

## اللقاء 82 من شرحتنا لكتاب: حسن المدد (في علم عد الآي، السبت:

31/ربيع الثاني 1441هـ، 82/نوفمبر/2022م

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على اشرف المرسلين. يترك في اه فيها على اساس انه من ناسخها ومتى نسخ اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا بعد الاجمال - [00:00:01](#)

تكرارات لعله يقصد ان يقول مثلا ومواضع الخلاف فيها خمسة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - [00:00:21](#)

اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور امين ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء - [00:00:41](#)

الثامن والعشرين من كلامنا على كتاب المدنى في معرفة فن العدد للاهمام الجعبري رحمه الله يوم السبت الثالث عشر من ربيع الثاني لعام الف واربع مئة واثنان واربعين الموافق للثامن والعشرين - [00:01:02](#)

من شهر نوفمبر احاداش لعام الفين وعشرين ميلادية نحن انتهينا من المقدمات حقيقة وذكرنا في المحاضرة السابقة والجلسة السابقة اخر ما تكلم عنه المؤلف رضوان الله عليه وهي مثل المنهج الذي يسير عليه - [00:01:21](#)

ذكر فيه عدة مسائل وانه سيجعل الكتاب على شيء يرتب الصور على الترتيب المصحف العثماني والبكري لانه المصعب العثماني في الترتيب مأخذ عن المصحف البكري هذا ان قلنا ترتيب فقط والرسم يعني فيه نعم - [00:01:42](#)

اطلاق حرية والله اعلم ياك ولا بأس لكن ترتيب السور والله اعلم في المصحفيين في عهد ابي بكر وفي عهد عثمان سواء ثم يذكر قال كمية الحروف عدد الحروف في كل سورة وعدد الكلمات - [00:02:09](#)

ثم الاي عدد اي هاء كانوا متفقين عليها او مختلفين فيها وهكذا ذكر كل ما يلزم حتى وصل الى اخر آما قاله انه استغنىت بذكر احد الظدين عن الاخر - [00:02:26](#)

يعني لما يذكر الذين يعودون لا يذكر الذين لا يعودون. واما ذكر الذين لا يعودون لا يذكر الذين يعودون. يذكر قصي في واحد تعرف الباقي وهو في هذا ايضا يتواتي ذكر الاقل. فان كان العاديين كثير يترك التاركين - [00:02:42](#)

اسقط فلان وليس التفصيل بعد الاجمال تكرارا لعله يقصد لما يقول مثلا ومواضع الخلاف فيها خمسة يسرد هذه الخمسة هذا تفصيل بعد الاجمال. وليس تكرار لانه مفيد بل ان ذكر الاجمال قبل التفصيل يعني مفيد جدا. وهذا يلاحظ في الكتب - [00:02:59](#)

اللي يكون فيها سقط مثلا في احد المواقع فلا تعلم انت السخط هل هو من الناسخ ام المؤلف لم يذكر الوجه الخامس او الفرع الخامس او الایة الخامسة اللي فيها خلاف؟ على قول بعض العلماء - [00:03:23](#)

فان كان ذكر وقال خلافها اربع بعد اربع خلاص هذا مئة مئة عندك انه ثابت انه فعل اسقطه وانت تحكم بأنه ان ذكر اربعة من خمسة انه اسقطه لكن يبقى من اين اسقط؟ هل اسقط من النساخ ام اسقط من المؤلف؟ هذا شيء - [00:03:39](#)

اخر طيب ندخل اليوم في السور القرآنية نبدأ بسورة الفاتحة وسترى ان المؤلف يتزم بالمنهج الذي ذكره والمفردات هذه عند معظم الذين يؤلفون كتابا في علم العدد. بان يذكر اولا اسم السورة - [00:03:57](#)

والبعض قد ينوع في الاسم فيسميه كذا ويقول وبعضهم يسميه كذا في نفس الكتاب يعني ثم يذكر بعد ذلك المكي والمدني كونها

مكية او مدنية ويذكرون في بعض الاحيان الاستثناءات - 00:04:19

الا كذا كذا نزلت في كذا ويذكرون بعد ذلك عدد حروف السورة وقلنا لكم اهمية معرفة عدد احرف السور عن علماء العدد لانها مفيدة لنا في رسم المصحف لانه ان قالوا مثلا ان عدد الحروف كذا واتفقوا عليه - 00:04:36

وكان الخلاف بينهم دائرا بين امور قليلة في السورة يعلم ان المقصود الان انهم متفقين على انها كذا مثلا وبينهم خلاف في كذا موضع اين الاتفاق هذا؟ هل مصاحفنا مطابقة لذلك؟ حتى ندعى في خواتتها - 00:04:57

انها اه مطابقة المصاحف العثمانية التي ارسلها عثمان هذا حكم يحتاج الى اعادة نظر وانا ادعو الى اعادة نظر فيه لانه يخالف الحقيقة على ما وجدت انا وبحثت المدينة النبوية - 00:05:15

قارنته بما يقولون بالعدد الاحرف بالسورة وعدد الكلمات للسورة هناك في الحروف بالذات بون وفارق آآ بالزيادة لمصاحفنا عدد زائد في مصاحفنا وقلنا ان هذا ناشئ من الايات بكلمات الاصل ان تكون محدوفة - 00:05:32

لكن لانه لا نص عند هؤلاء المعتمدين على كتابي الداني وابي داود رضوان الله عليهما ولذلك يعني ما يستطيعون يتصرفون ما يرجعون الا الى هؤلاء الى هذين الاثنين وخلاص ما اتبته هذين الاثنين كان - 00:05:56

ما لم يتبته لم يكن قلنا ان هذا امر يعني تحجير واسع وانما فعله من فعله في اول الامر حسيني محمد خلف الحسيني الامام رضوان الله عليه شيخ المقاري المصري في سابق فعله لانه هذا المتيسر في زمنهم - 00:06:15

مع كل زمن يتيسر له ما لا يتيسر لغيره لكن نحن الحقيقة اتسعت الكتب عندنا وزادت وعلمت وطبعت وخدمت وكذا يعني الامر يعود اليها انه هل في جد واجتهاد ان ينظر اليها ويعاد النظر في مثل هذا ام انه خلاص يعني - 00:06:35

الحقيقة انه لا يعاد النظر في شيء يعني يعاد النظر في اشياء زخرفية في الكتابة يعني ان لا تنتهي للصفحة اية مرتبطة باية ثانية لا اه يعني يجعل الرقم مثلا رقم الایة السابقة في اول السطر التالي. يعني - 00:06:55

اشياء فنية عندي الكتبة اما في الكتابة نفسها كلهم متوقفون هذا اذا على السلامة اما ان اتيت للتحقيق فكلهم يمنعون ان يقول لك لا لا هذا هو الذي يعني جرى عليه العمل وهذا وهذا غير صحيح - 00:07:13

هذا غير صحيح لانه اصبح عندنا يا اخوتي شيئا متناقضان والامور عندنا لا تكون متناقضة مطلقا اذا قالوا في عدد الاحرف واتفقوا على ان احد الاحرف كذا ثم انت تأتي وتزيد حدود مئة حرف هذا ما ليس في - 00:07:37

الخطأ عندك مئة مئة. ليس عند الاقدمين ان الذين عدوا واثبتو عد الاحرف هؤلاء ضابطون وهم الثقة وهم الاصل عندنا جميعا والمستند ما دام هم الاصل المستند نعود اليهم وهذا يظهر لك حجية المصاحف القديمة التي موجودة في زماننا الان - 00:07:57

والتي لا زال البعض يعني يشكك في فيها على اساس انه من ناسخها ومتى نسخت ومن اللجنة التي راقبت عن ماذا يتحدثون عنه؟ عن ماذا يتحدث هؤلاء ما اهمية الناسخ؟ ما اهمية معرفة الناسخ - 00:08:20

من قال من محقق المخطوطات خلينا من القرآن الان. من قال من محقق المخطوطات ان معرفة الناسخ شرط واجب لتحقيق الكتاب. والا فان الكتاب باطل من قال عندها نسخ كثير لا نعرف لا يكتب الناسخ اسمه - 00:08:40

فماذا كان ما الذي تأثر في الكتاب من عدم معرفة الناسخ ثم الائمة الذين كتبوا في علم الرسم و كانوا في بعض الاحيان ينقلون عن المصاحف القديمة. لماذا لا يقولون لنا ايضا اسماء الناسخين؟ من اين اتيتم بهذه البدعة - 00:09:00

بلزوم معرفة ناسخ المصحف هذى ما فعلها الائمة. الداني ينقل في كتاب المقنع كثيرا عن المصاعب القديمة. ولا مرة واحدة قال لنا وهذا المصحف مكتوب بخط فلان كل من الف في الرسم ما يفعل هذا الذي تدعونه وتدعون وجوهه - 00:09:20

حاشا الداني في كتاب المحكم في موضع واحد فانه لم يذكر الرسم وانما ذكر الظبط في كتاب المحكم ثم قال انه وجده كذلك في كتاب في مصحف كتبه فلان عراقي - 00:09:42

مصحف عراقي موضع وحيد الذي يذكر في هذا او يذكرون عن مصاحف ائمة مشهورين مثل مثلا مصحف الغازى ابن قيس كتبه لكنه سيختل عليهم الشرط الثاني الذين يشترطونه اللجنة التي قامت على مراجعتهم هم يحسبوا الحسبة على زمنهم - 00:10:02

وماذا تفعل للجان؟ ماذا تفعل شيئاً انما تصح اذا في اخطاء فقط يعني واما لائي اخطاء طباعية اخطاء كذا هذه عمل  
الجان اما انها تتكلم عن مسائل في الرسم تتكلم عن مسائل في العد وتتكلم عن كذا ما عندهم في هذا شيء - [00:10:28](#)  
بل قد ينقصون من المسائل هذه دعوة التضارب بين النصوص كما فعلوا في اه سورة الملك سابقاً وعدلت ما في شيء انت تحكم حكم  
اخر هؤلاء اذا نسخوا مصحفاً وصل اليها - [00:10:45](#)

ثلاث انت تعرف هذا نجى في موضوع اسقط هذه الكلمة سها - 00:11:22  
اعطونني ناسخ لم يستدرك عليه محقق كتابه انه اخطأ في هذه الكلمة او نقلها خطأ او كذا. موجود بكثرة وخاصة اذا عندك نسختين  
للانسان من سهو خطأ كانسان حينما ينقل نصا كبيرا - 00:11:06  
عدنناه حجة لم ؟ لانه من جملة المصاحف التي كتبها المسلمين لانه لا خلاف فيه بين ذاك المصحف وهذا المصحف ما في الا ما يقع

انتقل نظره راحت عليه ما في اشكال وهذا موجود يوجد في بعض الاحيان ان يسهل الكاتب فيسقط كلمة او يسقط جملة او يكرر فيعيid النظر بدل ما ينظر في الموضع الثاني النظر في الموضع الاول هو قد كتبه - 00:11:36  
ويعيid كتابته والاخطاء قليلة جدا التي وجدناها في المصاحف لكن حتى وجود الاخطاء هذi لا تقل من قيمتها هذا عمل بشري ماذ تظن يعني حتى لو قامت اللجنة على مراجعته - 00:11:55

ما زلت أستعمل وكل المصادر التي رأيناها يعني تمانين في المئة المواقع معدلة هناك من أمر القلم بالصحيح عليها مصححة يعني طيب هذى لجنة الله اعلم اعتقد انها لجنة نعتقد انه من قرأ في المصحف صحيحة - [00:12:12](#)  
وبعض الاحيان يصحح شيء ما هو خطأ مثل قراءات مختلفة مثلا الكاتب كتب وسارعوا الى مغفرة من ربكم والذى يقرأ وصل اليه المصحف مصر اخر يقرأ وسارعوا يضيف الواو - [00:12:32](#)

وهكذا الحقيقة انه دعوة يعني اه من كتب هذه المصاحف حجية هذه المصاحف ولا زلتنا مدربي كيف ومن هذا الكلام هذا ما هو صحيح  
الحقيقة انا اقول ان هذا كلام من لا يريد ان يعمل يعني - 00:12:47  
هو يريد شيء يعني يريد بالله يعني قلت له او ان قالوا انها حجج يطلب منهم الان انه ما شاء الله انظروا في المصاحف والله عندنا  
كنوز من مصاحف المخطوطة - 00:13:08

لكن وجود امثال هؤلاء الذين يعني يدعون ان هذه لا حجة فيها هذا اشكال. فلذلك يا اخوتي الحروف وعدد الحروف المذكورة في كتب العدد حجة بين الله وخلقه في الرسم ان كانوا يقولون بوجوب المتابعة في الرسم - [00:13:20](#)  
ما احد اصلا يخالف فيه من من هؤلاء لا يخالفون في وجوب كتابة المصحف بالرسم العثماني الرسم العثماني الجزم بان ما في مصاحفنا الان في جميع الامصار هو على الرسم العثماني انا اراه فضفاض - [00:13:40](#)

كلام فضفاض لا يستقيم امام الحجة والمنهج والدليل اعطيهم عدد الحروف التي قالها الائمة يعطيهم عدد الحروف التي في مصاحفهم تجد ان عدد مصاحفهم كثير وعلقت على هذا قديما قبل اثن عشرة اثنى عشرة - [00:13:59](#)  
اثنا عشر عاما في حواشي تحقيري لكتاب الفضل. من شعبان رحمة الله تعالى المتوفى بعد سنة مئتين وواحد وستين كثير من السوار  
كنت اقول لك انه الخلاف اه في مصاحفنا كذا اعدها فلان كذا. الامام - [00:14:18](#)

نص عدها كذا اقول وافقه فلان وفلان وخالفه فلان فقال ان عدها كذا وفلان قال عدها كذا قل وعدتها اذا كذا المدينة النبوية ثم قد اعلل لك سببا الخلاف واقول لك انه نحن - 00:14:39

ثبت احرف كانت محفوظة من مصاحف لكن لانه لا يعتمدون في ازماننا زماننا هذا والذى قبله الا على مصادرин واحدين وحيدين من كتب علم الرسم وهذا فيه اشكال يخلق اشكال الحقيقة - 00:14:57

