

# اللقاء 37 من شرح كتاب: حسن المدد للجعبري (في علم عدالآي، السبت: 4/ربيع الثاني 5/4441هـ، 92/أكتوبر 01/2202م

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الاتمان الاكملان على سيدنا محمد اشرف الانبياء وامام المرسلين  
وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما وعملا - [00:00:00](#)  
ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء الثالث والسبعين من الكلام على كتاب حسن المدد للامام الجعبري رحمه الله تعالى في يوم السبت  
والتاريخ اليوم مميز علم العدد فكل عدد يعني - [00:00:28](#)  
اليوم الرابع من الشهر الرابع لعام الف واربع مئة واربعين واربعين يكون مر على موت الامام الداني الف سنة لانه توفي اربعمائة واربعه  
واربعين هذا ايضا من مناسبات هذا التاريخ - [00:00:47](#)  
الموافق للتاسع والعشرين من شهر اكتوبر العاشر لعام الفين واثنين وعشرين ميلادية تفضل يا شيخ ابراهيم بسم الله والصلاة والسلام  
على رسول الله وعلى اله وصحبه اجمعين قال الامام برهان الدين ابراهيم ابن عمر الجعبري - [00:01:08](#)  
رحمه الله تعالى المتوفى سنة سبعمئة واثنان وثلاثين للهجرة في كتابه حسن المدد في معرفة فن العدد قال وايها ثمانون واثنان  
بصري واربع حرمي وحمصي وخمس كوفي وست دمشقي اخذنا الكلام على عدد ايات السورة اليس كذلك - [00:01:36](#)  
اخذناها دخلنا في الخلاف واصل احسن الله اليكم. قال وخلافها تسع امين كوفي غيره غير دمشقي بارزون له اسرائيل الكتاب غير  
مدني غير مدني اخير وبصري وابن الجهمي عن الشامي - [00:02:07](#)  
الاعمى والبصير دمشقي والاخير يسحبون كوفي ودمشقي والاخير الحميم مكي والاول كنتم تشركون كوفي ودمشقي انهيتها؟ نعم  
كنا نريدها واحدة واحدة لكن لا بأس حميم هذا ممن فرد بعده الكوفي وهذا اصحاب المنظومات في العادة لا يذكرونه - [00:02:36](#)  
لأنهم يكونوا قد ذكروه فيما يذكروه من اصولهم كاظمي ايش الاية الحناجر كاظمين اذ القلوب لدى الحناجر كاظمين عندكم قال عدها  
من لو ترك عندها من عند هالكوفي. هذا اجماع منهم - [00:03:07](#)  
هذا باجماع منهم لم يذكر فيه احد خلافا الا ما جاء عن ابن علوان مع ابن علوان هذا نحن لا نعتمد في المراجع لكن اه نعم للاسف  
يعني المحقق جعل تنظيم الفقرات - [00:03:40](#)  
هكذا جعلها حامي كوفي ثم قال كاظمين يوم التلاق تركها شاميين وجعلت ركة شامي اه للموضعين كاظمي كاظمين يوم التلاقي  
وكانه سقط عليه كلمة وترك وترك كاظمين وبعدين يوم التلاق - [00:04:06](#)  
اعتقد اني راجعتها من مخطوطاتها وآآ نعم مع ان ابن علوان متأخر ولكن لا بأس نعم هذا المخطوط له ننظر في سورة غافر فلا بد ان  
تكون وجود وترك قال حميم كوفي وترك كاظمين. سبحان الله - [00:04:36](#)  
هكذا في المخطوط وجه الورقة اثنين وثلاثين فاسقط المحقق لاحظ معي كلمة واحدة تسقط تضع الدنيا كلها فاسقط المحقق كلمة  
وترك قبل كاظمين وكذلك هي وجهي اثنين وثلاثين طيب اذا - [00:05:34](#)  
مع انه هذا ليس من مراجعنا نحن نقف في الغالب عند الجعبري وبيننا الاسباب التي تدعونا الى الوقوف عند الجعبري والاصل ممن  
يعني يأخذ بمثل هذا ان يذكر مصدره فيه - [00:06:17](#)  
مسألة الوقوف عند الامام الجعبري وتعليقه طيب الموضوع الثاني الذي بعده قال يوم التلاقي فذكر الامام رضوان الله عليه انه عده غير

ايرد الدمشقي وستجدونه في جمهور كتب القائمة غير شامي لانهم يعبرون عن الدمشقي بالشامي - 00:06:36

نعم ونحن والمفصلون المفرعون يذكرونه للحمص حجاز عراق حمص سيقولون والحقيقة ان الحمصي هنا لم يذكره المالكي في الروضة ونحن قلنا المالكي يذكر الحمصي لكن ليس له منهج مستقيم وهذا مذبذب لا الى الذين لا يفرعون ولا الى الذين يفرعون فلا انه ترك المسألة وذكر شامي وانتهى الموضوع ولا انه فصلوا - 00:07:05

حمصي تفصيلا صحيحا وهو من اه اوائل من فرشوا المواضع للحمص واما الاجمال فقد ذكره ابن المنادي وهو اولهم طيب هذا

بالنسبة لي وايضا ترك ذكر الحمصي الكتاب من جامع - 00:07:38

قراءات العشر المنسوب لعبد الكريم ابن عبد الصمد الطبري رحمه الله تعالى المتوفى سنة اربع مئة وثمانية وسبعين والكتاب ليس له

لكن منسوب اليه في المخطوط وحقق قديما من منسوبوا اليه وهو خطأ - 00:07:59

هو خطأ المؤلف والمحقق بدلا من ان يأخذ شيوخ الامام من كتابه هذا اخذهم من كتابه سوق العروس باعتبار انها آ شخص واحد

والامر واسع طيب هذا بالنسبة ابي معشر - 00:08:17

ابو اسماعيل المعدل ايضا لم يذكر الحمصي وذكر الحمصي هنا العماني والهذلي والههمذان والجعبري في كتابيه حسن المدد وعقد

الدرار ويكون الحجة مع من قالوا لانه لن يستقيم اصلا الاجمال - 00:08:36

الذي ذكره مفرعا للشام الا بذكر ان الدمشقي يسقط هذا الموضوع واما على غير هذا فلن يستقيم لهم الاجمال الكلمة التي بعدها او

الفصل التي بعدها يومهم بارزون قال الامام رحمه الله له يعني للدمشقي يعني عدها دمشقي منفردا - 00:09:00

سيعبر من لا يفرع الشامي هنا ويقول ايش يقول شامي لانه المفرعين سيقولون دمشقي واما غير المفرعين فسيقولون شامي عدها

الشامي ومن هذا يعلم ان كلمة شامي دمشق يعني. كلمة شامي تؤخذ - 00:09:26

دمشقي اللي هي كلمة ايش؟ بارزون بارزون العطار جاء عنده شوية خربطة في هذا الكلام. قال يوم التلاق اسقطها الشامي وعد

يومهم بارزون وكاظمين اسقطهما الكوفي وهذا غير صحيح وهذا غير صحيح - 00:09:47

جعل بارزون وكاظمين اسقطهما الكوفي وكأن كلمة وعدة سقطت من النسخ وحرقت كلمة اسقطها الى التثنية خطأ هذا ظن انا اقوله

لكن بامكاننا ان نتيقن من ذلك بالعودة الى احدى مخطوطات كتاب العطار رحمه الله تعالى - 00:10:18

المحقق المنسوب للعطار وهذا العطار هل جاء احد وقال لك لا هو ليس منسوبا للعطار حتى تقول المنسوب للعطار هو للعطار ما احد

تكلم في هذا لم يخالف احد في مثل هذا والمخطوطات او معظم مخطوطات الكتاب جاءت على - 00:10:46

الاثبات انه للعطار جاءت على الاثبات ولذلك وقد استشار يعني بعض الجهات العلمية في النسبة واثبتوا له انه للقاتل للعطار لكن

السورة التي يذكر فيها النمل السورة التي ينكر فيها ايه - 00:11:05

مضافات ايوه المؤمن نحن نتكلم عن كلمة ايش يا ابنائي بارزون لازم تكونوا معي حتى تعينوني قليلا في مسألة نعم قال حميم في

تسع ايات حامي عندها الكوفي يوم التلاق اسقطها الشامي - 00:11:30

يومهم بارزون وكاظمين اسقطها الكوفي كذا في النسخة او كأنها اسقطها الحقيقة هي انها تحتل ان اتينا لنكبر لانها اسقطها اذا

الخطأ من اصل الكتاب الخطأ من اصل الكتاب من اصل كتاب العطار - 00:12:06

فاقحم الكوفي في عهد هذه الآية وجعله من التاركين فيكون العادين للآية هذي الحجازي والبصري والشامي على هذا القول وهذا

خطأ محضه المالكي قال عدها الشامي. لاحظ معاي المالكي من المفرعين - 00:12:41

نعم وبقيتهم مثله جامع ابي معشر قال اسقطها الشامي وهم من وابو اسماعيل المعدل ايضا يعني عدها الشامي العماني والهزلي

والهمذاني والامام الجعبري في كتابيه هما من نسبها الى الدمشقي منفردا - 00:13:01

وهو الصحيح عنه وهو الصحيح عنه الكلمة التي بعدها والفاصل التي بعدها هي ايش اسرائيل الكتاب قال غير مدني وبصري

يعني يعدها المكي والمدني الاول والكوفي والشامي يعدها المكي - 00:13:26

الاول والكوفي والشامي هذه اسرائيل الكتاب يعدها المكي والمدني الاول والكوفي والشامي وعلى هذا القائمة الا انه ان وكيعا رحمه

الله تعالى انقص المكي والشامية من عد هذه الاية - [00:13:48](#)

وهو في الاجمال قال ان الشامي يعدها خمسة وثمانين فجعله مع الكوفي مخالفا لجمهور الائمة الذين يقولون ستة وثمانين فصح له فتوافق عنده الاجمال والفرش وتوافق عنده الاجمال والفرش لانه - [00:14:27](#)

بالفرش اسقط الشامي من عد الكتاب وفي الاجمال جعل الشامي منقصا برقم بدلا من ان يكون ست وثمانين اية اصبح خمسة وثمانين اية وهو قال خمسة وثمانين اية فتوافق عنده الاجمال والفرش - [00:14:48](#)

