

اللقاء 53 من شرحنا لكتاب: (حسن المدد) في علم عد الآي، السبت:

1/ رجب 7 / 2441 هـ، 31 / فبراير 2 / 1202 م

بشير الحميري

يعني جيد اقل شيء اتى في السورة اماما قال لا يوجد شيء اثر مخصوص او حديث في الفواصل فاصلة عاد بعينه وانما ذكر الفواصل المتفق عليها ولذلك بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الاكتمان على اشرف الانبياء وامام المرسلين - [00:00:01](#)

نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء الخامس والثلاثين من كلامنا على كتاب حسن المددي في معرفة فن العدد في اليوم الاول من شهر - [00:00:37](#)
لعام الف واربعمائة واثنان واربعين للموافق الثالث عشر من نوفمبر لعام الثاني في عام الفين ومئة الفين وواحد وعشرين طيب تفضل يا شيخ ابراهيم اين وصلنا بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:00:58](#)

قال الامام العلامة برهان الدين الجعبري المتوفى سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة للهجرة في كتابه حسن المدد. في معرفة فن العدد. سورة اعراف مكية قال مجاهد وقتادة الا قوله تعالى واسألهم عن القرية - [00:01:26](#)

طيب هل يوجد اختلاف في اسم هذه السورة الاعراف لا يعرف احدكم خلافا في اسمها ام هي الاعراف عند جميعهم وحنا لما نقول لجميعهم يعني الذين نعتمد عليهم في المراجعة - [00:01:48](#)

لا يوجد في اسمها خلاف القول في النزول ثم الاستثناء كما ذكرنا سابقا وتكلمنا سابقا ليس من مستلزمات علم العدد لان هذا مبحث تفسيري يعني يغلب عليه بل يعني يكاد يكون كله تفسير - [00:02:18](#)

لولا ان الائمة الاقدمين التزموا في كتبهم في علم العدد ما التزمه المتأخرون. ولذلك والله اعلم السبب في ذكرهم له ان المتقدمين لم يتركوه وما دام ان المتقدمين ما تركوه كذلك من يجأ من اتى بعدهم هذا يدلك على - [00:02:43](#)

حسن ادبهم مع سلفهم يعني حتى لو ان له النظر في المسألة لكنه لا يترك شيء وبعدين هو يقول لك يعني من الفوائد ايضا فيما يتعلق بالسورة كسورة لكن انما ندرس في السورة آياتها - [00:03:02](#)

ندرس الايات فقط. يعني هل هي فاصلة معدودة او فاصلة غير معدودة؟ متفق عليها او مختلف فيها هذا الذي في الاصل نحن نفعله ومع ذلك لا يخلون كتبهم من هذا المبحث بين متوسع فيه - [00:03:23](#)

ومختصر بعضهم يختصر اختصار شديد حتى لا يكاد يقول الا مدنية مكية والجعبري من المتوسطين في هذا المذهب. يعني هو لا يطيل ولا يعني يقصر تقصيرا شديدا وانما ولعل ابن عبد الكافي من المطيلين نوعا ما وابن شاذان من المطيلين نوعا ما - [00:03:41](#)

والبقية يعني يأتون به خفيفا وهذا المظنون يمثل هذا ان يكون مبحث خارج العلم نفسه يعني لا يطال فيه كثيرا رأيت من المحدثين لو ان احدهم اراد ان يؤلف كتابا في علم العددي - [00:04:03](#)

اكان يأتي بهذا المبحث ما رأيكم دام فظلكم ايش رأيكم لو ان احد المحدثين اراد ان يؤلف او طلب منه ان يؤلف كتاب في علم العدد هل يذكر هذا المبحث - [00:04:21](#)

تقليدا للمتقدمين اذا اراد ان يخلي كتاب من غير الفن فيقتصر على نعم واحنا في زمن التخصص كما يذكرون نحن في زمن

التخصص والتخصص بمعنى ان ينفرد كل علم بجزئياته فقط وبالتالي والله اعلم انه ان - [00:04:40](#)

اه اراد مؤلف ان يؤلف كتابا في علم العدد فانه لا يلزمه ان يذكر هذا المبحث لعدم تعلقه بالفن فان احتج عليه بفعل الاقدمين يقول
ذاك عمرو مشوا عليه لكن عندنا نحن القواعد انه ما يذكر الا شئ متعلق بالفن - [00:05:08](#)

فيقال له هل ستذكر عدد الحروف والكلمات ام لا انه برضو هذي متعلقة يعني نوعا ما المتعلقة بعلم الرسم وليست متعلقة بعلم العدد
فماذا سيقول ان قال لا ادخل عدد الاحرف وعدد الكلمات - [00:05:27](#)

نقول له لماذا؟ فيقول هذا متعلق بايه؟ بعلم الرسم وقد صدق في ذلك لكن السؤال هو الان في النزول لما قلنا له تذكرها او تتركها قال
اتركها ليش؟ قال لعدم تعلقها بهذا العلم مباشرة مثل عدد الاحرف والكلمات - [00:05:51](#)

اهناك من يذكرها ام انها ستنتهي هذا السؤال وجيه والاصل ان العاقل يفكر في مثل هذا يعني لو انه ترك النزول نزول السور هل
سيختفي هذا العلم علم النزول لا لم - [00:06:12](#)

لان اصله ولبه موجود في كتب التفاسير لا تكاد تأتي اية الا ويقولون يعني اذا كانت ناسخة لاية غيرها او فيها اه احكام محكمة او
منسوخة او كذا هذا يدخل في علم التفسير دخولا - [00:06:32](#)

شديدا لكنه لو ترك عدد الاحرف وعدد الكلمات فستفقد لانه لا يوجد من يذكرها الا كتب علم العدد هذا المبحث مبحث عدد الكلمات
وعدد الاحرف لا يذكر الا في كتب علم العدد. وفي النادر تجدونه في بعض كتب التفاسير - [00:06:49](#)

انا اقول بالنادر هذا عن استقراء لا يذكرون مثل هذا لكن تجد في بعض كتب التفاسير من يذكر هذا كما يوجد في بعض كتب التفاسير
من يذكر بعض الاعداد لا يعني لا يأتي بجميعها - [00:07:11](#)

يذكر بعض الاعداد وبعضهم يأتي بالكلام مبهما في اول السورة يقول وقد اختلفوا في عدد ايها ويمشي مثل النزول نحن حينما نتكلم
عنه كلاما خفيفا هم يتكلمون عن عدد علم العدد كلاما خفيفا وبالتالي لو ان احد المتأخرين الف كتابا فانه والله - [00:07:27](#)

واعلم يلزمه ان يذكر عدد الاحرف وعدد الكلمات لانه ان تركها ما تحملها احد الان ما هو معروف في في اه كتب علم رسم مصاحف
مثلا انهم يذكرون هذا المبحث - [00:07:44](#)

بل هم يعني يغفلونه اغفالا تاما بل ان بعضهم لا يرى منه فائدة ذكر عدد الاحرف وعدد الكلمات مع اني اقول انه ينقض عليه قواعدهم
وينقض عليه مسلماتهم الاساسية التي سلموها او سلموا بها واستسلموا لها - [00:07:59](#)

الذي نجده في علماء الرسم المعاصرين يعني لا يحركون عقولهم مطلقا انا وجدنا اباونا على امة وانا على اثارهم وهذا اشكال طبعا.
هذا اشكال الان يا اخوتي يرون ان علم الرسم يعني توقيفي علمه الرسول صلى الله عليه وسلم لاصحابه - [00:08:19](#)

فهذا صعب تناقشه الذي يقول بهذا القول هذا لا يناقش لم؟ لانه خرق الاجماع خرق اجماع امة محمد انه صلى الله عليه وسلم امي
ومات اميا وهذا نقله ابن كثير وما اعترض عليه احد - [00:08:50](#)

عدا بعض العلماء شذوذ في القول وكان عدم تعلمه القراءة والكتابة اعجازا له حتى لا يقال تعلمه او اخذه او درسه او دارسه ولذلك
مبحث النزول قد يستغنى عنه وهو الصحيح - [00:09:08](#)

والانشغال به كثيرا في كتب علم العدد لا علاقة له. اه تضيع جهدك في شئ لست ملزما به عدد الاحرف والكلمات لا هذا ما هذا ما
يوجد اصلا. اعطيني كتاب ملتزم بهذا ولا هو اصلا لو تأتي تبحث عن العلم الذي - [00:09:28](#)

يعني يستلزم ذكر عدد الاحرف والكلمات ستقول علم الرسم لكن علم الرسم عندنا من الكتب التي منهجها ان تذكر كلمات الرسم على
السور ما ذكره ليش غفلة عنه لان لو ذكره اشكال - [00:09:44](#)

لو ذكره في اول كل سورة عدد الاحرار وعدد الكلمات سيقول له طيب انت ما طبقت انت تذكر شئ لا تطبقه ولذلك هم يا اخوتي
يتغافلون عنه يعني هو موجود بس هم يتغافلون عنه. غمض عيني يعني - [00:10:03](#)

غمض عينك غمض عينك هذا ما هو علم ما هو علم الأخذ بالجزئيات وتركيبها كأصول ثم الإنطلاق منها هذا امر وبعدين شغلونا
باختلاف المشاركة والمغاربة والمدرستين في الرسم وشغل وابحث وكلام - [00:10:20](#)

ليه هذولا لهم مشايخ وهذولا لهم مشايخ ولا ايش الموضوع نقولو لا بس هم اختلفوا في الرسم اختلفوا في كم كلمة احنا عندنا سبعة وسبعين الف كلمة سبعة وسبعين وسبعة وسبعين الف واربع مئة وشوية. اختلفوا في كم كلمة من السبعة وسبعين الف - [00:10:41](#) ثلاثين الف مثلا اربعين الف وما في اصلا اربعين الف كلمة فيها خلاف في الرسم يختلفون في عشرات من الكلمات فقط بالكثير يلزمكم على هذا القول بمذهب المغاربة ومذهب الهنود ومذهب الباكستانيين ومذهب - [00:11:04](#)

القزانيين مذهب الاثراك ومذهب اذا كان تريدون تنشئون هكذا انا لا ارى ان يقال مدرسة شرقية ومدرسة غربية ومشرقية ومغربية ما في هذا الكلام هي اختيارات هي اختيارات لائمة لا يصح ان يطلق مدرسة مغربية لا يصح ان يقال هذا رسمهم. الشناقطة يخرجون في بعض الكلمات - [00:11:25](#)

عنهم اختيارات ائمتهم يخرجون في بعض الاختيارات عن المغاربة حتعمل ايه؟ حتقول مدرسة الشناقطة للاسف المتأخرين يا اخوتي ركبوا من علم الرسم شئ غير موجود انا الكتاب سمير الطالبين لا اعرفه معرفة آآ - [00:11:49](#) دقيقة لاني ما اقرأه كتب الرسم المتأخرة لا اقرأها الا ان كانت تغل او تحلل او تجمع نظائر او تفعل يعني شئ كذا لطيف يعني. اما انه نقل او او توثيق او كتابة في علم الرسم قد كفانا - [00:12:15](#)

المتقدمون ما الذي عندك؟ فلما قرأت فيه لانه ندرسه صدمت بقوله في مصدر علم الرسم انه يعني كتب بين يدي النبي وان هذه سنة آآ توقيفية وانه كذا كذا كذا هذا على القول - [00:12:30](#)

اه هذا على عدم القول بان النبي هو الذي علمهم قال وهو الاصح والظاهر. كذا معنى كلامه. اصح واظهر ايش علمهم ايش كيف يكتبون القائل بمثل هذا هو يعقل الكلام الذي يقوله هو تقليد فقط. هو مجرد تقليدي للاسف الذي وجدناه انه مجال مجرد تقليد - [00:12:53](#)

وتقليد لمن الصوفية فيقولون في المسألة يرون ان الكتابة هم يظنون الكتاب عبادة مثل الصلاة والصيام والصدقة والاعمال الخير وكذا فيقول لك كيف هذا النبي صلى الله عليه وسلم لا يا اخوة هذا امر الصائعي - [00:13:14](#) هذا من جملة الصنائع في الدنيا. وذلك قد يتقنه الكافر مالو دخل هذا ليس امرا دينيا. ولو كان امرا دينيا لما اخلي عنه صلى الله عليه وسلم. بل كان هو اعلم الناس به - [00:13:31](#)

لكن هذا من جملة الصناعة كما ذكر ابن خلدون الذي يسبونه وقد قال قبله الفراء اشد من كلمته. الفراء قال كلمة اشد من كلمة ابن خلدون بكثير بمراحل لكن لعدم قراءتهم وهم مقلدون - [00:13:46](#)

يدورون في هذا الكلام. قال قال شيخنا عبد العزيز الدباغ والله ما للصحابة في رسم المصحف شعرة من فين طيب؟ قال من الرسول يعني الرسول علمهم كيف يكتبون وكيف يبذلون وكيف يزيدونك وكيف ينقصون ويحذفون؟ قل ايوه - [00:14:03](#) طب هو مش امي؟ هم يطلبون الكمالات فيما لا كمال فيه هذي امور الدنيا والنبي صلى الله عليه وسلم قال انتم اعلم بشؤون دنياكم هذا تكلم عنه كثير من العلماء - [00:14:21](#)

تكلما عنه في العموم لكن لما يأتوا للتفصيل للاسف مثل امام آآ النووي البيهقي لما جاء وقال ولا يعني معنى كلامه لا يجب ان اعتراض على مقامه الباذخ وشرفهم كذا كانه يشوف انه عدم اتقانهم - [00:14:36](#) كتابة يؤخذ عليهم ويكون مقصر في حقهم. من قال من قال بانه الله يقول عنهم اميون والنبي يقول عنهم اميون وانت تأتي تقول لا ما هم اميين ولذلك يا اخوتي ارى ان المتأخرين حينما يؤلفون كتب في علم العدد ولا يذكرون عدد الاحرف عدد كلمات هم مقصرون في ذلك - [00:14:55](#)

