

اللقاء 47 من شرح كتاب: (حسن المدد للجعبري) في علم عدالآي، السبت: 11/ربيع الثاني 4/4441هـ، 5/نوفمبر 11/2022م

بشير الحميري

وقل رب زدني علما علما بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الايمان الاكاملان على سيدنا محمد اشرف
الانبياء وامام المرسلين وعلى اله وصحبه اجمعين ارحب بكم - [00:00:00](#)
ايها الاخوة في اللقاء الرابع والسبعين من كلامنا على كتاب حسن المدد في عد الاية للامام الجعبري رحمه الله تعالى صبيحة يوم
السبت الحادي عشر من شهر ربيع الثاني الرابع لعام الف واربعمئة - [00:00:24](#)
واربعة واربعين للهجرة الموافق للخامس من شهر نوفمبر الحادي عشر لعام الفين واثنين وعشرين ميلادية تفضل شيخ هاشم الحمد
لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد اشرف الانبياء والمرسلين - [00:00:43](#)
وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالديه ولاهله ولوالدينا ولجميع الحاضرين والسامعين اللهم امين وباسانديكم الى
المؤلف رحمه الله. الامام برهان الدين ابراهيم ابن عمر الجعبري المتوفى سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة. في كتابه حسن المدد في
معرفتها - [00:01:04](#)
العدد قال رحمه الله سورة الشورى مكية. طيب هذا بالنسبة للاسم الجمهور يسموها عين سين قاف. سورة عين سين قاف هذا
الجمهور الاغلب الاكثر يعني وبعضهم يقيدوها ايضا مع انها لا تحتاج الى تقييد فيقول حامي عين سين قاف - [00:01:23](#)
والذين ادخلوا حاميمهم وقيدوها بحاميم هو العطار في التبيان والروضة لابي علي والهزلي في الكامل والمعدل في روضة الحفاظ
والمخطوطة مجهولة المؤلف في مكتبة ثلاثة الاف ومية وخمسة وستين كان الرقم هكذا - [00:01:54](#)
وهؤلاء اسموها حميم عين سين قاف. والجمهور يسموها عين سين قاف ولم اجد من سماها الشورى والله اعلم وهذا من الاسماء التي
دخلت علينا متأخرة سماها هذا الان لها كم اسم الان هذا قلنا ثلاثة اسماء اما ان تكون الشورى اللي هو تسمية المعاصرة - [00:02:19](#)
واما ان تكون سورة عين سين قاف واما ان تكون سورة حامي عين سين قاف وفي هذا دلالة على ان حميم عين سين قاف كلمتان
منفصلتان ولا يصح اتصالهما ليش؟ لان بعضهم سموها هكذا وبعضهم سموها هكذا ولانها لم توجد في المصاحف متصلة ابدا -
[00:02:45](#)
القديمة طبعا. حتى مش القديمة يعني يمكن القرن السادس السابع وجدتها متصلة في بعض مصاحف الاعاجم واعتقد انه مصحف
واحد والله اعلم من المصاحف المخطوطة ليس غير لم اجدها عند غيره - [00:03:07](#)
لكنه خطأ كتابته متصلة خطأ يعني على اساس انها متصلة كلمة واحدة حامي ميم متصل بالعين وهكذا الى الاخير وهذا خطأ اذ هما
كلمتان وايتان عند الكوفي قلنا يا اخوة ان اه هذه ثلاثة اسماء. الاسم الرابع وهو هي تسمية ابن المنادي - [00:03:27](#)
فسماها سورة الاعلام لقوله ومن اياته الجواني في البحر الاعلام وهذه اية معدودة الكوفي الكوفي سورة الشورى يعني احفظوا هذه
سورة الشورى لا خلاف فيها الا للكوف فقط لا خلاف فيها الا للكوفي شاركة الحمصي في القاف - [00:03:53](#)
هذا بالنسبة للتسمية هذا بالنسبة للتسمية واما للنزول فكلهم على انها مكية كلهم على انها مكية الا ان العماني قال في كتابه والعماني
قلنا اختلفوا في كتابه ابو محمد اختلفوا في اسم كتابه والاختلاف ناشى عن ان الكتاب - [00:04:20](#)
منزوع صفحة العنوان لا يوجد في صفحة العنوان منزوع وهذا كثير من المخطوطات القديمة بهذه الصورة تجدها منزوعة صفحة

العنوان اما لانه قد اهترى وتقطع استخف تركه وتركه يعني امر ما هو مستحب. تركه امر غير مستحب والاصل ان يكون موجود لكن الحمد لله - [00:04:57](#)

العماني قلنا طبع الطبعة الاولى كتابه بعنوان القراءات الثمان تحقيق الشيخ عطوة عوض وواحد اخر ثم طبع طبعة اخرى بتحقيق الدكتور عزة حسن بعنوان الكتاب الاوسط في القراءات وكل يحاول القرب من تسمية المؤلف - [00:05:26](#)
اخطأ واصاب فهو مجتهد العماني قال المعدل عن ابن عباس وقتادة غير اربع آيات نزلنا بالمدينة قل لا أسألكم عليه اجرا يعني ان هذه الآيات مكية ولا أسألكم عليه اجرا - [00:05:51](#)

الا المودة بالقربى قال ابن عباس لما نزلت هذه الآية قال رجل من الانصار والله ما انزل الله هذا فانزل الله تعالى ام يقولون افتراه الآية اربعة وعشرين وتلك الآية ثلاثة وعشرين - [00:06:10](#)
يصير عندنا رواية المعدل والمعدل هو ابو العباس محمد ابن يعقوب متوفى سنة ثلاثمائة وثلاثة والعماني ينقل عنه كثيرا والعماني ينقل عنه خاصة في بدايات السور وخاصة في بدايات السور - [00:06:31](#)

في اعتقادي ان ابن عبد الكافي تكلم ايضا عن مثل هذا لكن نرجع الى كتابه فلعله نعم تكلم عنها بالتفصيل قال مكية عن ابن عباس وقتادة الا اربع آيات منها نزلنا بالمدينة قوله تعالى قل لا أسألكم عليه اجرا الا المودة في القربى. نفس الكلام الذي نسبته العماني للمعدل - [00:07:08](#)

قال ابن عباس لما نزلت هذه الآية وانزل الله تعالى ان يقولون افترى على الله كذبا الآية اربعة وعشرين ثم قال ان الرجل تاب من ذلك وندم فانزل الله تعالى وهو الذي يقبل التوبة عن عباده الى اخر الآية - [00:07:57](#)
لكن هنا كما ترى كان في سقط لما نزلت هذه الآية هنا سخط لانه لما نزلت هذه قال رجل من الانصار والله ما انزل الله هذا فانزل الله سبحانه وتعالى ام يقولون افترى على الله كذبا ثم قال ان الرجل تاب من ذلك وندم فانزل الله تعالى وهو الذي يقبل التوبة - [00:08:14](#)

عن عباده فيكون هنا سيكون هنا سقط هنا سقط ذكره المعدل بقوله ان رجلا نظرت نص نص الكلام في كتاب المعدل رحمه الله تعالى قلنا المعدل هو قلنا لك معدل هو - [00:08:40](#)

ابو العباس محمد ابن يعقوب المعدل طيب ستكون عنده باسم حميم عين سين قاف ايضا كما ترى ان هذه هي التسمية التي كانوا يعرفون وان تسميتها الشورى امر استحبه المتأخرون - [00:09:22](#)
امر استحبه المتأخرون الله اكبر سورة ايش يا ابنائي نحن تميم عين سين قاف. نعم. مكية في قول الحسن وعكرمة. هذا التفصيل والان تفصيله اكثر من تفصيل الامام ابن عبد الكافي - [00:09:58](#)

نعم اما ابن عباس وقتادة فانهما قالوا هي مكية الا اربع آيات منها نزلت بالمدينة قوله قل لا أسألكم عليه اجرا. قال ابن عباس لما نزلت هذه الآية قال رجل من الانصار والله ما انزل الله قط - [00:10:29](#)
ما انزل الله هذا قط فانزل الله ام يقولون افترى على الله كذبا اذا هذا هو القول الذي سقط عن كتاب ابن عبد الكافي ولا اعلم ان كان السقط هذا منه ام مني - [00:10:47](#)

لاني حققت الكتاب قديما حققت الكتاب قديما لكن لم اكمل العمل عليه نعم المعدل ذكره في الفقرة الثامنة والستين وانا اشير الى الفقرات لانها اضبطت من الصفحات اذ انك لو اشرت الى الفقرة قبل طبع الكتاب لم تختلف - [00:11:05](#)
بعد طبع الكتاب ستكون هي نفسها او هي نفسها طيب هذا هو اذا الخلاف يا ابنائي في مسألة كون السورة مكية المدينة وهذا التنوع اخذناه من ثلاثة فصلوا فيها واما بقية العلماء لابن شاذان - [00:11:36](#)

والانطاكي لعمان الهزلي وابو معشر في التلخيص والمعدل في الروضة والهمذان في المبهج وابن الجوزي في الفنون والجعبري هنا عندنا كلهم يقولون مكية مكية بغير تفصيل والتفصيل هو الذي ذكرناه لكم وهو المنقول - [00:12:03](#)
عن المعدل اذا ابو العماني ينقل عن المعدل من احد مصادره المعدل ركزوا على هذه المعلومة لانها مفيدة طيب واصل بارك الله فيك

احسن الله اليك. قال رحمه الله وحروفها ثلاثة الالف وخمسمائة وثمانية وثمانون. قال رحمه الله وحروفها ثلاثة الالف وخمسمائة وثمانية وثمانون - [00:12:33](#)

نعم هذا قول الجمهور. واذنا قلنا قول الجمهور فنعني به المأخوذ عن عطاء. عن عطاء احسنت. المروي عن عطاء لان معظم وغالبية كتب العدد تنقل عدد عطاء ولا تعد ولا يعد المؤلفون بانفسهم - [00:12:57](#)

يعني لماذا لا يعدون بانفسهم؟ لماذا ينقلون عدد غيرهم الله اعلم لكن اذا اجتهدنا لتعليل ذلك وبيان سببه قد نقول بسبب انهم مثلا لا يجدون وقتا لمثل هذا لم تتيسر لهم نسخة النصر الذي هم فيه حتى يعدوا منها - [00:13:21](#)

اي سبب واي عذر قد نقوله لهم هذا عدد الجمهور ثلاثة الالف وخمسمئة وثمان وثمانون حرفا واما كتبة الحجاج فعدوها ثلاثة الالف وثلاثمائة وتسعون حرفا لاحظ معي ثلاثة الالف وثلاثمائة وتسعون حرفا - [00:13:50](#)

الفارق بينهم كم؟ اثنان وتسعون حرف ولا كم؟ مئة وثمانية وتسعين حرف مائة ايه صحهم ثلاث مئة مئة واثنان وتسعون حرفا وثمانون وثمانية وتسعون حرفا مائة وثمان وتسعون حرفا لا اله الا الله - [00:14:24](#)

اول ما يفهمه يعني لا مو اول اللي عنده ممارسة مثلكم اه عدد احرف السور يعرف ان هذا رقم كبير يعني مئة وثمانية وتسعون حرف في الفارق هذا كبير كبير جدا - [00:14:40](#)

لو انك قلت ان في الصفحة خمسة احرف الصفحة كم صفحة على السورة كم صفحة ست صفحات اضرب ستة في خمسة اللي هي خمسة احرف بكم؟ ثلاثين. ثلاثين حرفا لو اخرجت فقط الفوارق خمسة احرف في كل صفحة. وهذا كثير نوعا ما فيجي عندك ثلاثين.