لاحظ معنا انه نحن قلنا قديما انه ان توافق الاجمال والفرش في كتاب فيصح الكلام يصح الكلام في الكتاب هذا فقط. ليس ليس يصح الكلام في علم العدد عموما والا فانك تحتاج الى ان تقارن هذا الكلام بكلام غيره من الائمة - [00:15:08](#)

ها هذا هو قد صح عنده لكنه خطأ. خطأ في الاجمال وخطأ في الفرش لم يوافق احد على ان الاجمال للشام في هذه السورة خمسة وثمانين. وانما جعلوا الخمسة وثمانين هذا عدد من؟ الكوفي. واما الشامي فجعلوه يعدها - [00:15:27](#)

كم ستة وثمانون اية هذه مخالفة وتفرد والتفرد كما اخبرتكم سابقا لا يعتد به ولا يؤخذ به ولذلك لا يقبل من هذا الكلام لكن لما يذكر الاول المدني الاول والكوفي فقط - [00:15:43](#)

هذا اشبه الكتب التي تعتمد الاربعة العادين اشبه بفعله هذا الكتب التي تعتمد كم؟ العادين الاربعة لان العادين الاربعة لا يذكرون المكي ولا يذكرون الشامي وانما يذكرون المدنيين والكوفي والبصري. المدنيين العراقيان - [00:16:02](#)

ما هو مثلهم الان لكنه ليس كذلك لانه يفرع المكي والشامي لكن اختل عليه طيب اختل علي الطيب والمكي هو اسقط الشامي من هنا من العد هنا طيب والمكي هل سيتوافق الاجمال الذي ذكره مع الفرش الذي ذكره ام لا - [00:16:25](#)

قلت واما المكي فعلى فرشه هذا يكون الاجمال له يعني للمكي ثلاثا وثمانين اية ولم يقل احد بذلك. لا يوجد عندنا ثلاثة وثمانين اية وكلهم على ان المكي الحجازيون يعدونها كلهم - [00:16:46](#)

اربع وثمانون اية علم الحقيقة انه هذا خلل انه خلل. فانا ان جوزنا له القول في الشام لتوافق الاجمال والفرش فانا لن نجوزه في المكي لتخالف الاجمال مع الفرش فرددنا المسألتين. مسألة المكي ومسألة الشامي لان - [00:17:03](#)

واقيعان في كلمة واحدة او في فاصلة واحدة ثم الائمة بعد ذلك على هذا ابو حفص الطبري اسقط هذا الموضع من النسخة المطبوعة بتحقيق آآ تحقيق الماجستير ولم يذكر نعم والبقية كلهم على ان العادين لها هم المكي والمدني الاول والكوفي - [00:17:23](#)

والشامي الاندراي ايضا اسقط الشامي من عند هذه الاية الاندراي اسقط الشامي من عد هذه الاية وهذا منه خلل لن يستقيم له الاجمال لن يستقيم له به الاجمال لانه ما عنده موضع ثاني ادخل العبد الشامي فيه - [00:17:51](#)

مخالف للائمة وهو يقول ان الشامي يعدها خمس وثمانون. اذا هو متوافق الاجمال مع الفرش في هذا الموضع. اليس كذلك ما احد يجيبها قلت بلى طيب اذا هذا الاندراي ذكر لم يذكر الشامي لم يذكر الشامي وذكر - [00:18:21](#)

نعلق على فعله هذا فنقول اسقط الاندراي اسقط الاندراي الشامية من عد هذه الاية وجعله بالإجمالي يعدها خمسا وثمانين اية مع الكوفي تتوافق عنده الاجمال والفرش ولكنه مخالف لجمهور الائمة العدد - [00:18:49](#)

والصحيح ما قاله غيره. لاحظ معي الان اصبح عندنا اثنين ينفون عد الشامي لها وكلهم يقول ان الشام عندها كم اه كم عدها الشامي يقولون عندها خمس وثمانون اية فينقصونه - [00:20:05](#)

هذا يعني الان لما يكون واحد يقول مثل هذا الكلام يا ابنائي يقول تفرد شذوذ خطأ صح ولا لا؟ طيب لما يجي واحد ثاني تقول هذا قول او تقول ربما يكون قولاً لاهل الشام. ربما يكون قولاً لاهل الشام - [00:20:28](#)

الا يكون نقله من وكيع الاندراي ربما يكون نقل منه لانه كان متقدم وهو متأخر عندما هو من شيوخ من شيوخه لانه بينه وبين وكيع احتمال يكون رجلين لا رجلين وليس رجلا واحدا الاندراي - [00:20:53](#)

وفي اربع مئة واحد وسبعين اربعمية وواحد وسبعين واما وكيف توفي ثلاثية وستة وانت اجعل في كل طبقة خمسين سنة سيكون ثلاث رجال على كذا ثلاثة رجال هم يقولون ان متوسط الطبقة خمسين سنة. متوسط العمر مع ان هناك اناس - [00:21:15](#)

يلحقون الاحفاد بالاجداد اناس يلحقون الاحفاد بالاجداد كيف يكون معمر الرجل معمر عمره ما شاء الله في التسعين والمئة وانت لسة طالب علم في خمسطعش تخيل كذا عمرك خمسطعش ستطعش - [00:21:42](#)  
وحضرت عنده واستمعت اليه انت تعتبر من الذين يروون الكتاب الذي يقرأ عليه بخصوصه انه انت حضرته فان استجزته وهذا ما شاء الله يعني وتكون يعني فين؟ يعني تخيل معي انت الان يعني ممكن تكون عملت طبقة وشوية كمان تجاوزت طبقة وقليل - [00:21:59](#)

ويكون قد تساويت مع مشايخك في الاخذ عن هذا الشيخ يصير عندك التساوي الان وكانك مثل مشايخ وهذا ادركناه عن بعض المعمرين عن بعض المعمرين حين كان لنا اهتمام بالاستجازات من الائمة رضوان الله عليهم - [00:22:25](#)  
ثم فترت تلك الرغبة واكتفين بما جمعنا طيب اذا هذا يا اخوتي الاندراي والكلام عن فعل الاندراي في قوله ايش الخلاف؟ ايش الاية التي نتكلم عنها بني اسرائيل الكتاب اليس كذلك؟ نعم. قلنا انه ترك عدها من - [00:22:46](#)  
المدني الثاني والبصري اعددها من المكي والمدني الاول والكوفي والشامي ذكرنا لكم الان درابي في اسقاطه الروضة باري آآ جاء عند هذه الكلمة قلت كذا في مطبوعة جامع القراءات للروذباري - [00:23:11](#)  
ان نعددها المكي والاول والبصري والشامي اوه كيف؟ والبصري. مم. لاحظ معي كيف ابدل الكوفي بصري الناسخ الكوفية مصريا هذا مفعولين تأخذ مفعولين طيب تخيل معي الان لما يصير كذا والمحقق لا يعلق عليه - [00:23:35](#)  
وهذا المحققة ما نهت عليه طبعا والخطأ موجود في النسخ النسخة الخطية ليس فقط في الكتاب المؤلف ومن عادتني في الحقيقة في الكتب هذه التي تختص او تنقل علم العدد سواء مفردة او مع علم اخر - [00:24:10](#)  
ان اخذ الكتاب المطبوع اسعى في الحصول على المخطوط وقد اجهدي قليلا للحصول على مخطوط هذا الكتاب لانه للاسف يعني راسلت بعضهم فامتنع او تمنع او يعني ذكر شيء وساقه الله سبحانه وتعالى - [00:24:31](#)  
الرحيم الرحمن فانه لا يغفل عبدا دعاه وهذا الخطأ متفق عليه قلنا بين النسخة الخطيرة والمطبوع لكن في المطبوع يجب ان ينبه المحقق ويقول زيادة البصر هنا خطأ لم يقلها احد من الائمة - [00:24:50](#)  
لكن لا بأس قد ذهب الهزلي جاء ففصل جاء ففصل هذا الموضوع عشان تعرفوا انه لما نقول لما يجي واحد يتفرد بقول وبالاجمال يخليه موافق اولاً هو تفرد مع بقاء الاجمال والفرش عنده مستقيماً غير متخالف. يلفتك شيء يعني - [00:25:09](#)  
لكنه مع ذلك تفرد ان جاء واحد لكن الان عندنا اثنين اللي هم مين؟ وكيع فان وكيع الاندراي جعل الشامي يعود هذه السورة خمساً وثمانين اية وليس ستاً وثمانين اية كما يقول الجمهور - [00:25:42](#)  
وجعلاه ممن يسقطون هذه الاية لما جاء الموضوع الاول عند قلنا لكم شذوذ تفرد ننظر لغيره فنقول يعني لا وجه لهم. لكن لما جاء معه الاندراي ايش قلنا؟ احتمال ان يكون - [00:25:59](#)  
قول احسنت انت حافظ جيد احسنت يا خاشم قول قول محفوظ في المسألة وما دام قول محفوظ بالمسألة اذا له نوعاً ما نوعاً ما عدد اثنين فقط وجه لكن الان جاء معنا الهزلي وعاد الهزلي هذا الهزلي فصل - [00:26:14](#)  
لما يجي واحد يفصل يعني ثبت عندك المسألة ويثبت عندك الخلاف تثببتا قويا. ايش قال هذا الموضوع قال الهزلي اسقطها البصري والمدني الاخير تمام هذا موافق ام غير موافق موافق موافق - [00:26:36](#)  
بس احنا ما كملنا قلنا وابن الجهم عن الشامي مم ذكرنا وقلنا وابن الجامع للشامي مم نعم انا لم ادخله في كلامي نعم سبحانه الله. هذا هو الان عندنا ثلاثة مو واحد - [00:27:06](#)  
عندنا ثلاثة صح ولا لا؟ لكن الجعبري ما قال في لم يذكر خلافا في الاجمال الجعبري لم يذكر خلافا في تنبه تنبه لمثل هذه هذه دقائق في مسألة التحقيق في كتب علم العدد - [00:27:36](#)  
فكأنه اهمل القول وكأنه اهمل القول الوارد عن ابن الجهم ولذلك لسببين اهمله ايش الدالة عندك على ان الجعبري اهمله هذا قول ها لم يذكره في الاجمال ممتاز. الثاني - [00:27:54](#)