ان هذا مبحث رئيسي في العلم لا يتناوله اي علم اخر. وبالتالي يجب ذكره. هنا قال السورة مكية سورة الاعراف مكية انتم تعرفون سورة الاعراف الحمد لله حفاظ بلغ الله المسلمين حفظ القرآن اجمعين. مع الايمان والعمل به - [00:15:15](#) نعم هي انت انت ايش سورة الاعراف؟ اكثر ما في سورة الاعراف ما هي قصص قصص الانبياء. القصص الانبياء هذا من اخذ العظة والعبرة ضرب المثل وظرب المثل انما يحتاجه من يريد الدخول في الاسلام وليس يحتاجه من دخل في الاسلام لان من دخل في

الاسلام قد ثبت ايمانه ان شاء الله وانتفى عنه - [00:15:35](#)

ذلك نعم هو يحتاجه للتثبيت ويكون فائدة لمن اسلم والفائدة الاكبر عند من لم يسلم ولذلك هم يقولون سورة مكية سورة الاعراف من اطول السور في القرآن هي تأتي في المرتبة كم - [00:15:58](#)

بالطول الثالثة اول سورة هي بقرة وثانية شعراء والثالثة هذه والرابعة ال عمران والرابعة العمران هذا بالترتيب. شعراء طويلة مئتين وسبعة وعشرين او ثمانية وعشرين على خلاف علماء العدد فيها - [00:16:13](#)

طيب قال الا قوله سبحانه وتعالى واسألهم عن القرية التي كانت حاضرة البحر يرون ان هذه مدنية وكأنه على قول من يقول انه حتى في الاخبار الاخبار نستطيع ان نستخرج احكام شرعية فيجعلون هذا - [00:16:41](#)

من باب انه يستخرج منها احكام فيقولون هذا من باب المدني. فيقولون هذا من باب المدني وهذا يا اخوتي من العلوم مسألة المكى والمدني والنزول هذا ما اخذ عن النبي صلى الله عليه وسلم. يعني النبي ما قال لهم هذا مكى ولا قال لهم هذا - [00:17:01](#)

هذا مأخوذ منهم عن الصحابة رضوان الله عليهم وذاكرتهم. ثم لما جمع القرآن وبدأوا يعني ينظرون ان هذه قد تتعارض معها. هذه فيقال لا هذه متقدمة وهذه متأخرة فهذه ويمشي الامر - [00:17:16](#)

لم يحتاج اليه في علم النبي صلى الله عليه وسلم لانه الوحي كان ينزل مباشرة طيب واصل يا شيخ احسن الله اليكم. قال رحمه الله وحروفها اربعة عشر الفا وثلاثمائة وعشرة - [00:17:31](#)

وكلماتها ثلاثة الاف وثلاثمائة وخمس وعشرون نعم اذا الحروف او احرف عدد احرف سورة اعراف عند المؤلف كم؟ اعد حروفها اربعة عشر الفا وثلاثمائة وعشرة. نعم هذا عند الجمهور اربعة عشر الفا - [00:17:50](#)

وثلاثمائة وعشرة احرف. هذا عند الجمهور. جمهور علماء العدد على هذا الكلام جمهور علماء العدد على هذا الكلام خالف الكتاب المنسوب للفراء فقال ثلاثة عشر الف وثمانمائة سبعة وسبعين حرفا - [00:18:17](#)

هذا صعب جدا تقول تصحيف. ها؟ صح ولا لا تقول تصحيف او تحريف من من آ اربعة عشر الفا وثلاثمائة وعشرة احرف هذا بعيد عنه كل البعد هذا رقم مختلف - [00:18:44](#)

هذا رقم مختلف اللي هو كم اللي هو قلنا ثلاثة عشر الفا وثمانمائة وسبعة وسبعين حرفا ثلاثة عشر الف وثمانمائة وسبعة وسبعين وافقه على هذا الذي وافقه قديما وهو مبن - [00:19:00](#)

ابو العباس المعدل ابو العباس المعدل قال في احرف السورة هكذا ابو العباس قال في احرف السورة هكذا قال انها ثلاثة عشر الفا ثمانمائة وسبعة وسبعين حرفا ثم لم يخالفهم آ آ جاء - [00:19:18](#)

كتبت الحجاج الذين ذكرهم ابو معشر الطبري في الكتاب المنسوب له فقال ثلاثة عشر وثمانمائة وستة وسبعين هذا ممكن نقول انه جرى تحريف وتصحيف ممكن هو قال ستة وسبعين وهم قالوا كم - [00:19:43](#)

سبعة وسبعين لكن الرقم هو نفس الرقم. اذا كتاب في الراء قال ثلاثة عشر الف وثمان مئة وسبعة وسبعين وافقه من معدل ابو العباس محمد ابن يعقوب المعدل في كتابه عدد اهل القرآن على مذهب اهل البصرة. ثم - [00:20:02](#)

اتى ابو معشر الطبري فذكر هذا العدد عن كتبة الحجاج. الا انه قال وستة وسبعين وستة وسبعين حرفا والباقي ثم اتى الروذباري ايضا والروذباري كما اخبرناكم يعني هو ايضا يأخذ - [00:20:22](#)

بقول كتبة الحجاج لانه الان يا اخوتي هو ليس خلفا هو خلاف لكن اقصد انه له مصدر هذا ليس قولنا لا مصدر له بل كلاهما هذان قولان لهما مصدران المصدر الاول هو لقول العطاء وهذا هو الاشهر والاكثر والمصدر الثاني اللي هو كتبة الحجاج - [00:20:40](#)

الحقيقة انه كتبت الحجاج لم اكن انتبه اليه الا متأخرا لما قرأت كتاب جامع الجامع في القراءات المنسوب لابي معشر عبد الكريم ابن عبد الصمد لو لم اقرأه ما تنبهت لمثل هذا - [00:21:01](#)

وفعلا انت ستجد انهما مدرستان رئيسيتان فان جاء رقم ثالث فهو تصحيف عن احدهما او تحريف وخاصة ان كان مما يقبل التصحيف اما ان كان رقما مفردا فيكون قد يكون وهم في بعض الاحيان يا اخوتي يكون الامر - [00:21:17](#)

ان الكاتب يكتب ارقام ايات او احرف سورة اخرى. يعني اما قبله واما بعدها اركز في مثل هذا انتقل نظره مثلا نظره لاي سبب من الاسباب الى احرف السورة التالية. قد تكون مجموعة لوحدها وقد تكون كذا. يعني - [00:21:37](#)

او ينقل من كتاب اخر فتقلب عليه الورقة بغير قصد فينقل ثم يتنبه انه نقل فيرجع هذا يحدث. يحدث معنا كلنا لكن الحقيقة انه نحن نكتشف انه في الارقام ليس لنا الا عدنان رئيسيان - [00:21:55](#)

عدد منسوب لعطاء وعليه الجمهور من العلماء وعدد منسوب لكتبة الحجاج وهذا الذي اتى به الطبري ولا شك ان لابي معشر مصدر فيه لا نعرفه لان ابو معشر متأخر ايضا - [00:22:11](#)

نحن نريد الذين من قبل لا نستطيع ان نجد لا نستطيع ان نجد ومن القرن الخامس الهجري مش متأخر كثير يعني لكن المقصود انه برضو من اين اخذه؟ لم لم يذكره الاقدمون - [00:22:31](#)

لم لم يذكر هذا الامر الاقدمون في كثير من المسائل يا اخوتي لا نزال نتعلم عنها. لا نزال نتعلم. مع انه تكون من الاهمية في العلم لكن لقلة من يعني يبذل وقته جهده فيه - [00:22:46](#)

ما تحصل العلوم تحصيلًا حقيقيًا. اذا هذان القولان قول بانه اربعة عشر الف وثلاثمائة وعشرة احرف. وهذا قول الجمهور اللي هو قول عطاء والقول بانه ثلاثة عشر الف وثمانمئة وسبعة وسبعين حرف وهذا قول كتبت الحجاج - [00:23:03](#)

وخالف خالفوا هم يعني خالف المتأخرون في النقل فجعلوا سبعة وسبعين واما الوارد عند عند الطبري فهو ستة وسبعين فهل يكون الخلل عند الطبري من نقل تفهمون ماذا اقول نعم قد يكون لانه نحن عندنا - [00:23:22](#)

والمؤلفين نقلوا هذا القول قبل الطبري مثل ابو العباس المعدل المعدل هذا ثلاث مئة وكذا هو قبله بكثير قبله اذا معناه في مصدر نقل منه وليس مصدره فقط ما ذكره لكن الوحيد الذي ذكر الرقمين هو - [00:23:47](#)

الطبري يقول هذا مروى عن عطاء وهذا مروى عن كتبة الحجاج. كتبت الحجاج موجود في كثير من كتب علم العدد الخبر هذا يقول انه الحجاج جمع اعيان التابعين بينهم الحسن البصري - [00:24:10](#)

وكثير من التابعين المبرزين يعني وابو محمد الحماني هذا هو الذي يروي الخبر وغيرهم وقال لهم احسبوا لي القرآن احسبوا لي القرآن قال فعدناه بالشعير حبات الشعير والله سبحانه الله يعني - [00:24:30](#)

الحقيقة انه عمل مذهب عمل مذهب لانه عندنا عشرات الالاف في بعض السور من الاحرف فكيف يعني يعد حبات الشعير؟ كيف سيضبط كم حبة شعير عدوا كم حبة شعير بقي - [00:24:54](#)

ومين اللي حيعد ومين اللي حيراقب ومين وكيف سيعود يعني يعني يجلس على المصحف يعده لكن الحج يجمع ما اه طيش يده في دماء المسلمين وبلوغه في دماء المسلمين لكن كان له اعمال جليلة ايضا - [00:25:08](#)

له اعمال جليلة وعمره الى ربه امره الى الله لكن له اعمال من هذا والتقسيمات المصحف انما نشأت منه سمات الاحزاب والاثمان والهذا منه يعني من تكليفه لمن يقوم بها. هو كان اصله في في صباهه كان معلم قرآن. كان محفظ في التحفيظ - [00:25:28](#)

لا تظنوا مدرسي التحفيظ يعني شوف هذا اخره مدرسي التحفيظ. هذا ليس استهزاء هذا يعني حسن لهم انه لا يستسهلون المكان الذي هم فيه فان الانسان قد يشفع في تدريسه لهؤلاء الصغار - [00:25:53](#)

يشفع فيهم ان شاء الله من كثر ما يصبر عليهم ويلقنهم تتخيل كم تلقن وكم تصحح قراءة انسان غير المحفظ؟ هذا بس يعلم التلاوة يعني ويمشي معاه في الحفظ المصيبة لما يكون مدرس التحفيظ خال عن الاثنين لا يحفظ ولا يقيم السنة الطلاب كما هو معروف وانا يعني نسأل الله العافية كم عقدنا اسأل الله العافية - [00:26:15](#)

مشكلة طيب يا اخوتي اذا هذان قولان فقط في هذه المسألة ما وجدنا احدا قال بقول مخالف لهما اذا قلنا المخالفين هم من الذين ذكروا كتبة الحجاج من نعم المعدل - [00:26:38](#)

الكتاب المنسوب للفراء. الكتاب المنسوب للفراء طيب هذا بالنسبة لعدد الاحرف اذا وصلنا الى خلاصة عدد الاحرف انه هذا. طيب كم عدناها؟ او كم هي في مصاحف في مصحف المدينة النبوية - [00:27:05](#)

هي في مصحف المدينة النبوية اربعة عشر الفا وواحد وسبعون اربعة عشر الفا وواحد وسبعون حرفا وانت تجد ان الموجود في مصاحف المدينة النبوية اقل من العدد الذي ذكره الائمة. اليس كذلك - [00:27:23](#)

يقولون كم اربعة عشر الفا وثلاثمائة وعشرة احرف لكن على قول من قال ثلاثة عشر الف وثمانمئة وسبعة وسبعين يكون اكثر طيب ما الذي نراه وما الذي اراه ارى والله اعلم انه - [00:27:44](#)

قول الجمهور في شيء قول الجمهور في شيء لماذا لزيادة الشديدة لانه الان عندنا على مصاحفنا فقط على مصاحفنا التي بين ايدينا عندنا ما يقرب من يعني قل مئتين وستين او مئتين وكذا - [00:28:04](#)

تسعة فقط مئتين وتسعة وثلاثين حرف محتملا الحقيقة مئتين وتسعة وثلاثين حرف محتملة لكن على طريقتهم هم ما تحتل وما توافق ليش؟ لان غالبية الصور عندهم تكون احرفها اقل عن عددنا او من عددنا وهذه سورة طويلة - [00:28:23](#)

والشورى الطويلة يعني لا شك انك ستجد كلمات كثير فيها محتملة الحذف وستجد مصاحف كثيرة حذفت منها ما الذي نحتاجه هو عمل شاق ومتعب ولا يقوم به فرد لكن عاد ايش العمل - [00:28:46](#)

ان نأخذ من المصاحف القديمة هذه وخاصة الشبه المكتملة او على الاقل حتى لو لم تكن مكتملة نأخذ المصاحف ونعد فيها عدد الاحرف وعدد الكلمات طبعا لن نجد ما متفقه لن تجد مصحفين متفقيين خاصة في السور الكبار - [00:29:08](#)

لماذا؟ لانهم لا ينقلون حذو القذة بالقذة لا ينقلون يعني نقلنا مطابقا ما في هذا الكلام. هذي كتابة وهذا هو كتابه في عصرهم هو لا يعرف يعني المسألة اللي انت تعرفها لمسألة لا تخالف الرسم الاملائي يخالف رسم املائي فين هو ما عنده اصلا رسم املائي. هو هذا الرسم اللي يعرفه - [00:29:26](#)

انت تتكلم عن شيء هو لا يفهم ماذا تقول لو ان احد هؤلاء علماء الرسم رجع لذاك الزمان فضحكوا منه وسخروا منه لانه يتكلم عن شيء وهم لا يعرفونه هي كتابة واحدة اللي عندهم هذي الكتابة - [00:29:46](#)

