هذه السورة خمسة وعشرين الف وكم مزيان واحد وخمسين تنقص كثيرا يعني وهذا قلنا لعله يعني وهذا المنسوب اليهم فلعلهم ادوا - [01:34:10](#)

اه مصاحف مثلا فيها حذف اكثر الله اعلم. لكن الحقيقة انه الخلاف كثير يعني كثيرة لكن قلنا ان الخلاصة من هنا ان آ هذا القول اللي هو الذي قال به الامام الجعبري يوافق جمهور علماء علم العدد - [01:34:33](#)

في عدد احرف هذه السورة الكلمات وقلنا ايضا الخلاف الذي فيها ايش الخلاف اللي في الكلمات ولا ما ذكرناه ما ذكرناه. طيب نعود الى الكلمات قلناهم الحقيقة انه ما في خلاف بينهم - [01:34:58](#)

هذا اه ستة الاف ومئة وواحد وعشرين هي كذلك عند جميعهم ستة الاف ومئة وواحد وعشرين حتى في مصاحفنا لكني عقلت لكم انه لا يمنع ان يكون هناك خلاف في الحواشي يعني في - [01:35:17](#)

خلاف في الداخل بس كيف واحد يفصل هذه الكلمة ويصل هذي الثانيين وصلوا هذي وفصلوا هذي يوجد مثل هذا يوجد مثل هذا لانه هذا مما يختلفون فيه واصل احسن الله اليكم. قال رحمه الله وايها مئتان وثمانون وخمس. حجازي وشامي - [01:35:31](#)

وست كوبي وسبع بصري هذا الاجمال الامام في الاجمال ينظم على اساس القلة والكثرة نبدأ من القليل وينتهي بالكثير بدأ بالخمس والست والسبع بعض الائمة يرتب الاعداد هذي على حسب العادين - [01:35:52](#)

ويقدم المدنيان ايا كان عددهما مع من وافقهما ان وافقهما احدها وان خالفهما احد فهما متقدمان عنده اذا بعضهم يا اخوتي يرتب على الارقام وبعضهم يرتب على وكلو اختيار فيها - [01:36:16](#)

ولم استطع يعني استخراج فارق اه مقنع لهذا للترتيب على الائمة ليه لانه حتى الذي يرتب على المدني تأتي في بعض السور ويخالف هو لو لو انه استقام على هذا الترتيب لجميع الكتاب كان استطعنا ان نقول في منهجه - [01:36:33](#)

انه يقدم ذكر المدنيين ثم يتبعهم بكذا ثم يتبعهم بكذا ما لا لا اكاد اجد احد يستقيم له من اول الكتاب الى اخر الكتاب من اول المصحف الى اخر المصحف وهو طريقة معينة لابد ان تأتي بسور ويخالف - [01:36:58](#)

وهذي المخالفة يعني ينبه عليها بان يقال في الغالب الاعم ان المؤلف يبدأ بذكر كذا وان كان من مثل الجعبري ممن يرتبون على حسب الارقام صغرا وكبرا هذا خلاص مفهوم يعني - [01:37:15](#)

هذا هو المنطق الاقرب لانه الارقام لا خلاف فيها بين العقلاء لا يرتبها بحسب الارقام وينتهي منها الخلاف وهو رتبها بحسب الارقام هنا. نعم واصل اذا ما عندنا خلاف يا اخوتي لو تلاحظوا مئتان وثمانون وخمس حجازي كوفي وسبع بصري - [01:37:30](#)

آآ بعضهم جعل ايات هذه السورة للحجازي للشامي واربعة وثمانين مش وخمسة وثمانين وابن عبد الكافي ايضا لكن ابن عبد الكهف صدره بقليل اما الاندراي فجعله ملزوما للشام لانها مئتان واربع وثمانين اية للشام. ركز معي. مئتين واربعة وثمانين. يعني جاب عدد - [01:37:51](#)

اخر لو جيت تتابع كتب علم العدد لا تجد هذا القول اقصد بس تجد عند بعضهم وهم قليل الحقيقة الذين يقولون بمثل هذا القول ويجعلون اجمالي عدد ايات السور الشامي - [01:38:16](#)

