

اللقاء 04 من شرحتنا لكتاب: حسن المدد (في علم عد الآي، السبت:

12/شعبان 8/2441هـ، 3/أبريل 1202م

بشير الحميري

في الجزيرة اذا استفرغ الانسان جهد كلامنا على كتاب حسن المدد في معرفة فن العدد للامام الجعبري في يوم السبت. هذى نون
تعتبر عندهم ولذلك مسألة النظر في المصاحف القديمة والمخطوطات القديمة يحتاج له الى درية - 00:00:01

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام الاتمان الاكملان على سيدنا محمد اشرف الانبياء وامام المرسلين
وعلى الله وصحابه اجمعين ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء الموفي للاربعين - 00:00:27

من كلامنا على كتاب حسن المدد في معرفة فن العدد للامام الجعبري في يوم السبت الواحد والعشرين من شهر شعبان الثامن لعام
الف واربع مئة اثنان واربعين للهجرة الموفق للثالث من مارس - 00:00:44

الرابع لعام الفين وواحد وعشرين ميلادية توقفنا في الجلسة الماضية عند الكلام على يحيى يستحيي ورسمها وما قيل في رسمها انت
تجد ان غالبية كتب الرسم كنا قدinya نقول كل كتب الرسم تقول انها بباء واحدة لكن الان نقول غالبية كتب الرسم لان هناك كتب - 00:01:02

بالرسمي مشرقية تقول انها بباءين وانها في المصاحف القديمة بباءين الحقيقة هذا هو الموجود انها لا توجد لا يوجد مصحف قديم
في هذه الكلمات مرسوم بباء واحدة مطلقا بحسب بحثي وكشفي عن تلك المصاحف. ما وجدت مصحفا يكتبها بباء - 00:01:39

وجدتهم مثلا في نون الجماعة الدال على الفاعلين ناء اذا اتصل بها ظمير وجدهم في بعض الاحيان يثبتون الفها مع ندرة مع ندرة
ووجدت في المصاحف المتأخرة قليلا من ما بعد القرن الثاني الهجري يثبتون الالفات للجموع وغيرها اذا جاءت في اخر السطر وضاقت

المكان - 00:02:03

بالكلمة كلها فيكتب مثلا الظاء ويكتب بقية الكلمة في اول السطر التالي لمين يثبت ويكون الاثبات بحاجة وهذا موجود في مصحف
الحسيني. من ظواهر المصحف الحسيني تكلمت عنها في مقدمات المعجم - 00:02:27

اما يحيى ويستحيي وما كان مثلها مما فيها عين فابدا يكتب بها عين ولا يكتب بي واحدة مطلقا وما وجدت احدا اخطأ في مثل هذا
عدا كلمة حي فانهم يكتبونها بباء واحدة. متفقين عليها بباء واحدة ولم اجد من كتبها بباءين - 00:02:47

لكنهم في كتابتهم لها يكتبونها بطريقة يعني تحتاج الى اعمال فكر تكون منتبه للكاتب فقط يعني وهذا الانتباه كيف يأتي يأتي بكثرة
متباetsk للمخطوطات القديمة القرآنية القديمة التتبه لمثل هذا ومقارنة بعض الكلمات ببعض في ما يأتي اخرها - 00:03:07

يعهم عندهم يا اخوتي الياء لها طريقتان اما يجعل للإياء سنة في الاعلى ثم ينزل هذا ما عندهم كذا هذه ليست ياء اذا فعل سنه ثم
انزل ثم عمل العقبة - 00:03:29

التي تكون للإياء هذا هذان حرفان وليس حرفان واحدا طب ايه الدليل يعني كيف؟ يعني لو عمل كذا يا اخوة لو عمل هكذا مثلا آآ يحيى
يحيى بهذه الصورة اذاني الان هذا ليس ياء واحد. تعرف اذا اراد ياء واحد ماذا يفعل؟ يفعل هكذا - 00:03:51

يدور يدور يجعل تدوير لا يجعل سنة فاذا جعل تدوير تعرف انه هذا ياء واحد وهذا كيف نعرف وهذا كلمة في لما يكتب كلمة في
يأتي هكذا مثلا في بعض الاحيان ويعمل كذا طبعا لا يرفع هذه الرفعه القوية لكن حصل انه يدور - 00:04:28

ولا يعمل سنا فان فعل سنا فهذا حرف اخر. والدليل الدليل انه مثل كلمة علا كيف يكتب كلمة علاء؟ يكتبها هكذا علمنا ان هذه اللي

عنده هنا سنة ثانية ليست ياء - 00:04:46

في كل شيء وكل الكلمات مما يأتي في اخره يا فانه يفعله هكذا لكن النظر اليها هذه الاشكال. الاشكال في من ينظر ويستخرج. كيف هي مرسومة هذا كما اخبرتك يحتاج الى ايش؟ الى اعمال فكر ومقارنة المواقع المختلفة بعضها بعض. حتى يعني يأتي في ذهنك المراد منها - 00:05:05

وهذه المسألة ايضا نبهت عنها في مقدمة المعجم نبهت عنها وذكرت امثلة لها فانها لا يفعلون الياء المعقوفة التي لها اقفة للأسفل هذه لا يفعلونها الا وهم يقصدون انها هي الياء - 00:05:30
وما فوقها فلا علاقة له بها وهي تشبه لكن ليس كثيرا مع القاف مع القاف عندهم في كتابتهم ايضا لأنهم يكتبون القفظ قريب من هذه الصورة لكن بتدوير من الاعلى - 00:05:48

هكذا هذا حرف القاف عندهم تجد انه اذا جاء متطرف يكتب هكذا يعني في اخره هناك عطفه لكن هذه عطفه غير وهذه عطفه غير هذه صغيرة نهاية القاف اما هذه فهي كبيرة. نوعا ما طبعا ترى انهم لا يكملون تدويرها - 00:06:04

لا يكملونها مثل النون ايضا النون عندهم نفس القضية هي هكذا النون هكذا خفيفة يعني الارجاع الذي يكون على اه مد السطر خفيف. هذى نون تعتبر عندهم ولذلك مسألة النظر في المصاحف القديمة والمخطوطات القديمة يحتاج له الى درية - 00:06:22
درية ومن احسن من تكلم عن مثل هذا آآ السخاوي ووجدنا بعض المؤلفين من المشارقة كما اخبرتكم المشارقة عندنا. لا المشارقة شرق المشرق يعني اه خراسان وما خراسان هذه البلدان التي على شرقنا - 00:06:45

هناك مؤلفات لبعضهم يذكرون فيها بأنه الكرماني والله اعلم اذا لم وهمت بمثل هذا فانه يذكر أنها بباعين وليس بياء واحدة ويدرك الاركان في بعض المواقع المصحف الجزري انه رسمها - 00:07:05

يا يعني الحقيقة يا اخوتي كما اخبرتكم ان لم نجد مصحفا قديما يرسمها بياء واحدة وهذا لكي ينظر المتأخرون الذين يفعلون او يكون علهم لجان مراجعة مصاحف يعني يجب ان يكون عندهم هذه المسألة - 00:07:21

مسألة الرسم مسألة تاريخ الكتابة العربية مسألة النظر الى المصاحف القديمة يجب ان تكون عندهم شمولية ايضا يعني علم الرسم تحتاج اليه او تحتاج فيه الى عدد احرف السور يجب - 00:07:42

ليش؟ لانه هذا علم لما كتبه سلفنا رضوان الله عليهم؟ اكتبوا فقط للزينة عدد حروف السور كتبوا للزينة فقط عشان يقول لك يعني العدد كذا فقط ويرمي ليش كتبوا ما كتبوا الا لانه يورث علما - 00:08:00

لكن للاسف المتأخرين من بعد مو المتأخرين حتى بل من بعد القرن في القرن الخامس بدأ التخييط في مسائل الرسم تخيل معي والسادس يعني قديما نجد اناس يتكلمون كلام لا اثر له لا سند لا حجة ليه بس هو ايش يتوقع؟ يقول لك القرآن محفوظ اذا لا بد يكون وقع كذا ما في حاجة - 00:08:17

لابد يكون وقعة كذا لابد ان لا تأتي بشيء الا عليه دليل. مثل واحد الخوارزمي صاحب كتابه جاء المصحف اللي حققه الدكتور ران. يجي يقول في المقدمة انه زيد عرض على النبي صلى الله عليه وسلم القرآن مرتين بعد العروض الاخيرة - 00:08:39
انا ما عندي اشكال في مثل هذا. ممتاز من قال اسند انت لا تأتي الكلام على عواهنه هذا تاريخ مصحف يعني لا يجوز لك ان تتكلم فيه من من تلقاء نفسك - 00:09:00

اسند لا يوجد للخبر هذا سند ذكروا البغوي في شرح السنة وذكروا فقط غير اسناد يذكرونها عن ابي عبد الرحمن السلمي ما هذا ما هذا؟ هذا معلم يعني انت علقته تعليقا. هذى النقطة الاولى. النقطة الثانية ابو عبد الرحمن السلمي صحابي - 00:09:15
هل ابو عبد الرحمن السلمي صحابي ليس له رواية عن النبي صلى الله عليه وسلم انما هو يروي عن الصحابة. طيب هذا الخبر عن زيد ابن ثابت عن النبي صلى الله عليه وسلم هل لقي زيد - 00:09:36

وهل اخذ منه؟ طيب من الذي اوصل لنا هذا الكلام عنه للاسف هذا لا تجده لا يهتموا بمثل هذا. يعني يجعلون علم الرسم هذا ويقول انه كتبهم لا لا يعني - 00:09:50

لمعان عندهم هذا اقدم نص وجدته لهذا الخوارزمي في كتابه هجاء المصحف توفي خمس مئة وكذا او بعد الخمس مئة تخييط
تخييط شنيع في مسألة الرسم وما الرسم انا اقول ليش المتأخرین يعني مغرمین بمثل هذا الكلام الا وان لهم فيه - 00:10:04
سلف لكن بغير اسناد بغير حجة. هذه امور تحتاج الى سند اسند اسند ما تجي يقول لي فلان فعل وفلان قالوا فلان كذا بغير اسناده
ويقول وابو بكر كلف زيدا وعمر بن الخطاب بكتابة بجمع القرآن - 00:10:23

انا لا اعرف في هذا الامر الا حديثا مضطربا وحديثا منقطعا مش منقطعا بس ايش اسم اشد من الانقطاع لما يكون الانقطاع في عدة
اماكن نسيت الا حديث معرض اللی هو حديث - 00:10:41

آآ لا يأتي لا نعم ان عمر وزيد آآ اشتراكا في كتابة المصحف واحد يقول طيب حديث معرض تستدل به على قضية مثل هذی. ليش لم
تفعل ذلك قراءة زيد هل هي نفس قراءة عمر بن الخطاب؟ قطعا لا ليه؟ لانه عندنا من روایاتنا من الاسانید الصحيحة ان ابن الخطاب
رضوان الله عليه له - 00:11:02

قراءات مختلفة عن هذا فكيف سيرضى لزيد ان يكتب هذی؟ مثلا القيام الله لا الله الا هو الحي القيوم هو يقرأها القيم واخذها عن
النبي القيام وهي صحيحة عنه رضوان الله عنه صحيحة عن عمر - 00:11:27

فكيف تركها لزيد اذا كان عثمان في زمن عثمان ما كان يترك لزيد شيء زيد لما قال انهم كتبوا في اللجنة لأنهم يقولون حرف زيد ما
هو حرف هو حرف زيد في العموم - 00:11:42

لكن اما على رسمه فلا حرف زيد في النطق اما الرسم فهذا شيء لا علاقة له. لأنهم كانوا اميین والامي يجب ان تعطيه حقه في مسألة
معرفة الكتابة ومعرفة كذا اعطيه على ز منه على قدره - 00:11:58

كيف كتابة زيد؟ ايوه كتابة زيد مین ما هم عثمان رضوان الله عليه نصف القاعدة هذی كاملة لما قال اكتبوه على لسان قريش ما قال
شوفوا زيد كيف كتبه امام النبي صلی الله عليه وسلم فاكتبواه مثل ما كتبه لا - 00:12:17

اكتبواه على الاسلام ولذلك لما جاء زيد في كلمة ايش اختلف مع اللجنة تابوت وقال زيد التابوه بالهاء في اخره المدورة وقالت اللجنة
لا التابوت بالتابع المفتوحة قال زيد فلم نتفق عليها رفعناها الى عثمان. فايش قال عثمان؟ اعطاهم قاعدة عامة. ايش هو - 00:12:36

اكتبواه على لسان قريش. طيب لسان قريش كيف يعني؟ يعني اكتبواه على ما يقوله اللجنة خلا زيدا فان زيد ليس من قريش وبقية
اللجنة كلها من قريش بقية اللجنة التي اختارها رضوان الله عليك في الصحيحين وغيره هي من قريش عدا زيد - 00:13:03
الذی ليس من قريش وهو يقول لهم اكتبواه على لسان قريش. اذا ما في حاجة اسمه الكتابة من عین ما كتب بين يدي النبي صلی الله
عليه وسلم. هذه يجب ان تعقل ان هذه - 00:13:20

الكلمة خاطئة لما تقولها لانه ما عاد فيه لان عثمان امرهم ان يكتبواه على لسان قريش وهذا يدلل ايضا على انهم كانوا فاهمین في
زمنهم لمسألة الكتابة انها غير منضبطة. وغير متقدمة وغير ماشية على طريق مقدد - 00:13:32

ولذلك لا يزال فيها بعض الشذوذ هنا وهنا والكتابة هنا وهنا فهو ايش يقول؟ يقول خلوه مثل ما يكتبواه القرشي. دعوه على ما يكتبواه
القرشیون انظر الان كيف ما عاد فيه في اللجنة مما كتب بين يديه من عین ما كتب بين يدي النبي صلی الله ما فيه هذا الكلام -
00:13:52

واما الشاطحین الناطحین الذين يقولون ان النبي علمهم الكتابة فهو لاء لا يتكلم معهم لانه هذا يعني واما الذين يقولون ان جبريل نزل
به مكتوبا هذا عاد يعني بعد النجعة بعد النجع هذا کلام فاضی هذا. كيف يعني - 00:14:12

والمشكلة يا اخوة يستدلون بحادیث واهیة ضعیفة بل مکذوبة في بعض الاحیان لا تستقيم لا دلیل عليها اللي قلته لك بعض الناس
عندھم غیرة زائدة ولا تنتظبط عنده الغیرة الا بالکذب - 00:14:30

مثل ما الذي كان يکذب في فضائل القرآن ايش اسمه مشهور فلما جاء الخليفة وكلمه قال يعني كيف تفعل هذا عليك يعني ملامح
رجل تمام يعني قال انما کذبت له ولم اکذب عليه - 00:14:44