فلما تيجي تقول له التزم بالرسم العثماني يقول لك هو يعني ايش رسم عثماني يقولوا يعني التزم بالكتابة التي جرى عليها كتابة المصحف يقول هو ما عندنا اصلا كتابة ثانية حتى نكتب المصحف بكتابة ونكتب امورنا بكتابة هي كتابة واحدة - [00:29:59](#)

ولذلك من ضمن يعني كلامهم الكثير الذي لا فائدة منه انهم يقولون لما يجي يتكلم عن القراءات في عهد الصحابة قال وان تكون متواترة. متواترة مين كيف يعني متواترة؟ انت تعقل معنى التواتر لما تتكلم عن الصحابة ولم يكتبوا في مصحف زيد الا ما كان متواترا - [00:30:16](#)

متواتر كيف يعني؟ احنا عندنا الصحابة كلهم ثقات وسلسلة السند ما فيها الا الصحابي. والصحابي اصلا زيد اخذ عن النبي مباشرة. انت حتقول لي متواترة كيف يعني؟ كيف يعني متواترة؟ - [00:30:38](#)

والحقيقة انهم يدمجون كلام يظنون انه سينطبق على ذاك الزمن لكن لو لو فكرت وتأنيت تجده لا ينطبق وهذا المتأخرين كلهم لما يجي يتكلم عن الله وان يوم يكون متواتر وان يكون موافق لرسم المصحف. موافق ليش هو عندهم شيء مخالف اصلا؟ حتى كتابتهم اللي على الصخور وقبة الصخرة - [00:30:54](#)

وكل هذي كلها هي نفس كتابة المصحف نفسها ما عندهم مال ولا يعرفون كتابة اخرى حتى تجي تقول لهم كتابة المصحف ورسم المصحف قسم المصحف نشأ حينما بدأ علماء اللغة يقننون للكتابة العربية يقننونها - [00:31:17](#)

فنشأ هنا ممكن نقول اول النشأة هنا وخاصة من حذاق كتاب المصاحف الذين جاءوا الى الائمة يسألونهم ارأيت من من استكتب مصحفا ايكتبه على ما استحدث الناس من الهجاء او ما احدث الناس من الهجاء - [00:31:35](#)

هنا بدأ الان اختلاف الكتابة وبدأت تقنن للكتابة الاملائية تقنن لها قوانين تسيير بحسبها انه تكتب جميع ما تلفظ به في الاعم الاغلب طبعا ولا في كلمات اخذوها من الرسم العثماني ما عاد تركوها. مثل هؤلاء - [00:31:50](#)

كتبوه هكذا هاء واو لام الف ومثل اولئك فيها زيادة وفيها حذف كتبوها الف واو والواو زائد. لا ينطق. هو او همزة مضمومة فقط. وحذفوا الالف التي بعد اللام ومثل باسم - [00:32:09](#)

اخذوه ايضا عن رسم المصحف ما عاد تركوها لماذا؟ العلماء يعللون يقولون دارت كثيرا واصبحت من المسلمات عند الناس فتركت وخاصة اسماء الاشارة كذا وما كان مثلها لكن نفس الكلام - [00:32:28](#)

واذا اذا الفرق بينهما مشت كلمات كثير يعني تركت على ما هي عليه وكتبت في الاملاء على ما هي عليه وهي مخالفة للنطق اللي ما قالوا لانها دارت على الناس وكذا خلاص اتركوها - [00:32:45](#)

اذا هنا من المخالفات العجيبة انه اعدادنا اربعة عشر الف وواحد وسبعين بينما عدد المروي عن عطاء اربعة عشر الف وثلاث مئة وعشرة والعدد المروي عن كتبة الحجاج ثلاثة عشر الف وثمانمئة - [00:33:05](#)

وسبعة وسبعين الاقرب والله اعلم ما ذكره كتبت الحجاج لان الشورى طويلة وايتها طويلة ايضا طبعا احنا يا اخوتي لما نقول في الطول ترتيب الطول نقول ترتيب الطول بعدد الايات - [00:33:24](#)

ما هو بشيء اخر. في بعض الناس قد يحسبها بالصفحات يحسبها بالصفحات يقول مثلا صفحة هنا خلاف ان البقرة هي اطولهن. هذا لا خلاف فيه. لانه اصلا حتى في الايات الفارق بين سورة البقرة وبين - [00:33:40](#)

الكرة الثانية في الترتيب حدود كم خمسين ولا ستين اذا كانت تلك مية وسبعة وعشرين وهذه مئتين وستة وثمانين مئتين وسبعة وعشرين مئتين وستة وثمانين الفارق بين الرقمين كم - [00:33:57](#)

واحد وستين كثير جدا يعني ما ما لا وبين يعني طيب اي اطول في عدد الصفحات؟ الشعراء ولا الاعراف نعرف الشعرا اياتها يعني في السطر الواحد يجي ايتين او ثلاث ايات - [00:34:12](#)

لكن الشعراء لكن الاعراف لا الاعراف وبين يعني بعض اياتها ما شاء الله يعني طويلة بعض اياتها طويلة اذا القول هنا والله اعلم هو قول كتبة الحجاج. القول في احرف هذه السورة الذي نقول به هو قول كتبة الحجاج - [00:34:30](#)

واخبرتم ان هذا يحتاج الى دراسة تطبيقية دراسة تطبيقية حول الامر هذا بان نأخذ سورة الاعراف عن مصاحف قديمة عشرة مصاحف هكذا مثلا ونعد احرفها مم احرفها احرف المصاحف القديمة - [00:34:51](#)

ايوه كما حتأخذ منك الله اعلم يعني الاعراف يا حبيبي. وبعدين عد عد واغلط اه قد جربنا العد جربنا العد يعني هذا العد من يعني يحتاج تكون نشيط في كل الوقت ولا ما لا تعد. اترك واذا عدت الاحسن ان - [00:35:14](#)

اذا مشيت على عشرة اه ارقام مثلا عدد واحد اثنين ثلاثة اربعة عشرة بعدين واحد اثنين ثلاثة اربعة عشرة بعدين هكذا عشرة عشرة اخلي عشرة ارقام مئة مئة مئة حرف وارجع مرة ثانية. ارجع مرة ثانية فتخير - [00:35:36](#)

عشوائيا تتأكد من عدك يعني. خذ هذا مثلا في العاشرة الخامسة يلا واحد اثنين ثلاثة صح زيد واحد وتبغى تأكد زيد واحد وهكذا يعني هو مرهق. مرهق وقد لا تختار الذي فيه الخطأ سبحان الله - [00:35:51](#)

فلما تجي تراجع بعد كذا تشوف انه في خطأ في مسألة طبعا هذا تعديله يعني صعب كثير يعني اذا كان تعديل اعددت في المصحف في وقت قريب هذا اعددت ايات العادين متتالية لجميع المصحف - [00:36:08](#)

يعني نبدأ من الفاتحة واحد اثنين وندخل البقرة عشرة عشرين خمسين ندخل ال عمران مع بعض حتى نوصل الى نهاية المصحف نشوف كم اية فيطلع كذا لفلان وكذا لفلان فاخطأت في البصري سورة في سورة الرعد - [00:36:29](#)

انقصت اية حتى ختمت المصحف الى الناس فلما ختمت المصحف وجدت اني قد كتبت عدد اياته ستة الاف ومئتان وثلاثة عشر اية وانا اعرف ان الائمة يقولون اربعة عشر اية - [00:36:46](#)

ما في هذا لا اشكال فيه لانه قد يكون مثلا رجحت او اخترت في كلمة اختلفوا فيها العد عدم العد وهم اختاروا العد لكني متيقن اني لم اخالفهم في مثل هذا - [00:37:07](#)

وليس في عند البصر سبحان الله يا اخوتي العدل البصري ايضا منضبط منضبط نعم في خلاف في خلاف لكن حتى مع وجود الخلاف فهناك منهج الكتبة كتبة المصاحف كتبت المصاحف واضح. وبعدين اكثر ما وصلنا من المصاحف القديمة - [00:37:20](#)

يوافق اهل البصرة في العد اه القراءة العامة مش القراءة الخاصة. يعني مش طريق اللي تعرفوه انتم. قد يختلف عن الطرق

التي تعرفونها انتم لكنها قراءة اهل البصرة. مثل مثلا لما يجي في سورة - [00:37:38](#)

سيقولون الله في الثلاث سيدي الكاتب ستجد الكاتب يكتب سيقولون الله سيقولون الله في الثلاثة. هذا من قرأ بها؟

هذي مصاف اهل البصرة هذه من دلائل وعلامات اهل البصرة الواضحة - [00:37:54](#)

غير بقية المواضع ولذلك العادل البصري منضبط فلما رجعت من الفاتحة كنت اجمع عدد الايات في السورة ما عاد احد واحدة ثنتين خلاص هذا عديناها هذا متعب لو انها بترجع كذا - [00:38:12](#)

وكنت اجمع سورة الفاتحة سبع ايات على سورة البقرة ثنتين وسبعة وثمانين للبصري تمام وبعدين ثنتين اية للبصري في سورة ال عمران اجمعها فوق كم النتيجة عندي كذا لانك في نهاية كل سورة كنت اجمع عدد الايات له - [00:38:27](#)

لما جيت سورة الرعد وجيت الخلاف هناك يتخيل اعدت يعني تعديل عدد البصر فقط من سورة الرعد الى نهاية المصحف فجاء موافقا ذو ستة الاف ومئتين واربعة عشر اية اقول لك يعني حتى مع وجود الاجهزة وحتى مع وجود كذا - [00:38:44](#)

يعني هناك من يستطيع ان يستفيد منها لكن نحن لا يعني معرفتنا بها ليست وخاصة التطور من الاحاد انا انا درست قديما الكمبيوتر وتاريخ كمبيوتر وكذا. لما كان الكمبيوتر في زمننا ديناصور يعني - [00:39:06](#)

اي تي واكس تي ما كان فيه رام. وما كان فيه هارديسك والالوان يلا خذوا ما في صوت نعرف هذا نعرفه ونعرف مكوناته ونعرف بعدين كان يتطور سريعا سريعا يعني في ربع سنة كان يعني تخرج حتى غلبنا - [00:39:21](#)

وانشغلنا باشياء اخرى ما يعني هذا والا انا متأكد ان هناك من البرامج ما يعينك على مثل هذا لكن اين هو؟ وكيف تستخدمه؟ هذا شيه اخر. الحقيقة انه هذا هذا المبحث او هذه النقطة غائبة عن اذهان الباحثين وهي - [00:39:40](#)

اكررها لعل من يلقطها ويستفيد منها وهي خذ السور خذ سورة من السور القرآنية وانظر في المصاحف القديمة كم عدد احرفها ها عمليا يعني وانظر الائمة ماذا يقولون في عددها - [00:40:00](#)

ستصل الى فهم ستصل الى فهم انا اشتغلت على سورة نوح ما اكلتها ومشروع بحث يعني لانه بعضهم اخرج كتابا الالعجاز في قصة نوح في القرآن يعني وقال لنا ان سورة نوح تسع مئة وخمسين حرف - [00:40:17](#)

فلما عدناها ما وجدناها تسع مئة وخمسين بحثنا عن الائمة كم قالوا عدد حروفها ما احد منهم قال تسع مئة وخمسين ما احد لا يوجد من يقول سنأتي لها وسترون - [00:40:40](#)

كلام المتأخرين هؤلاء لا حول ولا قوة الا بالله يعني هل الائمة ما تكلموا عن احرف السور؟ ما معقول يعني تكون منتهي ولا تعرف ان هذا ومثبت في كتب الائمة - [00:40:51](#)

هذا من غربة علم العدد هذا من ادلة ليه؟ لانهم انما يدرسون اه منظومة العلامة القاظي رحمه الله تعالى فقط واذا واحد منهم حصلها انتهى اصبح اماما في العدد مع انه ما فيها اجمالي عدد ايات السور وفيها مخالقات في بعض الايات وفي لكن - [00:41:06](#)

طيب اذا المسألة هنا ما انا نقول ان العدد المنسوب لكتبة الحجاج هو الاوفق والاقترب وان القول المنسوب للجمهور فيه شيه دخله تصحيف او تحريف والله اعلم. لانه لا يعقل ان يعد هكذا - [00:41:28](#)

بادلة ما هي الادلة التي نستند عليها لما نضعف القول الذي ورد عن عطاء؟ الادلة انه في جميع السور نجدهم اقل من العدد الذي نعد فكيف تأتي سورة وتصير هم اكثر ونحن اقل - [00:41:48](#)

مع انه عندنا عدد اخر اقل من عددنا يمشي على القاعدة العامة التي نعرفها فيكون هو ثمان المتأخرين لما يرسمون انتم تعرفون يعني كل ما سكت عنه الائمة قالوا سكت عنه فهو بالاثبات - [00:42:03](#)

جماعة سكت عنه يعني اتقوا الله سكت المصيبة لما يسكت في بعض المواضع ويذكر في بعض المواضع تجدهم يتذبذبون في الحكم مرة يأخذون ويطلقون مرة يقيدون وكلهم من شراح المورد يعني كلهم من مختصر التميم. كل من شراح مختصر التبيين المورد يعني - [00:42:20](#)

كل البلاء الذي نجده الان من الشراح ان هم الذين يقيدون والمتأخرون يسلمون خلاص هو قال كذا الشارع الفلاني ولذلك لما تيجي

ترجع الى مختصر التبيين لوحده ستجد ان قول الشراح في بعض الاحيان يعني لماذا قال بهذا؟ من اين اخذه - [00:42:42](#)
من اين يعني؟ هل قاله الامام ابو داوود لكتاب اخر مثلا؟ لو قاله في كتاب اخر على عيني وراسي ما في اشكال مناقش فقط مصدرية
الاخذ عن ابي داوود حتى في في كتب الرسم هذي فيها اشكال. لو يراجع اليها وانه بحث لطيف هذا. والله مو لطيف كبير شوية -
[00:43:04](#)