ذكرت لكم في عوامل الترجيح وذكرت ان من عوامل الترجيح نسبة النسبة لما ينسب الى شخص هذا عنده فيه اشكال ايوه هذا صيغة توهين لما يقول قال فلان ليش؟ لان شوف شوف الكلمات الاخرى شوف مثلا اسرائيل الكتاب ايش قال؟ قال غير مدني وبصري - [00:28:17](#)

هل قال لك قال فلان هل قال لك قال فلان غير مدني بصري؟ لا ما قال لماذا؟ لانه هذا هو المعروف عن المدني المدينة والبصرة انهم ايه؟ لا يعدون هذه الاية - [00:28:45](#)

لكن لما جاء عن ادخال الشامي قال ايش؟ قال وابن الجهم عن الشامي. يعني وابن الجهم اسقطه ايضا للشامي وصار عندنا وكيع والاندراي والهزلي وعبرة الهزل والجعر متساوية لان قلنا ان الهزلي قال اسقطها البصري والمدني الاخير وابن الجهم عن الشام. هذه مش اه - [00:28:58](#)

هذي يعني تكاد تكون هي لولا انه قال اسقطها وصاحبنا قال غيروا فقط يعني هذا الخلاف والا بنص العبارة بنص العبارة لكن الامام الجعبري قلنا لم يذكر خلافا في الفرش - [00:29:32](#)

الاجمال في السورة اجمال ايات السورة لكن الهدى اللي ذكره ذكره ذكر الخلاف بالفرش فقال انها خمسة وثمانين اية عند الكوفي وابن الجهم عن الشامي هذا من الحذق والظبط للعلم - [00:29:50](#)

لما ذكر هذه الجملة هذا حاذق ضابط للعلم اللي هو دليل والهزلي ليس كمثله غيره ممن يدخلون علم العدد في كتب القراءات هكذا لا هو اولا ادخله منفردا. كده كتاب لوحده - [00:30:12](#)

وهذا فعله الاندراي يجي واحد يقول لي هذا فعله الاندراي فان الاندراي لم يذكر في اوائل السور وانما ذكره منفردا. صح صحيح ذكره منفردا ايضا مثل هذا لكن هذا يبقى انه متميز بمثل هذه المسائل. التدقيق في المسائل - [00:30:26](#)

انه يدقق انظر الان في الاجمال كيف صار الاجمال على ما اتى في الفرش الان انت لما تحقق اذا للكتاب او تحقق هذه المسألة ما الذي ستقوله طبعا ما عاد فيه خلاف - [00:30:44](#)

جديد عندنا مم تمام اذا ما ما في عندنا ممن ذكروا الخلاف عن الشامي الا كم اصبحوا الان اربعة اربعة اول واحد وجدناه يذكره وكيع ممتاز وتساوى عنده الاجمال والفرش ايوه - [00:31:00](#)

عند رابي ووجدناه ايضا يذكره لكن الفرش عنده الاجمال عنده مثل بقية العلماء وانما قاله في بالفرش فقط ايوا هذا اثنين قلنا عبارة قريبة من عبارة الجعبري الا انه قال اسقطها والجعبري قال غير - [00:31:58](#)

بلى بلى هو مثله مثله بالضبط لكن لكن الهزلي ذكر الخلاف في الاجمال عن الشامي وذكر انه الخلاف عن الشامي انه قيل ان الشامي يعدها خمسا وثمانون اية وقيل انه - [00:32:19](#)

تعددها ستة وثمانون اية مثل مثل الكوفي في الخمسة والثمانين وستة وثمانين متفرج عده لوحده عده وعدده لوحده انت خلطت بين المسألة الجعبري يردد عبارة الهدلي وليس الهدلي يردد عبارة الجعبري - [00:32:32](#)

مين اللي يردد عبارة الثاني؟ الهدنة لهذا توفي خمسمية واربعين ايه والجعبري سبع مئة واثنين وثلاثين. فالجعبري يردد عبارة او نقل عن الهدى اشرفنا او المحنا الى احتمال ان يكون هو ينقل عنه - [00:32:57](#)

لكن غير في بعض الجمل وهذا الحاذق انه يعني يغير شوية بعض الكلام حتى ما يكون على الاقل قص ولصق يعني كذا بالله اذا هذه الكلمة جميلة يعني فيها خلاف عن الشامي ذكره اربعة ائمة - [00:33:16](#)

من ذكره متناسبا مع الاجمال والفرش وكيع فقط ومن ذكره مخالفا للاجمال والفرش الاندراي والجعبري بس الجعبري قد قال وابن الجهم ولذلك لما نسبته الى شخص علمنا انه يخلي عهده لان النسبة الى شخص قلنا من صيغ - [00:33:34](#)

للتضعيف في علم العدد بالذات قد تجد يا اخي قد تجد في بعض الاحيان النسبة الى شخص بعض العلوم من مقويات القول قال فلان كذا كذا ان في علم العدد عندنا. في علم العدد ان قيل قال فلان عدها الشامي او عدها الكوفي او عدها هذا تعرف انه في كلام

كثير حول هذا الكلام - [00:33:55](#)



وانه انما يقول للمؤلف هذا الكلام ليسقط عهده في هذه الاية والجعبري اسقط عهده ولم يدخلها بالاجمال فعلمنا انه لا يقبلها. اذا وكيع والاندرابي والهدلي والجعبري. هؤلاء الاربعة هم الذين ذكروا الخلاف عن - [00:34:20](#)

في عد هذه الاية طيب ننتقل الى الاية التالية الاعمى والبصير قال دمشقي والاخير تصوير موزونة كذا مثل الشعر يعني مسجوعة الاعمى والاخير دمشقي والبصير. جميل يعني لانه المدني الاخير متقدم تقول المدني الاخير والدمشقي لكن لا بأس الامر واسع يعني. هذي الاعمى والبصير المدني الثاني والدمشقي طبعاً جمهور - [00:34:39](#)

كل الائمة الذين لا يفرعون الشام سيقولون مدني ثاني وشامي يقول المدني ثاني والشامي استقيم لهم القول لكن المفرعين المالكي لم يذكر التفرع هنا وجامع ابي معشرين المنسوب لابي معشرين لم يذكر التفرع - [00:35:09](#)

مثلهم ابو العباس المعدل وهذا يتشابهون في انهم غير مهتمين بعلم بالتفرع اهتماما جميلاً ودقيقاً وانما يعني عندنا العماني هو الذي ذكر المدني الثاني والدمشقي والهزلي صرح به ايضاً والهمذاني ثم جاء - [00:35:27](#)

الجعبري رحمه الله تعالى فصرح به في كتابه ومنظومته فثبت ان الذي يعد هذه الاية هو المدني الثاني الدمشقي للمفرعين والشامي عند من لا يفرع في الحميم العمى والبصيرة يسحبون - [00:35:49](#)

المؤلف قال كوفي ركزوا معاني هذي اصحاب المخطوطات ركزوا معاني الان يسحبون شيخ عمر يسحبون عندك ايش قال بعدها ارفع صوتك دمشقي ايوه وكوفي والاخير يا خاشم كمل الكلام ايوه هذا الذي اريده والاخير - [00:36:21](#)

والاخير شيخ ابراهيم وفيرة دمشقية والاخير عند الشيخ عمر قدم الدمشقي طيب عندك نسختان ام نسخة واحدة نسختان هات الثانية ايش قال كوفي والدمشقي والاخير؟ الحقيقة هذا اختلال عند المؤلف الان - [00:36:56](#)

خلونا نأخذ تفصيل الاية من غيره يسحبون اخ يسحبون المؤلف قال عندها الكوفي المدني الاخير والكوفي والدمشقي المدني الاخير والكوفي والمدني الاخير - [00:37:26](#)

ان الشام لا يعدها ولم يعني جميعهم يقولون المدني الثاني والكوفي والشامي ممن يذكرون الشامي والمكي عدا العطار اختل عليه الكلام العطار هنا كثيراً للأسف العطار والعطار جاءت العبارة في الكتاب هكذا يسحبون عداها الكوفي والشامي والمدني الاخير -

[00:37:55](#)

معلش ويسحبون عنده الكوفي والشامي يسحبون عندها ايه من نعم قال يسحبون عندها الكوفي والشامي والمدني الاخير طيب هذا مثل قول الجمهور ليس كذلك هذا مثل قول الجمهور المدني الثاني والكوميو الشامي هذا المالكي قال كذا اه عفوا العطار -

[00:38:33](#)

اين كنت اقرأ هذا العطار نعم قال جاءت العبارة يسحبون عندها الكوفي والشامي والمدني الاخير في الحميم عداها المدني الاول والمكي يا الهي هذا انا الذي ادخلت الكلام هذا لاحظوا الجملة في المطبوعة هكذا - [00:39:08](#)

يسحبون عداها الكوفي والشامي والمدني الاول والمكي والمدني الاول والمكي طيب في المخطوط ما هي ماذا قال احنا في سورة ايش يا ابنائي؟ المؤمنون والكلمة هي يسحبون اليس كذلك اي نعم عداها من؟ احنا في يسحبون كلمة يسحبون ولا كلمة ثانية -

[00:39:42](#)

عداها الكوفي والشامي هنا نفس الخطأ في المخطوط والمدني الاول والمكي المخطوط الذي رجعت اليه طبعاً هو رجع الى قال ثلاث مخطوطات بس هذي مخطوطة هو لم يعد اليها تحصنتها من تونس عن طريق الاستاذ بهاء بكري - [00:40:10](#)

جزاه الله خيراً عندنا اشكال الان قلنا ليش؟ لان صياغة الجملة هكذا يسحبون عندها الكوفي والشامي والمدني الاول والمكي هذا خطأ الذي اقترحت ان تكون الجملة هكذا ان يكون في سقط في الجملة. سقف الجملة كلمة الاخير وبعدين في الحميم عداها المدني -

[00:40:34](#)

اللوحيين اللوح اين اللوح يا محفوظ اساس انبهكم كيف تأتي الصياغة في بعض الاحيان اذا والمخطوط فيه اشكال لانه هو قال عندي هنا يسحبون عندها الكوفي الشامي وبعدين قال واوائل اياتها على خمسة عشر حرف سقط عنده يعني انتقل نظره منها - [00:40:57](#)