مصدرين فقط عندك كتب كثيرة من محكم ورد فيه بعض الكلمات التي لم ترد في في المقنع فكيف تفعل اتركها كل واحد يعني هو لم يدعني ما احد ادعى وقال انا سأذكر جميع كلمات القرآن اذا وجدت يقول كذا بالنص اذا وجدت كلمة لا اذكرها فاعرف انها بالاثبات - 00:15:16

على حسب علمه وهذا لا اعلم احدا فعله الا الاركانطي محمد بن غوس في كتاب نذر المرجان فانه كان يأتي الى كل كلمة لكن لا حجة فيه في نقله في كلامه هو لا حجة - 00:15:39

لما يقول مثلا وهي بالاثبات بلا خلاف هذا لا حجة فيه. لم لانه هو لم يطلع على جميع الكتب. مراجعته محصورة. ولذلك حكمه في النقل صحي يقول قائل فلان كذا قال فلان كذا رأيتها في المصحف الجزائري كذا هذا ممتاز كل هذا ممتاز. عدا الحكم الذي يحكمه هو - 00:16:00

الحكم الذي يحكمه؟ لا ولم يقل هذا الكلام اللي هو ادعاء حصر جميع كلمات القرآن الا ما يفهم من عبارة الامام ابي داود في اول كتابه يقول انه اتي بجميع حروف القرآن حرف ا - 00:16:20

اه ذكرها على اساس خمس ايات داخل المصحف لكن حقيقة انه متتبع للكتاب لا يجد هذا نجد هناك كلمات فاتته وما تذكرها الا في مواظيعها الاخرى المتالية. فجاء المتأذقون وقالوا اذا الذي ذكر التي تركها هي بالاثبات ولذلك لم يذكرها - 00:16:35 الحقيقة ان هذا يعني ما ادري ايش اقول لكن الامر الامر في الرسم نحن نشتكي في العد ومن العد بقلة الاعتناء به وان الذين يدعونه كثر الذين يعني يشار اليهم - 00:17:00

لان لهم معرفة يعدد يرى نقاش بيني وبين احدهم فقالوا انظر مثلا العالم الفلاني فلان وفلان وانه كلهم اناس نعرفهم من عصرنا قلت يا اخي هذا ليسوا حجاجا في هذا العلم - 00:17:19

نحن نريد كلام المتخصصين في علم العدد. انت تذكر لي اناس يعني لا بضاعة لهم فيه كيف نعرف المتخصص في العلم اعطوني سمة انتم الان اعطوني سمة احکم على الرجل انه متخصص في العلم - 00:17:37 يعني كيف احکم انه متخصص نعم الاخراج الذي يخرجه ابحث كتب كل ما فعل هذا كثيرا كل ما كان متخصص اكثرا ولا تحسب ان الكتب التي تطلب للتأليف تدخل في هذا هذه لا تدخل - 00:17:56

يعني اذا جاءت جهة معينة وقالت لك يا فلان اكتب لنا كتاب في كذا كمنهج هذا ليس لانه متخصص في بل لانه طلب منه ان يؤلف فيه فهمت قصدي؟ قد يكون كتاب مؤلف الرجل في علم العدالة - 00:18:19

ليس لانه بارع فيه ومتخصص فيه ولا يفوته منه شيء وجمع مخطوطاته ومطبوعاته لا هو كلف عمل مكلف به هذا لا علاقة له بالتخصص عندما نتكلم عن من تلقاء نفسه - 00:18:36

تجد مشغول في ابحاثه في كتبه وهو يذكره وهو ثم اتيتني للرسم الذي يدعوه مدعوه وهم كثرا انه قد انتهي منه مسائل وخلاص خلاص والله ما هو خلاص انتوا نايمين - 00:18:53

سلمت بحثا ينشر لعله الشهر الثاني في مجلة معهد المخطوطات العربية بمصر عنوانه زيادة الالاف بعد اللام الف بين المصاحف المطبوعة والمخطوطة طلاب العلم سيفرون بمثل هذا لانه هذا يجمع لك من المصاحف المخطوطة معناته هذا استقراء يعني - 00:19:12 وغيرهم يحزن لانه يقول يعني انت تخرب عملية مسألة انه خلاص هذى امور اتفق عليها لا تزيد الالاف الا في هنا ولا تنقصها الا في هنا وانتهى الموضوع ونحن نقول لهم الامر بخلاف ذلك - 00:19:40

وذكرت في البحث هذا النازلة التي حدثت في المملكة هنا الشيخ محمد ابن ابراهيم او ابنه او ابنه لما استقدمت مصاحف واستوردت مصاحف طبعت في باكستان وللجنة المصاحف كانت في جدة وجدت انها المصاحف هذى زيدت فيها الالاف بعد اللام الف في سورة الحشر - 00:19:56

انت اشد رهبة في صدورهم من الله كتبوها لام الف وبعدين نون تاء ميم لانتم توقفوا هذى ما هي موجودة وبعدين راسلوه الى المحكمة في جدة يسألونها يعني باعتبار ان القضاة يعني يفتون في مسائل - 00:20:24

فتوقفوا فيها وارسلوها الى المفتى. مفتى احالها الى نائبه هذا الشيخ محمد ابراهيم. الشيخ محمد ابراهيم تكلم فيها لكنه الهم الهم والفتوى هذى انا اعدها نازلة نستمتع بالبحث نازلة العنوان نازلة ليس من عمل نازلة في اخر البحث - 00:20:46 صورت الخطاب الذي ارسله هو الى هؤلاء ذكر نقل عن ان الشيخ محمد خلف الحسيني قال كذا هو نقل هذا وانه نقل الخبر عن

الامام الداني لما ذكر زيدات الالف قد تزداد الالف في كلمات وذكر مثل مانة ومثل شيء في سورة كذا ومثل جيئة والزمر ومثل -

00:21:08

اه لا واطع والذبحنه ثم قال في اخر الخبر وما اشبهه فاخذوا من قوله وما اشبهه انه هذى من من شبهاتها ورده بعض الذين يدعون العلم في الرسم بانه لا الشبيه هو ما نصوا عليه -

00:21:34

ونقول اذا كان قد نصوا عليه فلا داعي لمثل هذا ما عاد يقال وما هو شبيهه نصه هذى الذي كتبت من المصاحف القديمة من اين ؟ وهذا هو موجود في المصاحف القديمة. بعض المصاحف القديمة وكتبتها فعلا بزيادة الف بعد اللام الف -

00:21:56

فارسل الخطاب بالسماع بدخول المصحف على حاليه هذا من الفقه العظيم مساء العلم الرسمي التي لا يأخذ لا تأخذ بها الان المجامع التي ينشأ في طباعة المصاحف وكذا انظروا لهذا الفقه -

00:22:12

تأملوه ادرسوه انه غير بعيد عن زمننا حتى الخبر الذي اوردوه عن الامام الداني في الخطاب خطأ. يعني شبكه بين موضوعين واسنادين في كذا. في موضع واحد ربما يكون النسخة التي رجعوا اليها من المقطع مختلفه لا بأس. لكن حصل انه في خلل بينته ايضا. هم اوردوا خبرين -

00:22:32

خبر واحد وليس الخبر بمثل هذه الصورة لكن انظر كيف الفقه يعني يأتي عند بعض الناس خلاص يعني نص الامام الداني على انه قال وما اشبهه وهذا مما اشبهه وبهذا يستقيم العمل لان الامام الداني مثلا -

00:22:59

تذكر كلمة العلا المحكم ولم يذكرها بالمقطع بزيادة الالف بعد اللام الف كيف ستفعل هل هل الحجية في كتاب المقطع فقط اما في المحكم فلا حجية ولا كيف فنحن عندنا اختلال في هذا وانا اكرر هذا الموضوع واطرقه كثيرا -

00:23:18

عسى ان يكون هناك من يستمع اه ممن يعقل ويكون له تأثير في هذه اللجان التي تقوم على طباعات المصحف في البلدان الاسلامية فينظرون ويتأملون مثل هذا ان هذا من المهم ان يتأمل فيه وان ينظر فيه وان يجعل حجة -

00:23:46

الانسان لا يرمي كلام ائمته خلف ظهره خلاص اقيمت عليك الحجة وجب عليك بذل الجهد في استفراغ الوجه الصحيح تفضل يا شيخ ابراهيم بخصوص التتحقق من ناسق المصحف يعني ذكرتم ان هالمخطوطات لا يشترطون التتحقق من ناسخ اي كتاب من الكتب -

00:24:05

لكن اليهودي للمصحف خصوصية من حيث ان خطه ضبطه وحذفه واثباته يعني فيه حجية فلابد ان يراعى الناسخ آآ يتتأكد من آآ العلمية ومنزلتي ما فعله الائمة قبلنا ما فعله الائمة قبلنا ما قلت لكم ما وجدنا احد يقول -

00:24:32

هم يقولون فقط رأيته في مصحف قديم بكتابه السخاوي مع انه آآ رأى جميع المصاحف والامصار على حسب ما قاله في الوسيلة لكنه ما ذكر لنا ولا مرة واحدة مصحف -

00:24:55

وذكرت مناسك فلماذا نفعل شيئا لم يفعله اسلافنا اصلا ثم لماذا نشترط مثل هذا وقد يكون الكاتب ممن يريد وجه الله لا يريد ان يكتب اسمه يريد ان يخفي عمله -

00:25:09

كتب مصحف تبرع لله سبحانه وتعالى ما يريد ان يكتب اسمه ثم معظم المصاحف التي وصلتنا ما وصل فيها اسم نسخ وain ناتي لهم باسم النسخ والخصوصية هي هل ترى -

00:25:26

التحريف في كتاب الله اقرب ام التحريف في الكتب الاخري اقرب تحريف الكتب الاخري. احسنت. لماذا لانه القرآن يحفظه كثير من خلق الله. صغارا وكبارا فلا يستطيع انسان يكتب مصحف الا ويعرف ان كان كذاب او غير كذاب وقد فعل اليهودي لما ذكر آآ -

00:25:47

المؤرخين من ذكر ان يهودي اخذ اه التوراة وكتب منها عدة نسخ وحرف وزود ونقص واعطاها للنصارى ما عرفوا شيء. اخذوه كتاب من التوراة نسخة من التوراة وانتهى الموضوع. فعل مع اليهود -

00:26:10

ذلك. جاء فعل في القرآن وغير في القرآن وكذا ثم سلمه للمسلمين. فردو عليه. قالوا له هذا خطأ القرآن اشد تقيه والاشد موثوقية الاصل فيه ان يتتجاوز عن كثير مما نشترطه في غيره لما ؟ لانه -

00:26:23

لا يستطيع احد ان يزيد فيه ولا ان ينقص منه الم يعد هناك حجة في الحقيقة فانت ترى انه ما احد يذكر مثل هذا. ما احد يذكر. هو 00:26:44 المتأخرین فقط لانه علم غريب عنهم

يظنون انه يعني ما هو واضح وان المصاحف هذی عند اليهود والنصاری اذا بقوم يقولون وانهم لا يؤمن عليهم ان يزيدوا في 00:26:59 المصحف ما ليس منه هؤلاء عقال ولا مجانيین کيف يعني يزيدون فيه؟

ليه هم قادرین يكتبوا عربي عساس قادرین يتکلموا عن الرابع عشان يزيدوا عربي. وبعدین هل تظن ان تقليد خط المصاحف القديمة سهل قربوا طيب حينما كنت اعمل مركز الملك فيصل كان تأتي اليانا مخطوطات وكنا وبعضاها قرآنية وكنا نقول هذا مزور كنت احكم عليها بالتزوير - 00:27:18

واضح من تمرس على الخطوط القديمة يعرف يعرف ولذلك انا انكر كثیر من النقوش هذی على الصخور انا انكرها ولا اعترف بها لانها 00:27:41 باب ليس لنا فيها بحث علمي او او يعني لا يوجد

عمل صحيح لا يوجد عمل صحيح عند المتأخرین في كيفية ظبط النقوش هذی والتأكد منها. كل من وجد نقص في صخرة ولا کذا 00:28:01 وجد عليه تاريخ خلاص سدادم. من القرن الاول -

ليس هذا الصحيح في معاملة النقوش. معاملة النقوش من اجل التأکد من زمنها يجب مراجعة الطبقة الفوقيه فوقها يعني لازم يدخل 00:28:20 علماء جيولوجيا لابد ان يدخل علماء جيولوجيا في تحديد زمن -

هذا الصخر الصخرة هذی متى وجدت اصلا يجي يقول لك كتبت سنة سبعة وخمسين. بينما الصخرة الله اعلم متى يعني انشقت عن صخرة اکبر وانقسمت وجاءت هنا استقرت هنا احنا ما عندنا هذا احنا عندنا ما شاء الله كان يعني كل من يفتی من رأسه وبعضاهم 00:28:36 يؤلف كتب الان -

في النقوش القديمة وحجيتها وكذا بغير اتخاذ الاشياء الصحيحة. شو سبحان الله! يشترطون في الرقوق ما لا يشترط ويترکون 00:28:59 الاشتراط في تلك النقوش ما يجب اصلا ان يشترط حتى يطمئن القلب لقدمها -

القديم والنقش القديم في هذه الصخور واضح وله اهله الذين يستطيعون ان يقولوا ایوه هذا قديم او غير قديم. لانه التربات التي 00:29:16 تكون عليه التربات التي تكون على الشقوق للاحرف التي تكون في -

هذه تقاس جيولوجيا ويعرفونها اهلها. هم اخبر بها وهناك لوح قديم ببرنامج وثائقي في البي بي سي نشرته اللوح اه قطعة حجر مثل 00:29:29 النقوش هذی لكنه عربي ذکر فيه انه -

آآ معبد سليمان وكذا يعني يستدلون به اليهود على اساس الهيكل يعني وجاء لهم واحد من تجار المخطوطات وباع لهم هذا او او 00:29:51 عطاهم هذا من اجل يبيعوا لهم اجابوا العلماء علماء الجيولوجيا وكذا اخذوا حد قليل من الطبقة العليا وقادسوه باجهزتهم قالوا نعم هذا قديم -