نقط عشرة حتى - [00:14:54](#)

لو ضربت عشرة ستين لو ضربت عشرين مئة وعشرين فاما يكون؟ قليل. هذا عندنا مئة وثمانية وتسعون. يعني شيء كبير مهول طيب هذا اشكال اشكال حقيقة الارقام هذي الارقام هذي فيها اشكال. الكتاب الذي هاشم. الكتاب الذي - [00:15:13](#)

مركز الملك فيصل وقرأت فيه كان عن المعميات والالغاز اليس كذلك ايه مترجم نعم اذكر عنوانه نعم هذا الكتاب يحقق اما في الرياضيات او في فك التعمية وفك التعمية. اه التعمية وفك التعمية اللي هو كلمة السر وفك كلمة السر. كيف ترسل للانسان كلمة سر

وفكها بغير ما يعرف احد الا هو - [00:15:42](#)

وانت يعني شفرة شفرة. احنا بنسُميها شفرة الان. الشفرة ليست عربية. هذه كلمة اه لكن هو هذا فك التعمية هذا هو الاسم العربي للشفرة التعمية. سُميها التعمية يعني كيف؟ يعني رسالة عمياء - [00:16:15](#)

لا يدري ما المراد منها حقيقة ما يعرفها الا انت والمرسل اليه هو اللي يعرف يستخرج الحروف التي تقرأ وكيف ترتب كان هذا الكتاب الذي حقق وترجم عن مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية وهو من الجهود الجبارة للمركز الحقيقة - [00:16:32](#)

وكان عدة اجزاء اليس كذلك خمسة اجزاء كان ستة ستة هو موجود هنا مترجمة انا كان عندي نسخة موجودة هنا المدينة النسخة التي كانت عندك هي لا زالت هنا في المدينة؟ لا زالت عندي نعم - [00:16:53](#)

طيب على كل آآ هذا الرجل كان في تحقيقه لهذا الكتاب اتخذ انا اطلعت على الكتاب وقرأت يعني اجزاء منه كان لما يأتي الى الارقام قد لا يثبت اي رقم من الارقام الموجودة في النسخ التي يرجع اليها - [00:17:16](#)

انا في الرياضيات قوي جدا الحقيقة وهذا يدل على انه المؤلفين الاقدمين العرب كتبوا في فنون آآ مختلفة مختلفة وبعضها فنون قد لا يتصور انهم كتبوا فيها مثل هذا مسألة التشفير - [00:17:37](#)

وما يتعلق به يعني من التعمية في هذه المسائل الاحبار السرية ايضا كتبوا فيها وتكلموا فيها اشياء كثير جدا الحقيقة انهم الفوا فيها الرجل كان اذا اتى رقم يخالف جميع النسخ الخطية لا يثبتها وانما يثبت الصحيح. بينما عقوفتين. ويقول في الحاشية - [00:17:52](#)

في نسخة كذا جاء الرقم كذا وفي النسخة كذا جاء الرقم كذا وهذا غير صحيح لان ويذكر لك السبب لانه حسبة رياضية يعني الحسبة الرياضية يا ولدي ليس فيها آآ يعني اقوال ليس فيها اقوال في مسائل آآ اشد تعقيدا في الرياضيات اليس كذلك في ايش

هذا - [00:18:15](#)

ايش اللي ممكن يكون فيه اقوال طرق معينة لحل مسائل معينة. الوصول الوصول كيفية الوصول الى النتيجة كيفية الوصول الى النتيجة قد لا يتفقون بس هذا في ايش ما هو مثال يعني - [00:18:40](#)

انتم اصحاب الرياضيات الشيخ إبراهيم ايش التي قد لا يتفق على الاجابة عنها تفاضل التكامل مثلا اكثر تعقيدا من التفاضل والتكامل. جميل طيب اذا يعني المقصود انه ما دام المسألة ان عندك معطيات - [00:18:57](#)

بنى عليها صاحب القول قوله فعد الى المعطيات لتنظر هل يتوافق قوله مع آآ مع ما كتب انه آآ موجود مع ما هو موجود فعلا ام يتخالف؟ الان لما يجي - [00:19:21](#)

لنا ثلاثة الاف وخمس مئة وثمانية وثمانين حرفا كتبت الحجاج يقولون لا ثلاثة الاف وثلاث مئة وتسعون حرفا الشهر الزوري قال ثلاثة الاف وخمسمئة وثمان واربعين حرفا. قل لها شوية صارت الفارق وثمانية وخمسين او نعم وثمانية - [00:19:35](#)

خمسين مئة وثمانية وخمسين حرفا العماني قال الفان ومائة وثمان وثمانون حرفا. لا هذا يعني ابعده لكن خلونا عند الشهرزوري انتم سمعتم في السور السابقة انه قد يخالف في بعض السور السابقة. ويخالف برقم ليس تصحيحا - [00:19:56](#)

فهل يكون عد هو؟ الله اعلم احتمال قد يكون لكن الله اعلم اما الذي عند العماني فقطعا يعني هو محرف ليس لاهل السورة هذه الفان ومئة وثمان وثمانون حرفا طيب احنا عندنا اذا ثلاثة الاف وخمس مئة وثمانية وثمانين هذا قول الجمهور المروي عن عطاء وعندنا

ثلاثة الاف وثلاث مئة وتسعين وهذا قول كتبة الحجاج الذي ذكره - [00:20:19](#)

الكتاب المنسوب ابي معشر الطبري وذكره ابو العباس المعدل والكتاب المنسوب للفراء الروذباني. والروذباني هم الذين ينقلون عادة عد كتبة الحجاج اذا ثلاثة الاف وخمس مئة وثمانية وثمانين ثلاثة الاف وثلاث مئة وتسعين - [00:20:44](#)

في مصاحفنا كم في مصاحفنا ثلاثة الاف واربعمئة واحدى وثلاثون. او وواحد وثلاثون حرفا وواحد وثلاثون حرفا ثلاثة الاف واربع مئة وواحد وثلاثون حرفا ركز معاني الان عندنا ثلاثة ارقام - [00:21:06](#)

ثلاثة الاف وخمس مئة وثمانية وثمانين ثلاثة الاف وثلاث مئة وتسعين. ثلاثة الاف واربع مئة وواحد وثلاثين اقلها المروي عن كتبة الحجاج. ثلاثة الاف وثلاث مئة وتسعين واكثرها المروي في عدد عطاء وهو مصحف ومحرف لا شك في ذلك ولا رأي - [00:21:27](#)

قالوا ثلاث الاف وخمس مئة وثمانية وثمانين. والموجود في مصاحفنا او في مصحفنا على طبعة الملك فهد رحمه الله تعالى. مصحف المدينة النبوية ثلاثة الاف واربعمئة وواحد وثلاثون حرفا طيب لاحظ الان معي - [00:21:48](#)

اصبحت المسألة تتفكك قليلا قليلا. تمام ليش؟ لانه عندنا السورة موجودة بين ايدينا وعندنا العدد المروي عنهم عن عطاء وجدنا ثلاثة الاف وخمس مئة وثمانية وثمانين والمصاحف عندنا ثلاثة الاف واربع مئة وواحد وثلاثين كم يكون الفارق - [00:22:06](#)

بين اربع مئة وواحد وثلاثين وخمس مئة وثمانية وثمانين اه ايلغ المئة؟ مئة وستة واربعين شيخ ما شاء الله مية وستة واربعين احسنت مئة وستة واربعين مئة وستة وخمسين مية وستة وخمسين. واحد وثلاثين وثمانية وثمانين. كثير ايوه. مئة وست مئة وستة وخمسين - [00:22:26](#)

كثير ايضا مية وستة وخمسين رقم كبير ليس سهلا هذا مما يثبت لك انه رقم المروي عن العطاء غير صحيح البتة اذا قلنا عندنا الان المصحف موجود بين ايدينا. تمام؟ وعندنا الرقم المروي عن عطاء وعندنا الرقم المروي عن كتبة الحجاج وعندنا الرقم الموجود في

مصاحفنا الان - [00:22:48](#)

نحتاج الى مرجح ها؟ مرجح يعني كيف؟ يعني رقم يأتي لنا بشيء نعتد عليه ايضا الى جانب قول كتبة الحجاج وهي المصاحف القديمة مصحف المتحف البريطاني حجة في عدده لانه قديم. لانه قديم برقم الفان ومئة وخمسة وستون محفوظ في مكتبة المتحف

البريطاني - [00:23:10](#)

هذا المصحف عدد والرقم نفسه موجود في مصحف باريس مكتبة باريس الوطنية برقم ثلاث مئة وثمانية وعشرين دي في يعني الفئة الايه بي سي دي الفئة الرابعة من مجلدة تجليدا واحدا - [00:23:34](#)

يعني عندهم النظام في المكتبة هذي مكتبة باريس الوطنية انهم كانوا آآ لما يجوا يجلدوا الرقوق هذي اللي اخذوها من من الدول

العربية لما يجوا يجلدوها يجمعون النظائر في الحجم - [00:23:57](#)

يجمعون النظائر في كعادة اي مجلد انت حتجد ايش ما معقول تجلد مثلا عشرين ورقة ولا خمسين ورقة ليش؟ التجليد حياكلها هذي خمسين رق. يعني قليلة قليلة جدا. حتجد ايش؟ هم كانوا يجمعون النظائر. النظائر في الحجم - [00:24:13](#)

ولذلك ويرقمون المجلد. فرقموا هذا المجلد بثلاث مئة وثمانية وعشرين لكن في في انواع من المصاحف هذا المصحف هو الرابع. اتى ترتيبه الرابع منها. طبعا نحن نفرق بين المصاحف بعدد اسطر بنوع الخط - [00:24:32](#)

اشياء كثير يعني حجم الخط الاشياء المستخدمة ايضا للفواصل وغيرها هذا واضح يعني انه تستطيع وانت تقلب المصحف تقول له هذا خط اخر هذا مختلف وهناك في بعض الاحيان يعني امثلة قليلة تشتبه - [00:24:51](#)

ولا تحت وتحتاج ولا يحلها الا خبير ايش تبي؟ هل هي له هل هي من المصحف ام ليست من المصحف وانا اذكر انه مر علي مثال لمثل هذا اللي هو الشبه القوي جدا مر علي قطع اوراق من مصحف تشبه كثيرا مصحف المتحف البريطاني - [00:25:10](#)

فلما عرفت الاسطر هنا وعرفت الاسطر هنا ايقنت انه منه لكن لما اتيت انظر في السقط انت كيف تعرف انها منه ولا ما هي منه؟ لازم يكون هذه الاوراق ساقطة من هذا المصحف - [00:25:35](#)

ليست موجودة فيه. صح ولا لا؟ عشان تكون هي منى فلما اتيت وجدتها فيه يعني ليست ساقطة وترتيبها مختلف يعني مثلا هذي بداية الصفحة هنا وهذي بداية الصفحة في وسط الصفحة مش بداية المقطع بداية الوسط الصفحة - [00:25:52](#)

ووقع في نفسي انها للخطاط نفسه مصحف اخر تمام؟ يعني الخط مئة مئة يتشابه. اذا هذا الخطاط كتب هذا المصحف وكتب هذا المصحف. يصير هذان مصحفاً. يصير هذان مصحفاً لنفس الخطاط - [00:26:09](#)

مصحف المتحف البريطاني ومصحف باريس مكتبة باريس الوطنية برقم ثلاثة ثلاث مئة وثمانية وعشرين قالوا ثلاثة الاف واربع مئة وتسعة احرف ثلاث ثلاثة الاف واربع مئة وتسعة احرف لان رقم جديد لاحظ معاي - [00:26:29](#)

يقرب من من لمن يقول ثلاثة الاف واربع مئة وتسعة يقرب من رقم مصاحفنا اللي هو ثلاثة الاف واربع مئة وواحد وثلاثين ام يقرب كتبت ام يقرب من عدد عطاء اللي هو ثلاثة الاف وخمس مئة وثمانية وثمانين ام يقف - [00:26:52](#)

من كتبة الحجاج ثلاثة الاف وثلاث مئة وتسعين. عتبة الحجاج. احسنت. يقرب كثيرا من كتبة الحجاج. هو زائد عليه بكم؟ تسعة عشر ثمانية عشر ولا؟ تسعة عشر احسنت نعم لان ذاك صفر - [00:27:08](#)

زائد عليه بتسعة عشر حرفا احسنت طبعا لما اقول يا اخوتي ان مصحف المتحف البريطاني ومصحف باريس يتساوان في عدد الاحرف الذي اقله في مثل هذا ان في بعض الاحيان تأتي في نهاية الصفحة كلمات او سطر في بعض الاحيان يكون ناله الطمس وناله تأكل الورقة - [00:27:23](#)

الا ادخله في المقارنة طيب كيف تحتسبه؟ قد يسألني احدهم يقول كيف تحتسبه؟ احتسبه مثل مصاحفنا احتسبه كأنه مثل مصاحفنا مع انه مصاحفنا فيها اثبات اكثر. وهذا يجحف في عدد تلك المصاحف. اليس كذلك؟ لكن خليه مثل مصاحفنا. انا يعني ايش نسميه؟ اه - [00:27:48](#)

او اياكم لعل هدى او في ضلال مبين. التنزل يسموه يعني خليه مثل مصاحفنا. مع انه انا لا اري ان مصاحفنا بهذه الكتابة يعني مئة مئة وافقت المصاحف العثمانية. لا هي وجه والله اعلم. وجه يعني اختاره المتأخرون حتى - [00:28:10](#)

الذي يفهمه الناس او يظنه الناس انه هذه المصاحف المطبوعة عندنا مثلا في المشرق او في المغرب او كذا ان هذه هي المصاحف التي كانت في عهد الصحابة وان لا - [00:28:28](#)

لا لا ليس كذلك مطلقا هذه اختيارات للامام ابي عمرو الداني رحمه الله تعالى للامام ابي داود سليمان ابن نجاح اختارها الحسيني رحمه الله تعالى شيخ قارئ المصري السابق قبل ان يطبع المصحف وكتب مصحف على هذه الاختيارات من هذين الكتابين -

[00:28:45](#)

ولما انشأ الملك فاروق او فؤاد ابو الكتال المطبعة الخاصة به مطبعة الاميرية طبعوا هذا المصحف على ذاك المصحف توقر في نفوس

الناس ان لانهم كتبوا في اخر المصحف وهو موافق للمصاحف العثمانية او لاحد المصاحف العثمانية كذا يقولون هذا يعني من التخرص - [00:29:06](#)

