

## اللقاء 43 من شرحتنا لكتاب: حسن المدد(في علم عد الآي، السبت:

42/جماد الثاني 6/2441هـ، 6/فبراير/2021م

بشير الحميري

يعني جيد اقل شيء اتى في السورة اماما لا يوجد شيء اثر مخصوص في الفواصل فاصلة عاد بعينه وانما ذكر الفواصل المتفق عليها ولذلك بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام الاتمان الاكملان على سيدنا محمد -  
00:00:01

محمد اشرف الانبياء وامام المرسلين. وعلى الله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما اللهم انا نسألك  
علماء نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتتجارة لن تبور. امين -  
00:00:30

ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء الرابع والثلاثين. من كلامنا على كتاب حسن المدد في معرفة فن العدد للامام برهان الدين ابراهيم  
الجعبري رحمة الله تعالى نبدأ الشيخ ابراهيم تفضل -  
00:00:51

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين قال الامام ابراهيم ابن عمر برهان الدين الجعبري المتوفى سنة اثننتين وثلاثين او سبعمائة للهجرة -  
00:01:09

في كتابه حسن المدد في معرفة فن العدد وفواصلها وقفنا هنا يا شيخنا. في المائدة. نعم. نعم ننتقل للصورة الموالية. هل اخذنا  
اخذنا الروي. نعم ايوه هل اتيتم بشيء؟ هل نظمتموه انتم في شيء -  
00:01:25

لم ندبر جيد هو لم ندبر لكن لا شك انه عندكم شيء برضو الا تنتظرون فيه عسى ان يفتح الله على احدكم فيه يقول اللام ثلاثة السبيل  
يعني لا يوجد -  
00:01:54

اللام ثلاثة السبيل لا يوجد من اللام الا لفظ السبيل في ثلاثة مواضع اه احد يستطيع يضمه في شيء؟ طيب والباء اليه موضعين فقط  
لا ثلاثة برضو البعث ثلاثة مواضع -  
00:02:09

لا اكتر اربعة مواضع الى الان الغيوب موضعان والحساب والعقوب. اذا هو يعني جيد اقل شيء اتى في السورة يقول اللام والدال الدال  
للكوفي فقط طبعا انتوا تعرفوا هذا ها الدال كأنه حرف واحد اليه كذلك؟ نعم كأنه حرف واحد هو الدال -  
00:02:34

ومع ذلك ادخلوه في الروي لأن الروي يعتمد على من؟ من اين يأتي بحروف الراوي وشهيد ايضا اذا اثنين الاول وشهيد. نعم شهيد  
قبل الاخير نعم من اين يعني من اين يأخذ الروي -  
00:03:12

هل هذا الروي لجميع العاديين ولا لعاد واحد الذي يأتي به اللي هو قاعدة الفاصلة هذي لما ينظمها في جملة او في كلمة هل هي لجميع  
العاديين او بعد واحد -  
00:03:38

ها واحد اللي هو مين ؟ ايه مين هذا البصر يمين الكتاب هذا مبني على الكوفي نعم مبني على الكوفي فهو لما يقول الروي او يقول  
قاعدة الفاصلة على العاد الذي -  
00:03:53

يريده الا المخللات. ليش للمخللات؟ لانه لم يذكر في الفواصل فاصلة عاد بعينه انما ذكر الفواصل المتفق عليها ولذلك لا يلزم في ذكر  
الروي او قاعدة الفاصلة ان يذكر فقط المتفق عليه. معناه لن يذكر الدال هنا -  
00:04:14

لن يذكر الدال وما فيها شيء من الباقي يعني هي ثلاثة مواضع ما فيها الراء موجود المرة موجود نعم ها؟ ايوا نعم لانه قال السبيل  
ثلاث مواضع اذا كان يقول الدال لكن ربما رأى ان الدال تنوع -  
00:04:41

والسبيل لم يتتنوع لا يؤخذ تلك المؤاخذة باعتبار ان السبيل لفظ واحد دال لفظان يريد شهيد لكن الامر واسع ايضا ها لا مدام مدام

لفظان اذا ما دام ورد في لفظين وشهيد هذا من المتفق عليه بينهم اذا لا بد ان يأتي الدال ايا . لا بد ان يأتي الدال - [00:05:13](#)  
لكن تباه لمثل هذى تباه فانها لطيفة ويندر المنبهين عليها يندر يقولون وبعضهم لا يهتم بها . وهي من ملح العلم ليست من اركانه  
وقواعده بل هي زائد يعني طيب اذا يا اخوتى ما في شيء عندنا اكتر فاصلة عندنا ايش هي - [00:05:38](#)  
النون قبلها حرف مد النون قبلها حرف مد اكتر الفواصل ويأتي بعدها في المرتبة في في الكثرة اختها الميم هذه يا اخوتى يعني غالبية سور القرآن مبنية عليها . اذا اردنا بالاغلبية نحن نقول مثلا - [00:06:02](#)

الاغلبية في علم الرسم الحذف الاكثر الاحكام واردة في الحذف واكثر الاحكام في الحذف واردة في الالف نفس القضية عندنا هنا ايش هو هنا اكتر الفواصل على النون قبلها حرف مد او الميم قبلها حرف مد . هذى الكثرة الغالبة - [00:06:23](#)  
لا تكاد تحصى يعني كثير تحصى لكن بكثرتها يعني خلاص تطلق القاعدة عليها هذه هي سورة في المعدة . ندخل في سورة الانعام .  
نعم . تفضل يا شيخ ابراهيم قال رحمة الله سورة الانعام - [00:06:49](#)

مكية نزلت ليلا جملة حولها سبعون الف ملك يسبحون . لا الله الا الله ولا خصوص في قراءتها جملة . قال ابن عباس ومجاهد الا قوله تعالى قل تعالوا اتلوا الى اخر الثالث - [00:07:08](#)

وقال الكلبي والا قوله تعالى جواب جواب قولي فانحاص او مالك ما انزل الله على بشر من شيء قل من انزل الكتاب الذي جاء به موسى الى اخر الشنتين اولا سورة اسمها الانعام . هذى لا مخالف - [00:07:24](#)

لا مخالف للتسمية لم يسمها احد باي اسم مختلف . وقد وردت في الحديث وورد انها نزلت جملة واحدة لكن تأمل في قوله ولا خصوص في قراءتها جملة انما نبه عليها والله اعلم لان بعضهم كان يرى انه ان قرأها - [00:07:47](#)  
يأتي على اخرها لانها نزلت جملة ويشق على نفسه وعلى غيره وخاصة ان كان اماما فقال لا يوجد شيء اثر مخصوص او حديث مخصوص انه ما دام نزلت جملة تقرأها جملة . لا هذا الامر فيه سعة - [00:08:12](#)

وبعض الناس يعني يأخذون انفسهم على العزائم اشقا الامور فان فعل ذلك بخاصة نفسه فهو ادرى بها النفوس او بعض النفوس لا تتهذب الا على ما يعلم صاحبها من انه يستطيع به بالفعل تهذيبها - [00:08:31](#)

والبعض لا يكتفي القليل والناس متفاوتون وكل انسان يعلم الخلل في نفسه ويحاول ان يعالج ذاك الخلل فيها . ولذلك قال ولا خصوص في قراءتها جملة . وهذا ايضا يفيدك يا اخي انه - [00:08:51](#)

ان رأيت شيئا مما يخالف السنة عنه صلى الله عليه وسلم فنبه عليه هذه جملة اعتراضية لا علاقة لها بعلم العدد ارأيت قوله ولا خصوص في قراءتها جملة في علم العدد؟ لا لا علاقة - [00:09:12](#)

لكنها نصيحة وخاصة انها اه وجد من يفعل ذلك فاراد التنبيه عليه قالوا استثنوا منها قول قوله تعالى قل تعالوا اتلوا ما حرم ربكم عليكم الى اخر الثالث ايات اللي هي الوصايا العشر - [00:09:30](#)

اليس كذلك نعم هي ايات مخصوصة هذى اه نزلت اسميتها العلماء ان فيها الوصايا العشر ويهتمون بها ويحفلون بها وينذرونها وبعضهم افردها بالتصنيف ايضا لكن هل هي مدنية ام لا؟ غالبية المفسرين الحقيقة يذكرونهم بل في كتب علم العدد يذكرون هذا الخصوص او الاستثناء - [00:09:51](#)

يذكرون هذا الاستثناء وهناك استثناء اخر وهو قول جواب في انحاص او مالك وهؤلاء من اليهود وهؤلاء من اليهود ها نعم آآ آآ ايش اول الاية ايه نعم وما قدروا الله حق قدره - [00:10:22](#)

اولها وما قدروا الله عن قدره قالوا ما انزل الله على بشر من شيء فاجابهم الله قل من انزل الكتاب الذي جاء به موسى هذا انت عنديكم كتاب تقرأونه لكن هذا اليهود هي عادتهم على هذه اذا كان يقتلون انبائهم - [00:10:51](#)

ماذا تنتظر ان يفعلوا في ديانات اخرى سبحان الله يعني والعجب انه يعني اناس يتبعون ديانة يكونون ديانة حقيقة يكون في الغالب فيهم هذا . يعني هذا من العجائب اتواصوا به - [00:11:07](#)

يعني كيف يفعلون؟ لماذا يعني اصبح سمة اليهود هذا؟ والقرآن يذمهم من اجل هذا يذمهم اجمعين في مثل هذا تحريف كتاب الله

بالتعالى على خلق الله نعم مسألة يا اخوتي المكي والمدني قلنا الفاندة فيه في الاحكام الشرعية - [00:11:30](#)  
والناس اخو المنسوخ وغيرها وترجح الاحكام في بعض المسائل وغيرها. طبعا هذه الايات اللي فيها الاستثناء هذى قل تعالى واتلوا ما حرم ربكم عليكم. هذى تشريع قل تعالى واتوا ما حرم ربكم عليكم. لكن اه - [00:11:55](#)

اه وما قدروا الله حق قدره هذا اخبار ما في امر شرعي فيه لكن بعض العلماء يرى انه حتى الاخبار نستخرج منه الاحكام الشرعية او او يستطيع ان يستخرج منه - [00:12:11](#)

الاحكام الشرعية ومن قال بذلك فكأن عنده علم زائد على غيره لقدرته على ذلك. وانت تعرفون ان العربية بحر وان التصرف في الجمل فيه هذا امر يعني لا حد له. لا حد له - [00:12:29](#)

فان قال عالم من العلماء ان جميع الاخبار جميع الجمل الخبرية في القرآن الكريم يستطيع ان يستخرج منها آآ حكم شرعي وهو كما قال لا نكذب مثل هذا حتى لو لم نستطيع نحن ان نستخرج لكن ما دام قالوا فانهم اقدر على ذلك اذ - [00:12:45](#)

العربية كما قلنا اوسع من ان آآ اذا كانت الفاظها ومعاني الفاظها واسعة جدا باللغات يعني لغات العرب فما بالك التراكيب وهذه التراكيب شيء لا ينتهي لا يحصر وعلى قدر ما يستطيع الانسان ان يفهم على قدر ما يستطيع ان يستخرج - [00:13:06](#)

ولذلك من يتبع من ؟ الاعراب يتبع المعنى ام المعنى يتبع الاعراب ها نبدأ من اليمين المعنى يتبع الاعراب شيء خاشم ما وصل الوحي والله انت مشكلة ما وصل لها مين يتبع من - [00:13:27](#)

الاعراب يتبع المعنى يعني لا نفهم الجملة الا اذا اعربناها ولا لا نعرب الجملة الا اذا فهمناها ظاهر انت متخصص انجليزي فقط يعني كله يجي ممتاز هذا عاد والله فعلما مزاج شيخ محمود - [00:13:50](#)

المعنى يتبع الاعراب يعني نعرب ثم نفهم شيخ ابراهيم اذا الاثنين يعني ما شاء الله يعني طيب الحقيقة انه ان قدمت الاعراب الزمت القائل بمعنى ان قدمت الاعراب الزمت القائل بشيء تريده في الاعراب - [00:14:08](#)

وكان والله اعلم الاكثر والاغلب يرون ان المعنى هو الذي يحكم. يعني قل لي ماذا تريده بالجملة وانا اقول لك او افهمني ماذا يريد القائل بالجملة وانا اعربها لك لانه على حسب الكلام الذي تريده على حسب المعنى الذي تريده - [00:14:40](#)

يعرب اظمار والاختصار وغيره من الاشياء لا تظهر الا اذا افهمتني المعنى وهم لما اختلفوا في معاني كثير من الايات يختلفون في اعرابها. او لماذا يختلفون في اعرابها لاختلاف معانيها كل واحد يعطيها معنى فاذا اعطتها معنى - [00:14:59](#)

اه وجب عليه ان يعربها اعرابا على حسب المعنى الذي يريد طيب ما ادري ليش خرجنا هنا مو مهمة ولا نحن نتكلم على الاستثناء. اليس كذلك استثناء من المكي قلنا سورة الانعام - [00:15:21](#)

مكية مكية جملة نعم طيب شيخ ابراهيم واصل احسن الله اليكم. قال رحمة الله وحروفها اثنا عشر الفا واربعمائة واثنان وعشرون وكلها ثلاثة الاف واثنان وخمسون نعم طيب نعم الثنوتين الایتين عندك مكتوب الثنوتين ؟ ثلاثة لا ثلاثين في لام متأكد الحقيقة انو العلام يكون اكبر من كذا. اطول انا فاهم بس ما - [00:15:38](#)