شوف الحمق يصل بعض الاحیان بالانسان قال انما کذبت له يعني عشان يستفید. الناس يقرأوه بكثرة ولم اکذب عليه کلام فاضی هذا

الكذب كذب الكذب الذي ابيح في ثلاثة مواطن وانتهى الموضوع. ما تكلم عن اي موضوع موضع رابع مثل هذا تكتب تكذب تقول مثلا سورة كذا من قرأها فله كذا - 00:15:04

ولذلك معظم الاحاديث الواردة عن ابن عباس مكذوبة في مثل هذا وخاصة الحديث الطويل اللي فرد كل سورة بفضائل معينة ما في عندنا الا احد احاديث قليلة التي اتت ذكرها البخاري في الصحيح. وغيره من الائمة ذكروها لما كانوا يذكرون فضائل بعض السور - 00:15:29

اذن للأسف يعني البعض يعني يرى انه لا بأس لا ببعض العبارات التي يكون فيها لا تكون دقيقة مئة مئة لكن فيها حفظ للكتاب وفيها هذا هو مدخل المستشرقين من هذه المسائل - 00:15:47

مدخل المستشرقين الان في الطعن في القرآن من هذى انهم يقولون كذا كذا بينما نحن لا نجد هاتوا لنا يعني قولوا لنا دليل صحيح. انتم مش تقولوا انكم لا تتكلمون من تلقاء انفسكم وانما تسندون في مثل هذى - 00:16:05

فلماذا يقول هذا الكلام تقف عاجز تقول يعني هو من غيرته فقط اتى به من رأسه الخبر لم يخرج لانه ما لهم تخرير. تخرجه من فين؟ تجيب الاسناد من راسك بربضو - 00:16:20

زيد الطين بالله لكننا نثبت اننا نقول ان بعض الذين كتبوا في علم الرسم كتبوا عن غيره. لم يكتبوا عن علم وشتان بين من يكتب عن غيره وبين من يكتب عن علم فان من يكتب عن علم لا يأتي الا الى الحقائق - 00:16:35

والحقائق كافية في الدفاع عن القرآن الكريم والله كافية لكن تعرف عادل بعض الناس يحب يعني يحمل هذا فيحمله بماذا؟ بالكذب ولذلك قلت لكم اصعب ما يقال ان جبريل نزل به مكتوبا - 00:16:53

يا جماعة اتقوا الله يعني اتقوا الله هذه امة امية والنبي صلى الله عليه وسلم امي جمهور علماء المسلمين بل جماعة علماء المسلمين وبعدهم يطلق الاجماع مثل ابن كثير وغيره على انه صلى الله عليه وسلم ما كتب لا قبل النبوة ولا بعدها - 00:17:12

لما يخرج عن هذا الكلام واحد ولا اثنين لا يعتبر خروجهم هذا مخالفة للجماع. فلا يعتبر مهما كانت اغراضهم في مثل هذا لا يعتبر قولهم لم من يتبع غير سبيل المؤمنين - 00:17:31

الخروج عن سبيل المؤمنين خروج عن الاجماع ما يجي واحد يقول طيب هم قد نقضوا الاجماع بقولهم نقول لا الاجماع وقع قبل قولهم فلما يجي واحد وقد اجمعوا الامة على مسألة معينة ثم يقول لا خرق هذا خرج عن الاجماع - 00:17:45

وخرق الاجماع القرآن نزل ملفوظ والنقل للقرآن ملفوظ ولذلك احد الاخوة سأل في اليوتيوب يعني في القناة قناتي اللي تنشر فيها الدروس سأل عن مسألة كيف يقول العلماء بکفر من قال بنقصان حرف وزيادة حرف في القرآن بينما الرسم مختلف هذا الاختلاف 00:18:00 الشاسع

جاوبت انهم يقصدون الملفوظ لا يزاد ولا ينقص في الملفوظ مطلقا ولو حرف ولا حركة. مش حرف حركة لا تغير حركة. اما الكتابة فاما الكتابة حامل للفظ والحامل قد يكون على قدر ما يحمله وقد يكون مختلفا عنه قليلا لكنه حامل - 00:18:29

وهذا هو لو احتمالا ولو احتمالا هم فاهمين علمائنا من قديم انه ما في حاجة اسمه القراءة على قدر المرسوم ما في ولذلك يقولون دائما في المرسوم احتمالية الرسم - 00:18:52

وانا اقول الاحتمالية في جملة الكلمة وليس في حروف الكلمة. ما تنظر للحروف. تنظر لجملة الكلمة شارع موجودة خلاص ما في اشكال. واحد قرأها بزيادة وواحد ما قرأ بالواو ما في اشكال. هو نفس الكلمة - 00:19:07

واحد قرأ في الاسماء زيادة النون يعلمونه ابو جعفر ما في اشكال. موافق للعموم يعني هي تحتمله الكلمة لانه الحرف لما يأتي يذهب من الكلمة يزيد او ينقص ما في اشكال - 00:19:21

عادة الامي حين يكتب ان يفعل ذلك يزيد ما لا يقرأ وينقص عما يقرأ. ما في اشكال الكتابة لم تكن باللغة حد الاتقان كما قال ابن خلدون. متوفى ثمان مئة واثنين كذا - 00:19:37

وذمهو ذما شديدا تعرف يعني الذين يؤلفون في الرسم ما عندهم احد يهاجموه الا ابن خلدون ليه؟ قالوا لانه يتهم الصحابة. ويا

جماعه الخير ايش قال الرجل؟ قال الكتاب من الصنائع - 00:19:51

هذا الذي قاله قال الكتابة من الامور من الصنائع الامور التي يصنعها الناس ويختلفون فيها والامم تختلف فيها من الصنائع ولمكن باللغة حد حد الاتقان في في العرب. حين نزول القرآن. هل قال شيء جديد؟ لا ما القرآن يقول كذا. قل هو الذي بعث في الاميين. يقول النبي الامي - 00:20:08

والنبي صلي الله عليه وسلم يقول ان امة امية لا نكتب ولا نحسب بين حتى معنى الامية حتى ما يجي واحد يخبطنا في المعنى مثل الطب من الامور من الصنائع ايضا - 00:20:29

الطب للامور الصناعية. هل كان عندهم ذاك الطب؟ لا. كان الرجل سعد ابن معاذ اصيب بسهم فمات من منهم منهم الذي اهتز لموته عرش الرحمن في الاحزاب اصيب به ما كان هذى امور عادية - 00:20:41

هذى امور حياتية لا علاقه لها بالدين ولا علاقه لها بالكمال في الانسان لانها لو كانت متعلقة بدين الله وبكمال الانسان كان النبي صلي الله عليه وسلم اكمل خلق الله اولى بها - 00:20:58

فلما نزهه الله عنها علمنا انها من الامور الدنيوية التي يتفاوت الناس فيها ولم يكن في عهد الصحابة ينظرون الى كيف رسمت وكيف كتبت ولا في عهد التابعين حتى. ما ما تنبهوا لهذا الا لما بدأ علماء اللغة يقدعون - 00:21:12

قواعد الاماء فتنبه اوئل بعدين لمسألة الرسم وما الرسم وان هذا لما تعلم لي القاعدة هذه ستخالف كيف كنا نكتب فكيف نعمل؟ فلجأوا الى علمائهم الخبر الذي الصحيح عن الامام مالك رضوان الله عليه انه سئل ترى من استكتب مصحفا - 00:21:29

ما يكتبه على ما احدث الناس من الهجاء؟ قال لا على الكتبة الاولى خلاص وخذ حجة والامام احمد يقول لا تصح مخالفة المصحف لا في الف ولا هو في واو ولا في ياء. هذا ثابت عنه رضوان الله عليه - 00:21:49

الامام الجعبري يحكي ذلك انه اجمع من الائمه الاربعة خلاص زيادة البهارات والمسائل هذى ما تحتاج ما تحتاج هي كتابة نكتب كما كتبوا من اين نأخذ هذه الكتابة؟ من الصحف القديمة - 00:22:05

وكتب الرسم مصدر ثانوي. انا اقول كذا حقائق الكتابة القديمة تؤخذ من المصاحف القديمة. يجي واحد يقول طيب ما درانا انه المصحف قديم. يمكن واحد كتب مصحف ولعب عليكم انتم ظننتموا مصحف قديم. يقول له يعني - 00:22:23

يعني هذا علم انت لا تتقنه اذا. مسألة المزيف والصحيح والمزور وغيره لا تتقن ولا تتكلم فيه فان من يدخل في المخطوطات وعلم المخطوطات هذا يعرف مثل هذه المسائل يعرفها دراسة ثم يعرفها خبرة. والاشد الاكثر الخبرة - 00:22:37

الخبرة هي التي تعطيك الحقيقة الزخم القوي في مثل هذا كيف يعني يزوروا ما نستطيع نعرف انه مزور والله بعض الاحيان الامي لما تعرض عليه او الذي لا ما عنده في تخصص المخطوطات سيئة تعرض عليه تقول والله ما ادري الخط كانه مخبط شوي - 00:22:57

ايوة يعني تظن ان التزوير سهل التزوير ليس سهلا شوف لما يزور اه جملة صغيرة ممكنا لما يزور جملة صغيرة هذا يعني اكتشف مش انه ماتوا اكتشف تكتشف ويعرف انه قديمة ولا جديدة. هذى ممكنا تكتشفها ايضا - 00:23:13

لكن اقول لك الجمل الصغيرة هذى فيها اشكال في مسألة لكن اقل ما يأتينا في القرآن ايش ورقة كاملة بوجهها اقل شيء يأتينا من القرآن ورقة بوجهها ورق بوجهها. طيب يا اخي انت الان جرب زور وجيبيها اختبرني - 00:23:33

اقول لهذه قديمة ولا لا الكاتب لما يكتب هل تظن انه يعني يركز مثلا لما يكتب الحاء لما يكتب الميم ولا هو يكتب فقط لانه تعلم الكتابة ويكتب لانه تعلم الكتابة - 00:23:52

يعني ايش؟ يعني ما يركز في اه الحروف لما يكتبها لكن لو جيت تشواف حروفه ستجد حروفه متشابهة من غالبا الاعم تجد حروفه يعني لفظ الجاللة عنده لما يكتبها يكتبها بطريقة واحدة - 00:24:10

قد تختلف اختلافا بسيطا في مسألة النحف سبك الكتابة فقط اما طريقة الكتابة والطول والعرض والنزول والكذا هذا مئة مئة ستكون متفقة لاما لان هذى طبيعته في الكتابة هو لا يتكلف - 00:24:24

طيب لو تتكلف لو تتكلف ستجد انه في بعض الاحيان يكتب الكلمة او الحرف بصورة في موضع في الموضع الثاني بصورة ثانية. هذا

مشكل الان هذا كاتب اخر ولذلك بعض المخطوطات القرآنية نقول ان هذه كتبها اثنين وكتبها ثلاثة وكتبها اربعة ليه؟ لأن الخط يختلف

- 00:24:38

متقن مش تزوير متقن ومع ذلك نستطيع ان نفرق ونقول هذا كتبوا اثنين وليس واحدا في بعض الاحيان الزيادة والتصحيح نستطيع ان نقول هذى الزيادة من من كاتب المصحف ولا من واحد ثاني قرأ بعد ليه؟ لانه معروف - 00:24:59

وهي كلمة حتى التزوير يا اخوتي يعني انت شغالين فقط خايفين يكون تزوير. دعوا هذا الامر لخبرائه ولهله ولمن يفهمونه. ما في حاجة حتمر. تعرف التزوير يقع في والذي يعني اه اه - 00:25:16

ماجي سوقه وانتشر سوقه النقوش الحجرية هذه الاشكالية الكبيرة هذه المصيبة والداهية التي وقعت علينا في هذا الزمان النقوش الحجرية. ليه هذه اشكالية التحقق من قدمها مشكلة كبيرة وعويبة عند الجيولوجيين - 00:25:34

انه هذا يعني يحتاج معامل ويحتاج ادوات ويحتاج خبراء يكونوا في هذا المجال والخبراء في نادرين وايش اللي يصير الان؟ اللي يصير كل من جاء واخذ له مطرقة وزميل وجلس ينقش لي كلمتين ثلاث كلمات وكتب كتب سنة خمسين وقال لك ها شوف هذا نقش من سنة - 00:25:57

هجري لذلك علم النقوش على الحجار لا زمام له ولا خطام وكثير منه وجملة لا اقول كثيرا ولكن جملة صالحة منه احكم انا عليها بالتزوير حاول واحد يقلد لكن ما استقام له الامر فتجده مرة يفعل كذا ومرة يفعل كذا في الحرف. هذا ما - 00:26:16

ثم الكتابة على على الحجر ليست مثل الكتابة على الورق. الكتابة على الورق انت تكتب على طبيعتك لكن على الحجر ما هو على طبيعتك ايش على طبيعتك؟ لانه مو انت ما جالس تكتب انت جالس ت نقش - 00:26:39

انت تجلس تنظر عليه نقرأ زيرا هذا الزبر تضرب عليه الكتابة تأتي ولذلك ان تجعل النقوش الحجرية هذى حجة لا هذا شوية الزمن ما جا لمثل هذا. انتظر قليلا - 00:26:53

تثبت حتى نتأكد من قدم النقش او لا وقلت لكم قدما في تجار نقوش زوروا نقش بالعبرية القديمة بالكتابة العبرية القديمة عاصاس يعني يثبتوا اسمه اسم لمكان المسجد الاقصى يريدوا يعملوه - 00:27:10

هيكي لي هيكل ومعبد سليمان وكذا من اجل يثبتوه ويدخلوه في بعض لكن المزورين هنا كانوا محترفين حتى انهم تغلبوا على الخبراء. تخيل في هذا النقش تغلبوا على الخبراء. ليه - 00:27:32

النقش عادة في الغالب الاعم حفر ولا يكون بروز. لانه عندنا نوعين من النقش. النقش البارز البارز اللي اذا تحسسته يكون هو ناتج. الكتابة ناتئة معناته انت ايش عملت؟ انت ما ناقشت الكتابة انت ناقشت ما حول الكتابة حتى تظل الكتابة هي البارزة. هذا صعب - 00:27:54

والنقوش فيه قليلة ونادرة الاكثر ايش؟ ان ت نقش انت الكتابة ايش تعمل لما ت نقش الكتابة؟ تحفر لها في الصخر مجرى المجرى هذا على طول الزمان تترسب فيه تربات والتربات هذه تستقر - 00:28:15

علماء الخبراء في النقوش هذا يأتون يقيسون هذى ويحللون هذه التربات التي جاءت في هذا لانه هم عندهم مقياس وعندتهم كلام انا لا افهم في هذا كثيرا لست جيولوجيا. المشكلة اني سألت بعض الجيولوجيون فقالوا والله يا شيخ عندك احسن مننا في هذا - 00:28:33