الفين يعني يجي له الفين وثلاث مئة سنة التربات اللي عنده في الجيولوجيا يفهم الذي اقوله. التربات التي تكون فوق الصخرة يعني هي اه تأخذ لها الاف السنوات حتى يكون في تربات وكذا والتربات لا بد ان تكون في الشقوق وفي جسم الصخرة - 00:30:16

ما تكون في جسم الصخرة والشقوق لا معناته الشقوق مستحدثة يعني قالوا صحيح الو صحيح وبعدین ظهر تابوت يدعون انه ايضا الذي دخل به سليمان صلی الله عليه وعلى نبینا وسلم - 00:30:38

لمعبدة قديمة وكان قریب جدا من الصفات مع النقش الذي كان في هذه الصخرة اثار بعض الفضول عند بعض المحققین من هؤلاء 00:31:00 يعني معقول يظهر يعني شيئاً متعلقين بالهيكل مرة واحدة کذا من اليهود هذا مش من المسلمين -

كل اللي اثاره هذا اليهود فبدأوا يراجعوا النقش فوجدوا ان الطبقة العليا كلها لا تجنس الطبقة السفلية ولما فحصوها مجهریا وجدوا 00:31:26 فيها اه اه كائنات بحرية والقدس ليس بحرا. لا يوجد فيه بحر ولا نهر -

التي فلا يكون في هذه الاشياء التي تكون مع الصخور تدخل في الصخور وفحصوا عدة فحوص وكذا وبعدین تبین لهم ان هذا مزور

لانه اذا جاي يحيت الذي يقع على - 00:31:52

الطبقات الخفيفة هذى الترببات وكذا. ان هذى واحد اخذها اصلا من مكان حقيقى فقط دورها على هذا يعني مزور اه محترف هذول مزورين محترفين فلما اكتشفوا هذا طلبوه عاساس يعني يتتفقوا معاه وكذا انه اختفى - 00:32:09

وبعدين لانهم صور في الكاميرات وكذا حتى استطاعوا العثور عليه وداهمو بيته ووجدوا معلم للتزوير كله كلام فاضي. لا هيكل ولا هم يحزنون هذا بحاث علم شوف كيف يعني يعني - 00:32:30

صخرة واحدة ونقش واحد لابد ان يبذل فيه وجهات كبرى لانه هذى المعامل لا توجد في اي مكان. هذى معامل خاصة اخذ جزئيات من هذا الذي يكون في الترببات وقياس عمره الزمني هذا ما هو سهل. والاجهزة ما هي سهلة. الان ما في عندنا هذا الكلام كله -

00:32:46

حالة صخرة انتهى خلاص بينما هناك من يدعى ان هناك من كان ينقش الصخور ينقش من الزمن هذا. ينقش ويكتب لك كتبه محمد ابن عمر ابن كذا يكون اسم معروف من الاسماء ولا ما هو معروف حتى يفتح له كتاب في التاريخ وجد اسم واحد ذكر يلا كتبه فلان -

00:33:06

واللي يجي يعمل لك تاريخ. تزوير كله تزوير ثم انطلق على هؤلاء المتأخرین ما في علم كيف اتأكد عندك اسالیب كثيرة غير الاسالیب الجیولوجیة ايضا الخط الخط يجب ان يكون موافق للخط في القرن الاول الهجري - 00:33:33

ما الذي عندنا من عندنا مصاحف؟ بقایا مصاحف الذين يؤلفون للأسف من العلماء في في ما نعده للاسلاميات وكذا الف كتاب ارسل اليه للتحکیم ورأیت يعني يشكك في المخطوطات القرآنية لأنها تخالف النقوش الحجرية - 00:33:51

هو ما يشكك يعني تشکیک حقيقی لكن يرجع الاصل للنقوش اللي على الجدار انه يجب ان يحاكم انت تعکس المسألة يا سید انت تعکس المسألة لأن النقش على لأن الكتابة على الجلد نستطيع ان نتأكد من موثوقيتها مئة بالمئة - 00:34:15

بينما النقش على الصخرة لا نستطيع. لانه لا ليس بامكاننا ذلك الا بمقارنة الاحرف ولا نعرف الاحرف حقيقة في الخط الحجازي القديم او الخط المدني القديم الا بالرجوع الى مخطوط القرآنية. اما الرجوع الى الصخور هذا ليس حجة. ثم حتى لو كان حجة -

الخطاط المتقن كتابة لا يلزم ان يكون خطاطا متقنا في النقش جيبو وكلموا خطاطين تعرفوهم واعطيه صخرة وقل لهم كش اللي عليها باسم بس. باسم من باسم الله الرحمن الرحيم. باسم - 00:34:50

لن تجد نقشه مثل كتابته ليه؟ لأن هذا عمل ثانى هذا عمل اخر فلذلك حتى المتقن للكتابة لا يستطيع ان يكون اتقانه مئة بالمئة على الصخور ومن ضمن الاشياء التي اكتشفوها في التزوير ان النقش نفسه - 00:35:06

اہ ليس نقش ازميل وكذا وانما هي اجهزة من ضمن كلامهم حوله هذا موجود يوتیوب لكن باللغة الانجليزية واذا تبغى الترجمة مكتوب في الترجمة انا اخذ الترجمة طبعا اه في اخوتي من يتكلم عن مثل هذا انها ليست حقيقة. لكن المصاحف -

ان يعني يوقف لنا في من الناسخ؟ هذا ما احد قال به انت تأتي به من عندك. ما احد قال من الاقدمين؟ ابدا. كانوا ينقلون عن المصاحف بالتسليم كيف يعرفون بالخطوط - 00:35:45

الخطوط ويعرف ان هذا خط قديم لذلك الامام السخاوي في الوسيلة لما كان ينقل عن مصحف الشام وهو موجود في دمشق ايش كان يقول من يقول اه وهو مصحف قديم مرت عليه الدهور - 00:35:59

من خطى ويعرف ان هذا خط قديم تفضل يا شيخ احسن الله اليكم. بسم الله الرحمن الرحيم. قال الامام برهان الدين. الجعمرى رحمه الله تعالى في كتابه حسن المدد في معرفة فن العدد - 00:36:14

سورة الفاتحة قال ابن عباس وقادة مكية وابو هريرة ومجاہد وعطا مدنیة قتادة ممنوع من الصرف نعلم مؤنث. نعم. طيب حروفها مائة وعشرون وكلها خمس وعشرون. ارأیت يعني ايش ارأیته - 00:36:32

وظائف الكلمات نعم يعني مثل سورة الماعون تكون مزاهرة ومكتوبة هنا عندي ليست اه لا ليست مزاهرة لأن هذا اسم سورة وليس اية وهذا ينتبه لها ايضا ان جاء مؤلف قديم وقال لك سورة اذا السماء انشقت - 00:36:57

لا تكتبها على اساس انها اية قرآنية هذه ليست اية هذا اسم هذا اسمه سورة ما تزخرفوا وتعلموا بين قوسين وكذا لا. اكتبوا هكذا اذا السماء انشقت مثل ما يكتب في الحديث البخاري ومسلم شيبتي هود واخواتها اذا السماء انشقت وكذا ما ما تكتب هذه ليست اية قرآنية هذا اسم سورة هو - [00:37:19](#)

اراد ان يقول لك اسم السورة هل تظن انه انما شيبته اذا السماء انشقت فقط؟ لا السورة كلها شيبته وليس الاية بخصوصها. الا ان علم انه قصد الاية بخصوصها فتزاهر - [00:37:41](#)

قال رحمة الله وايها سبع متفق الاجمال. طيب احنا اتكلمنا عن المسألة هذه يا اخوتي انه سيذكر المكي والمدني. هنا ذكر المكي والمدني وذكر الخلاف هذى من الصور اللي يعني - [00:37:56](#)

قال الخلاف بينهم كثيرا في مسألة مكي هوا مكيتها ومدينتها وكل له حجة فيها وبعضهم جمع في الاقوال وقال نزلت نزولين نزلت في مكة ونزلت في المدينة والله اعلم انها مكية - [00:38:12](#)

والله اعلم انها مكية. طيب كيف ذكر فيها اليهود والنصارى؟ نقول ما ذكروا بالاسم وانما ذكروا بالصفة والصفة قد تكون عليهم وقد تكون على غيرهم ممن تنطبق عليه صفتهم وغير المغضوب عليهم. المغضوب عليهم كل من خالف امر الله - [00:38:34](#)

والضال نفس القضية ايضا تنطبق ايضا على المشركين لان البعض يرى في في تفصيلات السورة ثم انها من ذوات الآيات القصيرة عادة السور المكية هي صاحبة الآية القصيرة نعم عدد الحروف قلنا لكم هذا هو الذي نراه - [00:38:50](#)

حروف الفاتحة قال هنا حروفها حروفها مائة وعشرون حرفا وكلها خمس وعشرون حرفا. الحقيقة انه لما تجي تبحث في سورة الفاتحة فيها خلاف كثير في الاحرف الحمد لله رب العالمين. بسم الله الرحمن الرحيم. لا خلاف - [00:39:12](#)

عبد الرحمن هذا من المتفق عليه. وباسم من المتفق عليه حتى في كتبنا العادية. صح ولا لا العالمين هذه هي الوحيدة وهذا متفق عليه ايضا باعتباره جمعا الرحمن الرحيم مثل الساقطة ما لك يوم الدين هذه باتفاقهم بحذفها - [00:39:30](#)

اياك نعبد اياك عندك الالفين هنا اياك نعبد واياك نستعين قد وجدتها في بعض المصاحف القديمة بحذفها فكتبها الف ياء كاف هنا صار عندنا حرفين خلاف اياك نعبد واياك نستعين - [00:39:46](#)

اهدنا الصراط المستقيم الصراط هذا بالخلاف عند العلماء وهو ايضا بالخلاف في المصائب القديمة لكن اعظمها واكثرها بالحذف الموضعين الصراط صراط الذين معروفة الذين متفق عليها انها بلام واحدة - [00:40:06](#)

الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين الضالين عند المتأخرین بالاتفاق انها بالألف وهي بالخلاف في المصاحف القديمة واكثرهم على الآثار. اكثر المصاخب القديمة على اثباتها وهناك من يحرفها - [00:40:26](#)

اذا عندنا سكون ثلاثة احرف فارقة اللي هي احرف كلمتين اياك وكلمة الضالين وغالبية المصاحف تثبت الضالين فلا يبقى الا في اياك واياك قليل من المصاحف التي يوجد فيها الفاتحة. فاتحة الكتاب اصلا انه انما اول ما يقطع من الكتاب طرفاه - [00:40:44](#)

من كثرة الاستخدام ولذلك هذه لا توجد الا في بعض المصاحف ولذلك لا يعني لا لن تجدوا فيها خلافا كثيرا لكن لا بأس ان نكلفكم سورة الفاتحة تعدها انت اه اعتمد مصحفا واذكر انك اعتمدت في العدد على مصحف كذا - [00:41:11](#)

عد كلماتها عندكم ماجد بيعدي الاحرف وعدى الكلمات لسورة الفاتحة شيخ ابراهيم السلام عليكم. قال رحمة الله خلافها ايتان. بسم الله الرحمن الرحيم. عدها مكي وكوفي ولم يعد انعمت عليهم. وعكسه مدني وبصري وشامي - [00:41:31](#)

خلاف قاعدته التي ذكرها اين المخلافة احسنت وقال يكتفي بذكر احد احد الضدين عن الآخر. هنا ما ما اكتفى وانما اعاد الضدين قال له خلاص قال لنا ولم يعدا قال ان المكي والكوفي عدوا بسم الله الرحمن الرحيم - [00:41:55](#)

ثم قال ولم يعدا يعني المكي والكوفي لم يعد انعمت عليهم انتهى على حسب القاعدة التي قالها لنا في اول الكتاب الاصل لكنه قال وعكسه مدني وبصري وشامي يعني من بقي من العاديين الذين عدوا هذه الآية - [00:42:17](#)

اللي عدوا هؤلاء المدینیان والبصري اما الكوفي فقد ذهب مع البسمة. والمکیت ذهب مع البسمة وهؤلاء هم علماء العدد طيب واصل يا شيخ قال رحمة الله ونظيرتها في المكي والشامي الناس والكوفي الماعون - [00:42:36](#)

عندك الكوفي وعندكم الكوفي يا شباب شيخ في الهاشم زاد في البيان للداني والبصخ اذا قال العراقي ما عاد في داعي للبصري هذا يصير خلل مين اللي عنده نسخة كاف - 00:42:59

انت كيف اقرأ ايش موجود عندك؟ ونظيرتها هذي نسخة ايش طيب نسختك انت ايش يقول فيها ايش قال؟ اقرأ الكوفي الماعون اذا في في معظم النسخ العراقي وهو الصحيح وهو الصحيح في معظم النسخ مكتوب العراقي - 00:43:27  
آآ الماعون وهو الصحيح. نوع الماعون هو الصحيح العراقي يعني ان العراقيين هذه من النظائر قلت لكم يعني انه ان تتفق السور في بعض المواضع على عدد الایات. هذا من الذي اتفقت عليه - 00:44:14

فعندك في المكي والشامي المكي والشامي يعدون هذه السورة السبع ويعدون الناس سبع ويعدون سورة الناس سبع ايات لانهم يعدون الخناس الناس عندهم اية للعراقي السورة التي تشبه هذه السورة عندهم هي سورة ارأيت الذي يكذب بالدين سورة الماعون - 00:44:31

فتكون مثل عددها مثل عدد ايات اولئك. طيب احنا الان نحتاج ان ننظر في مسألة في قوله ان اية سبع ايات الاجمال متفقة الاجمال يعني ان كلهم يعدها سبع ايات - 00:44:54

لكن لو اني قلت لكم ما هي الایات او كم عدد الایات التي اتفقوا جميعا على عددها في سورة الفاتحة؟ كم اية امس مين يزيد مزاد هذا 00:45:13 الشيخ ابراهيم