اربعة وثمانين طيب لو لو قلنا لو اردنا ان نستعرض الائمة رضوان الله عليهم في هذا الامر باجمالي ايات سورة البقرة سورة البقرة كلهم على القول بانه الحجازيون مع الشامي خمسة وثمانين. الكوفي ستة وثمانين. البصري سبعة وثمانين. هذا الجمهور العامة - [01:38:41](#)

لكن قلت لكم بعضهم جعل شامي اربعة وثمانين وهم ابن عبد الكافي جعله بالقليل يعني مرتضى كثيرا وقال ذكر قول الجمهور ثم قال وقيل ان الشامي يعد هكذا وآ وافقه الاندراي - [01:39:19](#)

والعماني جزما والهذل لكن الهدلي انتبهوا لهذه الجملة انتبهوا لهذه الجملة الهدى اللي فرق قال انه في رواية ابن شنبوذ مئتين واربعة وثمانين وفي غير رواية ابن شنبوذ مئتين وخمسة وثمانين - [01:39:42](#)

تمام الطبرسي الشيعي جعلها مئتين واربعة وثمانين له اه العكبري جعلها ايضا مئتين واربعة وثمانين له للشام جزما فقط هؤلاء هم الذين ذكروا ان عدد ايات الشورى للشام مائتين واربعة وثمانين - [01:40:04](#)

مئتين واربعة وثمانين طيب واصل يا شيخ قال رحمه الله خلفها ثلاث عشرة الف لام ميم كوفي. غالبية العلم يذكرون ان الخلاف في السورة احد عشر موضع والمؤلف في الحقيقة هو قال ثلاث عشرة بينما ذكر اثنا عشر موضعا ولم يذكر - [01:40:27](#)

ثلاثة عشر موضعا وآ الذين قالوا انها احد عشر موضعا اسقطوا المكي في وقتنا عذاب النار فلم يذكروه فقالوا عدد المواضع كم؟ احد عشر والذين قالوا اثنعش يقولون وقتنا عذاب النار غير معدودة للمكي - [01:41:12](#)

طبعاً موب فقط لهذا لانه لو قالوا هذا فقط سيختل بقية اجمالي عدد ايات الشورى له لكنهم يسقطون اية ويعوضون عنها اية اخرى واصل قال رحمه الله الف لام ميم كوفي - [01:41:35](#)

عذاب اليم شامي. وترك مصلحون. نعم هذا عند الجمهور هذا عند الجمهور ان الشامي يسقط اليم ويعود مصلحون الشامي يعود اليم ويسقط مصلحون نقل ابن عبد الكافي عن ابن مهران ان الصحيح ان الشام يسقط اليم ويعود مصلحون - [01:41:54](#)

ان الشامي يسقط اليم ويعود مصلحون يعني ايش يعكس يعني ايش انا عاد داري انه عكس بس ايش يصير موافق للائمة لا خلاف اه نعم نعم بمعنى انه لا خلاف بينه وبين الائمة - [01:42:17](#)

ولعل هذا حجة من قال ان عدد ايات السورة مئتين واربعة وثمانين له لانه ما عاد زود له خلاف لانه في هاتين الايتين خالف الائمة انه ترك ما عدوا وعد ما تركوا - [01:42:37](#)

لكن ان قلنا انه يوافق الائمة ولا لن يكون خلاف ايضا. لانه الموضوعين المتقابلين اما ان تعود واحد وتترك الثاني او تترك الثاني وتعود للثاني يعني المحاصل انك تعود احد الموضوعين هذا لن يكون عندك خلاف في السورة - [01:42:51](#)

عندك لا اشكال فيها. اذا ليس الاشكال الشامي من هنا. نعم الا خائفين بصري. متفق على هذا الكلام يا اولي الابواب مدني اخير وعراقي وشامي بخلف عنه. اها اه يا اولي الابواب هي التي - [01:43:06](#)

فيها خلاف قال عن الشامي يا اولي الابواب هذه يا اخوتي اية مية وسبعة وتسعين من ذكره يا شيخ وقال ايش من اللي عدها مدني



اخير وعراقي وشامي بخلف عنه - [01:43:28](#)

طيب الحقيقة انه الخلاف في هذه الاية اكثر من كذا بعضهم يدخل المكي مثل ابو العباس المعدل العباسي المعذر ادخل المكي في عهد هذه الاية لكن وافقه العطار يزمن اه جامع الجامع المنسوب لابي معشر ايضا جزما - [01:43:47](#)