هذا من التخرص انت اخذت مصدرين فقط من المصادر ثم تريد ان تقول هذا هو انظر الان انظر الان التخالف الشديد بين الارقام لما نقول يا اخوتي اذا انه اتفق مصحف متحف البريطاني مصحف باريس ثلاث مئة وثمانية وعشرين دين على عدد الاحرف ليس معناه يعني انه متفقين مئة مئة في الحال لا - [00:29:26](#)

في بعض الكلمات هذا يزيد حرف وهذا ينقص حرف وبعدين هو في كلمة اخرى هذا ينقص هذا ويزيد في الموضع الثاني فيتساويان اذا التساوي لا يعني انهما لما اتفقا في الاجمال اتفقا في مواضع الخلف في الفرش لا. الفرش سيكون مختلف. لانه عندنا في الفرش نوعين - [00:29:50](#)

عندنا الزيادة في المرسوم وعندنا الحذف من المرسوم فيعتدل الامر من هنا كيف يعني؟ يعني يصير مثلا عنده هنا خمسة حذف وخمسة زيادة وهنا نفس القضية عنده خمسة حق وخمسة زيادة لكن تختلف - [00:30:12](#)

هذه الحروف المحذوفة وهذه الحروف الزائدة. اذا هما متفقان في الاجمال لكن يختلفان في الفرش لكنهم متفقان في الاغلب طبعا اغلب الكلمات. طيب وعددها في مصحف باريس مكتبة باريس الوطنية ثلاث مئة وثمانية وعشرين ليست دي القسم الثاني من المخطول في من - [00:30:29](#)

هذا ثلاثة الاف واربع مئة واحد عشر حرفا قريبا جدا ما في فارق حرفين هذا تسعة ولا احدعش ومثله عددها في مصحف برقم الف وست مئة وخمسطعش واحد اعددها كذلك - [00:30:52](#)

وليس معنى ان هذا ان الحذف والزيادة فيهما متطابق متطابقان بل جاء الحذف في مصحف باريس في واحد وعشرين موضعا وجاءت الزيادة فيه في موضع واحد. ركز. الحذف واحد وعشرين موضع والزيادة في موضع واحد بينما جاء الحذف في مصحف في سبعة وعشرين موضعا والزيادة في سبعة مواضع فتساويا - [00:31:12](#)

الاجمال تعيدهم شيخنا جزاك الله خير. ها؟ تعيدهم نعيدها جاء الحذف في مصحف باريس في واحد وعشرين موضعا. وجاءت الزيادة فيه في موضع واحد. تمام عند العشرين يعني اه وجاءت وجاء الحذف في مصحف في سبعة وعشرين وجاءت الزيادة. سبعة. في سبعة مواضع. في سبعة مواضع. هم فتساويا صح ولا لا شيخ ابراهيم ابوة لان هذا واحد وعشرين زائد اه ناقص بالحذف وموضع الزائد كم؟ واحد. واحد. كم المحذوف اذا؟ عشرين. عشرين. - [00:31:57](#)

في مصحف سبعة وعشرين بالحذف وسبعة مواضع بزيادة. اذا نقص الزيادة اللي هي السبعة. كم يصير الرقم؟ الحذف عشرين. عشرين. اذا سيتساويان. هذا الذي اقصدته حينما اشرح لكم موضع الزيادة فتساويا في الاجمال ولم يتساويا في التفصيل في بعض المواضع - [00:32:21](#)

وعدها في مصحف باريس ثلاثمئة وخمسة وثلاثين ثلاثة الاف واربع مئة واثنان عشر حرفا وعددها في مصحف متحف القاهرة ومصحف طوبي ثلاثة الاف واربعمئة وخمسة عشر حرفا مع اختلافهما في التفصيل - [00:32:40](#)

قلت فالاقرب هو ما ورد ما ورد عن كتبة الحجاج الاقرب هو ما ورد عن كتبة الحجاج وما جاء عند الجمهور فتحيف بلا ريب طيب هل يستطيع احدكم ان يرده الى قريب من اصله - [00:32:56](#)

عدد عطاء شيخنا؟ ايه اللي هو موجود عندكم الكتاب اللي هو ثلاثة الاف وخمس مئة عندك ثلاثة الاف وخمس مئة وثمانية وثمانين عدد الاحرف هذه السورة وفي النسختين عندك؟ في نسخ ماذا؟ نفسه؟ نفسه هنا. الله المستعان - [00:33:23](#)

شيخ إبراهيم يعني اقول والله اعلم انه شيخنا تحريف الخمس مئة لثلاث مئة. نعم والله اعلم ان الخمس مئة محرفة عن ثلاث مئة فلعله والله اعلم ثلاثمئة ثلاثة الاف وثلاث مئة وخمس وثمانون - [00:33:46](#)

لعله هكذا ثلاثة الاف وثلاث مئة وخمس وثمانون فخطأ الكاتب فكتبها ثلاثة الاف وخمسمئة وثمان وثمانون يعني يمكن هذا اقرب ما نستطيع ان نقول به اذا تحريف بلا ريب ولعل اصله - [00:34:09](#)

ولعل اصله ثلاثة الاف وثلاثمائة وخمسة وثمانون حرفا فتحرف على الكاتب ثم نقل الرقم وثم نقل العدد بغير تمحيص انت ترى هنا انه لا نستطيع ان نجزم بشيء مع جزمنا بانه خطأ - [00:34:34](#)

لكن ممكن نجزم بالمئة ان المئة هذي تحريف ليست اربع مئة بل هي ثلاث مئة هذا يقين والله اعلم او شبه اليقين اي اربع مئة يا شيخنا ها؟ اي اربع مئة - [00:35:14](#)

لا هي خمس مئة لعلها ثلاث مئة انتم قلتتم شيخنا لعلها آاه ثلاثة الاف وثلاث مئة وخمس وثمانون. نعم سيحصل هكذا تحريفان شيخان. فهتم قصدك اخطأت في الارقام لم تخطئ انا فقط سيحصل تحريفان على قولكم. لا بأس انا اريد الاقرب الى الذهن في المملي. المملي لما يقول ثلاثة الاف وخمس مئة وثمانية - [00:35:26](#)

لعل المملي قال ثلاثة الاف وثلاث مئة وخمس وثمانون فقلب الرجل الارقام لانه الثمانية تشتهه بالثلاثة تمام؟ فبدل ما يقول ثلاثة الاف وثلاث مئة وخمس وثمانون كتب بدال ما يعني يكتبها ثلاثة الاف وثلثمائة وخمس وثمانون كتبها ثلاثة الاف وخمسمائة وثمانية وثمانون - [00:35:54](#)

وهذا اقرب ما يمكن لكن هل اعدله الى هذا ام لا شيخ انا ممكن يقال انه عن من الخمس مئة عن تحارفت ثلاث مئة. نعم. الى خمس مئة وهذا ابعد - [00:36:19](#)

ايش؟ الخمس مئة عن الثلاث مئة هذا اقرب هذا اقرب ايوه هو كيف هذي كيف ولذلك هو المسألة الذي قلته لعله هو الاقرب والله اعلم لعله هو الاقرب بان يكون الكتاب املي على ممل اخطأ المملي في كتابة الارقام - [00:36:37](#)

اذا تغييره في النص مشكل قليلا لانه وهو خطأ اعلق هنا بعده مباشرة قلنا ثلاثة الاف وخمس مئة حرفا عند عدد الجمهور المأخوذ عن عطاء وهو خطأ والاقرب ان الكاتب - [00:37:08](#)

تحرف عليه العدد من ثلاثة الاف وثلثمائة وخمس وثمانين حرفا لتقارب الالفاظ وارتيك كتابتها يحدث ماذا يحدث حتى عندنا لما تيجي تملي على واحد عدة ارقام تجد انه يبدأ يخطئ يعني يقلب طول ثلاثة الاف وخمس مئة وكذا وكذا تخيل هذا يبدأ يكتبها كتابة يعني فين - [00:37:32](#)

نعم فيكون هذا وما جاء عند الجمهور هذا نحذفه لانه خلاص استغنى عنه بالكلام الذي قلناه سابقا لكن يبقى في نفسي انه خطأ يكون في الكتب على هذه الشاكلة ويمشي عليه الزمن على مثل هذا - [00:38:17](#)

وعذري اني صححته في الحاشية لانه الان لو كان فيه مثلا لو كان ثمانية من ثلاثة او تسعة من ستة يقرب التصحيح اه عفوا سبعة من تسعة يقرب التصحيح واستطيع ان اقول تصحف الرقم - [00:38:40](#)

لكن على هذه الشاكلة هو ظن والله واقع وقريب من الحقيقة لكني الجزم به متعب لا شك عندي ولا ريب انه رقم غير صحيح والسورة لا تحتل ان تكون ثلاثة الاف وخمس مئة وثمانية وثمانين. لو كتبتها بالاملاء الموجود عندك - [00:38:58](#)

هنا حاليا وعلى مذهب من يثبت كل شيء لن تكون بهذا الرقم. هذا رقم كبير ثلاثة الاف وخمسمئة وثمانية وثمانين هذا صعب صعب التعديل لانه ما في تحريف مباشر ولا تصحيف مباشر بمعنى تقول تصحف عليه من الى - [00:39:19](#)

الذي اقله انه قد يكون هكذا قد يكون ثلاثة الاف وثلاث مئة وخمسة وثمانين فخطأ الكاتب في الكتابة العمل عليه فكتبها خطأ لكن ايضا يأتي بقية هؤلاء الذين ينقلون هذا الرقم وهم اكثر من عشرة علماء في كتبهم - [00:39:42](#)

لا يحملون وزير هذا لانه معروف وفي اول كتبهم يقولون وما كان من عدد الاحرف والكلمات فهو المروي عن عطاء هم كذا يقولون وخطأ الكاتب والناقل الاول عن عطاء وليس عطاء. والله اعلم ليس عطاء الذي اخطأ بل انما اخطأ وقد يكون الله اعلم - [00:40:01](#)

لكن الغالب عندنا اننا ننزه عطاءنا ان يخطئ في مثل هذا الغريب انا لم نجد ولا مرجع واحد منهم ذكر شيء معقول يعني وهذا امر غير جيد وهذا امر غير جيد ان لا يأتي الان لو كان واحد من العلماء جاب الرقم هذا - [00:40:20](#)

ساغير في صلب الكتاب واقول هو الصحيح لانه ورد عند فلان ولان السورة لا تحتل ولانه قد يكون فتذكر الائمة ان يكون فقط يعني انظر العدد المروي عنهم ثلاثة الاف وثلاث مئة وتسعون - [00:40:45](#)

ثلاث مئة وخمسة الاف وخمس مئة وثمانية وثمانين والله قلت في كتاب كذا الكتاب اللي هو قلت كذا يعني كذا هذا مشكل يعني ما هو ما هو واضح كيف سيكون صحيح - [00:41:03](#)

واحد قال الفين ومئة وثمانية وثمانين هذا يعني بعيد جدا. هذا بعيد العماني قال نعم هنا قال ثلاثة الاف وخمس مئة وثمانية وخمسين هذا مما يدل ايضا على انه تحريف وقع التحريف في الرقم صحيح - [00:41:20](#)

هذا عند ابي معشر الطبري في التلخيص وثلاث مئة وتسعين خمس مئة خمس مئة وثمانية واربعين عند الشهر الزوري ثمانية وثمانين نعم هذه هي الارقام لا يوجد رقم اقرب الى الصواب نستطيع ان نعيد ان نعيد رقمها. مع يقيننا وتيقننا ان تيقننا ان الرقم هذا خطأ - [00:41:41](#)

لكن الصواب يعني الجزم بالصواب امر ايه نحن نقوله على الظن الان ولذلك على الظن ما يصلح تغيير نص على الظن مع تيقنك من خطأه وانما تنبه في الحاشية انه خطأ هذا لا يستقيم - [00:42:11](#)

الرقم الصحيح ما هو الرقم انا اقوله على الظن انه ثلاثة الاف وثلاث مئة وخمسة وثمانين هذا ظن. لانه يقول لعل المملي املاه بهكذا وكاتبه الكاتب ثلاثة الاف وخمس مئة وثمانين - [00:42:27](#)

وثمانية وثمانين اشتباه عليه تعطل عنده حاسة تجد انه عندنا ثمانية وثلاثة كتبها ثمانية وثمانية وعندنا الخمسة عد الموضعها وهذا يحدث وقد ضربنا لكم امثلة لمثل هذا فيما تقدم ظربنا امثلة فيما تقدم لمثل هذا - [00:42:39](#)

ووجدنا انه تحريف من الرقم الصحيح ويعز في نفسي ان يترك الرقم كما هو خطأ بغير تعديل. لكن عسى ان يعثرنا الله على مخطوطة في العد الاي يذكر فيه الرقم صحيحا فنعود اليه - [00:42:58](#)

يشهد لهذا الرقم ماذا ما ذكر عند كتبة الحجاج من انه ثلاثة الاف وثلاث مئة وتسعين يشهد له شهادة قوية جدا لانه خمسة وثمانين وتسعين الفارق يعني خمسة خمسة ارقام خمسة احرف - [00:43:20](#)