زيادة هي مسألة رياضية تحتاج بس ان الواحد ينتبه لها يعني هم متفقين انها سبع حيث تفقو علىكم على ستة لانه الخلاف عندما 00:45:36 عندهم هي في اية واحدة مش في الایتين بمعنى ان الناس يعدوا هذه وناس يعدوا هذه مش يعدوا الثنين - 00:45:36  
تقول خمس لانك تقول خمس وتزيد عليها موضع الخلاف كثير. انظر كيف لو جدولنا الشوري هذي وانا ساكلفك بالجدولة في 00:46:05 السور الاتية فركزوا عليها انا اريد اعرف اولا اريد ان اتأكد من اجمالي عدد ايات السورة مع فرشها - 00:46:05

انه يتواافق ولا ما يتواافق؟ ثم هذي فائدة الجدولة ثم استخرج الایات التي اتفقوا على عددها بطريقة صحيحة لا يمكن ان اخطئ فيها 00:46:27 نبدأ اول بانشاء الجدول. لما ننشئ الجدول - 00:46:27

سنكتب الخط الافي هذا بعدين نكتب هنا هذا للایة هذان الایة نكتب هنا الایات القرآنية. وهنا نكتب العادين احنا لو كتبنا لو ربناهم 00:46:42 الترتيب دائمًا يجب ان يكون هكذا مكي اول مدني ثاني كوفي بصري دمشقي حمصي - 00:46:42  
ان الامام من المفرعين ولانك كما ترى المكان قليل هنا ما نستطيع نكتب مكي وكذا سنكتفي بحرف واحد من اوائل الكلم من اوائل 00:47:10 الاسماء سنكتب مين ونعني به المكي وبعدين - 00:47:10

اول واحد نعني به المدنى الاول وبعدين نعني به المدنى الثاني وبعدين كاف يعني به الكوفي وبعدين يعني به البصري وبعدين دال 00:47:29 نعني به الدمشقي وبعدين حاء يعني به الحمص - 00:47:29

اتفقنا اتفقنا ثم نأتي الى ذكر الخلاف الان. ايش الخلاف عندنا؟ عندنا البسملة اكتب الرحيم الفاصل الاخيرة اغلق عليها ايش الفاصلة 00:47:52 الثانية فيها خلاف عليهم الاولى. اكتب عليهم ان الرحيم الاولى ايضا اذا قلنا الرحيم وجب علينا نقدها بالموضع الاول لانه عندنا اثنين 00:47:52 رحيم في الفاتحة - 00:47:52

وبعدين وبعدين نجي نشوف اللي عد واللي ما عد ناخذها بلون مختلف لا تخطي الجدول الذي عد اكتب له صح والذى لم يعد تكتب له خطأ لا تعمل هكذا خطأ - 00:48:22

هذا عمل يضيع الجدول كامل. لانه لا يستطيع النظر بعد ذلك ان يأخذ اجابة سريعة وانما ركز على الذين يعدون اترك ما يعد اتركه لا 00:48:35 تؤشر انه ما عد نحن نقول البسملة باسم الله الرحمن الرحيم من اللي عدها - 00:48:35

المكي بس اعمل صح اوكي عدها اعمل امامه صح اعمل عليه صح طيب وعليهم نغلقها بس حتى لا تخرج طيب من عندها؟ قلنا 00:48:51 الباقين اذا سيعدها المدد الاول والمدن الثاني والبصري والدمشقي والحمصي - 00:48:51

هذا الجدول هذا هو انت تجدول هكذا طيب كم قالوا عدد عدد ايات السورة للعادين كلهم؟ قالوا انها سبع ايات للجميع.

اذا هذا سبع سبع اكتب عدد الایات هنا فوق - 00:49:20

اللي ذكره في الكتاب اللي عندك هذا كل العمل انت لم تعد هل شيء اتيت به من رأسك في العمل هذا؟ لا هذا من الكتاب الذي تريد ان تحاكم فيه الفرش الى الاجمال. كله موجود هذا - 00:49:40

عملك بيبدأ بعد ذلك. ايش هو عمل يبدأ الان اني اريد ان اتأكد فعلا سمع ايات هذا يعدها فعلا سبع ايات ولا لا فاختار اي واحد من علماء العدد انت اي واحد واعطوني اياه - 00:49:52

كوفي كوفي طيب على راحتكم اقول الكوفي هنا الكوفي قال عدها سبع ايات اكتب سبع ناقص كم عدد المواضع اللي عدها في السورة واحد ناقص واحد الاجمال هذا هو اجمالي الایات المتفق عليها لجميع العاديين. مش الكوفي بس - 00:50:10  
يجب ان يكون ست هو الاجمالي المتفق عليه لجميع العاديين. فان اختلى عليك في واحد اعرف انه في خلل في الكتاب خطأ اذا ست هو المتفق عليه. كيف اتأكد؟ تأكد هكذا - 00:50:33

عندك ست ايات متفق عليها. المكي كم عنده موضع في السورة يعده؟ موضع واحد زيدوا على ستة واحد زائد ستة كم اذا هو نفس الاجمال. اذا متفق الاجمال والفرش والمدني الاول - 00:50:48

نفس القضية انا عندي ستة وهو عد موضع واحد اذا متفق الادمان والفرش. البدني الثاني نفس القضية انا عندي ستة في الاجمال وهو عاد موضع واحد اذا متفق الاجمال والفرض - 00:51:02

وهكذا جميع العاديين ستجد انهم متفقين نجد انهم ايه؟ متفقين في الفرش هذا هو الجدول الذي يمكنك من محاكمة الكتاب الى نفسه وتجد بعد ذلك تستطيع ان تحكم بعد ذلك ان كان مصيبة ام مخطئا - 00:51:12

وهل في تحريف او تصحيف او لا وهل الكلمات التي قالها صحيحة ام غير صحيحة ولذلك تجد ان المحققين الان لا يعتمدون مثل هذا ويقعون في اشكالات عظيمة يقعون في اشكالات عظيمة - 00:51:31

احسنهم احسن المحققين في علم العدد من غير المتخصصين وما اقل المتخصصين فيه احسنهم لما يجي عند موضع فيه خلاف ويكون الكتاب عنده ذكر فيه خلاف وهو عنده منظومة ولا كتاب يقارن به يقولها خالف الداني. قال الداني كذا بس - 00:51:48

ولما يرى ان الداني خالف يروح يجيب له كمان العقيلة عفوا الناظمة اساس يصير كتابين او يقول والله الناظم برضه قالت مثل ما قال. اداني اذا الكتاب خالفهم او المؤلف خالفهم في هذا الموضوع. هذا حدهم - 00:52:10

لا يستطيعون المشي بعد ذلك في مجھول بينما العمل لم ينتهي هنا العمل اين الصحيح اين الاختلال لابد ان تقول للقارئ ان المؤلف سيتفق الاجمال مع الفرس فان اتفق في عند المؤلف الاجمال مع الفرش وخالفه الداني والشاطيء - 00:52:24

معناه هذا مذهب اخر. قول اخر في المسألة ان اتفق الاجمال والفرش لما تجدوله تجده متفق هذا قول اخر لكن قد تجد ان المؤلف عنده خطأ سقطت عليه اية اما منه او من النساخ لكتابه - 00:52:51

وان محاكمة الفرش الذي ذكره الى الاجمال الذي ذكره تختل فان اختلت تعرف ان كلام الداني والشاطيء صحيح خطأ فتقول وعلى قول المؤلف يختل عنده الاجمال مع الفرس. ولا يتفقان - 00:53:10

ولا يتفقان الا ان جعلنا فلان بعد الایات بحث يكون عدد الایات باجمالي السورة عنده كذا وهو الموافق لما قاله فلان وفلان وهو الصحيح ومكان في النسخة خطأ. هذا هو - 00:53:29

شفت شغله يعني هي ما هي سهلة ويقولها لها واحد برضو في الحسبة والرياضيات وعنه نفس طويل في المسألة وانت في تحقيق كتب علم العدد لن تجد مواضع كثيرة مثل هذى - 00:53:44

خاصة اذا كان الكتاب يعني نسخت انت نسخ جيد يعني نحن دائما ننبه في تحقيق المخطوطات يجب ان تتأكد انك كتبت الكتاب الذي تحقق على الكمبيوتر كتابة صحيحة. يجب لانك بعد ذلك ستتهم المؤلف بالخطأ وانت المخطئ لانك نقلت خطأ - 00:53:57  
ولذلك يا اخوتي اول ما يجي عندك خلل في الجدول ايش تعمل؟ نرجع لكتاب لاحتمال ان يكون الخطأ منك انت في النقل طبعا هذى صغيرة ما فيها ذاك الخلاف وننقد - 00:54:20

السور الطويلة اللي يكون فيها مجال قد يقع فيها خطأ وكذا اذا جيت تحسب الاجمال والفرش وجدت انه مخالف الاجمال مع الفارس اتهم نفسك اولا ربما اكون انا خطأ في الجدول اعيد تأكيد يلا كم هذى عد فلانة؟ هذى من عدھا؟ هذى من عدھا؟ ها؟ الاجمال كم -

00:54:33

تيقنت ان هذا هو كلام المؤلف اذا الخطأ عنده وبعدين ارجع احاكمه الى الاجمال والفرش. اه متفق عند الاجمال والفرش طيب والبقية كيف؟ البقية متفق ببرضو عندهم الاجمال والفرش. بس هذا قول ان فلان عد هذه الاية وهذا قال ما عدھا فلان - 00:54:54 معناته هذا وجه من الوجه في خلاف لهذا المذكور الذي جاء عندك هو قال انهم يعدوا البقية قالوا لا يعدوا هذا هو ولذلك تنتبه لمثل هذا تنتبه بعض الاحيان قد يأتي نوع من - 00:55:11

معاكسة الحظ للمحقق ويجي عندي موضعين فيهم خلاف فاذا جاء موضعين يصيده صعب شوية التحاكم فيها. مثل السامری لا في في في الكهف لانه في طه لما تكلموا عن العد الشامي - 00:55:27 بعضهم تجي جدول كلامه متفق الاجمال والفرش الجدول الثاني متفق لادمان الفرس بس مخالفين في ايتين فهذا اسقط الشامي من هذه الاية وجعله يعد هذه الاية. وھؤلاء اسقطوه من هذه الاية وجعلوا يعودوا هذه الاية - 00:55:57 سيتفقون لانه الشامي عندهم وناس جعلوه يعود هنا وناس جعلوه يعود هنا صح ولا لا الخلاف الاكبر الان ايهم الصحيح؟ يكون لها متوافقة اجمال فرس الان. كلها الكتابان صحيح ان ويتوافق - 00:56:14

الاجمال فيهما والفرج. فايهمما الصحيح هذا يحتاج لك تستقرأ جميع كتب علم العدد ثم تنظر في هذا الموضع وفي هذا الموضع وتستخرج اقوال الائمة كلهم فيهما ثم ترجح وتنظر اختار على الاقدم - 00:56:30 اختار على الاكثر اختار على الاوئل تختار على المعلم تختار على من يتوافق الفرس الذي يذكره في السور والاجمالي الذي يذكره في غير السور مثل انفرادات افراد فلان واتفق فلان هذا لما - 00:56:50

الاثنين يكون حجة عنده فهمت قصدي يكون العمل فيه اصعب انه يكون هذا مرحلة متقدمة من الخلاف لكن الخلاف اللي واحد اختلف عليه الاجمال الفرج هذا خلاف سهل هذا سهل - 00:57:07

خلاص هو مخبط بس بالنسبة له الفرس تجدون بعض المخطوطات يشتبه عندهم الكوفي والمكي الكوفي والمكي يمكن كتبها مكي وجها الناسخ وكتبها كوفي او كتبها كوفي والناسخ جا وكتبها مكي - 00:57:22 بقرب الصورة. الصورة نوعا ما بين الكوف والمكي نوعا ما متقاربة. نوعا ما فيها تقارب. فقد يخطئ اه بوضع احدهما مكان طيب واصل يا شيخ هذى ما فيها شيء نعم. احسن الله اليكم واليكم - 00:57:39

قال رحمة الله وفيها ما يشبه الفاصلة ايلاك نعبد. ايوة يعني هذا ما يشبه الفاصلة. هل هو متفق عليه او هل هو توقيفي ولا اجتهادي؟ اجتهادي يقول لك فيها مما يشبه ان يكون فاصل. يعني يشبه اواخر الايات ويصلح يكون فاصلا. هذا منه هو الذي يقول - 00:57:56 هذا اجتهادي نعم لكن شيخنا يعني ما هو وجه الشبه اواخر يعني ما هو ما حدها ما عدھا على الاواخر وانما عدھا على اساس انها جملة انها جملة. جملة تامة وانه قد دعت الدال في بعض السور - 00:58:15

فلما رأى ذلك قال هذه اية وسيذكر لك ايضا ان هناك من جعلها اية فعلا. اه هذه الفاتحة ونقله عن لوامع البدر هذا ناسخ حاذق هذا ناسخ مستفيد ينقل بعض الفوائد في الحواشي ويكتب لك من اين نقلها؟ فايش قال هو؟ - 00:58:33 البدر نقل الكلام ثم نقل المصدر اللي هو لوامع البدر لعبد الله بن اسماعيل القسطنطيني هذا اول من يقول واول من شرح الناظمة هذا عبد الله طيب اه ايوا واصل يا شيخ - 00:59:11

قال رحمة الله ووهم عمر بن عبيد في عدھا لانه ان عد المختلفتين فسع المسيح او اسقطهما قدسه او احدھما ثمنه. هذا الجعبي هذا الجعبي اذا ظللت عن الجعبي في كتاب من كتبه - 00:59:31 ومازالكم في الغلاف انظروا داخل الكتاب ستتجدوه شفت على كلام مسبيك ايش يقول ان عمر ابن عبيد والله ما ادرى هو عمر ولا عمر ابن عمر ابن عبيد هذا احد المبتدعة - 00:59:50

ترجمته لا ما ترجمته هذا خطأ لا بد ان يترجم هذا اعرفه في بعض النسخ عمرو وفي بعض النسخ عمر لكن الذي يغلب على ذهنه ان الصحيح فيه انه عمرو بن عبيد - 01:00:06