ينظر في دقة عزو الشراح الى ابي داوود وستجد انهم متذبذبين في المنهج في مسألة انه لو ترك الكلمة الاولى وذكر الثانية فان
الكلمة الاولى بالاثبات. لماذا قالوا لانه ذكر الثانية - [00:43:22](#)
هذا في الغالب لكنه في بعض الكلمات لا يطلقون الحكم الاولى والثانية وهم عندهم ايضا من قواعدهم مثلا انه اذا ذكر الكلمة الاولى
من احدى الكلمات مثلا ولم يذكر الثانية والثالثة فانهم يطلقون ويعممون يقولوا في جميع - [00:43:40](#)
صور معناته لانه قد مر لانه هو يقول في كل خمس ايات وباقي وباقي الكلام فيها قد مر لكن الحقيقة انه نحتاج ايضا الى ظبط. انت
الان تقول لي ابو داوود. وتقول لي انه يعني جرد القرآن كلمة كلمة. صح - [00:43:57](#)
لكن على اي مذهب في العدد؟ على اي مذهب في الرسم هذا هو علمه هذا الذي اخذه عن مشايخه. ما ذكر شي. ولذلك تجده في
بعض الكلمات كان يقول ولا رواية لنا فيها - [00:44:14](#)
والقياس ان تكتب كذا ويجب لك رسم من عنده يعني طيب رأيت لو ان رجلا قال هي في مصاحف قديمة كذا او احد ائمة الرسم
قال هي كذا الا ترى انه افضل من القياس - [00:44:27](#)
لم يسلموا لك طبعا يعني انت تقول تطعن في ابي داوود ما ادري من اين الطعن يعني؟ اين الطعن؟ حينما نقول يعني انه بعض
الكلمات لما يقول بالقياس خذها من غيره اولى. لان الثاني قد رأى فيها له فيها رواية - [00:44:45](#)
لما تقول لهم رؤيا يجن جن جنونهم تجل جنونهم ويتفقون على انه لا ما في الكبار يعني فمسألة رجوعهم للمصاحف القديمة هؤلاء
متعسرة قليلا لكن لعل من ينشأ يعقل - [00:45:02](#)
وينظر الى الامر اوسع خاصة الطعن في القرآن من المستشرقين وغيرهم هم لا يستطيعون ان يردوه ليه لانهم ضعاف ما يقدرين. لما
يجوا يكلموهم عن مثلا بعض الرقوق القديمة فيها قراءات تخالف القراءة التي في مصاحفنا - [00:45:20](#)
ما يستطيعوا يردوا يجي يقول لك محرفة مزورة اي كلام من هذا ليه؟ لانه قد بنى في نفسه ان الاحرف السبعة هي مجرد اختلاف
في القراءات فقط. هذي القراءات هي الاحرف السبعة. فقط - [00:45:44](#)
القراءة التي نقرأها هي الاحرف السبعة ويدرسون هكذا وكتب الرسم المعاصر التي تدرس هكذا تقول طيب اين المروي اللي مثلا
الفراء وغيره من الائمة المفسرين كثير يقولون وقرأ فلان كذا - [00:46:04](#)
بزيادة كلمات ونقص كلمات وكذا. يقول لك لا لا هذا تفسير تفسير كيف؟ والنبي صلى الله عليه وسلم نهاهم عن ان يكتبوا شيئا فقال لا
تكتبوا عني شيئا غير القرآن ومن كتب عني شيئا غير القرآن - [00:46:19](#)
معاني فليمحو كيف تفسير ما يستقيم يا اخوتي لكم الحجج هذي. انتم الان ستضربون العلم يدمرون العلم طبعا مسألة الزيادة في
المصاحف القديمة هذي لا توجد الا في النادر الذي لا حكم له. لم ارى على كثرة ما اطلع الا على - [00:46:34](#)
رق واحد في هذا الامر فيه خلاف عن مصاحفنا لكننا لكتني اقول بسهولة هي احد الاحرف السبعة التي كان يقرأ بها بعض الصحابة
وكتبها ثم اللوح هذا من عندهم ما عاد شافوه ولا احرقوه من جملة من جملة ما احرق. فقط - [00:46:58](#)
قد يكون لوح خاص كتبه احدهم وخباه عنده وانتهى الموضوع به الى زمننا دون ان يحرق بس لكن هذا الذي لا يقول بالاحرف يقول
مصحف زيد الذي كتبه لابي بكر كتبه على الاحرف السبعة - [00:47:17](#)
هذا لا يعقل يا اخوة لا يعقل كيف كيف مصحف زي يحتمى الاحرف السبعة؟ كيف؟ يعني ووصى واوصى يكتبها كيف؟ وسارعوا
سارعوا. كيف حيكبتها انتوا تقولوا وصلت اليكم وصلت اليكم ان كان الاساس هو مصحف زيد - [00:47:32](#)
ومصحف زيد كتبه واحدة طريقة واحدة. حيعمل الكلمات هذي كيف عنت عنت هذول المتأخرين سيبهذلون والمصيبة ايش يقولون

مصحف زيد كتب عنهم السبعة يقولون وعثمان كتب على الاحرف السبعة يا اخوتي هو هو عثمان انما جمع المصحف - [00:47:51](#)
هروبا من الاحرف السبعة انتم لما تقولوا في اسباب جمع عثمان ايش هو؟ تقولوا اختلاف القراء في الغزوات. طيب يا اخوتي اختلاف
يعني احرف سبعة ولما هاد الأحرف السبعة اراد ان يجمعهم لأن حتى كلام حذيفة يدل على هذا يسوقهم هذا المساق - [00:48:17](#)
قبل ان يختلوا بكتاب الله اختلف اليهود والنصارى فيقال حرف فلان وحرف فلان يقول لك لا لا على الاحرف السبعة احسن من ناقش
هذا الامر مكي في كتاب الابانة عن معالم - [00:48:36](#)

قرآن كتاب ملحق بالكشف هو يقول يعني يقول ان شئت ان تلحقه وان شئت ان تفصله. لكنه من الدرر من الكتب النفيسة في بابه.
فليقرأ صغير صغير ذكر يعني في انسان يعقل يفهم ماذا يقول حنا الواحد يجي يقول لي مصحف زيد كتبه على الاحرف السبعة. يا
الهي - [00:48:52](#)

يا الهي كيف كلفوا الرجل؟ يعني كيف كيف كلفوا زيد هذا التكليف؟ سبعة مين؟ هو كان ملزم اه زيد ملزم بحفظ السبعة الاحرف من
اين سيحفظها؟ من اين سيعرفها؟ - [00:49:16](#)

كان حد الواحد منهم ان يحفظ على وجه ولم يكن يجب عليه ان يحفظ. بل كان لا يعرف عن الوجه الاخر. لا يعرف وهذا هو اللي
حاصل لما كانوا يسمعون بعضهم بعضا - [00:49:28](#)

يشك بعضهم يقول لا هذا ما هو قرآن ثم يعودون الى النبي فيقول لهم لا هذا قرآن وهذا قرآن. حتى ثبت ذلك الموسم. جاء التابعين
واختلفوا. فهمم الصحابة. لكن رأوا ان الامر سيتسع - [00:49:39](#)

كتبوه عثمان اراد ان يجمع الامة مو يفرقها يعملها سبعة احرف. وبعدين سبعة احرف اللي اللي تدعون انه موجود عندنا في مصحفنا
الان حمل كلام الائمة عليه. جيب كلام ابن الجزر وحمله عليه - [00:49:53](#)

اين ستجد التقديم والتأخير؟ اين سجدت سيادة كلمة؟ اين ستجد ابداء الكلمة؟ اين؟ لا يوجد لان على مصحفك لا يوجد اذا كنت
تقول ان هذه الحرب السبعة واين قول المفسرين كلهم وقرأ عبد الله كذا وقرأ ابي كذا وقرأ ابن مسعود كذا وقرأ فلان كذا بغير ما نقرأ
نحن اين نذهب به - [00:50:08](#)

سنصدقك ونقول لك قراءة تفسيرية وخلص وانتهى الموضوع طيب ندخل في عدد الكلمات شيخ ابراهيم قال رحمه الله وكلماتها
ثلاثة الاف وثلاثمائة وخمس وعشرون ثلاثمائة ثلاثة الاف وثلاثمائة وخمسة وعشرين كذا - [00:50:30](#)

نعم هذا برضه قول جمهور يعني جمهورهم على هذا القول انها ثلاثة الاف وثلاثمائة وخمسة وعشرين حرفا كلمة خالفهم اول من
خالفهم الكتاب المنسوب للفراء فقال ثلاثة الاف وثلاثمائة وخمسة وعشرين - [00:51:00](#)

هذه سهلة اللي هو ايه تصحيف سمع تصحيف سمع بين ثلاثة وثمانية لان هذا قد يكون الممضي قال ثلاثة فهو ظنه يقول ثمانية والا
فان الفرق بين الرقمين خمسمئة لا يوجد فيه الكلمات - [00:51:26](#)

ولذلك سنعيد كلام الفرائ والكلام المنسوب للفراء ونقول انه هذا تصحيف تصحيف ولذلك لو حققته لو حققت هذا الكتاب وجاء في
النسخة عندك مكتوب ثلاثة الاف وثمان مئة وخمسة وعشرين لا يحل لك ان تكتب ثلاثة الاف وثمان مئة وخمسة وعشرين. تقول لانه

جا في النسخة كذا. لا - [00:51:43](#)

اكتب ثلاثة الاف وبيين معقوفتين اكتب ثلاث مئة. واعمل حاشية ونزلها تحت تصحف عند الناسخ فجعله ثلاثة الاف وثمانمائة
والصحيح ما اثبتته لانه هو الذي قال به فلان وفلان وفلان وفلان حتى تنعس وانت تقول فلان لانه كثيرين - [00:52:05](#)

الذين قالوا به تمام. وتحيل الى مصادره. يعني الخطأ يا اخوتي لا يذكر. الخطأ لا يذكر وانما يقال اخطأ سهى. نسي غفل اي لفظة مما
يأتي بمثل هذا اذا اول من خالف الفراء فقال الكتاب المنسوب للفراء فقال ثلاثة الاف وثمان مئة - [00:52:27](#)

قلنا ما احد يقول بمثل هذا هذا رقم بعيد والمعدل قاله ثلاثة الاف وثمانمئة خمسة وعشرين تخيل نفس الشبكة والغريب انه وافقهم
الانطاكي. فقال ثلاثة الاف وثمان مئة وخمسة وعشرين. الانطاكي - [00:52:48](#)

ثم جاء اه ثلاثة الاف وثمان مئة وخمسة وعشرين اما القول عند كتبت الحجاج في ثلاثة الاف وثلاث مئة وخمسة وعشرين نفس القول

الذي قاله عطا تمام لا يكن يا اخوتي هذا تحريف - [00:53:07](#)

طيب ايش يكون خلاصة الكلام؟ خلاصة الكلام انهم متفقون اجمعوا على ان عدد عدد كلمات هذه السورة هي ثلاثمائة وثلاثمائة وخمسة وعشرون كلمة كم هي في مصحف المدينة النبوية؟ او كم عدتها انا في مصحف المدينة النبوية؟ لانه هذا يرتبط العدد يرتبط بالعاد - [00:53:39](#)

اني قلت لكم منهجي في الكتابة ان كل كلمة احتملت سياقاً منفرداً فانها كلمة ولذلك اوى انا اعددها كلمة ولا زلت اقول انها كلمة مع اني لا امنع ان يقول انسان انها - [00:53:59](#)

مع ما بعدها كلمة يقولون هذي الواو عاطفة ودخلت عليها حرف الاستفهام لكني اقول انه ما دام بني على حرفين واحتمل ان يدخل في تركيب مختلف خلاص. هو الذي نمنع ان يكون كلمة الحرف. الحرف المجرد لام باء تاء ثاء. هذا لا نقول به كلمة - [00:54:15](#) ولذلك نحن نقول الف لام ميم كلمة واحدة ونقول حا ميم كلمة واحدة وعين سين قاف كلمة اخرى هذا هو ولا نجعل الف كلمة وكذا لا البناء البناء التركيبي في الكتابة - [00:54:34](#)

اذا يا اخوتي سيكون مجموع قولهم خمسة وعشرين ثلاثة الاف وثلاث مئة وخمسة وعشرين كم هي في مصحف المدينة النبوية؟ ثلاثة الاف وثلاث مئة وسبعة وعشرين وفيها هذي في سورة ال الاعراف - [00:54:52](#)

ان لم تخني ذاكرتي فيها او لم اواء فيها اواء التي اعدتها انا كلمتان وغيري قد يكون عندها كلمتان فينظر هل يوجد خلاف في في الاعراف الوصل في الفصل والوصل نعم الحقيقة انه يوجد في غير في غير اولا - [00:55:07](#)

يوجد اذا يصعب جدا ان تقول ان الخلاف من هنا لاني انا لو تيقنت ان الخلاف فقط منها اولا هذي تنازلت وقلت خلاص نعد مثل ما يعدهم حنا مقلدين لهم - [00:55:26](#)

لكني اعرف ان هناك خلاف في كلمات اخر اصلا كلما وبئس ما والا وكذا والان وما كان مما اختلفوا فيه من في الوصل والوصل فالباب مفتوح لكن ومع ذلك تجد ان الخلاف بين الارقام في كلمتين فقط. وهذا امر ميسور مقدور عليه - [00:55:39](#)

موجود مستساغ مقبول صحيح عادي ممكن يكون هذا قد يأتي هذا ان كتبت كلمتان بالفصل فهما كلمتان على ما هو في المصحف لكن في بعض الكلمات هي التي تحتل اللي فيها خلاف - [00:55:59](#)

مثل ما له ما له ما له ما لك ما لك من الله من ولي مثلاً؟ ما لك كلمة ولا كلمتين ما لك كلمتان لانه ليس لك انا ليس لك - [00:56:20](#) وفاء وكل ماء فكلما ممكن تأول هكذا ايضا لكن حتى لو قلنا افكل ما عاد كلمة وحدة بالرسم حتى تؤيد مذهب لكن اقصد انه ما لك

كلمتان ما يصح ما له ان اتت فهي كلمتان ايضا غير غير كلمة ما له المقصود - [00:56:41](#)