خمس مئة وثمانين شيخة؟ مم من خمس مئة وثمانين لو انه تحرف عن ثلاثة الاف وثلاث مئة وخمس مئة وثمانين. مم يكون هذا قوي جدا لانه قريب من حتى قبل كتبة الحجاج مع انه كتبه الحجاج عندنا يأتون باكثر من الحذف - [00:43:33](#)

طيب دعونا ننتهي من الاحرف هنا وفي النفس شئ منها وفي النفس شئ منها الفراق مروى عنه انه قال اموت وفي نفسي شئ من حتى وبعض علماء النحو ايضا ورد عنهم انهم كل واحد يقول اموت وفي نفسي شئ من كذا - [00:43:49](#)

وما ذاك الا ابراهيم وما ذاك الا لانهم يبقى في نفوسهم شئ من الكلام على مسألة معينة من هذه المسائل ونحن في نفوسنا شئ من هذا الامر وهو عدد الاحرف - [00:44:11](#)

في سورة الشورى فانه غير مستقر البتة واصل احسن الله اليكم شيخنا. امين. قال رحمه الله وكلها ثمانمئة وست وستون ثمانمئة وست وستون كلمة هذا هو العدد عند الجمهور والاكثر وهو عد عطاء - [00:44:30](#)

وذكرها كذلك في الكتاب المنسوب لابي معشر ايضا انها ثمانمئة وست وستون كلمة وجاءت عند ابي العباس الوراق خلف وعند العماني والشهر الزوري ثمانمئة وخمسين حرفا آآ كلمتان ثمانمئة وخمسون كلمتان - [00:45:01](#)

وجاءت عند الفراء في الكتاب المنسوب اليه وابو العباس المعدل والانطاكي والروذباري والعكبري ثمانمئة وست وستون كلمة وكذلك عدتها في مصحفنا وهي كذلك في المصاحف القديمة التي ذكرتها لك في الاحرف - [00:45:32](#)

ثمانمئة وستون حرفا اكلمة انت ترى ان الفارق بين هذا الرقم اللي هو ستون اللي ذكره اللي هو كتبه الحجاج يعني المروي عن كتبه الحجاج ثمانمئة وستون حرفا تجد ان هذا الرقم يختلف عن رقم الجمهور اللي هو عدد عطاء بستة كلمات بست كلمات - [00:45:53](#)

لان اولئك قالوا ثمانمئة وست وستون وهؤلاء قالوا ثمانمئة وستون وهذا يشفع لتكرار الثمانية والثمانين عندهم ايضا انها تحريف ثلاثة الاف وخمس مئة وثمانية وثمانين. لانه يحبوا تكرار الرقم الاخير مثلا فجعلوه هنا ستة وستين مثلا - [00:46:16](#)

انا لم اتكلم كثيرا عن عن يعني الظن في مسائل الخلاف في هذه السورة ما هي الكلمات المحتملة ما هي الكلمات المحتملة للقطع والوصل في سورة الشورى نعم ايش تقول - [00:46:37](#)

انا ابحت من البداية وانت تبحت من النهاية ننظر هل هذا له ارقام؟ اختلاف الارقام له احتمال ولا لا عندنا ثلاثة ارقام عندنا خمسين وستين وستة وستين لا شك انه عندهم مادة اختلاف ولو شاء كلمتان يقينا - [00:46:58](#)

ام اتخذوا كلمتان يقينا نعم هذي فيها خلاف عندك موصولة ولا موصولة هذي في مصحفنا ستين نعم هذي تحتل واحدة اية رقم كم ثمانية وثلاثين موصولة ولا موصولة؟ موصولة محتملة احسنت - [00:47:29](#)

تمام هذان رقمان نحتاج اربعة ارقام بعد ذلك مما هذه اين اتيت بها؟ اثنين وعشرين الاية اذا دعنا نأخذ بالارقام اين انا لا لا علاقة لا علاقة وفيها مما يحتمل الفصل هات الكلمات مرة اخرى - [00:48:13](#)

مما لا تعطيني الا الكلمة فقط مما في الاية رقم ثمانية وثلاثين وانما الاية رقم اثنين واربعين طبعاً ومما جاءت ايضا في الآية اثنين وعشرين جميل هذي ثلاثة كلمات باقي ثلاث كلمات - [00:49:02](#)

لا لا تفصل مطلقا باتفاقهم تكتب كلمة واحدة لا يوجد شيء اخر لا يوجد لكن الاو في السورة هذه كأنها وردت في ثلاثة مواضع. او او مش اسكان الهذا هذي ثلاثة كلمات تحتل الفصل والوصل - [00:49:39](#)

لكن تبقى ثلاث كلمات اخر لانه عندنا ستين ثلاثمئة وستين كلمة وقول كتبت العطاء وست وستون معناته في عندنا اما المروي عن كتبة الحجاج اللي هو وخمسون هذا بعيد. هذا بعيد - [00:50:40](#)

وهذا من اقوى الادلة على انه لا كتبت الحجاج ستين عفوا هذا الخمسين ورد عند ابي العباس الوراق. وراق خلف ورد عند العماني والشهرزوري وهو رقم غريب يعني. ثمان مئة وخمسين لا لا تكاد تجد صورة هكذا - [00:51:02](#)

لانه قليل الا لو كانوا يعني جمعوا كل ولو شاء جعلوها كلمة واحدة لو كذا اجعلوها كلمة واحدة ممكن لا تأتي ايضا لانها قليلة ليست بهذا العدد. عندنا ستة عشر - [00:51:19](#)

كلمتان الفارق نحن لم نستطع ان نأتي بستة كلمات لا خلاف لا خلاف بينهم انها كلمة واحدة ركبت تركيبا فانت كلمة واحدة لذلك تعرب على انها كلمة واحدة ما يقال لو لا يعني لو كلمة ولا كلمة - [00:51:34](#)

بل هي لولا دخلت في تركيب بمعنى اذا الرقم لا لا يحتمل يعني الخلاف لا يحتمل ولا نستطيع العدول عمان في مصحفنا اللي هو ستين فنقول انه ستة وستون لا نعرف وجه - [00:51:55](#)

هذا الرقم يعني ولا نعرف وجه الرقم عند الجمهور واما ما ورد عن الراقبي خلف وغيره بعيد جدا لا تحتمله السورة حسبنا هذا الذي اخذناه منها واصل احسن الله اليكم شيخنا. قال رحمه الله وايهات تسع واربعون بصري بخلف وخمسون حرمي ودمشقي واية حمصي وثلاث كوفي - [00:52:15](#)

اه اقرأ الحواشي في هذا الكلام الذي قرأته احسن الله اليكم في الحاشية الثانية كتب اكتب اقرأ الا. الاصل ثم اقرأ تحشيتة. احسن الله اليكم تسع قلتم في الحاشية كتبها مرتين وشطب الثانية. انتهوها عندكم في المخطوطات هذا تسع واربعون - [00:53:14](#)

لو ترفع الصوت وايها تسع واربعون. عندك كذا وايها تسع واربعون. خلاص ممتاز. وانا كذلك عندي تسعون واربعون في مخطوطتان. وانت كذلك. طيب. في طيب اذا نكمل الحاشية كتبها مرتين الثانية نعم - [00:53:36](#)

وثلاث قلتم في الحاشية كلمة بس كذا ما في عندك وقد ذكر خلاف البصري عندي وقد ذكر خلاف البصري كما ترى في الاجمال والفرش ولا يكون موافقا لهذا الا بترك عدي عن كثير. الاية ثلاثين الذي جعله المؤلف بدلا منك الاعلام عدا وتركوا. هم. والموافق ان - [00:53:59](#)

يترك عد الموضوعين حتى يستقيم له هذا الفرش. هذي الحاشية الثالثة شيخنا. هذي نفسها تسع ابوة لكن هذا الكلام عن تسع وعن بصري بخلف بدال ما تعمل لتسع حاشية وتعمل البصريون بخلف حاشية اعمل حاشية واحدة واذكر فيها الموضوعين لانه - [00:54:22](#)

هما فقرة واحدة وكلمة واحدة. حاشا للموضع الاخير ثم تذكر لا حاشية في الموضوع الاول اللي هي تسع تقول كتبها مرتين وشطب الثانية. هذا المتعلق وقد ذكر البصري وقد ذكر خلاف البصري كما ترى هذا زائد - [00:54:42](#)

عدا زائد ندمجه مع الخلاف الاول. وهو الكلمات البصرية بخلف ابوة وهو مسرور بالخلف ندرج معه الحاشي مع الحاشية السابقة حتى

لا تكثر الحواشي نعم اذن اه طيب لاحظ معي اني قلت انه ادرج خلاف البصري - [00:54:59](#)

ادرج خلاف البصري الاجمال والفرش بالاجمال قال تسع واربعون بصري بخلف قوله تسع واربعون بصري بخلف هذا قاله على جزم ام ان الجملة فيها شك؟ لا الجملة على الجزم لكنه قد صرح بانه بخلاف - [00:55:24](#)

ما قال وقيل تسع واربعون بصري بخلف حتى يكون ساقه على ايه؟ على الضعف. وانما جزمه اتى به جزما تسع واربعون بصري بخلف وبعدين في الفرش قال اه وقال ايوب ايوب ابن المتوكل احد رواة العدد البصري كما - [00:55:46](#)

سابقا وهو الذي اختلف عنه وعن عاصم الجحدري في عد قال فالحق والحق اقول هذا لا خلاف فيه بين المفرعين وعلماء العدد لكن ادخال البصري هذا فيه خلاف ومن من البصريين يدخل هنا - [00:56:06](#)

طيب وقال ايوب ابدل بعض البصريين عن كثير الاول بي كالاعلام عن كثير الاول اللي هو ثلاثين هذا متفق على عددها بينهم اليس كذلك؟ انتم شيخنا جاوبني عن كثير الاية ثلاثين هذا متفق على عددها بينهم - [00:56:27](#)

نعم هذا متفق على عددها قال ابدل بعض البصريين عن كثير الاول بي كالاعلام. يعني ايش؟ يعني قالوا البصري لا يعد لا يعد انتبهوا معي لانه حسبة رياضية ما اريد اه - [00:56:55](#)

يعني تخطى ظني فيها. ركز معي ابدل بعض البصريين عن كثير بي كالأعلى ايش المسألة؟ المسألة انه عن كثير الجميع يعدها. ركز معي البصري وغيره يعدونها. لا خلاف فيها عن كثير - [00:57:15](#)

وكالاعلام لا يعدها احد الا الكوفي اذا البصري يترك ذاك يعد ذاك الموضوع ويترك هذا الموضوع. تمام؟ بعض المصريين قالوا لا العكس ايش؟ قالوا هو يترك عددا كثيرة التي يعدها بقية علماء - [00:57:33](#)

العدد ويعد كالاعلام مع الكوفي طيب هل سيأتي هذا الكلام على قول المؤلف؟ هل سيتوافق هذا الفرش مع الاجمال الذي ذكره المؤلف لما قال تسع واربعون بصري خلف مم ليه - [00:57:47](#)

هل يختلف الرقم ايوه لن يختلف لن يختلف الرقم عند البصر لن يختلف الفرش لن يختلف لماذا؟ لانه اسقط موضعا واعد موضعا. طيب هو كم اصلا عدده عند بقية علماء العدد البصري - [00:58:10](#)

ايه غير الجعبري الجعبري هنا خبطنا. ضيعكم الان الجعبري ضيعكم لا يستقيم هذا الرقم الذي ذكره الجعبري تسع واربعون الا ان يقال ان البصري اسقط عد عن كثير واسقط عدك الاعلام - [00:58:38](#)

من البداية اساسا مش مشكل هو وجه لكنه لم يذكر الوجه الاخر. الاصل ان يقول وخمسون حرمي ودمشقي وبصري في القول الثاني مو قال ان بصري بخلف يعدها تسعة واربعين. طيب ما هو الرقم الثاني الذي يعده - [00:59:02](#)

ما يسمح يكون هو نفسه اذا كان نفسه المفروض ما يقول بخلف اذا بخلف متى؟ متى ما قيل انه يعد احد الموضوعين لا حتى لما قيل يعود احد الموضوعين ويترك الاخر ما في خلاف - [00:59:22](#)

لانه سيكون الاجمال خمسين بس اختلف في الفارس فان قلنا ان نعد عن كثير واسقط كالاعلام فهو موافق للجمهور الذين عدوها خمسين اللي هم الحرمين الحربي والدمشقي وان قلنا انه عدى كالاعلام واسقط عن كثير فهو موافق لهم ايضا - [00:59:38](#)

لانه ما عنده الا موضع واحد فيه خلاف ايوة الفرش غير متوافق مع الاجمال. نعم انا سبقتك في الشرح. لانه هذا لما يكون في خلاف عندك في الاجمال في اجمال آيات السورة ثم يأتي الخلاف في فرش اية السورة الاصل ان يكون متوافق الخلاف والفرش بين هذين الموضوعين. لكن ان يأتي في الفرش ليقول لي وابدل بعض - [00:59:54](#)

عن كثير الاول بك الاعلام هذا لا علاقة له بالاجمال لا علاقة له بالاجمالي الذي ذكره لي للبصر لا علاقة له بالاجمال الذي يكرهه للبصري. ليه؟ لانه اسقط موضع عند موضع سواء - [01:00:18](#)

طيب نحن نريد ان نعلق على هذا اه طيب اه عد الى اقرأ لي الحاشية اللي قال بعض او قال ايوب ابدل بعض البصريين ايوا احسن الله اليكم احسن الله اليكم قلتم - [01:00:36](#)

اي ان بعض البصريين جعل عن كثير غير معدود. وعد موضعك الاعلام ونسبه المصنف الى ايوب الى ايوب ابن المتوكل وفي البيان

قال الداني ولا يصح ذلك عنه كمل. انتهى. 01:00:53

قلت ولكن الابدال سيجعل ولكن هذا الابدال سيجعل اجمالي آيات السورة له يعني للبصر خمسين آية ولعله انما قصد ترك عد

الموضوعين. وكذا ذكر المؤلف في عقد الدرر الخلاف للبصر في الاجمال والفرش - 01:01:11

ولم آآ ولم يرجح هذا عندي فلم ما يجي فلم لا يأتي فلم انما يأتي ولم ولم يرجح الترجيح هنا في النسبة فقد جعله قولاً لايوب وقد

جعله قولاً لايوب ابن المتوكل فهو ترجيح بالسلب - 01:01:40

احنا قلنا لو نغير دائما كلمة بالسلب الى ايش بالترك ممتاز شيخ إبراهيم لو نغير كلمة ترجيح بالسلب إلى قولنا ترجيح بالترك أولى

تكون واضحة للقارئ تكون واضحة للقارئ تعيدوا الزيادة في الحاشية السابعة عندكم - 01:02:08

الزيادة ولكن هذا الابدال سيجعل اجمالي عدد آيات السورة له خمسين آية احنا قلنا شيخنا انه الابدال هذا لن لن يعمل شيئاً يعني.