لاباس اولا بعض العلماء قال ان الحسن البصري يعدها اية تمام؟ يعدها اية هو الامام هنا جملته شوف كيف قال ووهم عمر ابن عبيد في عدتها. يعني ايش يعني يحكم على ان عمر ابن عبيد عد ايها نعبد اية وهو يقول هو مخطئ - 01:00:24

خلاص انتهى ما هو وجه الخطأ؟ الان التعليل للخطأ قال لانه ان عد المختلفين المشبع يعني يعني السورة سبع فلو هو مع هذه الاية عندي الموضعين المختلفين كم يصير عدد اجمال سورة الفاتحة - 01:00:47

تسع لانه سرت متفق عليه واياك نعبد سبع والبسملة ثمان وعليهم تسعة ايها نعبد لانه ان عد لانه ان عد المختلفين معها يعني لانه ان عد الموضعين المختلفين مع ايها نعبد سيستر سيستر سبع السورة التي هي سبع. س يجعل اجمالي عدد السورة تسعة وهي سبع - 01:01:05

شوفوا الرد كيف شوفوا الان الرد في للخطأ كيف؟ والتعليق لانه خطأ. يعني يؤيد حكمه حيثيات الحكم. لما قال وهم. ما هي حيثيات الحكم قال لانه ان عدم ايها نعبد الموضعون مختلفين س يجعل السورة تسعة وهي سبع - 01:01:32

وان اسقطهما اسقط الموضعين المختلفين البسملة وعليهم كم ستكون اجمالي عدد ايات السورة عنده لانه سيسقط الاثنين ما عاد سيعود واحد ويترك واحد لان سيسقط الاثنين كلهم يصير خمس طيب - 01:01:49

ا فاتت عليك اعطيوني الفواصل لسورة الفاتحة لا الله الا الله. اعطي منديل انظر اعطيوني الفواصل لسورة الفاتحة. اول فاصلة من المتفق عليه. اول فاصلة ايش اية الرحيم اية اية - 01:02:10

نستعين اية المستقيم اية كم هذه طيب هو ايش قال عندكم في النسخة او اسقطهما او او اسقطها او اسقطهما نسخة ايش هذى اللي عندكم اسقطهما باء كاف وحاء ايضا - 01:02:47

اسقطهما انت ايش؟ سين طيب كم هذى الان سرت لاسقط المواقع الثلاثة كلها معناته لاسقط المواقع الثلاثة لاسقط ايها نعبد والمواضع المختلفين سيكون عنده كم المواقع في السورة - 01:03:28

ستة مواقع لكن قوله او اسقطهما مشكل لا يستقيم عليه الا ان يقول او اسقطها او اسقطها حتى تكون العبارة صحيحة يعني اسقط جميع المواقع لانه ان عدمهم كلهم اصبحت السورة سعيايات - 01:03:55

وهي سبا وان اسقطهم اصبحت السورة ست ايات اسقطهم كلهم اسقطت ايها نعبد واسقط الفاتحة واسقط البسملة واسقط عليهم الاولى لكل المتفق عليه اللي هي سرت ايات لي ستة ايات - 01:04:14

قال او احدهما يعني يسقط واحد من الثلاثة هيصير اجمالي عدد الشورى كم لانه احنا قلنا في الاية الاولى انه ان عدهما تسعة لاسقط واحد اذا عندنا في سدهه وهذا نقول او اسقطها - 01:04:31

من اللي عندكم في جملته او اسقطها وهو في في النسخة الاصلية عندي نسخة صاد اسقطها ها الى جميع الایات الثلاث اذا اسقطه على اساس النسخة صاد اسقطه على اساس - 01:04:56

النسخة صاد يعني اسقط الموضع الذي عده هو مع الموضعين السابقين اللي ذكرناهم اذا في صاد هنا مكتوب اه نقول كذا في صاد النسخة الاصلية اللي هي نسخة صناعة الجامع الكبير - 01:05:28

نعم كذا وفي عندكم قلنا اسقطهما تمام صح ولا يستقيم بها الكلام نعم اذا نصححها اذا اسقطه لانه ان اسقطه يعني ان اسقط موضعه هذا مع قولنا الاول انه اسقط الاثنين - 01:05:49

كل سرت ايات وما حد قال انها سرت ايات او اسقط واحد من الثلاثة هؤلاء بيكون كم لانهم لو وعدت ثلاثة مع الستة كم هيصير الاجمال فلو اسقط واحد منهم كم يصير - 01:06:27

ثمانية. اذا صح كلامه قال لانه ان عد المختلفين تسعة المسبعين او اسقطه سدهه كذا ممتاز اذا تستقيم الجملة اسقطه وليس اسقطها ولا اسقطهما نعم لانه يتكلم عن موضعه هو لانه قال ان عد المختلفين تسعة المسبعة - 01:06:41

وان اسقطه يعني اسقط موضعه هذا اسقط جميع المواقع الموضعين وموضعه سيكون مسدس اه سادس يعني او احد من الثلاثة س ked: ثم من حما الكلام بعن علماء الله حما. ومتقد: 01:07:02

لكن هل كان يكتب ويحظره سابقا على اساس يحبك هذه الحبكة ولا هو يحبك سريعا كذا سبحان الذي اعطى وهذا متفق عليه مشهور عند الائمة ان الجعبري يعني صعب وقد رأيت كثيرين ممن يرى انه لا يدخل في تحقيق كتب الجعبري الا للمنتهي - 01:07:24  
طالب نسأله دكتوره ماجستير اترك لماذا؟ لانه وهنلشوف هذى الجملة حتى عندك ايش في المطبوع ايش مكتوب اسقطه ولا اسقطهما اسقطهما؟ اي خطأ. شفت كيف خطأ خطأ اسقطهما خطأ لا يستقيم الكلام لانه ان اسقطهما - 01:07:43

لأنه ما تكلم عن الخلاف إلا في نعبد والموضعين خلاف الثلاثة. بينما هذه كلها متفق عليها بينهم أجمعين. فلا خلاف فيها وهي ستليش. ما تتصمه لانفسكم بعن تاء كيف الموضعه ٤ - 01:08:06

اختل الان لابد ان نقول اسقطها او اسقطه نعم واصل يا شيخ احسن الله اليكم قال رحمة الله وقال الداني يلزمك من ترك انعمت عليهم للرجف ترك نعبد الردف ولا الردف - 01:08:29

ونفس المصطلح الذي مر معنا ايه نعم هو مر معنا بس انا اضبطة بالفتح دائمًا ما ادري هل نقلته هكذا من مصدره طيب اداني ذكر هذا الكلام عن عمرو ابن عبيدة او عن عمر ابن عبيدة - [01:08:52](#)

ذكره لكن اداني ايش قال؟ قال يلزمه من ترك انعمت عليهم ان يترك نعبد لانه ان جينا نحاكمها الى السورة ان هذين الاثنين لا شبيهه لهما في الشورى فعلبهم حتى لو كانت المستقيم تشبيهها في الحرف الاخير لكنها لا تشبيهها في الحرف الذي قبل الاخير - [01:09:12](#) [01:09:01](#) اختلفت واختلفت الحجة هذه حجة يعني تعرف حجة اتقن قليلا يعني هذه حجة اتقن قليلا. لانه يعني اه اكمل للكلام بينما حجة الامام جعبري حجة حاذقة حاذقة جدا حرق في هذا الكلام - [01:09:36](#) [01:09:01](#)

انه فعلا هو يقول لك انت ستخالف الاجمال الذي تذكره تجعل الاجمالي كم عندك؟ هل ستجعل اجمال سبع مثل بقية العلماء لو اردت ان ان تجعله سبع لابد ايش يعمل؟ لابد يعد نعبد ويسقط واحد من الثنتين - 01:10:00

لا يعود نعبد ويسقط الشنتين كلهم حتى نعبد ما وافقوه على هذا لأن هذا الموضع يعني الموظعين لأبد أن تعد أحدهما ما يصح تعدهم الاثنين ولا يصح تسقطهم الاثنين. عد واحد منهم - [01:10:21](#)

فسقطت وضاعت وذابت ولم يبق منها الا مثل هذا القول الذي نجده هنا مثلا وبعض الاقوال في الكتب - 01:10:43  
المتقدمة من كتاب اه اختلاف العدد لابن المنادي اي هذا موجود في مثل هذه المسائل لكن في الكتب الذي البعض مثلا الداني وغيره  
خلاص الامور انضبطة كثيرا مسائل قليلة اجمع عليها ونقلوها العامة عن العامة - 01:11:07

الخصم وانتهى الامر فيها لا اشكال ولا خلاف واصل يا شيخ قال رحمة الله ورويها من؟ هذا الروي ذكرناه الراوي هو الذي يبني عليه السورة تبني عليه السورة. والروي هذا مصطلح في الشعر - 01:11:24

وجميع مصطلحات الشعر تركوها في المصحف الكريم الا في هذا المصطلح لم يتركوه فانه مثلا قالوا مصحف وفي الشعر يقولون  
ايش ؟ ديوان وقالوا لجزء الاجزاء المصحف وتقسيمات المصحف من السور ايش قالوا 01:11:45

بيت هل ترى هناك توافق في الاسماء ولا تخالف - 01:12:05

نفس الراوي عندي في علم الشعر الراوي هذا هو المصطلح نفسه في علم الشعر - 01:12:25

ان تدعى ان قائله مشبه للقرآن بالشعر. يستحيل لانه هو يقول لك لا مختلف - 01:12:49

وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ يَرَهُ وَمَنْ يَعْمَلْ أَنْوَاعَ الْمُحْمَدَاتِ

هو اخترعه من رأسه وقد يكون نقله من كتب لم تصل اليها من الاقدمين. لكن - 01:13:08

بحسب ما نعرف المطبوع لكل علم العدد لا يوجد احد قال ان الروي اسمه ايه؟ هو سماه ايش قاعدتي الفاصلة حتى في التسمية لأن الفاصلة هي الكلمة الاخيرة هذى الرحيم هي فاصلة يسموها - 01:13:32

طيب قاعدتها ايش؟ الميم لان هي مبنية على الميم هذى قاعدتها التي تمثل اخر حاجة فيها الميم طيب ما هو روی السورة؟ هذى الحروف هذى الكلمات المتفق عليها عندك وما غاب علينا الا الرحيم من الفاتحة وهو موجود هنا وعليهم - 01:13:53

ايش الروي في سورة الفاتحة الميم والنون. الميم والنون اما ان تقول من من الاستفهامية من؟ او من من المن فعل او تقول نم من النوم و المناسب للبعض يهدى عليه يعني - 01:14:13

يعني ينظموها باختلاف بينهم يعني الامام سياتي نظمه بعض الفواصل لكن نظم ما هو يعني ما هو سهل على عادة كلامه نظم كذا مثل الصخر يعني لكن هذه السورة سهلة ما فيها خلاف كثير ما فيها الا النون والميم - 01:14:41

قاعدة فواصلها. الفواصل الحقيقة انه الفواصل هذى يعني لاباس اقرأها في الفاتحة وبعدين في البقرة شوف كيف نعمل قال رحمة الله وفواصلها الرحيمين الرحيمين الدين نستعين المستقيم الضالين لماذا كر الرحيم مرتين - 01:15:00

يعتمد في الفواصل على الكوبي. نعم لانه قال بني فواصل الكتاب على الكوفي والكافوري يعود باسم الله الرحمن الرحيم ولذلك ذكره للعلماء في ذكر الفواصل مذاهب. بعضهم يذكر بداية الآية ونهايتها - 01:15:26

مثل ابن عبد الكافي يقول باسم الرحيم الحمد لله العالمين الرحمن الرحيم ملك الدين ايام نستعين اهدا المستقيم. صراط الضالين والاخير ها وبعدهم يجي الاخير على طول واغرب ابن عياش فكان يأتي بالفواصل اه على الحروف - 01:15:42

يعني يذكر قاعدة الفواصل ولا يذكر المكرر يعني يجي عنده حرف ولا ذا خلاص يقول لك النون ميم وانتهى الموضوع عنده وهو يقول الف واصل يعنيها بالفواصل - 01:16:12

معنونتها بالفواصل اشكال تقول مثل بقية العلماء الروي او تقول قاعدة الفاصلة او تقول ما شئت لكن ما تأتي بمصطلح اتفق على انه لمعنى وتجعله في معنى اخر واصل يا شيخ - 01:16:27

احسن الله اليكم. قال رحمة الله سورة البقرة مدنية ظروفها خمسة وعشرون الفا وخمسماة وكلها ستة الاف ومئة وحادي وعشرون نعم انت ترى الان انه دخلنا في سورة البقرة وترى ايضا ان الخلاف الموجود في عدد الاحرف وعدد الكلمات صغير قليل ومحصور

اليس كذلك - 01:16:44

كيف يا شيخ اوقعتك انا قلت صغير ومحصور وقليل ايه بس ليس يعني يصعب جدا الحقيقة ان تأتي له ان تستخرجه بالالاف هو عدد كبير مسألة المقارنة للتأكد من اه من الاقوال امر عسير لانه عدد ما هو سهل - 01:17:13

هذه سورة البقرة طيب هي في مصاحفنا خمسة وعشرين الفا وست مئة وثلاثة عشر حرف كم قال عندكم خمسة وعشرين الفا وخمسماة شوف كيف وخمس مئة بينما هي في مصحف المدينة النبوية خمسة وعشرين الفا وست مئة - 01:17:41

وثلاثة عشر حرفًا خمسة وعشرون الفا وستمائة وثلاثة وعشرون وثلاثة عشر حرفًا يعني الخلاف بكم مئة وثلاثة عشر حرفًا خلاف مؤثر ولا مو مؤثر؟ بل مؤثر الحقيقة انه هذا محتمل - 01:18:12

ان الصورة كبيرة المسائل الحروف التي اثبتوها في الكلمات في مصاحفنا كثير هذه هي شفت الرقم كيف طيب وعدد الكلمات عدد الكلمات في مصحف المدينة النبوية ستة الاف ومئة وواحد وعشرين حرف. وعندك كم قال - 01:18:32

نفسه الغالب في الكلمات لا يكادون يختلفون الغالي وحتى لو اختلفوا في الفرش فان المزاوجة ما بين موضعين يعدي يعني مثلا لو قال بئس ما هذه بالفصل واتي الموضع الثاني بالوصل خلاص سوا لانه واحد فصل هذا واحد فصل هذا مش - 01:18:50