انتقل نظره منها فلاحظ معايا هي الجملة عنده هكذا خلاص يا ولد جزاك الله خير قال يسحبون عدها الكوفي ايوة عدها الكوفي والشامي لا بأس والشامي والمدني الاول والمكي وختم الايات - [00:41:29](#)

هنا في سقط منافسة ويشهد له الوجود في المخطوط لان المخطوط لما قال والمدني وبدأ بحاجة ثانية وبعدين شطبها وكمل شيء ثاني. حتى ما رجع لنفس الموضع الذي كان فيه - [00:42:11](#)

هنا نعم والذي انا اتكلم عن العطار كتاب العطار ماذا قال؟ قال العطار يسحبون الكوفي والشامي والمدني الاول والمكي. كذا في المخطوط كتاب العطار التبيان قلنا هنا في خطأ في سقط. وقع هنا سقط لم لم يذكرهن الناسخ - [00:42:32](#)

ايش يصير يصير المدني الاخير تمام وبعدين فاصلة وبعدين في الحميم الحميم عدها المدني بس اذا هذا بين معقوفتين يعمل شيخ عمر لا يراه هذا سيكون بين معقوفتين سقط من هذا المكان - [00:43:00](#)

وبوجوده تستقيم الجملة ويستقيم الخلاف في السورة. على قوله يعني يستقيم الخلاف في السورة لانه هذا التبيان هو لا يفرع الشامي ولا يفرع ليس من المفرعين لكن بهذا بهذه الزيادة تستقيم الجملة - [00:43:38](#)

وكيف نذكر الزيادة؟ وكيف نعرف الزيادة؟ تعرف الزيادة من سياق المؤلف لذكر الخلاف لا تستخدم الفاظا هو لا يستخدمها استخدم الفاظ التي هو يستخدمها في مواضع متشابهة فهذا اقرب الجمل الى قول المؤلف - [00:43:57](#)

تصيروا يسحبون عند اهل الكوفي والشامي والمدني الاخير في الحميم عدها المدني الاول والمكي تكون الجملة متسقة صحيحة موافقة لما قاله الائمة رضوان الله عليهم مم مم هذا تقصد اللي كتبتة هنا - [00:44:15](#)

يستلزم سياق سياق معين والفاظ معينة تابعة تابعة في حال كنت تقول ان هناك سقط وتجبره اما ان جيت تشرح كلامه او تعلق على كلامه فلا لا علاقة. لا علاقة وانما يستخدم الذي عليه الجمهور من الكلام - [00:44:53](#)

نعم ان ان كان في كتابه سقف فسنقول الاخير ولن نقول المدني الاخير نعم لا لا ترجع لي للحاشية لان الحاشية ليست اسقطه المؤلف اسرائيل الكتاب غير مدني اخير وبصري لم اقل هو قال - [00:45:17](#)

عنده قال في النسخة عندك غير اخيه شيخ عمر اسرائيل الكتاب عندك قبل يسحبون قبلها اسرائيل الكتاب ايش مكتوب عندك بعد باريزون ايوة خلاص غير مدني اخير قال واحنا نرجح كاف مو نقول ان كاف هي الاحسن - [00:45:44](#)

والشيخ ابراهيم ايش عندك؟ الوقاية المدنية اخير انا لا ابنه عليها المحصل واحد واكثر النسخ على مدني اخير فاثبت ما عليه اكثر النسخ وخلاص والامر واسع لانه لو نبهنا على كل يعني جزئية صغيرة لا اثر لها هذه لا اثر لها. يعني سواء قال مدني اخير او قال اخير كل كلاهما سواء - [00:46:18](#)

هذه كلها واردة عن المؤلف ورد عنه انه قال اخير وورد عنه في اكثر النسخ انه قال مدني اخير. فلا بأس الامر فيه واسع. احسنت. تنبيه ممتاز بس تأخر وقته - [00:46:45](#)

فاشغلنا واربكنا طيب اذا يسحبون كوفي ودمشقي والاخير قلنا اليس كذلك؟ قلنا للامام لما قال نسمة عندها للدمشقي قلنا لم يوافقه احد في هذه النسبة. لم يوافقه احد في هذه النسبة - [00:46:57](#)

بالنسبة العطار نحن سنظيفها من عندنا لانه مما فهمناه منه يعني هكذا من السقف يعني انه والتنبيه او التنبيه على السقط قلت هنا ان عبارة وتعليق المحقق وتعليق المحقق غير مفيد - [00:47:19](#)

تعليق المحقق ننظر اليه الحقيقة انه يهمننا قليلا ان ننظر الى تعليق ماذا قال المحقق اه نحن في سورة غافر والله هذا هذي ياسين هذي صاد هذي الزمر هذا ظافر عشقة للمحقق الكلمة يسحبون اليس كذلك - [00:48:01](#)

يسحبون الحاشية الثالثة قال في باء يصبح بول وهو خطأ قطعاً خطأ لفظة قرآنية ما في داعي تتكلم يعني هذا ما الذي استفدته انا لما تقول لي في باء - [00:48:41](#)

يسبح بون ياسين باء حاء باء واو نون وهو خطأ. ما الذي استفدناه يعني اكيد انه الخطأ يعني وبعدين سن راحت وجت الحاشية التي بعدها قال عدها الكوفي والشامي والمدني الاول والمكي قال الصحيح ان المدني الاخير ممن عدها - [00:48:59](#)

وليس المدني الاول وان المكي في جملة من لم يعدها والعجيب ان في النسختين لم يعط في المدن الاول والمكي بالواو على من سبقهما واطن انهما وقعا في السياق خطأ - [00:49:25](#)

وكان يريد ذكر المدني الاخير والعلم عند الله مو كذا مش كان سقط سقط وما فهم الموضوع ما فهم الموضوع. يقول انه مقحمتان يعني زيادة هنا. ايش قال؟ انهما وقعا في السياق خطأ. يعني ذكروا المدني الاول والمكي خطأ. لا هو مو خطأ - [00:49:36](#)  
مو خطأ هذا فيه سقط فيه سخط يستقيم بذكر الذي قلناه هنا انه تقول في الحميم لانه انت عندك بيقول خلافا تسع وذكر ثمان طيب المفروض تنتبه يعني انه انه - [00:49:55](#)

انه ما ذكر اه الخلاف في تسع كلمات ولما قال المؤلف لما قال اختلافه تسع المحقق قال لم يذكر العطار الخلاف في اية وهي في الحميم انت لو ظبطت امور شوية - [00:50:12](#)  
كان دخلتها هناك في اللي فيه سقف وقلت هذا سقف هنا يكون في سقف لكن لا بأس الحقيقة انه تنعم تعليقا الاول هذاك غير مفيد لما يقول وقع في السياق خطأ ما - [00:50:28](#)

ليس ليس الامر كذلك. طيب. احنا في يسحبون اليس كذلك في الجامع المنسوب لابي معشر ذكر المكي هنا وذكر المكي هنا في اشكال لانه سيكون الاجمال خمسة وثمانين وليس اربعة وثمانين للمكي - [00:50:43](#)  
وادخال المكي هنا لم يدخله غيره واما التفصيل او تفريع الشامي فلم يذكره احد ممن من المفرعين لا المنسوب لابي معشر ولا ابو اسماعيل المعدل عادة لا يذكرون ولا الذي قبله وهو المالكي - [00:51:07](#)

ولا العماني لم يفرع العماني هنا ولم يفرع الهزلي يعني ما قالوا دمشق كلهم قالوا شامي والهمذاني قال شامي عدا الجعبري بحسن المدد قال ايه؟ دمشق. تفرد وبعد كذا جاء في عقد الدرر وقال شامي - [00:51:30](#)  
جاء المؤلف او نفس المؤلف ان الذين يعدون هذه الاية المكي والمدني الاول والكوفي ثم قال وقيل شم والشين رمز للشام والاكثروا بغير خلاف ولعله الصحيح. اذا وبدأ يصحح في عقد الدور المتأخر عن حسن المدد - [00:51:54](#)

الف حسن المدد ثم الف بعده عقد الدرر لكن هو في الحقيقة لم يتراجع في هذه المسألة. وانما يعني ذكرها بالشك وقيل مم يعني ما ذكرت آآ دمشق لكن جعل الخلاف للشامي لا بأس على كل الامر واسع لانه هو تفرد منه لا يقبل وتعليقنا عليه عندكم ماذا - [00:52:23](#)  
قلنا اقرأ التعليق يا شيخ ابراهيم طيب احسن الله اليكم يلزم المؤلف نعم اه يلزم المؤلف ان يجعل هذه الاية معدودة للشامي بكماله مثل ما قال العماني مثل مثلما قال العماني - [00:52:49](#)

ومثل قول الجعبري نفسه في منطلومه عقد الدرر لانه ان جعل الدمشقية فقط عادا لها فسيكون اجمالي عندك ان جعل الدمشقي ولا ان كانت دمشق عني كان طيب ما هو اشكال واصل - [00:53:14](#)  
لانه ان جعل الدمشقي فقط لها فسيكون اجمالي عدد آيات السورة للحمصي ثلاثة وثمانون اية فقط ولم يقل بذلك احد جميل هذا تعليق مفيد وكلمة جعل تمام احسن من كلمة كان - [00:53:34](#)

نتكلم عنه هو ما ادري كيف غيرت عني الى عندك في المطبوع جعل لانه ان جعل الدمشقي. نعم طيب كمل كمل في الحميم في الحمي الحميم مكي والاول نعم والاول هذا كما ترى - [00:53:55](#)  
كلهم على هذا الكلام الا ما تكلمنا عنه من قول العطار رظوان الله عليه واصلاحه ان يكون تدارك السقف فقط الذي وقع عنده. العماني لم يذكر المكي في هذه الاية. وهذا اختلال - [00:54:26](#)