لا بأس النقط هذى الثنوتين تصير هذى يعملها ثاء خطأ تصير هي تاء وكان في نون قبلها فقط لا هي الثنوتين والله اعلم الاية هذه والالية التي بعدها انا هذى طويلة قليلا - [00:16:01](#)

الایتين وكأنها مكتوبة في الاول متصلة ثم ادرج الفا وحط عليه المادة. بأنه ما استساغ ان يقول ثنتين. ثم ما عرفها فتصير فيها والله اعلم. لكن الموجود في اغلب النسخ الى اخر الثنوتين - [00:17:12](#)

طيب يا اخوة نرجع الى عدد بل قلنا الامام رضوان الله عليه الجعبري يقدم عدد الاحرف على عدد الكلمات ولذلك ذكر هنا ان عدد احرف سورة المائدة كم اثني عشر الفا - [00:17:36](#)

كيف لا في الانعام نعم نعم في الانعام اثني عشر الفا واربع مئة واثنان وعشرون هذا كما اخبرناكم قول الجماهير وهو المروي عن من عن عطاء هذا هو قول الجماهير وهو المروي عن عطاء اللي هو اثنا عشر الفا واربع مئة - [00:18:03](#)

وكم واثنان وعشرون حرفاً. خالف في هذا سيكون عندنا هنا شاق قليلاً الان طيب خالف في هذا الكتاب المنسوب للقراء فقال اتنا عشر الفا ومئتان واربعة وخمسين هذا يعني فارق كبير قليلاً. اليه كذلك - [00:18:29](#)

لأنه من الأربع مئة الى المائتين هذا كثير هذا لوحده مئتين حرف وبعدين يعني عندنا اثنين وعشرين واربعة وخمسين يعني حيكون الفارق حدود المئة وشيء ما تسعنوني بالارقام مع انه انت ما شاء الله يعني وهذا ما غير جيد اربع مئة واثنين وعشرين ومئتين - [00:19:04](#)

واربعة وخمسين الفارق مية واثنين وثمانين او مئة وسبعين. يعني مئة وشيء وشيء كثير يعني حتى ما هو قليل يعني في حدود المئتين اذا وحدود المائتين يا اخوتي نحن قلنا لما يختلفون في العشرات كثير - [00:19:31](#)

فكيف لو دخلوا في المئات؟ لو دخلوا في المئات كثير يعني كثير جداً هل يستحمل هل تستطيع ان تقول تستحمل او لا تستحمل الا الرجوع الى كلمات السورة - [00:19:52](#)

هذا شيء ما يعني يعني شوف الحالة مثلاً سورة الحالة الحقيقة لو اختلفوا في الحالة الى حدود الأربعين حرف مع اصغر الحالة مع صغرها اثنين وخمسين اية صغيرة لكان له وجه. ليه - [00:20:06](#)

لان غالبية الفواصل في سورة الحالة مبنية على الالف قافية غاشية والغاشية ايضاً والنazuفات شوية فقط في اولها الحافرة والساهرة. اما في في الحالة هنا اه سخرها عليهم سبع الايام ثمانيه ايام من حشود كانه اعجاز نخل - [00:20:22](#)

خاوية فهل ترى لهم باقية وجاء فرعون من قبل خاطئة رأياها اخذناكم حملناكم الجارية اذن واعية واحدة الواقعه واهية شفت كيف؟ كثير. اذا هذا انت لو تعدد كثير. اذا لا - [00:20:44](#)

لا تقيسها في الذهن فقط. ناتج عن القياس قياس ذهني. ويجب عليك ان تجعل القياس قياس حقيقي بمعنى تفتح المصحف وتتنظر في الكلمات المحتملة الحذف والحقيقة انه غالبية الكلمات محتملة الحذف حتى اغرب الكلمات التي قد لا تظن ان فيها حذف فيها حذف - [00:21:10](#)

المصاحف القديمة هم فقط يكادون يتتجنبون الحذف اذا قلت حروف الكلمة لا يريدون ان تبني على شيء قليل يعني مع انه لم يكونوا حتى يأبهون لم يكونوا يأبهون طيب اذا يعني مئتين كثير ايضاً لكن لعل له مخرجاً - [00:21:32](#)

لعل له مخرجاً. اذا قال اثنى عشر الفا ومئتان واربعة وخمسين وافقه ابو العباس المعدل لكن ابو العباس المعدل جاء عنده مثله اثنا عشر الفا ومئتان واربعة وخمسون اثنى عشر الفا - [00:21:56](#)

ومئتان واربعة وخمسون وايضاً الجامع في القراءات وافقهم اثنى عشر الفا ومئتان واثنان وخمسين فقط اذا ثلاثة اتوا بهذا الرقم ماء ما يعني كيف ترد هذا الرقم؟ لمن سترد هذا الرقم - [00:22:23](#)

ايوه قد نقول يعد لكتبة الحاجاج لكن في هذه السورة الحقيقة اتفقوا اجمعين لحظة لا ما اتفقا في هذه السورة لا اله الا الله في اختلال شديد انه ما ادرى يعني احد عنده - [00:22:48](#)

نسخة الجامع هي مخطوط هو عندي لكن يصعب البحث عنها. يعني ان كنت قد نقلت الرقم صحيحاً هو غريب وكان المؤلف ايضاً لم يجده مستقيماً واحد وعشرين الف ومائتين واربعة واربعين - [00:23:19](#)

صار في قلب قلب من اثنعش الى واحد وعشرين قلب في الخانات فقدم الوف الى عشرات الالوف واخر عشرات الالوف الى الالوف. يعني صار عند بعضهم اثنى عشر الفا وعند بعضهم واحد وعشرين الف. هذا - [00:23:38](#)

ولذلك كان المؤلف نفسه يقول هذا غير مستقيم لا يستقيم لانه نعم هذا لا يستقيم. هذا وبين انا أنه اضعاف السورة عندهنا نحتاج الى حروف اضعاف السورة التي نحن فيها. طيب اذا اه حتى هذا الرقم اللي هو الذي - [00:23:58](#)

قاله الفراء ومن وافقه او منسوب الفراء من فوقه اثنا عشر الف ومائتان واربعة وخمسين يعني اه ثلاثة فقط الذي قالوا اللي هو الكتاب المنسوب للقراء وكتاب ابي العباس المعدل محمد ابن يعقوب وكتاب - [00:24:16](#)

الروضة باري الجامع في القراءات فقط هم الذين اتوا بهذا الرقم طيب والباقي قوله الجمهور اللي هو المؤلف عندنا اثنى عشر الف

واربع مئة او اثنى عشر الفا واربعمائة واثنان وعشرون حرفًا. نعم - [00:24:33](#)  
نعم عدا الشهر الزوري شهر اليس كذلك قال ان حروف هذه السورة اثنى عشر الفا واربعمائة وسبعة وثمانين اثنى عشر الفا واربع مئة وسبعة وثمانين حرفًا هذا رقم يعني كبير حتى اكبر من عدنا نحن في مصافحتنا التي عندنا - [00:25:03](#)  
وليس يعني لا يسلم له في هذا لا يسلم لم لانه الاصل ان يأتي بارقام اصغر من ارقامنا وهو الذي يتماشى مع اقوال الائمة الاخرين يكون بيننا وبينهم فرق بان تكون نحن الاكثر وهم الاقل - [00:25:31](#)

باعتبار الحذف الموجود في حروف السور لكن ان يأتي ويقول مثل هذا يصبح الامر قليلا وفيه غرابة طيب والباقي يا اخوتي كما ذكرنا اللي هو ذكره الجعبري رضوان الله عليه - [00:25:50](#)

غير مختلفين فيه عددها في مصحف المدينة النبوية اثنى عشر الفا واربع مئة وثمانية عشر حرفًا اثنى عشر الفا واربعمائة وثمانية عشر حرفًا كم الفارق بيننا وبين قول الجمهور اربعة احرف - [00:26:07](#)

ارأيت الامر متقارب يعني الامر متقارب. نحن نزيد عليهم فقط في اربعة احرف نقص عنهم ما شاء الله سبحانه وتعالى مات علم كيف ؟  
لأنه تجد انه في الحقيقة اذا رجعت الى المصاحف القديمة في بعض الاحيان تجد غريب بالمسألة كيف - [00:26:33](#)

تجد مثلا ان المتأخرین يحكمون على كلمة بالحذف ولا تجدها بالحذف في جميع المصاحف التي تنظر اليها هذا وجدته انا لا اتكلم عن الافتراض لذا وجدته انا اعمل على اخراج احد المصاحف المخطوطة القديمة - [00:27:04](#)

لما رأيت الاخوة في جامعة الملك سعود اهملوا المصحف الذي اخرجت سابقا اللي هو خمسة الاف ومئة واثنين وعشرين مكتبة باريس وحاولنا التوسط وحاولنا الكلام معهم ما في فائدة وقلنا نخرج مصحف اخر ولا نسلمه لاحظ خاص بي - [00:27:25](#)

ليس لشركة ولا لمؤسسة ووجدت هذا حقيقة وجدت بعض الكلمات المصاحف المعتمدة عندي في المراجعة للمصحف تكون بالاثبات الائمة حذف مش طبعا لما اقول الائمة يعني بعض الائمة بالحذف بعض الائمة بالحذف - [00:27:43](#)

واغرب منه ان يكون فقط مصحف المدينة النبوية بالحذف ولم يقل ذلك لا داني ولا ابو داود وهذا قد يقولون يرجع الى القاعدة مثلا افعال المعاهدة وكذا يعيدهونه الى الاطلاق - [00:28:11](#)

وهذا حتى اطلاقهم غير منضبط حتى الاطلاقات التي يطلقونها غير منضبطة فان هناك اختلال كبير في الاخذ عن ابي داود. ابي داود بالتحديد يختلون اختلال في بعض الاحيان نحن نقول لهم من اين اخذتم الاطلاق - [00:28:32](#)

تأتي كلمة ويقولون لجميع المواقع من اين اخذتم جميع المواقع؟ الامام لم يقل ذكر الكلمة في السورة وسكت ومشى ومن اين اخذتم الاطلاق وفي بعض الاحيان يطلق ولا يعممون يطلق هو يقول جميع هذه الكلمة وما تصرف منها لا يطلقون - [00:28:54](#)

عندما تأتي كثير من الكلمات على حالها بالاثبات وقد يعني يذكر الكلمة الثانية ويترك الكلمة الاولى فيقولون بالاثبات في الكلمة الاولى كيف يقولون ما ذكرها وذكر الثانية معناته خلاص هو ما قصد ما دام ما ذكرها معناته عنده بالاثبات - [00:29:17](#)

نقول انا بالنسبة لي اعتقاد ان هذا من تقويم الساكت انسان ساكت عن كلمة يقولونه وبعد حين حتى لهم غرائب في مثل هذا لا ينضبط لهم منهجم فانهم مذبذبين في مسألة الفهم من كلامه - [00:29:41](#)

وهم في الغالب في الغالب يتبعون ما يأتي في مورد الظمان يقييد كثير من الكلمات التي ما تكلم عنها ما قيدها الامام ابو داود ثم قد يترك مورد الظمان تقييد في بعض الكلمات ويأتي ابن عاشر رضوان الله عليه الامام الكبير ويقييد - [00:29:58](#)

فيسيرون على ذاك التقييد من اين هذا فهم للكلام فقط. اما حائق الكلام الله اعلم ولذلك يعني قد تأتي كلمات كما قلت لكم تأتي كلمات تجدها في المصاحف بالاثبات وعند الائمة بالحذف وهذا غريب. ليه؟ لانه الغالب الذي وجدته - [00:30:25](#)

الغالب الذي لاحد له ان المصاحف تحذف وهم يثبتون هذا موجود وبكثرة وان شئت ان نضرب امثلة يعني ان خرجت الطبعة الثانية من المعجم ستتجدد الكثير والطبعة الاولى حتى انظر في الطبعة الاولى مثلا اي كلمة - [00:30:46](#)

لا تجدني لا تجدرني ذكرت فيها مرجعا اعرف انه لم يتكلم عنها المراجع. كل التي المراجع التي اعتمدت عليها الاربعة عشر مرجعا في الرسم اذا جاء في كلمة لم تتكلم اعرف انها من يتكلموا عنها. قطعا - [00:31:07](#)

ليه لاني استفرغت الكتب حرفا حرفا وكلمة كلمة في الادخال فايما كلمة لم تجد ذكرا كلام الائمة وعندما وجدت رأيت في المصحف الفلانى اعرف انه لم يتكلموا عنها يقينا ان شاء الله - 00:31:22

طبعا هذا جهد بشري قد اكون اخطأ فاتنتي كلمة نقصت علي كلمة ربما ما في اشكال في هذا وقد نبهني ما ما احد نبهني على زيادة لكن قد ينبهني بعض الاخوة على - 00:31:41

تدخل كلمات تداخل شيء مش تداخل كلمة جمل في في الكلام يعني وخاصة عند المارغنى لانه المارغنى يشرح المورد والمورد يذكر في البيت عدة كلمات وهو في بعض الاحيان لما يطلق قد لا يعني جميع الكلمات السابقة - 00:31:53