لا يعني الاتفاق العدد الاتفاق في الكيفيات لانه قد تأتي اختلاف الكيفيات. تفهمون قصدي يعني قد يأتي في التفصيل شيء مختلف لكنه مختلف هنا و مختلف هنا فبعضهم عد هذا او بعضهم وصل هذا وبعضهم فصل هذا خلاص. اذا العدد سياتي واحد بينما الحقيقة انه الخلاف سياتي موجود بينهم في مثل هذا - 01:19:12

وهذا موجود عندك في كتب الرسم لما تفتح وتنتظر ان كان موجود خلاف في الوصل والفصل في سورة البقرة اذا نحن متفقون في عدد الكلمات. الحقيقة انه عدد الكلمات هذا - [01:19:35](#)

اه كلام عليه ستة الاف ومية وواحد وعشرين عدد الاحرف عندي الكتاب المنسوب له خمسة وعشرين الف ومتين وواحد وخمسين. متنين وواحد وخمسين. مشي ست مئة وثلاثة عشر اخوتي انا لن اذكر خمسة وعشرين الف لانه بالاتفاق. تمام؟ نذكر العدد الاخر مئات فقط - [01:19:49](#)

المئات المئات عندنا ست مئة وثلاثة عشر. في الكتاب المنسوب للفراء قال ومئتان وواحد وخمسين ميتين واحد وخمسين معناه الخلاف هذا طلع الثالث مئة وشوية يعني ها يعني صار خلاف شديد جدا - [01:20:14](#)

اما ان يكون مصيبا واما ان يكون مخطئا. كيف نعرف؟ انظر اقوال غيره طيب ننظر ابن شاذان قالوا خمس مئة وهذا الذي عليه ابو العباس الوراق ومحمد بن خلف الظبي وكيع - [01:20:32](#)

والانطاكي في عدد اي القرآن والعmani في كتابه الطبرى ايضا وابن عبد الكافى في البيان اه ابن عبد الكافى نعم في البيان والتبيان للعطار والبيان للداني كتاب التلخيص لابي عشر - [01:20:51](#)

الجامع للقراءات المنسوبة ايضا لابي عشر على احد الاقوال والمعدل قال خمسية وواحد خمس مئة وحرف زاد حرقا والروذباري اه لا مش مثلهم نسخة تشنستير بيتي ثلاثة الاف ومية وخمسة وستين ايضا نفسهم - [01:21:13](#)

طيب ومثلهم ايضا الهمداني يههج الاسرار وكذا العكبري ايضا والجعبري عندكم زيادي والمخللات يعني كلهم قالوا بهذا القول الذين قالوا انها مئتين وواحد وخمسين ذكرت لكم انها في الكتاب المنسوب للفراء. متنين واحد وخمسين وكذا - [01:21:37](#)

كتاب ابي العباس المعدل حقته وسلمته ان شاء الله يطبع يعني ايضا قال خمسة خمسة وعشرين الف ومتين واحد وخمسين وايضا من قالوا بانها واحد وخمسين آآ القول الاخر في الكتاب المنسوب لابي عشر الطبرى اللي هو جامع القراءات - [01:22:04](#)

اللي هو ذكره عن كتبة الحجاج والقول الاول عن عطاء تركزوا معي حتى ما يضيع علينا الكلام والذين قالوا وافقوا ايضا بانها مئتين واحد وخمسين الروذباري ذكر انها خمسة وعشرين الف - [01:22:26](#)

ميدين واحد وخمسين وايضا من ذكر هذا القول خلاص ما في الا ما في احد جاء بعضهم نعم لا يوجد احد قال مئتين وخمسين الشهر الزوري قال ستة وعشرين الف وثمان مئة وثمانين - [01:22:44](#)

ستة وعشرين الف ثمان مئة ثمانين ايش رأيكم فيه؟ ناخذ اشارة زوري اقرب اليكم هل تتوقع ان كلام الشهر الزوري صحيح ام غير صحيح غير صحيح مطلقا ايوه هذا يعني عشرة الاف هذا ما هو سهل - [01:23:18](#)

الناس يقولوا خمسة وعشرين يقول لي ستة وعشرين. ستة وعشرين هذا مصيبة يعني. من فين جبتي الرقم؟ ستة وعشرين الف وثمان مئة وثمانين والله لو قلت خمسة وعشرين الف وثمان مئة وثمانين قلنا - [01:23:36](#)

الرقم كثير يعني من اين اتيت بثمان مئة هذى مالك انت زودت الحيوانات الثانية دخلت في الالاف لان هذا امر ما هو؟ هذا يقال عنه على طول تقول هذا تصحيف وخطأ - [01:23:50](#)

اما من النساخ او من الكاتب نفسه او المؤلف نفسه يصعب ذلك لانه ربما نحن لو تابعنا بقية السور وجدنا هكذا شاطح نقول ربما عدا على الاملاء. ربما لكن هل العد على الاملاء يوصل الى هذا؟ ما اعتقد انه يوصل الى مثل هذا هذا كثير - [01:24:04](#)

جدا يعني جدا بل يعد على الاملاء يعني على على اللفظ هذا يعني بعض الحين سيأتي اكثر انت الف لام ميم الناس سيعدوها. ثلاثة انت حتعدها تسعة لو عديت على اللفظ - [01:24:29](#)

انت الناس يعودوا يعرف لام مين؟ ثلاثة احرف انت تتعدها تسعة احرف زودت معناه طيب ايوة اذا ما بقي معنا الا القولين المشهورين اما خمسة وعشرين الف وخمس مئة اللي هو قول الجمهور صح ولا لا - [01:24:45](#)

الجمهور ولا موقع ولا جمهور؟ ردوا عليه ايوا يعني ما هو ما خالفهم الا اثنين او ثلاثة يعني اذا الجمهور اذا احنا دخلنا مثلما خمسة عشر عالما وخرج منهم ثلاثة اذا جمهورهم على ايه - [01:25:00](#)

على انهم على انها خمسة وعشرين الف وكم؟ وخمسمية طب من اين اتى القول بانها خمسة وعشرين الف ومئتين وواحد وخمسين  
مئتب: واحد وخمسين: خمسة وعشرين الف مئتب: واحد وخمسين: 01:25:19

لأ ايوه هو معروف انه كثرة حذف بس اقصد القول من اين اتي. انا لما اتيت عنده قلت لكم ركزوا معاي رجاء ذكرته لكم. قلت لكم ركزوا لأن هذا هو - 01:25:39

يعني السؤال هو هل خمسة وعشرين ألف ومئتين وواحد وخمسين في خطأ وتصحيف ووهم ولا هذا مذهب قول هنا هنا العقدة هنا  
معتذر نعف انه مذهب قول اذا واحد ذكر الرقم: - 01:25:54

متى نعرف انه مذهب قول اذا واحد ذكر الرقمين - 01:25:54

يُصير هذا هو من هنا اذا هو اختلاف قول - 01:26:22

يصير هذا هو من هنا اذا هو اختلاف قول - 01:26:22

هل يوجد احد من علماء العدد ذكر هذا؟ نعم كتاب منسوب للطبرى والله اني نبهتكم. وانا اقرأ وقلت لكم انتبهوا لهذا الكتاب المنسوب للطبرى. يا ابناء. لما يأتي. يهضح عدد الاحarf وعدد الكلمات ايش. يقها ٠١:٢٦:٣٤

للطبرى يا ابنائى لما يأتى يوضح عدد الاحرف وعدد الكلمات ايش يقول ؟ - 01:26:34

ذكر في أول الكتاب قال وساذرهم على المذهبين على مذهب كتبت الحاجج يعني الذين كتبوا المصحف في عهد الحاجج وعدوه انه  
قالا لهم عذمه من النهار من نهاره: ها هنا الحاجج قالا لهم اما كتاب ما - 53:26:14

قال لهم عدوه مميزون النصف مميزون الربع مميزون ها؟ هذا الحاجاج قال لهم لما كتبوا - 01:26:53

والرواية عن عطاء اذا هذا يا ابني خمسة وعشرين الف وخمس مئة هذى رواية من؟ رواية عطاء هذى اللي ستجدها كثيرا في الكتب  
فلم ينال الغالب العدالة الذي نجد آلهمه ماء - 12:17:01

فان: خالفها احد مثا. الذي زود آرقم واحد - 12:27:01

الروظة المعدل من واحد ميتيين واحد وخمسين اللقاء لواحد من اه مناهضه وواحد ميتيين واحد وخمسين اللقاء لواحد من اه مناهضه

01:27:26 - الكتبة عبد الله العابد - المعدا فـ الـمـهـظـةـ اـبـهـ اـحـسـنـتـ

لكن المعدل ذاك ابو العباس ذاك متقدم كثيرا وهذا متاخر هذا المعدل في الروضة هذا توفي اربع مئة وثمانين وذاك اه ثلاث مئة وكذا

01:27:52 - مکالمہ نعم تالیث مکالمہ اور تالیث مکالمہ

طيب اذا ولذلك يجب تمييز المعدلين ذاك معدل وهذا معدل انا اسمي ذاك ابو العباس وهذا ما ادري ابو الحسن ام ابو عبد الكريم

الحادي عشر من شهر الطبرى بالخط

يعني اتنى لنا بخيط يبين لنا من اين صار الاختلاف؟ صار الاختلاف ان الذين كتبوا المصحف للحجاج عدوهم مئتين وخمسين خمسة

٠١:٢٨:٢٨ - ظهر - الجمعة ٢٩-٣-٢٠٢٣ - العدد ٦٧٦٥ - مخيمات الـ فـلـيـلـيـن

وكلا الرقمين مخالفين لمصاحفنا اما على قول مئتين وواحد وخمسين معناه نحتاج فعلاً ننظر الى فين الاشكال واما على القول

وخمس مئة فان الرقمين بيننا وبين مصحف المدينة النبوية يعني بين كلام الأئمة وبين مصحف النبوية مئة وثلاثة عشر - [01:28:42](#)

بل حتى لما في كتابي اه دليل المصاحف المطبوعة في العالم المحفوظة في مركز الملك فيصل ذكرت مثل هذا وذكرت في المقدمات

مقارنات الحذف المصاحف المطبوعة بين اه مصحف والمصاحف شبه القارة الهندية - 01:29:19

مصحفنا ومصاحف الآتراك ومصاحف المغاربية ذكرنا نبذ عن الكلمات يعني اخترت مثلاً موضع خمسين آية من سورة البقرة مثلاً مهاترت الآيات في هذه المصاحف، وهذا آلات تهادج من الخالق في غيرها، فـ إن القرآن وإن آخر القرآن، اعتقاد هذا الذي

01:29:42 - ذکرہ انہیں نہ فائز ہے

ووجدت انه يعني للأسف في خلاف بينهم آآ قازاني القازانيين يعني في ايضا عندهم آآ كلمات يتفردون بحذفها وعندهم كلمات

ويتفردون بآياتها يعني فليسوا من هؤلاء وليسوا مثل ما عندنا هذا مذهب اللي عندنا 01:30:07

الآن، وكذا الحال: الحقيقة : كلام المؤمن لها -

عمتنا اولى هذا بالنسبة البقرة الفاتحة احنا عندنا في المصحف المدينة النبوية مئة وثلاثة وتسعين مئة وتسعة وثلاثين عدد الاحرف  
مئة تسعة وثلاثين عدد الاحرف والائمة يختلفون الحقيقة فيها والكلمات تسعة وعشرين وهذا - [01:30:39](#)

عندنا مكتوب تسعة وعشرين وبعدهم يقول خمسة وعشرين. فين الخلاف البسمة بعضهم يدخلها بعضهم لا يدخلها مع نفس  
يعني سبحان الله عندنا في تسعة وثلاثين. بينما معظم الكتب مئة واربعين - [01:31:04](#)

وكتاب اه كتاب مية وعشرين حرف مئة وعشرين كتاب ابو العباس الوراق مية واربعين وكيع مية وثلاثة وعشرين وابو العباس  
المعدل مئة واربعين والانطاكي مئة وواحد واربعين العماني مئة واربعين. الطبرى - [01:31:27](#)

مية واحد واربعين اداني ابن عبد الكافي مية واحد واربعين وغيرها. يعني الحاصل انه فيه خلاف بينهم فيها مع قصر الشورى يعني  
ما في داعي لذاك طيب واصل نعم نعلم لكن هذا المروي عنهم ربما تكون الاساس اللي عدوا عليها من المصحف فيه حذف كثير -  
[01:31:50](#)

في حذف الفات كثير مع عطاء الا مع عطاء عطاء الخرساني هذا متقاربين في الزمن ما هو ذاك بعد الكبير يعني لكن هكذا روى  
عن عطاء معظم الذي تزیده في الكتب الرسمي ذا هو عن عطاء. معظم الذي تجده في كتب الرسم عن عطاء - [01:32:27](#)  
فان وجدت رقم يختلف فلعله من المروي عن كتبة الحاج وهذا ما يوجد الا في الكتاب المنسوب بمعشر الطبرى يا ابي معاشر الطبرى  
طيب طبعا عندنا طبرى اثنين الذي نعود اليه - [01:32:48](#)

ابو باشا الطبرى وابو حفص الطبرى وابو حفص الثاني هذا الطبرى يعني معاشر تلخيص لابي معاشر والجامع في القراءات مخطوط  
يعني معاشر والثاني هذا ابو حفص الطبرى هذا مختلف القرآن - [01:33:08](#)

كرسالة علمية في الجامعة الاسلامية احد الاخوة نعم طيب اذا يا اخوتي الخلاف الموجود في سورة البقرة كما ترون اه عدد الاحرف  
هذا قول الجمهور هذا الذي ذكره الامام قول الجمهور في عدد - [01:33:46](#)

في هذه السورة وقلنا ان البعض وهم القليل ذكرنا ان عدد احرف هذه السورة خمسة وعشرين الف وكم مزيان واحد وخمسين تنقص  
كثيرا يعني وهذا قلنا لعله يعني وهذا المنسوب اليهم فلعلهم ادوا - [01:34:10](#)