احنا ما نعرف بهذا. دكاترة سألتهم للاسف يعني لا الوهم لانه هذا شيء اخر في التخصص. يحتاج الى واحد يفرغ عمره فيه. مسألة التأكد من كون هذه قديمة ولا لا؟ فكانوا يعني - 00:28:53

من ضمن التحاليل الاخذ عينات من التربات التي تقع في الوديان هذا وبيان الكتابة انت لما تكتب تعمل مثل الوادي فیأخذ مثل هذه ويحللواها ينسبوها الى زمن معين هذا خدعهم صاحب النقش هذا بالعبرية موجود في النت - 00:29:06

ولا متأخرين؟ بعد ما اقرروا انه صحيح وانه كذا ما اكتشفه الا لما اظهر تابوت بعد كذا هذا نشأت كلها وخرجت كذا كلها في ناس عقال يفهم برضو فبدأوا يعiendo الحسابات كلها فاعادوا حساب الحجر هذا فوجدوا انه مزور - 00:29:28

محكم بالتزوير وتكلموا كيف زوروه بس انه تزوير متقن. تزوير متقن يعني خبير اللي عمله ولذلك يا اخوتي النقوش وما النقوش يعني بعض الاخوة يعني انا اخبرتهم وقلت تريثوا يعني - 00:29:55

النقوش هذه يعني انا لا اعتبرها لا في قديم ولا في حديث ولا في غيرها. يعني هي مجرد مستأنسات نستأنس بها فقط نأخذ منها رسمًا فلا وتعجل بعض الفضلاء - 00:30:12

والف كتاب يعني يعتبرها من الاصول سبحانه الله اتى الكتاب لاحكمه. ليحكمه فتكلمت لا لا يصلح ان تكون حكم على الرسم النقوش الحجرية في الآيات القرآنية التي على الاحجار ليست - 00:30:26

في الرسم لم لانه لم تكتب على اساس انها القرآن في الغالب الاعم ولذلك تجد فيه نقص في الكلمات وتحريف في الآيات القرآنية لانه ما كتبه دعاء يكتبه بعض الاحيان - 00:30:45

لكن دعاء يطعنه بالالفاظ القرآنية والجمل القرآنية ولذلك يجدر فيها ان تجد انه ما هو مثل اية لانه هو ما قصد يكتب آيات قرآنية وقصد يكتب يعني دعاء ربى اجعلني مقيم الصلاة - 00:30:57

مثلاً ويكتب معها كلام ثانٍ. طيب ما له دخل هذا الكلام؟ عادي. هذا رجل يدعونا. وبعدين اولاً يثبت لي ان هذا النسخة قديمة وبعدين تعال نتكلم على مسألة حجية الكتاب - 00:31:13

هذا لا يستطيع احد ان يتكلم كما اخبرتكم هذا امر صعب جداً انا لا امنع من من تصوير هذه الاشياء والاستفادة منها وجمعها. يعني شوف المرحلة الاولى ايش المرحلة الاولى اجمع هذه النقوش الحجرية اجمعها - 00:31:23

صورها تصوير جيد حدد موقعاً بالخطوط الطول والعرض انشرها دع مسألة حجيتها وما حجيتها دعها قليلاً. ما عندنا متخصصين في هذا الامر الجيلوجيين يكون تخصصهم الدقيق معرفة هذه المسائل هل هو قديم ولا ما هو قديم؟ خليه خليه شوية - 00:31:40

خليك انت ادرس ما عندنا اشكال ادرس وصور وكذا. لا هم يريدون يعني يقفزون الى قبل كل حاجة. انها مصدر اصيل وكذا ليس الامر كذلك يعني يرسل بعض الاحيان اليه نقوش والله يا اخوتي انا احكم عليه ابي ما اعرف وادين الله بانها مزورة ما هي صحيحة - 00:32:02

واحد من المتأخرین خبط فيها وكتب وظن الذي يصورون النقوش انهم عثروا على كنز. وكل واحد شوفوا كل فترة كذا يطلع لك يقول لك عثروا على كنز نقش قديم في المسألة في المكان الفلاني - 00:32:22

سبحان الله يعني اللي قبلك طوفوا ولدوا الدنيا وصوروا كل حاجة وانت جاً تقول لي نقش قديم نقش قديم كيف فتنى الذين من قبلك الله المستعان ضيعنا في الوقت في هذا الامر لكن هو ليس ظياعاً ونحن نتكلم لانه له علاقة الحقيقة - 00:32:36

بالرسم. والرسم له علاقة بعدد الحروف في السور. وهذا امر مهم جداً على لجان المصاحف ان تأخذ في عين الاعتبار والحسban حينما تتكلم عن رسم كلمة معينة وليرحموا ابا داود من كثرة تعقباتهم - 00:32:54

وطبيدهم لكلامه يعني قيدوا على الرجل تقييد غير طبيعي. اذا تكلم عن الكلمة بعد الموضع الاول فانه لا يقصد. من قال يا اخوة؟ من قال انت بتتلقلوا ليه على الرجال - 00:33:14

طب خدوا البلاني ما البلاني قال لك اطلق مثلاً وفي غالب الكلمات اطلق فيها خلاص الا الا تحبون التوازن؟ هذا رجل قال لك بالاطلاق. وواحد قال هنا الموضع وغفل ان يقول في الموضع الاول. يعني راح عليه ايش يعني - 00:33:27

ليش انتوا لماذا هذا يعني الذي في مؤاخذات الرجل والتعقب هذا الذي لا علاقة له ولا حجية فيه. ذكر الكلمة انتهى الموضوع والله يذكرها في اي سورة حتى في اخر القرآن ذكرها معناه كل القرآن عنده بالحذف - 00:33:43

طيب انت تريدون تمشون على على منهج امشوا على منهج صحيح على الاقل قل ما ذكره فله الحكم. وما لم يذكره نسكت عنه. مش نقول قال الابيات حرام يقول انه قال الابيات لانه ما تكلم - 00:33:59

انت الذي تقوله ما لم يقل. هو سكت ولا ينسب للساكت قول ولذلك في الاصول الاجماع السكوتى تعرفونه الخلاف الدائر والقوى جداً بين العلماء هل يقع او لا يقع الاجماع السكوتى؟ الاجماع السكوتى مثل مثلاً - 00:34:12

ان يجتمع علماء ويقول اناس رأيهم ويستكت الباقين فلا يقولون لا ابيع هذا ولا مع هذا ساكتين يعني ساكتين ما تكلموا بس هو ايش يقول لك الحجة الثانية عند المخالفين؟ يقول لك ما دام سكت معناته موافق. لانه لو كان غير موافق سيقول لا انا لا لا اوافق على مثل هذا الكلام. هو ليس دائمًا - 00:34:33

ويتمكن امتنع عن الكلام لحجّة لسبب لعذر لشيء عنده ما هو حجّة؟ الساكت لا ينسب له قول ليس حجّة. السكوت ليس حجّة في شيء يقولون طيب الخطاب لما يخطب البنت البار - 00:34:55

قال النبي اذنها صوماتها تقيس هذا بهذه؟ ما دخل هذا في هذا؟ هل ان ما سكتت لشيء نعرفه مستحبة مستحبة فما يعني ايش تقول
ايوا اتزوج هذا امر قبيح بالمرأة قوله - 00:35:11

لقياس هذا بهذا. هذا امر ثم ان هذا نص شرعى ورد فيه من النبي صلى الله عليه وسلم - 00:35:28

حاجي تقيس ان فيه امر لم يتكلم فيه النبي صلى الله عليه وسلم هذا امر ما ايضا. ما لكم كيف تحكمون في امر اخر وهذا امر اخر.
السکوت لا الساکت لا ینسب له قول - 00:35:46

لَا؟ شو؟ انت لما تعمل بالقاعدة هذي تنسجم معاك الامور - 00:35:59

تنسجم الامر تحس ان اللوحة مكتملة فنيا لكن لما تقوى للساكت حيجي تعارض مع القائل انه القائل مثلاً اللبناني خلونا مع المصادر المعترفين هم بها وما يعترفون هم باللبناني الان لا هم فقط ابو داود والداني فقط وابو داود على - 00:16:36

ما هو حتى ابو داود الموجود في كتاب ابى داود لا. ابو داود على فهمهم رضوان الله عليه. واداني برضو على فهمهم لانه يلوون رقاب نصه لويما في بعض الموضع - 00:36:33

لو سكت واخذت بظاهر الكلام ستجد انه كلام العالم الفلاني عن هذه الكلمة لم يتكلم طيب والثاني ايش قال؟ قال بالحذف خلاص
خذوا الى حذف لان الثاني قال عنها بالحذف - 00:36:48

يرحمك الله اما ان يقال انه هذا ما تكلم اذا هو لا يقصد القصد الالتباث لانه هذا ما هو صحيح ما هو صحيح ما في احد استفرغ جميع الكلام في جميع كلمات القرآن الا الاركاتي - 00:36:58

والاركانية اذا قال بالاثبات بالاتفاق فلا حجة في كلامه ليس لقلة المراجع التي اعتمد عليها مراجع قليلة حتى ما عنده ابو داود اللي تعرفونه هو يعود لابي داود واحد ثانى - 00:37:12

ما يعود له مباشرة وإنما يعود له عن صاحب المنهل. كتاب يعني المراجع التي اعتمد عليها قليلة ثم تجده في بعض الأحيان يقول بالاتفاق بالاثبات والناس متفقين على حذفها العلماء الآخرين - 00:37:26

فأذا قال الاركان بالاثبات فاترك الكلام هذا هذا يصرح طيب وانت تقول تريد تصريح نقول لك الاركان تتأخر
الف ومتين وشوية يعني حتجيني في الف ومتين ونقول لي هو حجة؟ لا - 00:37:42

هو على رأسي وعینی ما في اشكال لكن حجة وما حجة لا هو ليس حجة حينما يتكلم بكلام نحن نريد منه الكلام الذي يكون جديد مثل ایش ؟ مثل يقول وجدتها في مصحف - 00:38:00

هذا حجة. انا اعتبره الجزائري حجة في الرسم انتم قرأتם النشر اليه كذلك الم تجدوه في النشر يعلى الكثير من هذه المسائل الرسمية في الرسم يقول بلى والساخاوي قالوا للمصاحف القديمة قالوا تبعنت انا صحي ولا لا - 00:38:13

عند حركة في الرسم. عنده اجتهاد في الرسم. واخرج مصحفاً له كتاب في الرخص ولذلك ينظر في كلامه وينظر في توجيهاته المتأخرة لا يريدون ابداً النظر لا في كلامي ولا في حسبهم يأخذوا منه القراءات وبعد حين المغاربة لا يأخذون القراءات منه. مش. كذا - 00:38:32

العشر الكبرى عندهم ليست العشر الكبرى التي نعرفها هي العشر الشاطيبة والدراة هذى الكبرى. والصغرى الطرق

النافعية التي يعرفونها يعني هذا ابن الجزري ذلك هو يعني والامام المحققين يعني وهم قد اعتمدوا له كتاب الدرة - 00:38:53
لا اشكال في ان لا يعتمد له كتاب اخر لكنه قد اعتمد عند غيرهم وال عمر واسع اين وقفنا في يوسف طيب يا شيخ تفضل قال الامام العلامة الجعفري في كتابه حسن المدد - 00:39:16

في سورة يوسف عليه السلام وايضاً مائة و احد عشر و نظيرتها في الحلمي والشامي الانبياء وفي سبحان والبصري الكهف والانبياء
جميل هذه النظائر تكلمنا ايضاً عنها فيما اذكر انه السور الكبيرة النظائر تكون قليل لكن هذا كلام جميل يعني شوف جمع - 00:39:42
قال في الحلم والشام الانبياء الانبياء ايش الخلاف في سورة الانبياء الانبياء الكوفية عددها مائة واثنا عشر اية وبقية العاديين يعدونها
مائة و احدى عشر اية لان الكوفي يعد ولا يظركم - 00:40:06

تعبدون من دون الله ما لا ينفعكم شيئاً ولا يضركم. يعدها أية مع مخالفتها أواخر الآيات في السورة كلها كما تعلم او كما ترى
تري العلمية يعني العلم - 00:40:21

هـ لكن هو يعدها فيصير هو فقط مئة واثنتعش اذا لا يدخل. سيدخل من؟ الحرمي والشامي. ما ادخل البصري هذا تعاقب هذا تعقب
نـ تعاقبه نقول ما ادخل البصري والبصري ايضا يعد الانبياء مئة واحدى عشر اية - 00:40:35
ذـ ذكرها اه كرر الكلام على غير اعادته لانه هو عادة لا يكرر اسم الشورى فقط جيد ما دام ذكره متاخر شوية لا بأس اذكرها هنا لان هذا
مـ محلها هذا محلها - 00:40:56

طيب قال في الانبياء والكوفي فيه سبحانه. سبحان اللي هي سورة ايش الاسراء وبني اسرائيل بنى اسرائيل هو الاسم الرسمي لها بنى اسرائيل هو الاسم الرسمي لها. ولذلك في تقسيمات التسبيعات في القرآن بشوق بي بنى اسرائيل - 00:41:11
الشعرا ووالواو والصافات وقف قاف. معروف اذن في سورة الاسراء العلماء كلهم يعدونها مئة وعشرون ايات ما عدا ما خلا الكوفي كم يعدها الكوفي مئة واحدى عشرة لانه يعود للاتقان سجدا - 00:41:31

سجدة يعدها آية وغيره لا يعدها. فزاد عليهم توافق هذه السورة هنا ولم يوافقها في الانبياء لأن الانبياء هو زاد ايوا لكن زاد عن
الزيادة. هم ما هم كلهم مية واحد عرش هو زاد مية واتناش صار - 00:41:52

قال والبصري الكهف والأنبياء. أما الكهف فالخلاف بين العلماء كثير. والكهف من سور يعنى التي فيها مجال للاخذ والرد في مسألة العد تيقن والتتأكد وكذا لكن نعم الحمد لله البصري عدى سورة الكهف مئة وحادي عشر آية - 00:42:07
وعد سورة الأنبياء مئة وحادي عشر آية ايضا اذن لا تعقب لا تعاقب ايش الحاشية فقط احلنا الى الداني ما في شيء. واصل قال رحمة الله اثنا عشر الف لام راء - 00:42:32

الفتيات معاً جديداً كلابها يأتي بصيراً أو ارتد بصيراً لاولي الالباب هنا اقرأ الحاشية لو سمحت للايضاح عبداً انت راضي الموضوع
الخامس فقط وفي القراءات جعل العماني اربعة. الثاني والثالث والعاشر والثاني عشر - 00:42:55
وافقه في البيان الثاني في الموضع الاربعة وفي القول الوجيز جعلها المخللات اثنا عشر موضعاً هي الثالث والثالث والسادس والثامن والتاسع
والعاشر والثاني عشر وزاد الاحاديث لدى الالباب حمراء سلطان جميع السورة. خلصوا نجية - 00:43:30