العماني لم يذكر المكي في هذه الاية وهو اختلال لانه يلزمه عليه ان يجعل المكي من يعد السورة ثلاثة وثمانين اية ولم وقال به غيره لكن غيره جعل في موضع اخر لم يعد الموضوع السابق - [00:54:44](#)  
طيب اذا قول العماني هنا غير صحيح قول العماني هنا غير صحيح لو ان احدهم المراجع هذي يجب ان تكون موجودة في المقرأة اسمعني يا شيخ ابو يوسف مراجع هذه يجب ان تكون موجودة في المقرأة حتى نستفيد منها - [00:55:00](#)

قائمة مراجع في علم العدد مفيدة في الدرس كذا كل شوية نفتح الكتاب امر يعني متعب ومرهق ويأخذ وقت اعطيكم قائمة لعلكم



ان استطعتم تجمعوها جزاكم الله خير. يكون ممتاز بارك الله فيك - [00:55:22](#)

جزاك الله خيرا. اذا عندنا يا اخوتي هنا يعني لما قال العماني مدني اول ولم يذكر مكي نذهب ننظر في مخطوط الكتاب ومطبوعه لعل له شيئا. اه نحن في العمان اليس كذلك - [00:55:37](#)

حسن اينك هذا العماني اه هل جعلنا صحيح هذا طيب نحن في سورة غافر اليس كذلك نحن في كلمة ايش الحميم قال مدني الاول ما قال مكي هذه في نسخة - [00:55:56](#)

تحقيق اه دكتور عزة واما في نسخة صقر اه الشيخ عوض تسمع كاملا معذرة الاية في الحميم مدي الاول نفسها. طبعا ما نبهوا يعني هم الاثنين ما نبهوا على المسألة نهائيا - [00:56:56](#)

هم لا ينبهون في العادة على هذا وهذا خطأ طبعا هذا نقص هذا ليس مبرر مبررا لتركه يبقى انت الزمت نفسك بتحقيق كتاب يجب ان تتقن تحقيق جميع فروعه والا - [00:57:23](#)

خذ الذي تريد ان تحققه واترك الباقي خذ الذي ان تريد ان تحققه واترك الباقي مثل ما فعل بعض الناس فاخذوا مثلا من كتاب الهللي كتاب العدد كذا ويحققون منفردا لا بأس ما في مشكلة - [00:57:39](#)

مثل ما اخذت قديما عند رابي مبحث العدد اللي عند رابي وحققته منفردا من ضمن الاعمال المنسية عندي طيب اذا خطأ الحقيقة في الكتابين المطبوعين وليست عندي النسخة الخطية منه. فان كان عند احد واستطاع ان يتكرم بها عليه جزاه الله خيرا ندعوا له - [00:57:53](#)

طيب لا هذا ما لنا فيه والبقية يا اخوتي كل على ان المكي والاول يعدونها وبالتالي لا خلاف فيها. التي بعدها شيخ ابراهيم احسن الله اليكم. قال كنتم تشركون كوفي ودمشقي - [00:58:20](#)

نعم هذه اخر اية في هذه السورة وقيل لهم اينما كنتم تشركون. قال عدها الكوفي الدمشقي والدمشوي. طيب وعليه طبعا العامة سيقولون كن في وشامي كما تعلمون وعليه المفرعين عدا المالكي والكتاب المنسوب لابي معشر - [00:58:42](#)

ابو اسماعيل المعدل وهذا دائما ما شاء الله مخالفين يعني ما عندهم تفريع حقيقي الدمشقي التفريع الحقيقي يأتي من عند العماني والهللي والهمداني والجعبري في كتابيه وكلهم يقولون ان الذي يعود هذه الاية هو الكوفي والدمشقي - [00:59:07](#)

وكلهم يقولون بالتفريع ويأتون به بصورة صحيحة جاء عندنا الشاطبي في ناظمة الزهر قال واسقط كوف الكاظمين وتشرك ان اثبت والشامي به خلفه اجري وذكر الخلاف للشامي تذكر الخلاف للشامي - [00:59:27](#)

ولم يذكر الخلاف للشامي احد في هذه الاية لاحظ قال واسقط كوفي كوفي كاظمين وتشركوا لاثبت يعني اثبتها من الكوفي قال والشامي به خلفه اجري وكان ذكر الخلاف الاسلامي في الاجمال. نعم. اذا هو ذكر الخلاف للشامي في الاجمال بين كونها اربعة وثمانين

وخمسة وثمانين وجعل مصدر الخلاف - [01:00:05](#)

تشركون بينما جعله بعضهم ليس هنا وانما هو في بارزون او كاظمين. كما شرحناه سابقا والامر واسع المؤلف عندنا جعل الخلاف في اسرائيل الكتاب واسرائيل الكتاب نعم اسرائيل الكتاب والامام الشاطبي جعل الخلاف في - [01:00:35](#)

تشركون ولم نجد احدا ذكر خلافا للشامي فيها العكبري جعلها معدودة للكوف فقط خالف العكبري الجمهور في البصير فقال عدها الاول وتشركون فقال عدها الكوفي والصحيح في البصير عدها الثاني والشامي وفي تشركون عدها الكوفي والشامي. وبهذا يتوافق

الامام الفرج فاسقط الشامي من الاثنين - [01:00:56](#)

وهذا اختلال منه طيب كان المفروض يكون في تعليق في والبصير ايضا ايه هو البصير ايضا هو قال يعني نفس الكلام جمعنا

الحواشي بعضها مع بعضنا التعليق عليه في محله لا بأس - [01:01:26](#)

اذا انتهينا من فرش مواضع الخلاف في هذه السورة واصل ركزوا الان هذي الجملة هذي عندهم ولا لا؟ بعد كنتم تشركون قال كوفي ودمشقي ايوا واصل شيخ ابراهيم احسن الله اليكم. قال - [01:01:48](#)

وفيها مشبه الفاصلة ثمانية. ما عندك وتقدمت نظيرتها في الشامي في صاد جميل ما عندك شيخ عمر؟ ايش ايوة ايوه نظيرتها بالشام

صاد ما في صعد وريني الورقة يا ولدي لو سمحت - [01:02:03](#)

طيب وكاف وتقدمت نظيرتها في الشامي في صاد ما في في ممتاز ونظيرتها بالشامي ولا نظير لها في غيره هذا في اربعة الحاشية هذي النسخة ايش يا ولدي نون طيب مليوني الكلام. خليك معي وفي نون - [01:02:34](#)

وقال في نون ايوة ونظيرتها في الشام ولا نظير ايوة في ضمير ولا نظيره ايش لها ولا نظير لها في غيره طيب هذي في نون نسخة نون فقط اذا هي التعديل عندنا من كاف ونون - [01:03:17](#)

اللي ذكرنا فيها وهذا دليل على انه برضو مع ان هذه النسخة يعني ما ادري كيف يعني فيها اشياء جديدة لكن على كل نهاية جملة قديمة وجعلتها بين معقوفتين ليش جعلتها من معقوفتين؟ ليس لانها مقحمة او شيء لا - [01:03:48](#)

بس يتبين لك يعني اين الزيادة التي في كاف لانه لولا ما جعلها بين العقوبتين لم يسهل عليك التعرف على موطن الزيادة في النسخة كافة واصل شيخ ابراهيم وفيها احسن الله اليكم. وفيها مشبه الفاصلة ثمانية - [01:04:06](#)

شديد العقاب عندك ثمانية مم عندك ايش وفيها مشكلة فاصلة عندك ايش؟ ثمانية جميل عندك تسعة في في كاف ايوة تسعة وفي غيرها قال ثمانية وهو خطأ يا سلام ثمانية خطأ - [01:04:31](#)

اقرأ الايات نعدنا عدوها معاها شديدة العقاب واحد له الدين اثنين لا ما قرأت صحيحة قرأت صحيح له الدين معا. ثلاثة يا ولاد الحناجر اربعة من حميم ولا شفيح. خمسة - [01:04:58](#)

وهامان وقارون ستة مدبرين. سبعة يحتاجون في النار؟ ثمانية تسعة. نعم. اذا هم تسعة هي تسعة مواضع. الصحيح تسع مواضع وهذا الذي تثبته جميع النسخ من اين اتت كلمة ثمانية؟ اتت كلمة ثمانية والله اعلم من عدم عد معا. كلمة معا كما اسقطها القارئ. وهذا خطأ - [01:05:21](#)

لان قال له الدين معا يعني موضعين لما يقول معنى اللي هو الاية اربععاش والاية خمسة وستين اربععاش والاية خمسة وستين هذه تشبه ان تكون فاصلة لكنها ليست بفاصلة اقرأ الحاشية التي - [01:05:52](#)

اه عند وفيها يشبه الفاصلة قلتهم حفظكم الله الايضاح جعلها الاندراي ثلاثة الاول والثاني بموضعيه عند المصنف. جميل. وفي القراءات الثمان لم يذكر لم يذكر العماني شيئا. يعني هو عادة لما الانسان ما يذكر شيء ما تذكره اصلا عاساس يكون عدم ذكره له - [01:06:12](#)

منبئ للقارئ انه لم يذكر شيئا في السورة يعني انا اري والله اعلم تحذف هذه لا علاقة لها يعني زيادة حشو سأحذفها من عندي وان شاء الله نتنبه لها في الطبعة الآتية. نعم - [01:06:39](#)

له الدين له الدين عدوا كلمة مطموسة بعدين ليس باية فيهما يكمل يكمل الكلام له الدين معا لانه يريد وليس باية فيهما كانه يشرح يعني بس ما فصل يعني هو لو انه قال له الدين كذا وكذا كذا يعني الذي كلمة من بعد وله الدين كان اوضح لكن هو هكذا - [01:06:59](#)

غير واضح نعم آآ شيخ ابراهيم الحاشية كاملة؟ اه لا. اكمل احسن الله اليكم قلتهم وفي البيان جعلها الداني ستة آ ستة الثاني موضعيه ومن الخامس وهي الصياغة سينة الثاني موضعيه موضعي الثاني - [01:07:39](#)

خليها موضعي الثاني موضعي الثاني نقول الثاني بموضعيه الثاني بموضعيه على الأقل يعني هذه حنانيك بعض الشر اهون من بعضي نعم قلتهم ومن الخامس الى الاخير. تمام وفي القول الوجيز عدها المخللاتي خمسة - [01:08:07](#)