اه مصاحف مثلا فيها حذف اكثرا الله اعلم. لكن الحقيقة انه الخلاف كثير يعني كثيرة لكن قلنا ان الخلاصة من هنا ان آآ هذا القول اللي  
هو الذي قال به الامام الجعبى يوافق جمهور علماء علم العدد - [01:34:33](#)

في عدد احرف هذه السورة الكلمات وقلنا ايضا الخلاف الذي فيها ايش الخلاف اللي في الكلمات ولا ما ذكرناه ما ذكرناه. طيب نعود  
الى الكلمات قلناهم الحقيقة انه ما في خلاف بينهم - [01:34:58](#)

هذا اه ستة الاف ومية وواحد وعشرين هي كذلك عند جميعهم ستة الاف ومية وواحد وعشرين حتى في مصاحفنا لكنني عقلت لكم  
انه لا يمنع ان يكون هناك خلاف في الحواشى يعني في - [01:35:17](#)

خلاف في الداخل بس كيف واحد يفصل هذه الكلمة ويصل هذى الثنائين وصلوا هذى وفصلوا هذى يوجد مثل هذا  
لانه هذا مما يختلفون فيه واصل احسن الله اليكم. قال رحمة الله واياها مئتان وثمانون وخمس. حجازي وشامي - [01:35:31](#)

وست كوبى وسبع بصرى هذا الاجمال الامام في الاجمال ينظم على اساس القلة والكثرة نبدأ من القليل وينتهي بالكثير بدأ بالخمس  
والست والسبعين بعض الائمة يرتب الاعداد هذى على حسب العاديين - [01:35:52](#)

ويقدم المدينيان يا كان عددهما مع من وافقهما احدها وان خالفهما احدهما متقدمان عنده اذا بعضهم يا اخوتي يرتب  
على الارقام وبعدهم يرتب على وكلو اختيار فيها - [01:36:16](#)

ولم استطع يعني استخراج فارق اه مقنع لهذا للترتيب على الائمة ليه لانه حتى الذي يرتب على المديني تأتي في بعض السور ويخالف  
هو لو لو انه استقام على هذا الترتيب لجميع الكتاب كان استطاعنا ان نقول في منهجه - [01:36:33](#)

انه يقدم ذكر المدينيين ثم يتبعهم بكتنا ثم يتبعهم بكتنا ما لا اكاد اجد احد يستقيم له من اول الكتاب الى اخر الكتاب من اول  
المصحف الى اخر المصحف وهو طريقة معينة لابد ان تأتي بسور ويخالف - [01:36:58](#)

وهذه المخالفة يعني ينبه عليها بان يقال في الغالب الاعم ان المؤلف يبدأ بذكر كذا وان كان من مثل الجعبري ممن يرتبون على حسب الارقام صغراً وكبراً هذا خلاص مفهوم يعني - [01:37:15](#)

هذا هو المنطق الاقرب لانه الارقام لا خلاف فيها بين العقلاء لا يرتبها بحسب الارقام وينتهي منها الخلاف وهو رتبها بحسب الارقام هنا.

نعم واصل اذا ما عندنا خلاف يا اخوتي لو تلاحظوا مئتان وثمانون وخمس حجازي كوفي وسبع بصري - [01:37:30](#)

آآ بعضهم جعل ايات هذه السورة للحجازي للشامي واربعة وثمانين مش وخمسة وثمانين وابن عبدالكافى ايضاً لكن ابن عبد الكهف صدره بقىل اما الاندرابى فجعله ملزوماً للشام لانها مئتان واربعة وثمانين اية للشام. ركز معى. مئتين واربعة وثمانين. يعني جاب عدد -

[01:37:51](#)

اخر لو جيت تتبع كتب علم العدد لا تجد هذا القول اقصد بس تجد عند بعضهم وهم قليل الحقيقة الذين يقولون بمثل هذا القول ويجعلون اجمالي عدد ايات السور الشامي - [01:38:16](#)

اربعة وثمانين طيب لو لو قلنا لو اردنا ان نستعرض الائمة رضوان الله عليهم في هذا الامر بإجمالي ايات سورة البقرة سورة البقرة كلهم على القول بأنه الحجازيون مع الشامي خمسة وثمانين. الكوفي ستة وثمانين. البصري سبعة وثمانين. هذا الجمهور العامة -

[01:38:41](#)

لكن قلت لكم بعضهم جعل شامي اربعة وثمانين وهم ابن عبد الكافى جعله بالقىل يعني مرتضى كثيراً وقال ذكر قول الجمهور ثم قال وقىل ان الشامي يعد هكذا وآآ وافقه الاندرابى - [01:39:19](#)

والعمانى جزماً والهذل لكن الهذلي انتبهوا لهذه الجملة انتبهوا لهذه الجملة الهدى اللي فرق قال انه في رواية ابن شنبود مئتين واربعة وثمانين وفي غير رواية ابن شنبود مئتين وخمسة وثمانين - [01:39:42](#)

تمام الطبرسي الشيعي جعلها مئتين واربعة وثمانين له اه العكبرى جعلها ايضاً مئتين واربعة وثمانين له للشام جزماً فقط هؤلاء هم الذين ذكروا ان عدد ايات الشورى للشام مائتين واربعة وثمانين - [01:40:04](#)

مئتين واربعة وثمانين طيب واصل يا شيخ قال رحمة الله خلافها ثلاث عشرة الف لام ميم كوفي. غالبية العلم يذكرون ان الخلاف في السورة احدعش موضع والممؤلف في الحقيقة هو قال ثلاث عشرة بينما ذكر اثنا عشر موضعاً ولم يذكر - [01:40:27](#)

ثلاثة عشر موضعاً وآآ الذين قالوا انها احد عشر موضعاً اسقطوا المكي في وقنا عذاب النار فلم يذكروه فقالوا عدد الموضع كم؟ احدعش والذين قالوا اثنعش يقولون وقنا عذاب النار غير معدودة للمكي - [01:41:12](#)

طبعاً موب فقط لهذى لانه لو قالوا هذى فقط سيختل بقية اجمالي عدد ايات الشورى له لكنهم يسقطون اية ويعوضون عنها اية اخرى واصل قال رحمة الله الف لام ميم كوفي - [01:41:35](#)

عذاب اليم شامي. وترك مصلحون. نعم هذا عند الجمهور ان الشامي يسقط اليم ويعود مصلحون الشامي يعود اليم ويسقط مصلحون نقل ابن عبد الكافى عن ابن مهران ان الصحيح ان الشام يسقط اليم ويعود مصلحون - [01:41:54](#)

ان الشامي يسقط اليم ويعود مصلحون يعني ايش يعكس يعني ايش اعاد داري انه عكس بس ايش يصير موافق للائمة لا خلاف اه نعم نعم بمعنى انه لا خلاف بينه وبين الائمة - [01:42:17](#)

ولعل هذا حجة من قال ان عدد ايات السورة مئتين واربعة وثمانين له لانه ما عاد زود له خلاف لانه في هاتين الایتين خالف الائمة انه ترك ما عدوا وعد ما تركوا - [01:42:37](#)

لكن ان قلنا انه يوافق الائمة ولا ين يكون خلاف اىضاً. لانه الموضعين المتقابلين اما ان تعود واحد وتترك الثاني او تترك الثاني وتعود للثاني يعني المحاصل انك تعود احد الموضعين هذا لن يكون عندك خلاف في السورة - [01:42:51](#)

عندك لا اشكال فيها. اذا ليس الاشكال الشامي من هنا. نعم الا خائفين بصري. متفق على هذا الكلام يا اولى الالباب مدنى اخير وعرaci وشامي بخلف عنه. اها اه يا اولى الالباب هي التي - [01:43:06](#)

فيها خلاف قال عن الشامي يا اولى الالباب هذه يا اخوتي اية مية وسبعة وتسعين من ذكره يا شيخ وقال ايش من اللي عدها مدنى

اخر وعرقي وشامي بخلف عنه - 01:43:28

طيب الحقيقة انه الخلاف في هذه الاية اكثرا من كذا بعضهم يدخل المكي مثل ابو العباس المعدل العباسي المunder ادخل المكي في عهد هذه الاية لكن وافقه العطار يزمن اه جامع الجامع المنسوب لابي معاشر ايضا جزما - 01:43:47

وابو اسماعيل المعدل بالخلاف والروزاري جزما والعماني وفي كلام الشامي مو هو الها قول المكي والسجاوندي ايضا ذكره للمكي هؤلاء ادخلوا المكي من ضمن فقلوا مكي ومدني ثانى وعرقي يصير ما اسقطها الا المدنى الاول على قولهم - 01:44:10  
ایوة الذين ذكروا الخلاف للشامي حقيقة ان اه يعني كلهم او اكثراهم يذكرون الشامي الذي ذكر الخلاف للشامي العماني ايضا الشامي بخلاف عنده الذين اسقطوا الشام الهزلي لم يذكروا الشام اصلا - 01:44:35

بخلاف عنده اشد من كذا ومثله ايضا العكري اسقط الشامي من عد هذه الاية واكتراهم يذكرون بالخلاف ابن الجوزي يذكر بالخلاف والساخاوي اذكروا بالخلاف انك زاوي يذكر بالخلاف ايضا وحسن المدد الامام هنا يذكره بالخلاف بينما هو في عقد الدرر - 01:44:59  
يذكره بغير خلاف المدنى الثاني والعرقي والشامي بغير خلاف وهو الذي عليه العامة وخالف بعضهم بادخال المكي خالفا بعضهم باسقاط الشام وهم قليل وبعضهم جعل الخلاف للشام في العد والترك - 01:45:29

نعم واصل نعم يعني هذا يقيدها هذا يقييد الاية فقط زيادة لازمة من كاف لازمة زيادة لازمة للاية. لماذا لانه يا اولى الالباب ستأتي لانهما من كاف لانها بغيرها لانهما بغيرها موضعان. هذا الثاني والاول في الاية مئة وتسعة وسبعين - 01:45:47

فلا بد من تقييده لتتقىيده قيد والتقييد عند الائمة يا اخوتي في الغالب يكون بالتقييد القبلي القبلي والكلمات القبلي وبعضهم يقييد بالكلمات البعدية لكنه يقع عند الذين يقيدون بالكلمات البعدية اشكال - 01:46:27

لانه لا يعلم اين الفاصل التي تزيد الكلام عنها فهمت قصدي يجي يقول لك اه قولوا ولا يملك لهم اين الفاصل يقول لك قوله طيب ليش ما قلت قوله يقول انا اريد اقيدها. طيب قيدها بالذى قبل. ليش تقييدها بالذى بعد - 01:46:50

صح ولا لا؟ منطق. قيدها بالذى قبل. الا يرجعوا اليهم قولوا كذا لكن نحن متى نسمح بالتقييد البعدي المنظومات المنظومات قد نسمح بالتقييد البعدي. وهذه موجودة في الفرائض الحساب قال قولوا الا - 01:47:13

ليه؟ لانه اسهل عليه من ان يذكر الكلمة التي قبلها لانه ما تستقيم معه بالشعر فنعتذر لانه هذا شعر. فيقيدها بالذى بعدها بكلمة لا بأس لا بأس موسى ان موسى فنسي مشكلة لانه فنسي معدود وموسى معدود عند البعض وعند البعض يعني في خلاف الاثنين - 01:47:35

القييد هنا قيد مشكل هذه القيود يا اخوتي التي يذكرها اما ان يذكر كلمات تكون كلمات قبليه او بعديه واما ان يذكر يقييد الموضع بالرتبة ايش يعني؟ يعني يقول الاول - 01:47:55

الثاني الاخير الثالث الرابع يقيده يرتبه الشوري يعني اذا هذان قيدانى قيد بالرتبة وقيد آآ بالكلمات الالفاظ وقيد المكان والمحل بان يقول بعدها يأتي بكلمة ويقول وبعدها كذا عندها فلان - 01:48:12

ليش يقول وبعدها؟ لانه في كلمات كتير في السورة فهو اراد ان يقيدها فقيدها باليه؟ بالمكان. انها قبل الاية او بعد الاية من القيود اخوتي ثلاثة قيد رتبة وهذا الاشهر. والاعم عندهم - 01:48:39

ان يقول موضع المصلحون الثاني كذا او الاول او العاشر الحاصل يعني. اذا هذا قيد رتبة او قيد مكاني او قيد مكاني او قيود مكاني بمعنى ان يقول قبل او بعد - 01:48:55

قبل الاية هذه او بعد الاية هذه او قيد لفظ وهو ان يذكر قبلها من الالفاظ ما يقيدها وقد يذكر بعدها بعضهم قد يذكر بعضها من الالفاظ ما يقيدها لكن قلنا التي بعدها اشكالية في مسألة - 01:49:14

الفاصلة لانه الذي لا يعرف اين الفاصلة يشكل عليه وابحناه ضرورة في الشعر لانه في الشعر في بعض لاحظ معنی الا يرجعوا اليهم قولوا. يرجعوا اليهم قولوا. يقيدها كيف هذى - 01:49:27

لكن لو قال ولا اذهب التي بعدها ولا ولا سهلة ولا هذا ايش هو؟ حركة سكون. ما في شيء الحركة حركة سكون يعني سهلة وهذى

01:49:46 موجودة في كل التفاصيل. حركة حركة سكون -

اللي موجودة بكثرة ولذلك يقول تحزن ولا خلص واضح قولا ولا. عفوا. قولا ولا ويقيدها بوله. اذا ولا ليست هي الفاصلة. وانما هي قيد لكن قيد بعدي قيد لفظي بعدي - 01:50:01

و هنا واتقوني قيد لفظي قبله وهو الاعم الاشهر عند العلماء الالفاظ ان يقيدها بالالفاظ القبلية وبعضهم الاقدمين لا يفعلون ذلك لا يفعل ذلك. عادة يذكرون الاية القرآنية المميزة التي تختلف عن غيرها - 01:50:19

لكن بعضهم قد ايضا يدخل القيود فيقول الثاني او الاول او الثالث او الرابع او كذا او الاخير هذا اه كما قلنا قيد رتبة. اذا القيود ثلاثة. من يكررها مكاني - 01:50:40