يعني الخلاف بينهم كبير في هذه المسألة لكن كما قد ذكرنا سابقا انه الفاصلة هذا سهل لانهم يقصدون مشبه الفاصلة في هذه السورة وفي غيرها من سور فيعني يتسمح فيها او يتسامح لما يقول لنا الف لام راء ايوه لان الكوف يعد للحروف المقطعة - 00:43:50
هي تشبه اذا الف لام راء هذى من القياس. اللي هو قال قياسي واللي المعاصرين يسموه اجتهادي وما هم دارين اجتهادي فين اجتهادي في الموضع الخلاف. لا اجتهادي هذه المسائل - 00:44:12

يعني انه يقول هذي تشبه ان تكون فاصلة. هذي تشبه الف لام راء ليش؟ لأن الكون في عاد الف لام ميم را وعاد الف ياسين وعاد كذا
وعاد الحروف المقطعة - 00:44:26

ان الحروف المقطعة معدودة للكوفي. وهذه من جملتها طيب واصل نعم ما عندك نعطيك اذا كيل كبير طيب هو كيلو يسير يعني هو كيل كبير. يسير هذه من الاصناد يسموها - 00:44:36

كيل يسیر مین اللي قال ان في كيل يسیر انتم الشیخ ابراهیم کیل يسیر عندك ایوة سقطت من باء قد علقتها هنا انها سقطت منك
طیب هو آآ يسیر هذه رأس ایة ولا ليست رأس ایة - 00:44:55

وهذا السؤال الان ایوة الان تعرف السبب لاني لم اثبته ولم اتكلم عنها ولم يعني رأس ایة کیل يسیر هذه ليست مما يشبه اذن کاین
الیسیر يسیر خطأ تدرج هنا. اليس كذلك - 00:45:28

تدرج هنا لاننا نحن ندرج هنا ماذا مشبه الفاصل ولا ندرج الفواصل اذا لم تأتي لا ندرجها. ولذلك لما نقول سقطت من سقطت من احد
عندكم الا هو من باب فقط - 00:45:46

الشیخ محمود لیل يسیر مش کیل بعیر فقط ما عندك کیل يسیر وانت نسختك ایش رمزها اذا سقطت من باء کاف کیلو بعیر حملوا
بعیر. هو ما اتی الكلام فيها الا لانها تشبه يعني. تشبه - 00:46:02

حيقول واحد کیف تشبه هذه کیف يعني؟ تشبه لانه العین في الغالب كانوا يكتبونها مفتوحة الرأس العین يكتبونها مفتوحة الرأس
هکذا بعیر والله بدیتی هماش اذا هکذا العین يكتبونها هنا هذا عین - 00:46:34

هکذا نعین عندهم بعدين تجدها مثل سبعة او ذي السمة وما شئت ان تشبهها فشبها. لان هي كانت الاقرب لهم في الكتابة انه يأتي
بها هکذا ثم يرجع خمس مئة واصل - 00:47:00

الكتابة. نعم ولذلك قد تكون مشتبهه نوعا ما. مع انه هي ترتفع قليلا ترتفع واکثر ما وجدت الاختلال هذا بين العین والسنن الاخری
للسين وغيرها عند مصحف باريس ثلاث مئة وتسعة وتسعين - 00:47:12

المصحف الذي كتبه لم يكن خطاطا متقدنا كان شوية يعني ضعيف الكتابة وكان يجي عنده من هذی غرائب. فبعض الاحیان تجي
السنن عنده کذا ويكتب سنة السین الاولی حلوة وبعدين السنة الثانية يخبط فيها. يعمل الاصل واحد للستين. الاصل ان تكون کل -
00:47:29

اصل لسنا مختلف. يعني السین احنا لما نكتبها کذا شوف هذا اصل في هذه السنة وهذا اصل لهذه السنة وهذا اصل لهذه السنة. وكان
بعض الاحیان يكتبها کذا فيجعل لستين اصل واحد - 00:47:49

يعني کانهم يخرجان من مكان واحد. فاذا خرجتا من مكان واحد اشبه رأسها حرف العین اشبه رأسها حرف العین يصير في خلل في
الكتابة لم يكن ذاك المتقن القوي جدا - 00:48:09

هذا المصحف هم يقولون انه اهداه هارون الرشید لشارون هذا کلام الله اعلم بحقيقةه يعني بعض الاحیان کذا يكون رجم بالغيب
ليش؟ لانه عادة الخلفاء يعني کای خلیفة وكای امیر يعني - 00:48:24

لا يقبل بشيء دون الاتقان القرآن كامل على اي صورة كتب لكن تقصد صنعة الكتابة صنعة الكتابة. يعني الخطاط لما يكتب الایات
والحرروف كيف في خطاطين اه احنا ایش واحد يقول - 00:48:42

اعجب من من القوة القوة في في الكتابة يعني رجل عجيب في الكتابة. سبحان الله جميل ومضطرب وفي خطاطين مثل مملكة
المصحف ثلاث مئة وتسعة وتسعين مشی حالک. مسکین الصدق - 00:49:01

ما عنده ذاك القوة في الكتابة كيف خلیفة يكتب له مصحف مثل هذا عادة يكتب لهم المصاحف المزورة المجملة من صحف يعني
وبعدين يهدیه هدية عشان يقول للناس شوفوا الكتاب عندنا كيف يكتبون مثلا - 00:49:18

لكن هو مأجور ان شاء الله الكاتب نحن لا نقول هذا تنقصا منه لا هو نصف الحال فقط الا فهو مأجور اي انسان يكتب المصحف بيده
 فهو مأجور ان شاء الله - 00:49:36

لكن يعني يكتب مصحف لنفسه ان كان خطه دون الجودة المطلوبة فلا بأس لكنه اجتهد يعني اجتهد الحقيقة وله تجاوزات في الكتابة
حتى يعني مثلا عند الالفات المتطرفة لما يجي يدمجها في الكلمة ما ادری تختل عليه في بعض الاحیان - 00:49:49

وكانه كان يكتب جسم الكلمة ومدت الكلمة ثم يأتي بالالف من الاعلى. فلا تصيب النهاية تفهمون ماذا اقول؟ يعني هکذا مدت الكلمة
ثم يقف ثم يريد يعمل الالف هنا. فلما يجي يعملها هنا شوف الان جت ما شاء الله يعني - 00:50:13

هذول يعني ما شاء الله ها لكن في بعض الاحيان يعمل المدة كذا ينزل كذا شوف صارت هنا وبقي شوية منها فيحاول يطمس يعني عساس ايه يعني يقول لك انه تبعها انتبه - 00:50:31

ما عاد صارت هذى يعني هذا برضو يعني غير اتقان يعني هذا لا اتقان في العمل هذا موجود امثلة الحقيقة لمثل هذا في مصحفه جزاهم الله خيرا ورضي الله عنه - 00:50:44

نحن نصف الخط بانه خط يعني ليس على مستوى الجودة في بقية المصاحف التي من تلك الفترة مثلا يصحف باريس خمس مئة خمسة الاف ومئة واثنين وعشرين خطاط قوي اللي كتبه قوي يظهر الخطاط القوي الحقيقة يا اخوة من من لوحة واحدة ممكنا تعرفه - 00:50:58

متحكم متحكم تحس انه يتصرف بالكتابة كما يريد. مش كما هي تحكم عليه. لا هو اللي يحكمها واللي يحكمها ويحكمها ويضبطها تأتي كتابة كتابة وغرت مرة بصورة من مصحف كاتب القاف بطريقة واحد كذا بطريقة فنية يعني شيء مبهرا - 00:51:19
كيف كتبوا يعني سبحان الله يعني فنان فنان. اراد ان يزخرف فقط. ما اراد يكتب كلام اراد يزخرف القرآن. لأن لوحة قرائية يعني وكانت غاية وكانوا يبحثون عن اللطافة المتقين يبحثون عن اللطافة حتى في الكتابة - 00:51:42

يعني بعض الاحيان تأتي كلمات تكون مثلا اربعة اسطر كل اولها الف الف. تكون حلوة يعني. جاءت معه يعني بعض الاحيان المنقوصة الياء لما ترجع تحت الجسم يصير عنده في الكلمة اه - 00:51:59

عدة كلمات او اخرها ياء وهو يرجعها فيصير السطر كله كأن في خط تحت الكلمات لأن في خط احد عمل خط مسطرة تحت الكلمات هذا من دليل التحكم في الكتابة والابداع برضو هو انتبه لمثل هذا. ولذلك كان يغطي تحتها بهذى. حتى اللي يكون كلمة ما فيها يجيب الكلمة اللي بعدها ويكون فيها ويوصلها اللي قبلها - 00:52:18

يبحثون عن الزخرفة في الكتابة والجمال والابداع في الكتاب هذا موجود. غالبية من يكتبون المصحف يكتبونها بروح تحس بروحه في في الحروف التي يكتبها. القوة والاتقان فيها وبعدهم كان على قدره يعني ما عنده ذاك الاتقان وكذا لكنه يكتب مصحفا يريد ان يأخذ الاجر ايضا - 00:52:40

يعني وهذا ان شاء الله قد حصل عليه. وها نحن نقرأ في مصحفه بعد اكثرا من الف وكذا سنة ونحن الان نقرأ في مصحفه. الا ترى ان له اجرا في ذلك؟ بلى له اجر في - 00:53:02

حتى لو لم يكن المصحف بين ايدينا وانما عندنا صورة وعادتني بهذه المصحف اني انسخ الصور من الورق واتكتب رقم الصفحة بوجه الخامس الظهر العاشر على حسب واتكتب ماذا تحتوي سورة - 00:53:14

الرعد الآية خمسطعش من قوله كذا الى الرعد الآية عشرين الى قوله كذا كل ما اعمل مصحف اخذ هكذا وثم اطبعه ثم اقرأ فيه ثم اطبعه ثم اقرأ فيه يعني هذا هو - 00:53:35

ما قرأت في مصحف مطبوع من فترة. حتى المصحف الذي معي في جيبي يعني نادر ما افتحه الا للمراجعة واما القراءة غالبيتها في المصاحف القديمة لا اكاد اقرأ مصحف ولا اعرف نفسي اقرأ في مصحف الا في مصاحف قديمة وعندي مجلدات منها. من كثرا ما طبعت منها - 00:53:52

وهي رائعة وقوية وفي الحقيقة تكتشف كل شوية تكتشف حاجة تفوتك سابقا ثم تكتشفه من جديد وما في مصحف قد قرأته الا واحب ان اقرأ فيه مرة اخرى لاني لما اقرأ مرة اخرى يكون مختلف. في حاجات - 00:54:13

الحسيني لم اقرأه سبحان الله التجدد والتغير في القرآن هذا لا يمل مع كثرة الرد هذا هو الذي فيه انت لما تقرأ قصيدة الاول تقرأها في اليوم الثاني خلاص يعني تحس بأنه ما عاد - 00:54:30

خليها شهر شهرين سنة سنتين ممكنا لما تقرأها حتيفي لك يعني شوية لكن هذا هذا لا لان انا احب القصائد يعني احب الشعر لكن هذا القرآن مختلف مختلف اسائل الله ان يجعلنا واياكم من اهل القرآن - 00:54:48

طيب اذا يا اخوتي ما في كلام يسير خطأ هذى الصحيح احسنت هاشم انك ذكرت ان شيخ هاشم انك ذكرته لانه نحن نحتاج الى مثل

هذا في المخطوطات التي بين ايديكم - 00:55:06

هذا تذكير مهم لانه نعم لا يصح ان يقول كيل يسير لان كيل يسير فاصلة وليس ما يشبه الفاصلة نعم بقي شيء الشوري يعني نعم والله اعلم يقصد هنا في اخر السورة هي - 00:55:16

ان اولى الالباب هكذا لاولي الالباب هذه كثيرة الورود في القرآن وربما هذا يزيد من حجة من حجتنا لما نقول هو يقصد بالمثل الحروف المقطعة في كل السور ورد ان يقول التي هنا فقط لانه في في بعض السور عدت اية اولى الالباب - 00:55:39

عدت اية ممتاز هل تكررت لاولي الالباب؟ انظرها لان ان كانت قد تكررت فيقصد بها قتالي لانه ذكر قبلها فارتدى بصيرا. ارتد بصيرا الآية السادسة والتسعين. اذا ما بعدها لما قال هنا - 00:55:56

يكون قيد وان لم يكن قائد للشوري فيكون قائد للقرآن ككل. لانه احنا قلنا مشبه الفاصلة ويأخذ في المسائل للقرآن ككل نعم خلاص انتهينا اذا عدة قطعان. نعم ما ذكر هنا - 00:56:22

اذا هنا او كلمة هنا سقطت من بعض النسخ نحن لا ننبه عليها كثيرا مثل هذه المسائل لا ننبه عليها كثيرا لانه لو نبهنا على كل شيء يختل الامر ويكثر الكلام الذي لا قيمة له. هذا واحد ناسخ نسي ان يكتب كلمة - 00:56:45

الا ان كانت يعني مؤثرة في حكم معين فلا بأس ان يتكلم عنها واصل يا شيخ اربع سنين الحاشية حفظكم الله لا يوضح خمسة وزاد موضعا فارسلون تفندون يفندون ولا يفندون - 00:57:03

ما في في الشوري يفندون لانها مكتوبة عندي يفندون هذا مما صححه واطحأت فيه. صححوه في الصف واطحأت انا فيه طيب دعوني بس اعمل علامة تنبية نعم اصلاحناها اصلاح الله احوالنا واحوالكم والسامعين - 00:57:39

امين يا رب نعم واصل اخي لا يعني هذه هي التي يعني عكسه اللي هو ما لا يشبه الفاصلة وهو معدود هذا من الامر التي يعني او الامور التي يعني نحن - 00:58:11

نقف حائرين عن مراده فيها ماذا يريد؟ القرآن مبني على الواو والياء يعني ان جيت تحسب بالكثرة هي اكثر القرآن وهو ياء آا يعني نون او ياء قبلها حرف مد. وذكرها الشاطبي حتى من كثرة ما هي مشهورة ومعلومة - 00:58:31

نعم يقصد ما تكررت نعم و كانها لم تكرر يبكون سنين الا السنين تكررت اول سورة الروم اختلف القراء فيها بين المكي ليعودوا هؤلاء في بعض سنين ان وافق قيده يبكون لا يوافقه سنين ها - 00:58:53

سنين لا للكوفي فقط يا ولدي لم تكرر معدودة للكوفي اما لغيره فلا سنين هذا ملحق بالجمع اليه كذلك طيب لا هذا الحقيقة ان تكلمنا عنها في دروس سابقة انه لا نعرف مراده - 00:59:29

لما يقول انه هذا باب الباب اللي عنده اللي باب يعنيون به وعكسه وهو يقصد ما لا يشبه الفاصلة وهو معدود كيف يبكون لا يشبه الفاصل وهو معدود؟ ليش هو فاصلة سورة يوسف على ايش مبنية - 00:59:52

عندك في الروي اذا انت ذكرت نون طيب اذا كان النون من فواصل السورة كيف يعني لا تشبه الفواصل كيف لا تشبه الفاصل؟ ومن اول السورة المبين تعلقون الغافلين ساجدين مبين. وبعدين يجي معانا حكيم الآية السادسة - 01:00:10

وبعدين نرجع للنون السائلين مبين صالحين فاعلين لنا صاحون حافظون غافلون لخاسرون يشعرون وامشي. كلها نون فكيف لا يشبه؟ لا اعلم لا اعلم مراده منها هل يقصد الوزن طيب يبكون يبكون يف - 01:00:30

يفعلون الوزن اية نتصرف على اساس انها واحد. مات مش اثنين لا لا نعرف الحقيقة لا وجه لا وجه الا ان يكون نقلها بغير والان المشكلة في الذين يأتون من بعده ويأتون بكلماته وكلمات اخرى مما هو اصلا معدود في السورة ومعدود في غير السورة فلماذا تأتون بها - 01:00:56

لا وجه يعني انا ما ارى لها وجهها يعني لو جيت تقول اه ما يشبه الفواصل لا هنا هذا ما هذا ما لا يشبه الفاصلة وهو معدود هذا نادر نادر السورة هذى لو جينا احنا على مذهبنا نبحث عن كلمة - 01:01:24

لا تشبه الفاصلة وهي معدودة ما حنجد يعني ايش عندنا احسنت. لو جاب وكيل لها وجه لو قال وكيل ها؟ والله على ما نقول وكيل.