وانما يعني كلمات محددة تحتاج تكون في الذهن يعني شديدا وانت تعرفون الجهد البشري انه الانسان يعني انا اتكلم عن نفسي ان بدأت العمل ابدأ ممتاز ومن رحمة الله الصلوات سبحان الله. والله فائدة الصلوات يا اخوتي هذا - 00:32:11

ايش هو اعادة النشاط انو تجلس ويدعين تتعب من الظهر من العصر الى المغرب تكتب تكتب يعني ما عاد يجي المغرب الا وانت خلاص يعني تعبت ومع ذلك تحاول تهدي ما عاد تصير مثل ما بدأت في العصر شديدا وسرعوا وكذا تهدي فيه - 00:32:30  
فاذما قمت الى الصلاة رجعت جد النشاط اذا صليت المغرب ثم رجعت ما شاء الله فاذا صليت العشاء ثم رجعت ما شاء الله حتى يأنن الله بالنوم وهذا هو لكن - 00:32:49

تجد كلمات كثير لم يذكرها الائمة وهي في المصاحف القديمة برسم يخالف الاملاء والغريب في الامر ايضا ان الاركان محمد غوث صاحب نثر المرجان مش الاركان تي تي هذا من الهند يعني - 00:33:04

يأتي في كلامه طبعا الاركان متاخر يا اخوتي يعني لا حجة في كلامه. في كلامه هو هو كامام من ائمة الرسم. يعني لا يعملون هنا وخاصة هنا المشارقة والمغاربة يعني ما ادرى كانه نظرة فيها شيء يعني. العنصرية مثلا - 00:33:30

ليش لا يؤخذ بكلام لا يؤخذ بكلامه لانه يطلق الاتهامات كثيرا ويقول بلا خلاف. وتكون كتب المشارقة والمغاربة ذكرت الكلمة هذه بالحذف او تذكرتها فهو يخالف ولذلك المراجع الان لما واحد يجي يقول بلا خلاف الاصل ان يكون قد اعتمد على اكثر مراجع الرسم وخاصة المشتهرة - 00:33:50

فلا يصح له ان يطلق في كلمة انه لا خلاف فيها ان لم يكن قد رجع الى اغلب الكلمات لكنه كان يطلق ولذلك في كل ما اطلق يعني الامر ما يؤخذ به - 00:34:12

لكن ان نسبة الى كتاب خلاص. نسب الامر قال صاحب الخلاصة. قال صاحب الایضاح. قال صاحب يعني عنده مراجع رئيسية اعتمدها في مقدمة كتابه وعنه مراجع استخرجتها من اثناء ادخال كتابه في في المعجم انا ادخلت - 00:34:24

اعتقد ثلاثة مجلدات او اربعة مجلدات منه طبعا تسبيح يعني نسبح القرآن تعرفون بفمي بشوق مؤلف الكتاب على هذا النحو كلهم يعني في تلك شبه القارة الهندية يعملون على هذا النحو في التسبيح - 00:34:43

بشوق يقسمون القرآن على سبعة اللي هي السنة في فعل الصحابة او اغلب الصحابة بختم القرآن في اسبوع الغريب قلت لكم انه في بعض الاحيان يأتي يقول مثلا آآ هي بالاثبات بلا خلاف - 00:35:02

ورسمها ابن ورسمها الجزري بالحذف ويكون هو الوحيد اللي يوافق المصاحف القديمة من الجزائري يكون هو الوحيد الذي وافق المصاحف القديمة في علم الرسم يعني اشبعه وخاصة في مصحفه. وغير انه عنده كتاب في علم الرسول مؤلف مستقل - 00:35:21  
غير المباحث التي ذكرها في النشر تزيد الامر صح ولا لا؟ يعني اذا في الرسم هو غير مش مثل عد الایة لا عد الایة هو لا لا اهتمام له به - 00:35:45

لأنهم ما وجدنا يحفل به كثيرا لم يذكره في النشر مع انه سور القرآن وكثير من كتب القراءات تذكر في اول السورة تذكر الخلاف صح ولا لا؟ او في اخر السورة - 00:35:59

كما فعل المهدوي في التحصيل. المهدوي في التحصيل كان يذكر خلافات السور في اخرها. في العدد لكن هو لم يذكره ما كان يعني يتكلم عن علم العدد مثل ما يتكلم في الرسم. ولم نجد له كتابا. فلا يعني في في العدد شوية. ما - 00:36:10

يعني لم ينتشر عنه او لم يشتهر عنها الرسم وخاصة بمصحفه هذا وكتبه الاخرى ومصحف هذا ان وجد في الحقيقة انه حجة على طبعا هم الان المعاصرون ماذا يقولون؟ يقولون هذه المصاحف المنسوبة الى الائمة ان صحت النسبة اليها هي وجه يختاره. يعني يريد يقول لا - [00:36:27](#)

يلزم هم يريدون ان يقولون لا يلزم. هم لا يريدون الخروج يا اخوتي عما عهدوه والفووه فقط مش علم وطلب علم وكذا لا. الخروج عن [المأثور خلاص اصبح عندهم نوع من المحرمات - 00:36:49](#)

وهو ضعف همة هذا ضعف همة لان كونك لا تنظر في غير ما الفتنه وعهده يعني ما تبغى تشتغل. يعني خلاص يكفيانا هذا اللي حفظناه والمقدمات والبتوون ونلزيم بها ونحرم عليهم الخروج عنها وانتهى الموضوع. وقد ناقشت كثيرين منهم للأسف في مثل هذا - [00:37:06](#)

ويكون متعب النقاش متعب كثيرا يعني متعب ولذلك حتى البحوث التي اكتبها يعني كم اجد من مجلات ترفضها ترفضها ترفضها؟ حتى ييسر الله من يقبل ليه؟ لانه شيء غريب كذا ما - [00:37:27](#)

لا يفهمون هذا. هم لا ليس عندهم مثل هذا ولو كانوا يتبعون الحق لنশروا وقالوا هذا وجهة نظر. وهم مثل ما يقولون مش هم يقولوا في بدايات المجالس البحوث المنشورة تعبر عن وجهة نظر أصحابها. طيب ليش ما تنشروا لي - [00:37:46](#)

وانا ادخل في ضمن هذا تعبر عن وجهة نظري لانه مخالفة نظر العامة الذي اقوم به هذا هو الذي يعني ما يرظيهم. هم لا يرظيهم ان يقولوا رأيناها بالمصاحف القديمة كذا - [00:38:07](#)

فاما قلنا لهم سيختلي اخوتي الكلام. مع اني اكرره من الواقع الذي بي من هذا الموضوع نقول لهم يا اخوة يختل الان عليكم اقوال [الائمة في عدد احرف السور فهل كانوا يتكلمون عن مصحف ليس موجودا عندنا - 00:38:22](#)

لانه اذا اذا قلنا بهذا هم يتكلمون عن المصحف ليس موجودا عندنا. لانه لا تقاد سورة مما اثبتتم تنطبق على ما قالوا وليس واحد ولا [اثنين بل عامة الذين يذكرون عدد احرف السور لا ينطبق مع الذين مع الذي عندنا - 00:38:42](#)

لابد ان يبحث وينظر يعني يترك مسألة الاعتماد على مرجع مرجعين ثلاثة اربعة وكفى. لا ما هو كفى ليس كفى ما استطعنا [نخرجهم من الالتزام بابي داود والداني. ما استطعنا - 00:38:58](#)

حتى نقول هذا عاد المصاحف القديمة فهم يعني بعضهم ينكر انكار شديد ان تؤخذ منها لكنه يرفض حتى الخروج الى اقوال [الآخرين في كتبهم وانما يقف هنا. من قال يعني هل هو دين هذا؟ من شرعه - 00:39:19](#)

القراءات حضرت الاوجه وكل شيء حصر وانتهى. ما عاد لاحد ان يزيد لا وجه ولا غير وجه عدي الان حصر لا يحق لاحد يزيد ولا [ينقص الا رسم المصاحف ما احد قال انه هناك اتفاق على مسائل معينة تضطرد ويمشي عليها ما في هذا - 00:39:37](#)

ما في ولذلك لا يزال الائمة على طول الزمان عندهم شيء مصاحف شبه القارة الهندية تختلف عن مصافحنا في بعض الكلمات [مصالحف الدولة القازانية تختلف عن مصافحنا في كثير من الكلمات. مصالف الآتراك تختلف - 00:40:00](#)

صاحب المغاربة تختلف. مصالف المشارقة تختلف طيب هل هذا يؤثر في حفظ الله للقرآن؟ لا لاما لانه اصلا القرآن ما يؤخذ من [الصحف. القرآن انما يؤخذ مشافهة. هذا الامام الجعبري - 00:40:17](#)

لما تكلم عن الشروط القراءة اللي هي ايه؟ اللي ذكرناها ان توافق وجهها نحويا وان توافق الرسم وان تصح الاسناد. ايش قال [ه؟ ايه لا بأس اذا كنت هات انا اسأل - 00:40:34](#)

بس؟ بس هو قال العمدة على صحة الاسناد والشريطان الآخران تابعان لا يتفردان يعني تابعان معناه يا اخوتي ان استقلوا واحتمل وجهها [لا يقرأ به الا ان كان له اسناد فان لم يكن له اسناد فلا - 00:40:51](#)

وعلى ذلك جميع ائمة المسلمين ولذلك اختلف الفقهاء في مسألة لا يذكرها القراء الان. لا يذكرونها لانها مخبطة حتخطفهم وتخبط طلابهم اللي هي ايه. هل يجوز ان يقرأ الانسان بما صحت له روایته وليس في المصحف يخالف رسم المصحف - [00:41:15](#)

تظنون هذا ما وجود السؤال؟ وجد وجده هذا السؤال حتى ازمنة متأخرة. الين عهد ابن تيمية سئل ابن تيمية هذا السؤال قيل له

ارأيت ان ان صح لاسناد قراءة تخالف المصحف اي يصلی بها - 00:41:36

وسائل النووي ايضاً بهذا شووفوا العلماء الاثنان اجابوا اجابة متقاربة. ابن الجزري ايضاً تكلم عن هذه المسألة.ليس كذلك تكلم عنها ان استحضرتم مسائل كانه في النشر ايضاً لا ابطيئ اين ذكرها لكنه ذكرها مئة مئة لكته رجح الرأي الآخر - 00:41:52  
الامام النووي والامام ابن تيمية لما سئلوا هذا السؤال قالوا اختلف الفقهاء في ذلك بين مجوز لصلاته ومبطل لها وكأن كلامهم يدور على الجواز لما تقرأ كلامهم تجد انه يعني كأن الذي تفهمه وتستخرج به الجواز ما دام صح الاسناد انتهى. وهذا فعل الائمة من قديم ان صحة الاسناد هو الحجة - 00:42:18

انت صح الان احنا الاخبار الشرعية التي ناخذها من الاحاديث ايش نشرط فيها اشتهرت فيها صحة الاسناد فقط اذا صح الاسناد انتهى كل شيء الكتابة هذه يا اخوتي يعني امر ثانوي. ثانوي - 00:42:49

عمر ثانوي ابن ابن الجزري لما جاء في هذه المسألة تكلم عنها وقال واختلف الفقهاء مثل ما قال الائمة الاخرين لكن نرجح المنع رجح المنع وهو مختص بهذا فكلامه والله اعلم اولى بالتقديم من غيره. باعتبار انه ايش؟ متخصص - 00:43:04

اما الامام النووي والامام ابن تيمية فليس من عرف بالقراءات او بكترة التأليف في القراءات وكذا وان كانوا يعرفانها وقرأها على مشايخهما لكن ليسا من هما في هذا التخصص مثل هذا الرجل انفق عمره افني عمره في القراءات وما القراءات وسفر - 00:43:25  
على شتي بقاع العالم الاسلاميالجزريالجزري هذا رحالة رحالة يمكن ما رحل احد مثل ما رحل هو الا ائمة الحديث يعني القراءة ما القراءات ما رحل احد ما رح عنه. يعني ما شاء الله جوه بالدنيا. طوف الدنيا - 00:43:46

ولذلك مسألة الرسم يعني انظروا الان نحن مصاحفنا نقصت عن قولهم اربعة احرف في سورة الانعام نحن قلنا ثمانية عشر حرفاً وهم قالوا اثنان وعشرون حرفاً هذا على القول بانها اربعونه - 00:44:03

اما على قول من قال مئتان اربعة وخمسين اثنا عشر الف ومئتين واربعة وخمسين فان هذا الخلاف عندنا سيكون شديداً سيكون شديداً لو فتحت المصحف ورأيت سورة الانعام ثم تنظر في الكلمات التي تحتمل الحذف - 00:44:23

ستجد اول ما يصادف منها مثلاً انا ابحث انا لا لا لا ابحث عن كلمة معينة انا انظر جاءهم آلا جاءهم لن تكون مفيدة لأن بعضهم رسموها بالياء - 00:44:51

جيئياً جاءهم والغلب والجمهور على جيم الف هاء ميم انباء بالابدال نعم هذى قد يكون فيها خلاف ايضاً عند بعضهم لا يبدل لا يبدل فإذا لم يبدل نقص حرفاً فان المبدلین يكتبونها الف نون باء - 00:45:11