يقصد بها المال فان جاءت كلمة ما له المقصود بها المال فهي كلمة واحدة وهذا ضمير دخل على الكلمة ما هو برضو لازم تفكر يعني هي المسألة مش مسألة انك تعد فقط لابد ان يكون عندك عقل في العد - [00:56:59](#)

الاعجمي صعب جدا يعد في المصحف الحقيقة. الذي لا يتقن العربية لا يستطيع. لم لان الكتابة في المصحف جمع لك الكلمات والله ما تعرف تفرق بينهم لا تستطيع تمييز نهايات الكلمات بالكتابة مع انه الاصل ان انتم مش قلتموا تيسير وتطوير خلاص طيب المفروض انه

الخطاط لما يكتب - [00:57:16](#)

المصحف يباين كل كلمة عن غيرها. يباينها حتى تكون صحيحة وواظحة الان ما الذي تجدوه في المصاحف اخذوا نفس الطريقة القديمة يدش الكلمات دش وحدة في داخل واحدة في داخل واحدة ما تدري حتى بعض الاحيان ممكن تقرأ أنت وانت عربي تقرأ اذا

جيت تقرأ على حقيقة اللفظ ممكن تقرأ كلمة خارج - [00:57:38](#)

القرآن بتركب لها حرف من هنا وتنقص لها حرف من هنا فتجي كلمة ثانية ما لها دخل بالقرآن ليه؟ لانه كتبها متتالية ما فصل والاصل ان يفصل ليه؟ لانه انتم تركتوا اشياء كثير من المصاحف القديمة. المصاحف القديمة كانت تفصل الكلمة الواحدة بين سطرين -

[00:58:01](#)

اه تيجي عنده السماوات في اخر السطر في كتب الف لام سين ميم واو والتاء يكتبه في اول السطر الثاني. جيتوا انتم قلتموا لا هذا

فصل بين كلمة ما يصلح - [00:58:20](#)

كيف تفعلوا؟ قال اني ادخل الكلمة هنا يا نزلها بالسطر الثاني. جميل فلما لم لا تفرقون بين الكلمات طبعا المصحف الالكتروني اللي

ينسخ منه في البرامج هذا مفصول لانه ما يستطيعون - [00:58:30](#)

الكمبيوتر لا بد ان تفصل ولا يعدها كلمة وحدة اصلا ويدخلها يدمجها. تصير من ضمن المتصلة بما بعدها لو كانت لكما انت لو ما عملت

فراغ بين لكم ما حتصير لكم ما كلمة وحدة الميم ميم والف - [00:58:46](#)

ولذلك الالكتروني يلزمهم بالفصل. الاصل ان تكون المصاحف المطبوعة والمخطوطة هكذا شوف هذه مسألة بسيطة وكم الان دولة كتبت مصحف كثير ولا واحد من اللجان هؤلاء ينه الخطاط ويقول له يعني حاول ان تجعل كل كلمة مستقيمة بذاتها. في مصاحف

مطبوعة لكنها قليلة - [00:59:03](#)

انا ناقشته معه كله ايه انت ارسلت لي بعض الصور وكذا. تذكر المصحف اللي مفصول الكلمات ليبيبا. مم. مبدعين. مبدعين في هذه النقطة مفصول الكلمات يعني تستطيع ان ترى بالنظر ان هذه كلمة وهذه كلمة لا دخل لهذه بهذه لكن بقية المصاحف للاسف لا -

[00:59:28](#)

كذا مربوط ربطه بعضهم ببعض. وهذا ما هو؟ ما هو صحيح يعني الصحيح والاكمل والاتقن والافضل افضل بين الكلمات. طيب انتوا ما

شاء الله لجان وما شاء الله دول تنفق ملايين على مثل هذا - [00:59:48](#)

ثم لما يأتي وقت كتابة المصحف يأخذ مصحف المدينة النبوية ويعطيه للخطاط ويقول له يلا يا حبيبي اصبح مصحف زيد يعني ما لهم شيه يا اخوتي ما لهم شيه وبعدين اللجنة ايش عمل اللجنة؟ عمل اللجنة متابعة الخطاط انه ما خالف مصحف المدينة فقط -

[01:00:02](#)

هذا اذا اختاروه هو الاصل يعني والا قد يختارون المحمدي او المصحف الليبي او كذا على حسب يعني طيب اذا ثلاثة الاف وثلاث

مئة اخوتي وسبعة وعشرين والقول الجماهير او اتفقوا الاتفاق الجماهير على انه خمسة وعشرين هذا قلنا - [01:00:25](#)

لا خلاف فيه. اما القول بانه ثمانمئة بدل ثلاثمائة فهذا تصحيف ظاهر. وخطأ. يعني واضح طيب انتهينا من هذا نعم واصل يا شيخ

ابراهيم. احسن الله اليكم. قال رحمه الله وايها مئتان وخمس بصري وشامي - [01:00:45](#)

وست حرمي وكوفي طيب لاحظ معي الان في السورة عندنا رقمين فقط عندنا رقم ان فقط عندنا مئتين وخمس ومئتين وست هل

بناء على هذين الرقمين تستطيع تقول لي اكثر الخلاف - [01:01:09](#)

يعني الخلافة في الفرش هل نستطيع ان نحدد اكثر الخلاف في الفرش نقول يجب الا يتجاوز الخلاف كذا لانه ما عندنا الا رقمين

اصحاب الرياضيات يعيد السؤال ائمة قالوا مئتان وخمس ايات - [01:01:35](#)

البصري والشامي الحجازيون والكوفي قالوا مئتين وست ايات. طيب هذا الاجمال مئتين وخمس مئتين وست هل يستطيع ان يقيد

مواضع الفرش؟ يعني يقول يجب ان لا تكون مواضع الفرش تزيد عن موضعين او عن اربعة او خمسة عن عشرة. هل هذا -

[01:01:53](#)

موجود ولا ممكن تعمل موضع لا لا نهائي؟ ما لا الى ما لا نهاية ها الى ما لا نهاية. نعم. لانه ما له دخل الرقمين. لماذا لانك في الاجمال

ستنتبه لمثل للرقمين هؤلاء. ما انت لما تجيب اية تقول عدها فلان وفلان وهم من ضمن الاثنين البصري والشامي وتركها الباكون -

[01:02:12](#)

وتجيب اية ثانية وتقول نفس الكلام نفس الكلام لن يختلف الرقم فهمت المقصود كيف ايوه هذا هذا يعود وهذا يترك سيتساوون في

الاجمال لن يختلف عليهم الاجماع. ولذلك لا علاقة - [01:02:34](#)

لا علاقة للاكثر لكن عندنا علاقة في الاقل عندنا علاقة في الاقل اذا عندنا آآ اتفاق اتفقوا على جميع كلمات السورة. هل يلزم ايضا عدد

معين اذا اتفقوا قالوا الفاتحة سبع ايات - [01:02:49](#)

هل هل يلزم حد اعلى وحد ادنى من الخلاف حتى تنضب السبعة؟ ولا برضو نفس القضية مطلق القضية لن يختلف انت حتيجي

تقول لي هم عدوا ناس عدوا هنا واحد عد هنا وواحد عد هنا صار عندك ثلاث ايات - [01:03:11](#)

واحد يقول لا ايتين بس. ناس عدوا هنا وناس تركوا هنا. اه. صار هذا مقابل هذا صح ولا لا؟ مثلا يقول لك البصري والكوفي عدوا هذه الاية والشامي عاد هذه الاية والحجازي عد هذه الاية ما كلهم عدوا اذا كلهم متفقين وصار الخلاف ثلاث ايات - [01:03:29](#)

وخذوا هاتوا الاكبر لا حد له لكن الاقل الا الاقل الا. انت ما تجي تقول لي مثلا هذي لما نكون متفقين على الاجمالي. اذا هل يصح ان يكون الخلاف في موضع واحد - [01:03:47](#)

اذا كانوا متفقين الاجمال هل يصح ان يكون موضع الخلاف موضع واحد لا يصح لا يصح مطلقا لا يصح. اذا اذا كان رقم واحد في الاجمال يجب ان لا تقل مواضع الخلاف عن اثنين - [01:04:04](#)

اما تزيد تزيد لها المياه ما عندنا اشكال. لكن يجب ان لا تقل عن اثنين لانه كيف تعمل؟ ما تجي معاك القضية كنت بتقول رقمين انت بتقول رقم واحد وبعدين تجيب الاعداد واحد طيب والثانيين اللي ما عدوا - [01:04:20](#)

هينقصه عن الاجمال. اذا لابد تعوضهم في اية ثانية ولذلك كل السور المتفق على عدها في القرآن هي ما فيها خلاف الا في ايتين كل السور التي اتفق الائمة على عدها ما فيها خلاف الا في ايتين. الفاتحة البسمة وعليهم الاولى - [01:04:33](#)

وفين الصورة الثانية الجن الجن اتفقوا عليها وفيها خلاف احدا احد ومتحدا لم يعد ملتحدوا وعد احدا. والعلماء لم يعدوا احد وعدوا منتحدا العصر المدني الاخير لم يعد والعصر اعد بالحق - [01:04:51](#)

والائمة عدوا والعصر ولم يعدوا بالحق اما في الاكثر فلا مثل ها سورة العنكبوت العنكبوت يتفقون على الاجمال لكن الخلاف يكون كثير. ما في اشكال. ليه؟ لانه كما اخبرتك ممكن يكون ثلاثة قسم العلماء الى ثلاثة اقسام. فجعل هذا يعد - [01:05:17](#)

وهذا يعد موظوع وهذا يعد موظوع او يقسمهم الى اربعة اقسام. فيجعل هذا يعد موظوعه وهذا موظوع وهذا موظوع يصير اربعة. حتى والاتفاق سوا عادي هذا ممكن بس طبعا انت حتوصل الى الى لما يجي واحد يقول طيب هم ستة عادين انت لو قلت ستة اعداد وجعلت فلان يعد وفلان يعد - [01:05:37](#)

وفلان يعود موضعه وفلان يعود موضع ما يجي معاك الا ستة مواضع فقط نقول له لا. ما انت بعدين لما تزواج بين واحد وواحد حيصير عندك مذهب ثاني. ولما تزوج بين - [01:05:55](#)

هذا يصير عندك مذهب ثالث وهكذا فحتجيب برضه مواضع كثيرة صحيح هما ستة لكن ستأتي بمواضع كثيرة تستطيع ان تستخرج مواضع كثيرة. اذا هما موضعان او او رقمان فقط في الاجمال مئتان وخمس - [01:06:05](#)

ايات عند البصري والشامي ومئتان وست ايات عند البقية اللي هو الحرمي والكوفي. تلاحظ معايا ان الامام يبني من الاقل الى الاكثر لاحظتم في السور التي قبل ذلك ام لا - [01:06:20](#)

ها ايه تلاحظ ان الامام الجعبري في ذكر عدد ايات السور يهتم بالارقام وليس بالعادين بعض الائمة يهتم بالعادين فيقول عد فلان لكن هنا بتجده يقدم الرقم يقدم الرقم فلما يقدم الرقم يبني يزيد يزيد وهكذا خمسة كذا ستة كذا سبعة ويطلع - [01:06:35](#)

نعم وهذا ممكن من الاقدمين يكون ملمح الى اهتمامه برقم معين او بعدد معين او كذا وهذا موجود انتم الان بتراقبونا لما ذكرنا الكلمات والاحرف والمخطوطات الكلام لكم اجمعين لما ذكر ارقام عدد ايات عدد احرف السور وكلماتها. انتم بتراقبوا في المخطوط - [01:06:59](#)

ايوة نعم احسنتم ما في اشكال لا هذا غير كلمها وكلماتها هذا امر مم يعني تجوز فيه لا يعني الخلاف فيه غير مجد وحتى التنبيه على الخلاف فيه يعني تلفة - [01:07:21](#)

ها كلمها احسن من كلماتها. هو في الغالبية تستخدمون كلمها هنا استخدم كلمها ايضا نعم طيب آآ واصل يا شيخ قال رحمه الله خلفها خمس الف لام ميم صاد وتعودون كوفي - [01:07:40](#)

له الدين بصري وشامي ضعفا من النار وثالث بني اسرائيل حرمي وقيل يستضعفون مدني اول. هم لا شك ان عندكم خلاف بعد ضعفا من النار ايش نعم قيد الموظع على بني اسرائيل وعلى بني اسرائيل فقيد الموظع بدل ما يقول الثالث اتى بقيد وهو لفظ القرآن -

هلاً عندكم وثالث على بني اسرائيل كذا وعندك وعلى هاله اذا نوع وعلى بني اسرائيل وهذا الذي اخترته في النسخة عندي وقلت في الحاشية في صاد باء وثالث بني اسرائيل فهو قيد رتبة - [01:08:51](#)

وما في النص فهو قيد لفظي وهو اولى طيب ها في صاد باء وثالث بني اسرائيل في باو ثالث وعلى من يسرى موجود وعلى الله اكبر. طيب ويكون قصاد بس اللي كذا - [01:09:13](#)

وثالث وعلاء بالواو قبل على ايوه نعم ان اتى هكذا في الصحيح طيب اه صاد الاصل نسخة صنعا. اللي اعتمدته اول شيه وبعدين تركت الاعتماد عليها ودخلت في اعتماد على - [01:09:41](#)

النسخة اه نسخة باو الله اعلم. ذكرت هذا في المقدمة في ان طبع طبعة جديدة يعني يظهر بس نزيد هنا وفي وفي باء وفي وثالث لا حول ولا قوة الا بالله. وثالث على - [01:10:07](#)

بني اسرائيل. لحظة فجمع بين القيدتين. وفيه ايش النسخة اللي عندك يا شيخ ابراهيم؟ ها؟ وفي سين ايش وعندك ونسختك ايش؟ طيب طيب لحظة وفي سوء سين ونون وعلى ثالث بني - [01:10:45](#)

اسرائيل فاخرج لفظ الاية علاء عناء. طيب. ممتاز. والله لو كنا ندخل خلافات الاحرف الكلمات كن احسن. لعلنا ان شاء الله الدرس الجاي ندخله. لانه يصعب علي في بعض الاحيان اني اجلس مرة ثانية واتابع - [01:11:25](#)