لو جاء بهذه وقال هذه لا تشبه الفاصل معدودة صح؟ جميلة. ليش؟ ما تكررت. وما يأتي مثلها - 01:01:41

يعني لا ما اتى مثلها يعني اقصد لم يأتي كثير منها. يمكن هي الوحيدة في السورة وايshelf كمان؟ ما في. الباقي كله نون السورة كلها نون والميم والراء فين - 01:02:03

الراء فين؟ القهار. مم الصرف القهار. نعم ولو قال القهار مما آلا يشبه الفواصل وهو معدود كان لطيفا لانه مرة واحدة لما يجي باثنين يسيرا ايضا جيد وختلف الوزن فيها يعني قبلها الف وهذه قبلها ياء وهم - 01:02:19

اه ضربان بعيدان كل البعد بعضهما عن بعض لكن الواو والياء لا. الواو والياء هما هما لذك مؤمنون مؤمنين سواء سواء اما مؤمنان لا والله ما هو سواء هذا الالف هذه لما تيجي يا اخوتي تغير طبعا مش على لا نقصد تثنية لكن نقصد - 01:02:41

اخبرتكم قديما انه في الشعر مثلا يجوزون ان يأتي ما قبل الروي يا او واو ولا يعتبرونهم ما يدخل بالشعر طبيب قلوب عادي كله وزن لكن يستحيل تقول لهم باب ويقولوا لك ايوه وزن - 01:03:02

لا يقول لا خرج الوزن الان كل حرف ساكن. بقول لك لا الواو غير والياء غير والالف غير تعرف هذي يعني دولة لوحدها تمشي لوحدها في هذا الامر لا يشاركتها معها احد - 01:03:20

الامر ايوا الامر نعم هذا طالب يقرأ عندي الامر وقف عليه الامر قل له يا ولدي الميم ساكنة الميم ساكنة ليس الامر هذه احنا بنقولها في العامية يا ولدي لكن في القرآن لا تقول الامر - 01:03:38

الامر ها سبحان الله ما استطاع ان يأتي بها حتى ضقت وقلت اقرأ التي بعدها لانه بعض الاحيان لما تجي تكرر عادي يعني ما ادرى كيف واحد يفعل يعني - 01:03:57

قل له يا ابني انت تقرأها الامر قطع الامر هذه قلقة الحروف كلها سواكن هذا ما هو صحيح نبر السواكن كلها غير صحيح. احنا عندنا حروف محددة فقط هي التي آلا نقللها. بقية الحروف لا هي خطبة جد. غيرها لا - 01:04:12

هنا امسك امسك الميم الامر الارض مو الارض. الارض لا ما يصير هذي من الخفایا ها بالياء له النون ما فيها هذا خطأ النقط في الناس يا اخي لا اشكال فيه. طيب واصل يا شيخ ابراهيم - 01:04:30

رحم الله ورويها لم نرى نعم اقرأ الحاشية لا نام الا وكيل. نعم. وفي مصائر ذوي التمييز يقال فيروز عبادي مثله وفي القول الوجيز للمخلاطات نعم جميل. اذا هم كلهم على - 01:05:00

مثل هذا وهذا ما اختلفوا فيه احد منكم يصوغها صياغة مختلفة ايش لي واين الراء وبعدين النمية حرام يا ولدي النمية ما يصير النمية لنمر اه جميلة هذي طيب وغيرها - 01:05:21

ايش ممكن تكون نورمال الانجليزي اه نرمل ايوا نرمل حلوة قوية نرمل لكن برضو اللي جبتها برضو لطيفة يعني لا تظن انها يعني هو في بعض الاحيان وخاصة في زمننا هذا - 01:05:57

قد دخلت العامية مع العربية فما عادي يعني تنغمون بكلمة كلمتين ينطقونها في مثل هذا احد عنده شيء اخر يعني ينظمها في مكان اخر احسن حاجة الان جاءت اللي هي ايش؟ الرمل - 01:06:20

نرمل ايوا نرمل. مم نرمل نرمل هذى في رأسي على وزن جرمل والجرمل كذا كان يقولوا فنادق هذى الالمانية يسموها جرمل يعني لا ممكن لمن لكن المنيفة لم اقل شيئا كله لم نرى - 01:06:40

ولم نرى قد جاء الروي بها بلا خلاف بعد فاستمع لمقالتي نعم لا بأس. اذا واصل شيخ ابراهيم اللام اه نعم لام الا وكيل هذا من التنبيهات اللطيفة ان ينبهوا وايضا لو قال ولا يسيرا الا موضعان او كذا كان ايضا لطيفا لانه ما تكررت يعني هو حد الكثرة او اقل الكثرة ثلاثة - 01:07:10

وقد يكون اثنان على قول يعني انه يجمع الاثنان طيب الفواصل ما في يا اخوتي في الفواصل شيء غريب. كما قلنا. كلها ينون وقبلها ياء وهو الاعم الغلب او ميم قبلها ياء وهو الاقل في الدرجة - 01:07:34

بعدها والباقي بعدين يأتي قليلا قليلا الاوزان التي ذكرها المؤلف رضوان الله عليه واصل شيخ ابراهيم قال رحمة الله سورة الرعد قال

ابن عباس ومجاحد وابن جبیر وعطاء قنادة مدنية - 01:07:50

الا ولا يزال الذين كفروا وعنه من اولها الى ولو ان قرآنا ويجمع بينهما بالطرفين الحاشية في الطرفين هذى حفظكم الله روى هذا الخبر وزاد معه اخر بن عبد الكافي - 01:08:10

هذه اية واحدة معنى قوله ويجمع بينهما بالطرفين انه اتفقا على ان على ان الاية الاخيرة وهي قوله ولا يزال الذين كفروا مدنية على ممکن وهذا من الجمل التي تكون غريبة شوية عند المؤلف لكن جيد التخريج لا يأس به - 01:08:27

وانت ترى ان سورة الرعد هذه مما اختلفوا في كونها مکية او مدنية وحتى في الاستثناء لم يتفقا على الاستثناء واذا كان القول الواحد عند رجل واحد مختلف فما رأيك عند غيره يعني ؟ قنادة روى عنها انه انها مدنية - 01:08:49

هو الذي قال انها مدنية والا فان بقیتهم يقولون كلهم انها مکية. قنادة الذي قال انها مدنية وجاء يخرج بعض الايات في روایة عنها انه قال ولا يزال الذين كفروا من صنعوا قارعة. هذه قال هذه - 01:09:06

اہ مکیة آآ وقال آآ في قول اخر اللي هو عنه يعني آآ قنادة قال من اولها يعني من اول سورة الرعد الین ولو ان قرآنا هذه ایش مکية والباقي مدنی. يعني هذا ولو ان قرآنا الى واحد وثلاثین مکی هذا وافق الجمهور يعني - 01:09:21

ويصیر يعني اہ ایش اللي بقی من السورة هو اصلا کم عدد ایات السورة حتى تقول لي الى واحد وثلاثین ما بقی الا القلیل. خمسطعشر ایة باقیة او کذا او يقرب من الخمسطعش - 01:09:44

اذا اغلب السورة ایش مکية فيصیر اذا يقول مکية الا تصیر اقرب الى قول الجمهور لكن انت تعرف ان العلماء رضوان الله عليهم ينقولون اقوال الائمة بحذاهیرها ولا يمنع ان يكون خطأ نقل عنه. يعني هو لم يقل بهذا واططاوا في ممکن. ممکن يكون خطأ - 01:09:54

لان قوله انها ان واحد وثلاثین ایة منها مکية والباقي مدنی طیب المدنی قلیل. اذا هي مکية يعني السورة مکية. احنا نقول مکية الا خمس احدی عشر ایة او اربعة عشر رکعین من اخرها - 01:10:12

مشینا في الامر بسهولة لاباس على كل الخلاف دائمیا يحكم فيه الى اقوال اکثر العلماء. وانت ترى ان ما شاء الله ابن عباس مجاحد ابن جبیر عطاء يعني كلهم قالوا مکية فيدخل والله اعلم على هذا - 01:10:26

قوله انه هو الصحيح ويكون ما قاله عطاء بن يسار وسقط الاسم من باع طیب نعم عطاء في اول سورة الرعد قال ابن عباس ومجاحد ابن جبیر وعطاء مکية ليس موجودا عندك - 01:10:44

هذا بالنسبة لمکیي ومدنیا الرعد لم يختلف في اسمها. هذا من السور التي لم تسمی بغير هذا الاسم على الاقل فيما نعرف يعني وان كان لا يأس ان ننظر في - 01:11:10

ان كان احد قد سماه اسماء مختلفا هنا مثلا الرعد لم ارى احدا سماه اسماء مختلفا كلهم متفقون على ان على اسمها انها سورة الرعد ولم يسمها احد بغير هذا الاسم. وايضا هذه موجودة في - 01:11:25

عادة في المنیفة ايضا اذکر اول ما اذکر اسماء السور والخلاف في اسماء السور ما في خلاف لم نذكر فيها شيئا لم اذکر فيها شيئا يعني في التوبة ایش قلنا - 01:11:50

كمثال يعني متشقة فيها العذاب وحافرة مبعثرة فيها بحوث براءاتي وفاضحة يا رب رحماک نجنا ثمانیة ثمانیة قالوا لاسماء توبتی صار لها ثمانیة اسماء ادخلت في الالفیة ادخلت اسماء السور والخلاف اسماء السور من كتب العد ولم ادخل اي كتب اخری. حتى ما يعني - 01:12:05

ما يعني ایش يقال ما يعترض على في انه بقی اسماء لم تأتي بها فقط اعتمدت في كتب العلم العدی التي نعود اليها لانها كتب علم العدد غنیة بمثل هذا - 01:12:41

غنیة بهذه المباحث اللي هي مباحث اسماء السور ولا شک ان بقیة الكتب تتكلم عن هذا وخبرتكم سابقا ان شیخ مشايخنا الطاهر بن عاشور رضوان الله عليه رحمة الله تعالى - 01:12:55

آ في اول تفسيره يذكر يستقصي يعني يكاد يستقصي اسماء السور الواردة في السنة النبوية وفي غيرها مما فيها اسماء مختلفة للسور رضوان الله عليه فكان مبحث رائع من المباحث الجميلة في كتابه - 01:13:08

التحرير والتنوير نعم طيب انتقل شيخ للمبحث الذي بعده قال رحمة الله وحروفها ثلاثة الاف وخمسة وستة نعم الحروف ثلاثة الاف وخمسة مئة وستة كما ترى يعني قليل. ها قليل يناسب الوضع الذي - 01:13:25

نحن في اللي هي سورة الرعد هذى سيكون معنا نعم ثلاثة الاف وكم يا شيخ ثلاثة الاف وخمسة مئة وستة هذا موافق لقول ابن شاذان وموافق ايضا للانطاكي وموافق العماني ايضا - 01:13:47

والجمهور يعني وما بعد العماني وما بعده كلهم او اغلبهم على ثلاثة الاف وخمسة مئة وستة ثلاثة الاف وخمسة مئة وستة نعم هذا والله اعلم انه قول الجمهور - 01:14:15

ثلاثة الاف وخمسة وستة احرف ولا يمنع ان يكون بعضهم قد قال اخر مثل كتاب المنسوب للفرة قال ثلاثة الاف واربع مئة وتسعة ثلاثة الاف واربع مئة وتسعة وانتبهوا معاي لانه ستأتي الى عدتنا في مصافحنا ولا نقول عدتنا في مصافحنا وبعدين نقول اعدادهم حتى يستطيع واحد صح ولا لا طيب - 01:14:30

عددها عدد حروفها في مصحف المدينة النبوية ثلاثة الاف واربع مئة وخمسين ثلاثة الاف واربع مائة وخمسين ليس نحن نقول رقمنا الاول حتى لما نذكر الارقام يبدأ يتضح الصورة عندك من البعيد ومن القريب - 01:14:58

لانه هل نحن نقيس على شيء موجود يقيني حقيقي اللي هو عندنا مصافحنا الان مع اعترافنا اجمعين بان مصافحنا لا تحذف كثيرا لا تحذف كثيرا ولا تكاد تحدث الا بنص - 01:15:19

الله بنص لا تكاد تحذف كلمة الا بنص من ابي داود او الداني طيب وهم ونحن نقول في مصافحنا ثلاثة الاف واربع مئة وخمسين رکز معاي الامام الجعبري كم قال ؟ ثلاثة الاف وخمس مئة - 01:15:34

وستة يعني عندنا ستة وخمسين حرف زايد. زايد مش ناقص اه اذا لما نجي لقول الفراء هذا قول الجمهور كما قلنا ثلاثة الاف وخمس مئة وستة لما نجي نقول الفراغ ثلاثة الاف واربع مئة وتسعة. ايش يكون الامر - 01:15:50

يكون هذا يعني اقل منا اقل فيصير موافق لقاعدة العامة اللي هو انه الايات عندنا اكثرا والحدف عندهم اكثرا. هذى قاعدة عامة يجب ان لا نشك فيها ومو تشك فيها لانه آ تحتاج الى ان تشك. لا المقصود انه لما تعود انت في العلن المصافح القديمة يعني خذ اي مصحف فيه - 01:16:08