واو الف وغير المبدلین يكتبونها الف نون باء الف فقط يصيروا اقل في العدد طيب مدرارا في مصاحفنا بالاثبات وهذا غالبيتها في المصاحف القديمة بالحذف كل ما كان بين حرفين متكررين هذى غالبيتهم يحذفونها. ورأيهم يحذفونها خاصة اذا لون الفعل بالنصب او الاسم بالنصب اذا - 00:45:33

كانت الكلمة بالنصب فانهم غالباً يحذفون بل قد يثبتون آلا الفات الكلمة الا اذا نونت بالنصب فيحذفونها طيب انشأنا ايضاً جملة من المصاحف لا بأس بها تحذف صورة الهمزة تكتبها الف نون شين - 00:46:04

نون الف وفي مصاحفنا الف نون شين الف نون شين اذا نكم صفة واحدة طبعاً قرطاس ايضاً جملة من المصاحف القديمة لا بأس بها تحذف الالف خفراء طاء سين طيب لقال - 00:46:23

يحذفون الالف يصير في جملة من المصاحف لام قاف لام وفي مصاحفنا بالاثبات قالوا وقالوا بحذف الالف. في جملة من المصاحف القديمة طيب هذى فقط اذا عندنا في صفحة واحدة او بعدها صفحة لان فيها سطر معلومات السورة والبسملة اخذت ثلاثة اسطر من الصفحة - 00:46:43

على طبعة الشمرلي هذا اللي حفظنا عليها ما نعرف غيرها يعني الان كم جبنا من كلمة مدرارا وانشأنا قال وقالوا وانباء ان كان فيها خلاف في الرسم. يعني هذى خمسة كلمات في صفحة يا اخوتي - 00:47:11

من تقييمي انه الرابع مئة والمئتين ممكن. اذا اخذت السورة تستطيع تستخرج منها في حدود المائتين موضع لان السورة طويلة اياتها

طوال وهي مئة وخمسة وستين عندنا من ستة وستين سبعة وستين عند غيرنا على التفصيل الذي سنأخذه بعد قليل - 00:47:37  
هي ايضا سورة دسمة فيها اذا كان هذه الصفحة الاولى وجدنا فيها اربع كلمات مثلا اذا باحتمال ان نجد كلمات اخر اذن سيكون الكلام مع الذين قالوا مثتان اثنا عشر الفا ومثتان - 00:47:58

هل نستطيع ان نضبط يعني ناخذ مصحف قديم مثلا فيه سورة الانعام كاملة ونعد حروفه وننظر في اقوال العلماء وايها يقرب من بعض لكن لابد لها لما تفعل هذا لابد ان يكون في رأسك - 00:48:17

انهم كانوا لم يتقصدون ان ينسخوا المصحف الذي امامهم حذو القذة بالقذة لم يفهموا هم لا يعرفون هذا الذي نتكلم عنه رسم هذا لا يعرفونه الصحابة جيل الصحابة والجيل الذين بعدهم لا خلاف عندهم اصلا في الكتابة ما يوجد خلافات هم يكتبون فقط - 00:48:38

ولذلك يعني الراسخ عند المشايخ الان ومن قبلنا ايضا من انهم كانوا ينقلون مصحف عثمان نقلوه حذو القذة خذ حرف بحرف هذا كلام لم يكونوا يهتمون بهذا هي هذا الكتاب الوحيدة التي يعرفونها - 00:48:59

هو ما كان يظن ان هذا سيولد شيء وبحسب ما يسمع القراءة يكتب بحسب ما يسمع القارئ يقرأ يكتب قرأ القارئ امامه ليكا كتبها ليكاقرأ الايكة كتبها الايكة غالبية الكلمات يا اخوتي تخضع للسماع الذي يسمعون ويكتبون لا وكتير من الكلمات لا تخضع لمثل هذا

00:49:21

فلم يكن الكاتب لما يكتب يقول اه لا لا نكتبها بالرسم الاملائي. ما في حاجة اسمه رسم املائي في زمنه. هو كله رسم واحد وكتابة واحدة كل رسم واحد يعني هذا لم يكن في خاطرهم. هذه المسألة التي يشدد عليها المتأخرون ويكرسونها ليست في خاطرهم ولا يعرفونها - 00:49:44

00:50:05

لا تجد عالم في الرسم الا وهو يذمه. وانا اقول رحمة الله ورضي عنه. والله ما تكلم الا بالحق الذي قال به الذين قبله ايضا بس هم ما يعرفون ان احد تكلم بها قبله والا الفرة قد قال - 00:50:28

وهذا من سوء هجاء الاولين سوء كتابة الاولين ما احد قال له انت منحرف ولا احد قال له انت ظال لانه يقول عن الكتابة والله قد حكم على - 00:50:40

العرب بانهم كانوا اميون والرسول صلى الله عليه وسلم حكم ايضا بقوله لما عن واقعه قال ان امة امية لا نكتب حدتها حتى مش ما ماجي واحد يقول امة امية يعني في العلوم والثقافات لا. قال في الكتابة لا نكتب - 00:50:54

اذا هم يا اخوتي لما كانوا يكتبون من كان ينقل بعضهم بعض صور الكتابة لم يكن هذا ذا بال عندهم لانهم لا يعرفون هذا الكلام الذي تقوله هذا ائمۃ ائمۃ اللغة يضعون قواعد الكتابة - 00:51:10

00:51:27

فلما بدأ ائمۃ اللغة يضعون قواعد الكتابة تنبه نساخ المصاحف الان كيف ن فعل حنا نسير على ما على ما ايه ايه السؤال اللي سأله مالك على ايه استحدث الناس من الهجاء - 00:51:27

حتى الكلمة واضحة لما استفتوه مالك الامام رضوان الله عليه لما استفتوه قالوا علام استحدث الناس من الهجاء يعني القواعد فقال لا منعوا الامام احمد وغير حتى الجعبري حکی الاجماع. اجماع المذاهب على ذلك - 00:51:44

لانه لا يكتب على ما كتبه الصحابة والتابعين قبل ان تنظم عندنا مسائل القواعد والقواعد الكتابة. بس على كتابتهم. طيب فهل كانت كتابتهم متفقة لا والفال لا. ابدا ما هي متفقة. ومن ادعى اتفاقها فقد ادعى مستحيلا. امر لا يمكن توقيعه. لأن هؤلاء اميون رضوان الله -

00:52:04

عليهم والمتعلم منهم متعلم على قدر ما كان من العلم الموجود في الكتابة في زمنه فهو يكتب ولا يهتم بالذي تقوله انه حذفه ما

حذفه اثبات وما اثبات وابدال. لا يأبه لمثل هذا الذي تقوله - 00:52:24

وهكذا تعلم وهكذا يكتب وليس التعليم الذي تظنه مثل ما تدرس انت الاملاء في عدة سنوات لا واحد علمه كيف يكتب وكذا ويكتب. فتتجدد الكلمة بعض الاحيان يكتبها في موضع بشكل وموضع ثاني بشكل وموضع ثالث بشكل - 00:52:40  
والغالب تختلف الى شكلين. الغالب وقد تتنوع الى اشكال اخرى هذا هو ما كان الكتابة ذاك الذي يجعلونه المتأخرون وي Sheldon والنبي علمهم هذا مصيبة من يقول النبي علمهم هذا هو يعني الطامة الكبرى - 00:52:58

خرج عن اجماع المسلمين لأن المسلمين مجتمعون او مجتمعون على ان النبي صلى الله عليه وسلم امي ومات امي وهذا نقله ابن كثير كما قلت في فضائل القرآن ويدركون فقط انه خالق في هذا الثلاثة - 00:53:17  
ولا يوافقونهم في خروجهم ولا يوافقونهم في قولهم وي يعني ابن حجر لما جاء في الكلام على صلح الحديبية وكتابة النبي صلی الله عليه وسلم اسمه في الحديث اللي الصحيح - 00:53:33

ايش قال قال انه سهيل لما كتب النبي صلی الله هذا ما صالح عليه محمد رسول الله قال لو نعلم انك رسول الله ما صدنك عن البيت اكتب اسمك واسم ابيك - 00:53:47

النبي يقول للامام علي لانه كان الذي يكتب قال امحه واكتب محمد رسول الله. كان النبي رفيقا رحيمها شفيفا يعني الامر غير مهم عند هؤلاء غير مهم الناس لا يفهمون مثل هذا. انظر الى شفقته مع مشرك - 00:54:00

قال غيرها ابى الامام علي ما رضى قال يا رسول الله يعني كيف امسحها يعني ما استطيع فقال اين هي هي يعني انه ما يعرف يقرأ قال هذه قال فمسح النبي صلی الله عليه وسلم وكتب اسمه - 00:54:17

هكذا جاء في الحديث. ابن حجر ايش قال؟ قال وكتب اسمه تحتمي الامران ان ما كتب يعني امر من يكتب مثل بنى المسجد الامير يعني مو الامير حمل الطوب وخلط الاسمنت مع الناس مع الكذا لا يعني امر يعني يعني بنى - 00:54:35

يعني امر ببناء المسجد مثلا اذا قلنا بنى الامير المسجد قال هذا وجه او الوجه الثاني ان يكون كتبه بيده ولا يمنع الام او بعض الاميين ان يعرفوا كتابة اسمائهم. لأنهم يصورونه تصوير - 00:54:50

ولا يكتب ونحن نعرف اميين فعلا لما تقول له وقع هو يكتب اسمه هو ما يعرف الحروف بس هو حافظ من كثرة ما يشوف اسمه مكتوب فقط هذا لا هذا ليس دليل على الكتابة - 00:55:06

وعلى تعلم الكتابة ابدا ما خرج من كونه امي صلی الله عليه وسلم. اخوتي الحجة الكبيرة عند هؤلاء انه آآ انهم قالوا كان يقرأ اساطير الاولين انزل الله انه ما ما قرأ - 00:55:21

ما قرأ ما قرأ ولا تعلم ولا يعرف هذا لا القراءة ولا كتابة. ولا جلس حتى الى اولئك. انما يعلمه بشر على حد قوله وقال الله لسان الذي يحد اليه اعجمي ما كان عنده لغات - 00:55:36

هي اللغة العربية فقط ومع ذلك صلی الله عليه وسلم كان يأمر اصحابه بتعلمهم.ليس الم يأمر زيدا بتعلم لغة اليهود نتعلمهها في كم خمسة عشر يوما احد يتقن لغة في خمسة عشر يوما هذا اتقنها في خمسة عشر يوما - 00:55:50

زيد اتقن لغة اليهود في خمسة عشر يوما ان النبي قال قال انها تأتيني كتب واني لا امن. لا يأمن ترجمتهم يعني شوف سبحان الله الله نزهه عن مثل هذا هذه امور صنائع - 00:56:11

صنائع تتطور على الزمن مثل الطب مثل التخطيط العماني مثل هذه امور يعني صنائع الناس امور دنيوية الرسل انما كانت مهمتهم دلالة الخلق على مراد الله منهم هذا مهمة الرسل ان يدلوك ماذا يريد الله منك لانك لن تستطيع ان تسمع الله مباشرة اليه كذلك؟ فجاء الرسول هذا هو الواسطة ليذلك ان الله يريد منك ان تفعل - 00:56:28

اما امور الدنيا فقد سخرك الله الله وضع فيك التركيب للاستفادة من الدنيا وانظر الناس الان كيف يفعلون في الدنيا فين تطوروا وفين وصلوا صاح ولا لا فهي هذه امور الدنيا هذه انت ستلتحقها ستلتحقها وستأخذها ستأخذها. اهم شيء مراد الله الذي لن تستطيع ان تعرفه الا بواسطة رسله - 00:56:54

صلوات الله وسلامه عليهم اجمعين هذى مهمه الرسل اتبعونا واخرجونا عن السياق واخرجونا عن كذا مع كثرة هذا الجدال العقيم ولا تستطيع ان ترد عليهم لكثتهم. ما عاد هو واحد ولا اثنين - 00:57:17

لا نقلوا يقول لك المصاحف هذى الذي وزع على الامصار هي هي سواء سواء في كل شيء الا في الاحرف التي اختلف الانجليز وقالوا ووصى وسارعوا وهذه فتوكل فقلنا والله يا اخوتي لو عبارة في الكتابة ما يأتي الاتفاق هذا لانه الان الان في زمننا هذا لو طبعت كتاب في العراق - 00:57:37

طبعا كتاب في مصر في بعض الكلمات الاملائية ستكون مختلفة بينهما صح ولا لا؟ اي موجود موجود بعض الكلمات التي يتخير فيها اهل العراق رسمما ويختير فيها اهل غيرهم رسمما اخر - 00:58:05

يوجد هذا الى الان وانت تقول لي في الزمن الذي قال عنه الله انهم اميون والزمن الذي قال عنه صلى الله عليه وسلم انهم اميون تقول لي انهم نسخوا هذا المصحف سبعة وسبعين الف كلمة وما اختلفوا ابدا للكتابة ليش - 00:58:19

ليش تعطون لكتابك اكبر من حجمها وقدرها القرآن لا يؤخذ من المصحف هم يعرفون هذا ويوافقون على هذا لكن يتسبّبون بالكلام الذي في رؤوسهم ولا يتسبّبون بالواقع فاصل والله استغفر الله العظيم احس بالضيق من لما اذكر هذا الموضوع وكأني يعني - 00:58:35