الثاني بموضعيه والخامس الى الثامن. يا سلام! كلام ممتاز. كلام ممتاز الحمد لله هذا جيد هذا كان اشكالية عندي لما اتيت اكارن فيما يشبه الفواصل وانت تعرف ان بعض الاحيان يذكرون تسع مواضع مثلا - [01:08:39](#)

وقد يكون الكتاب المقارن به مشابه للكتاب الذي يقارن به الاصل يقارن منه فكنت افكر قديما كيف اعمل المواضع؟ هل اجلس يعني اقول مثلا اه عدها كذا اسقطها كذا يعني - [01:08:57](#)

اذكرها بهذا ثم اهتمت الى هذا من الخامس الى الثامن من الاول الى الثاني هذه جيدة. وكانت تسهل كثيرا لانها مرتبة في الكتاب

واصل وعكسه واليك وعكسه موضعان يطاع يقوم الاشهاد - [01:09:13](#)

اقرأ الحاشية قلتم للايضاح جعلها الاندراي موضعاً واحداً وفي القول الوجيز عدها المخللاتي موضعاً ايضاً يوم التناد سبحان الله يعني جابوا مواضع مختلفة عن المواضع التي ذكرها المؤلف فاصل احسن الله اليكم. قال - [01:09:35](#) وروبوها من علق. دبر من علق من علق دبر يعني الذي يعلق في امر يدبر نفسه من دبر تصلح ممتاز بس هذا كتاب في نص مؤلف اقرأ الحاشية الاولى منها - [01:10:03](#)

احسن الله اليكم في الايضاح قال الاندراي من على قد نعم او من علق مضبوطة عندي بفتح العين لم تضبط اللام واكسرهما احسن الله اليكم اه وكذا في بصائر ذوي التمييز - [01:10:29](#) قال قال الفير زبادي وتحرفت الكلمة الاخيرة في النسخة المطبوعة الى وتر وفي القول الوجيز قال المخللاتي من علق برد والمعنى عندهم احسن كله يعني ومشى حاله بس اله من قال دبر اي والله هذه جيدة احسن - [01:10:52](#) فلماذا لم يجعلوها؟ الله اعلم لا بأس يعني عندنا الدال الفواصل الدال فين البلاد وايش كمان مم في عدة مواضع وللعباد والتناد والاشهاد الموجود يعني الدال طيب الباء اين الباء - [01:11:20](#)

ينيب اولاً بعدين الحساب العقاب كذاب ايوه الحساب كذاب والله كثير برضو الاسباب تباب حساب العذاب كثير الماء طيب والراء الكبير القهار ابدأوا من الفعال من فوق قرار بسيط نار الدار. نعم. الغفار النار متكررة - [01:11:42](#) لا انا اقرأها في غافل الظاهر انت تسمع شيء لم اقله يعني ما كنت كفار قهار اذا ما كانت ليست موجودة في السورة فلم اقلها سمعت شيئاً مختلفاً في كذاب - [01:12:23](#)

قرار ما قلنا قهار. قلنا قرار اذا في سمعك شيء. طيب هذا بالنسبة للراء الميم حميم العليم الجحيم العظيم بس سبحان الله كأنها بس طيب النون النون هذه كثيرة. النون كثيرة اكثرها مبني عليها وخاصة في - [01:12:52](#) من عندي اعلمون تتذكرون يؤمنون داخلين يشكرون تؤفكون يجحدون العالمين وامش الى اخر السورة هذه كلها نون العين اين العين احسنت ممتاز يا شيخ عمر يطاع ليس غيرها ولا في غيرها - [01:13:25](#) ليس غيرها لو انه قال لا عين الا يطاع. واللام حين اللام ضلال سبيل ضلال تكررت مرتين يعني ثلاث مرات طيب القاف الطلاق ايش؟ ومنواق. ممتاز احسنت انت تصطاد تجهز الصيد حتى نطلبه - [01:13:51](#) ممتاز احسنت جميل جميل اسعفتنا في موضعين نادرين احسنت والموضع الذي قبله ايضاً احسنت جيد هذا هو المطلوب في هذه السورة الحقيقة لله الحمد يعني اتينا به على وجهه. واصل شيخ ابراهيم - [01:14:19](#) نعم والله يا ولدي ممكن يعني هو سندخلها مثلاً في الحاشية الرابعة ممكن بس هذا عاد الطباعة بعدين ايش نقول؟ نقول ويحسن ان يقال من عقل دبر من عقل دبر - [01:14:38](#)

ولا عين فيها الا ايش يطاع؟ ولا عين الا يطاع. بس الباقي تكرر الباقي تكرر. ممتاز احسنت هذا جيد ونجعله باللون الاخضر. نعم واصل احسن الله اليكم واليك سورة حميم السجدة - [01:15:30](#)

ايوه هذا دخلنا في التسمية دخلنا في تسمية السورة نعم عندك ايش صورة السيدة هكذا يصلح نتكلم عنها الان نتكلم عنها الان. طيب وصلت هو الاسم المتأخر لها ولم يعرف هذا الاسم عندهم - [01:16:11](#)

لاحظ معاي الان هذا الاسم غير معروف عندهم في كتب تفسير وكتب العلوم القرآن وكتب العدد هم لا يعرفون اسم فصلت فصلت هذا عندنا في مصاحفنا. نحن متأخرون اخترنا ان نسميها فصلت على غير وجه سابق على الاقل في كتب علم العدد. لم يرد التسمية - [01:17:04](#)

بالاستقصاء يعرف واذا استقصى الانسان هذا وذكر يعني معظم من ذكره هذا بس مشكل هذا الاستقصاء متعب جداً لانه يحتاج تنظر في جميع كتب التفاسير يعني مش هيذكر لك في اول السورة اسمها - [01:17:27](#) هذا اولاً كتب التفاسير كتب علم العدد وهي الاولى والاهم فيها كتب القراءات اي كتاب يذكر لك في السور ويذكر ما في السور من

احكام من كذا ستذكر فيه. هذا استقصاء - 01:17:45

وهذا امر بعيد يعني هذا سيكون متعب كثير لكن لم يعرف الحقيقة هذا الاسم هم يسمونها حميم السجدة غالبية كتب علم العدد هذا تسميها حميم السيدة ولم يقولوا السجدة فقط. ليش - 01:17:58

لماذا لم يقولوا السيدة فقط نعم حتى لا تتشابه مع صورة السيدة المتقدمة احسنت اليوم ما شاء الله لا تتشابه مع اسرة السيدة لانه تقدم معنا سورة السيدة. فلو قال هنا سورة السيدة لتشابه الاسمان - 01:18:19

ولذلك بعضهم يزيد يفرق بين الثنتين تلك يقول عنها الف لام ميم سجدة وهذه يقول عنها حميم السجدة وصحة سجدتان حميم والف لام ميم وبعضهم واكثرهم يجعل تلك السجدة ويجعل هذه حميم السجدة فيميزها بحميم وبعضهم لا يقول حامي - 01:18:37

وبعضهم لا يقول حميم. كما في الكتاب المبسوط لابن مهران والقراءات الثمان للعماني والطبري والطار والطبري ايضا في الكتاب الاخر المنسوب اليه والهمداني يقول السيدة فقط والبقية يقولون حميم السيدة وهناك من سماها - 01:18:59

سورة ايش تتوقع؟ ايه كلمة جاءت جاءت في اوائل في اول السورة وقريب من اول السورة الكلمة مضاجع هذه اولى بها سورة السجدة ايه يا باشا الظاهر عمر اخذ اخذها حلاوة هذا المجلس ها - 01:19:23

بامكانك تفتح المصحف وتنظر يعني لا يثناس الآية اثنعش فقطاهن سبع سماوات لأها ايش؟ ارفع صوتك لا خطأ خطأ الآية اثنعش ورد الاسم احسنت سورة المصاييح بعضهم سماها - 01:19:54

وهم قليل ما هم كثير ثلاثة ابن المنادي شيخهم وامامهم قال سورة المصاييح ومثله المالكي في الروضة. سماها ايضا سورة المصاييح وليست عند غيرهما. ليست هذه التسمية عند غيرهما هل يكون المالكي نظر في كتاب - 01:20:40

بمنادي لا يمنع الله اعلم هو توفي اربع مئة وثمانية وثلاثين وابن المنادي توفي ثلاث مئة وستة وثلاثين بينهم ما يقرب من مئة سنة او تزيد سنة والتسمية لا لا لم ينقض اجلها لا زالت حية ترزق - 01:21:02

ولذلك تجد في بعض المصاحف المطبوعة في شبه القارة الهندية تسمية مختلفة عن التسميات التي عندنا. الى الان هم متأخرين ايضا يطلعون مصاحفهم الى الان باسماء مختلفة الامر واسع ليس الامر مثل مثلا ترتيب السور ومثل التي - 01:21:28

انه كان موسع فيه ثم انقضى لانه نحن عندنا حرف زيد وحرف زيد على هذا الترتيب ما يصح لك ان تخالفه خلاص انتهينا طيب هذا بالنسبة لاسمها هذا بالنسبة لاسمها. اذا قلنا الاكثر على انهم يسموها حميم السجدة - 01:21:51

نعم واصل احسن الله اليكم. قال مكية طيب هذا بالنسبة للقول انها مكية باتفاقهم ما وجدت احدا خالف ولا استثنى منها شيئا كلهم يقولون لما اقول كلهم يا ابنائي تعرف اني اتكلم عن كتب علم العدد - 01:22:10

كتب علم العدد نعم واصل احسن الله اليكم. قال وحروفها ثلاثة الاف وثمانمائة وخمسون. عندك ثمانمائة؟ نعم ثلاثة الاف وثلاث مئة وخمسون. والله عندك تصحيح غير طبيعي الحمد لله انك لا تمل لا تمل علينا لو امللت لانت - 01:22:32

لو امليت لاملت في هذا التطبيق على التصحيح في القراءة يعني واحد يقرأ ثلاث مئة ثمان مئة يعني ما شاء الله كان يعني خمسمائة حرف زائد عندك ثمان مئة طيب - 01:23:01

اذا قولهم ثلاثة الاف وثلاث مئة وخمسين هذا قول عد الجمهور. هذا عد الجمهور اكثرهم على هذا الرقم اللي هو ثلاثة الاف وثلاثمائة وخمسين حرفا وهو المنسوب لعطاء. وهو المنسوب لعطاء - 01:23:18