فيه اللهم صلي وسلم على سيدنا محمد في سورة وعد حروفها وانت سترى بعينيك جاء في رأس قول المتنبي لعينيك ما يلقى الفؤاد وما لقي وللحب ما لم يبق مني وما بقي - 01:16:30

الله المستعان هذا الرجل غيره. طيب اذا يا اخوتي ثلاثة الاف بعيدة ثلاثة الاف وخمس مئة بعيدة قليلة ليه؟ لاننا عدناها في مصافحنا ثلاثة الاف واربع مئة وخمسين ونحن نقول ان القاعدة ان ان اعدادهم انقصوا من اعدادنا - 01:16:52

لان الواقع اننا لما نأتي نقارن اعداد احرف السور في المصافح القديمة تجدها اقل بكثير. تجد كلمات كثير مما يحذفونها نحن نثبتها هذا ما دعا الى ان يكونوا اقل وليسوا اكثرا. فالقول انها ستة اه ثلاثة الاف - 01:17:11

وخمس مئة غريب. افلا يكون خطأ من اربع مئة والدليل الدليل انه اتي في الكتاب المنسوب للفراء انه ثلاثة الاف واربع مئة وتسعة. انه اتي في الكتاب المنسوب للفراء ثلاثة الاف - 01:17:33

عفوا واربع مئة وتسعة. وايضا آ جاء عند وكيع انه قال ثلاثة الاف واربع مئة وثلاثين ثلاثة الاف واربع مئة وثلاثين وعلقت ان هذه حروف سورة إبراهيم اخطلت عليه - 01:17:50

سيكون كما علقت عليه انها ثلاثة الاف واربع مئة واربعة وثلاثين ليست لهذه السورة وانما هي نعم وهي كما ستأتي سترتها انها هي حروف سورة إبراهيم وليس حروف هذه السورة - 01:18:17

وشو المحقق لازم ينتبه لمثل هذه المسائل؟ انه لا يقول هذا رقم اقرب لكن اذا رأى نفس الرقم في صورة اخرى يعرف ان هذا السورة

التي تليها فيصير خطأ فقط في نقل الارقام. طيب ثلاثة الاف واربع مئة وتسعة الذي - [01:18:30](#)

للكتاب المنسوب للفراء هو عند ابي العباس المعدل ايضا. ثلاثة الاف واربع مئة وتسعة وهذا القول ايضا اللي هو ثلاثة الاف واربع مئة وتسعة موجود عند كتبة الحجاج هو قول كتبة الحجاج - [01:18:45](#)

واما اه المنسوب لعطاء في هذه السورة فجاء رقم غير طبيعي يعني ستة الاف وخمس مئة وستة ستة الاف هذا جنان ها ثلاثة الاف يعني لكن انعكس عليه ما ادري لكن هو يشابه قول العامة انه ثلاثة الاف وخمس مئة وستة لكنه قال ستة الاف وخمس مئة وستة - [01:19:02](#)

وهذا غريب ان لم يكن الخطأ مني في النقل من المخطوط عادة هذه الارقام الكبيرة اتأكد منها مرارا يعني طيب وايضا قال ثلاثة الاف واربع مئة وسبعة اللي هو الروذباري. ثلاثة الاف واربع مئة وسبعة. طبعا هو نفس القول المنسوب للمعدل وهو نفس القول - [01:19:28](#)

الكتاب المنسوب للفراء. لكن يعني في تصحیح من السبعة والتسعه لا خلاف بينهم الا کون الرقم مصحف الاخیر يعني والباقي سواء ثلاثة الاف واربع مئة واثنين واربعين الذي قلنا انه - [01:19:48](#)

لا هذا ما هو هذا مختلف. هذا قال به الشهزوبي الشهزوبي ان حروف سورة الرعد ثلاثة الاف واربع مئة واثنين واربعين. وهذا قريب من قولنا كثيرا لا فرق بيننا وبينه الا ثمانية احرف - [01:20:04](#)

المحقق ينظر انا انا اتكلم عن هذا صعب جدا التتحقق منه يعني انا ما ابني انا مثلا احقق القرآن كاملا. سور القرآن كاملة. اترى اني استطيع ان في كل سورة اجلس اعد للمصاحف القديمة كم عدتها؟ كم عدتها؟ [01:20:19](#)

وانظر في مصاحفنا واقارن وارجح الارقام لا نحن نرجح بالعموم يعني. نرجح بالعموم ودائما نقول الارقام الاقل من اعدادنا فهي الراجحة عندنا ولذلك قول المؤذن اه الشهزوبي اليه كذلك - [01:20:39](#)

اللي اختلط عليها الرقم وتصح الى اه تسعه كتبة الحجاج عليه لسبعة اللي هو الجامع هذا الاقرب والله اعلم. هذا الاقرب الى ان يكون صوابا لكن نقوله على الظن ولا نقوله على اليقين. لم - [01:20:54](#)

لانه ان اردنا ان نقوله على اليقين وجب علينا ان نعد احرف سورة وجب علينا ان نعد احرف سورة الرعد وننظر في اه سورة الرعد هذه اه يعني ما هي الكلمات التي حذفوا منها؟ وما هي الكلمات التي زادوا منها؟ حتى نستطيع ان نصل الى - [01:21:16](#)

مقارب رقم مقارب وهذا قلت لك لا يمكن ان يتتأتى لنا الا بالعد في مصاحف قديمة. والسور الكبيرة صعب لكن لعلنا في سور الصغيرة نفعل ذلك الصور الصغيرة لعلنا نأتي بنماذج من مصاحف قديمة ونرجع - [01:21:36](#)

قلة ما يأتي من سور الصغيرة لم؟ لأنها في اخر المصحف وهو اول ما يتعرض للقطع من المصحف اول ما يتعرض للتلف المقدمة والنهاية. هذا اول ما يتعرض المصحف للتلف اي كتاب تستخدمه بكثرة اول ما يتعرض منه للتلف الصفحات الاولى والصفحات

الاخيرة - [01:21:53](#)

رؤوسها اسود من كثرة اللمس بعدين تتعرّف وتتمزق وبعدين التجليد يضعف لأن اللي في الوسط متربّط. الملزمة بجانب الملزمة تشد اختها سبحانه الله. لكن التي في الاطراف انما يأكل الذيب من الغنم - [01:22:13](#)

شفتوا شلون؟ يعني حتى في يعني هذا يقول لك انه الجماعة الانسان المسلم يكون مع اخوانه يثبت على الدين يعنيه يذكروه بالطاعة هكذا السبعة مصيبة ولذلك انظر الان المصحف لما يتعرّف اول ما يتمزق منه من لا يحميه - [01:22:34](#)

من لا يحميه القاصي. القاصي ابتداء والقاصي انتهاء ما في احد يحميه. ولذلك ترى الملازم منه تنفرط حتى بعض الاحيان لا يبقى منه الا مقدار بسيط اوراق - [01:22:53](#)

ولا يعني هذا انه لا ينقص من الوسط بلاء. في مصاحف نقصت من الوسط من مصحف الرياض. المصحف المحفوظ في مكتبة الرياض مكتبة الملك فهد رحمة الله تعالى في الرياض عندهم مصحف اشتراوه من تجار يمنيين - [01:23:11](#)

اه مصحف قديم فيه كتاب للدكتور المنيف عن هذا المصحف ذكر هذا المصحف وكانت رسالة الماجستير قديما يعني له. وكان

امين المخطوطات كان رئيس قسم المخطوطات في مكتبة الملك فهد قديما - 01:23:25

جزاه الله خيرا له دراسة دراسة قيمة في الحقيقة عن المصحف هذا وهذا المصحف فيه من من ال عمران الاية يعني على يعني نسيت بالضبط ثمانين كذا الين النساء ما ادري الاية كم وبعدين سقط الى اخر سورة هود - 01:23:45

بعدين سقط من هنا الى اخر سورة هود. بعدين موجود مصحف جميل والخطاط مبدع والنقط الذي يعني كان يتصرف في النقط يعني وضع ثلاثة الوان لون للشدة ولون للهمز واللون الاحمر للحركات. يعني حاجة مبدعة - 01:24:06

هذا نماذج لاوائل المصاحف المغربية لكنه مشرقي بس يقول لك من فين الطريقة يعني؟ من نفس ما هو اصلا المصاحف اخذت من هنا وكل شيء انتقل معها الألوان لازالت المصاحف المغربية حافظت على هذه الثلاثة الألوان الين عصور متاخرة - 01:24:26

الى عصور متاخرة وهي تحافظ على هذه الألوان مع بعض حتى مع النقط الحديث مع التشكيل الحديث اللي الفتحة الالف المبطوحة والكذا. الا هم كانوا يعدون الشدة بلون. والهمزة بلون - 01:24:46

مختلف الشدة والهمزة والهمزة القطع وغير همزة الوصل وكأنه نعم كل كل همزة لها لون ما اذكر الان ان كل همزة منها لها لون خاص بها. اذا يا اخوتي آآ ما بقي من الاقوال في هذا في هذه السورة من اقوال الاحرف آآ شيء. قلناها كلها ثلاثة الاف واربع - 01:25:00

وتسعة هذا قلنا عند كتبة الحجاج وقلنا انه كتبت الحجاج يعني آآ اما ان يكون الرقم تصحف عند هؤلاء او يكون الرقم تصاحف عند من قال سبعة قال سبعة اللي هو - 01:25:21

الجامع الروضة نعم هذى بالنسبة للاحرف اذا الاحرف نحن لن نأخذ بقول الجعبري ومن وافقه وانما سنأخذ بقول الذين قالوا انها اقل من الاعداد التي نعتمد عليها. وان كان القول الذي قاله المؤلف هو قول عطاء. لكن تصح في كتاب - 01:25:34

الجامع للكتاب منسوب للجامع في القراءات المنسوب للطبرى الكريم بن عبد الصمد ابو عشر صحف عنده الى ستة الاف وستة الاف رقم كبير اللي هو رقم من مين صحيح نعم - 01:25:53

هذا موجود هذا اللي قلنا الشهر الزوري قاله. نعم وقد يكون هو الصحيح لكن اخبرتك نحن نحتاج الى مصاحف قديمة والرعد في الوسط جيد يعني في الغالب ستتجدها ولن تجد المصاحف القديمة متفقة على - 01:26:18

عدد حروف السورة لن تجدها متفقة. لم لانك ستتجد انه في يعني هذا يحذف هذه الكلمة وهذا يثبت وهذا يحذف الكلمة الثانية وهكذا. الرسم عندهم ليس كما نتخيل نحن. انهم ينقلوه - 01:26:37

بعضنا المتأخرین الان في زمننا يقولون ان الناس كانوا ينقلون المصاحف برسمنها يعني تخيل معاي يعني هو ما كان يفهم ايش معنى الرسم يا اخي انت الان تفهم معنى الرسم هو في زمنه ما يعرف ايش يعني تقصد لما تقول له الرسم ولا تقول له الهجرة هو يكتب لان ما في اصلا - 01:26:50

ثانية هذه كتابتهم التي يكتبون بها. تقول له التزم الرسم العثماني. ليه هو في رسم ثاني اصلا عشان يخرج للرسم العثماني منه او يدخل الى الرسم العثماني منه ما في هو هذا الكتابة التي يعرفونها - 01:27:09

ولذلك ستتجد الخلاف في الاعداد وخذ المصاحف القدم ولا تأخذ المصاحف الاحدث لانه ما كل مصحف قديم يعني لاني اخبرتكم سابقا وهذه لم ارى احدا تطرق اليها وانما عرفتها من كثرة قراءتي للمصاحف ان كل - 01:27:24

كان المصحف اقدم كان التغيير فيه اكثر وكان يعني القواعد التي ذكروها في الرسم اكثر. وضوحا فيه من كذا وكل ما تأخر الزمن قليلا كل ما بدأ يعني يقرب من الرسم الاملاكي - 01:27:41

شوفوا المصاحف القديمة مثلا قالوا قالنا وهذه كلها محفوظات الالف حتى ان بعضهم المتأخرین اللي يقرأون في المصحف يجي ويمسح رجل هو يكتبها الكاتب هكذا هكذا فهذا اللي يأتي يكتب المصحف ايش يعمل؟ يمسح هذى - 01:27:59

واضح اصلا الرق الجلد لما تيجي تمسح عليه يحدث فيه ايش ان القشرة العليا تذهب والقشرة العليا هذه زمنيا يعني مبنية زمنيا تتكدس يعني تفاعل وتأكسد وكذا هو لما يجي يكشط السنة ايش يعمل؟ يكشط الطبقة العليا كلها في ظهر بياض الرق - 01:28:27

يصير مختلف يعني انت تعرف ان في كشط هنا في واحد هو ما ينتبه انه ممكن احد ينتبه ويجي يعمل كذا طبعا سيفي على الكلمة اللي بعد هنا وبعدهم كان يحاول يتحاذق ايش يعمل؟ بدل ما يخلي الكلام مظايق يجيب كذا مثلا وبعددين يعمل كذا وبعد قليل وبعددين يرجع - 01:28:53

كيف يرجع بس ياخذ الكأس كأس اللام ياخذوا معاهم في الطريق يعني ياخذهم روح يعني ما ينفع لكن واضح ولذلك الاخوة الذين يقولون تزوير ما تزويره. كل حاجة معروفة في المصاحف. كل شيء تدركها بالنظر. وخاصة اذا عندك صور ملونة - 01:29:16

صور ملونة وبدقة عالية من اروع ما يمكن كبرى الصورة بس يعني كثير من المسائل يا اخوتي لما كنت انظر لها النظر العام قد احكم عليها بحكم لكن لها او احكم بظنا لكن لها اكبر السورة اجزم بالحكم جزما - 01:29:38

ليه؟ لانك لما تكبر السورة يكون واضح الامر الذي تقوله جدا واضح انه في من غير وهذا واضح كثير في المصاحف القديمة في مسألة قال وكذا وما اشتق منها الاليفات هم عندهم حذف الالفات. والعذاب - 01:29:55

وغيرها من الكلمات التي اتت المظاهر اللي بعد كذا وبذات تثبت منها بذات تثبت وجرى الالبات. الغريب انه اقدم المصاحف في كلمة جنات يكتبونها بالالبات وبيانات ان صحف الوسيطة ما بين القديمة والتي بعدها بالالبات بيانات - 01:30:13

وترى كما ترى عندنا احنا جمع قال لك جمع هذا قاعدة مشي لا بأس يعني هو الامر الان هو يعني انقصوا واولئك زادوا عساس برضوا لما تيجي تعد ما حكم كل حاجة مثل ما هو مرسوم عندك كلمات مثبتة عندهم من كلمات جنات ستجدها مثبتة - 01:30:37