ونار ان نفخت بها اضاءت ولكن انت تنفح في رماد لكن لعل الله يخرج جيل يكون يعني مستعد لان يتعلم بيفهم ويقيس الامور ويقارن الامور على الحقائق الحقائق لا معنى لعدم مخالفتنا للرسم قال لك الان مثلا لما نقول لهم الكلمة الفلانية يكتبوا لك قالوا ساء سنخالف مصاحف الامصار - 00:58:59

فين مصاعب الامصار هذا؟ يقول لك يعني المصاحف اللي طبعت الان انت بتسمى هذه مصاحف امصار ما شاء الله اصبت حجة يعني يقول لك ايوا خلاص ايش اللي خلاص استقر الامر عندكم وانتهى يعني لا يمكن يقول لك لا ما يغير الان - 00:59:22 نقول لا يغير ويغير واري ان كلمة ابراهيم في سورة البقرة في مصاحف روایة حفص يجب ان تكتب بالياء يجب ان تكتب بالياء لانه هو الموافق للقراءة. ولان الائمة مختلفين اصلا فيها. ابو داود والداني - 00:59:40

اللي انتوا معتمدين عليهم هم ذكروا الخلاف فيها بين رسماها بالياء ورسماها ذكروا الخلاف ولم يقولوا وجها واحدا في البقرة بحذف الياء. ما قال وجها واحدة. قالوا بالوجهين لما يقول الائمة بالوجهين معناه الاصل ان تكتب بما يوافق المنطق من القراءة. ما دام قال ابراهيم اذا في مصحف اكتبوا ابراهيم - 00:59:56

الف باء راء هاء ياء ميم قرأ قارئ ابراهيم اذا اكتبوا الف باء راء هاء ميم بحذف الالفين الذي بعد الراء والذي بعد الهاء هذا هو الموجود. هذا موجود في المصاحف القديمة - 01:00:19

والامام الداني نبه عليه في اخر المقنع نبه عليه في باب جعله لمثل هذا الامر وهم يستخدمونه لكن يستخدمونه تقليدا ولا يستخدمونه عزمه من عندهم. اللي هو مثلا وما عملته ايديهم. كيف يقرأ الكوفيون؟ يقرأها - 01:00:34

يا حفص يعني حفص يقرأها ما عملته كيف هي في مصاحف الكوفيين بلا هاء كيف زدت حرف على مصحف النصر قالوا لانه يوافق قراءته وعادي اذا وافق القراءة يصير طيب ما هو ذا الذي نقول لكم - 01:00:52

نحن لما قلنا شيء زائد عن هذا قلنا اذا وافق لفظ ادا وافق لفظ قارئ او اذا وافق وجه من وجه الرسم لفظ قارئ فاكتبه له ان تكتب له - 01:01:09

بدل ما تكتب له كلمة غريبة عنه طيب هذا بالنسبة لاخوتي لعدد الكلمات لعدد الاحرف الامام يقدم عدد الاحرف وهذا بعضهم يقدم الكلمات بعض هذا لا اشكال فيه. اما عدد الكلمات - 01:01:26

فكما قلنا اخوتي ثلاثة الاف واثنان وخمسون حرفاليس كذلك برضو هذا قول الجماهير ثلاثة الاف واثنان وخمسون حرفا هذا قول الجماهير لكن طبعا هذا ايضا الفارة يقوله ابن شاذان يقوله - 01:01:41

الوراق ابو العباس الوراق خلف وكيع ايضا يقوله كل هؤلاء يا اخوتي هذا هو قول جماهيرهم رضوان الله عليهم انها كم ثلاثة الاف

واثنان وخمسين حرف اغرب عند ابي العباس المعدل فقال - [01:02:06](#)

ثلاثة الاف وثمانمائة وخمسين وهذا يعني لو كانت ثلاثة والثمانية هذا تصحيف سمع يكون المملي املى ثلاثة فيظنه قال ثمانية. لكن ان تجتمع الثنين كيف تأتي ؟ كيف ثلاثة الاف وثمان مئة ؟ هذا غريب. غريب جدا. اليك كذلك - [01:02:38](#)

قول يعني ثمانمائة حرف عفوا ثمان مئة کم کلمة لا يأتي هذا مستحيل لا يأتي ثلاثة الاف وثمانمائة وانما هو والله اعلم تصحيف للكلام وتحريف للكلام وليس حتى تصحيف هذا غير قابل للتصحيف - [01:03:03](#)

طيب وقلنا ان الامام اه المعدل في الروظة قال ثلاثة الاف واثنان وثلاثون فانقص عن قول الائمة کم عشرون کلمة لأن اثنين وخمسين اثنين وثلاثين وقال ايضا الروذباري مثل ما قال - [01:03:23](#)

ثلاثة الاف وثمان مئة وخمسين قلنا ابو العباس المعدل اليك نعم وابو العباس المعدل والانطاكي ايضا القرآن قال ثلاثة الاف وثمان مئة وخمسين وعندها الان ايضا آآ الروذباري في الجامع قال ثلاثة الاف وثمان مئة وخمسين - [01:03:49](#)

فقط هؤلاء. وهذا قولهم اغرب من الغرابة هذا بعيد جدا يعني. بعيد انت جبتو ثمان مئة الان لو جبتوها في الحروف سنقول بعيد كيف لو جبتوها المئات هذه الخلاف المئات ؟ ثمانمائة حرف - [01:04:17](#)

خليه سبع مئة وخمسين. عساس ناخذ كسور العشرات والکذا. خلي سبع مئة وخمسين. سبع مئة وخمسين کلمة كثير جدا هذا مستحيل مش كثير مستحيل لو كان حرف وقلنا ايضا يعني مستبعد - [01:04:30](#)

كنا مستبعد ان يكون الخلاف في حدود سبعمائة حرف ما في الكلمات فقط هم آآ اخطأوا فيها طيب اذا هذا هو الخلاف بينهم في عدد الكلمات وعددها في مصاحف المدينة النبوية اه ثلاثة الاف وواحد وخمسين حديث - [01:04:45](#)

حرفًا ثلاثة الاف وخمسون وحرف يعني کم اه بالنسبة اه کلمة کم اختلفنا مع الجماهير في کلمة واحدة في کلمة واحدة والله اعلم انا وصلناها وهم فصلوها لانه احنا ما شاء الله نمشي على القواعد. قال لك كل ما اتي من لفظ المعاهدة فهو بالحذف - [01:05:06](#)  
الرسم لا يقال بمثل هذا ما في حاجة في الرسم كل ما اتي يكذا فهو ما في هذا ويكتب الكلمة في موضع ثم يأتي في موضع ثاني ويكتبها وبعدين افعال طيب والاسماء لا الاسماء ليه - [01:05:34](#)

طيب اذا هذا يا اخوتي بالنسبة لعدد الاحرف وعدد الكلمات في هذه السورة واصل شيخ ابراهيم احسن الله اليكم. واليک. قال رحمه الله. وايهما مئة وستون وخمس كوفي. وست شامي وبصري وسبعين حرمي - [01:05:48](#)

طيب لاحظ معی الان لما قال اه ما في شيء هو فقط بعض المخطوطات قال شامي وبصري وبعضهم قال بصري وشامي هل في شيء هذا يا اخوتي لما يعني يقولون ست يعني مئة وستة وستين بصري وشامي. او لما يقول شامي وبصري هل يوجد فرق - [01:06:10](#)

او هل ممكن يلمح فرق اذا قال المؤلف وست بصري وشامي او قال وست شامي وبصري. هل تلمح فرق او هل ممكن تبني عليه شيء في الغالب يا اخوتي الائمة يتزمون بصياغة في الترتيب - [01:06:37](#)

في الغالب الاعم يتزمون بصياغة في ترتيب العاديين. ذكر العاديين وفي الحقيقة انا نستنتج من هذا انهم دائمًا يذكرون الاوثر من الاعداد يذكرون الاوثر من الاعداد فيجعلونه في المقدمة وهكذا وبينون عليه ما بعدهم - [01:07:01](#)

ولذلك تجد مثلا الكتب التي اهتمت بذكر فواصل عدد معين سيكون عندها العدد هذا الذي ذكرت عليه الفواصل مقدمًا مثلا ابو العباس المعدل في كتابه عدد ايات القرآن على مذهب اهل البصرة. لانه جعل الفرش على عدد البصر ايش يفعل ؟ سيكون البصر - [01:07:19](#)

عندہ مقدم بعكس ابن المنادي فان ابن المنادي جعل العدد الشامي عنده اقوى الاعداد اقوى الاعداد عندہ ولذلك بنی عليه فواصل السور يقول انه مأخذ عن عثمان يعني يجعله مرة قوي - [01:07:42](#)

ولذلك حتى لما بناه وذكر بناء الاعداد وكذا وتتابع الاعداد يعني هو كان حاذق حاذق يعني بناء على مثل هذا وجعل اضعف الاعداد البصري. سبحان الله الذي وجدناه في المصاحف القديمة وفي جملة لا بأس بها منها العدد البصري - [01:08:06](#)

فان مثلا المصحف بعض المصاحف المحفوظة في ايران في مشهد كأنه برضو على العد البصري اللي اخرجها الدكتور الاستاذ الدكتور طيار عتيق بالاشتراك مع مع يعني عمل بعض اثنين من المؤلفين في ايران - 01:08:27

وطبعا لا شك ان في قدر على الصحابة وقدر على الامة. في في موضعين حدود القدر هذا وللاسف يعني انه من غير ان يصلح لانه طبع في ايران وعندنا مصحف باريس خمسة الاف ومنة اثنين وعشرين ايضا على العدد البصري - 01:08:56

من اوله الى اخره عدد بصره وخاصة الاختلاف والغريب انهم يقدمون قول ايوب في سورة صاد. لانه قلنا في سورة صاد مختلفين. ايوب وعاصم الجحدري ايوب المتوك وعاصم الجحدري مختلفين - 01:09:19

قال في الحق والحق اقول لمن يوافق الكفر في عد هؤلاء هم يجعلونها معدودة على قول ايوب وايضا مصحف باريس ثلاث مئة وتسعة وتسعين فانه فانه على العدد البصري ايضا - 01:09:36

والحقيقة ان كلمة ابي العباس المعدل في بدايات الكتاب الالمح الى مثل هذا الامر اللي هو انه العدد البصري يعني له ميزة ذكر هذا الجملة في آآ اوائل الكتاب. حقيقة انا لا اعرف بالضبط - 01:09:55

اه اين ذكرها لكن لنحاول ان يعني يقول ان مصاحف العراق يعني على العدد البصري وحقيقة انه نحن وجدنا ان مصاحف يعني ملتزم بالعدد البصري لكن لو جينا اه الى مصاحف اه مثلا اه مصحف - 01:10:22

مكتبة المتحف ايش البريطاني مكتملة من مصحف مكتبة المتحف البريطاني الفين وست مئة وواحد وخمسين كأنه هكذا يقولون الذين المستشرقين يتكلموا عن المصحف وكذا قالوا لعدد اهل الشام وانا اخرجت بحثا شاركت به في احد المؤتمرات - 01:10:47

يعني اخطئهم في ذلك. في نسبتهم للعدد الشامي ليش؟ لانه يجي الى بعض المواضع يأتي الى بعض المواضع التي تكون موافقة للعدد البصري تمام؟ ويكون البصري متفرد فقط بعدها ويكون البصري متفرد بعدها فيقول خلاص اذا هو ايه الشام المتفرد بعده فيقول هي للشامي ليس حجة انظر الى بقية المواضع - 01:11:10

يجب عليك ان تسرد المصحف من اوله لآخره لما؟ لاني وجدت مصحفا اه جاء في سورة الصافات فجعل الفاصل عند دحورا ويقذفون من من كل جانب دحورا. جعل هذه الفاصلة هنا نهاية الآية - 01:11:39

بينما في مصاحفنا فين نهاية الآية جانب وهذا اقول جماهير العلماء العدد. طيب مين اللي عد حورا؟ الحمصي فقط فهل تقول اذا هذا العهد المصحف هذا للحمص؟ لا ما يصح. ليه؟ لانه في كثير من الفواصل جعلها في وسط الآيات. اذا هو الان - 01:11:58

لا يفرق يعني فحكمهم كان حكما عاما وال الصحيح انه ان مصحف المتحف البريطاني الفين وست مئة وواحد وخمسين كأنه كذلك الرقم ليس على العدد الشامي وهذا اتبته في البحث بالاستقراء. اتيت بمواطيع - 01:12:19

لاهل الشام فيها وهو اعتبرها معدودة. جملة ابي العباس المعدل في كتابه وكان اهل البصرة بعد هؤلاء وكان بالبصرة بعد هؤلاء ايوب المتوك ينظر في العدد ويحكمه. وكان يعد عدد اهل البصرة لا يخالفهم في شيء منه الا في حرف واحد اخذه - 01:12:37

من عدد اهل الكوفة قوله فالحق والحق اقول اعدها ايوب واسقطها عاصم واصحابه وقد روي عن عطاء ابن يسار عدد مثل عدد اهل البصرة في جمل السور نحن نذكره في صدور السور ان شاء الله تعالى - 01:13:00

عطاء بن يسار والمصاحف التي بالعراق شف هذا الجملة والمصاحف التي بالعراق اكثراها يخمس ويعشر على عدد اهل بصرة الا ان يخier رجل فيسأل ان يعشر او يخمس على عدد غيره - 01:13:18