وعدها كتبة الحجاج ثلاثة الاف ركز معاي لو سمحت ومثتان واربع واربعين حرفا وعندها كتبة الحجاج ثلاثمائة ثلاثة الاف ومثتان واربع واربعون حرفا. كم الفارق بينهم ثمانية وتسعين حرف من اربعة واربعين ايوا اربعة ستة وتسعون - 01:23:36

بالزبط ستة وتسعون حرفا ستة وتسعون حرفا يعني كثير الحقيقة سننظر الان في ايها اقرب الى الصواب يعني او الى المأخوذ به طبعا ها انام لم ادخل في الكلمات لا تتعجب - 01:24:08

دعنا من الكلمات الجمهور قلنا الجمهور على ان حروف هذه السورة ثلاثة الاف وثلاث مئة وخمسون حرفا. الجمهور وهو المنسوب لعطاء وقول كتبة الحجاج في عدد الحروف لهذه السورة ثلاثة الاف ومثتان واربع واربعون - 01:24:32

لا الفارق اكثر كذا ثلاث مئة وخمسين نقص منها مئتين واربعة واربعين. كم الباقي انت مكسوف. مم الفارق بينهما ست وتسعون حرفا لصالح كتبت الحجاج وهذا الرقم المروي عن كتبة الحجاج رواه ايضا او ذكره ايضا الفراء في الكتاب المنسوب اليه. وابو العباس المعدل والروثباري - [01:25:00](#)

تصحفت عند العكبري والشيخ ابراهيم الى ثمان مئة فهو يقرأ كتاب العكبري من بعيد من وراء حجاب يقرأه نعم هي تصاحفت عند هؤلاء مين الى ثمان مئة ثلاثة الاف وثمان مئة وخمسون بدل ثلاث مئة - [01:25:26](#)

ايوة انتهى الخلاف اللي بين الائمة. اذا بين الائمة لا يوجد الى ثلاثة الاف وثلاث مئة وخمسين وثلاثة الاف ومئتين واربعة واربعين. لو عند كتبة الحجاج كم هي في مصاحفنا - [01:25:52](#)

في مصاحبنا ثلاثة الاف ومئتان واثنان وثمانون حرفا ثلاثمئة ثلاثة الاف ومئتان مئتان اذا يعني والله اعلم والله اعلم ان ثلاثمئة عند الجمهور محرفة عن مئتين ليس غيره لا يوجد كلام اخر - [01:26:05](#)

الرقم الموجود عند الجمهور محرف عن مئتين. قالوا ثلاثة الاف وثلاثمئة وهو ثلاثمئة وهذا يدعوننا الى ان نصحه الحقيقة لانه ليش؟ نصحه لانه بعيد ستة وتسعين حرف الان عندنا اين نذهب بهم - [01:26:32](#)

مصاحفنا اللي هي كثيرة الاثبات قالت اثنان وثمانين مئتين واثنين وثمانين. كم باقي الى الخمسين الى ثلاث مئة وخمسين ثلاثين ثمانية وسبعين حرف من الخمسين ثمانية وسبعين حرف والله باقي كثير - [01:26:56](#)

باقي كثير لا تتعب. السورة لن تحتمي له احسنت كثير اذا الحقيقة انه ثلاث مئة بل بعضهم قال ثمانمئة ثلاثة الاف وثلاث مئة. هذا سنعدله نعدله لانه لا تحتمله السورة - [01:27:16](#)

لتكن بالخضراء نعم اذا بتتعدل الى ثلاثة الاف ومئتان وبعدين نضيف هنا الكلام جاءت عندهم ثلاثة الاف وثلاث مئة وخمسون حرفا في عيد الجمهور المأخوذ اذا فيه واعدها كتبة الحجاج - [01:27:38](#)

عن عطا وبعدين نضيف جملة وهو تحريف لا تحتمله السورة طيب نواصل الكلام يا اخوتي على عدد الاحرف قلنا لا شك في وجود التصحيف او التحريف التحريف في الرقم من ثلاثة الاف - [01:28:20](#)

ومئتان وخمسون الى ثلاثة الاف وثلاث مئة وخمسين لشبهتين وقريبتين اولاهما ان عادة عدد عطاء يأتي اقل من عددنا نحن. اقل من عددنا ولا يأتي اكثر هذي الشبهة الاولى. الشبهة الثانية - [01:28:42](#)

هل السورة تحتل هذا الرقم اذا كان في مصحفنا مع اننا نثبت كثير من الكلمات او نأتي بكثير من الكلمات بالاثبات فكيف سيأتي؟ يعني اذا كان نحن نعدده ثلاثة الاف ومئتان واثنان وثمانون - [01:29:02](#)

مئتان واثنان وثمانون فيصير الفارق عندنا بانهم يزيدون اكثر من سبعين حرف الفارق بين مئتين ثلاث مئة وخمسين ومئتان واثنان وثمانون كم نقص ثلاث مئة وخمسين من مئتين واثنين وثمانين. كم يأتي - [01:29:18](#)

ثمانية وسبعين كثير الحقيقة انه عدد كبير وعدد كثير وهل السورة تحتملها او لا والله اعلم لن تحتمله عندك ثمانية وسبعين حرف من اين ستأتي باثنين ثمانية وسبعين حرف ايه تحتاج ان تحذف؟ فوق اللي عندنا طبعا تحتاج ان تحذف فوق اللي عندنا احنا في

مصاحفنا ثمانية وسبعين حرف - [01:29:39](#)

ما يستحيل لكن انا ما اعددتها الحقيقة لكن نعم الغالب نحن في زيادة ولسنا ولسنا في النقص هذا قلت من الشبهة الاولى التحريف في الكلام يعني سورة ست صفحات عندكم في مصحفكم اما مصحفنا الشمري - [01:30:06](#)

تبدأ في اسفل الصفحة اليمين سطرين او ثلاثة اسطر تنتهي في اربعة اسطر من الصفحة اليمين ايضا تأخذ حيز اربعة اسطر فقط طيب ما هي اشكال هذا؟ لا اشكال اقصد يعني لا اشكال في عدد الصفحات الاشكال في الرقم - [01:30:35](#)

ولا يعني لا يخامرني شك انه تحريف وخطأ القول بانها ثلاثة الاف وثلاث مئة وخمسين حرفا اذا قلنا مصاحفنا ثلاثة الاف ومئتان واثنين وثمانين لاحظوا احنا في المئتين اما يقال ثلاث مئة وخمسين كثير شوية - [01:30:54](#)

وعددتها في مصحف المتحف البريطاني ثلاثة الاف ومئتان وخمسون حرفا يعني اكثر من قول الجمهور بتسعة احرف ولا احدعش



حرف اه اقل من قول كتبت الحجاج في احد عشر حرفا - [01:31:13](#)

لانه الحجاج قالوا مئتين واربعة واربعين هم قالوا اربعة واربعين احنا قلنا خمسة وخمسين احد عشر حرفا يعني المتحف البريطاني زائد عن اثبت احد عشر حرفا عن قول كتبة الحجاج - [01:31:33](#)

وعددتها في مصحف الف وستمئة وخمستاش واحد يعني فاصلة واحد يا ولدي رقم المصحف اهدأ وعددتها في مصحف الف وست مئة وخمسطعش فاصلة واحد ثلاثة الاف ومئتان وثمان وستون حرفا - [01:31:46](#)

ثمان وستون حرفا نشوفو الأرقام كده بتبدأ ايه تبدأ تكون متقاربة متساوية يعني ما في حاجة اسمها ثلاثمية وعددتها في مصحف باريس ثلاث مئة وخمسة وثلاثين ثلاثة الاف ومئتين واربعة وسبعين - [01:32:08](#)

فالاقرب ما روي عن كتبة الحجاج. واما قول الجمهور فتحرفت من مئتان الى ثلاثمئة لان القول المروي عنهم بعيد لا وجه له. طيب وليش ما صلحتها؟ هم. اذا انا قلت انه محرف ولم - [01:32:23](#)

ولم افعل شيئا والحقيقة يا اخوة ان هذه ارقام يعني بعض الناس قد يأتي ويقول كيف تغيرون كلام الائمة يغيره لانهم عدوا شيئا معلوما. هم لم يعدوا شيئا مجهولا لم يعدوا شيئا ليس عندنا هم عدوا المصحف هذا الذي عندنا - [01:32:39](#)

وما دام عدوا المصحف الذي عندنا فلو انا كتبنا هذه السورة بالرسم الاملائي ما وصلت الى ثلاثة الاف وثلاث مئة وخمسين حرفا لا تصل الى مثل هذا الرقم فكيف تريد تقول لنا ايها هذا رقم صحيح مروي؟ لا ليس صحيحا. نعم هو مروي - [01:33:02](#)

اما صحيح فهذا امر بعيد نعم حتى لو ثلاث مئة وخمس بعيد ايضا سيكون اقرب قليلا لكن بعيد لا يحل الاشكال مطلقا نعم لا يحل الاشكال وما عدلناه هنا الان هو الذي يحله ان شاء الله - [01:33:19](#)

طيب واصل يا شيخ ابراهيم نعم يعني سبع مئة وستة وتسعون كلمة بلا خلاف الحقيقة بينهم في ذلك ما بين كتبة الحجاج ولا بين عطاء عدي عطاء ونحن في مصاحفنا كذلك مثلهم ايضا. ما عندنا خلاف. كلنا نقول انها سبعمائة وستة وتسعون كلمة - [01:33:48](#)

هذا الذي يدعوك الى ان تفكر كثير في مسألة الاحرف لما تكون الفوارق شديدة وبعيدة لحظة وذكر ابو العباس الوراق شهر زوري كلمات سورة غافر هنا خطأ يعني نقلوا كلمات سورة غافر كلمات السيدة ولا عبرة بتصحيح التسعة والسبعة احدهما عن الآخر

عند البعض نعم - [01:34:19](#)

لا هذا غير موجود هذا غير موجود لاني حينما اقول لك متفقين يعني متفقين ما في كلام متفقين في الاجمال والفرش طيب نتأكد من هذه المسألة احسنت ها اه نتأكد - [01:34:50](#)