وابو اسماعيل المعدل بالخلاف والروزباري جزما والعماني وفي كلام الشامي مو هو هذا قول المكي والسجاوندي ايضا ذكره للمكي هؤلاء ادخلوا المكي من ضمن فقالوا مكي ومدني ثاني وعراقي يصير ما اسقطها الا المدني الاول على قولهم - [01:44:10](#)

ايوة الذين ذكروا الخلاف للشامي حقيقة ان اه يعني كلهم او اكثرهم يذكرون الشامي الذي ذكر الخلاف للشامي العماني ايضا الشامي بخلاف عنه الذين اسقطوا الشام الهزلي لم يذكروا الشام اصلا - [01:44:35](#)

بخلاف عنده اشد من كذا ومثله ايضا العكبري اسقط الشامي من عد هذه الاية واكثرهم يذكرون بالخلاف ابن الجوزي يذكر بالخلاف والسخاوي اذكروا بالخلاف انك زاوي يذكر بالخلاف ايضا وحسن المدد الامام هنا يذكره بالخلاف بينما هو في عقد الدرر - [01:44:59](#)

يذكره بغير خلاف المدني الثاني والعراقي والشامي بغير خلاف وهو الذي عليه العامة وخالف بعضهم بادخال المكي خالف بعضهم باسقاط الشام وهم قليل وبعضهم جعل الخلاف للشام في العد والترك - [01:45:29](#)

نعم واصل نعم يعني هذا يقيد هذا يقيد الاية فقط زيادة لازمة من كاف لازمة زيادة لازمة للاية. لماذا لانه يا اولي الالباب ستأتي لانهما من كاف لانها بغيرها لانها بغيرها موضعان. هذا الثاني والاول في الاية مئة وتسعة وسبعين - [01:45:47](#)

فلا بد من تقييده لتتقوني قيد والتقييد عند الائمة يا اخوتي في الغالب يكون بالتقييد القبلي القبلية والكلمات القبلية وبعضهم يقيد بالكلمات البعدية لكنه يقع عند الذين يقيدون بالكلمات البعدية اشكال - [01:46:27](#)

لانه لا يعلم اين الفاصل التي تريد الكلام عنها فهمت قصدي يجي يقول لك اه قولا ولا يملك لهم اين الفاصلة يقول لك قوله طيب ليش ما قلت قوله يقول انا اريد اقيدها. طيب قيدها بالذي قبل. ليش تقيدها بالذي بعد - [01:46:50](#)

صح ولا لا؟ منطق. قيدها بالذي قبل. الا يرجعوا اليهم قولا كذا لكن نحن متى نسمح بالتقييد البعدي المنظومات المنظومات قد نسمح بالتقييد البعدي. وهذه موجودة في الفرائض الحساب قال قولا الا - [01:47:13](#)

ليه؟ لانه اسهل عليه من ان يذكر الكلمة التي قبلها لانه ما تستقيم معه بالشعر فعذرته لانه هذا شعر. فيقيدها بالذي بعدها بكلمة لا بأس لا بأس موسى ان موسى فني مشكلة لانه فني معدود وموسى معدود عند البعض وعند البعض يعني في خلاف الاثنين -

[01:47:35](#)

القيد هنا قيد مشكل هذه القيود يا اخوتي التي يذكرها اما ان يذكر كلمات تكون كلمات قبلية او بعدية واما ان يذكر يقيد الموضع بالرتبة ايش يعني؟ يعني يقول الاول - [01:47:55](#)

الثاني الاخير الثالث الرابع يقيد يرتبه الشورى يعني اذا هذان قيداني قيد بالرتبة وقيد آ بالكلمات الالفاظ وقيد المكان والمحل بان يقول بعدها يأتي بكلمة ويقول وبعدها كذا عندها فلان - [01:48:12](#)

ليش يقول وبعدها؟ لانه في كلمات كثير في السورة فهو اراد ان يقيد فقيدها بابه؟ بالمكان. انها قبل الاية او بعد الاية من القيود اخوتي ثلاثة قيد رتبة وهذا الاشهر. والاعم عندهم - [01:48:39](#)