وهي عندنا مخدوفة اذا سيكون عدهم اكبر. لانه مجمل الحذف عندهم اكثر من مجمل الحذف عندنا لا تغيرن كلمة ولا كلمتين تأتي مثل هذى وهذى مثل ايظا اه سورة الرحمن - 01:30:57

عز وجل سبحانه وتعالى سورة الرحمن عندنا فيها تكذبان وفي بيئي. هذى المصاحف القديمة ستحذف الالف هي تكذبان لكنها ستتعوض الحذف بتكرار الياف فيما اي. فتكتبها بباءين وهذا بعض المتأخرین لما يجوا يفرغوا هذى يفرغها بيئه واحدة - 01:31:13

مع انها واضحة للاعمى انها بباءين فلاحي يستحيي ويحيى المتصلة اللي فيها سنة. ما تدري السنة هي تبع الياء ولا تبع حرف ثانى. لاهذى واظحة. هذى هو يكتبها لك - 01:31:41

فان كذا تبرعا لله سبحانه وتعالى. يعني واضحة جدا انها بيئه عين. ليش؟ لانه يكتبها كذا او كذا السنة هذى يعني واضحة جدا انه يقصد يا عين ولذلك في سورة الرحمن سيحدث التعادل اذا كتبها بباءين وحذف الالف تعادل لانه ان اثبت انت المثنى - 01:31:54

كما هي مصاحفنا لان مصاحفنا ايضا تتبع قول ابي داود في المسألة الشیخان مختلفان لو اختلف الشیخان في هذه المسألة الدانى يرى الحذف وينقله عن ابي عبید القاسم بن سلام - 01:32:27

باطل ابي ابي عبيدة انها بالحذف اينما انت وابو داود يذكر الخلاف فيها وانه روی الحذف وكذا وان يختار الالبات وانت تلحظ عند ابي داود الذي يعتمد عليه المتأخرین كثيرا في طباعة المصحف تلحظ عنده - 01:32:41

الميل الى الالبات كثيرا مختلف فيه وفي بعض الاحيان قد يخالف الثالثة المشايخ اللي يعتمد عليهم اللي هم مين حكم بن عمران الناقد وعطاء ابن يسار المشهور الامام المشهور مئة وتسعة وتسعين - 01:33:00

غازي بنى قيس وما يعتمد اصلا الا على هذه الثالثة اكثرا ما يرد وتجده يقول ورسمها فلان وفلان وفلان كذا وانا اختار ارسمها كذا ليش كذا بس ليش كذا يا شيخ - 01:33:24

امام تفعل ذلك. ليش تحتاج للالبات وهؤلاء قد ذكروا الحث مثلا فغريب يعني تعامل المتأخرین او شبه العصور التي ليست متأخرة الوسيطة تعاملهم مع نصوص الرسم غريبة شوية انظر مثلا هيئ ويهيئ والسيء في قول الغازى - 01:33:39

خالد الغازى قال بالالف نعم وجدتها كذلك بعض المصاحف القديمة بالالف. وجدت في بعضها بالياء. وبعد زيادتها بعضها محرفه. يعني يكتبها بالالف وهو يجي يمسح الالف واضح يعني ها فيجي الشاطب يقول وقد نكر - 01:34:01

ان قول الغازى منكر. كيف منكر الغازى قوله منكر يا جماعة وفي الرسم انتوا حاتاخذونه في مذاهب ما نعرف كيف نعالجها معاكم. كيف منكر هذا الغازى هذا الغازى نقل مصحف ومن مصحف نافع وكرره وعارضه يعني تجي تقول لي منكر قوله - 01:34:18

لا قول من خالقه منكر وليس قوله اما قول الرازى فهو الحجة وهو الطريق ومن خالقه فهو المنكر السخاوي كان بعض الاحيان يجدهم يقولون على خلاف الموجود في المصاحف القديمة فينكر ان ينكر عليهم. في كتاب الوسيلة هذا من اعظم الكتب الحقيقة يا اخوتي في الرسم - 01:34:39

مع انه متاخر سنت مئة وثلاثة واربعين. توفي الامام ابو الحسن علي ابن محمد السخاوي رضوان الله عليه المؤسس الاخوي في اثنين في ابو تسع مئة وشوية توفي والثاني متقدم احنا نتكلم عن المتقدم تلميذ الشاطبى - 01:35:02

من اعظم الكتب درست اه في حلقات مثل هذى يعني وقرأ علي كثيرا قرأ علي كثيرا وعجزت به. هذا كتاب عظيم. السخاوي كان صاحب فن في الخط المبدع في الخط - 01:35:17

خطاط لا في فهم يعني يفهم الخطوط القديمة ويفهم الخطوط التي تأتي بعد ذلك وكذا كان عنده في معرفة بهذه لذلك يقول وقد رأيت بعض المصاحف العتيقة القديمة. ابن الجزري كما قرأت في النشر - 01:35:33

اه لما ذكر السخاوي مرة انه رأه في مصحف الشام وقال ابن الجزري وقد رأيته كذلك صح ولا لا؟ عندكم في النشر موجود هذا يؤيد كلام السخاوي ويرد كلام غير السخاوي للشيخين الدانى وابو داود - 01:35:50

الحقيقة انه هذا مما لا ينقضي منه العجب ان يرد قول مثل الغازى يرد قوله ارى انه هذا ابعاد للنجاح مسألة الاوزان عند في الرسم الاوزان عند اللي كنت كلمتك عنها قبل الدرس - 01:36:06

الاوزان عند الاركatici او زان. عم يجوا يقولوا هذا وهو يوازن كذا اجد فيها اختلال في كثير من الاوزان التي يقولها فلو ان احدهم من يريدون بحوث للترقية وكذا يأخذ هذا الموضوع - 01:36:25

لانه موضوع رائع موضوع صرفي ممتاز. يأخذ ويجمع الكلام الذي قال به الاركatici بهذا المسألة انه هذى الكلمة على وزن كذا وينظر سيجد كثير من الكلمات ابعد النجعة جدا في اوزانها - 01:36:41

جدا يعني يأتي بكلام غريب يبقى المفاعيل الغرabi احنا غربة يعني جذرا دعنا من الكلمات اللي فيها كلام اكتر اللي هي صيصي هل هي من صيص ولا صيصاء على اساس الرباعي ولا ثلاثي - 01:36:58

وايضا فيها كلام كثير لبعض المتأخرین بعض المتقدمین يعني مين اللي قال آآ انها من قاموس المحيط اذا وفي المعجم انا جعلتها صاد يا صاد انا لما اجعل عادة لما يجي عندي الكلمات هذى انظر في الاقدمين. والحقيقة اني كنت اكتر النظر من في كتاب مقاييس اللغة - 01:37:22

ابن فارس. لانه هذا الرجل حاذق حدق عجيب في هذه المسائل اصول يعني اصول الكلمات ما قالوا انها رباعية وقالوا ثلاثة لكن بعض المتأخرین ويعتمدون على بعض نصوص الاقدمين مثل ما ورد في - 01:37:49

النهاية لابن الاثير اجعلها من هذى كأنها رباعية يعني يصير وزنها كذا غريب شوية. ما هو على ما نزنها نحن. ايضا اخطأ فيها الاركatici في وزنها اخطاء آآ سواء على قولنا من انها ثلاثة او على قوله من انها رباعية اتنى بكلام لا علاقة له بالكلمة - 01:38:07

فلا اعلم هل كان ينقله يعني لم يكن له حدق بالصرف مثلا فكان ينقل ام ماذا؟ الله اعلم طيب انتهينا من الاحرف هات الكلمات يا شيخ رحمه الله ثمان مئة وخمس وخمسون - 01:38:28

نعم ثمان مئة وخمس وخمسون يا اخوتي هذا القول يعني لم نجد احدا خالفهم. ما وجدت احدا قال بخلاف حتى مصاحفنا عفوا حتى مصاحفنا حتى هذه على فكرة ممكن يعني - 01:38:46

دبر لها تخریجة وتخرج على الظم الغريب هل ستخرج حتى مصاحفنا دلوقتي اللي فراق في معانی القرآن لما كان في سورة البقرة وجا عند كلمة حتى تكلم عنها في حدود ثلاثة صفحات وشوية - 01:39:06

وهو الذي نسب اليه القول في اموت وفي نفسی شيء من حتى سبحان الله يعني هذا تتبع اللغة يعني تتبع اللغة يا اخوتي ومسألة استخراج القواعد من من كلام العرب هذا امر يعني - 01:39:32

سبحان الذي رزقهم الحافظ وقوة الاستنباط مما يسمع ويقرأ وهذا الذي يحرم منها الكثيرين تجد الان في زمننا كثيرين او بعض

يحفظ عنده حفظ ما شاء الله لكن الفهم هو المصيبة - 01:39:47

يحفظ لكن الفهم هذا واضح معروف في بعض الشخصيات الحفظ حفظ وبالاستخراج والاستنباط؟ بعض الاحيان يزيل زلة غلام كيف يعني هذا؟ كيف ممكن تفسر بمثل هذا اين كنا في حتى - 01:40:05

لا الله الا الله كيف مسح عن ذهنه الاصل الكلام حتى لكنهم يقولون يعني معنى كلامهم انه الاصل النصب ثم يأتي بعدها وقيده بعدين في على كل كلام الفراء هذا كلام جميل في اول - 01:40:29

معاني القرآن في اول معاني القرآن انا انصحكم دائما واكرر هذه النصيحة اقرأ الكتب التي الفت في القرن الثاني القرن الثالث اقرأها مهما كان تخصصها حتى لو في الفلك لن ت redund فيها فائدة - 01:40:46

اللغة غير انه ممكن تستكسب فيها فوائد في في الشريعة والتشريع. كيف لو كان كتاب في الحديث ولا في الفقه ولا في حنا عدو اولى واولى وابرك وابرك مثل الرسالة للشافعيين - 01:41:06

من البركات التي تتحصلها من قراءة مثل هذه الكتب. غير الاوجه النحوية التي قد تجدها عندهم وغير الاوجه الصرفية لولا تصرف المحققين للاسف بعضهم يتجرأ على كتب الائمة في غير بعض الصيغ ويرى انها خطأ من النساخ مثلا وهذا من الخطأ. لما يصير الكتاب قديم - 01:41:17

واتي بصيغة قد لا تعرفها ان تدعها دعها ما تدري ايش يكون وقلت لكم كمثال على هذا ابني المنادي في آآ اختلاف العدد اني وجدت له صيغ من يعني انا لا اعرفها وانا لست حجة اقصد - 01:41:40

لا بس المقصود يعني ما اعرفها وغريبة ترجع للمعاجم ما تجدها بالظبط هي التي تريده. هو يصرفها تصريف مختلف لكن لا يمنع ان يكون ان تكون صرفت هكذا ولم تذكر. لا يمنع ان يكون فيها وجه في التصريف بهذه الصورة - 01:41:56

ولذلك اثبتو كما هي وبعضاها يكون لها وجه لكن وجه غريب وجه غريب في الاستخراج الصرف هذا مسألة يعني مسألة تصريف الكلمة بعض الاحيان مبني على الحدق ايضا مش على السمع - 01:42:12

على قوة قوة اللغة عندك قوة الملكة في اللغة عندك. فانت تستطيع ان تصرف فيها الكلمة. المنادي عنده هذه النقطة عنده تصريفات ولذلك لما تكلم عنه النديم في الفهرست وقال معنى كلامي انه يغرب هو هذا المقصود بالاغراب. يأتي بكلمات فعلا غريبة وبعضا

الاحيان تراكيب - 01:42:30

انت راكي وكيف اذا اجتمع مع هذا سوء ناسخ متأخر سيء سيء والله ما يدري ايش ينسخ. ينقب تنقيط. غير الفففات اللي كان يقفرها بالكتاب ونقل اصلا من كتاب مختلط الاوراق. يعني الكتاب اختلاف العدد - 01:42:53

لم يكن مرتبا الترتيب الصحيح في النسخة الاصلية التي نقل الناسخ التي وجدنا نسخته لا انفرط فيها التجليد وبعدين جمع على ما اتفق والظاهر جلت فجاته نقل على ما اتفق - 01:43:12

ولذلك كان فيها قلت لكم هذا احد عشر سقطا. لما كنت اقرأ كنت اقول له هنا الكلام ينتهي. هذا لا علاقة الكلام هذا بالكلام هذا واعمل خط. في صورة المخطوط عندي - 01:43:28

ووجدت يعني حدود احدى عشر موقع في هذا الاختلال ما في تكملة. الكلام لا ينسجم مع ما بعده ثم نبهني الاستاذ بهاء جزاه الله خيرا بهاء بكري نبهني انه لما لا يكون هو الحقيقة جاء في ذهني هذا ان يكون اختلط في الاوراق - 01:43:41

لكن وجدت له مثال واحد ليش؟ لاني ما تعمقت في الامثلة. فقال لي ليش ما يكون يا شيخ؟ المسألة مسألة اختلط اوراق كما قلت انت لكن اختلط على المتأخر فنسخ على - 01:43:59

فاعدت النظر في هذا لان الاحتمالية هذى احسن من قولنا سقط فلما اعدتها وكان الاعادة كيف كنت اخذ مثلا صورة المخطوط واقصها اقص كذا من وسط الصفحة وابعد هذا هذا كلام لوحده. وهذا كلام لوحدي وهذا كلام لوحده. صار عندي احداث قسم -

01:44:12

انقسم المخطوط الى احد عشر كتابا او اوراقا وبعدين كنت اجي للكلام الموجود في اخر هذا وانظر هل يتتناسب مع اوائل

هؤلاء ووجدت انه لم يبقى عندي من السقط الا حدود ثلاثة مواضع فقط. والباقي كلها تواءمت - [01:44:32](#)

صح قد لا تتواءم من اول النظر لكن لما تشوّف انه المعنى واحد هو يتكلم عن رواية واحدة. ويعلق تعليق واحد. بس هذا استرسال في الكلام تخيل من احدى عشر مواضع للاساق الى انه لم يبقى الا ثلاثة وبعضاها في البداية يعني واحد منهم احذفه اللي هو في البداية سقط من اول الكتاب - [01:44:52](#)

والباقي من وسط الكتاب ولم يبق اذا سقط نصرة الكتاب الا مواضعين فقط اللي فيهم سقم. والباقي كله مسترسل. كلام مسترسل ولذلك هذا هو يعني مسألة يعني تحقيق مثل هذه النسخ شاق عسير - [01:45:10](#)

ومربك ولذلك لما اه كتبنا في الغلاف او كتبت في الغلاف يعني اني جمعته من نسخة مختلطة الاوراق وكذا يعني الناشرين ما عجبهم الكلام. قالوا هذا يزهد في الكتاب قلت لا هذا يبين مقدار العمل الذي بذل في الكتاب. كيف يجاهد فيه - [01:45:24](#)