يعني انه الاصل ايش يا اخوتي؟ الاصل يقول عن العراق كل العراق انهم يخمسون ويعشرون على البصر الا ان يكون رجل يختار عدد معين نعم طيب حسبيا هذه الجملة من من كتاب ابي العباس المعدل - 01:13:38

طيب اذا يا اخوتي مئة وخمسة وستين الكوفي ومائة وستة وستون البصري والشامي ومائة وسبعين وستون الحرمي من يستطيع يعطيوني المتفق عليه اتفقوا على كم اية مية وكم مية وخمسة وستين. ها؟ ها؟ متفق على مية واثنين وخمسين. اتفقوا مية واثنين وخمسين - 01:14:00

حسين ها؟ مية وثلاثة وخمسين آية اتفقوا على عدها ليش زعلوني بس ما انا والله منبسط يعني مرتاح انت بتزعلوني ليه انا ما

درستكم هكذا وانتم اربعه فقط يعني ليش تفعلوا بي هكذا - 01:14:32

مية وخمسة وستين متفق عليه. يا جماعة الخير انا ما قلت لكم تنظروا لمواقع الخلاف لان مواقع الخلاف ستضيعكم الا بالحذق.  
تنظر اليها وانت حاذر بمعنى تنظر الى كل عاد - 01:14:58

كم عد من موضع ثم تنقص من اجمالي عدده عدد المواقع التي عدتها فتستخرج منها عدد السورة ايش عندنا نحن؟ يعني مثلاً نأخذ الكوفي يا اخوتي. اه اولا اقرأها شيخ ابراهيم ما قرأتها - 01:15:13

قال رحمه الله خلافها خمس. نعم. والنور حرمي من طين مدني اول في وكيل كوفي فيكون وثاني صراط مستقيم غيره يعني غير الكوفي يعدها غير الكوفي. طبعاً البيان اللي الدينى جعلها اربعة مواقع. وما ذكر من طين - 01:15:31

ومن طين هنا لم يذكر احد خلی المؤلف ان المدنی الاول يعدها وعلى على ذلك يكون جملة او او غالبية علماء العدد لا يرون هذه الاية معدودة او لا يرون - 01:15:55

اه لا يرونها من مواقع الخلاف في هذه السورة اللي هي اية ايش من طين هذى فين موجودة في الشورى اول السورة. اول السورة.

الحمد لله الذي خلق السماوات والارض وجعلنا ظلمات بنوتهم الذين كفروا بربهم يهنتون والذى خلقكم من طين - 01:16:12

من طين طبعاً هو في خلاف قبلها لاهل للحجاز اليه كذلك نعم هناك خلاف قبلها لاهل الحجاز لكن هذه طين ذكرها الامام رضوان الله عليه خلافاً لمن يعني جعل ذكر ان المدنی الاول تفرد - 01:16:30

بعدها اليه كذلك طيب نعم ايوا وطلعاء جميل جميل هذا كلام جميل. طيب هي موضع من طين هذا يا اخوتي ما ذكره احد من الائمة كما اخبرتكم لا ابو معاشر في الكتاب المنسوب له في الجامع - 01:16:49

قال خلقكم من طين في الاية الثانية المدنی الاول وليس باتفاق. يعني لم يتتفق على ان المدنی الاول عده. تمام يا اخوتي ذكر العماني ذكره العماني ايضاً بالخلاف قال روی السلمي عن المدنی الاول عده - 01:17:30

هذا الذي قاله العماني. وجاء الخلاف ايضاً في كتاب الكامل للهذلي ايضاً فيه فانه قال زاد ابو محرز او محرز او مجرز او مجرز او سميهما ما تشاء هذى يعني احتمال - 01:17:47

الاسم في كثير هذى عندك الجيم والراء والزاي هذى كثيرة كثيرة الاحتمالات ابو محرز يعني والله اعلم قال عن المدنی الاول من طين. اذا هي رواية واحد من الذين رروا العدد الاول وهو ابو محرز قال ان المدنی الاول عدها من طين - 01:18:04

آآ طبعاً هو قاله ولم يدخله في اجمالي ايات السور فدل هذا ايضاً فوق قوله انه من من قول ابي محرز فقط على انه متترك وذكر ايضاً الامام الهمданی في ايش اسمه كتاب الهمدانی يا اخوة مبهج الاسرار. حل العنوان هذا رائع كذا لطيف - 01:18:25

موهيج الاسرار قال رحمه الله تعالى خلقكم من طين مدنی الاول بخلاف بربو يكون مرجح بالسلب لانه لم يدخلها في الاجمال وعندها ابن الجوزي ذكره ابن الجوزي لما ذكره قال فروي انهم كانوا يعدونها - 01:18:47

نعم طيب وعندنا في حسن المدد هذا الذي عندكم ذكرها ايضاً ذكرها على الجزم ذكرها على الجزم مع ان قلنا الموضع بايش بخلاف الوضع بخلاف وبالخلاف يعني بالاكثر على عدم ذكر ان المدنی الاول يعود هذا الموضع لكن انا الذي طلبته الان استخراج - 01:19:15

الاواعظ المتفق عليها خلاص لا تتكلموا لانه ستزيدون الامر ضعفاً على ايش قلت اربعة وخمسين وانت قلت اربعة وستين لا الان الان  
قلت اربعة وستين ليش تراجعتم؟ عشان تسعدوني اسعدكم الله - 01:19:44

جيد نعم الحقيقة انه بالنظر يعني مثل ما علمتكم ذكرها ايضاً يا اخوتي شوفوا واحد ما عد ولا موضع شوفوا هل يوجد احد لم يعد الى موضع؟ لا يوجد كل الائمة دخلوا في العدد - 01:20:10

نشوف اقل واحد حتى تستطيع تنقص سريع صح ولا لا؟ ستجد اقل واحد مين الكوفي الكوفي لم يعد في هذه السورة الا اية واحدة اللي هي ايه اللي يبي وكيل - 01:20:24

اذا نقصها من اجمالي عدد ايات الكوف اللي هي مية وخمسة وستين. كم سيكون اربعة وستين بس ناس دخلوني في الخمسين وناس

دخلوني في ايه انتم سبق لسان ايه جيد - 01:20:38

جيد اذا كان هكذا فالحمد لله يعني اذا طيب احنا عاساس بس نتأكد قلنا نريد ما نستطيع نخلي واحد منكم يجدولها لانه لن تكون الكاميرا معاه جراك الله الشيخ إبراهيم إنك حذفت هذه الأشياء طيب عملوا علي الموضع في هذه السورة - 01:20:53  
النور من طيب حرمي. اية. في وكيل. لا عجيب. لانه هو ذكرها بجزما ما ذكر خلاف من طين قال من؟ مدني اول اية. هذا مدنى اول. نعم الوكيل هذا كوفي اليه كذلك؟ نعم هذا كوفي ها غيره؟ فيكون؟ فيكون - 01:21:12

هذا غير الكوفي. الكوفي اسقطه. اذا سيكون معدود هنا وهنا. وهنا وهنا وسنغلق الجدول ايه هذا نغلق هذا الموضع يعني ونأتي للموضع الاخير اللي هو ايش مستقيم نفس قضية الاول اليه كذلك؟ عده الجميع غير مين؟ غير الكوفي - 01:21:45

تمام. نغلق ايضا خلاص هذا هو ما بقى معنا شيء من الخلاف. والله ما ادري هو يشوفوه ولا لا طيب اعطوني اجمالي عدد ايات السورة للعاديين في هذه الكوفي ستة مية وستين مية وخمسة وستين. الكوفي لحظة بس نصح اللفظة - 01:22:15  
الكوفي مائة وخمسة وستين غيره الشامي والبصري ستة وستين. الشامي والبصري وستة وستون اذا هؤلاء مئة وسبعة وستون طيب نظر الان مثلًا احنا اخذنا الكوفي كما قلنا ما عنده الا رقم واحد اللي هو هذا تقصه من اربعة وستين يكون اجمالي عدد الایات المتفق عليه لجميع ائمة العدد كم - 01:22:40

مئة واربعة وستون اية مئة واربعة وستون اية طيب نتأكد اربعة وستين خمسة وستين ستة وستين سبعة وستين موافق موافق  
واربعة وستين خمسة وستين ستة وستين سبعة وستين ثمانية وستين. المدنى الاول. هل يستقيم معهم اللي قالوا ثمانية وستين؟ لا  
يستقيم. اذا هذا - 01:23:20

نوصل لانه لا تتوقف عند احد العاديين. واصل وانظر الصورة العامة بعدين اربعة وستين خمسة وستين ستة وستين  
سبعة وستين موافق وبعدين الكوفي طبعا موافق لانه هو ما اخذناه منه اربعة وستين خمسة وستين ستة وستين موافق. للبصل - 01:23:42

اربعة وستين خمسة وستين ستة وستين موافق للدمشقى. اربعة وستين خمسة وستين ستة وستين موافق للحمصى. اذا عندنا  
احتلال في المدنى الاول عندنا اختلال في المدنى الاول ننظر نتأكد انه احنا دخلنا الجدول بصورة صحيحة - 01:24:06  
صح ولا لا؟ نحن قلنا في التأكد دائمًا نتهم انفسنا ولا ننتقل الى اتهام الامام الا بعد ان نتيقن يقينا صادقا انه احنا نقلنا بالحذافير يعني  
نأتي للإجمال نجد الإجمال موافق على ما ذكرناه سبعة وستين عند الحرمي. خمسة وستين عند الكوفي ستة وستين عند البصري  
والشامي. موافق - 01:24:26

تأتينا مواضع الخلاف وجدنا ان مواضع الخلاف ببرضو مستقيمة خمسة مواضع واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة على ما قال انه قال  
مواضع الخلاف خلافها خمس طيب. جزما قال خلاف ما ذكر لنا شي سينبهنا فين اللذا؟ لكن احنا لما جينا نقارن وجدنا ان المدنى  
الاول لا يستقيم - 01:24:51

له ليه؟ لانه زاد له اية العادة طبعا هذا ليس دائمًا. العادة ان يتافق الحجازيون. العادة الخلافات بينهم موجودة لكنها ليست بالكثرة اذا  
هذا اتفق الحجازيون على عده وذاك اتفق فيكون ومستقيم متفقين. اذا لعل هذا بالنظر العقلي فقط المجرد ما عندك نقل - 01:25:13  
بالنظر العقلي المجرد ستقول لعل الخلاف للمدنى الاول هو ايش هو من طين فانه لم يعده احد لا مدنى اول ولا غير مدنى اول هذا  
يعني بالعقل كذا انت بتشفو السورة وتناقش السورة بعقلك. فاذا رجعت الى غيره من الائمه تجد ان الائمه يقولون خلافها اربع  
مواضع اربع - 01:25:37

اربع فواصل فقط. لا يقولون خمس فواصل ثم لا تأتي لما تأتي الى فرشهم لا تجدهم يذكرون طين. غالبية الائمه لا يذكرون ومن ذكرها  
فانما يذكروا براءة للذمة انه ورد فيها الخلاف للمدنى الاول فقط ولا يعني ولا يدخلها في الاجمال اصلا - 01:25:59  
يكون الاجمال ايش؟ مثل ما قال المؤلف سبعة وستين لكن هنا المؤلف قال سبعة وستين واتى في الفرش بما يناقض الاجمال فقال  
في الفرش سبعة وستين مخالف فلما رجعنا الى غيره من الائمه وجدنا ان العلة التي اه وجدت في هذه السورة هي كلمة من طين -

وشرحت لكم من اختلف فيها ومن ذكر فيها الخلاف. الذين ذكروا فيها الخلاف نسبوه. فهو خلاف منسوب ودائماً قلنا اذا ذكر نسبة في  
اية في سورة معينة تعرف ان هذا ايش؟ دلائل على ايه - 01:26:43

دائماً لما ينسب بتركه لانه في الغالب لما يذكرون العدد يذكرونه للامصار بغير نسبة بغير النسبة لشخص للمصر فقط ولذلك هذا الذي  
 يجعلني في آآ لها اختار من الاعداد واخترته في آآ تعزيل القراء - 01:26:57

من من الذرة لا ادخل خلاف ابي جعفر وشيبة لانه خلاف منسوب لاشخاص بخلاف المدني الاول والمدني الثاني فقط واذكر دع  
 خلافهم لانه خلافهم لا يبني عليه شيء الان لن يبني عليه شيء. لأن اصلاً حتى عاد المدني الاول والمدني الثاني هو مأخوذ عنهم -  
 01:27:17

هو مأخوذ عنهم لكن طبعاً الاختيار وما الاختيار يدخله دخل فيه الاختيار فترة ثم ثبتوا على عددين عدد قديم كان الجلة من المشايخ  
 كما قال ابن مهران في المبسوط يعودونه وبعدين - 01:27:37

واختار اسماعيل ابن جعفر عدداً لاهل المدينة اللي هو سار عليه العمل الى الان ولذلك بعض العلماء يقولون اسماعيل اسماعيل والثاني  
 عدد يزيد المدني الاول. يزيد اللي هو ابو جعفر. يزيد ابن القعقاع - 01:27:54

ومختلفون في كثير من الآيات الخلاف بينهم بسيط جداً يعني ما لا يكاد يذكر يعني اذا يا اخوتي لما جدولنا السورة وجدنا انه اولاً اه  
 اتفقنا على ان عدد الآيات السورة التي اتفقوا على عدها مئة واربعة وستون اية. انه شفنا الكوفي - 01:28:12