ان يقول موضع المصلحون الثاني كذا او الاول او العاشر الحاصل يعني. اذا هذا قيد رتبة او قيد مكاني او قيد مكاني او قيدوم مكاني بمعنى ان يقول قبل او بعد - [01:48:55](#)

قبل الآية هذه او بعد الآية هذه او قيد لفظ وهو ان يذكر قبلها من الالفاظ ما يقيدها وقد يذكر بعدها بعضهم قد يذكر بعضها من الالفاظ ما يقيدها لكن قلنا التي بعدها اشكالية في مسألة - [01:49:14](#)

الفاصلة لانه الذي لا يعرف اين الفاصلة يشكل عليه وابحنه ضرورة في الشعر لانه في الشعر في بعض لاحظ معي الا يرجعوا اليهم قولا. يرجعوا اليهم قولا. يقيدها كيف هذي - [01:49:27](#)

لكن لو قال ولا اذهب التي بعدها ولا ولا سهلة ولا هذا ايش هو؟ حركة سكون. ما في شيء الحركة حركة سكون يعني سهلة وهذي

موجودة في كل التفاعيل. حركة حركة سكون - [01:49:46](#)

اللي موجودة بكثرة ولذلك يقول تحزن ولا خلص واضح قولاً ولا. عفوا. قولاً ولا ويقيدها بوله. اذا ولا ليست هي الفاصلة. وانما هي قيد لكن قيد بعدي قيد لفظي بعدي - [01:50:01](#)

وهنا واتقوني قيد لفظي قبلي وهو الاعم الاشهر عند العلماء الالفاظ ان يقيدوها بالالفاظ القبلية وبعضهم الاقدمين لا يفعلون ذلك لا يفعل ذلك. عادة يذكرون الاية القرآنية المميزة التي تختلف عن غيرها - [01:50:19](#)  
لكن بعضهم قد ايضا يدخل القيود فيقول الثاني او الاول او الثالث او الرابع او كذا او الاخير هذا اه كما قلنا قيد رتبة. اذا القيود ثلاثة. من يكررها مكاني - [01:50:40](#)

رتبة واللفظ ينقسم الى قسمين لفظي ممتاز. هذه القيود سجلها هذا هذي سجلوها يا اخوتي. ما تجدوا احد يتكلم عنها هذه عندما تأتي بالاستقراء من خلال الاستقراء يستخرجها الانسان والا ما احد - [01:50:56](#)  
تكلم ان الائمة يقيدون مثل هذه التقاليد وربما تجد قيد اخر ان سجلتها تقول اه ذكر فلان انها ثلاثة وقد وجدت في كتاب كذا رابعا وهو كذا. بس بشرط الا يتعارض مع هؤلاء او ان لا يكون مضمنا في احد هؤلاء لان البعض - [01:51:15](#)  
يفرع يأتي بقول هو تفريع في الحقيقة لاحد الاقوال. فلا يكون قولاً جيداً وانما يكون مثل ما قلنا في تقسيم علوم القرآن. وقلنا ان الناس الان لما يجي يقول لك علوم القرآن مئة وكذا نوع وسبع مئة وكذا نوع - [01:51:32](#)

الحقيقة ان علوم القرآن كلها تجمع تحت ثلاثة عناوين رئيسية كل علوم القرآن تجمع تحت ثلاثة عناوين رئيسية ما يتعلق بلفظه وما يتعلق بمعناه ما يتعلق بشكله الظاهري لا لا تكاد تستطيع تأتيني كتاب في علوم القرآن الا واقول لك يدخل فيه - [01:51:47](#)  
الذي يتعلق باللفظ كل كتب القراءات وكل كتب التجويد وكل كتب الحروف وكل كتب الاداء كلها هذي تتعلق باللفظ وما تتعلق بالمعنى هذا كل كتب التفسير. سواء التفسير الموضوعي او التفسير على الترتيب او تفسير المعاني او اي شيء - [01:52:09](#)  
تفسير الالفاظ اي شيء اذا هو اما ان يكون الكتب المتعلقة بالقرآن ما ان تتعلق بلفظ او تتعلق بمعناه او تتعلق بشكله الظاهري. شكله الظاهري الرسم الطبط التقسيم والتحزيب عناوين السور واسماء السور كل هذا شكل ظاهري - [01:52:26](#)  
اذا نستطيع ان نجمع علوم القرآن تحت هذه ولم اري احدا ذكرها ذكرتها في اول المقنع والله اعلم جميع كتب ما يقال في علوم القرآن يجمع تحت هذه العناوين. وبعدين نتنوع بعد كذا - [01:52:47](#)