ايوة هو ما عمل شي على هذا القول هو لم يعمل شي هو خمسين آية هذا هو قول الناس كلهم ان البصر يعدها خمسين آية -

01:02:30

الناس كلهم لما يقولوا هي خمسين آية. ويجي واحد يقول اسقط هذا الموضوع وعدى هذا الموضوع لن يغير في هذا الاجمال شيئاً.

لماذا؟ لانه عد فقط الموضوع المعدود عنده بدل ما يكون هذا نقله الى هذا. ما نغير لا نقصا ولا زيادة هو العدد هو نفسه الاجمال. لكن

قلتم لكن هذا الابدال - 01:02:49

اجعلوا الموضع ايوا الابدال هذا ان لما آآ ولكن هذا الابدال سيجعل ايوا لانه هو يقول انه لن يجعله سيجعله تسعة واربعين. المؤلف

يقول ان هذا الابدال المفهوم كلام المؤلف ان هذا الابدان هو الذي ذكره في الاجمال انه سيجعل آيات آيات السورة عند البصر تسع

واربعون آية - 01:03:09

لكن اذا كلامه في البداية خطأ ابتداء. ايوا احسنت. الاصل انه لا بأس قل الكلام الذي قلته في البداية. لكن يجب ان تقول ان الذين

اعدوها خمسون الحرمييين والدمشق والبصري. نعم. يجب ان تقول هذا عساس تقول لي الخلف هذا فين؟ ما انت لما تقول لي بخلف

طيب هذا القول فاين - 01:03:33

القول الثاني لما قال قول بخلف عند الكذا لم يذكر القول الثاني للبصري هذا يعلق عليها ايضا في القول السابق فين لما قال بخلف

عندكم اللي هي تسع. اللي هي اللي هي تسع. نعم - 01:03:52

ايوة ثم نضيف للتعليق ثم انه لم يذكر القول الثاني للبصري ما ذكر القول الثاني للبصري. طيب انت قلت بخلف هذا هذا هذا رقم

بخلف طيب اين القول الثاني؟ اللي ايضا يختلف عنه لما تقول بخلف يعني له وجهين - 01:04:11

هذا القول بخلف او هذا القول بخلف. طيب. انت قلت لي واحد الان اين الثاني عليكم مرجح شيخنا بالترك هذا الكلام وهو مرجح

بالترك ويكون عندما قال قال ايوب ابدل بعض البصريين يهمل قول ايوب - 01:04:40

كيف يعني بالترك؟ ما في هو الان شيخنا كي نحل اشكاله في الاجمال لابد انه اسقط الموضوعين اسقطت الاعلام واسقط عن كثير.

ممتاز يكون هو لا يتكلم عن آآ عن ايوب. يعني يهمل قول ايوب عندما قال قال ايوب وكأنه اذا في الاجمال ذكر قولاً لم يفسره. لم

يفسره نعم - 01:04:56

ممتاز فاين عدد ايوب في الاجمال اذا هو ذا قال قال قولاً في الاجمال لم يفسره وقال قولاً في التفصيل لم يفسره لم يسره بالاجمال.

اه. قال قولاً في التفصيل لم يفسره في الاجمال وقال قولاً في الاجمال لم يفسره بالتفصيل - 01:05:16

نظيف هذي الجملة لانه هكذا قال في الاجمال قولاً لم يفسره بالتفصيل في الفرش قل في الفرش واما القول المروي عن ايوب في

الفرش فلم يذكره في الاجمال احنا عندنا اشكالين الان في الكتاب هذا عندنا الان اشكالين اشكال انه قال انه بخلف للبصري ثم لم

يذكر لنا الوجه الثاني من الخلف - 01:05:38

وعندنا الاشكال انه اتى في في الفرش بخلف لا يؤيد هذا الاجمال الذي ذكره ابدأ وانما يؤيد القول الاخر الذي واغفله الذي اغفله ننظر

بقية العاديين يا اخوة الحقيقة انه البحث هذا - 01:06:24

ما ادري بس انا استمتع به كثيرا انا استمتع بهذا الكلام كثيرا الغريب انه لم يذكر هذا الكلام احد يا اخوة لم يذكره احد تخيلوا معي وهذا من الاسباب التي اقول لكم - [01:06:50](#)

انا نقف عند الجعبري لا لا نعتمد على المراجع التي بعد الجعبري هذا احد الاسباب انه ينقل عن كتب لا نعرفها واما الذين بعده فلا خذ اي واحد من الذين اتوا بعده ستجد لهم اصول. ابن عرب ستجده اصل في كتاب الداني - [01:07:27](#)

من ايضا اسمه ايش؟ نسيت اسمه العنوان نفس الكلام ما عنده اي شيء جديد اه وخذ بعدين القسطلاني القسطلاني اخذ كتاب الجعبري اخذا ووضع في كتابه لطائف الاشارات ثم جاء البنا الدمياطي فاخذ الموجود في كتاب القسطلاني اخذا العدد ووضع في كتابه. ثم جاء المتولي واخذ الموجود في كتاب - [01:07:50](#)

البنا الدمياطي ونظمه وكتبه في كتاب ثم جاء الشيخ عبد الفتاح القاضي فشرح منظومة الامام المتولي ثم نظم منظومة على نفس منوالها بالتفصيل بغير اجمال فانت ترى يعني ما اريد اقول ظلمات بعضها فوق بعض لكنها كذلك - [01:08:23](#) لكنها كذلك. ليش انا رجعت الى القسطلاني انا رجعت الى القسطلاني وكنت اريد ان اقرانه بالجعبري حينما حققته قديما لكني وجدت انه ينقل عن الجعبري حتى الاخطاء اذا اخطأ الجعبري هو ينقل الخطأ ايضا. دل على انه بعناء - [01:08:43](#)

بحذافير الالفاظ يعني ينقلها في بعض الاحيان نقلا لفظا لفظا نفس القضية سيأتي الالفاظ مترجمة عند من الدمياطي في اتحاد فضلاء البشر في القراءة الرابع عشر وسيأتي نفس الكلام في منظومتي وكتاب الامام المتولي رحمه الله تعالى ثم يأتي نفس الكلام في منظومة الامام القاضي رحمه الله تعالى - [01:09:05](#)

فلاسف الاعتماد هذا وهذا قلت لكم من الاسباب الذي التي تدعوني الى ان اقول ان الجعبري اخر من يعتمد عليه. وجدت بعضهم يقول هذا الكلام. فقلت له من اين اين مصدرك - [01:09:28](#)

كفيفة قال هذا استقرأ منه فان كان قد استقرأه فلا بأس. فتح الله عليه استقرأ جميل وان كان اخذه فالاعصم ان ينسبه الى من سمعه منه او اخذه عنه لكننا نقول الوقوف عند الجعبري لا نتعدى لماذا؟ لان الجعبري ينقل اقوالا - [01:09:43](#)

عن كتب ليست موجودة عندنا لم نكتشفها الى الان لم يقل احد من الائمة هذا القول الذي قاله في الاجمال بالنسبة للبصري طيب التفصيل اقرأ التفصيل شيخ هاشم السلام عليكم شيخنا - [01:10:05](#)

قال رحمه الله وخلافها اربع حميم سين قاف كالاعلى كوفي وحمصي كوفي وحمصي في القاف وقال ايوب ابدل بعض المصريين عن كثير الاول بك الاعلام نعم هم قال هو قال اربعة هذا الرابع مع ان الائمة كلهم يقولون ان مواضع الخلاف في السورة ثلاثة - [01:10:24](#)

وليس اربعة لانهم لا يدخلون كلام ايوب لا يجعلونه كلاما جديدا طيب ندخل الان في التفصيل وننظر في سورة الشورى هل احد قال بعن كثير مثل ما قال الامام رحمه الله تعالى - [01:10:57](#)

اول ما يصادفنا يا اخوة في كلام عن الائمة يصادفنا كلام ابن المنادي رحمه الله تعالى وابن المنادي يعني قلت لكم محقق ذو دراية يعني واحد فنان في علم العدد - [01:11:14](#)

فيا اخوة من المنادي حاجة يعني سبحان الله ولما جاء عند هذه السورة ذكر الحمصي هو يذكر اجمالي الحمص فقط ولا يذكر التفصيل لان الرواية عنده تقول انا اروى الاجمال لكن لا رواية لي في التفصيل - [01:11:38](#)

لما جاء عند هذه السورة ايش قال قال ان الحمص يعدها واحد وخمسين اية وانه لا يعرف الفاصلة هذه ثم قال آآ انه يرى ان الحمص يعد كالاعلام مع الكوفي - [01:11:54](#)

ليش قال والا فليس لاحد منهم ولا ممن سواهم في حروف الهجاء شركة مع الكوفيين يعني ما احد يشترك مع الكوفي في عد حروف الهجة اللي هي المقطعة يعني حروف المقطعة - [01:12:18](#)

هذه الحقيقة من العلم النقلي. هذا من ادلة انه علم نقلي لانه انظر بالعقل لو انه بالعقل كان اهتدى الى ان يقول كالاعلام عددها الحمصي مع الكوفي لكن ليس هناك ليس عقلي هو نقدي ولذلك يقول عدك اه قاف عين سين قاف - [01:12:36](#)

طبعنا هذي اخطأوا فيها كلهم لانه ينقلون نقلا شوفوا عبارة الجعبري ايش قال حا ميم وعين سين قاف وكالاعلام عددها الكوفي بعدين

قال وافقه الحمص في القاف يعني في عين سين قاف بس هما ما فهموا هذي فقالوا هذي كلها معدودة للحمص والكوفي -

[01:12:55](#)

خطأ هذا خطأ شنيع يعني لم يقل به احد هذا من الظلم ان ينسب القول لائمة رضوان الله عليهم لم يقوله. فانت تنسب الى الحمص ما لم يقله ما لم يقله - [01:13:15](#)

اذا قلنا هذا اول ما يعني يصادفنا في الكلام على الفرش قول ابن المنادي في لانه روى تفصيلا الحمصي فاستغرب اين يكون؟ ما في في السورة الا خلاف في موضع واحد. اذا اكيد انه هذا يعني ان كان لم يعد هذا. ثم ان قوله يا اخوة انظروا لقوله - [01:13:34](#) قال والا فليس لاحد منهم ولا ممن سواهم هذا فيه دليل على انه ايضا على انه ايضا ايه؟ على ان هناك اعداد لم تنقل البنا لانه قال ولا ممن سواهم يعني لا يوجد لاحد منهم يعني لاحد من ائمة العدد الذين ذكرهم في كتابه قال ولا ممن سواهم - [01:13:54](#) ممن لم يذكرهم في كتابه. وهذا نجده في كثير من المصاحف القديمة المخطوطة نجد انهم يعدون على اعداد ليست موجودة عندنا الان طيب اذا هذا اول ما يصادفنا يصادفنا بعد ذلك قول الداني رحمه الله تعالى لما جاء عند الموضع قال الداني وقد جاء عن ايوب ابن المتوكل - [01:14:21](#)

انه لم يعد ويعفو عن كثير قال ولا يصح ذلك عنه. هذا كلام صحيح وهذا الذي نقله الجعبري في الخلف والله اعلم لكنه زاد لما قال وابدل اذا يكون انه ايه؟ انه الايوبي المتوكل قالوا هو لم يعد ويعفو عن كثير التي يعدها جميع ائمة العدد فيكون اجمالي آيات القرآن عنده تسع - [01:14:45](#)