سبحان الله ما شاء الله عليه يعني. لا هو انا شحنته امس الليل لاباس عاد ينهي الدرس ان شاء الله من غير شحن. طيب احسنت بارك الله فيك اذا هذا بالنسبة لهذا الموضوع. لو تقرأ شيخ الحاشية الموجودة فيه خلفها خمس - [01:11:57](#)

قلتتم حفظكم الله لم يعتبر المصنف الموضوع الاخير في جملة خلاف السورة وفي البيان لم يذكره الداني وفي البيان لم يذكر الداني اه عفوا لم يذكره الداني وكذا بالايضاح فعل الاندراي غير انه جعله مما يشبه الفاصلة - [01:12:21](#)

ومثل الداني فعل ابن عبدالكافي نعم احسنت هذا هو الكلام على الموضوع السادس اللي هو ايش ايش الموضوع السادس يا اخوة لا ايوه نعم يستضعفون هذا الموضوع السادس ولذلك الامام الان قال خلفها خمس - [01:12:40](#)

لكنه في الحقيقة كما ترى كم موضع خلاف ذكر ستة لانه ادخل ايش يستضعفون فيكون آآ يعني لما قال خلفها خمس ولما قال فيستضعفون وقيل علمنا انه انما اتى به اخلاء للعهد وليس اعتماد له. لانه لم يدخل في الاجمال - [01:13:05](#)

وان كان في الانعام قد ادخل الخلاف الذي لم يقله احد ايضا في الاجمال. لكن هنا نحن كل سورة يتكلم عنها بخصوصها فيقال هنا والله اعلم انه آآ لا يدخل يستضعفون خلاف في السورة ولكن يقال انه يعني ذكره فقط لاخلاء العهد ولانه وجد في بعض -

[01:13:31](#)

مصادره به واول من وجدته ذكر يستضعفون هو الكتاب المنسوب لابي معشر اللي هو الجامع اه وقال فيه اه كانوا يستضعفون ذكر عن مدني الاول في شواذ العدد هذا نص كلامه - [01:13:54](#)

ذكر عن مدني الاول في شواذ العدد يعني جلطة جميلة هذه معناه انه والله اعلم كان معروف الصحيح من العدد وشاذه لكن قد نقول ان هذا عنده. اما عند غيره فقد طيب رأيت لو ان مؤلفا من علماء العدد اتى وقال هذا يعد مثلا - [01:14:21](#)

ادخله في الاجمال وادخله في الفرش وادخله في كل شيه وعدد مواضع الخلاف ادخله واعتمده ولم يخالف اجماليه فرجه ولا يعني ما في تناقض ما في. ايش نقول؟ نقول مذهب خاص به. لكنه لا يلزم. يروى وينقل فقط. اما العمل - [01:14:45](#)

العمل انما يعمل على نقل امة وليس على نقل فرد ونحيل كلام الذي قال هذا الامر بالجزم الى من قاله بالتشديد فنقول قد فهم غيره المسألة وشدوا هذا القول ولذلك آآ كانوا يستضعفون مشارق الارض ومغاربها كذا الاية - [01:15:01](#)

والهوا ايش؟ اول الاية واورثنا القوم الذين كانوا يستضعفون مشارق. يستضعفون ليست معدودة لاحد ليست معدودة لاحد فذكر المدني الاول آآ غير مقبول. وايضا ذكره الهزلي ذكره الهودلي قال وذكر ايضا - [01:15:26](#)

اه يعكفون وليس بجيد يستضعفون يعني ذكر يستضعفون ثم اه يعني هو قال انه يستضعفون ليس بمعروف ثم قال وذكر ايضا اللي

هو ابو محرز او محرر او مخرز او - [01:15:49](#)

يجز او اي شيه مما يحتمله هذا اللفظ. قال يعكفون ايضا. اه قال وليس بجيد. عاد هذاك ابو معشر قال اه وهذا من شواذ العدد لكن الهدى اللي قال وليس بجيد - [01:16:07](#)

ائمة لما يعلقوا على القول هذا يغنيك عن كثرة الكلام فيه. خلاص. يعني كلامهم واضح بان هذا قد يكون عمل به قديما ثم ترك العمل به فيصير من المذاهب التي يترك بها. مع انه المدني الاول لا يعد به على اي مصحف - [01:16:24](#)

المدنيين الاول على الكلام الصحيح من اقوال الائمة لا يعد به على اي مصحف ان معد اهل المدينة كلهم ابو جعفر ونافع وغيره من الائمة الذين ان اعتمدت قراءتهم فيه فانما يعد الان بالمدن الثاني - [01:16:41](#)

وهذا صرح به الامام الداني في غير ما كتاب يعني اهل المدينة يعد لهم المدني الثاني بل جعل كتابه البيان في عهد اهل القرآن مبنية على العدد المدني الثاني يقضي عليه القراءة العمل - [01:17:01](#)

ما ما احد يعود على المدني الاول. هذا ولذلك قلت لكم اه بني مهرا في المبسوط مبسوط له مبسوط في القراءات العشر. ذكر هذا الكلام في موضعين فيما اعتقد يقال ان على العدد الاول هو وعدد قديم كان يعد بعد به الجل من الشيوخ او كذا - [01:17:17](#)

يعني انه عدد هذا والله اعلم كانه قبل اعتماد كل مصر عددا قبل اعتماد كل مصر عددا ومو عندنا مثلا حفص يقرأ في آ الله الذي خلقكم من ضعف وضعف - [01:17:37](#)

فاخذ وجه الظن من غير عاصمة اليس كذلك هذا يأخذون بعض الاحيان تجد المصري قد يأخذ من مصر الاخر. القراءة طبعاً مو يأخذ يعني كذا يلطشها. لا رواية يعني رواية بس هو اللي يعرف انه يلتزم بعدد مصريين لكن يطعمه بعدد اخر. وهذا الذي قالوه في عد

عاصم عد ايوب المتوكل قال - [01:17:57](#)

الحق والحق اقول. قال اخذوها اخذها عن مذهب اهل الكوفة المهم احنا اخذها يعني انه اعتمدها لان اهل الكوفة عدوها وترك عد بلده. لا لانه هو عددها هكذا عن مشايخه. فرأى ان هذا الواجه مع انه يخالف جميع اهل البصرة - [01:18:22](#)

الاخرين والغريب انه عليه المصاحف القديمة على هذا العدد من عدد اهل البصرة على قول آ اسمه ايوب المتوكل رحمه الله تعالى والايوب ايوبان كما قلنا طيب والهمداني ايضا في مبهج الاسرار ذكر هذه الاية قال خلافاً خمس آيات - [01:18:37](#)

وبعدين قال وروي عن المدني الاول انه عد الذين كانوا يستضعفون. فان صح هذا فاختلاف هذه السورة ست آيات طيب يا امام ما دام قلت كذا كان المفروض تنبه برضو انه سيكون هناك خلاف في اجمال السورة - [01:18:59](#)

صح ولا لا ايوا كم سيكون المدني الاول عدده في الاجمال لو اعتمدنا له عد هذه الاية يستضعفون احسنتم مئتان وسبع لانه معروف ان اهل الحجاز المدني اصلاً فيما ذكر الائمة مئتين وست - [01:19:17](#)

اذا كان مئتين وست وانت زودت له اية فالاصل انه يكون مئتين لكن انظر آ الهمدان ماذا قال؟ الهمداني انتبه لنا للجزئية الضعيفة التي لا يقوم عليها عمل اللي هو عدد المواضع وترك لنا الرأس الكبير اللي هو - [01:19:35](#)

عليه العمل اللي هو الاجمال يعني انا لا يهمني ان تقول ان اعتمدنا العدد فيكون عنده ست مواضع ست ولا عشرة. اصلاً بعض الائمة لا يذكرون عدد المواضع ولا يرون انه يذكرون. لا يذكرونها - [01:19:50](#)

ولذلك الاله من ذكر عدد مواضع الخلاف هو ان تقول لانه سبيني عليه خلاف الاجمال هل كانوا يفرقون؟ قد ربما يفرقون مع انه يفرقون يعني يأخذ هذا على حدى وهذا على حدى - [01:20:02](#)

لا يربط بينهم لانه لو ربط بينهم سيستقيم له الامر انه ما يصلح حيصير عندك خلاف كثير اذا الخلاف ليس فقط الذي سينشأ هو سيكون في اجمال عدد مواضع الخلاف لا الذي سينشأ انه سيكون اجمالي عدد السورة له مختلف ايضا. وهذا اهم واكبر - [01:20:17](#)

والذي لم يقلها احد الان انت لما تشدد القول هذا ايضا تشدده لانه الاجمال لن يوافق. ما احد جاء في الاجمال وقال لي المدني الاول يعدها مئتين وسبعة. ما احد - [01:20:36](#)

وما دام ما احد اذا لا لا يعتمد على مثل هذا لانهم قد اجمعوا على ذلك. حتى لو ذكرها انسان خلوة من القول بالضعف وكذا مثل الالهام

المدينة المدنية ما ضعف. الهم المدني قال فان اعتمدنا سنقول الخلاف ست آيات - [01:20:49](#)

يعني انه لو الامر عنده سواء انك تسقطها او تتركها اذا قلت انك ستعدها فانتبه وما نبهنا على القضية الاساسية لكن الاجمالي عنده
ينقذ هذا الكلام فيمكن المقدم والله اعلم الاجمال - [01:21:08](#)

يقول المقدم والله اعلم الاجمال مثل المقدم في في المصاحف القديمة في الفواصل العواشر وليست الفواصل الفردية الفواصل
المفردة العواشر كانوا يعملوا لها يهتمون بها. بدءا من الكاتب وانتهاء بالمؤشر - [01:21:22](#)

المؤشر هو الذي يزخراف الموضوع الكاتب لما كان يجي عند نهاية العشر ايش يعمل؟ يترك فراغ كبير اذا جت نهاية عشر آيات يترك بين
هذي وهذي فراغ كبير واضح للعين انه هنا قصده العاشرة - [01:21:43](#)

ويكتب يكمل بعدين يجي المؤشر في عشر في المواضيع هذي المؤشر والمنقط وكذا هو والله عمل عمل واحد بعد الكاتب. وقد يكون
نفس الكاتب طبعا بعد ان يستكمل كتابة المصحف يرجع ايه؟ يعشره او يستكمل السورة يرجع يعشر ويضبطها وينقطها - [01:21:59](#)
هو عمل مجهد الحقيقة الكتابة فيكون العمدة يا اخوتي في التعشير وليس فيه الفواصل المفردة لانك ستجد فاصل مفردة فيها كلام
كثير. خلاف بعضها ما احد ذكرها من الائمة. ذكرت لكم مثال - [01:22:18](#)

المصحف مكتبة اه نسيت الرقم وهو اللي نعرفه عن عندهم ما عندهم الا مصحفين. مصحف مئة وخمسة وستين هذا اللي هو ربع

القرآن من الكهف الى ياسين وعنده هذا قديم جدا وعنده مصحف اخر هذا الذي اتكلم عنه هذا لما جاء في سورة - [01:22:33](#)
الصفات جعل نهاية الاية اه دحورا يقذفون من كل جانب دحورا. جعل هذه نهاية الاية بينما هذا الحمص فقط الذي جعلها والجمهور
على انه جانب هي نهاية الاية لكن حقيقة تجده مخبط في في الفواصل هذي - [01:22:55](#)

الفردية مخبط كثير. يعني في العاشرة هذي يعد مواضع ما يعدها احد من العادين. ولما جا عند التعشير ما عدها ما اعتبرها لم
يعتبرها يكون يعني اذا العاشرة والله اعلم هم كانوا يهتمون بالتعشير والعواشر ويدل عليه ايضا فعل العماني في كتابه - [01:23:17](#)
العماني بصري العماني صاحب كتاب الاوسط طبع الاوسط في القراءات وطبع قبل كذا باسم القراءات الثمان هذا بصري وعمان منطقة
من مناطق البصرة تتبع منطقة ليست لا عمان اللي هنا ولا عمان اللي في عند اليمن قريب اليمن لا - [01:23:37](#)
ليست لا هذه ولا تلك بل هي مدينة في البصرة. مش مدينة يعني قرية تابعة للبصرة. ذكرها السمعاني ذكرها السمعاني في الانساب
العماني هذا في كتابه ذكر خلفات العادين كلهم وذكر - [01:23:58](#)

المواضع اللي فيها شذوذ الحمصي يعتبرها هو شاذة. لانه كانها ما جاءت اليه بطريق صحيح. فعدها شاذة ولم بعد كذا قال عواشر
القرآن على العدد البصري يجيبه لك يقول لك الفاتحة لا عاشرة فيها. طبعا لا عاشرة سبع آيات - [01:24:18](#)

بعدين يجي عند البقرة يقول البقرة مثلا يكذبون مفسدون يعني يذكر العواشر الفاصل العاشرة وبعدين لما يجي اخر عاشرة يقول
وسبع آيات لانه هو يعدها مئتين وسبعة وثمانين يقول هل العواشر كلها بس تبقى معاه سبع آيات ظيفها فوقهم. لانه الايات لا وهكذا -

[01:24:40](#)

يمشي في هذه السور كلها. القرآن كامل. سور القرآن كاملة يذكر عواشرها للبصري. فالعواشر عندهم لها اهتمام وشدة الكاتب قلت لكم
كان يراعي مكانها مراعاة لازمة وبعضهم كان يراعي الخوامس. نهايات الخمس آيات - [01:25:08](#)

لكنه ليس مثل مراعاة العواشر. لا في المكان الحجم ولا في الاهتمام اما الفواصل فقلت لكم ستجدون مصاحف كثيرة على عد لا
تستطيع ان تنسبه لاحد لا تستطيع ان تنسبه لاحد كما انك لا تستطيع نسبة القراءة لاحد فقط آآ يستضعفون ايضا ذكرها الجعبري
ذكرها في - [01:25:25](#)