اين هو عجب الحقيقة انه عدد الكلمات والاحرف الاختلاف في عدد الكلمات واللا حروف هذا هو ليس هو هذا شيء اخر ما الذي

نريده نحن الان ننظر ان ليس هذا - [01:35:13](#)

حقيقة لم اعرف لا اعرف اين وضعته وهذا هو مسمى مجلد لا اله الا الله نعم هذا هو سورة ايش نحنا فصلت لا لم يختلفوا في العدد الكلمات انها سبعمائة - [01:36:29](#)

سبع مئة وستة وتسعون قلنا في مصحف القاهرة ذكرنا مصحف القاهرة عندنا في الكتاب ثلاثة الاف ومئتين وستة وسبعين حرف باريس سنة ثلاثة الاف ومئتين واربعة وسبعين ثلاثة الاف ومئتين وثمانية وستين المتحف البريطاني ثلاثة الاف ومئتين وخمسة

وخمسين - [01:36:56](#)

هذي عدل الحروف لا حول ولا قوة اذا هذا الموجود عندنا القاهرة ثلاثة الاف ومئتين وستة وسبعين واعدتها في مصحف القاهرة ثلاثة الاف ومئتين وستة وسبعين حرفا اما الكلمات قلنا لا خلاف بينهم في الكلمات. واما ان كان هناك خلاف في - [01:37:18](#)

التفصيل فاني اذكره يعني ان يأتي الرقم متساو عندهم لكن يكون عندهم تفصيل واحد جمع فصل هذه واحد وصل هذه اذكره عادة وهنا لم يختلفوا في الفصل والوصل في هذه السورة كلهم على - [01:38:04](#)

مثل مصاحفنا في عدد الكلمات واصل شيخ ابراهيم نعم هذا اجمال عدد آيات السورة هنا رتبها لك ان من عدتها اثنان وخمسون آية من البصر والشامي ومن عدتها ثلاثة وخمسون آية هم الحرمي - [01:38:19](#)

ومن عدها اربعة وخمسون هم الكوفي انت تجد ان الكوفي هو اكثرهم عددا انت تجد ان الكوفي هو اكثرهم عددا. هذه سورة ايش  
سورة فصلت اثنين وخمسين للبصر والشامي وثلاثة وخمسين الحجازي - [01:38:51](#)  
واربع وخمسون للكوفي وعلى هذا عامتهم لا ارى شيئا ولا ارى لهم خلافا العجيب انه ابن وثيق لم يذكر قال ابن وثيق سورة حميم  
السجدة مكية اياتها ثلاث وخمسون اختلافا اية زاد الكوفي حامي. فجعلها اربعا وخمسين اية - [01:39:10](#)  
لم يكمل الخلاف في الشورى باقي عندنا وتمادى اختل عليه الكلام او ان في المخطوط سقط او المطبوع ننظر الى كان في من  
مخطوط شيء مختلف سورة ايش يا ابنائي - [01:39:37](#)  
سورة فصلت اه قال ايها ثلاث وخمسون اختلاف اية زاد الكوفي حامي فجعلها اربعا وخمسين اية قد ذكرت في سنوات وثمرات  
مباركة فيها وانكم وعمن يأتي. هذا في الرسم يعني - [01:40:24](#)  
اذا هو الحقيقة في عنده سقف في الكلام. عنده سقط في الكلام لا يستقيم على ما يقوله هنا اذا هو في كذا في المخطوط والمطبوع  
وهكذا بالمخطوط والمطبوع لكن عندنا المطبوع - [01:41:14](#)  
سورة ايش؟ فصلت نعم لم يعلق المحقق للأسف على هذا الكتاب له تحقيقين الدكتور غانم وليس فيه تعليق على هذا الكلام  
وتحقيق اخر احمد عبد اللطيف ننظر في نفس الكلام - [01:41:32](#)  
ولا تعليق للأسف. نعم ولم يذكر تعليقا يعني الاصل ان يذكر تعليق انه ليس هكذا يعني مكية اياتها ثلاث وخمسون من عدها ثلاث  
وخمسون وهم يذكر محقق يذكر يذكر. ومن عندها اربع وخمسون - [01:42:48](#)  
لم يذكر البصري والشامي مطلقا لم يذكرهم طيب ما في اشكال عندنا الان لانهم اسقطوا ثمود على كل اه قلنا ابن وثيق فقط هو الذي  
يعني اتى عنده الاجمال غير مستقيم واصل شيخ ابراهيم - [01:43:09](#)  
عندك كذا مكتوب حرمي وكوفي عندك كذا مكتوب شيخ عمر حرمي في كاف مكتوب هو وحرمي ايوا وبقية النسخ نعم كتبتم هذا  
وكلامه صحيح لانها كذلك في النسخ الاولى الاخرى وجملة هذه النسخ وجملة هذه النسخة - [01:43:30](#)  
اليق بالجعبري لما يقول كذا هو وحرمي هذا من صياغته هذه الجعبري كذا اذا هم الخلاف في هذه السورة يا ابنائي في موضعين حامي  
ميم هذه قلنا مما يتفرد به دائما الكوفي. اما حجازي وبصري فهو مما عده الحجاب حرمي - [01:44:25](#)  
او الحجازي والكوفي وهذا عندهم كلهم عدا ابن وثيق ما ذكر الخلاف في هذه الاية ولذلك اختلط عليه. ولا شك انها سقط من النسخ  
والله اعلم واما بقيتهم فعلى الكلام الذي سمعتموه لا خلاف بينهم فيه - [01:44:44](#)  
ما هو الكلام المعهود؟ نعم ونظيرتها جيد في كاف سقطت سورة نون قال في البصري والشامي بعدين قال والحمصي الحاقة فلم  
يذكر نون وخطأ عدم ذكرها لانه ليسوا مشتبهين او ليسوا متشابهين مع سورة الحق البصري والشامي - [01:45:01](#)  
المصري والشامي متشابهين مع نون طيب ما هي نون اثنين وخمسين والحاقة اثنين وخمسين الحقيقة انه ايوه اسخط ما الذي  
اقوله؟ استمع الى ما تتكلم عنه اذا هو قال في البصر والشامي نون والحمص الحاقة - [01:45:36](#)  
الحقيقة ان الاسقاط اولى من الاثبات. لماذا لان الحق لا خلاف بينهم في عدا اية. لا في خلاف نعم نعم لا لا يصح يصح عند من لم  
يفرق والله اعلم الدماء الشامي اما من فر على موجود كذا صح - [01:45:57](#)  
لابد ان يكون في البصر والشام سورة نون وهو الحمص الحاقة. هذا كلام صحيح. اما في غيره فلا. نعم واصل ليتك تسرع وترفع  
صوتك اقرأ الحاشية ما كانوا يدعون توعدون - [01:46:16](#)  
طيب واصل ورويها ظن طب غزم صدر صدر والله كلام ما تدري ايش هو هذا الضبط من كاف في الايضاح قال العندرابي ظن طب  
ظلم صدا ومثله في البصائر تمييز الا انه تعرف اتكلم الى حريم وفي القول الوجيز قال المخللات ظن طب صد - [01:47:25](#)  
اللي معنا اولى طيب الظاء اين فاصلة الظاء؟ غليظ. ايووجد غيرها لو ان احكم يستطيع ان يصوغها صياغة جميلة فليفعل الظال  
ليس عندنا الا غليظ. والنون النون كثير نوعا ما - [01:48:01](#)  
طيب والطاء قانون ومحيط موضعان والباء والباء ها مريب احسنت شيخ عمر رقم كم هذا مريب ولا ما عندك ترقيم مريب هذا اين؟

في اول السورة ولا في اخرها في اخرها اي صح. من بعد بعيد الاية خمسة واربعين مريب احسنت. الضاد - [01:48:22](#)  
ارفع صوتك عريض نعم احسنت لا ضاد الا عريض ولا باء الا مريب ايوة والزاي عزيز نعم ولا زال الا عزيز والميم نعم الميم كثير حميم  
والرحيم وعظيم وحميم ورحيم وعليم - [01:49:02](#)  
والميم نعم الكثير والصاد محيص لا حول ولا قوة الا بالله لا صاد الا محيص ولا ضاد الا عريض والذال الدال موجود اخر السورة فاصل  
اكثر حميد وبعيد وبعيد وشهيد - [01:49:28](#)  
نعم اذا في اربع كثير الرء فاصلة الرء مصير قدير نعم قصير وقدير اذا ليست متفردة احسنتم اذا هي المتفردة عندنا الضاد والصاد  
وبالاء باقي شيء ارفع صوتك ارفع صوتك - [01:49:52](#)  
الضاد عريض ايوه والطاء غليظ لا ولا ضاع الا غليظ اذا عندنا المتفردات اللي هي الطاء والباء والصاد والضاد والضاد نعم اما الطاء  
فقلنا مكرر مرتين والزاي ايضا وازاي هذا لا لا زاي الا عزيز. نعم - [01:50:32](#)  
الحقيقة انه تحتاج الى كتابة هذه لكن لانه لم نجد صياغة يقال رويها نظيف هنا اذا مزايا الا عزيز ولا ولا ضاء الا ولا ضاد الا عريض  
ولا باء الا - [01:51:00](#)  
مريب صح ولا لا من المتفردات هي الزاي والطاء والضاد والباء. باقي شيء هل يوجد حرف متفرد النون قلنا كثير والطاء قنوط  
ومحيط اثنين نعم والميم موجودة ايضا كثير. ها - [01:51:51](#)  
ما في لام ارفع صوتك ارفع صوتك طيب ما في شيء حميد وغيرها ثمود اذا موجود يعني منها لا باس اذا هذه المتفردات والله اعلم اما  
نظم المواضع للخلاف ننتظر مشاركات الاخوة الذين يستمعون ان كانوا يستطيعون - [01:52:18](#)  
ان ينظموها نظما جيدا طيب كذا نكون انتهينا يا اخوتي من سورة السجدة سنقف هنا اسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعل ما قلنا  
حجة لنا لا علينا وان يغفر لنا ولكم ولوالدينا ووالديكم المسلمين - [01:52:49](#)  
سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت اذا وقفنا في اول سورة الشورى سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك  
واتوب اليك صلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [01:53:09](#)  
والحمد لله رب العالمين والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:53:27](#)