اربعون اية هذا يصح على قول الامام الجعبري. لكن الامام الجعبري زاد الزيادة هذه ليست في كتاب الامام الداني. الموجود في كتاب الامام الداني هو النقل عن ايوب بانه يترك عد - [01:15:12](#)

عن كثير ويعفو عن كثير وهذا يستقيم مع الاجمال الذي ذكره الجعبري وذكره بالخلاف لكن الجعبري قال انه ابدل معناته عندي مصدر اخر غير الامام الداني رحمه الله تعالى. اذا هذا يا اخوتي - [01:15:27](#)

الداني قال ذلك. والعماني ايضا جاء الى هذه الاية اللي هي ويعفو عن كثير وقال غير ايوب يعني ايوب لا يعدها ايوب من رواة العدد البصري لا يعد هذا الموضع - [01:15:47](#)

هل يكون ايوب مستقل بعدد عن البصريين اخر ليس مهما ليه؟ لان ايوب ليس من القراء مثلا حتى يشغلنا الموضوع في انه سيكون له عدد خاص به فوجب ان نعد له بما يقول هو - [01:16:06](#)

مثل البز له عدد خاص به ووجب ان نأخذ له عدده الذي يقوله. مش لا لا يعقل ان تترك للرجل عدد هو يقوله ويرويه ويرويه عنه لائمة ثم تقول البزي يعدها كذا وتأتي في مصحف برواية المسجد لتقول انه يعد السورة كذا لا يصح لك ذلك - [01:16:24](#)

لماذا؟ لان المسجد له عدد معلوم. خذ العدد المروي عن البز فقط لكن هنا ايوب ايوب ليس من القراء العشرة ولذلك لا يهم العدد الذي يقول به انه مثلا اسقط في ان كان اسقط وهو الراجح بانه اسقط هو هو الذي اسقط اقول وعندها عاصم - [01:16:43](#)

سورة صاد اخر سورة صاد. وانه هو الذي اسقط هنا عن كثير. يصير هنا عنده ايتين اسقطهم من عدد البصر طيب اذا العماني قال غير ايوب عن كثير عددها غير ايوب. لاحظ معي ان العماني ما قال ما علق على هذه الرواية ما قال ولا يصح ذلك - [01:17:05](#)

عنه مثل ما قال الامام الداني الامام الداني قال لا هذا غير صحيح اذا هذا يذكر الخلاف بغير ان يقول فيه شيء. والامام الداني ذكر الخلاف لايوب ورد. قال لا ما ينفع - [01:17:24](#)

ثم جاء الامام الجعبري وقال ان ايوب ابدل او بعض البصريين قال ايوب ان بعض البصريين ابدل لما يصير ابدل اذا لن يتغير الاجمال وسيكون خمسين كما هو ففي خلاف وفي زيادة عند كلام الجعبري لان الجعبري الان يقول انه صحيح لم يعد - [01:17:39](#)

انه بعضهم يقول انه بعض البصريين لم يعد عن كثير لكنه عد كالاتمام اذا لن يتغير الاجمال لا علاقة تسعة واربعين بهذا الكلام. سيظل الاجمال كما هو في عقد الدرر - [01:18:02](#)

قال الجعبري وايوب قال البصري قد عد معهم وابدل بعض عن كثير به ابتي وايوب قال البصري قد عد معهم وابدل بعض عن كثير به

ابتدي عن كثير وابدل بعضهم ويعفو عن كثير - [01:18:22](#)

ذكر الاعلام في البيت السابق وهو يذكر الخلاف عن ايوب عن البصري. فاخبر عن ايوب ان بعض الرواة عن البصرية ابدل عد عن كثير بعدك الاعلام مثل الكوفي. وعن كثير - [01:18:44](#)

معدودة للكلى فاذا اسقط البصري العد من هاتين الايتين فان اجمالي عدد آيات السورة له يكون تسع واربعون. وان عد احدهما يكون الاجمال وان عد احدهما فيكون الاجمال خمسون آية ولم يذكر احد عنه انه عد الموضوعين. وهو صرح به في الاجمال بانه يعدها خمسون آية فيكون الخلف - [01:18:57](#)

بالترك لهذا القول وليس لعد الآية. هذا هو اجمال الكلام لأ باقي حاجة باقي وهي انه الذين قالوا ان ايوب لا يعد عن كثير قالوا انه يعد كالاعلام. وهذه قالها العماني. لما قال غير ايوب بغير لم يذكر ان - [01:19:30](#)

هذا خلاف ابدأ هو صرح به. قال ايوب لم يعد عن كثير. وعندك الاعلام. ولذلك قال في عدك الاعلام قال الكوفي وايوب. عدوها العكبري جاء عندك الاعلام وقال الكوفي وايوب لكنه لم يذكر في عن كثير انه لا يعدها ايوب. فيكون الاجمال لايوب عند العكبري - [01:19:58](#)

واحد وخمسين آية سيكون الاجمال عند العكبري للبصر واحد وخمسون آية لايوب فيكون الاجمال لايوب عند العكبري كم واحد وخمسون آية لانه يعدك الاعلام موافق لكذا لانه لم يذكر انه - [01:20:20](#)

يترك عد عن كثير هذا جميل واما عن في عقد الدرّة الحقيقة انه يستقيم له لانه آ وازن بين التنويع هنا وهناك وآآ عندنا هنا يعني الاجمال عنده فقط هو الذي صار فيه اشكال لانه لم يذكر البصري الا في - [01:21:02](#)

اه عدّها السخاوي السخاوي هو اخطر للجميع يعني مش اخطأ الحقيقة النسخة السخاوي طبع كتابه وجمال القرآن وكمال الاقرار تحقيقين بتحقيق الدكتور عبد الكريم الزبيدي من العراق وليس الزبيدي من اليمن - [01:21:30](#)

والدكتور عبد الحق القاضي هذا من اليمن والدكتور عبد الحق يعني تحقيقه افضل من تحقيق الدكتور الزبيدي ولذلك نبه على هذا الموضوع بانه في سقط والله اعلم في المخطوط لان المخطوطات كلها اتت على هذا الكلام انه عند السخاوية انها قال احدى وخمسون - [01:21:50](#)

المخطوطات السخاوية قال فهي في الكوفي خمسون وثلاث آيات واية فيما سواه واية قال فيما سواه هذا خطأ واية فيما سواه يعني وخمسون واحد وخمسون آية في غيره. وهذا خطأ - [01:22:11](#)

وكأنه سقط كلمة وخمسون آية فيما سواه فيكون هكذا هذا نبه عليه الحق القاضي اليمني حفظه الله تعالى طيب واصل هذا الفرش يا اخوتي لا شيء بعد ذلك في الفرش. هذا كله ذكرناه - [01:22:25](#)

نعم. تفضل. شيخنا السلام عليكم. مم نزل عندي اشكال يا شيخنا الآن باختصار عدّها خمسين آآ عدّها ثلاثا وخمسين آية نعم على عدد الجمهور هما الحمص الحرمي والدمشقي والبصري المفروض - [01:22:46](#)

نعم الحمص بالقاف عدى عين سين قاف زاد زاد واحدة عند صار واحد وخمسين. تمام. ما الاشكال في البصري الان الاشكال في البصري ان الامام لم يقل انه عدّها خمسين آية - [01:23:06](#)

اخطأ الامام في انه قال يعني قل غفل عن ذكره نعم غافل عن ذكرى وذكر وجهي لا علاقة له بالفرش الذي ذكره. لا يزيد ولا لانه في الفرش الذي ذكره لن يزيد ولن ينقص. انما - [01:23:20](#)

سيزيد آآ سيصح له الفرش الذي ذكره ان قال ان ايوب اسقط عن كثير. وسكت. لو قال كذا نعم تسعة واربعين. يصبح عدده هو الاصل تسعة واربعين هو نعم احسنت. لكن كذا الكلام الذي ذكره - [01:23:38](#)

ما جاب لنا البصري فين؟ نعم واصل. احسن الله اليكم شيخ قال رحمه الله ونظيرتها في الحلبي والدمشقي المرسلات. نعم وفيها آآ في الحرمي الدمشقي ليش هو احنا عندنا خلاف للحمصي؟ ايوه عندنا خلاف للحمصي - [01:23:54](#)

لانه الحمصي اه الحمصي يعد كالاعلى ويعد عين سين قاف ولا يعدها المعذرة شيخنا نسيت ان انبه عندي في نسخة باء قال

وكالاعلام كوفي وحمصي كوفي وحمصي في الاتفاق اعد الاية - [01:24:15](#)

في باء وخلافها اربع حا ميم وعين سين قاف وكالاعلام كوفي وحمصي في الاتفاق هو يقصد نعم في عندي مكتوب في باء الاتفاق

وهو خطأ يعني ان الحمصي انما وافق الكوفي في عهد ذات القاف فقط - [01:24:41](#)

وهي عين سين قاف وسقطه حمصي من كاف وهو خطأ نسخة كاف عند ميم هل اسقطه حمصي كالاعلام اقرأ وخلافها اربع حا ميم

الاعلام عشان نختصر. وكالاعلام هو في ايقاف في القاف. رأيت اسقط كلمة حمص. نعم احسن الله اليك - [01:24:56](#)

لا بأس واصل. احسن الله اليكم الان يعني وجدت بعضهم ايش يقول؟ يقولها موجود في بعض النسخ ان الامام الجعبري قال بالاتفاق

يعني كوفي كوفي وحمصي بالاتفاق بينهم الاثنين بنقول له طيب دع كلام دع كلام الان اشتبه عليك هذا اذا الجعبري يقول ان الحمصي

يعد حميم ويعود عين استنقاف ويعود - [01:25:21](#)

الاعلام يقول ايوة لانه هو قلب الاتفاق. في بعض النسخ. نقول له اولاً هي نسخة واحدة هذه النقطة الاولى. النقطة الثانية غيره ممن

يفرع للحنص. لماذا لم يذكر هذا القول - [01:25:47](#)

الجعبري فقط يكون اللي قال هذا القول بانه يعدها هذا ثلاثة. ثم الجعبري ما قال في الاجمال انه يعدها ثلاثة وخمسين في اجمال

ايات السورة كم قال ان الحمص يعدها؟ - [01:26:00](#)

واحد وخمسين اية. فاصبح عندنا خلاف عنده بين الاجمال والفرش على قولك هذا. انت الان وجعلت التناقض بين كلام الامام في

الاجمال والفرش. ثم اسقطت غيره ممن المفرعين للشام لان جميع المفرعين ما قالوا ان الا ان الحنص هو يعد سنقاف فقط مع الامام -

[01:26:12](#)

الجعبري. هذا كلام كل المفرعين وزد على ذلك شيخنا ان في الكلام رطانة يعني هو سيقول كوفي وحمصي لماذا يقول في الاتفاق

يقول كوفي وحمصي ونفهم الناس. ويسكت. نعم. نعم. لكن الناس اخطأ في قراءة كلمة في القاف ما فهمها. مثل المتأخرين. لم

يفهموها. ولذلك - [01:26:32](#)

ما فهمها ايش عمل اسقطها شي ما فهمته ارميه هذا خطأ اذكره قد يأتي بعد ذلك من يفهمه انت راوي فقط رب حامل علم او رب

حامل فقه الى من هو افقه منه؟ الرسول صلى الله عليه وسلم يقول بلغوا عني ولو اية. وهو قال رب حامل فقه الى من هو افقه منه.

نعم. انت بلغ فقط - [01:26:51](#)

الكلام المنقول وهو سيعرف عند العلماء نعم واصل احسن الله اليكم قال رحمه الله وفيها مشبه الفاصلة ستة ان اقيموا الدين كبر على

المشركين من كتابه ظرف خفي عليهم حفيظاً من يشاء عقيماً. اقرأ الحاشية. احسن الله اليكم - [01:27:18](#)

ارفع صوتك ارفع صوتك كلي محاضرة هكذا اقول صحيح صحيح فقط هو زاد من وعندنا ليست زائدة اي وغيره ممتاز احسنت.

اخوكم يقول انه عنده في النسخة من كتاب من طرف خفي - [01:27:43](#)

وهذا صحيح هي موجودة في نص الاية لكن هنا استغنى عنها في اكثر من نسخ. نعم السلام عليكم. الحاشية. قلت في الحاشية

الثانية في الايضاح عدها الاندراي ثلاثة الاول لا تقول الحاشية الثانية ولا الثالثة. لانه ستختلف باختلاف صحيح. موقع الجملة في

الصفحة. فقد تكون الاولى وقد تكون الاخيرة. واصل - [01:28:13](#)

قلت احسن الله اليكم. في الايضاح عدها الاندراي ثلاثة. الاول والثاني وزاد مشفقون. وفي القراءات الثماني جعلها العماني خمسة

الاول والثاني والرابع الى السادس ووافق العماني البيان للداني. وفي القول الوجيز هي وفي القول الوجيز هي عند المخللات ستة.