وذكرها في العقد ذكرها ايضا في عقد الدرر نعم هنا صدره بقليل وفي العقد قال يستضعفون خلف الاول ارددي واضح ايضا هذا عاد
اشد تصريحيا بانه قول رده ذكره ورده. لذلك لما تعاقبه تعاقبه انه الامام رده ولا لا - [01:25:47](#)

تقول ورده ان كان قد رده ولم يعتبره. طيب هذا الكلام عن يستضعفون يا اخوان لم يذكره من الائمة كثير وذكره بعضهم وكل من
ذكره ما احد منهم ذكره بالجزم حتى الهمداني في مبهج الاسرار مع انه عبارته لا - [01:26:20](#)

يعني ليست اه صريحة في الرد الا ان الاجمال الذي ذكره صريح به طيب هذا بالنسبة آآ خلفها خمس خلفها خمس وهذا هو على الجمهور عند قول الجمهور انها خمس ايات - [01:26:37](#)

اما الف لام ميم صاد فهذا الحروف المقطعة التي تميز بعدها الكوفي وهو مذهب عن علي ابن ابي طالب رضوان الله عليه وان كان في الروايات المفردة عن الامام علي رضوان الله عليه لم يأتي - [01:26:55](#)

آآ بعض المواضع بعض الحروف المقطعة لكن يقال تلك روايات وهذه روايات ايضا. ما ورد عند علماء العدد روايات مثل تلك الروايات فلا يضرب بعضها ببعض وانما يقال كلها صحيحة هؤلاء - [01:27:14](#)

اذا استقصوا واولئك ذكروا ما ذكره لهم من روى الخبر كما بدأكم تعودون اه ما قرأتها اقرأ موضع الخلاف قرأتها؟ طيب تعودون هذه كما بدأكم تعودون فريقا انت بتلاحظ المعنى برضو فيه تعلق. مم - [01:27:29](#)

ان على على اعراب واعراب يعني ان جعلته متعلق او غير متعلق طيب اه ثم قال له الدين وهذه له الدين قريبة منها جدا فريقا هدى وفريقا اه لا او قبلها ايش اول الاية - [01:27:51](#)

ها اول الاية له فريقا هدى وفريقا تعودون ايش اول الاية هي نفسها هي اية واحدة اللهم صل وسلم على محمد. ابحت في الهاتف وتعودون لفظ وحيد في القرآن. يكفي اذا كنتم تعودون. نعم. ولم اربي بقصة - [01:28:10](#)

عند كل مسجد ان اعدوه مخلصين له الدين هذي عدة البصري والشامي كما بدأكم تعودون. هذي عدها الكوفي فقط كل الاية الطويلة هذي مع الحجازيون لا يدخلون فيها الحجازيون يعدونها اية واحدة مين؟ قل امر ربي بقصة لا اخر - [01:28:54](#)

الاية اللي هي تسعة وعشرين الاية تسعة وعشرين في العدد الكوفي في العدد الكوفي هي تسعة وعشرين ما في غيره فستختلف طيب قال نفس القضية له الدين له الدين آآ كثير من المواضع يتفق بها البصري والشامي من مواضع الخلاف في القرآن مما يكون فيها

له الدين يختلف فيها البصري - [01:29:13](#)

ضعفا من النار وعلى بني اسرائيل يعدها من الحرمي انت ستلاحظ الان ان الكوفي عد موضعين وان الحرمي عد موضعين وان البصري والشامي يعد موضعا واحدا صح ولا لا اه في يستقيم في ذهنك الاجمال - [01:29:38](#)

صح ولا لا؟ سيستقيم لان اولئك عنده موضعين الكوفي عد موضعين عد الف لام ميم صاد وعد تعودون والحجازيين عدوا موضعين لضعفا من النار وعلى بني اسرائيل على بني اسرائيل الاية ايش - [01:30:08](#)

هذا عجيب الوقف فيها لانه المعنى متصل باتصال شديد اللي هي وتمت كلمة ربك الحسنی على بني اسرائيل لاحظ ثمة كلمة ربك الحسنی على بني اسرائيل بماء صدروا ودمرنا ما كان والله لو كان بما صبروا اية تعاد لعدت لكن العدد رواية - [01:30:27](#)

العدد رواية لا اعمال العقل فيه انت تأخذ ما وصل اليك ولذلك انظر هنا اخذوه بغير ان يقول متعلق ما هو متعلق المعنى سيضيع المعنى ما هو يقول لك المعنى اقرأ ارجع - [01:30:49](#)

ايش قلنا اول الاية تمت كلمة ربك الحسنی. على بني اسرائيل وقف. اذا كنت تقرأ لاهل الحرم كلهم مكيون والمدنيون لما بتقرأ لاحدهم وقف. لان هذه اية عندكم اية لمن تقرأ له فوقف عندها. تمت كلمة ربك الحسنی على بني اسرائيل. وبعدين ارجع عشان تجيب

المعنى. وتمت كلمة ربك الحسنی على بني اسرائيل بما صبروا. ما هو عشان المسجد - [01:31:04](#)

المعنى فقط وخلص مثل لما تقرأ للكوفي اه لعلكم تتفكرون تقف لانها رأس اية بعدين ترجع لعلكم تتفكرون في الدنيا والاخرة. كذلك يبين الله لكم من آياته لعلكم لا يمنعون علم العدد لا يعني والله اعلم - [01:31:33](#)

بعيد قليلا عن علم الوقف والابتداء. لا علاقة لهما. لا علاقة له. ليه؟ لانها مسائل نقلية بينما علم الوقف والابتداء مسائل عقلية كلها مسائل عقلية ولذلك بعضهم يدمج بين العلمين - [01:31:53](#)

يتكلم عن علم الوقف والابتداء ويتكلم عن هذه الاية. وهو مخبط. الاصل عنده غير واضح. هذا غير وهذا غير. من هو الاصل؟ هل هو علم الوقف والابتداء؟ هو الاصل ولا - [01:32:10](#)

العلم عندي الاية هو الاصل الاية هو الاصل. لان هذا مروى عن النبي صلى الله عليه وسلم اما ذاك فاختيارات ائمة الوقف والابتداء عبارة

عن اختيارات ائمة. ولا شك ان بينهما تداخلا - [01:32:20](#)

لانه ولذلك تجدون بعض المؤلفين لما يجي يألف كتاب ويذكر الفواصل يدخل مع الفواصل الوقوف وبنبه عليها فوق بالجيم ولا الزاي ولا الطاء. الوقف المجوز والوقف هاد الاصطلاحات هادي اول من احدث - [01:32:38](#)

الحروف دالة على مصطلح في الوقوف لكنه مفيد واستخدم واستخدم بعد ذلك حتى لو غيرت هذي الاحرف وزاد بعضهم وانقص بعضهم وكذا كنت لما افارس المصاحف سواء المخطوطة او المطبوعة احاول احاول آلم اقل اني استقصي لكن احاول ان استقصي - [01:32:56](#)

جميع الرموز هذي اقول مثلا وكان يستخدم الحروف وعمل مفتاح قوس زاي طاء وافتح المصحف احاول اخذ اكبر شريحة وقدر من المصحف مما وابحث عن بعض المواضع التي اعرف ان فيها خلاف بين العادين او رموزهم - [01:33:19](#)
واحاول ان اضبطها سواء المطبوعة او المخطوطة وقلت لكم هو علم اوسع الحقيقة الوقف للبداية اوسع لانه عقلي فيعني قد يفضل بعضهم آلم موضعا على بعض او قد يسمى بعضهم موضع بغير ما يسميه البعض واحد يسمى كافي واحد يسميه حسن واحد يسميه - [01:33:40](#)

تمام واحد يسميه وبعدين الكافي والحسن هذا متداخل متداخل بسبب ان بعض الائمة اصلا لا ليس عنده وقف آلم عفوا الكافي نعم الكافي والحسن ليس عنده وقف كافي وقف تمام وقف حسن - [01:34:00](#)
فمعناته كل الوقوف الكافية ستكون تبع الحسن صح ولا لا ويدخل بالحسن الحسن الاصلي هي برضو يعني يعني صعب كذا يعني ان تجمعهم او ان تستخرج منهم انا اقول والله اعلم ربما يكون المختص به لهذا العلم - [01:34:16](#)
يكون قد وصل الى مرحلة مرحلة قادر فيها على اه استخراج الممكن لكن ايضا يجب ان يلاحظ هذا في مناهج العلماء. لما تجي تتكلم عن منهج عالم من العلماء تنتبه لانه هل عنده اصلا هذي - [01:34:35](#)

كلها ولا لا حتى تقارن وتقرر. ولا في الحقيقة فهم يختلفون في تسمية بعض الوقوف طيب قال على بني اسرائيل واما يستضعفون فقلنا يعني ايضا متعلقة لكن خلاف ضعيف الذي ورد عن المدني المدني الاول بانه يعده. طيب انتهينا من الاية تفضل يا شيخ ابراهيم - [01:34:48](#)

قال رحمه الله وفيها مشبه الفاصلة تسعة. لو تقرأ الحاشية قلتم حفظكم الله عند قوله وقيل يستضعفون الى اخره صدره ببيع وذلك طيب تريدون لا بأس لا اقرأها هذه وتريد - [01:35:13](#)

وذلك دليل على ضعفه. ولم يدخله المؤلف في الاجمالي في اجمالي عدد المواضع المختلف فيها ثم ان اعتبار عبده للمدني الاول يجعل اجمالي عدد آيات السورة عنده مئتين وسبع آيات - [01:35:32](#)
ولم يقله احد وهو خلاف مرجح بالسلب. نعم. هذا بالنسبة لادخال يستضعفون. نعم. اقرأ حاشية المشبه قلتم في الايضاح جعلها الاندراي ستا. تموتون يستضعفون يعكفون او يعكفون يسبتون يتقون بالياء الا بعد رأس مائة واربع وستين - [01:35:48](#)
ثم كيدوني وفي القراءات الثمان عدها العماني ثلاثا هي الاول والخامس والسادس عند المصنف وفي البيان الاداني عدها اربعة هي الاول والخامس والسادس والثامن وفي الوجيز وفي القول الوجيز جعل المخللات سبعة هي الاول والثالث والخامس عند المصنف واذاف فسوف تراني يسبتون للذين - [01:36:11](#)

يتقون الصالحون. يعني قوله ادخاله فسوف تراني جميل جميل هذا فعلا لا يشبه الفواصل اما يثبتون يتقون الصالحون هذه هذه كيدون هذه معروفة عندهم هذه كل السورة هي مبنية على مثل هذا - [01:36:33](#)

شفنا هو الآن في مشبه الفاصل اي مشبه الفاصل اه مشبه نعم. نعم. اه. جيد اي صح. سوف تراني في تعداها. يصير سوف تراني هي اللي خارجة عن مش بالفاصلة لانه الياء ما هو موجود في السورة - [01:36:52](#)

ها اهدى لهما بغرور ذكرها مع انه ايضا ليست من الفاصلة لكن ان قصد انه في السور الاخرى فنعم نعم اقرأ المواضع قال رحمه الله وفيها مشبه الفاصلة تسعة فدلاهما بغرور في سم الخياط - [01:37:08](#)

والانس في النار بكل صراط توعدون فرعون بالسنين موسى صعقا ولا يهدي ولا يهديهم سبيلا عذابا شديدا. ورايع بني اسرائيل ببني اسرائيل عندي ورايع ببني اسرائيل هذا مثل اه وثالث على بني يعني جمع بين القيدين. ربما - [01:37:32](#)

طيب ها وهو كذا قرأها ولا ايش قرأ وانت عندك ايش ولا ليهديههم مكتوب عندك لا خطأ ولا ليهديههم سبيل خطأ عندك ولا ليهديههم ايوه ولا يهديهم ولا ليهديههم خطأ ها في الهامش منبه عليها لكن - [01:37:59](#)

اه لم يوضع الخطأ بل كررت الاية يعني في الهامش كتبها ولا يهديهم سبيلا وهو خطأ ان تكون ولا ليهديههم ولا ليهديههم. عندي كذا كتبها ها هذا عندك الله يهديهم يظنون يظنون انهم يصحون - [01:38:31](#)

وين الهامش يعدل اذا كتبت في النسخ كتبت في اغلب النسخ وبعدين هذي توضع بين قوسين عاديين ولا توضع بين قوسين مزهرين لانها ليست اية لانها ليست لفظ اية صريح - [01:38:51](#)

وانما تكون لفظ اية عام وللأسف الذين يستبدلون هذا عندهم برامج تستبد فيبحث عن كل ما بين القوسين وزهرين ويستبدله بالاية الصحيحة بعدين يجي يقول له في مواضع اه هذي بخلاف يعني تريد نغيرها - [01:39:14](#)

وهو يعني ها ولا ليهديهها بس مش هنا والله اعلم. ابحت عن ولاء ليهديههم لا اعطيني اية ولا ليهديههم اه لا يكلمهم ولا ولا يهديهم. ما في اللي يهديهم في القرآن. نعم - [01:39:32](#)

هل يوجد في القرآن ولا ليهديههم؟ النساء ايوه ايش الاية نعم لم يكن الله وليغفر لهم ولا ليهديههم. نعم احسنت. اذا هي موجودة ايضا وهذا اللي يجعل اللفظ يعني تشابه على الناسخ وكذا وخاصة اذا - [01:39:58](#)

كان من اهل القرآن يعني غير وهذا نادر ايضا. يعني قد يكون حافظ شديد ويجي يخبط في الاية لانه المقصود يعني فرق دقيق جدا لا يتحملة الذهن الا قلت لكم ان كان مرة من يعني - [01:40:18](#)

اه مجيدي الحفظ الى الحد الذي لا يكون معه خطأ. نعم فاصل يا شيخ ورايع وعندك يا شيخ ابراهيم ورايع بني اسرائيل مو ببني اسرائيل بباء شيخ محمود ببنيه لا بأس عادي. اهم شي السنن موجودة - [01:40:34](#)

بني اسرائيلي اكثر النسخ ورايع بني اسرائيل. نعم واصل ايش قال هذا تعليقات نافعة الحقيقة تعليقات مفيدة يدل على انه فهم اه اين كانت اية اين عدت في المصحف واين لم - [01:41:04](#)