النسخة الوحيدة مختلطة الاوراق قالوا لا يعني هذا يزهد بعدين اتفقنا قالوا انت مشكتك في المقدمة هذا الكلام قلت طيب ابعدوا من راس عنوان الكتاب خلي الناس خليه يتسوق يعني - [01:45:48](#)

خليه يتسوق التجار يغلبون يعني وقد استشرت بعض منافق بهم فقالوا نعم يعني الامر هين يعني وما دام كتبت عندي في المقدمة خلاص لكن انا اردت ان يعرف لان في بعض الكتب مثل هذا - [01:46:03](#)

مثل هذا يكون مختلطة الاوراق والمتحقق يكون نبيه وحاذق ويفهم ان هذا مختلط فيعيد الترتيب وقد وقع لي كأنه لشاكر والله اعلم [01:46:21](#) في احد الكتب مثل هذا في احد المواضع مش كل الكتاب يكون مثل هذا لا - [01:46:21](#)

لكن اقصد انه يحتاج الى انه تتبّه كثيرا الى هذا اولا الى التتبّه للسخط وبعدين الى التتبّه لعدم اتساق الكلام مع بعضه طيب اذا يا اخوتي هذه سورة الرعد يعد الكلمات قلنا لا خلاف بين الائمة كلهم - [01:46:36](#)

على انها ثمانية وخمسة وخمسين كلمة وكذا عدّناها في مصاحفنا ثمان مئة وخمسة وخمسين وهذا من المواقف الممتازة الحمد لله المريحة. دائمًا يكون هذا الامر متفق عليه في مصاحفنا يكون اقرب الى الى الطمأنينة. يعني الراحة مع انه لا حتى لو كان مختلف. عادي الامر عندنا مبرر ومعلم ومعرف. واضح - [01:46:52](#)

لا يحتاج الى كذا وخاصة في مسألة كما اخبرتهم الكلمات التي قد تقرب ان تكون كلمة وقد تقرب ان تكون كلمتين. يعني هذى فيها مجال للنظر فيها نعم امشي خواص بارك الله فيك - [01:47:17](#)

قال رحمه الله والها اربعون وثلاث وفي خمس بصرى يعني الرعد لا تستهينوا بها صحيح هي قصيرة بس يعني مثل يقول كل قصير مكيرليس الكلام عن هذه هذا مثال قوله العرب - [01:47:33](#)

اللي راح من عند الزباء وكان قصير ولعب على الملك الثاني اسمه ايه اسمه قصير على جسمه ايوا اها ممتاز هذا ايضا ايوه يعني انه لا تستهين لا تستهين قد يأتي لك القصير ويستخرج العجائب. لا تستهين. الجسم لا علاقة له بمثل هذا. سورة الرعد - [01:47:54](#) مع قصرها لكن فيها كلام للائمة رضوان الله عليهم كما ترى. الان اربعة اقوال الكوفيون يقولون ثلاثة واربعين. طبعا لا يوجد مثل سورة ايش في الاختلاف الاعداد ها لا طه في الفرش - [01:48:21](#)

اختلاف عدد الایات في سورة غطت على طه في اختلاف عدد الایات. غطت على السور كلها. اعطتها ليس فيها ذاك التنوع في فيها التنوع في في الفرش وليس في الاجمال - [01:48:37](#)

الشوري الاكثر اختلافا في الاجمال هي سورة الحج والحجارة يعني سبحان الله وهذه السورة فيها المكي والمدني والليلي والنهاري والصيفي والشتائي وكذا. واحد مرة نزل مقالة في مثل هذا وقلت له هي يعني زدته من عندي انه هذه وهي السورة التي لم تأتي سورة في القرآن اختلف عدد اياتها الا هي - [01:48:50](#)

بالكثرة والتنوع اقوال يعني حدود ستة اقوال. هم العاديين سبعة عندنا فكل واحد كان له عدد فيها مختلف عن صاحبه. هنا يعني الحرمي مجتمع مع بعضه اربعة واربعين. لأن الكوفي هو اقلهم اللي هو كم؟ ثلاثة واربعين - [01:49:14](#)

الحرمي اربعة واربعين اية يعني يزيدون على الایة واحدة. البصري خمسة واربعين اية الشامي سبعة واربعين. انتم ملاحظين انه

الشامي كثير مش كذا؟ حتى من الاولى السور في النساء مثلا هو الاكثر - 01:49:30

في سور الشامي اكثر اكثرا ولذلك عدد اياتهم اكثرا عدد اياتهم ايش يعني الحمصي والدمشقي كثيرة الكوفي انتم لا تجدوا هنا كثير لكن في بعض الصور كثير وخاصة سور التي ستأتي - 01:49:48

العصيرة هذى يكون الكوفي كثير. ولذلك يجتمع معه ارقام اكثرا حتى يسبقهم كلهم يتتساوى مع الحمسة وبينه وبين الحمس قرب في عدد الاليات. اذا يا اخوتي ثلاثة واربعين لمن - 01:50:06

للكوفي اربعة واربعين لمن الحرمي خمسة واربعين لمن؟ للبصري. سبعة واربعين للشامي. كذا نكون انتهينا من اعداد اه من اجمالي اعداد هذه السهولة قطعا لما ت Shawf الارقام اختلفت مثل هذا الاختلاف - 01:50:22

معناه يا اخوتي اقل مواضع خلاف السورة لازم تكون كم ثلاثة ومتة لا ما فهمت قصدي اقل عدد مواضع خلاف في الفرش. كم ممكن يكون ثلاثة اقل شيء ثلاثة لما - 01:50:39

لانه قد يكون واحد منهم الهوى المتفق عليه مثل الكوفي مثلا اذا افترضنا يصير الكوفي هو متفق عليه يصير باقي ثلاثة اذا اقل حاجة لازم ثلاث ايات يختلف فيها الكثرة لا حد لها - 01:50:59

الكثرة في الفرش لا حد لها اما سورة طه بربو اختلفوا في اربعة اقوال لكن الفرش في ثلاثة وعشرين فاصلة شيء ما والصورة الثانية التي في عدد الفواصل الفرش فيها خلاف كثير ايش هي - 01:51:12

لأحد عشر مواضع مثل البقرة الصورة الثانية في الترتيب اللي فيها مواضع خلاف كثير. بربو ايتها قصيرة لا ما فيها سهلة جدا انزل انزل ها لا انزل انزل صفت ما فيها الا موظعين - 01:51:29

ابي جعفر حتى واحد منهم والثاني البصري ما في شيء انزل الجزء الرابع الجزء الرابع اخر الجزء الرابع والله اخر الجزء الرابع مشكلة شوي لانه اخر من تحت ولا اول اول من تحت يلا اول من تحت - 01:51:55

هذا الخامس الخامس قاف ايه من تحت هذا الجزء الخامس قاف الجزء الرابع اللي هو من الذاريات الى الحديد لا الرحمن لا صح ها يا القبر متفق عليها خمسة وخمسين - 01:52:18

وال المختلف فيها في جزء الذاريات المختلف الطور والنجم والرحمن والواقعة والحادي العدد ما فيها الا مواضعين خلاف للكف والبصر الكوفي عد من قبله العذاب والبصر يعد الانجيل. ما فيها شيء - 01:52:41

يا جماعة انت قلت السورة بعدين تركت الواقعه الواقعه هذى طحين الواقعه هذى واصحاب اليمين بقى اصحاب اليمين الكوفي عنده اية واحدة والبقيه عنده ايتين. واصحاب المشمة ما اصحاب المشمة نفس الكلام - 01:53:02

كل هذا اللي اه اصحاب ما اصحاب هذه كلها ما صاروا اصحاب كوفي اخذها كلها اية وبقيت علماء العدد اعدوها ايتين من اولها حتى تجده يعني اللثارة في العدد او في التعشير لما تأشر - 01:53:23

هو لذة الامر فيه ايضا في تتبع الفواصل لكل عاد والعشر لكل عاد هذى لذة كبيرة يعني مسألة لا ادرى تحس ولا لا لكن اقصد هذا عندي انا يعني وخاصة في المصاحف القديمة لما اقرأ في المصاحف القديمة انا اتبه لمثل هذا - 01:53:41

لاني اذكر خلافات الرسم على الجهة اليسار واذكر الخلافة الفواصل كلها مش الخلافات على الجهة اليمين كلها ولذلك لا يوجد مصحف الا وفيهم تخطيط بيدي تكشف الفواصل كاملة وابنه ان كان فيه خلاف وهو معدود او غير معدود بالدلالة العواشر. لا العاشرة لازم تحصل عشر. مش كده؟ معها - 01:54:00

يصير تسع قبلها وهي العاشرة لا بد كذا. فاذا كان احدعش مشكل اذا كان الكاتب مثلا ها يضع فراغ العاشرة في مكان المؤشر يجي يعمله في مكان ثانى معناه العاشر يريد عدد اخر غير العدد الذي يعتمد الكاتب - 01:54:20

موجود بمصاحف كثير مصحف برلين الف وتسعة مئة وثلاثة عش بعدها الصورة ومصحف العتبة الرضوية ستة وعشرين كانه بنفس هذى الصورة ايضا الكاتب في آآ تعشير تعشير البصري في هذا المؤشر في تعشير المدنى - 01:54:36

معارك داخل المصاحف يعني ت Shawf حاجات يعني سبحانه الله يتحرك لها قلب ما شاء الله اختلافات الظبط عندهم تجد الرسم وتجد

عندهم اه كتابة الكلمات وتجد عندهم التنوع وتجد عندهم سبحانه الله العظيم على - 01:54:54

يعني وتجد عندهم ايضا يا اخوتي الذي ليس عندهنا وهو الاهتمام بالاعمال التي يقومون بها والاتقان الذي يفعلونه يعني انت تخيل اللي تقرأ المصحف هذا ما كان عنده قلم مثلك يفتح القلم يخرج القلم ويدق عليه وفتح - 01:55:16

اكتب ما تشاء لا ما في هذا الكلام والله كان لما يريد يكتب يعني الله يجهز الحبر ويروح يجذب الفرز ويجب الصمع ويجب السناخ والا يجب من المواد التي يخلطها ويصنع منها اقراص وبعدين يحفظ بالاقراص وبعدين اذا اراد يكتب يأخذ قرص - 01:55:33

ويبلله في الدواء بالماء ويجعل لها لية في الاسفل حتى لا يتضطى القلم اثناء ادخاله مو قلم بوس من يعني تخيل ويكتب هذا الجمال ويكتب هذا بهذا القلم اللي من الخشب يعني شوية ويتكسر من هنا يتكسر كيف استطاع ان يفعل ذلك - 01:55:54

كيف يأتي المصحف كاملا من اوله الى اخره بسمك معين وهو الذي يقط القلم هو شيء يعني اخوتي هذا لما تقول انا نحن نزلنا الذكر وانه له لحافظون. هذا من اوجه الحفظ. نعم. هذا من اوجه الحفظ - 01:56:16

هذا من اوجه الظاهرة لكل مبصر هذا من اوجه الحفظ يحافظ على نسق سبك الاحرف من اول القرآن الى اخره مو مثلنا اقلام يعني مجهزة ولا حديد ولا كذا تعمل معاها فترة لا خشب خشب وكل شوية يمددها مدادا لابد ان يمددها - 01:56:33

كل قليل يرجعها للدوا ويجي يكمل تخيل معي ايش العمل هذا ندرة اخطاء قلة اخطاء جمال قوة احكام في الكتابة الحدود الخارجية والحدود الداخلية بين الاسطرون شيء من الابداع الذي يعني تعجز عن وصفه وانت من ما شاء الله كل شيء ميسر لك ولا تستطيع ان تفعل ذلك - 01:56:55

سبحان الله اذا خلافها هنا سرت لكن قلنا اقل ما يمكن ان تتحمله من الخلاف ثلاثة لماذا لانه عندنا الاجمال اربعة ارقام فلنجعل احدهم من المتفق عليه اللي كلهم يتفقون عليه اذا ما واحد منهم لا خلاف له في هذه السورة - 01:57:21

لم ليس له اي خلاف. لن تجده في اي موضع خلاف فان وجدتهم كلهم فاقل ما يمكن من الموضع كم اربعة ليه ؟ لانه حيكون معانا هنا خلي كل واحد له رقم يعني. لابد. هذا اقل شيء - 01:57:41

اذا ثلاثة اذا اخذنا رقم والمتفق عليه بحيث ان ما وجدنا احد في عدد من العاديين ما ورد في اي مكان خلاص معناه هذا من عدده هو المتفق عليه عدده هو المتفق - 01:57:58

لكن اذا وجدته مشكل هل يوجد في الفرش هذا شوفوا الفرش امامكم هل يوجد احد العاديين غير مذكور لا يوجد كلهم مذكورون ان قلت حجازي فحجازي موجود في خلق جديد والظلمات والنور. لانه قال غير كوفي معناه حجازي وبصري وشامي راحوا - 01:58:10

حجازي خلاص عدوا ابو الكوفي. الكوفي من كل باب لانه قال عراقي طيب الشامي اما الشامي فحدث ولا حرج حجازي قلت لكم دخل في الموضوعين. اذا ما في ولا عاد من العاديين - 01:58:37

لم يعد هذه الصورة لا تقل الاربع فواصل يجب ان يكونوا قد اختلفوا في اربع فواصل فاكثر. لكنهم اختلفوا في كم سرت اقرأ يا شيخ ابراهيم - 01:58:50

قال رحمه الله خلافها سرت خلق جديد فالظلمات والنور الاعمى والمصير دمشقية الحق والباطل سوء الحساب شامل من كل باب عراقي وشامي الحاشية بارك الله فيك الاولى الحاشية الاولى تبع الكلام هذا خلافها - 01:59:04

فلم يذكر تفرد الحمصي يعني بقية بقية علماء العدد مثله نقولو سرت خمس موضع خلاف لم ؟ لان الحق والباطل التي عدها الحمصي لن يذكروها الوقت طيب سنتف هنا اذا نتكلم على مسائل الخلاف - 01:59:32

اه موضع الخلافة في هذه السورة في آجلستنا القادمة ولعلها تكون الجلسة الاخيرة في هذه السنة فان مد الله في العمر والتقيينا في السنوات الاخري نكمل ان شاء الله - 01:59:58

والا وان كان في الاجازة يعني وكتتم موجودون لعلنا نتفق ننظر للاوقات التي تكون فيها ونتفق على الحدود لكن على كل هو يبقى معنا جلسة ان شاء الله ان يسر الله - 02:00:11

ولم اعتذر ولم اكن فيها مشغولا نحضر ولا فتكون هذه الجلسة الاخيرة سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب
الىك وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 02:00:22
والحمد لله رب العالمين السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 02:00:39