الاول والثاني وزاد الا البلاغ - [01:28:34](#)

من وراء حجاب ما يشاء ولا الايمان. ولم يذكر ولم يذكر المصنف عكسه. وفي الايضاح عد الاندراي واحدا لعل الساعة قريبة. وفي

القول وفي القول الوجيز جعلها المخللات موضعين عن كثير - [01:28:57](#)

في موضعين. احسنت نعم واصل شيخنا من بعد ولم يذكر المصنف عكسه هذه مواضع العكس ايوة نعم لما قلت ولم يذكر المصنف

نعم هذا انا اتكلم عن شيء لم يذكره المصنف وهو في الغالب يذكر عكسه لما يجوا يقولوا عكسه ثم يذكر هنا ما ذكر ما - [01:29:17](#)

لكن الائمة الاخرين ذكروا. نعم. احسن الله اليكم قال رحمه الله ورويها قدم لصب نذر قدم لصب نذر قدم لصب نذر يعني اعطي الصب شيئا قليلا افرأ حاشيتها قلتتم احسن الله اليكم في في صاد تزر. ولم تنطق الكلمة في حاء. والصواب ما اثبته. ولم تنقض ولم تنقط.

ولم تنقض - [01:29:36](#)

الكلمة في حاء والصواب ما اثبته نعم انا قلت هنا الضبط من كاف. زيادة الذي زدتها ان الضبط هذا اخذته من النسخة كاف وفي صاد تزيد. ولم تنقط الكلمة في - [01:30:09](#)

والصواب ما اثبته لا يعني انه فيها قاف ودال وميم. طيب القاف فين يا اخوة عين سين قاف لا غيرها ليس غيرها نعم نزر ايوا كلها يا ابني نزره صاد تزر - [01:30:23](#)

ارني نعم انا لا اراها بوضوح يعني لكن هي نقطة بس نقطة كبيرة شوية اليس كذلك اليست اخ اكبر من نقطة الزعي قليل الناس ها ايوا هي هذا ولعله والله اعلم نقطتين بس الخطاط يعجل فيهما - [01:30:47](#)

لاباس وهو الخلاف هذا ما لا يفيد لا يسمن ولا ينوي من جوع واصل آآ انت قرأت الحاشية نعم شيخ اذا نضيف في الحاشية هذه انه نقول لا قاف الا - [01:31:26](#)

عين سين قاف تمام والدال فين الدال شديد غيرها ها شديد ايش؟ والحميد جديد والحميد. اذا عندنا ثنتين وبعيد ثلاث اتركها طيب والميم حميم والحكيم العظيم الرحيم تمام. واللام بوكيل - [01:31:47](#)

سبيل وسبيل كمان اتركها سبيل ثلاث مرات طيب والصاد محيص غيرها موجود اذا ولا صاد الا كم رقم الاية في محيص خمسة وثلاثين نعم ايوه هذا الصاد طيب والباء ينيب ومريب وانيب - [01:32:19](#)

كثير ثلاث كثير طيب والنون تفعلون ينتصرون يتوكلون يغفرون تمام وازاي هل يوجد غيرها ولا زاي الا العزيز وهذه الاية تسعطعش نعم طيب هذا في الزاي والراء مصير قدير السعير - [01:33:03](#)

كفور الامور وكثير فدعوها. كذا انتهينا من هذه السورة. نعم. شيخ هاشم ما اصل احسن الله اليكم قال رحمه الله سورة الزخرف مكية طيب هذا بالنسبة للاسم بالنسبة للاسم في السورة الزخرف لم يختلفوا في الحقيقة - [01:33:50](#)

الاسم لم يذكر العلماء خلافا في اسم السورة واما في النزول وهم ايضا متفقون على انها مكية الا ما جاء في الكامل للهدلي انه قال مكية الا قوله واسأل من ارسلنا قبلك من رسل من رسلنا - [01:34:14](#)

نزل عليه ليلة اسري به ببيت المقدس حين صلى بالانبياء طيب هل تستطيع الجمع بين هذا الكلام وكلام غيره من انها مكية ايوه مكية لانه نزلت قبل الهجرة على القول بانه التحديد الزماني هو الاصح وهو الصحيح. انه ما نزل قبل الهجرة فهو مدني فهو مكي وما نزل بعد الهجرة - [01:34:40](#)

فهو مدني هذي لما اسري به الى بيت المقدس اسري به الى بيت المقدس من اين من مكة من بيته في مكة ايوه فهذا مكية يعني اذا اذا قول الامام رضوان الله عليه والهدى لي آآ هذا على اعتبار المكان وليس على اعتبار الزمان - [01:35:09](#)

وهو قال انه هذه لم تنزل في مكة اين نزلت؟ يقول في بيت المقدس اذا هذه اية نزلت في بيت المقدس اه كنت اتمنى لو ان كتاب ابن عبد الكافي لا زال مفتوحا حتى ننظر ماذا قال ابن عبد الكعبي في هذا - [01:35:29](#)

الموضع او في هذه السورة اللي هي سورة الزخرف لا هذي ما قال في قولهم جميعا مكية اذا هو قول الهزلي يعني يعني لا وجه له كبير في مسألة الاستثناء لا وجه له كبير في مسألة الاستثناء لانه - [01:35:48](#)

الائمة كلهم على انها مكية قلت سقطت من كاف. من عنده نسخة كاف اه ايش عندك في كاف سورة الزخرف سقطت من كار اه سقطت من احد عندكم كل مكية كلمة مكية موجودة عندكم كلكم. جميل. طيب واصل - [01:36:14](#)

احسن الله اليكم شيخنا. قال رحمه الله وحروفها ثلاثة الاف واربعمائة نعم هذا عدد الحروف اللي هو ثلاثة الاف واربع مئة حرف هذا عد الجمهور قلنا وعد الجمهور هو المروي عن عطاء - [01:36:40](#)

عندها كتبت الحجاج ثلاثة الاف او ذكر ابو معشر في كتابه المنسوب اليه انها ثلاثة الاف وثلاث مئة وستة وستون وقال الفراء وابو

العباس المعدل والروض باري ثلاثة الاف واربعمائة وستة وستون - [01:36:55](#)

وقطعا ان الذي في الكتاب المنسوب لابي معشر لما قال ثلاثة الاف وثلاث مئة وستين وستين محرف عن قول اه الفراق ومن تابعه

اللي هو ابن عباس المعدل انها واربع مئة وليس وثلاث مئة - [01:37:21](#)

اه وانقلب العدد في كتاب والراء خلف فجاء ثلاثة الاف واربعة احرف. هذا الذي اقول لكم هي ثلاثة الاف واربعمائة تمام؟ كتبها ايش

ثلاثة الاف واربعة يعني ايش عمل؟ اخذ الاربع مئة من خانة المئات ووضعها في خانة الاحاد - [01:37:37](#)

فبدال ما يصيروا الصفرين قبلها اصبح الصفران بعدها. ولتتهم ولته ظهرها. او ولتتهم ظهرها. اذا ولتتهم ظهرها يكون لهم قيمة كل ما

تركته خلفك فقد اهملته وتركته انما يحتسب من اعطيته وجهك - [01:38:02](#)

وهي انما اعطت وجهها للفراغ اذا اربعة تخيل هذا الذي اقول لكم من تراكم الارقام عند كتاب الكتب طيب الان لما يجي واحد يحقق

كتاب آآ وراه خلف وانا اعمل عليه - [01:38:21](#)

كيف سيقول في اجمال اية السورة؟ سيقول تحرف الرقم عنده. صحيح انه ثلاثة الاف واربع مئة كما قاله العلماء اعدته في مصاحفنا

ثلاثة الاف وخمسمائة وثمانية احرف. الله اكبر الله اكبر - [01:38:38](#)

ويكون الفارق بينه وبين قول الجمهور مائة وثمانية احرف لانه الجمهور قالوا واربع مئة وهم يقولوا خمس مئة وثمانية يصير الفارق

مئة وثمانية احرف بينهم وبين مصاحفنا ويكون الفارق بيننا وبين كتبة الحجاج - [01:38:58](#)

اربعة واربعون حرفا آآ اثنان وخمسون حرفا من اربع مئة وستة وستين الى خمس مئة وثمانية كم تحوجني الى تكرار الرقم خمسمائة

وثمانية ناقص اربعمائة وستة وستون اثنان وخمسون ولا - [01:39:19](#)

ثمانية واربعين شيكل طيب احسنت ايه لا لا نعم احسنتم اذا هو ستة اربع مئة وستة وستون وخمس مئة وثمانية ثمان واربعون

قلت ثمان واربعون الفارق؟ ما يأتي كيف اربع مئة وستة وستين؟ من خمس مئة وثمانية الفارق ثمانية واربعين اثنان واربعون اي هذا

متحمل - [01:39:48](#)

اثنان واربعون نعم الفارق بينهم اثنان واربعون بين قول كتبة الحجاج وقول مصاحفنا اثنان واربعون حرفا هذا مقبول. اما ان يقال

واربعمائة حرف فيكون الفارق بينهم وبين مصاحفنا كمئة وثمانية احرف هذا كثير - [01:40:30](#)

ولذلك قول عطاء الحقيقة يا اخوتي انه تعرض لتحريف من قديم لماذا؟ لان اكثر الائمة ينقلونه عن الخطأ ابو معشر الكتاب منسوب

اليه اللي هو جمع القراءة المنسوب لابي معشر الطبري قال ثلاثة الاف وثلاث مئة وستة وستين - [01:40:46](#)

وثلاث مئة عنده خطأ اربع مئة ثلاثة الاف واربع مئة وستة وستين لان هذا ثلاثة الاف واربع مئة وستة وستين هو قول كتبة الحجاج

ورقمنا ثلاثة الاف وخمسمائة وثمانية لا زال في اشكال بمئة وثمانية ارقام هذا ما هو ما هو جيد ليس صحيا هذا الخلاف - [01:41:14](#)

هذا خلاف يجلب المرض طيب نشوف المصاحف القديمة هذا عندنا الان تصور انه ثلاثة الاف واربع مئة قول عطاء وثلاثة الاف واربع

مئة وستة وستين قول كتبة الحجاج شوف قول كتبة الحجاج - [01:41:46](#)

سته وستين حرفا زادوا عليه وعددها في مصاحفنا ثلاثة الاف وخمس مئة وثمانية بيننا وبين كتبة الحجاج شيء معقول من الخلاف

معقول الحذف الذي بيننا وبين لكن لكي ننظر هل هو منضبط هذا فعلا الخلاف ان ان القول الجمهور ان قول كتبت الحجة ثلاث الاف

واربع مئة وستة وستين اقرب من قول الجمهور اين انظرك لي فين - [01:41:59](#)

ننظر الى المصاحف القديمة. انظر قلت وعددها في مصحف المتحف البريطاني مع نقص صفحة من اخره. ركز هذه من الصفحة هذي

الايمان يكون فيها عنده حذف اكثر لكن خليها في ذهنك وانت بتقول الرقم يعني - [01:42:23](#)

ثلاثة الاف واربعمائة واحد وتسعون وواحد وتسعون حرفا ثلاثة الاف واربعمائة وواحد وتسعون حرفا. قريب من مصاحفنا قريب من

مصاحفنا لان قلنا خمس مئة وثمانية عندنا ثلاث الاف وخمس مئة وثمانية. وهو يقول - [01:42:39](#)

ثلاثة الاف واربع مئة وواحد وتسعين هو قريب بيننا وبينه سبعة عشر سبعة عشر حرفا انه يقول واحد وتسعين ونحن نقول ثمانية

سبعة عشر حرفا وكان عددها في مصحف سيستر بيتي - [01:43:00](#)

مع انهما متفقان في الاجمال لكن الفرش مختلف بينهم وعددها في مصحف باريس ثلاث مئة وثمانية وعشرين ثلاثة الاف واربع مئة وثمانية وثمانين وقول الجمهور بعيد شيخنا ما السبب انه بعيد؟ هذا العطاء - [01:43:17](#)

لماذا؟ وفيه تحريف مش الا بعيد لماذا يا شيخ؟ انحفظ عدد الحجاج عاد كتبت الحجاج ثلاثة الاف وثلاثمائة ثلاثة الاف واربعمئة وست وستون وست وستون وستة وست وستون حرفا ستة وستون حرفا - [01:43:42](#)

وعدها في مصاحفنا وخمسمائة وثمانية. لا اشكال عندنا زيادة هذا معروف عندنا ما شاء الله يعني المصاعب القديمة موجود ثلاثة الاف واربع مئة واحد وتسعين وثلاث مئة وثلاثة الاف واربع مئة واحد وتسعين في نقص في المصحف اصلا - [01:44:08](#)

قد يكون في الصفحة هذي خلاف كثير قد يكون مثلا اذا يا اخوتي الذي نستخلصه ان قول الجمهور بعيد وفيه تحريف واقربهم قول الفراء فانه ستة وستين اربعمئة وستة وستين قريب من قول مصحف باريس ثلاث مئة وثمانية وعشرين لما قال ثمانية وثمانين - [01:44:25](#)

عشرين حرف او كذا اثنين وعشرين حرف الفارغ محتملة وعادة يعني قد تأتي مصاحف تكون يكون فيها الحذف اكثر يكون يعني اربع مئة وستة وستون اولى من قوله اربع مئة - [01:44:45](#)

وقد وانا اقول والله اعلم ان قول الجمهور اربع مئة في كذا لكن سقط عليهم فلم ينقلوه الا اربع مئة فقط فلم ينقلوه الا اربعمئة والله المستعان طيب واصل خلاص - [01:45:02](#)

انتبهنا من الاحرف. احسن الله اليكم قال رحمه الله وكلها ثمانمئة وثلاث وثلاثون كم قلت لي ثمانمئة وكم؟ وثلاث وثلاثون. نعم. وثلاث وثلاثون حرفا. فكلمة ثلاث مئة ثمان مئة وثلاثة وثلاثون - [01:45:19](#)

كلمتان قلنا هذا الجمهور المروي عن عطاء كتبت الحجاج قالوا ثمانمئة واثنان وثلاثون كلمة. شوف هذا التأتى يعني هذا مريح ثلاثة وثلاثين واثنين وثلاثين كلمة واحدة اختلفوا بينها في الفصل والوصل. ومثلهم الفراء في الكتاب المنسوب اليه وابو العباس المعدل والروضباري. الروضباري تصحفت عنده الى - [01:45:38](#)

ثمانين بدل ثلاثين صارت عنده ثمانمئة وثمانين واثنان وثمانين اه اه يعني اثنان وثمانين بدل ما هي اثنان وثلاثين هذا خطأ لا شك لكن هذا انا لا احققه الروضة بالي هو ناقل عن ابي العباس المعدل الصحيح انه المحقق له يعدل الرقم لانه خالف اصله يكون خطأ مصحف - [01:46:00](#)

واعدها ابو حفص الطبري ثمانمئة وثلاثين ما قال لا ثلاثة وثلاثين ولا اثنين وثلاثين. قال ثلاثين وعددها في مصاحفنا ثمانمئة واثنان وثلاثون كما هو عند كتبة الحجاج كما هو عند كتبة الحجاج وكذلك رأيتها في المصاحف القديمة - [01:46:32](#)

اثنان وثلاثون بس ما قلنا ايش الكلمة التي اختلفوا في عدها اه احنا في سورة ايش هذي يا ابنائي نعم الزخرف الفصل والوصل تحتاج تبحث عنها الكلمة التي اختلفوا فيها في الزخرف ما هي - [01:46:53](#)

افتح مصحفك انا سابحت من البداية وانت تبحث من النهاية عسى ان يعثرنا الله عليها طيب امي اتخذ هذا كلمتان مما الاية ستطعش هذا واحد او من هذا اثنان لان مما بالوصل - [01:47:32](#)

ومن انا اعددها بالفصل فلنفترض انهم يعدونها بالوصل عندهم كلمتين الان ما عبدناهم ما لهم محتمل ان يكون بعضهم عندها كلمة مع انها كلمتان. الذي لهم كلمتان سخرا لنا ابني قلت لك عد من الاخير مش من البداية - [01:48:17](#)

لا يستحيل ان يكون الخلاف في او من ينشأ ليش لانه عندنا اوى من وعندنا اوى لو او من ينشأ؟ قال او لو جنتكم فلو انهم يعدون او مع ما بعدها كلمة واحدة لكان الخلاف في كلمتين وليس في كلمة واحدة لكن الخلاف هنا في كلمة واحدة. ليش؟ لان مصاحفنا وفي مصاحف كتبت الحجاج - [01:48:59](#)

مائة واثنان وثلاثون كلمة وفي قول الجمهور ثلاث وثلاثون فالفارق كلمة واحدة وليست كلمتان فهذا من الادلة القوية على ان كلمة اوى باعتبارهم او في عدهم كلمتان. هذا اضيفه لانه دليل هذا قوي - [01:49:28](#)

وفي هذه الارقام دليل على ان هذه وردت في الالية كم الالية الثامنة عشرة والالية الرابعة والعشرون الالية الثامنة عشرة والرابعة

والعشرون تعد عندهم كلمة منفصلة لانهم لو عدوها كلمتان - [01:49:48](#)

لكان الخلاف بينهم في موضعين ولكنه في موضع واحد لما يكون في موضع واحد فاما ان يكونوا عدوها من كلمتين او كلمة واحدة.

وما ينفذ يقول عدوها كلمة واحدة لانه سيكون الارقام اقل. سيكون عدد - [01:50:34](#)

صحفا ثمانمائة وثلاثين وليس ثلاث مئة وثلاثة وثلاثين. فنكون مخالفين لابي معشر في كثرة الحجاج في موضع ومخالفين للجمهور في ثلاثة مواضع. وليس كما نقول بعدها فهذا من الدالة الحقيقة على ان اوى بالتحريك معدودة حتى لو قال ابن الجزري في النشر انها

مع ما بعدها - [01:50:54](#)

كانت اه محركة فانها ما بعدها كلمة واحدة هذا كلمة واحدة في النحو. وجه نحو نعم. لانه يقول هي واو عاطفة. واو عاطفة لكن نحن نقول الواو العاطفة هذه لما دخل عليها حرف استقلت بنفسها باعتبار انها حرفان واقل الكلمات ما يأتي على حرفين الا ان كان -

[01:51:17](#)

الحروف المقطعة لان الحروف المقطعة تنقد تنطق ثلاثة احرف وقد تنطق حرفان. نعم كلمة واحدة فلولا لانه ما يصلح تقول فلو كلمة

اولاء كلمة. لانه خلاص دخل التركيب فصار له معنى - [01:51:37](#)

جديد ام اتيناهم كلمتان طبعا اذا عندنا الخلاف مما موجود في الالية ستطعش ويحتمل ان يكون الخلاف في مما الالية ستطعش فهي

عندنا موصولة وعلى قول الجمهور تكون مفصولة احتمال كذا اذا ما وجدنا غير مما - [01:51:54](#)

وجدتم شئ غير هذا الكلام لو ان احدكم يعني ينظر فيه او نريينك يقولون او هذي ساكنة الواو هذي كلمة مستقلة لماذا؟ كلمة

مستقلة قالوا لانه اه دخلت مع الهمزة - [01:52:40](#)

مع الهمزة قبلها في تركيب مستقل فصارت كلمة وليست من العاطفة فلما كلمة واحدة ايضا ولما كلمة واحدة لما كلمة واحدة ما فيها

خلاف نعم لما هذه جاءت في هذه السورة كثيرا - [01:53:01](#)

اذا لا يوجد والله اعلم الا مما هذه التي ذكرناها اذا هو ليس يحتمل والخلاف بينهم يقال والخلاف بينهم فيه مما فهي عندنا موصولة

وكان الاجمال ثمانمائة واثنان وثلاثون كلمة - [01:53:27](#)

وعلى قول الجمهور تكون مفصولة فيكون كان الاجمال نحن نتكلم عن شئ موجود فكان الاجمال عندهم ثمانمائة وثلاثة وثلاثون كلمة

ممتاز ما عندنا شئ فيه خلاف وهذا قلت لكم يؤيد - [01:54:03](#)

هذه السورة تؤيد ان اوى بتحريك الواو كلمة مستقلة ولا علاقة لها بهذا لانه لا يكون الاجمال ان الفارق بينهم رقم واحد وليس اكثر وما

دام رقم واحد واوى تكررت بهذه السورة مرتان في موضعين فلا تكون - [01:54:26](#)

واصل احسن الله اليكم شيخنا واليك قال رحمه الله وخلافها ثنتان وايها يا ولدي المعذرة وايها ثمانون وثمان شامي وتسع في الباقي

نعم لان الخلاف عندنا في ثمانية وثمانين وفي تسعة وثمانين - [01:54:44](#)

تسعة وثمانين هو الجمهور الحجاز والعراقي وثمان وثمانون عددا الشامي اه واصل وخلافها احسن الله اليكم وخلافها ثنتان حميم

كوفي مهين حرمي وبصري الان هل عدد الشامي اللي هو ثمانية وثمانين هو عدد الايات التي اتفق عليها ائمة العدد كلهم يعدونها؟

يعني هل الرقم ثمانية وثمانين هي الايات - [01:55:05](#)

التي يعدها جميعهم في السورة ولا الاتفاق شئ اخر؟ نعم هي. هو احسنت. هو هذا الرقم هو الاتفاق الذي يعدونه لان الشامي لا خلاف

له في السورة. فهو يعدها ثمانية وهم يعدون - [01:55:32](#)

طولها ثمانية وثمانين متفقون على ثمانية وثمانين. لكن الكوفي زاد حامي والحرمي والبصري زاد مهين ام انا خير من هذا الذي هو

مهين؟ فلما زاد الكوفية تلك الالية اصبح ايه؟ تسعة وثمانين ولما زاد الحرميون والبصريون اية ام انا خير من - [01:55:45](#)

هذا المعين الذي هو مهين زادوا فاصبحوا تسع وثمانون اية ننظر الان الخلاف آآ هذا القول ان كان احد الائمة رضوان الله عليهم ذكر

فيه خلافا الاجمال عندهم لم يذكرها فيه خلافا - [01:56:03](#)

عدا المهدي انه الذي حقق كلمة المهدي قال وسبع وثمانون اية وعملوا حاشي على كلمة سبع وقالوا فيها في سين تسع وهو تحريف ايش رأيك بالعلم زائد طبعا هذا علم زائد - [01:56:24](#)

سمعت ماذا قلت؟ اما سمعتم؟ كلكم كل واحد مشغول بشيء في تحقيق كتاب المهدي اعيد الكلام في تحقيق كتاب المهدي جعله في النص سبع وثمانون اية يعني عند الجمهور عند الحجازي والعراقي - [01:56:48](#)

وعملوا حاشية على كلمة سبع وقالوا في سين في النسخة سين كلمة تسع قالوا وهو تحريف ايش رأيك صحيح الكلام ها على ما عندنا صحيح ما ادري انتوا تفهمون ولا - [01:57:11](#)

هل هذا الكلام الذي قرأته عنهم صحيح لما يقولون سبع وثمانون اية وبعدين قالوا ان سبع موجودة في احدي النسخ تسع ثم قال وهو تحريف رقم تسعة هل هذا الكلام صحيح؟ لا غير صحيح. غير صحيح - [01:57:34](#)

كيف صحيح؟ صحيح السبع. الصحيح التسع والسمع هو التحريف. والسمع هو التحريف لكن هذا هو هذا التحقيق الحقيقة الجديد طبعا وهذا في الكتاب كتاب المهدي ايش اسمه يا التحصين هذا كتاب التحصين المأدبة اذا مطبوع في عدة مجلدات كتاب كبير - [01:57:55](#)

يعني كان الاولى بمحققه ان يدخلوا معهم رجل يختص بالعدد ويرمون عليه الحمولة في علم العدد كلها. يقولون عليك انت المتعلق بعلم العدل يرتاحون ولا يقعون في مثل هذا البلاء - [01:58:19](#)

فيصحون الخطأ ويخطئون الصواب. انظر الان كيف يعني. نعم نعم نعم لا شك هذا هو الصحيح. هذا لا خلاف بين هذا اتفاق الائمة كلهم المؤلفين في علم العدد. انا اقول لك الان على انظر التحقيق او نماذج من التحقيق في - [01:58:42](#)

العدد وهذا كتاب التحصيل كتاب ضخم للمهدي هذا كتاب ضخم جدا وهو المادوي هذا احد مراجع الامام ابن شاذان في كتابه ولم ولكنني لم ولكنني لم اسر الا مظاهرا لجمع ابن عمار هذا ابن عمار هو المهدي - [01:59:05](#)

قلت والتحريف قلت والتحريف ما كتبوه في النص وما في النسخة هو الصحيح طيب هذا هو بالنسبة للمهدي لا يوجد عندنا الا العماني لما جاء الكتاب المطبوع قال وسبع في الباقي وهو تحريف عن كلمة تسع - [01:59:28](#)

وجاء صحيحا في طبعة الدكتور عزة حسن طبعة الدكتور عزة تمام. في طبعة الشيخ عطوة عوض وصاحبه خطأ كتبوا المحرف كتبوا رقما محرفا عن سبع عن تسع وهو سبع عندي السخاوي كتب السخاوي بدلا من هذه الاية فانه سيهدين - [01:59:49](#)

ونبه عليه المحقق القاضي ولم ينبه الزبيدي. الزبيدي ولم ينبه الزبيدي عبدالكريم الزبيدي على هذا الخطأ وهذا الفارق بين من يعني يفهم في علم العدد ومن لا يفهم انه الذي يفهم على الاقل قارن قارن فقط باي كتاب وانت تعرف انه سيكون خطأ الكلام الذي ذكره. طيب يا اخوتي اذا - [02:00:11](#)

هنا فيكون وقوفنا عند آآ نبتدي ان شاء الله انتهينا من مواضع الخلاف في سورة الزخرف ونبتدأ في جلستنا الآتية ان شاء والله في النظائر في سورة الزخرف سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - [02:00:33](#)

وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [02:00:53](#)