ولذلك اقترحت ان تكون الكليات كليات القرآن مثلاً اذا في كلية القرآن الكريم ان يجعل تحتها ثلاثة اقسام وليس قسماً مثل ما هو حاصل الان نجعل ثلاثة اقسام قسم خاص - [01:53:03](#)

في القراءات قسم خاص في التفسير وقسم خاص بالشكل الظاهري للمصحف او يقال قسم الرسم والعد والضبط. مثلاً او يختار له اي الحقيقة ما استطعت اجد له اسمي اناشد وهؤلاء يعجبهم الاسماء الرنانة الى قسم القراءات حلو - [01:53:17](#)  
اسم التفسير حلو واضح قسم الشكل الظاهري هذا مو واضح وهم صادقين هو غير واضح لكن هذا الذي استطعت ان اجد له بأس ان تسميه انت باسم آآ يعني تأتي باسم اخر يجمع هذه العلوم اللي هي - [01:53:37](#)

ما هي يقول لك كلها من علوم المصحف. يقول لك القراءات من علوم المصحف علوم مصحف فضفاض فلو انك حصرتها في هذه علوم القرآن لو حصرتها في هذه خطأ علوم المصحف لو حصرتها في خطأ. ما كل فكرت كثيراً لكن الحقيقة انه ما في الا انك تسميه - [01:53:55](#)

التسمية التفريعية بمعنى ان تقول قسم الرسم والطبط والعد وما تفرع منهما لابد لانه الباقي عندك التقسيم باقي عندك التحزيب باقي عندك علامات الوقوف باقي عندك اشياء كثير ستندمج ستندرج معك - [01:54:11](#)  
يعني هو يعني الاشياء الثلاثة الرئيسية في الشكل الظاهري الرسم والطبط والعد التحزيب علامات الوقوف وكذا هي تابعة تابعة لها لكن قلت لك التسمية نفسها او تشتق لها تسمية من مثلاً اه الحرف الاول من كل - [01:54:28](#)  
واحد منهم مثلاً النفع يعني لكن هذي سبحان الله هذي رزق ايظا يرزقه الله بعض الناس عندهم قدرة على اختراع المصطلحات كل

مصطلحات رائعة أتمنى لو أن أحدهم يسعفنا بمصطلح لمثل هذا حتى - [01:54:47](#)

يعني نقول سواء الكليات يصير تحتها ثلاثة أقسام أو الأقسام يكون تحتها ثلاثة برامج الآن في بعض الكليات أما بعض الجامعات ما عندها كليات القرآن عندها أقسام دراسات القرآنية اسم دراسة القرآن يصير تحته ثلاثة برامج. برنامج في الرسم والضبط والشكل الظاهري. وبرنامج في القراءات وبرنامج في التفسير - [01:55:05](#)

لكن لضعف لضعف الناس في العد والرسم وجعلوه تابع للقراءات. خلاص ما عاد أصبح مهلهل. ما ما هو قادر يستقيم بنفسه. مع أن كتبه كثيرة كتب الرسم كثيرة وكتب العدد لا بأس بها وكتب الضبط لا بأس بها وخاصة عند المتأخرين وكتب التقسيمات الأجزاء والتحزيب وأسماء السور وكذا كل شهر ظاهري - [01:55:26](#)

السور وكذا هادي كلها مما يدخل. الحقيقة لو جعل لهذه أقسام خاصة ودراسات خاصة بها تخدم بشكل أدق بشكل الأمر واسع أيضاً ليس بتلك نعم واصل يا شيخ قال رحمه الله - [01:55:50](#)

الثاني من خلاق كل الأواخر. طيب لاحظ معي ثاني هذا إيش هو قيد إيش رتبة رتبة نقل لك ثاني. لا من خلق في السورة مرتين. سورة البقرة الآية مئة والآية مئتين - [01:56:11](#)