الا موضع واحد خلاص يجعله هذا الذي بعدين انت ممكن تنظر وتأخذه من الاجمال حتى بعض النظر عن الفرش بغض النظر عن  
 الفرش ممكن تأخذه من الاجمال ويكون اسهل ليش - 01:28:29

انظر الان في الاجمال هل هناك عاد هل تستطيع الحقيقة لن تستطيع. بالنظر الى الاجمال فقط لن تستطيع يجب ان تنظر  
 الى الفرش لتعرف ان كان عد ولا ما عد - 01:28:44

لكنك بالنظر الى الاجمال ستقول مثلاً انا لما انظر للاجمال ساقول انه ذكر العدد الكوفي فيكون اما انه متفق عليه ما اختلف في  
 السورة هذى ولا في موضع فاذا كان لم يختلف في هذه السورة ولا موضع اذا هذا هو اجمالي عدد ايات السورة مية وخمسة وستين  
 اية - 01:29:03

او يكون اختلف عنهم في موضع واحد لانه اقل واحده او اختلف عنهم في موضع واحد فيكون هو خمسة وستين والمتافق  
 عليه اربعة وستين. او يكون اختلف عنهم في موضعين - 01:29:23

دائماً النظر الى الاجمال فقط لن يعطيك. يعطيك صورة ضبابية قد تكون وقد لا تكون. لكنها ستكون حقيقة بمعنى انك ستقول مثلاً  
 اذا قلنا انه لم يعد الكوفي اذا اخترت ان الكوفي لم يعد. اذا هذا الاجمال مئة - 01:29:38

وان البصر والشامي زادوا عد اية واحدة وان الحرمي زاد عدد ايتين لكن حقيقة انك ستتجدد انه ليس مثل هذا. وانه مختلف وان  
 الكوفي دخل ايضاً معاهم في العدد موضعاً فتشتت عندنا المسألة لكنها انضبطة - 01:29:52

في استخراج ما يمكن لكل واحد من العد فيها. اذا يا اخوتي لا خلاف عندنا او او في على الكتاب فيه خلاف هذا الكتاب فيه خلاف انه  
 لما قال اه سبع سبعة وستين - 01:30:18

حرمي التعليق الذي ذكرناه موجود في قال في البيان جعل الداني خلاف في اربعة مواضع ولم يذكر قوله من طين وجعله فيما يشبه  
 الفاصلة وكذا فعل في الايضاح الاندرابي غير انه لم يدخلها فيما يشبه الفاصلة. ومثل الاندرابي فعل ابن عبد الكافي في سورة الانعام  
 - 01:30:32

وبعدين قلنا لما جينا عندها من طين قلنا لم يذكر احد دخل المؤلف ان المدني الاول يعدها وال الصحيح انها مما يشبه الفاصلة واعتماده  
 للبناني الاول يجعل اجمالي عدد ايات السورة عدده مئة - 01:30:52

وثمانية وستين نعم ان اعتمد عدها فيكون الاجمالي للمدنى كم؟ مئة وثمانية وستين وهذا لم يقله احد لكن قولنا لم يذكر احد آآ

خلا المؤلف ان المدني الاول نقول لم يذكر احد الخلل المؤلف المدني الاول يعدها - [01:31:09](#)

وذكرها آآ حقيقة انه ذكرها بانه لذلك ان صحتنا الجملة نقول آآ ذكر بعض الائمة ان اه انه روى او ان بعضهم ان بعضهم روى ان المدني الاول عدها ولكنهم - [01:31:31](#)

لم يدخلوا الخلاف في اجمالي ايات السورة ولم يجعلوه خلافا معتبرا بل جعلوه ولا على طول بالخلافة المنسوبا والسبة الى الاشخاص دليل ضعف القول بس نعم هذا التعليق الصحيح انه بعض الائمة ذكر لكته يعني حينما ذكروه ذكروه ومع ذلك قرروا انه غير كذا ولم يدخلوه في الاجمال اصلا ولم يدخلوه في خلاف - [01:32:08](#)

مواضع خلافات السور لان الان عندك عدة اشياء عندك اجمالي عدد ايات السور وعندك مواضع الخلاف انهم لم يقولوا مثل ما قال المؤلف خمس قالوا اربع من ذكر لان بعض الائمة لا يذكرون مواضع الخلاف عدد مواضع الخلاف فالذين قالوا قالوا اربعة مواضع فقط وهذا - [01:32:57](#)

ذكروا مما يشبه الفاصل بعضهم وهو فعل ما يشبه الفاصل كما ترى. لانه ما شاء الله النون مع الميم كما قلنا لكم هذا هو الغالب وخاصة اذا كان قبلها حرف لين او مد هذا هو - [01:33:13](#)

الاعم ان يأتي واما ان تكون لوحدها فلا نعم ولا خلاف غيره في هذه السورة الباقي كله متفق عليه جميع الائمة ما ذكروا فيه خلافا. الحقيقة نتأكد بس انه فعلها الائمة لم يذكروا في - [01:33:26](#)

اي موضع من هذه المواضع خلافا اه نعم لا هذا لا لا علاقة له طيب هندي كله حجازي بصرى شامي وايوب نعم لا خلاف. الحقيقة انه لا يوجد موضع من المواضع الاخر في خلاف ابدا - [01:33:42](#)

بين الائمة وكلهم على اتفاق لكن يلمح انه من اعتمد العدد الاعداد الاربعة اللي هو عدد المدنيان وال العراقيان من اعتمد هؤلاء فانه سيقول ان الاية الاخيرة اللي هي مستقيم وسيكون فسيكون - [01:34:11](#)

سوف يكون معدودة لمن للمدني والبصري فقط عنده لانه ما عنده مكي ولا عنده شامي فيسقطهم ولذلك ان رأيت بعض المراجع تقول مثل هذا لا تظن انه خلاف هذا لا خلاف هذا اتفاق - [01:34:30](#)

اصلا هو ما ذكر الا اربعة عاديين. فلا يوهمنك ان قوله آآ في هاتين الایتين عدهما المدني والبصري انه خلاف الائمة لان الائمة قالوا لا هو ما ما خالف ما خالفوا على منهجه هو اصلا لا يذكر المدني ليس عنده العدد المكي وليس عنده العدد الشامي فسيكون ما عنده الا هذا العدد فقط ومع ذلك سيكون - [01:34:47](#)

اجمالي عدد ايات السورة عندهم موافق لقول الجمهور موافق لقول الجمهور. لانه اصلا سيقول مثلا الكوفي عدها مئة وخمسة وستين صح؟ وسيقول اللي عدها مية وستة وستين مين البصري فقط لن يدخل الشامية. وسيقول اللي عندها مية وسبعين وستين من؟ - [01:35:09](#)

المدني فقط لن يذكر المكي اول شي يخرج لك المكي من الاجمال ويخرج المكي من الفرش يصير يعني الامور عنده واضحة لكن لن يختلفوا في عدد مواضع الخلاف في السورة انها اربعة - [01:35:30](#)

لانه الموضع الاول سيجعلونه معدود للمدني وهذا سيكون معدود المدني وهذا سيكون للمدني فقط. والباقي ما في عندهم الماء المكي والشامي لانه قلنا لكم المكي والشامي على حسب من ادخله. اما المفرعين المفرعين للشامي فلا خلاف ايضا عندهم في هذه السورة انما - [01:35:43](#)

ينسبون العدد في الموضعين الاخرين لكلا المذهبين في العدد الشامي للدمشق والحمص كلها يعدها هذه السورة ولا خلاف بينهم لا في الاجمال ولا في الفرش لانه سيأتي معنا في بعض السور الاتفاق - [01:36:05](#)

الاجمال والخلاف في الفرش. ويكون الخلاف شديد مثل هود. سورة هود مع انه ثلاث مواضع خلاف السورة في هود لكن كلام الائمة غير محتمل والمتاخرون عجبوا وخبروا في هذا لكن الخبز للأسف ما اختتم - [01:36:20](#)

ما هو جيد يعني. فهذا للي جاوه منكم فالحاصل انه يعني في بعض السور تجد السورة طيبة جدا ولطيفة وما فيها شيء نعم نواصل

تفضل يا شيخ ابراهيم. احسن الله اليكم. قال رحمة الله وفيها مشبه الفاصلة خمسة - [01:36:39](#)

من طين يستجيب الذين يسمعون مبشرين ومنذرين صراط رب مستقيما فسوف تعلمون نعم هو عندنا فقط مستقيمة هذي لما ادخلها لانه السورة ليست مبنية على الالف كما الا على التعليبات السابقة التي تعرفونها - [01:37:01](#)

النوع ينقص القرآن كاملا فيعني لها وجه في ان اه تدخل. طبعا هذا مش بالفصل يا اخوتي قلنا ان الخلاف بين الائمة فيه يعني ما اقرأ الحاشية حاشيته شيخ ابراهيم - [01:37:22](#)

قلتم حفظكم الله في الايضاح عدها الاندرابي خمسا هي الثاني والأخير عند المصنف. وزاد يحملون يتقدون قبيل اربعين وحيران. نعم وفي القراءات الشهانى جعلها العماني اربعا هي عدا الاول عند المصنف - [01:37:36](#)

وفي البيان اتفق الداني مع المصنف وفي القول الوجيز عدها المخللات احد عشر موضع. وفي البيان ايش صفن الجملة وفي بيان ايش ؟ اتفق الداني مع المصنف فيما قلنا اتفق المصنف مع الداني لأن المصنف ليس منفردا هو ناقل - [01:37:55](#)

هو ناقل لا والله حتى الجملة كذا ما هي تمام الاصل نعكسها ولا نقول اتفق المصنف مع الداني صح اذا نعكسها وعلى العكس صحيح لانه انت بس بتقدم وتتأخر خلاص اتفق المصنف مع الداني. لانه ما يعني لا تأتي - [01:38:11](#)

تقول لي ان المتقدم خالف المتأخر ما يصلح صياغة الجملة. صياغة الجملة ان المتأخر خالف المتقدم لأن ذاك الاصل انت عندك اصل الان تبني عليه. اذا ما عرفت اولويتك ولم تقدر لاولويتك حقها مشكلة - [01:38:35](#)

فانت بتقول ان المتأخر خالف المتقدم ولا تقول ان المتقدم خالف المتأخر وخاصة عندنا هنا لانه احنا نعرف ان الامام الجعبري نقل كتاب الامام الداني نقله ويرويه بسنده فنقله. فما تجي تقول لي انه هو اللي خالف النجданى خالفة - [01:38:51](#)

هو الذي خالف الداني هو الذي خالف الداني نعم وفي القول الوجيز عدها المخللات احد عشر موضع وهي من الاول الى الثالث والأخير عند المصنف وزاد بل اياه تدعون ولا شفيع شراب من حميم وعداب اليم وقد هدان وموسى وهارون عذاب الهون - [01:39:11](#)

بل اياه تدعون نعم يا الهي نعم واصل وشفيع العين هذى غريبة قليلة اها وشراب من حميم هذه موافقة وعداب اليم نعم قد هدان هذى ايضا غريبة قليلا مع انه النون قبلها حرف مد احنا قلنا لكن - [01:39:36](#)

هم يفرقون وهذا ذكرناه في اول كتاب المصنف انه في فرق بين اه حرف النون ان كان قبله وا او او ياء وبحرف النون ان كان قبله الف فانه باب ثانى. كان قبله الف وهذا حتى قلنا لكم حتى في الشعر ما يرظون - [01:39:58](#)

ويعتبرونها مختلا ان كانت القافية انك مثلا تجib لي قافية على الياء على الباء ويكون قبلها ياء او واو يجيرونها لكن ان جعلت قبل الباء الف لا يجيرونها. مرة يقولون خرجت - [01:40:15](#)

نعم اذا اه موسى هارون ايضا نفس عذاب الهون نفس القضية مش يعني مقبول لانه الفواصل او قاعدة نواصل في هذه السورة هي مبنية على اه على النون وعلى الميم. نعم - [01:40:31](#)

واصل يا شيخ مشكلة فاصلة مع ذكره اولا الا يرجح هذا آآ بلى احسنت هذا انتبه هذا ممتاز انه يا اخوتي ذكر من طين في الخلاف. ذكروه في مشبه الفاصلة - [01:40:49](#)

وهو في كتابه لا لا يمكن ابدا ان يدخل عدد اختلف فيه الائمة في مشبه الفاصلة الا ان كان عند يعني سيبني كتابه لعاد اخر وهذا ممكن نخرجه من هنا انه هذا من طين يعني مشبه الفاصل عند الكوفي - [01:41:07](#)

الفاصلة عند الكوفي باعتبار انه جعل كتابه على مفاصل الكوفي لكنه ايضا من الملحم الاخر انه الحقيقة غريب ان يأتي اه المصنف به هنا والا فان اتياته به هنا ايضا يسلب - [01:41:26](#)

اه ما ذكره في عدد مواضع الخلاف وادخاله اه هذا لادخاله المدنى الاول في عد هذا الموضع طبعا هو ذكر الخلاف يا اخوتي هنا يعني اه ذكر نعم وفي يعني لم يذكره بالخلاف هنا ولم يذكره - [01:41:43](#)

اذكره بالخلاف في عقد الدرر ذكرروا وهذا قول غريب منه لانه ما لا لا سلف وخاصة الامام الداني وهو يعود اليه