تعد عذابا شديدا ما شاء الله يعني هذه هو التعليقات هذه هي التي تجعل المحقق يقدم نسخة على اخرى لانه تعليقاته هذي دالة على انه يفهم ايش قال عذابا شديدا ايش - [01:41:32](#)

ها يعني عذابا شديدا معدو وجد اية في سورة الاعراف ها وفي فصلت الطلاق ليست باية الموجودة عذابا شديدا لكن لم تعد هذي لم يستقصي اذا لم يستقصي. نعم اتى ببعض الامثلة التي تأتي في ذهنه منها جيد. برضو عمل محشي يعني عمل ناسخ هكذا رائع - [01:41:48](#)

الدليل انه متفاعل مع العلم نعم بس يضيفها بالحواشي مية واربعة وستين طيب هو يقول مشبه الفاصلة عفوا. هو يقول مشبه الفاصلة. نعم ليست اية. تشبه ان تكون اية لكنها ليست باية - [01:42:21](#)

هذي كلها لكن الحقيقة انه في السورة سبيلة وشديدة والخياط وبغرور والنار وصعق يعني لا توجد انتبه لها في هذه السورة حتى يقال انها تشابه السورة. لكن من اه ملاحظتنا في هذه السورة وفي غيرها من السور السابقة نلاحظ ان الامام لا يقارن بالسورة وانما يقارن بعموم المصحف - [01:42:48](#)

في عموم المصحف يدخلها. فيدخل جميع ما عد في المصحف. اما بالراء فقد جاءت سورة كلها على الراء. اللي هي سورة قمر كلها على الراء. ما في اية منها على غير الراء - [01:43:11](#)

وغريب طبعا الراء انه ما لا تكاد تجيب السورة مبنية على حرف واحد ومع ذلك اذا هو المقصود والله اعلم انه يذكر العان يعني انه وجد في القرآن ام لا يوجد ما دام يشبه فاصلة ولو في اي سورة فيذكرها - [01:43:26](#)

ايوه هو فيها ما يشبه الفاصل من القرآن. وفي سورة الاعراف ما يشبه الفاصل من القرآن التقدير كذا. كذا كذا. هذا طبعا فالامر واسع

ايضا يعني كلامهم لا تستطيع تستدله بقوله وفيها انه قصد في سورة الاعراف نعم هو يقول فيها ما يشبه الفاصلة في القرآن -

[01:43:45](#)

نعم واصل شيخ ابراهيم قال رحمه الله وعكسه ستة وخلقته من طين هذي على تقدير ايش ستة مواضع المواضع صح نعم واضح واصل وخلقته من طين فسوف تعلمون ثم لاصلينكم اجمعين - [01:44:06](#)

وثلاثة بني اسرائيل الاول الاول الاول الاول مو كذا نعم طيب هذي ظبطناها هكذا جيد. اقرأ الحاشية لها الله يجزيك خير. قلتهم حفظكم الله في الايضاح جعلها الاندراي موزعا واحدا هو الثاني. وفي القول الوجيز - [01:44:33](#)

عدها المخلالات ثلاثة هي حاشدين السحرة ساجدين لرب العالمين وان العدد الى ان التقدير ستة مواضع. سبحان الله! هذا الذي سألت عنه طبعا هذه الاعداد يا ابنائي قد تؤنث وتذكر فان ذكر فيصير كلمات يعني يقصد وعكسه ست كلمات مثلا انت اجعل - [01:44:51](#)

معدود مؤنث حتى يكون العدد مذكر او يجعل المعدود مذكر حتى يكون العدد مؤنث. سهلة لكن التقدير انما يكون بحسب هذي ولا تخطئ المؤلفه ولا تقول انه كان الاولى ان يقول لا ما هو كان الاولى هذي كلها - [01:45:15](#)

لكن هو قولهم هنا. طيب هناك فيها وفيها ما يشبه الفاصلة كذا ويأتي بكلمات ليست في السورة وانما في سور اخرى. هذا مقبول لكن هنا وعكسه يعني وفيها مما لا يشبه الفاصل وهو معدود - [01:45:30](#)

هذا ما هو صحيح من طين يشبه الفاصلة طيب بل معظم فواصل السور ايش بها وتعلمون نفس القضية اجمعين على بني اسرائيل برضو اسرائيل لام يعني. يعني باعتبار ان قبلها حرف مد - [01:45:48](#)

فهنا الاشكال يعني لو جاب ببني اسرائيل فقط كان نقول يعني ها ممكن ما تشبه الفاصلة باعتبار انه موزع واحد عده الحجازيون لكن على هذه الطريقة يعني الحقيقة انه اه جعلناها تستقيم فيما يشبه الفاصل وليس معدودا. يشبه الفاصلة وليس معدودا. قلنا يعتبر كل

القرآن فصح له الذي - [01:46:05](#)

اذكره لكن في عكسه ستة وذكره لهذه المواضع وحتى ذكر من آآ قلده قرانا الحاشية يا شيخ ابراهيم نفس القضية ساجدين والعالمين وطين وتعلمون واجمعين هذي نفس نفس الحروف التي بنيت عليها فواصلوا هذه - [01:46:29](#)

السورة كيف يعني اه وعكس يعني وفيها مما لا يشبه الفواصل وهو معدود يعني الا في سورة القمر مثلا ممكن تقول عكسه في سورة القمر. لانه لم تعدل في سورة القمر ما عدت الى الراء مثلا. ما ما يجي او في سورة النساء الا الف واللام - [01:46:48](#)

القيد هنا في عكسه اللي هو اه ما لا يشبه الفاصل وهو معدود هذا لا يستقيم لهم كما ذكروه حقيقة لم اجد له يعني ما يستطيع ان يستدل به مثل ما وجدنا للذي قبله اللي هو ما يشبه الفاصلة - [01:47:09](#)

وهو غير معدود طيب واصل يا شيخ قال رحمه الله رويها من دل الدال مم الدال صاد واللام ثلاثة اسرائيل افادنا لما قال الدال صاد افادنا انه في الروي وقاعدة الفاصلة في الحروف المقطعة هو النطق وليس الرسم - [01:47:27](#)

فهمت قصدي لانه على الرسم ستقول انه الفاصلة ايش صاد لانها مكتوبة الف لام ميم صاد صاد هذا ان اعتمدت على الرسم لكن مع لو اعتمدتها على النطق في هدى وهذا الذي اعتمده - [01:47:56](#)

وهذا الذي اعتمده لانه انما تنطق صاد يكون كاف ها يا عين صاد ايضا دال ويكون طاء هاء هو الألف الالف وهكذا الحروف المقطعة حا ميم ميمي نفسها عين سين قاف - [01:48:16](#)

فينتبه الى مثل هذا. هذا من لطائفه في في الكلام لانه دلنا على انه في الفواصل انما تعد قاعدة الفاصلة على النطق ولا تعدها على الرسم طبعا انت ما تعدها انت تكتبها تسجلها يعني - [01:48:37](#)

طيب اذا عندنا قلنا من دل الصاد لم يرد في السورة هذه الا في هذا الموضع فقط. ولم يرد في اي موضع اخر. اليس كذلك هذا في الصاد نعم طيب - [01:48:54](#)

اه النون هذا هو الاكثر والبالغ. وخاصة التي الذي قبله حرف مد الدال اين الدال هذي واحدة صاد ها ما ادري ابحت اه لا دال الا الصاد مم طيب ممتاز اذا هذا الدال في صاد طيب - [01:49:08](#)

اما اللام اللام بني اسرائيل بس بني اسرائيل هذا للذين عدوها وهم اهل الكوفة هل يوجد غيرها اللي هي ايش ها ما ذكرت التفصيل يعني اذا معدود يعني مئة وخمسة معدود. طيب مئة وخمسة فين؟ هذا مئة وخمسة هنا - [01:49:31](#)

اسرائيل اه نعم اذا يصح لهم ان يقولوا ان اللام ضمن فاصل السور لانه قد عده بقية العلماء غير الكوفيون عندنا في الاية مئة وخمسة من يعطيني نص الاية مئة وخمسة - [01:50:21](#)

افتح الجهاز يا ولدي اعطيني نص الاية ليش مئة وخمسة يا ابني اعطيني نهاية الاية. نهاية الاية جملة نهاية الاية. فارسل معي طيب اذا هات مئة واربعة وثلاثين مرحبا تكتب افضل لانه من عدم كتابتها - [01:50:38](#)

ارقام الايات فقط هذا لا علاقة يعني ما الموضوع الثالث هذا اللي ذكرناه اللي هو تمت كلمة ربك الحسنى على بني اسرائيل الحسنى على بني اسرائيل طيب اذا هي ما في الا الثلاث هذي. طيب هل تستطيعون نظم الكلام هذا او صياغة الكلام هذا على غير ما قال - [01:51:28](#)

قال المؤلف الامام قال من دل لكنها جملة غير تامة حقيقة مندل ايش المندل هذا ايوه بس هذا هو مندل نوع من الطيب كان الاولاد ان يقوله خاصة انه شرح الشاطبية. فيكون لكن هو اراد لفظ جديد وممكن ايش يقال - [01:52:00](#)

من لدن لأ من لدن كررت النون في تقرير النور بس جميل لكن في تكرار وهم لا يريدون التكرار والبدال فيها اشكال شوية لانه بقية الكلمات تستطيع ان تصوغها كما تشاء - [01:52:37](#)

الدال لما دخل معها يعني عقد المسألة قليلا لانه هذا يدخل في الذلاقة اليس كذلك اه لا فيرا من لب ايوه هو يدخل في الحروف اللي يعني يكون قوية كذا - [01:52:57](#)

في تركيبها اذا دخلت الكلمات يقولون العجمي وما العجمي. وعلى فكرة هذا باب لا علاقة له بمخارجه بصفات الحروف هذه الصفة لا علاقة لها بصفات الحروف حروف الازلاق الاصمات والاذلاق لا علاقة لها هذا مبحث لغوي صرفي - [01:53:14](#)

يدخل في باب الصرف ولا تدخل في باب التجويد. لكن هذا يدلك على انه معظم مباحث التجويد اخذت عن اللغة. كانت مباحث في اللغة اصلا ثم نقلت الى التجويد طيب - [01:53:33](#)

لما ندع جميل لما ندع يعني بعودة وخالفا ولماذا هذي دنة لطمه وضربه يعني ولكن خليها اذا مندا الجميل هو يمكن احسن ما قاله الشيخ ابراهيم عندي مندل مندل مندل جميل استشهد له بقول الشاطبي - [01:53:48](#)

وهو نوع من انواع الطبنة مندل يكون افضل من من دل وهذا لما تجي في النظم سيكون مندل احسن لك من من دل لانه من دل آآ ومن دله سهل برضو لانه عندك حركة سكون وبعدين - [01:54:16](#)

اوتاد واسباب وفواصل درستم العروض ما درست من العرب يمكن اه ثاني علم درسته هو علم العروض. ثاني علم درسته. اول ما درست درست القرآن الكريم في التحفيظ وكنت تلك الايام في الثانوية - [01:54:34](#)

لما درست التحفيظ واذكر انه اتاني طلاب من الجامعة كنا ننظر للشعر واحنا صغار يعني من صف سادس كذا فاذا ذكر جاءني طلاب من الجامعة وقالوا عندك شيه في علم العروض فقلت يعني - [01:54:54](#)

قالوا ممكن تدرسننا؟ قلت ادرس معاكم فاسمي مدرس لكن حقيقة اني استفدت من تدريسهم وهو الحقيقة الذي ينظم الشعر يكون الامر سهل عليه وكنت اعتمد على كتاب آآ اه نعم. كتاب الشيخ احمد الهاشمي - [01:55:11](#)

ميزان الذهب ايوا او ملخص ومختصر ويعني يترك كثير من التطوير الذي يذكروه هو اللي اتى بجملة لم ارى على ظهر جبل سمكة. نعم. اللي هو جمع بينها بين الاسباب والاوتاد والفواصل - [01:55:29](#)

السبب المفروق والسبب المجموع والاوتاد بنوعيتها وبعدين الفواصل بنوعيتها ايضا في هذه الجملة فكان كتابه لطيف كذا وسهل سهل الشرح ونعروض سهل لولا المصطلحات المصطلحات يعني ما لن يتعبك ويمرضك - [01:55:47](#)

الا المصطلحات القبض والوصم والعصم والجزم كذا تجيبه لك يعني هذا في الساكن الثاني من مستفعل وبعدين حذف الثاني الساكن الرابع من مستفعل اسم اخر. وبعدين حذف الساكنين من مستفعل له اسم اخر - [01:56:09](#)

ذكروا ايضا واحد عراقي الف في عندي كتابه في مكتبتي في اليمن الله المستعان فرج الله عنها وعن بلاد المسلمين يعني هو من

المحدثين في اه محدثين يعني محدثين يعني يحدث العلم - [01:56:29](#)

المحدثين في علم القافية نسيت اسمه عراقي عراقي مش معاصر لنا يعني رتبة مشايخنا وكذا ايضا له كتاب في علم العروض والقافية. طيب هذا انتهينا من هنا الحقيقة له علاقة كبيرة بمسألة العروض القافية لانه هو القافية. نحن الان في ما يشبه القوافي اللي

هو الروي او - [01:56:48](#)

الفاصلة هي علم القافية وهو علمين الحقيقة تجد اذا تعمقت كثيرا علم الروي غير وعلم القافية وعلم والاوزان يدخلوك بحر اخر كل

واحد له يعني اختصاص بي لكن الجمع بين الاثنين - [01:57:10](#)

سهل طيب يا اخوتي نقف هنا هذه تميم او خاتمة سورة الاعراف. اذا نقف عند اخر سورة الاعراف اسأل الله سبحانه وتعالى باسمائه

وصفاته ان ينفعنا واياكم بما سمعنا ويجب ان يجعلنا واياكم ممن يستمعون القول فيتبعون احسنه - [01:57:27](#)

سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه

اجمعين والحمد لله رب العالمين والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:57:44](#)

- [01:58:03](#)