رتبة واللفظ ينقسم الى قسمين لفظي ممتاز. هذه القيود سجلها هذا هذي سجلوها يا اخوتي. ما تجدوا احد يتكلم عنها هذه عندما تأتي بالاستقراء من خلال الاستقراء يستخرجها الانسان والا ما احد - 01:50:56

تكلم ان الائمة يقيدون مثل هذه التقاليد وربما تجد قيد اخر ان سجلتها تقول اه ذكر فلان انها ثلاثة وقد وجدت في كتاب كذا رابعا وهو كذا. بس بشروط الا يتعارض مع هؤلاء او ان لا يكون مظمنا في احد هؤلاء لان البعض - 01:51:15

يفرع يأتي بقول هو تفريع في الحقيقة لاحد الاقوال. فلا يكون قولا جيدا وانما يكون مثل ما قلنا في تقسيم علوم القرآن. وقلنا ان الناس الان لما يجي يقول لك علوم القرآن مئة وكذا نوع وسبعين مئة وكذا نوع - 01:51:32

الحقيقة ان علوم القرآن كلها تجمع تحت ثلاثة عناوين رئيسية كل علوم القرآن تجمع تحت ثلاثة عناوين رئيسية ما يتعلق بلفظه وما يتعلق بمعناه ما يتعلق بشكله الظاهري لا لا تكاد تستطيع تأثيري كتاب في علوم القرآن الا واقول لك يدخل فيه - 01:51:47

الذي يتعلق باللفظ كل كتب القراءات وكل كتب التجويد وكل كتب الحروف وكل كتب الاداء كلها هذي تتصل باللفظ وما يتعلق بالمعنى هذا كل كتب التفسير. سواء التفسير الموضوعي او التفسير على الترتيب او تفسير المعاني او اي شيء - 01:52:09

تفسير الالفاظ اي شيء اذا هو اما ان يكون الكتب المتعلقة بالقرآن ما ان تتعلق بلفظ او تتعلق بمعناه او تتعلق بشكله الظاهري. شكله الظاهري الرسم الظبط التقسيم والتحذيب عناوين السور واسماء السور كل هذا شكل ظاهري - 01:52:26

اذا نستطيع ان نجمع علوم القرآن تحت هذه ولم ارى احدا ذكرها ذكرتها في اول المقدون والله اعلم جميع كتب ما يقال في علوم القرآن يجمع تحت هذه العناوين. وبعددين نتنوع بعد كذا - 01:52:47

ولذلك اقترحنا ان تكون الكليات القرآن مثلا اذا في كلية القرآن الكريم ان يجعل تحتها ثلاثة اقسام وليس قسمان مثل ما هو حاصل الان نجعل ثلاثة اقسام قسم خاص - 01:53:03

في القراءات قسم خاص في التفسير وقسم خاص بالشكل الظاهري للمصحف او يقال قسم الرسم والعد والضبط. مثلا او يختار له اي الحقيقة ما استطعت اجد له اسمي اناشد وهؤلاء يعجبهم الاسماء الرنانة الى قسم القراءات حلو - 01:53:17

اسم التفسير حلو واضح قسم الشكل الظاهري هذا مو واضح وهم صادقين هو غير واضح لكن هذا الذي استطعت ان اجدته لا بأس ان تسميه انت باسم آآ يعني تأتي باسم اخر يجمع هذه العلوم اللي هي - 01:53:37

ما هي يقول لك كلها من علوم المصحف. يقول لك القراءات من علوم المصحف علوم مصحف فضفاض فلو انك حصرتها في هذه علوم القرآن لو حصرتها في هذه خطأ علوم المصحف لو حصرتها في خطأ. ما كل فكرت كثيرا لكن الحقيقة انه ما في الا انك تسميه - 01:53:55

التسمية التفريعية بمعنى ان تقول قسم الرسم والظبط والعد وما تفرع منها لابد لانه الباقي عندك التقسيم باقي عندك التحذيب باقي عندك علامات الوقوف باقي عندك اشياء كثيرة ستندمج ستدمج معك - 01:54:11

يعني هو يعني الاشياء الثلاثة الرئيسية في الشكل الظاهري الرسم والظبط والعد التحذيب علامات الوقف وكذا هي تابعة لها لكن قلت لك التسمية نفسها او تشتت لها تسمية من مثلا اه الحرف الاول من كل - 01:54:28

واحد منهم مثلا النفع يعني لكن هذى سبحانه الله هذى رزق ايضا يرزقه الله بعذاب الناس عندهم قدرة على اختراع المصطلحات كل

مصطلحات رائعة اتمنى لو ان احدهم يسعفنا بمصطلح لمثل هذا حتى - [01:54:47](#)

يعني نقول سواء الكليات يصير تحتها ثلاثة اقسام او الاقسام يكون تحتها ثلاثة برامج الان في بعض الكليات اما بعض الجامعات ما عندها كليات القرآن عندها اقسام دراسات القرآن اسم دراسة القرآن يصير تحته ثلاثة برامج. برنامج في الرسم والضبط والشكل الظاهري. وبرنامج في القراءات وبرنامج في التفسير - [01:55:05](#)

لكن لضعف لضعف الناس في العد والرسم وجعلوه تابع للقراءات. خلاص ما عاد اصبح مهلهلا. ما ما هو قادر يستقيم بنفسه. مع ان كتبه كثيرة كتب الرسم كثيرة وكتب العدد لا بأس بها وكتب الضبط لا بأس بها وخاصة عند المتأخرین وكتب التقسيمات الاجزاء والتحزيب واسماء السور وكذا كل شهر ظاهري - [01:55:26](#)

السور وكذا هادي كلها مما يدخل. الحقيقة لو جعل لهذه اقسام خاصة ودراسات خاصة بها تخدم بشكل ادق بشكل الامر واسع ايضا ليس بذلك نعم واصل يا شيخ قال رحمة الله - [01:55:50](#)

الثاني من خلاق كل الاخير. طيب لاحظ معنی ثانی هذا ايش هو قيد ايش رتبة رتبة نقل لك ثانی. لا من خلق في السورة مرتين. سورة البقرة الآية مية والآية مرتين - [01:56:11](#)

سبحان الله الاولى ومن الخلائق الثانية هذی الثانية التي فيها الخلاف واما الاولى فلا خلاف فيها. واصل وقنا عذاب النار غير مکي بخلف عنه وثاني ماذا ينفقون حجازي الا ایاہ. لا - [01:56:26](#)

اعد وقنا عذاب النار. وقنا عذاب النار. غير مکي بخلف عنه وثاني ماذا ينفقون؟ كذا عندکم يا شباب اه لا اقرأ اقرأ من وقنا عذاب النار اقرأ يا شيخ هاشم - [01:56:44](#)

خلف عنه. اقرأ يا شيخ ابراهيم وقنا عذاب مثله والنسخة الثانية اشخاصي النسخة عندك يختلف عنه وهي كلها سواء لا خلاص ایوة دي نسخة ايه شوف شوف وقف شعري والله وقف شعري - [01:57:12](#)

هذا الجمال خلاص ايش الفائدة اللي استخدناها هنا زيادة ولا شهيد؟ طيب مع انه انا شهيد هذا الالغب والجمهور يحكمون بشذوذها لا تعدد كانت تعد مثلا المکي لكن ترك عدها - [01:57:47](#)

ما الذي تفیدنا هذه ادخال هذه الفاصلة؟ من جملة الفواصل التي يذكرها المؤلف يا جماعة ايش ایش تفیدنا للجعبري بعینه في عدد الفواصل عدد الفواصل عددها عدد مواضع الخلاف في الشوری - [01:58:07](#)

هو کم قال في رأس الجملة؟ کم قال ان عدد الفواصل ثلاثة عشر موضع. انت تعرف انه بيسقطك ولا شهيد يصیر اثنعش فهمت كيف اذا ادخال ولا شهيد ظروري لقوله ثلاثة عشر اذا هو قصد ادخالها - [01:58:32](#)

اذا هو متعمد للادخال. تعمد ادخال ولا شهيد هنا ولم يذكرها فيما يشبه الفواصل تمام يا اخوتي اذا لما نقول عن مواضع الخلاف انه قال اه ثلاثة عشر وانا علقت عليه هنا في الحاشية عندکم قال ذكر المؤلف اثني عشر موضع خطأ - [01:58:52](#)

خطأ ذكرها المؤلف كاملة وبعدين وفي البيان جعلها کذا وفي کذا جعلها کذا شفت هذا الذي يجعلك في بعض الاحيان ترجح نسخة على خمس نسخ الان هذه الجملة ما هي موجودة الا في کاف - [01:59:13](#)

وانا اخبرتكم من قبل ان کاف هذه صحيت منها کثيرا وهذه من ضمن التصحيحات لانه قال لنا فراس الجملة اختلافها ثلاثة عشر موضع النسخ عندکم كلها لما تجي تعد الموضع - [01:59:37](#)

اثنعمش موضع مش تلطفعش ولا تكون ثلاثة عشر الا احتساب هذا الموضع واصل يا شيخ ولا يضر كاتب ولا شهيد نعم بعد بعد بخلف عنه بالضبط اه الفاصلة الثامنة التي ذكرها من حسبته هو تصير فاصل ثمانية ولا شهيد قال بخلف عنه - [01:59:51](#)

ويستقيم الكلام لما نقول ان وقنا عذاب النار لغير آآلغير المکي بخلف عنه وقنا عذاب النار اللي هي الآية ميتين وواحد يا شيخ نعم هذا لمن يقول اه بخلف عنه الحقيقة انه ما ذكر فيها الخلاف - [02:00:22](#)

آآلا ما ذكر فيها الخلاف الا ابن عبد الكافي الجامع ابی معشر المنسوب لابی معشر والعمانی الهذلي وحسن المدد يا ترى ان هذولا اربعة من اثنين وثلاثين عالم من علماء العدد - [02:00:42](#)

اذن ليس قولنا ليس خلافا وال الصحيح ان يرد الى الكلام الثاني انه الخلاف انما هو فيه ولا شهيد ولا يكون في هذا الموضع خلاف جميل واصل يا شيخ - [02:01:20](#)

قال رحمة الله وثاني ماذا ينفقون؟ حجازي الا اياته هذا من غرائب المحققين ان احدهم حقق حسن مدد فجعلوا ثانية ماذا ينفقون بين قوسين مزهران باعتبار ان هذه ماذا ينفقون اية - [02:01:32](#)

وبعدين حجازي الا اياته جعل الا اياته بين قوسين مزهرين على اساس انه اية قرآنية ايضا هذا من مصائب الذي يدخل في غير فنه طيب يا اخي الان قال حجازي الا اياته الضمير عايد على مين - [02:01:49](#)

على المكي لكن ظمیر مرکب هذا هو الضمائر المركبة هي عنده. هذا الرجل مختص بهذا الاسلوب في في التعامل يعني ما يقول لي مدنيا بالله عليك لو قال مدنيا مش كان اسهل شوية - [02:02:08](#)

كناسة لكل مدنيا لكن يقول حجازي الا اياته حذق يعني يريد يكتب الكلام حلو القوي كذا. حجازي الا اياته عساس يوقع بعض الذين لا يعقلون ويجعلوها اية قرآنية الا اياته. هذا اشبهت نظم القرآن - [02:02:21](#)

سبحان الله، فيعني كان يكتفي ان يقول بدنيا لكنه مع ذلك قال حجازي الا اياته اذا هو جعل الخلاف فعلا للمكي في الموضعين طيب لو قلنا بهذا وهذا هو كانه هذا هو الصحيح - [02:02:40](#)

ان الظمير هنا عائد على المدنی الثاني وليس عائدًا على المكي يكون ان المكي عنده خلاف فيه ولا شهيد وفيه وقنا عذاب النار لماذا؟ لانه هو يقول الا اياته يعني يقصد بالجزم ولا يقصد بالخلاف - [02:03:14](#)

والامام يفرق في عود الظمائير بين الذي ذكره بجزم وبين الذي ذكره بخلاف نفرق بينهما في في عود الظمائير وسيأتي في طه زيادة تفصيل لذلك لما قال الا اياته هل هذا خلاف - [02:03:32](#)

ولا جزم؟ لازم ولم يخالف لكن الكلام للشامي للمكي عفوا بالخلاف في الموضعين من خلاف عذاب النار وبالخلاف في شهيد مع ان الخلاف في اوقنا عذاب النار يعني لقلة من العلماء. اربعة او ثلاثة - [02:03:47](#)

ليس بکثیر وهم يذکرون حتی بالخلاف ولا يذکرون بالله. اما شهيد هذا فالغالبية يقولون روي عن المكي لكن ما يعد خلاص يهمل هذا يترك نعم واصل احسنت اذا هو للمدنی الاخير. لماذا؟ لان الخلاف في شهيد والنار - [02:04:06](#)

فهذی فيها خلاف فلا يعاد اليهما عودة ظمیر ليس فيه خلاف وانما يعاد عليه ظمیر فيه خلاف. نعم قال رحمة الله واول لعلکم تتفکرون. مدنی اخیر وكوفي وشامي قولنا معروفا بصری - [02:04:23](#)

الحي القيوم حجازي الا الاول وبصري وعدها الكل اول ال عمران وتركها ببطه هذا تفريغ انا بالحقيقة بعض الاحيان يعني يفرغ ويزيد في الكلام حتى لانه تكون غريبة مثلا اية الكرسي تقسمها نصين فيقول لك من عدها وبعدين يقول لك ايضا - [02:04:40](#)

الكل اه اول ال عمران وتركها ببطه آآ عيد لي من قول معروفا قولنا معروفا بصری. نعم الحي القيوم حجازي الا الاول وبصري. نعم. وعدها الكل اول ال عمران وتركها ببطه - [02:05:02](#)

من الظلمات الى النور مدنی اول طيب نقف هنا لانه انتهى الوقت ان شاء الله في الاسبوع الجاي نجدولها واتمنى يعني قد كلفتكم اصلا بواجب دفعوا الجدول اذا لكن من توجد منكم فراغا فليحاول جدولتها على هذه الطريقة - [02:05:22](#)

سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلی الله وسلام وبارك على سیدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. الحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [02:05:46](#)