سبحان الله الأولى ومن الخلائق الثانية هذي الثانية التي فيها الخلاف وأما الأولى فلا خلاف فيها. واصل وقنا عذاب النار غير مكي بخلف عنه وثاني ماذا ينفقون حجازي الأيا. لا - [01:56:26](#)

اعد وقنا عذاب النار. وقنا عذاب النار. غير مكي بخلف عنه وثاني ماذا ينفقون؟ كذا عندكم يا شباب أه لا اقرأ اقرأ من وقنا عذاب النار. اقرأ يا شيخ هاشم - [01:56:44](#)

بخلف عنه. اقرأ يا شيخ إبراهيم وقنا عذاب مثله والنسخة الثانية اشخاشي النسخة عندك يختلف عنه وهي كلها سواء لا خلاص إيوة دي نسخة إيه شوف شوف شوف وقف شعري والله وقف شعري - [01:57:12](#)

هذا الجمال خلاص إيش الفائدة اللي استفدناها هنا زيادة ولا شهيد؟ طيب مع أنه أنا شهيد هذا الأغلب والجمهور يحكمون بشذوذها لا تعد كانت تعد مثلاً المكي لكن ترك عدها - [01:57:47](#)

ما الذي تفيدنا هذه إدخال هذه الفاصلة؟ من جملة الفواصل التي يذكرها المؤلف يا جماعة إيش إيش تفيدنا للجعبري بعينه في عدد الفواصل عدد الفواصل عدد الفواصل عددها عدد مواضع الخلاف في الشورى - [01:58:07](#)

هو كم قال في رأس الجملة؟ كم قال أن عدد الفواصل ثلاثة عشر موضعاً. أنت تعرف أنه ببسقطك ولا شهيد يصير اثنعش فهمت كيف إذا إدخال ولا شهيد ضروري لقوله ثلاثة عشر إذا هو قصد إدخالها - [01:58:32](#)

إذا هو متعمد للإدخال. تعمد إدخال ولا شهيد هنا ولم يذكرها فيما يشبه الفواصل تمام يا أخوتي إذا لما نقول عن مواضع الخلاف أنه قال أه ثلاثة عشر وأنا علقت عليه هنا في الحاشية عندكم قال ذكر المؤلف اثني عشر موضعاً خطأ - [01:58:52](#)

خطأ ذكرها المؤلف كاملة وبعدين وفي البيان جعلها كذا وفي كذا جعلها كذا شفت هذا الذي يجعلك في بعض الأحيان ترجح نسخة على خمس نسخ الآن هذه الجملة ما هي موجودة إلا في كاف - [01:59:13](#)

وأنا أخبرتكم من قبل أن كاف هذه صحيت منها كثيراً وهذه من ضمن التصحيحات لأنه قال لنا فراس الجملة اختلافها ثلاثة عشر موضعاً النسخ عندكم كلها لما تجي تعد المواضع - [01:59:37](#)

اثنعش موضع مش ثلثعش ولا تكن ثلاثة عشر إلا احتساب هذا الموضع واصل يا شيخ ولا يضر كاتب ولا شهيد نعم بعد بعد بخلف عنه بالظبط أه الفاصلة الثامنة التي ذكرها من حسبته هو تصوير فاصل ثمانية ولا شهيد قال بخلف عنه - [01:59:51](#)

ويستقيم الكلام لما نقول أن وقنا عذاب النار لغير آ لغير المكي بخلف عنه وقنا عذاب النار اللي هي الآية ميتين وواحد يا شيخ نعم هذا لمن يقول أه بخلف عنه الحقيقة أنه ما ذكر فيها الخلاف - [02:00:22](#)

آ إلا ما ذكر فيها الخلاف إلا ابن عبد الكافي الجامع جامع أبي معشر المنسوب لأبي معشر والعماني الهزلي وحسن المدد يا ترى أن هذولا أربعة من اثنين وثلثين عالم من علماء العدد - [02:00:42](#)

اذن ليس قولاً ليس خلافاً والصحيح ان يرد الى الكلام الثاني انه الخلاف انما هو فيه ولا شهيد ولا يكون في هذا ولا يكون في هذا  
الموضع خلاف جميل واصل يا شيخ - [02:01:20](#)

قال رحمه الله وثاني ماذا ينفقون؟ حجازي الا اياه هذا من غرائب المحققين ان احدهم حقق حسن مدد فجعلوا ثاني ماذا ينفقون بين  
قوسين مزهران باعتبار ان هذه ماذا ينفقون اية - [02:01:32](#)

وبعدين حجازي الا اياه جعل الا اياه بين قوسين مزهرين على اساس انه اية قرآنية ايضاً هذا من مصائب الذي يدخل في غير فنه  
طيب يا اخي الان قال حجازي الا اياه الضمير عايد على مين - [02:01:49](#)

على المكي لكن ضمير مركب هذا هو الضمائر المركبة هي عنده. هذا الرجل مختص بهذا الاسلوب في في التعامل يعني ما يقول لي  
مدنيا بالله عليك لو قال مدنيا مش كان اسهل شوية - [02:02:08](#)

كناسة لكل مدنيا لكن يقول حجازي الا اياه حذق يعني يريد يكتب الكلام حلو القوي كذا. حجازي الا اياه عساس يوقع بعض الذين لا  
يعقلون ويجعلوها اية قرآنية الا اياه. هذا اشبهت نظم القرآن - [02:02:21](#)

سبحان الله. فيعني كان يكتفي ان يقول بدنيا لكنه مع ذلك قال حجازي الا اياه اذا هو جعل الخلاف فعلاً للمكي في الموضوعين طيب  
لو قلنا بهذا وهذا هو كانه هذا هو الصحيح - [02:02:40](#)

ان الضمير هنا عائد على المدني الثاني وليس عائداً على المكي يكون ان المكي عنده خلاف فيه ولا شهيد وفيه وقنا عذاب النار لماذا؟  
لانه هو يقول الا اياه يعني يقصد بالجزم ولا يقصد بالخلاف - [02:03:14](#)

والامام يفرق في عود الضمائر بين الذي ذكره بجزم وبين الذي ذكره بخلاف نفرق بينهما في في عود الضمائر وسيأتي في طه زيادة  
تفصيل لذلك لما قال الا اياه هل هذا خلاف - [02:03:32](#)

ولا جزم؟ لازم ولم يخالف لكن الكلام للشامي للمكي عفواً بالخلاف في الموضوعين من خلاف عذاب النار وبخلاف في شهيد مع ان  
الخلاف في اوقنا عذاب النار يعني لقلة من العلماء. اربعة او ثلاثة - [02:03:47](#)

ليس بكثير وهم يذكرون حتى بالخلاف ولا يذكرونه بالله. اما شهيد هذا فالغالبية يقولون روي عن المكي لكن ما يعد خلاص يهمل هذا  
يترك نعم واصل احسنت اذا هو للمدني الاخير. لماذا؟ لان الخلاف في شهيد والنار - [02:04:06](#)

فهذي فيها خلاف فلا يعاد اليهما عودة ضمير ليس فيه خلاف وانما يعاد عليه ضمير فيه خلاف. نعم قال رحمه الله واول لعلمكم  
تتفكرون. مدني اخير وكوفي وشامي قولاً معروفاً بصري - [02:04:23](#)

الحي القيوم حجازي الا الاول وبصري وعدّها الكل اول ال عمران وتركها بطة هذا تفريع انا بالحقيقة بعض الاحيان يعني يفرع ويزيد  
في الكلام حتى لانه تكون غريبة مثلاً اية الكرسي تقسمها نصين فيقول لك من عدّها وبعدين يقول لك ايضاً - [02:04:40](#)

الكل اه اول ال عمران وتركها بطة آآ عيد لي من قول معروفاً قولاً معروفاً بصري. نعم الحي القيوم حجازي الا الاول وبصري. نعم.  
وعدها الكل اول ال عمران وتركها بطة - [02:05:02](#)

من الظلمات الى النور مدني اول طيب نقف هنا لانه انتهى الوقت ان شاء الله في الاسبوع الجاي ن جدولها واتمنى يعني قد كلفتمكم  
اصلاً بواجب فدعوا الجدول اذا لكن من توجد منكم فراغاً فليحاول جدولتها على هذه الطريقة - [02:05:22](#)

سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه  
اجمعين. الحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [02:05:46](#)