فعله رآه في بعض الموضع او رآه من رواه من كتب الانتمة الذين يروي ايضا كتبهم فادخله لكنه اختل عليه انه نعم ذكره في عدد -

01:42:15

الخلاف انه جعلهم خمسة مش اربعة. لكن نسي ان هذا سيعمل به ايضا الاجمالي وانه يجب ان يغير الاجمالي اذا كان سيقول بهذا لكن ما احد يعني الذين اختلفوا يا اخوتي - 01:42:39

لم يختلفوا في ان الحجازيين يعدون هذه السورة مئة وسبعة وستين آية ما اختلف احد منهم في ذلك فاصبح والله اعلم هذا محظ اجماع. اللي هو سبعة وستين واذا اذا جاء شيء يخالف فنحن نخالف هذا الذي يخالفه. فيصير هو الذي يخالفه هو الضعيف. لأن هذا متفق عليه - 01:42:51

الى جانب انه الذين يذكرونها يذكرون طين هذا كما ذكرنا انه هادو ناس انما ذكروه بالخلاف. ما ذكروه بالاتفاق. قالوا روي بعضهم نسبة لابي محرز ان كان هكذا الاسم صحيح ام او اسم اخر - 01:43:16

فهو منسوب والعماني قال روي السلمي هل يكون ابو محرز هو السلمي ربما الهدري قال ابو محرز والعماني قال السلمي هل يكون السلمي هو لانه العماني قال روي السلمي عن المدنى الاول - 01:43:30

واما الهدلي فكانت عبارة الهدلي زاد ابو محرز او محرز عن المدنى الاول كذا فربما يصير قرينة السلمي والله اعلم ان وجدنا رجلا كنيته ابو محرز ثم وجدنا في لقبه السلمي فيكون هو ان شاء الله - 01:43:48

وهذا يحتاج بحث فلو انكم تستغلون على هذا كبحث واجب عليكم من الاسماء هذى اللي كنت كنت اظنها مهمه فترة من ردحا من الزمن ابو الجهم ابو الجهم و كنت اقول من هذا ابو الجهم - 01:44:09

و خاصة انه يأتي مع العدد ايش مع الشامي يأتي مع العدد الشامي مع اني اعرف الرجل لكن ما ربطه ليش الفراء عالم كوفي ولا بصري وهذا الرجل اخص رواته - 01:44:32

الشمري ابو الجهم السمرى اخص رواته فهو هو ابو الجهم هو نفسه هذا الرجل. هو الذي يروي في خلاف المدنى الشامي ويأتي به كثيرا الامام بالمنادى لانه بالمنادى في العهد الشامي احكمه احكاما شديدا وجعله المقدم كما اخبرته - 01:44:55

ايه يذكره ايضا ابو الجهم السمرى هذا هو راوي كتاب معانى القرآن للفراء وكان اخص تلاميذ تلاميذ الفراء بالفراء نعم واصل شيخ ابراهيم قال رحمه الله ولا عكس سبحان الله - 01:45:16

يعنى ايش ولا عكس لا يوجد ايش اه لا يوجد شيء غير مشبه الفاصلة وهو معدود. بل كل الموضع المعدودة هي مشبهة للفاصلة لانه النور مع انه النور ايضا غريبة. كم ورد الراء في السورة هذه - 01:45:35

قدير الخبير والخبير ايضا بس. ورد يعني ثلاثة مواضع ورد اذا الراء ورد فيها اللي هو والنور يعني على اساس انه والنور اللي عدها الحجازيون في سير والنور ايضا موضع رابع للحجازيون - 01:46:03

في عدها. اما طين وكيل اللام كم ورد اللام وكيل ايوة وبوكيل مشبيه غيرهما لا شيء غيرهما فقط الموضعان الهدفين الموضعين. هذين الموضعين مع انه ما اعدها الا الكوفي فقط - 01:46:34

لم يعدها الا الكوفي فقط. يعني بقية العلماء لم يعودوها فالله اخذ قواعد الفواصل على عدد غير الكوفي لن يذكرها في الروي ان ذكر الروي او ان كان من يذكرون - 01:47:11

الروي ثلاث اذا اعدها اذا عدوها لانه ما عنده الا بوكيل مقتنة بالباء. طيب اذا هذا اقرأ حاشية ولا عكس يا شيخ قلتم حفظكم الله في الايضاح جعلها الاندرابي موضعا واحدا فقط. هو قوم اخرين - 01:47:26

وهذا برضو غريب يعني قريبا يجعله هنا انه ما يشبه الفواصل ومعدود. كيف يعني هذا يشبه لفؤاد النون والياء قبله المد. حرف المد قبله فيكون غريبا ما ذكره هنا. نعم، واصل - 01:47:51

قال رحمه الله رويها لما نظر الله اعلم. اراد ينظر الطريق ولا شيء. طيب. واقرأ حاشيتها قلتم حفظكم الله قال في الايضاحي الاند رابي لما نظر لا منظر مصائر ذوي التمييز للفيروز ابادي والقول الوجيز للمخللات. نعم - 01:48:08

لا يؤخذ منه علم العدد لانه خبط فيه كثير يعني. الا ان كانت طبعا التي رجعت اليها خاطئة والا فانه للاسف يعني ما اتفقنه يعني جمعه جمعا كذا. كيف ما اتفق ؟ طيب لمنذر - 01:48:34

جيدة لمنذر جيدة ولم نذر هذا ما كيف يعني لم نظر؟ يعني كيف يأتي لم يدخل على الفعل اه لم ممكنا مع انه يعني ما ظبطها بالشكل اذا لما بكسر اللام - 01:48:51

بس بربو هذا يحتاج بعدين نعمل خلفها يعني عالمة استفهام ها ما عندكم شيء ما احد منكم يسعفنا من لا نظر اي مل من النظر نعم ممكنا. ها جيد ها - 01:49:12

الحقيقة انه الحروف غريبة واللام مشكلة. اللام وجود اللام مشكل بغير اللام يعني ممكنا تصوغها عدة صيغ لكن وجود اللام يعني يجعلها عويصة اي والله ظل نمر فدخل البلاد يعني ممكنا ظل نمر جميل - 01:49:37

ايوه احسنت ولو في الف هذا بيصير الف تعريف يعني بيصير سهلة او لا اللي هي تنوين المنصوب لن وكذا ما هي اختها اللام ولذلك تحتمل الالف اللام وتحتمل اللام الالفا. يعني كلها يحملن بعضهما وخاصة في اللام الف - 01:50:00

نعم لا ظل هذا من من الظلال من بعد. ها من الجلوس. اه اذا النمر ظل في مكانه يعني. جيد. هم كانوا الغابة الحمد لله. ها ارفع الصوت. اثنى عشر حرف. مم. الدال والالف - 01:50:22

والسين واللام والميم والفاء والهاء هذا واائل نعم قال واوائلها اوائل اي على اثنا عشر حرف قلنا لكم انا اكثرا من اهتم بي بل وكانه ما وجدت من اهتم به وذكره الا العطار في التبيان - 01:51:00

كل اهتم بهذا المبحث وافرده وكان يعني يعني بي. ببدايات الاحرف اللي في بدايات الاحرف التي في بدايات الایات الاحرف التي في نهاية الایات. في نهاية الایات هذا اللي انت تسوي نسميه الروي. او نسميه قاعدة الفاصلة. لكن اللي في بدايات الایات هذا هو المتفرد به - 01:51:19

وفي بعض النسخ كما ترى قد ينقلها يعني بعض النسخ لا يدخلها في الاصل وينقلها في الحاشية يعني انه قالوا يكتب قد يكتب بعض الاحيان المصدر الذي نقلها منه لكن ان وجدت مثل هذه فاعلم ان النسخ كان له اهتمام - 01:51:39

من دلائل ان النسخ جيدة لكن النسخ التي ليست جيدة التي لا تجد فيها اي تعليق معناهه هذى لم تقابل لم تقرأ لم كذا لكن بغض الحين تجد كلمة بلغ حلوة لما تجد كلمة بلغ تفرح - 01:51:54

معناهه بلغ مقارنة يعني الى هنا. لانه عادة يقرأون في مجالس على مشايخهم او على من يقابلون النسخ معه فتكون جيدة. بعض الاحيان كما يعني ما لا يهتمون بمثل هذا وتكون نسخ مجردة على المقارنات وهذه تكون يعني - 01:52:08

على قدر اقل من النسخ التي تكون فيها المقارنات ارفع منها واكمل منها النسخ التي يزيد فيها النسخ معلومات من كتب اخرى. هذا تجي هذا يكون ممتاز جدا. النسخة يكون فعلا النسخ - 01:52:25

آآ من اهل الفن من اهل التخصص والناسخ اذا كان من اهل التخصص يكفيك شر التصحيح الكثير التصحيح لابد ان يقع لكن سيكفيك شر كثيرة. ويكون ما لم يبقى منه الا القليل - 01:52:42

غالبية نسخ النسخ المتأخرین من بعد الالف الهجرية وقبلها بقليل متعب لانهم لا يقابلون ولا كذا النسخ القديمة هي التي يعني يهتمون بمسألة المقابلة فيها ما بين النسخ يعني تصلح او لا تصلح وعاد اذا جاء عليها تعليقات الائمة هذا عاد من كنوز - 01:52:56

لكن لا يعني هذا ان تكون نسخة مقدمة وخاصة اذا واللي فات قبل وفاة اذا الفت قبل وفاة مؤلفها بفترة طويلة لا تكون معتبرة الا ان عدمنا غيرها. ما وجدنا اي نسخة - 01:53:20

للمؤلف مؤرخة بتاريخ بعدها او قريب من وفاته فجيد خلاص ما في الا هذى النسخة لكن ان كان للمؤلف كتاب الفه في فترة وعليه تعليقات العلما ولكنها قديم وقرأ على المؤلف وكتب انه قرأ على المؤلف في سنة كذا كذا وبعدين تجي تشووف ان المؤلف اخرج نسخ بعد ذلك كثيرة للكتاب وقرأت عليه وكذا - 01:53:38

لا تكن ذو قيمة ونحن نمثل دائمًا لها نسخة الكتاب المقنع التي اورخت باربع مئة وثمانين هجرية مع النسخ الأخرى التي قرأها ابو

- داود على الامام اربع مئة واربعين هجرية. يعني قبل وفاته باربع سنين. فما معقول ناخذ ابو ثمانطعش ونترك هذه النسخة التي

01:54:00

قرأها ابو داود على الامام رظوان الله عليه بل انها ستكون هي المعتمدة اذا ما وجدنا نسخة بعدها ومثلها اه مقدمة من الجزري  
01:54:23 مقدمة طبعا يا اخوتي هي غالبية المقدمة مأخوذة من فين -

من اوائل طيبة من اوائل الطيبة وسماتها مقدمة طيبة النشر يعني اكثرها منها يعني. فالمقدمة هذي اه  
01:54:38 هناك نسخ قديمة كأنه ثلاطعش ثمان مئة وثلاثة عشر -

عليها اجازة المؤلف من الجزري عليها. لكن اه للجوف الف فيها مثلا وهذا النسخ يقلون لا يستقيم الوزن بها يعني فما يعني ما تجي  
01:54:57 تقول لي انه خلاص عليها امضاء المؤلف واجازة المؤلف لقارئها اذا هي عمدة لا ليست عمدة -

العمدة النسخ التي قرأت بعد ذلك بعد لانه صحت وخاصة ان هذا يعني لا يستقيم الشعر به والامام الجزري قد يخطئ الناظم الامام  
01:55:16 اذا كان ينضم قد يخطئ موجود هذا لكن قد ينبه فيعود ولذلك -

الى قوله فالجوف واحتها هون الجو فيه ايفون ما تجي ها وبعدين فيها تصحيحات ايضا في بعض الموضع ولات حين قل ووهل  
01:55:32 وقيل لا ولات حين قل وقيل لا -

هذا وقيل لا زيادة علم اما ووهل فهذا متابع لكلام من سبقه من انه هذا قول ضعيف. يقولون ان قول ابي عبيد في انه رأي التاء  
01:55:48 متصلة بحين قول ضعيفة. لا نقول قول ضعيف -

يقول رأي في بعض المصاحف وابو حجة امام لا مطعم كما قال السحاوي في نقلة ولذلك قوله وقيل لا يعني ادق للتعبير عن مثل هذه  
01:56:02 الحالات اذا لا ينفع مثلا ان يكون التاريخ القراءة قرأها على المؤلف واجازه بها طيب هذه اجازة قديمة -

ومن ثلاث من ثلاثة عشر الى ثلاثة وثلاثين. وفاة المؤلف كم سنة كم سنة؟ عشرين سنة سبحان الله عشرين سنة والرجل طوى في  
01:56:22 العالم الإسلامي قرأوها عليه كثيرين جدا الذين قرأوها عليه -

فيعني الامر يكون فيه آآ يعني ظبط في مثل هذا. طيب يا اخوتي انهينا سورة الانعام سقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك. احد عندكم  
01:56:38 عنده تفضل في النسخة ايوا ايش قال -

ومئة وستون وخمسون. اه ما قال وايهما اسقط كلمة ايهما. نعم نعم. اي حدث في بعض الاحيان هذا من الناس قطعا يعني والا فان  
الامام المؤلف يفصل في مثل هذا. طيب سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. وصلى الله وسلم وبارك  
01:57:14 على -

01:57:34 سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته -