

اللقاء 57 من شرح كتاب: حسن المدد للجعبري في علم عدالآي، السبت: 81/ ربيع الثاني 4/ 4441هـ، 21/ نوفمبر 2021م

بشير الحميري

وقل رب زدني علما علما بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الايمان الاكلمان على اشرف الانبياء وامام
المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء الخامس والسبعين - [00:00:00](#)
من الكلام على كتاب حسن المدد للامام الجعبري رحمه الله تعالى في يوم السبت في الثامن عشر من شهر ربيع الثاني لعام الف واربع
مئة واربعة واربعين الموافق في الثاني عشر من الشهر الحادي عشر لعام الفين - [00:00:28](#)
واثنين وعشرين ميلادية تفضل شيخ إبراهيم بسم الله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لنا
ولشيخنا ولمشايقه وللمسلمين قال الامام برهان الدين ابراهيم بن عمر الجعبري رحمه الله تعالى المتوفى سنة سبعمائة واثنان وثلاثين
للهجرة - [00:00:51](#)
قال وخلافها ثنتان حميم كوفي حرمي وبصري نعم كما ترى ما في عندنا مواضع خلاف الا موضعين فقط وانت تلاحظ انه جعل
الشامية يعدها ثمان وثمانين اية ها ذكرنا الخلاف - [00:01:20](#)
واصل احسن الله اليكم وتقدمت نظيرتها في الشامي القصص نعم الشامي يعد القصص ثمانية وثمانين اية كما يعد هذه السورة ثمان
وثمانين اية متفردة واصل نعم اي نعم قلت سقطت كلمة القصص من باء انت باء - [00:01:56](#)
انت ماذا نون ماء ونون اذا انظر عندك اذا كان كلمة القصص سقطت فاخبرني نعم انا ليست صورة القصد كلمة القصص ليست
موجودة عندك صاد احسنتم فاصل احسنت شيخ عمر تمام التنبه ممتاز - [00:02:29](#)
احسن الله اليكم قال واياك. وفيها مشبه الفاصلة موضع عن السبيل نعم واصل وعكسه اثنان مقرنين قرين اقرأ الحشية الاولى في
مشبه الفاصل موضع في الايضاح عداها الاندراي ثلاثة موضع المصنف وزاد - [00:03:11](#)
يقسمون تختلفون وفي القراءات الثماني لم يذكر العمانيين شيئا وفي البيان اتفق الداني مع المصنف وفي القول الوجيز جعلها
المحللتي موضعين موضع المصنف وزاد في قرية من نذير نعم جميل. اه شوف الحاشية اللي بعدها - [00:03:38](#)
في الايضاح جعلها الاندراي اربعة الاول وزاد بالبنين سيهدين بني اسرائيل وفي القول الوجيز عداها المخللتي موضعا واحدا وهو
الاخير عند الاندراي طيب هذا بالنسبة لمشبه الفاصلة وعكس مشبه الفاصلة مشبه الفاصلة - [00:04:06](#)
وهو غير معدود يشبه الفواصل لكنهم لم يعدوه. غريب والمبحث الثاني ما لا يشبه الفاصل وهو معدود غريب ايضا هذا ينه عليه واما
ما يشبه الفاصل وهو معدود هذا اكثر الفواصل هكذا - [00:04:35](#)
والنوع الثاني والقسيم له ما لا يشبه الفاصل وهو غير معدود هذا كثير جدا هذا تكاد السور يعني كل كلمة في السورة غير رأس
الاية من هذا القبيل. غالبيتها يعني على الكثير الكثير غالبيتها هكذا تكون - [00:04:52](#)
طيب واصل احسن الله اليكم قال ورويها منا اه اقرأ الحاشية اتفق على هذه العبارة الايضاح للاندرابي وبصائر ذوي التمييز الفير
زبادي والقول الوجيز المخللات الله المستعان الصياغة ما هي جيدة يعني حينما يقول اتفق على هذه العبارة الايضاح. اتفقوا على هذه
العبارة الاندراي في الايضاح - [00:05:10](#)
والفيروز زبادي في بصائر ذوي التمييز والقول الوجيه والمخللات في القول الوجيز هذه لا زالت على وضعها كما هي في لما قدمناها

رسالة ماجستير وكانوا يشترطون ان يذكر الكتاب قبل المؤلف - [00:05:45](#)

تخيل كيف كنا نعاني يعني تكتبها على الصيغة الصحيحة ثم يأتي شرب مثل هذا يلخبط عليك الكتاب كاملا والحقيقة قد سلمناهم التعديلات وهذه تعديلات كثيرة جدا اذا قلنا غير كل كتاب اجعلوا المؤلف قبله هذا - [00:06:01](#)

يعني ليست سهلة. ميلنا طيب اذا هم متفقون على ان الميم واللام والنون من روي هذه السورة. قلنا المصطلح الاحسن ان يقال ايش ما فهمتم قصدي. المصطلح المصطلح مصطلح روي - [00:06:20](#)

الاحسن ان يقال بدلا منه قاعدة الفصل. قاعدة الفاصلة احسننا تا نتوما القاعدة الفاصلة لانه نحن اتفقنا على ان الفاصلة هي ايش كلمة اخر الاية كلمة اخر الاية او كلمة اخر الاية - [00:06:45](#)

كلمة اخر الاية على الاضافة مما افضله على الصياغة الاخرى فاذا كانت هذه الكلمة نسميها فاصلة مثلا بسم الله الرحمن الرحيم اين الفاصل يا شيخ عمر اين الفاصلة الرحيم ممتاز - [00:07:09](#)

اين قاعدتها؟ تخيل هي واقفة هكذا باسم الله الرحمن الرحيم. القاعدة سيكون ايه؟ حرف ايش نحن قلنا الفاصلة هي الرحيم. طيب ايوه الميم تمام الميم حرف الميم اذا قاعدة الفاصلة هو حرف الميم في الرحيم لانه الفاصل الرحيم والقاعدة لها هي الميم نعم -

[00:07:29](#)

مممكن عاد ما يجي واحد يعرف هذا هذي مشكلة طيب لاحظ معي نحن حينما نقول الفاصل فاصلة مثلا هذي اين الفاصلة؟ هذه لانهم يقولون الفاصلة كلمة اخر الاية تمام؟ هذه الفاصلة. هذه نسميها الفاصلة - [00:08:05](#)

اين قاعدتها قاعدتها اللي تتكى عليها يعني قاعدتها يعني اخر حرف فيها اللي هو الروي. اين الروي؟ الروي هذا هو الميم قاعدتها قاعدة ايش الفاصلة ان هي لا زالت في الفاصلة فهي قاعدة الفاصلة يعني اساس الفاصل الذي يبني عليه - [00:08:34](#)

هذا معنى قاعدة الفصل وقلنا هو المصطلح الاحسن من ان من استخدام كلمة الروي لان الروي من مصطلحات ايش الشعر من مصطلحات القافية وعادة ينزه القرآن عن هذه المصطلحات وقد نزموه. وتكلم الجاحظ المعتزلي قديما عن هذا الامر - [00:09:00](#)

لانهم كانوا لا يرون ان يسمى في القرآن شيء مما يسمى به الشعر فسموه مصحفا والشعر يسموه ديوان وسموه سورة والشعر يسموه قصيدة وسموه اية والشعر يسموه بيت. بيت ونفس القضية هنا الروي يسموه هم الروي ونحن نسميه قاعدة الفاصلة - [00:09:22](#)

قاعدة الفاصلة طيب الميم حميم احسنت وحكيم والعليم وعظيم الحمد لله ويوم اليم يوم اليم ها مستقيم احسنت ليست كثيرة يعني واللام اين اللام اسرائيل فقط جميل احسنت هذا الذي ابحت عنه اسرائيل الاية التاسعة والخمسين. الاية التاسعة والخمسون -

[00:09:47](#)

اسرائيل اذا لا لام في اثنين نعم خضرها ولا لا ما الا كم قلت الاية رقم كم تسعة وخمسين والاعلام الا اسرائيل. اما النون فاكثرها النون يعني هو ما بقي اصلا الا النون. الميم اللام اقلها وهو واحد والميم - [00:10:34](#)

لا بأس بها مواضع كثيرة. واما النون غالبية السورة اخذتها النون واصل الذي اتى مصطلح قاعدة الفاصلة هو الامام المخللاتي رحمه الله تعالى في شرحه اه ناظمة الزهر للامام الشاطبي رحمه الله تعالى وهو الذي قال قاعدة الفاصلة - [00:11:10](#)

والغريب اني في اول طلب لهذا العلم لما كنت اقرأ اه قاعدة الفاصلة عنده وكنت استغرب اقول ماذا الرجل يخالف الائمة؟ وايش المصطلح هذا؟ الناس يجيبوا مصطلح كلمة وهذا جاب كلمتين. فكنت استبعده وتشهد على ذلك الكتابة في مقدمات حسن المدد -

[00:11:36](#)

اني لم ارتضي فعله. لم ارتضي فعله لشيئين لسببين. السبب الاول مخالفته للائمة والسبب الثاني انه بناه من كلمتين انه بنى هذا المصطلح من كلمتين عادة المصطلحات تبني من كلمة. الكلمة افضل لانه - [00:11:59](#)

يعني تكون اسرع في في النطق وكذا ثم ظهر لي ان ما قاله هو الصواب. وما اتخذه هو الصواب. وان غيره من العلماء لم لم يسعفوا بمصطلح يكون متميزا عن مصطلحات الشعر فجلبوا له مصطلحا من مصطلحات الشعر - [00:12:17](#)

وكان قوله هو الحق واعده من مخللاتي من اخر من يعني عنده فقه في علم العدد واما بعد ذلك فلا. يعني كله مجرد نقل وذكر فقط

هو له هذه وله شيء اخر - [00:12:41](#)

ايوة المخللات متميز بهذه النقطة نقطة انه اتى بمصطلح قاعدة الفاصلة وهذا من الاشياء المهمة لانه خالف مصطنعات الشعر والشيب الثاني الذي تميز هو انه حينما اتى للفواصل الفواصل اللي هي الكلمات اللي يجيبها في اخر في اخر السورة المتكلم عنها - [00:12:58](#) ويقول يعني اي مؤلف يا ابنائي يقول مثلا انه بنى كتابه على فواصل الكوفي هذا غالبية كتب العدد تبني الفواصل على الكوفي

وبنيت على البصر كما في كتاب عدد اي القرآن على مذهب اهل البصرة لابي العباس محمد بن يعقوب المعدل - [00:13:18](#)

بنيت على البصري وبنيت على الشامي كما في كتاب اختلاف العدد لابي جعفر احمد ابن الحسين ابن المنادي رحمهم الله تعالى وبنيت على المدني الثاني بنيت الفواصل على عدد المدني الثاني كما في كتاب البيان في عداية القرآن - [00:13:36](#)

للامام ابي عمرو عثمان ابن سعيد الداني رحمه الله تعالى هذي هذي الكتب التي نعرفها في علم العدد بنيت على اه فواصل هؤلاء

الائمة وانت ترى ان الفواصل محصورة اما ان تكون على عدد معين سواء كان بصري او شامي او - [00:14:00](#)

اه كوفي او مدني ثاني هذي الاربعة الموجودة طيب اذا اردنا ان نأتي بفواصل لغير هؤلاء اريد مثلا ان اتى بفواصل للشامي موجود

قلنا عند ابن المنادي اه للمكي اريد ان اتى بفواصل المكي ماذا افعل - [00:14:23](#)

تحتاج ان تنظر في السوء الفواصل التي اتوا بها ثم تخرج منها ما عده آ غير المكي مثل حميم مثلا اذا كانت الكوفي حميم الملكي لا

يعود احملها شلها منها - [00:14:44](#)

ابعدا عنها وهكذا تتبع امر مرهق نوعا ما وقد تخطى وخاصة ان عندك مئة واربعة عشر سورة ما هي قليل طيب ما الذي فعله

المخللات ليس الوحيد طبعا هو سبقه من سبقه من فعل ذلك لكن اقصد انه ايضا - [00:14:58](#)

كانه العطار فعل ذلك. اللي هو ان يأتي بالفواصل المتفق عليها بين ائمة العدد فقط تمام؟ الفواصل هذه التي ترونها او اخر آيات كلمات

او اخر الايات يأتي بها المتفق عليه يعني جميع الايات التي اتفق الائمة على عداها - [00:15:18](#)

ما اختلفوا فيها طيب وكيف يفعل الواحد اذا اراد ان يأخذ عدد؟ سهل جدا خذ المتفق عليه وانظر في الخلاف ودخل الايات التي تريد

انت العدد لها؟ تريد الشامي؟ خلاص خذ الشامي اشعد من هالسورة هذي مواضع ودخله في هذه الفواصل سهل انتهى - [00:15:41](#)

اذا كان مبدعا في هذا وانا قلت هذا قبل ان اعرف انه العطار هو يأتي بالمتفق عليه ان لا لم اعد اذكر اذا كان العطار يأتي بالمتفق عليه

او لا - [00:16:00](#)

ولا بأس ان نتأكد الان بان نأخذ كتاب العطار فنفتحه والله الاخوة هنا راسلوني يريدون اسماء الكتب اللي قلنا نعطيهم اسماءها حتى

يكونوا مكتبة لعد الاية هذا العطار طيب ناخذ سور من المتفق عليه خذ سورة العصر سورة العصر - [00:16:15](#)

هذا يظهر كثيرا اذا كان سيأتي بالمتفق عليه او لا والله اعتقد قد فتشناه قبل ذلك ووصلنا الى انه لا يفعل ذلك لكن قلنا سورة ايش؟

سورة العصر لانها صغيرة ولان آ فواصلها محدودة - [00:16:47](#)

طيب قال سورة الهمزة هذي سورة العصر قال او اخر آياتها كلها على الرء بعدين قال العصر وخسروا بالصبر لا هذا كوفي اذا هذا

كوفي والله اعلم ناخذ سورة من الحواميم لانه هو في الحواميم سيذكر - [00:17:14](#)

سنعرف اذا كان سيذكر الحامي معناته هذه نوافل غافر جعل وعدد الاشار في الوفاق هذا عدد الاشار اذا هو يأتي الاشار المتفق

عليها اذا ثمانية عشر عشرا يشهد كثير ما هو ثمانية وعدد الاشار في الوفاق؟ ها لا لا - [00:17:32](#)

عدد الاشار المتفق عليها غير بعدين يجيب الفواصل لكن ما يسميها لا يعنون لها لكنه يأتي بها على ما لا يعرف والمحقق هنا لم يرقم

الفواصل وهذا خطأ لكنه لا يأتي بها على الكوفي - [00:18:14](#)

فهل يأتي بها على المتفق عليه؟ احتمال انه يأتي بها على المتفق عليه؟ يعني هو مذبذب ليس ملتزما بمنهج واحد لانه مثلا هذه يأتي

بها اول فاصل يقول الرحيم فصلت - [00:18:34](#)

اول فاصلة يقول الرحيم طيب وثمود هل يأتي بها اللي هي بعد العليم لا لم يأتي بها ممتاز لانها مختلف فيها طيب ما في شيء اخر اذا

جيد للاسف الفواصل في السوق في المخطوطات - [00:18:54](#)

لا اكاد اجد مخطوط الا وهو ينظم الفواصل ثم لم اتي تأتي لما تأتي بالمطبوعات يخبطوها هذا خطأ قليلا ايها المحقق ونظم
الفواصل نظم هم في الغالب في الغالب يجعلون الفواصل خمسا - [00:19:22](#)
وحتى لما يجعلها من غير مرتبة مثلا يميز بين كل فاصلة وفاصلة بنقطة حمراء او كذا بين الفاصلة واختها. بعضهم يجدد شيلها حتى
ارسمها جداول الحقيقة انه كذا العمل ما هو صحيح لانه متعب ومرهق. اذا هو يعملها - [00:19:40](#)
بالوفاق يعني يذكر الايات المتفق عليها بعض في بعض السور وبعض السور لا يذكرها يعني لان سورة العصر مثلا يعني غريب انه اتي
بها كما اه يعد الجمهور عدا المدني الثاني - [00:19:58](#)
ايش عندنا ايضا سورة الماعون نعم شوف ما اتي يراؤون اللي عدها العراقي جيد اذا المتفق عليه وسورة قريش ايضا قال هل اتي
بجوع لم يأت بجوع لان من جوع هذه هو التي اعددها الحجازيون - [00:20:17](#)
في سورة قريش لم يأتي بها اذا هو يأتي بالمتفق عليه ولكن قد يخطئ قد يخطئ كما فعل في سورة العصر فاتى الثلاث الفواصل
التي يعدها الجمهور اتي بالثلاث الفواصل التي يعدها الجمهور فقال العصر وخسروا بالصبر خطأ - [00:20:46](#)
المتفق عليها في سورة العصر يا ولدي ايش تكون خسروا بالصبر فقط هذه المتفق عليها فاصلتان اتفق على فاصلتان فيها وهي خسر
وبالصبر واختلفوا في العصر واختلفوا بالحق والعصر عدها جميعهم عدا المدني الثاني وبالحق عدها المدني الثاني ولم يعدها غيره
ولم يعد - [00:21:08](#)
والعصر اذا هو يعني الا ان يكون هذا من المحقق ونحتاج ان ننظر في مخطوطة عندي نسخة الظاهرية اربعة الاف ومئتين وثلاثة
وثلاثين يفتحنها ونظرنا فتحناه ونظرنا لسورة العصر الله يخرجننا نصل اليها سريعا - [00:21:33](#)
هذا عجيب نسخة من المقنع نسخة معه نسخة في الوجهين منه اذا تقارب طيب والسورة التي ينكر فيها الكوثر. نريد النصر السورة
التي يذكر فيها الفيل السورة التي يذكر فيها الهمزائي وهنا - [00:22:04](#)
قال او اخر اية هي وكلمها على الراء. بعدين كتب خسر وبالصبر لكنه ذكر اه يعني كتب فوق كلمة خسر العصر فان كانت في جميع
النسخ على هذه الصيغة يعني هكذا ات في مخطوط التبيان - [00:22:38](#)
جيد انا فتحنا المخطوط على اساس نبيه الذي يحقق في العدد يكون ينتبه لمنهج المؤلف كتبها هكذا قال على الراء على الراء وبعدين
كتب خسر وبعدين كتب بالصبر يا الهي رائحة هذا سيئة - [00:23:01](#)
وكذا طيب لاحظ معي كيف كتب صح هذا المتفق عليه في السورة وبعدين جا واحد زود هنا ايه كتب كذا عمل خط كذا وكتب العصر
فادخله المحقق في النص ولم يقل انه كتب ملحقا او كتب بين السطرين - [00:23:21](#)
وبعلامة الحاق لماذا لانه في الغالب اذا سقط من الكتاب كلمة وكتبت فوق السطر وخاصة اذا كثرت ما نعلم ما نشير اليها ما نقول جاء
في النسخة لماذا؟ لانه خلاص يملأ الكتاب - [00:23:44](#)
لكن يجب ان تفهم منهج المؤلف اذا منهج المؤلف انه يذكر المتفق عليه اذا ادخال كلمة العصر خطأ اصلا ممن ادخلها هو مخطئ اذا
الامام صحيح لكن في التحقيق خطأ وهو ادخال كلمة العصر لان العصر مختلف فيها - [00:23:58](#)
اذا اول من ذكر الفواصل المتفق على عدها فقط هو الامام العطار في كتابه التبيان في كتابه هو اول من ذكر في الفواصل يذكر
الفواصل المتفق عليها بين العادين وهذا من احسن ما يمكن لانه كذا تستطيع تخرج فواصل اي عاد تريد - [00:24:15](#)
اي عاد تريد انظر لعدد الايات. الان مثلا خلونا نقرأ سورة العصر. انت عندك خسر وبالصبر. وانا طلبت منك تستخرجني مثلا فواصل
البصري ماذا ستفعل؟ ستنظر في الخلاف في السورة البصرية عدو العصر - [00:24:36](#)
اذا دخلوا العصر طلبت منك تستخرج لي فواصل المدني الثاني. ماذا ستفعل؟ تنظر في الفرش ايش قال؟ قال ان المدني الثاني لا يعد
والعصر. بل يعد بالحق وتواصوا بالحق اذا استدخل بعد كلمة خسر - [00:24:51](#)
بالحق سر فواصل المدني الثاني ارايت فائدة ان يذكر لك المتفق فقط متفق على عدي المتفق على عدي هذي الفائدة ممتازة اول ما
رأيتها رأيتها عند الامام المخللاني. فان كان اخذها من هذا من الامام العطار - [00:25:09](#)

فلا بأس جيد عنده اهتمام وفهم وان كان اتى بهم بها من تلقاء نفسه لانه بعض الاحيان قد الامام يفكر ويأتي بها من تلقاء نفسه وتكون آآ مشابهة لما اتى بها بعض الائمة لا بأس لا اشكال - [00:25:28](#)

هذا مسألة الاشتراك في بعض الافكار مثل ما انا افعل مثلا لما اجي اقول لا يصح ان يعدها هنا لانه سيحدث اختلال بين الاجمال والفرس انا لم ارى احدا من العلماء يتكلم - [00:25:42](#)

لكني رأيت بعد ذلك الامام ابن المنادي مثلا في سورة الكهف يأتي ليقول انه فلان قال انه يعود كذا. يقول لا ما يصلح يعد. لانه لو عدها سيختل عليه الاجمال. نفس الكلام الذي اقله - [00:25:56](#)

انا والله ما نظرت الى كتابه ولا نعرف كتابه الا المتأخرين لكنه منهج في مسألة الترجيح. وذكرت في منظومة علق اللبيب عوامل ترجيح هذا وقلت ذكرت فيها العوامل التي نرجح فيها العد وعدم العد للعادين في مواضع المختلف - [00:26:09](#)

فيها فلا يمنع ان يكون الامام المخللاتي يعني اتى بها من تلقاء نفسه لانه فهم انها اهم وانفع للقارئ ولا يمنع ان يكون نقلها ايضا لكن ما عليه الكتاب التبيان المطبوع فلا - [00:26:31](#)

انا ما عندي الا مخطوطة واحدة هذه التي استطعت الحصول عليها نسخة الظاهرية آآ من الاستاذ آآ عمار حفظه الله تعالى قلنا رقمه اربعة الاف ومئتين وثلاثة وثلاثين نعم وليس عندي غيرها - [00:26:48](#)

ولو ان عندي غيرها لقارنته ثم لوجدنا والله اعلم ان المؤلف منتظم ويذكر فقط في الفواصل المتفق عليها نعم شيخ إبراهيم واصل احسن الله اليكم قال سورة الدخان مكية نعم - [00:27:07](#)

الاسم بالنسبة لاسم السورة بسورة الدخان هذا تسمية جماهيرهم انهم يسموها سورة الدخان في نسخة مجهولة المؤلف برقم ثلاثة الاف ومية وخمسة وستين سماها حميم الدخان. حميم الدخان والامر واسع يعني طبعا هو سماها هي وحدها. حميم الدخان كما سمي - [00:27:29](#)

اه سورة فصل الشورى كما سماها حميم عين سين قال سورة تسمى سورة الشورى حاميم عين سين قاف فقط من السبع سور الحواميم ما سمي الا هاتين السورتين حاميم كذا كذا وبقيّة - [00:27:57](#)

الصور اه لا يسميها الا على التسمية التي نعرفها. هذا بالنسبة لاسم السورة هذا بالنسبة لاسم السورة. اما للنزول بالزخرف فمفتقون على انها مكية الا ما جاء عند الهذلي من قوله مكية الا قوله واسأل من - [00:28:13](#)

قبلك من رسلنا نزل نزلت عليه ليلة لو نزل عليه ليلة اسري به ببيت المقدس حين صلى بالانبياء ما هو هذا ما اخذنا هذا الكلام نحن في سورة الدخان هذا سورة الزخرف بلى اخذناها في الزخرف - [00:28:37](#)

اما سورة الدخان فلا خلاف بينهم في كونها مكية واصل احسن الله اليكم قلت مكية هذه سقطت من كافة من عنده نسخة كاف من نسخة كاف ولماذا لا تتكلم هذا خطأ. احسنت شيخ عمر احسنت - [00:29:01](#)

الظاهر المصحح هو يعني والباقي ما هذا؟ راقبوا معي يا جماعة الكلمات قليلة طيب واصل يا ولدي بارك الله فيك احسن الله اليكم. قال وحروفها الف واربعمئة واحد وثلاثون نعم هذي عدد احرف هذه السورة الف واربع مئة وواحد وثلاثون حرفا - [00:29:30](#)

قلنا هذا هو عد الجمهور وعد الجمهور اذا قلنا عد الجمهور يكون هو المروي عن عن من عن عطاء احسنت طيب وعددها وعددها كتبت الحجاج في الكتاب المنسوب لابي معشر الطبري الف واربعمئة وخمسة عشر حرفا - [00:29:55](#)

وخمسة الف واربعمئة وخمسة عشر حرفا وكذا هي عند الفراء في الكتاب المنسوب اليه وكذا عد الفراء عنده كيف عدده؟ عددها وكذا عددها الفراء عد حروفها يعني وكذا عددها الفراء بالكتاب منسوب اليه وابن عباس المعدل والروض باري وهم الذين يعدون دائما او ينقلون عدى كتبة الحجاج - [00:30:24](#)

طيب اذا كيف الارقام الان الفارق ما بين الخمس؟ ستة عشر والواحد والثلاثون ستة عشر حرفا ليست كثيرة نوعا ما مع ان الدخان سورة صغيرة يعني كم صفحة عندكم سورة الدخان - [00:30:58](#)

ثلاث في عندنا ثلاث الا الا اسطر عندنا ثلاث الا اسطر الا يمكن اربعة اسطر نعم فالفارق برضو يعني ستة عشر حرفا يعني ما هو ما هو

قليل معناة كل صفحة كم فيها من حروف - [00:31:16](#)

سنة تقسيم ثلاثة تقسيم خمسة يعني كل صفحة فيها خمسة آ آحرف مختلفة. كثير نوعا ما وانتبه لهذه المسألة لما يجي مثلا يقول لك عدد الجمهور الف واربع مئة وواحد وثلاثين - [00:31:37](#)

وعد كتبت الحجاج الف واربع مئة وخمسطعش فتقول قريب متقارب. انظر للسورة اولاً انظر لكتلة السورة كمية السورة ما تجي تقول لي على اساس انه يعني تظن انها مثل يونس ولا مثل هود ولا مثل لا هذي صورة صغيرة - [00:31:52](#) ولذلك حتى لو كان فيه اه حتى لو كان فيه الارقام متقاربة نوعا ما فلا تأخذها على طول وانما تحتاج الى بعض التأمل. طيب دعونا ننظر احنا الحمد لله عندنا مصادر اخرى نقارنها - [00:32:09](#)

بها وهي مصحفنا مع انهم اصحابنا لا يقارن به بعضنا لا يقارن به وانما يقارن عليه واليه. يعني نحن نقارن من اجله. عساس نعدله وليس حجة ارقام الارقام الموجودة في مصاحفنا سواء في كلمة في عدد كلمات الايات وعدد كلمات الاحرف ليس حجة - [00:32:21](#) الحجة فيما يقوله الائمة في كتبهم مجموعين. وليس ما يقوله امام مفرد لاحتمال الخطأ لاحتمال الخطأ عند احدهم لكن مجموعين لا الا اني كنت صحافة من اول الامر او تحارب من اول الامر فغير الفرق بين التصحيف والتحريف - [00:32:41](#)

يقول بعضهم الفرق بين التصحيف والتحريف ان التحريف يكون في الاحرف ابدال حرف بحرف واما التصحيف فابدال نقض بنقط وهو جيد نوعا ما مع انه السبع والتسع هذا تصحيف قطعاً - [00:33:03](#) تصحيح وثمان وثلاث تصحيف تصحيف سمع ذلك تصحيف كتابة وهذا تصحيف سمع اذا هذا الفرق قاصر هذا الفرق قاصر عن تحديد معنى التصحيف وعن تحديد معنى التحريف ان يقال ذلك في - [00:33:27](#)

الحروف اللي هو التحريف والتصحيف في النقد في نقاط الاعجاب للكلمات. قاصر لانه عندنا تصحيف السمعي بين ثلاث وثمان ما دخل لا ينفعه هذا لانه هذا سيدخلها في التحريف. وليست محرفة بل هي مصحفة - [00:33:47](#) طيب اذا وراق خلف قال الف واربع مئة واربعة وثلاثين. اربعة وثلاثين تفرد منه مثله الانطاكي هو والانطاكي قالوا الف واربعمائة واربعة وثلاثين وعددها في مصحفنا الف واربعمئة وتسعة وثلاثون حرفاً - [00:34:04](#)

كم الفارق بينها وبين الجمهور ثمانية احرف لانهم قالوا واحد وثلاثين وهو قال تسعة وثلاثين يكون الفارق سبعة ولا ثمانية احرف ثمانية احرف فارقوا ثمانية احرف ومع قول كتبة الحجاج الذين قالوا خمسة عشر يكون تسعة عشر حرفاً عشرين حرفاً - [00:34:26](#) عشرين حرفاً لان آآ كتبت الحجاج قالوا الف واربع مئة وخمسطعش وهؤلاء قالوا الف واربع مئة وتسعة وثلاثين. كم الفارق تسعة عشر اربعة وعشرين كثير ايوه بين خمسة كم؟ اربعة وعشرين وكثير - [00:34:48](#)

اذا الفارق بين خمسطعش وواحد وثلاثين تسعة عشر ماذا تفعل الى واحد وثلاثين هذا صحيح ستة عشر وهنا زاد معانا ثمانية على ستة عشر يصير اربعة وعشرين صحيح ممتاز اذا الفوارق هذي عندنا الان ثلاثة ارقام الف واربع مئة وواحد وثلاثين حرفاً وهذا قول الجمهور والف واربع مئة - [00:35:16](#)

اربع مئة وخمسة عشر حرفاً وهذا قول كتبة الحجاج والف واربع مئة وتسعة وثلاثون هذا مصاحفنا لما اقول مصاحفنا لا يلزم ان تكون المصاحف المغربية مثلها قد تكون اقل لانه لا اتفاق في مسائل الرسم - [00:35:56](#) وقد تكون مختلفة ايضاً. وان الاتراك قد يكونون مختلفين. من صاحب القزانية قد تكون مختلفة. وانا فعلت مقارنة في هذه المسألة لما تكلمت في بحث ايش اسمه لا في مقدمة كتابي - [00:36:15](#)

اه فهرسة المصاحف دليل المصاحف دليل المصاحف المطبوعة استقصيت فيه المصاحف التي طبعت وتكلمت عنها مصحفاً مصحفاً وكانت بالترتيب اكثر من الف مصحف وبغير التكرار في حدود السبعمئة وقليل. مصحفاً مطبوعاً - [00:36:32](#) وهذه كانت المجموعة هذه بحمد الله كانت تحتفظ بها او يحتفظ بها مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية وطلع الكتاب في ثلاثة مجلدات لكن لم يطمع الى الان طيب اذا عندنا - [00:36:54](#) واحد وثلاثين وخمسطعش وتسعة وثلاثين هذه ثلاثة اعداد موجودة معك الان قلت هنا والاقرب ما ما عند كتبة الحجاج وعددها في

مصحف كتالنجر بخارى الف واربع مئة وسبعة وعشرين هذا قريب من الجمهور سبعة وعشرين قريب من الجمهور اقرب من خمسطعش اليبس كذلك - [00:37:11](#)

سبعة وعشرين اقرب الى واحد وثلاثين ولا الى خمسطعش الى واحد وثلاثين. اذا هو اقرب الى قول الجمهور. وعدتها في مصحف باريس ثلاث مئة وثمانية وعشرين الف واربع مئة وثلاثين. قريب الى - [00:37:37](#)

الجمهور واحد وثلاثين وعدتها في مصحف متحف القاهرة متحف الفن الاسلامي في القاهرة الف واربع مئة وثلاثة وثلاثين ايضا اذا هو اقرب الى الجمهور وعدتها بمصحف الف واربعمئة وخمسة وثلاثين. هو اقرب الى - [00:37:51](#)

حقيقة هو في الوسط ما بين واحد وثلاثين وتسعة وثلاثين. الفارق سواء سواء ممكن تقولها ما ما احد منهم اقرب يعني وعدنا نحن تسعة وثلاثين وعدد مصاحف وعدد الاحرف عند الجمهور واحد وثلاثين - [00:38:11](#)

وهو واقف في النص يعني فهذه المصاحف تقرب من قول الجمهور ولذلك قولنا اول والاقرب ما عند كتبة الحجاج هذا غير مبني على شيء لانه نحن طلاب حق وطلاب علم - [00:38:27](#)

لا نسير بالاهواء وانما نسير بالنتائج من المعطيات الموجودة في كتب الائمة نحن نجمعها ونفحصها ونصلحها ونذكر ما فيها ثم ننظر يصير الاقرب للحقيقة نحن وجدنا انفسنا اقرب دائما دائما في كل هذه المصاحف القادمة الى قول الجمهور - [00:38:48](#)

ولسنا نمنع قول كتبة الحجاج لكننا لم نجد مصاحف معدودة على ما قالوا الا ان تكون من المفقودة وهذا كلام وجيه. وهذا كلام وجيه وتعليل وجيه لان المصاحف الاقدام مفقودة. ما ما بقي معنا من المصاحف الاقدم الا قطع. قد لا تكون سور كاملة حتى - [00:39:08](#)

قد لا تكون صورا كاملة وانما تكون بضع سور الحقيقة انه آآ لو ان قارناها بشيء اخر لا اعلم اين ذهب وهو نحن في سورة ايش الدخان. انظر اقص الى كان اذا كنت قد قارنتها - [00:39:31](#)

بمصاحف اخرى قديمة. نحن قلنا باريس ثلاث مئة وثمانية وعشرين المدينة المدينة هذا مصحف محفوظ في مكتبة سراية طبقامي لكنه غير المصحف الذي مطبوع مشهور بهذا الاسم لان هذا يعني حدد بان من اسمه المدينة - [00:40:15](#)

وفيه الف والف واربع مئة وثلاثة وثلاثين حرفا نعم الف واربع مئة وثلاثة وثلاثون. عندكم انا قلت الف واربع مئة وثلاثة وثلاثين. نسبتها لمن مصحف القاهرة نعم مصحف القاهرة اذا وعدتها في مصحف القاهرة ومصحف - [00:40:45](#)

تبقى بالمدينة. المدينة تميز قلنا لانه لو قلنا مصحف تبقى يشتهر مع المصحف الذي حققه قديما الدكتور طيار حفظه الله تعالى يشتهر به ولذلك نميزه فنقول المدينة لان اسم المدينة اسم المصحف هذا المدينة - [00:41:15](#)

في مكتبة كلاهما يعدانها الف واربعمئة وثلاثة وثلاثون لم يختلفوا في عدد الكلمات عندي هنا لكن ننظر اليها. طيب كذا انتهينا من عدد الاحرف وقلنا ان قول الجمهور هو الاقرب الى المصاحف الموجودة عندنا القديمة - [00:41:34](#)

الموجودة عندنا لما اقول القديمة مصطلح المصاحف القديمة يعني الى القرن الثالث ممكن اه يعني لو قلنا الى منتصف القرن الرابع يعني ثلاث مئة وخمسين لا بأس ممكن ايضا نأخذ به - [00:41:53](#)

تمام هذي المقصود به وهذه مرحلة متأخرة نوعا ما المصاحف الموجودة من هذه الفترة يكون اللي يكون الاثبات فيها اكثر وتكون ظواهر الرسم العثماني اقل واكثر ما تجد ظواهر الرسم العثماني في المصاحف الاقدم. الاقدم كل ما وجدت قطعة قديمة كل ما وجدت فيها ظواهر للرسم العثماني اكثر مما تجده في - [00:42:10](#)

المصاحف التي بعدها وهذا الذي احذتكم عنه دائما من ان في المشرق هذا الذي تعرض له عمر هذا الذي تعرض له يعني مع طول الفترة كذا يعني يتخلى يتخلون عن الرسم العثماني قليلا قليلا حتى ما جاء القرن السابع والثامن - [00:42:35](#)

الا وقد تخلوا عنه جملة ما بقي الا كلمات معدودات في السور تكتب على الرسم العثماني للاسف طيب واصل احسنت احسن الله اليكم قال وكلمها ثلاثمئة وست واربعون وست واربعون - [00:42:58](#)

ست كلمات صحيح ست كلمات ولا ستة كلمات؟ ست كلمات لماذا ان المعدود مذكر ولا مؤنث مؤنث يصير الرقم مذكر احسنت ممتاز وكلمة ثلاثمئة وست واربعون كلمة هذا باتفاقهم كلهم ما قالوا خلاف ذلك - [00:43:30](#)

وهي كذلك في مصحفنا وهي كذلك في مصحفنا بعدد الكلمات. الا يشعرك هذا ان عدد الاحرف عندهم صواب لانهم متفقين معنا في الكلمات. احنا القضية اللي بيننا وبينهم هي فقط في مسألة ايش؟ مسألة الاحرف اللي هي مسألة الرسم - [00:43:57](#) وليس في وذلك نحن في الكلمات متفقين معهم. كلنا نقول ان سورة الدخان ثلاث مئة وستة واربعين كلمة وحتى المصاحف القديمة التي ذكرت لك اسماءها الخمس هذه لكتلنجر والقاهرة وطوب قابي وشستر بيتي هذه كلها - [00:44:16](#) باريس ثلاث مئة وثمانية وعشرين بي كلها يعدونها ايضا او عدد الكلمات فيها اربع مئة او ثلاث مئة وستة واربعون كلهم يقولون هكذا. اذا لا خلاف بينهم في هذا واصل - [00:44:36](#)

احسن الله اليكم واليك قال وايها خمسون وست حرمي وشامي وسبع مصري وتسع كوفي لاحظ معاي الارقام ستة وسبعة وتسعة ما قال ثمانية ما عندنا ثمانية عندنا الحجاز والشام قالوا ست - [00:44:52](#) والمصري زاد موضعا والكوفي كان اكثرهم وجعلها تسع وتسع وخمسون هذا الكلام اللي هو ستة وخمسين للحجازي والشامي وسبع وخمسون للبصري وتسع وخمسون للكوفي هذا قول جماهيرهم هذا قول جماهيرهم - [00:45:14](#) سواء المفرعين للشامي او الذين لم يفرعوا الشامي كلهم على هذا الاجمال كلهم على هذا الاجمال يا الشامي عندهم عدد واحد اللي هو ستة وخمسون اية لا خلاف بينهم في ذلك - [00:45:43](#)

واصل يا ولدي اذا ستة وخمسين للحجازي والشامي وسبع وخمسون للبصر وتسع وخمسون الكوفي عددنا ان كوفيون واصل احسن الله اليكم. قال وخلافها اربع حميم لا يقولون فيقولون كفي. الا انهم من افكهم لا يقولون - [00:45:59](#) ليقولون هذه سورة ايش وليس في سورة الدخان ايش الالية رقم اربعة وثلاثين هذي في قبل الاخير يقولون في الدخان شيخ عمر ايش هي الالية هذي فاصلتها ان هؤلاء ليقولون الله اكبر - [00:46:26](#)

واصل نعم الزقوم غير مكي وحمصي والاخير. نعم في البطون الدمشقي والاول جيد هذه الاربعة المواضع المختلف فيها. عندنا موضعان ما اسهلها حميم وان هؤلاء ليقولون هذين الموضوعين عندهما عندنا الموضوع الذي بعده الزقوم - [00:46:57](#) عندها قال غير المكي وحمصي والاخير غير مكي وحمصي والاخير فيكون عنده المدني الاول والعراقي ودي مشوي المدني الاول والعراقي والدمشقي العراقي والعراقي والدمشقي اذا هؤلاء الذين عدوها وبعدين قال البطون. قال غير دمشقي والاول فيكون عندها المكي والمدني الثاني والعراقي والحمصي - [00:47:33](#)

اليس كذلك بلى انه كذلك وكيع من امام وكيع محمد بن خلف الظبي رحمه الله تعالى لما جاء عند هذه الالية اللي هي في البطون قلنا الذين عدوها هم المكي والمدني الثاني والعراق والحمص. طبعا هو لم يقل حمصي لانه ما عندهم حمص - [00:48:09](#) ليس ممن يفرع الشأن. فعنده الشأن كله تركه لان الاصل الدمشقي في العدد الشامي ولذلك لن يأتي بالشامي لكنه اسقط ايضا المكي فلم يذكر المكي من جملة العادين لهذه الالية - [00:48:29](#)

وكيع لم يذكر المكي من جملة العادين لهذه الالية وهو خطأ لماذا لانه سيكون اجمالي عدد الايات للمكي على قوله هذا خمس وخمسون اية وهو كم قال ان عدد ايات المكي؟ كما قال الجمهور. كم قال الجمهور عدد ايات المكي لهذه السورة - [00:48:45](#)

المكي كم يعود بالسورة ست وخمسون لان هو مع الحرمي وهو قال ست وخمسون لكنه جاء في الفرش فقال ايش؟ قال ان الذين عدوا في البطون هم المدني الثاني والعراقي - [00:49:14](#)

خطأ. ليه؟ لانه لو اسقط المكي يجب ان يكون الاجمال عنده خمس وخمسون للمكي لكنه لم يقل كذلك. فعلمنا انه خطأ هل هو خطأ صرف الخطأ قد يكون قد يكون له وجه - [00:49:29](#)

قد يكون له وجه. ليه؟ على قول من لم يدخل المكي ولا الشامي في الخلاف لانه عندنا كتب قلت لكم لا تدخل المكي ولا تدخل الشأن مثل الكتاب والراء خلف. والراء خلف لا يدخل المكي ولا يدخل الشامي. ومثل كتاب المنسوب للفرقة لا - [00:49:46](#) المكي ولا يدخل الشامي. ومثله الحواشي كتاب ابن مهران لا يدخل المكي ولا الشام من كتاب ابو محمد المقرئ نكات القرآن. نفس القضية لا يدخل المكي ولا الشامي ومثلهم الشهر الزوري وهو متأخر. مثلهم الشهر الزوري - [00:50:04](#)

انا لما كتبت بحثا عن منهج العادين في كتب الائمة وذكرت انه هذا المنهج هو اه ثاني منهج معروف المنهج الاول هو المنهج الذي يذكر عدد الايات لمصر وبلد معين. كان يقول عدد المدني الثاني فقط. لا يذكر غيره - [00:50:23](#)

معنى هذا لازم تنتبه انه غير متيسر عقلا. يعني كيف انت انت تذكر عدد ايات المدن الثانية هل ممكن يكون هذا؟ لا يمكن ان يقع ابتداء يعني لا يمكن ان تأتي للمصحف وانت ليس عندك علم وتقول ساستخرج ما عنده المدني الثاني وانت عندك مصحف بالمدني الثاني - [00:50:44](#)

ايش الاشكال؟ قولوا لي ايش الاشكال اللي سيحدث عندك تخيل واحد ليس عنده علم في علم العدالة جيد وعنده علم في مصره فقط في عدد مصره وانت مثلا عندك علم في عدد مصرك لان عندك مصحف مطبوع على عدد المدني الثاني - [00:51:09](#)
هل تستطيع ان تستخرج لي عدد المدني الثاني مميذا لأ نستخرج جميع الفواصل ستة الاف ومئتين المادة الثانية واربعة عشر فاصلة عدد شبيتا وعدد ابي جعفر ستة الاف ومئتان وعشر ايات. وعدنا عدد نافع هذا وعشر ايات وعدد ابي جعفر وسبعة عشر اية - [00:51:26](#)

انت لا تعرف الفواصل التي اختلف المدني الثاني مع غيره لانه ما تستطيع تنتقي الا اذا كنت تعرف الخلف اصلا. صح ولا لا؟ يعني لما كنت اعرف كيف يعدون المصاحف الاخرى تستطيع تنتقي بعدين المواضع التي تفرد مثلا بعدها او الذي خالف فيها المدني الثاني الائمة - [00:51:53](#)

اما ابتداء انت لا تستطيع ان تستخرجه لذلك مسألة التأليف المفرد هذا لا يكون الا اذا كان عندك علم بالاشياء الاخرى الاعداد الاخرى لانه ما دراك بالخلاف الذي بينهم والا ستذكر جميع فواصل القرآن وهذا شيء يعني طويل. هذا باب طويل - [00:52:13](#)
طيب اذا المنهج الثاني قلت في ذكر العادين هو منهج من جعل العادين اربعة المدنيان والعراقيان المدنيان والعراقيان المدني الاول والمدني الثاني والكفر والشياه والكفر والبصل وذكرت هؤلاء الائمة منسوب الكتاب المنسوب للفترة - [00:52:34](#)
هو كتاب وراق خلف وكتاب نكات القرآن لابي محمد المقري وقلنا وقلت كتاب الشهر زوري بشار الزوري توفي خمسمية وخمسين فجاء واحد من المحكمين الذين ارسلت ارسل اليهم البحث فقال ايش الكلام الخريطة هذا - [00:52:54](#)
كيف يعني المنهج الثاني؟ واحد في خمس مئة وخمسين هجرية. وانت قلت حترتبه زمنية انا ارتبه زمنية بحسب الوجود يقول خمس مئة وخمسين متأخر وانت بتقول لي انه المنهج الثاني - [00:53:15](#)

نقول المنهج الاول لانه المنهج الاول اللي هو باعتبار عدد واحد لابد ان يكون عندك علم الاعداد الاخرى حتى تستخرج عدد واحد نحكي نقول في العدد الثاني. طيب العدد الثاني خمسمية وخمسين. يقول قد الف من قبله كتب وذكروا فيها الاعداد كلهم. بل بعضهم فرع الشامي ممن قبله مثل المعدل - [00:53:31](#)

ومثل الجامعة الجامع للمنسوب لابي معشر ومثل العماني هؤلاء فرعوا الشامي صارت عندهم سبعة اعداد. وانت بتجي تقول لي ان هذا من ضمن المرحلة الثانية التي هم اربعة اعداد فقط - [00:53:51](#)

في الحقيقة يعني بعضكم قد يقول صح عليه كيف تفعل هذا الكلام لانه مش فاهم ولا يفهم نحن لما نتكلم عن هذه المسألة نقول انا سنرتبه زمني الزمن وجود زمن وجود هذا النوع من العدد بحسب المؤلفات الموجودة وليس اه بحسب اخر واحد الف في هذا او اخذ منهجه على هذا التأليف - [00:54:04](#)

لانه اقدم الكتب عندنا هي على هذا. اللي هو الراق حلب وكذا. هذي من الكتب القديمة جدا خلف هو يكاد يضارع كتاب آ الامام ابن شاذان خلف يضارع ابن شاذان لان ابن خلف توفي على حدود وسبعين - [00:54:32](#)

وسبعين ابن شاذان توفي من من واحد وستين الى سبعين فهل هو اقدم ام؟ لا بأس اي واحد منهم اقدم لكن لما تأتي ترتب المناهج في العادين لازم يكون عندك اصلا اه تفكير في انه الاقل هو الاقدم دائما والدليل الدليل ان الذي يأتي بعده هو - [00:54:49](#)
الذي يعني تذبذب في الادخال مثل ابن شاذان. من شاذان هذا متذبذب. فتجده اذا تفرد المكي والشامي يذكروهم في اول السورة ولا يذكروهم بفرش الايات مع بقية العادين لكن اذا وافقوا بقية العاديين - [00:55:18](#)

في عد او تركه ذكره معهم طيب اذا هذا اول واحد مخالف اللي هو وكيع فانه اسقط المكي من عد البطون وهذا قلناه خطأ هذا خطأ
ابو العباس المعدل قال الزقوم مدني الاول وبصري وايوب وشامي - [00:55:31](#)

كتب بدال ما يكتب كوفي كتب مكي وهذا في كثير من المخطوطات وجدته. مش الكتاب هذا غيره من الكتب. يخلطون بين الكوفي
والمكي في الكتابة ولعل سبب الخلط الكاف الذي بعد الحرف الثاني. لان هذا - [00:55:55](#)

هذا الحرف الاول مكي الحرف الثاني. لعله هكذا يعني وجدته عند غير واحد منهم رضوان الله عليهم يخلطون بين اسم المكي واسم
الكوفي في الكتابة. وهنا ابو العباس المعدل خلط فبدل ان يقول - [00:56:13](#)

اه مكي فبدل ان يقول كوفي قال مكي نحن نقول تحريف يعني وقع في او اشتباه الاسم الناسخ يعني اشتبه عليه الاسم رأى كاف كذا
فقال يلا اكتبوا مكي ايضا ممن عندهم اختلال في الفرش المالكي في الروضة - [00:56:30](#)

المالكي في الروضة بدل ان يجعل هذا الموضوع معدود للحمص جعله معدود للشام بكماله. وما احد من الائمة اصلا قال ان يعود هذا
الموضع حتى الذين لا يفرعونهم لا يقولون ابدأ ان الشامي يعود هذا الموضوع وانما يقولون الزقوم عفوا البطون يعدها المكي والمدني
الثاني والعراقي - [00:56:53](#)

فلما يجي المالكي ويقول الشامي لأ الدمشقي خطأ الحمصي نعم وهو من ضمن المفرعين بس مفرعين على كيفه وش مفرع مثل
المفرعين ماشي على النظام لا مزاجي كذا مرة يجيب - [00:57:17](#)

الحمص يفرق الحمصي عن الدمشقي ومرة يجمعهم سوا ومرة يخلط مثل ما يأتي هنا ويقول الشامي عندها ما قال احد من الائمة ان
الشامي يعد البطون ابدأ ايضا ممن آآ خبط في هذا الموضوع الجامع ابي معشر فقال الشامي ايضا - [00:57:33](#)

مع انه ابو معشر يفرق ما بين الحمص وغيره. طبعا هو منسوب لهم هو ليس له واسقط منه المكي واسقط المدني الثاني. فقال عراقي
شامي قال ابو معشر في كتابه ان ان شجرة الزقوم رأس ثلاث واربعين تركها الشامي والمدني الاول. طيب - [00:57:52](#)

قال تغلي في البطون رأس خمس واربعين تركها المكي والمدني الاول والاخير تركها المكي يعني تركها الحجازي على قوله تركها
الحجازي هذا غير صحيح. تركها المدني الاول فقط تركها المدني الاول والشامي - [00:58:13](#)

لكنه خبط ادخل المكي والمدني الثاني فحذفهم جعلوها من التاركين ايضا وادخل الشامي اللي هو الاصل تارك جعله من العادين ولا
يستقيمون. ابو العباس المعدل جاء في كلمة الزقوم فاسقط المكي من العادين وجعل العادين هم الاول والعراقي والحمصي -
[00:58:34](#)

وهذا غير صحيح. الائمة على ان المكي ممن يعد هذه الاية ممن يعود هذه الاية عندنا السخاوي ايضا اسقط المكي من عد البطون
وجعلها معدودة للثاني والعراقي. اسقط المكي والمدني الاول المكي - [00:58:55](#)

والمدني الثاني. الثاني ذكره قال ثاني وعراقي فاسقط المكي انك زاوي المكي وثاني وعراقي. طيب هذا تمام تصحب في نسخ
النكزاوي الى لم يعدها الكوفي والاول والشامي. والصحيح لم يعدها المدني الاول والشامي ما في كوفي - [00:59:14](#)

المحقق اصلها اصلحه الله بس كذا انتهينا. اذا قلنا تفريع الحمص والشامي هو ان الحمص يعد الزقوم الدمشقي عد الزقوم والحمص
يعد البطون فتساوبا في الاجمال لان واحد منهم عد - [00:59:38](#)

كلمة واحد ثاني عد اية اخرى فيتساوون يصير الاجمال واحد لا خلاف بينهم وهو ست وخمسون اية للشام بكماله. مع ان لهم اختلاف
في هذه السورة واصل شيخ ابراهيم احسن الله اليكم قال - [00:59:58](#)

ونظيرتها فيه المدثر فيه ما يقصد به احسنت. اخر مذكور وهو المدني الاول لانه قال في البطون غير دمشقي والاول. غير دمشق
والاول ثم قال ونظيرتها فيه يعني في المدني الاول سورة المدثر فجعلها المدني الاول فيه ست وخمسون اية واصل - [01:00:18](#)

قال وفيها مشبه الفاصلة موضعان يحي ويميت بني اسرائيل. اقرأ الحاشية لم يذكر في الايضاح للاندراي ولا في القول الوجيز
للمخللات شيئا وفي القراءات الثمان اتفق النفق العماني النفقة العماني - [01:00:47](#)

والبيان للداني مع المصنف. هذا على سيرة الضبط في المجمع الطبعة الاولى يعني عارضوني كثيرا انا قلت عماني وعارضوني كثيرا

حتى ضقت ذرعا فقلت اطبعوا كما تريدون الان يقولوا ما عندك حجة ما عندك حجة ما عندك حجة - [01:01:22](#)
ويبغى يسويها الا العماني والعماني من عمان الاردن الله اعلم الحاصل يريد ان يفعلها هكذا. قال عمان وانا في الحقيقة لم اكن قد
اطلعت على كتاب السمعان للانساب مع انه اصلا نطلع عليه لكن ما ظننت انه سيضطرب المسألة - [01:01:41](#)
بالضطرب التشكيل يعني لكنه شكلها قال بالظم بظم العين وفتح الميم عماني ثم قال جنوب البصرة جنوب البصرة احدهم قال جنوب
البصرة يعني على الخليج العربي عمان انت تروح فين جنوب البصرة - [01:02:03](#)
اذا كان المؤلف يريد ان يقول لا يعقل ان يقول يقول جنوب الحجاز يقول جنوب الحجاز ليش يقول جنوب البصرة؟ انت حتروح
للبصرة كذا وتقول جنوب وتترك الخليج العربي وتنزل الى - [01:02:27](#)
خليج البحر بحر العرب هو اسمه بحر العرب ولا لا بحر العرب اللي على المحيط الهندي المحيط الهندي مو هو امتداد المحيط الهندي
برضه ايوه فكيف يعني انت كيف تقول انه يقول عمان - [01:02:44](#)
يقول عمان هذي عمان البلدة الموجودة الان هذا خطأ هذا خطأ لا يعقل انسان يقول جنوب البصرة ويقصد عمان الموجودة على
جنوب الجزيرة العربية. ليش لانه يأتي ببلد صغير فيقول جنوبها ويترك الحجاز مثلا قل جنوب الحجاز. لو قال جنوب الحجاز فهمت -

[01:03:03](#)

انه يقصد ايش هنا ثم العماني هذا الذي نتحدث عنه له اهتمام مزية بالعدد البصري له اهتمام ركز معي له اهتمام ومزية بالعدد
البصري لانه جاء في كتابه فقال العواشر على عدد اهل البصرة - [01:03:23](#)
العواشر يعني نهايات عشر ايات في السور الانسان لا يقول هذا الا وهو مهتم بهذا العدد معناه انهم في مصره يعدون بهذا العدد تقول
لي انه عمان اللي في جنوب الجزيرة العربية تعود بالعدد المصري قديما تحتاج الى اثبات - [01:03:49](#)
ما نعرف هذا نعرف انهم كانوا اذا كانت امتداد لحضرموت فهم يقرأون لقالون وهم يملؤوا الامتداد لحضرموت وهم يقرأون اللي قالوا
القانون المدني الثاني واذا اخطأوا فسيعدون للمدني الاول اما بصري فلا علاقة له - [01:04:06](#)
تأمل الان لما يقول جنوب البصرة جنوب البصرة قرية جنوب البصرة قال هذا الاخ الذي يقول هذا الكلام قال وقد سألت اناس من
هناك ان كانوا يعرفون آ قرية او مدينة عمان تقع جنوب البصرة قال فقالوا لا لا يعرفون. الفارق الزمني انت بتتكلم عن القرن الخامس
الهجري. وجيت تقول لي الف - [01:04:23](#)

واربع مئة واربعة واربعين تقول لي قال ما عادهم القرية موجودة. طبعا في قرى تهجر وتندثر ويذهب اسمائها وقرى تبني من جديد
ويصير وقرى كانت موجودة فتغير اسماءه هذا موجود - [01:04:43](#)
نعم ان الاصل ان بقاء الاسم كما كان لكن هذا كلام عاطل عن التحقيق انه انا سألت اناس موجودون هناك فقلت لهم هل تعرفون هذا
كلام انظر في كتب التاريخ - [01:04:58](#)

انظر في كتب التاريخ الا اي مدينة في العراق الان كيف لا يوجد في حدودها السابقة موجودة في البصرة موجودة. يعني يعني ما
تقدر تقول التنظيمات الادارية في الدول الجديدة هذي غير يعني لكن منطقة البصرة موجودة. موجود منطقة البصرة ومعروفة لكن
تزيد في - [01:05:11](#)

وتنقص في الحدود هذا امر اداري يعني الدولة هي التي تحدد الدور المتأخرة غير وهذا يعودنا الى اهل مكة ادري بشعوب بشعابها لما
قالوا انه اسم معين والله نسيت ايش هو بالضبط - [01:05:41](#)
في مكة اختلفوا في ضبطه فمعه مؤرخ مكي قال هو بكذا المحققين لما يأتون يقولون يقولون الله من اهل مكة وهو ادري. صح ولا لا؟
ايوة لانه من اهل مكة - [01:05:58](#)

وهذا يعودني الى يعيدني الى ذكر آ الامام يحيى ابن الحارث يقولون الذماري ويقول قد ضبطه بعض المؤلفين بذلك. نقول أسألو
اهل المدينة. قولوا لهم انتم تقولون ذمار ولا تقولون ذمار - [01:06:12](#)
لسه نطق اهل البلاد حجة. بلى هو حجة طب والذي كتب في كتابه وقال هي بكسر الذال؟ نقول اخطر خطأ او ظنه كذلك وليس

كذلك اذ ان هذه المدينة موجودة في اليمن هي على جنوب صنعاء - [01:06:34](#)

تبعد فيها مسافة ليست بعيدة وهي بفتح الذال زمار والنسبة اليها زماري. ويحب الحارث ومنها من ضمن وفود اليمن التي خرجت من اليمن اه جهادا ودعوة الى الله واستقر في دمشق - [01:06:53](#)

نعم واصل احسن الله اليكم. قال وفيها قرأت كل الحاشية قرأتها واصل. مم قال وفيها مشبه الفاصلة موضعان. خلاص يا ولدي انت قرأت هذا وقرأت حاشيته ورويتها من اقرأ الحاشية - [01:07:13](#)

اتفقوا على هذا واختلفت عباراتهم وقال في الايضاح للاندرابي الميم والنون وفي بصائل ذوي التمييز قال الفيرو زبادي من وفي القول الوجيز على المخللاتي ناموا احسن هذا لا بأس به يعني انت انت ان تنظمها كيف ما اتفق لك لا بأس - [01:07:40](#)

تقول من؟ تقول نم ولا ما عندك الا كذا يعني هو حرفان. اما ان تقدم النون او تقدم الميم ما في يعني مجال لشيء اخر. فهم اتوا بجميع الاحتمالات. بعضهم قال نم وبعضهم قالوا من - [01:08:07](#)

ومن تأتي ان تكون من اه يعني بالاستفهام وتأتي من تكون من من المن من المن وهو المن والسلوى العسل يعني الذي انزله الله على بني اسرائيل في التيه ما هو - [01:08:19](#)

المنبل للنعل من ان يمن الانسان في سورة البقرة قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها اذى. اذى. الاذى هو المن خير من صدقة يتبعها منون او اي شيء يكون فيه اذى للمتصدق عليه - [01:08:42](#)

ها يمنون عليك ان اسلموا واخر الحجرات نعم منها من هذا. يقول لك احمد الله احنا اسلمنا معاك وكذا بل المن لله ورسوله في كوننا مسلمين. نحمد الله ونصلي ونسلم على رسوله - [01:09:03](#)

لذلك طيب اذا لا اشكال في الفواصل هذي الميم والنون وهذا اكثر في سور القرآن يا ابنائي مبنية عليها. اكثرها النون ولا الميم ها اكثر السنن السورة مبني على النون ام الميم؟ لا تتكلما - [01:09:21](#)

شيخ عمر يقول اكثر السورة مبني على نون ام على ميم يا ولدي تظهر بنظرة واحدة بارك الله فيك ما يحتاج الى كل هذا التفكير نون احسنت صحيح الميم ليس في كمية اللي هو حميم وحكيم والعليم واليم وكريم وكريم - [01:09:39](#)

الرحيم الزقوم الاثيم الحميم الجحيم الكريم والجحيم العظيم لكن يبقى بقية الفواصل كلها التسعة والخمسون بقية التسعة والخمسين كلها مبنية على النون فعلم ان النون هو الاكثر ان النون هو الاكثر - [01:10:03](#)

احسنتم نعم شيخ ابراهيم واصل احسن الله اليكم. امين واليك قال واليكم سورة الجاثية مكية نعم هذا في التسمية هذا في التسمية بسورة الجاثية تجدون ان بعضهم يسميها سورة الشريعة - [01:10:25](#)

وهذا ممن سماها سورة الشريعة الامام ابن شاذان وهو من اقدم المؤلفات في كتب علم العدد بل اقدمها والشريعة الاسم مأخوذ من قوله سبحانه وتعالى في السورة ثم جعلناك على شريعة من الامر ونسب هذا الاسم لا - [01:10:50](#)

وكذا سماها محمد بن عيسى وكده سماها محمد بن عيسى عنده واما عطاء فقال الجافية هذي اين؟ هذي كلها في كتاب نشادان ميزة كتاب نشادان يا ابنائي وخلوكم معاي منتبهين شوية في هذا الموضوع. في اسماء السور - [01:11:12](#)

الامام ابن شعبان هو يعنون السورة تمام؟ عنون هذه السورة بسورة الشريعة هو عنونها بالشريعة وبعدين يقول عدها ابن يسار كذا وعدها ابي ابن كعب كذا وعدها يحيى ابن الحارث زماري كذا وعدها اهل مكة كذا ها اسماء وعدها عاصم الجحش - [01:11:35](#)

كذا ما قلت ساقول الزماري ابدأ وعد هكذا فيذكر هؤلاء العاديين بعد ان يذكر اسم السورة وبعدين اذا في تفردات اه الشامي او المكي يقول ترك الشامي كذا او المكي كذا او عد الشامي والمكي كذا او ترك الشامي والمكي كذا. تمام - [01:11:53](#)

ثم يقول قال عطاء سورة الجاثية عدد حروفها كذا كذا فسماها عطاء الجاثية مع انه الامام في رأس السورة سماه ايش الشريعة فذلك على ان كثرة الاسماء لا اشكال فيه - [01:12:16](#)

لا اشكال فيه وبعدين يقول قال محمد ابن عيسى سورة الشريعة كذا شف سبحان الله الان اذا اللي يسموها اثنين اه محمد بن عيسى سماها سورة الشريعة وابن الشهادات سماها سورة الشريعة عطاء سماه سورة الجاثية - [01:12:35](#)

عطاء سماها سورة الجاذية. هذا قلنا عند ابن شهادان وسماها حاميم الشريعة وكيع في ثلاث مئة وستة توفي ثلاث مئة وستة وكيع محمد ابن خلف الضبي وليس وكيع ابن الجراح الرناسي - [01:12:51](#)

لا وكعب الجراح هناك متقدم هذا وكيع محمد بن خلف الضبي كان قاضيا رحمه الله تعالى على البصرة والف كتاب تاريخ القضاة في ثلاثة مجلدات ضخام هذا الرجل عنده كتاب جليل في - [01:13:11](#)

اه طيب اذا سماها حميم الشريعة وكيع سماها ايش؟ حميم الشريعة وممن خلط بين الاسمين الانطاكي وقال الجافي الشريعة وقال الجافية والشريعة. ها تخيل كذا سماه اثنين اسمه. اتى بالاسم المعروف والاسم الغير معروف. قال سماها فسماها الجائية - [01:13:31](#) والشريعة ولم يختلف البقية في انهم سموها سورة الجافية البقية قالوا انها سورة الجائية سورة الجائية عندنا قال الامام انها مكية وكذا قول العامة عامة الائمة رضوان الله عليهم يقولون انها مكية - [01:13:55](#)

الا ما جاء عند العماني فقال ان المعدل عن ابن عباس وقتادة غير اية قل للذين امنوا يغفر للذين لا يرجون ايام الله ليجزى قوما بما كانوا يكسبون سورة الجائية - [01:14:21](#)

يقول الا هذه الاية فهي اذا المعدل العماني قلنا ينقل عن المعدل اذا هو له اطلاع على كتاب المعدل ابو العباس محمد ابن يعقوب رحمه الله والله تعالى تمام نقل عنه فقال انه استثنى فيها وسيتبعهم الامام من الذي سيتبعهم على على الاستثناء - [01:14:40](#)

اذا العماني نقل عن المعدل في الغالب انه يتبعهم من من يتبعهم ها تذكر اننا نتكلم عن استثناء الاستثناء من كونه مكي او مدني فالغالب ان يتبعهم من من يتبعهم في الغالب في الاستثناء - [01:15:04](#)

العماني يقول قال المعدل. المعدل هو ابو العباس لانه موجود بنصه في كتابه الا انه موجود بنصه في كتابه فمن يتبعهم ايضا يتبعه ابن عبد الكافي يا ابنائي احفظوا هذا الاسم يتبعهم ابن عبد الكافي وقلنا يأتي بتفصيل بعض الاحيان - [01:15:35](#)

ابن عبد الكافي قال مكية. وعن ابن عباس وقتادة غير اية نزلت بالمدينة وهي قوله تعالى قل للذين امنوا يغفرون للذين لا يرجون ايام الله ليجزى قوما بما كانوا يكسبون. الاية الرابعة عشرة - [01:15:58](#)

هذا من اتى بها من قالها قالها ابن عبد الكافي الامام آ العماني قال قال المعدل معناته في كتاب المعدل كتاب المعدل هو عدد اي القرآن على مذهب اهل البصرة - [01:16:15](#)

عدد عدد اهل القرآن على مذهب اهل البصرة. الامام المعدل رضوان الله عليه قال في هذه آ السورة اللي هي سورة الجاذية في الاستثناء قال سورة الجائية هو سماها اول ايش؟ سورة ايش - [01:16:36](#)

الجائية قال مكية في قول الحسن وعكرمة هذا التفصيل. احسن من ابن عبد الكافي اكثر من ابن عبد الكافي وقال ابن عباس وقتادة هذا الذي نقله ابن عبد الكافي وقال ابن عباس وقتادة هي مكية كلها - [01:17:00](#)

هي مكية كلها ليس بنفس لفظ ولا الا اية ان اية منها نزلت بالمدينة قوله قل للذين امنوا يغفر للذين لا يرجون ايام الله الاية الاية اذا مصدرهم كلهم في الاستثناء من - [01:17:16](#)

المعدل مصدرهم كلهم في الاستثناء الامام المعدل رحمه الله تعالى هذا مصدرهم اجمعين ابو العباس محمد بن يعقوب المعدل متوفى ثلاث مئة وعشرين هجرية ابن عبد الكافي متأخر على حدود القرن الخامس كذا - [01:17:43](#)

طيب اذا لم يخالف احد قلنا الا هؤلاء ومخالفتهم حجة لانهم الناقلين الان انت لما تجي ترجح الان تقول اكثر الائمة لم يذكروا استثناء. ايوا لم يذكروا استثناء لانه يذكر لك على الغالب. يقول هي في الغالب مكية ويمشي - [01:18:06](#)

لانه كتاب في علم العدد هو حي جلس يعني تتبع مكي والمستثنى حجة على من لم يعلم ومنة قال حجة على من لم ينقل بعدم ليس حجة عدم ليس حجة. يعني كونه غير موجود هذا ليس حجة - [01:18:25](#)

لا تحتج بمثل هذا ما يحتج به الا الانسان المجادل عدم يقول لم يذكره فلان قد ذكره فلان وكيف تفعل؟ تنفي الموجود بالعدم الذي ليس موجودا عند فلان فنرد يعني نرد قول من قال لان فلان لم يقل لا - [01:18:42](#)

لا اعتقد ان عاقلا يعني تسوغ له نفسه ان يقول بمثل هذا القول الشنيع واصل قال وحروفها الفان ومائة واحد وتسعون وواحد واحد

نعم واحد وواحد يعني الامر متسع ووجدت من شعبان يقول واحد ووجدت بعض المخطوطات تقول واحد ولا تقول هو واحد -

01:19:03

لاباس. اذا اه الفان ومائة وواحد وتسعون حرفا وواحد وتسعون حرفا هذا قول الجمهور وهو العدد المنسوب لعطاء عددا كتبه كتبه الحجاج الف وتسعمائة وستة وتسعون حرفا. كم الفارق بين - 01:19:31

الفان ومائة وواحد وتسعين والف وتسعمائة وستة وتسعين ثلاثة وتسعين حرف لانه عندك مئة وواحد وتسعين وتسع مئة وستة

وتسعين مائة وخمسة وتسعين يعني اذا انقصت الفان ومئتان وواحد وتسعون من الف وتسعمائة وستة وتسعين - 01:19:54

يا الله مئة وخمسة وتسعون كيف يا ولدي؟ لا يأتي ممتاز هذا عندك اربعة احتفظ بها مئة وواحد وتسعين اه ستزيد واحد وتسعين

اربعة تصير كم؟ ستة. خمسة وتسعين مئة وخمسة وتسعون حرفا. يا الهي - 01:20:28

احتمل يا ابنائي سورة الجاثية كم عندكم ثلاث صفحات عندنا صفحة صفحتان ثلاث صفحات سطرين لاباس انا على مصحف

الشمري نحن القدامى نحفظ عليه على هذا المصحف كذا كثير من المشايخ - 01:21:00

هذا حفظنا ما نستطيع نعدله لانه يتخبط بعدين كيف يا شيخ عمر ايش رأيك الفارق مقبول ولا غير مقبول ما شاء الله يهز راسه غير

مقبول احسنت لانه مئة وكم تسعين - 01:21:27

مئة وخمسة وتسعين كثير. كثير جدا احسنت منطلق يقول لك خمسة وتسعين كثير. فما بالك بمئة وخمسة وتسعين؟ ركزوا معي في

الرقمين يا ابنائي. اذا الفان الفان ومائة وواحد وتسعين - 01:21:46

هذا قول وقول الف وتسعمائة وستة وتسعين الف وتسعمائة وستة وتسعون وقول الفان ومائة وواحد وتسعون هذا الفارق اللي هو

مئة وتسعين وبضع وتسعون احفظوا هذين الرقمين تصحفت في الكتاب المنسوب لابي معشر الى سبعمائة الف وسبعمائة وستة

وتسعون. اما هذا فقد بلغ الذر احيانا - 01:22:01

طيب وافقه في الكتاب المنسوب اليه وابو العباس المعدل والروضة كما هي العادة الذين يأخذون عدد كتبه الحجاج ايوه عندنا

وعددتها في مصحفنا الان شوف مصحفنا كم وعددها بمصحف من مصحفنا الفان واربعة عشر حرفا - 01:22:27

فهي اقرب الى اى الف مئة الف وتسعمائة وستة وتسعون. احسنت هي اقرب الى الف وتسعمائة وستة وتسعون وليست اقرب الى

الفان ومئة وواحد وتسعين لانه لا يزال الفارق بينهما مئة وثمانين هكذا مئة وبضع - 01:22:48

حرفا اذا يدلك هذا على ايش احسنت ان عدد العطاء وعدد الجمهور محرف. ليس صحيحا على الاطلاق على الاطلاق هذا من قال

الفان ومائة واحدى وتسعون هذا غير صحيح. ولعله كان الف وتسعمائة وواحد وتسعون - 01:23:05

لعله لكن الفان ومئة وواحد وتسعين والله هذا شيء غير مقبول بالمره هذا شيء غير مقبول بالمره يمكن يكون الف وتسعمائة واثنى

عشر واحد وعشرين انقلب الرقم. انا اريد انقلاب الرقم في الفين ومئة وواحد وتسعين - 01:23:34

يمكن سنين مش موجودة الف وتسعمائة وكذا يعني نعم قطعنا هذا غير صحيح بالمره هذا السورة لا تحتمله مئة وتسعين مئة وزيادة

كمان على التسعين. وتيجي تريد تقول لي هذا عدد احرف سورة؟ لا يمكن لا يمكن. هذا يدلك على البلاء في الارقام - 01:24:01

انظر كيف الان شيء غير مقبول بالمره. مصاحفنا اللي تزيد عادة قالت الفان واربعة عشر حرفا حتى ما قالوا ما قالوا واحد وتسعين من

غير مية خلينا بالمية. ما قالوا الفين وواحد وتسعين - 01:24:23

يعني في مصحفنا لم يقل ليست الاحرف مئتان لا يمكن ان تكون كذلك مستحيل مستحيل نعم عدد ما في مصاحفنا الفان واربعة

عشر حرفا. تقرب الى الف وتسع مئة وستة وتسعين قريبة. كم الفارق - 01:24:43

كثير ثمانية عشر حرفا يعني في كل صفحة كم يعني كل نصف صفحة ثلاثة كل نصف صفحة ثلاث احرف وكثير ثلاثة احرف في كل

نصف صفحة يعني لا بأس كثير ايضا. طيب خلونا نشوف المصاحف القديمة - 01:25:01

لانه هي الان اللي ستظبط المسألة مع انها مضبوطة الان. لا لا يمكن ان يكون قوله كتبت قول الجمهور صحيحا قلت وعددها في

مصحف باريس ثلاثمائة وثمانية وعشرين الفان وستة احرف - 01:25:27

هو اقرب الى عدد مصاحفنا ام الى عدد مصاحف كتبة الحجاج مصاحف كتبت الحجاج لانه عندنا اربعتاش واولئك ستة وتسعين
الفارق بينهما عشرة والفارق بيننا وبينهم كم تمانية اذا هم اقرب اليها - [01:25:44](#)
هم اقرب اليها وليس الى كتبة الحجاج اذكروا هذا الرقم الفان وستة احرف وعددها بمصحف كتلنجر الفان محفوظ هذا في دولة من
الدول التي كانت تتبع روسيا بيعت منه ورقتان في احد المتاحف احد - [01:26:02](#)
مزادات قريبا بيعت منه ورقة للاسف يعني هذي المخطوطات القيمة وهو مصحف قديم ومصحف كاتالونيا مصحف قديم وهو من
اطول المصاحف القديمة الطويل الصفحة كذا مشكلة يعني شوية فيها طول - [01:26:24](#)
فيها طول منسجم مع العرض الان لما يجي العرض ينسجم مع الطول نوعا ما وتعرفون النسبة الجمالية ولا في تناسب ما بين الطول
والعرض يجب ان يكون مريح للنظر ويكون يجب ان يكون مقبولا - [01:26:46](#)
لكن لما يكون طويل بينما العرض يعني عرضة الصفحة العادية ثم يطول زيادة ياخذ ايش كم ياخذ صفحة لا اعلم لم احسبها على
الحسبة اذ لا علاقة لي بكم يأخذ المقصود انه طوله طويل يعني صفحة طويلة على غير المعتاد على غيره - [01:27:05](#)
يعني على لا على غير المعتاد هو خطه جميل لكن في ظواهر رسم كثير ايظا هذا الكتالوندر الفين وتسعة احرف الفان وتسعة احرف
اذا هو اقرب الى مصاحفنا. كم الفارق بيننا وبينه - [01:27:30](#)
خمسة احرف لانه احنا اربعتاش وهو تسعة خمسة احروف وعددها في مصحف الفان واربعة عشر حرفا ليس بيننا وبينهم الا حرفان
وهم اثني عشر ما بكى عندك عندك السمع لا حول ولا قوة الا بالله - [01:27:47](#)
نستمع للدرس وانت حتعرف ايش قلت قريب مما في مصاحفنا كذا قلت الحقيقة كلهم قريبين من مصاحفنا ليس قريبين معنى هذا
انه مصاحفنا صحيحة مية مية لا لانه اقل واحد يقول فيه حرفين زدناهم زدنا اثباتهم في مصاحفنا - [01:28:07](#)
نحن نحتاج ان نقول نضيف عما واما ما جاء عن الجمهور المنسوب الى عطاء وغير صحيح ولا وجه له والسورة لا تحتمله بس كلام
يعني عندنا مئة وشوية احرف يعني هذا ليس قليلا - [01:28:28](#)
واصل شيخ ابراهيم احسن الله اليكم. قال واليك وكلمها اربعمئة وثمان وثمانون نعم اربعمئة وثمان وثمانون كلمة هذا باتفاقهم
باتفاقهم باتفاق كتبت الحجاج وباتفاق عطاء كلهم اتفقوا على هذه الكلمات هذا يدل على ان الكلمات هذه في الغالب لا يختلف الناس
فيها - [01:29:03](#)
لا احد يزيد كلمة وينقص كلمة صعبة الاحرف هي الرسم هو الذي اه الكلمات الرسم يدخل في الكلمات لكن قليل لا يدخل الرسم
الكلمات الا في قاعدة واحدة او ظاهرة واحدة وهي ظاهرة ايش - [01:29:32](#)
الرسم يدخل في الكلمات في ظاهرة واحدة احسنت لا يدخل الا في الفصل والوصل فقط هذه الكلمات واما على الاحرف فلا هذا
يدخل في كثير لانه هذا ممكن يكون حرف مبدأ الحرف محذوف وما اكثر الحذف قديما واقله عند - [01:29:49](#)
في مصاحفنا حديثا اذا اربع مئة وثمانية وثمانين هذي قلنا باتفاقهم كلهم. وسقط هذا العدد من الكتاب المنسوب للفراء. وكذا عددها
في مصاحفنا وكذا اعددها في مصحفنا يعني عددها في مصحفنا من مصحف المدينة النبوية اه اربع مئة - [01:30:09](#)
وثمانية وثمانين كلمة وعادلتها في مصحف باريس ثلاث مئة وثمانية وعشرين ومصحف شيبستر بيتي اربعمئة وسبعة وثمانين كلمة
اقل ولا اكثر اقل بكملة اليس كذلك؟ لانهم وصلوا كلمة تألم - [01:30:30](#)
لانهم وصلوا كلمة تألم فحلفوا النون حذفوا النون فاصبحت كاف الف لام ميم تألم. يعني اه جميل جميل تعال هكذا عندنا احنا في
مصحفنا كذا تألم كلمتان كأن كلمة ولم كلمة. هي في هذين المصحفين كباريس ثلاث مئة وثمانية وعشرين بي ومصحف وسيستر
بيتى اه - [01:30:52](#)
اه كتبوها هكذا حيحي واحد يقول هذه كلمتان هل ممكن تكون كلمتان ليه هو كلمة كآ كلمة ما في احد يعاقل يقول ان كلمة كلمة لانه
يشوفها مفصولة كذا فيقول له هذي كلمتان لا هذي كلمة واحدة اذا كان في نون هنا - [01:31:26](#)
بس مع الادغام ادخل في اللام تألم. يعني ننسى كده بعدها لام ادغام. فراحت كل النون. في بعض المصاحف القديمة قد تجده يعمل

هكذا معي ايش عمل اقحم النون اقحاما - [01:31:53](#)

ودائما نحكم عليه بانه هذا ليس خط الناسخ الاصل هذا مضاف على النسخة هذا مضاف على النسخة دائما الزيادة تستطيع ان تعرف
اه انها قديمة ولا حديثة من الناسخ ومن غير الناسخ - [01:32:14](#)

لانك تستطيع ان تنظر في تشابه الخطوط مع بعضها هذي الزيادة لكن النقص هذا مشكلة كبيرة انت لا تعرف من الذي مسح الحرف؟
ارأيت لو انه كان مكتوبا بنون يعني - [01:32:29](#)

كان مكتوب هكذا ثم هذا مسح وفي الجلد الرق الذي كانوا يكتبون عليه المسح يكون ظاهر هو صحيح يجي يكشطه بالموس.

بالموس يكشط النون لكن الجلد يظهر انه انه في طبقة الطبقة اللي فوق هذي كشتت اخذت - [01:32:43](#)

يظهر في التصوير يظهر انه في حرف كان هنا. هذا لو انه جاء عندك كذا. تخيل. ستحکم بانه ايش لو جا عندك هكذا بهذه الصورة ما
الذي تحکم به كان في نون سنقول - [01:33:04](#)

سنقول قطعاً كان في نون ليش؟ تقول المسافة كبيرة هذه مسافة كبيرة لابد انه كان في شيء هنا معناته ما كان فيه الا النون هنا طيب
وبعدين؟ لكنك لن تستطيع ان تقول من الذي مسحها؟ اهو الناسخ نفسه ام واحد ثاني قرأ بالمصحف؟ هل تستطيع ان تحدد -

[01:33:19](#)

لن تستطيع ما في اي قرينة ستدلك من الذي مسح لكن الزيادة لا الزيادة تستطيع ان تقول هي من الناسخ ولا من غير الناسخ كيف

لون الحرف لون المداد في الحرف - [01:33:40](#)

لانه حتى لو كان صغير ستجد اللون واحد اللون متسق مع الكتابة الاصلية ومع النون الزائدة ثم ستجد حركة القلم ايضا لان كل انسان
يكتب حركة الاحرف عنده تكون في الغالب متشابهة - [01:33:55](#)

ليش؟ لانه هو لا يحكمها هو لا يتكلف في كتابتها وانما يكتبها ولذلك الكاف في الكلمة هذي مثل الكاف في الكلمة هذي مثل الكاف في
الكلمة هذي النون المتطرفة مثلها مثل كذا مثل تشتم الشابهة - [01:34:12](#)

يعني شوف شوف عندي في كتابتي مثلا انه كتابة يعني الله المستعان يعني ما يعني ستجد الميم المتطرفة ساكتها هكذا في الغالب.
دائما ستأتي هكذا مش في الغالب دائما بهذه الطريقة ليه؟ لاني اکتتمها طبيعة سليقة ولا اکتلم بکتاب اما لو تکتفت لا ممکن اغيرها -

[01:34:27](#)

لو تکتفت قد اغيرها الانسان اذا اراد ان يقلد الخط الجميل سيقلده فان لم يعني يريدك اذا كان يريد ان يكتب بطبيعته في كتب انا

اذكر اني حينما كنت ادرس الخطوط عند احد الخطاطين كنت احب خط - [01:34:54](#)

الخط الفارسي يسمى نص تعليقي يعني ومن الخطأ تسمية المصاحف المطبوعة في المجمع للباكستانيين والهنود بانه هذا خط نسخ
تعليق. هذا الكلام واحد ما هو داري ايش اسماء الخطوط وهذا من الله المستعان. هذا نسخ - [01:35:12](#)

المصحف هذا الذي طبع للهنود من مجمع الملك فهد هذا نسخ بطريقة هندية طريقة باكستانية سمين بتوليد. هو نسخ لكن له طريقة
يعني له بعض الاشياء التي تؤخذ في خطهم هم - [01:35:32](#)

وتكتب وكنت حينما تعلمت كنت احب هذا الخط اللي هو خط الفارسي او النص تعليق يعني انا نسيت كيف اكتبه الكتابة الخطاط

يقول بعض الخطاطين انا اعرف خطي من يوم الخميس - [01:35:47](#)

الى يوم السبت لانه يوم الخميس اخر الدوام صح ولا لا؟ بعدين عنده اه الاربعاء عفوا عنده الخميس والجمعة هذي اجازة صح بعدين
يجي السبت فيقول يوم السبت لما اجي اكتب اعرف خطي - [01:36:05](#)

يعني كيف؟ يعني اختلف عن الذي كتبت بهم الاربعاء لماذا؟ لانه اليد نامت يومين حتى الخطاط لما يترك الخط يبدأ الخط شوية
يذهب لكن لا يذهب بكليته خطاط خطاط لكن قواعده والاتقان وكذا هذا شيء ثاني انا لهذا كثير من الكتابة على كل هو آآ مما حفظته

فيها يكتبها - [01:36:22](#)

هكذا المفروض ترفع شوية بعدين الجمال سيد. فالجمال البشري سيد الجمال كله هذي جملة يحفظوها في كتاب في الخلق على كل

ان تكلف الانسان سيكتب. لكن كتب على طبيعته في صفات الكتابة - [01:36:46](#)

ليست على تلك الوجهة. اذا يا اخوتي هم متفوقون في الاحرف او او اه الخلاف بينهم خلاف منضبط. خلاف منضبط ليس مثل خلاف في الاحرف والخلاف في الاحرف هذا خلاف. وخاصة اذا اتت ارقام بغير تفصيل. كالارقام التي تأتي لنا عن عطاؤه عن كتبة الحجاج فانا لا ندرى - [01:37:22](#)

ما حذفوا وما اثبتوا لا ندرى كيف عد ما الذي عده في السورة كيف كان كانت الاحرف التي عدها بالسورة وعندى بحث ذكرت فيه او جمعت فيه من سورة الزلزلة الى اخر سورة العصر - [01:37:42](#)

وقارنتها بين العدد المروي عن عطاء العدد المروي عن كتبة الحجاج العدد في المصاحف القديمة العدد في المصاحف الحديثة. اذا قارنتها باربعة اه مقارنات ثم تجد انه يعني ما كتب في مصاحفنا يحتاج الى اعادة نظر. قد يقول ان بعض الناس كيف يعني يغيرون رسم الكلمة هذا خطير هذا كبير ويضخم المسألة - [01:38:02](#)

ويعظمها والحقيقة انه يرد عليه بعبارة بسيطة جدا وهي انه الامر هذا موجود في العصر الحالي لما طبع المصحف الاميري المطبعة التي انشأها الملك فؤاد في مصر وطبعا الطبعة الاولى وخرج مع انه واشرفت عليها اللجنة من الازهر ومن غير الازهر وكذا -

[01:38:37](#)

قام بعض العلماء في الرسم وكذا وكتبوا لهم قائمة بالكلمات التي ايش؟ اخطأوا في كتابتها وقالوا هذه خطأ كتابة عادي الامر وعدلوا وما صار شيه لما تجي تكلمهم بتعديل حرف يقول لك اوه هذا خطير هذا خطير ليه - [01:39:02](#)

ما دام عندك دليل على هذا الكلام الذي تقوله والمفروض انه يقبل بغير نقاش يعني الكلام العشوائي الذي يقال من غير دليل هذا الذي لا يقبل. اما كلام له مصدره وله حججه فلا سيقبل - [01:39:21](#)

طيب اذا قلنا ما في خلاف الكلمات الا في بعضهم لم يقل اربع مئة وثمانية وثمانين كلمة وانما قال اربع مئة وسبعة وثمانين لانه جعل كلمة تألم كلمة واحدة فحذفها النون - [01:39:39](#)

وهذا ستعرف انه له علاقة بالرسم الان يكون له علاقة بالرسم وله بعدل الاحرف وله علاقة بعدد الكلمات لان عدد الاحرف سينقص حرف اللي هو النون. وعدد الكلمات سينقص كلمة لانه دمج الكلمتان مع - [01:39:53](#)

بعضهما واصل احسن الله اليكم. امين واياكم. قال وايبها ثلاثون وست غير كوفي سبع فيه يعني هذا خلاف سهل جدا يعني ما يحتاج الى كثرة الكلام فيه. الكوفي عندها ست وثلاثون اية لانه يعد حميم اية. طيب بقية العادين كم سيعدها - [01:40:06](#)

اقل باية اذا كان وهي عندها ستة وثلاثين اذا هم سيعدها كم؟ خمسة وثلاثين. خمسة وثلاثين. ما ما تحتاج الى تفكير ولا تحتاج الى اه اه اعادة نظر وزيادته فيها ولذلك عادة الائمة لا يختلفون في مثل هذا - [01:40:33](#)

لكن انا اتأكد ان كان هنا ان كان هناك من احد قال شيئا ما احد قال شيئا. كلهم ما شاء الله متفقين على هذا الكلام. واصل وخلافها اية امين خلاص قلناه معها نعم واصل - [01:40:53](#)

ونظيرتها في غيره المطفون سورة التطفيف يعني يصير غير الكوفي عدوها كم فيكم عند هذي السورة ها كتب في غير الكوفي لم يكتبها من ظمير وانما كتبها بالاسم الصريح وعندك شيخ هاشم - [01:41:12](#)

في غيره ونظيرتها في غيره شيخ ابراهيم ما فيش حق هذا طبعا يعدها سبع وثلاثون. ايوه كذا صح جالس انا اقول كيف هذه المطافين ستة وثلاثين اية نعم الكوفية عندها سبع وثلاثون لانه يعد حميم وغيره لا يعد حميم فيعدونها ست وثلاثون مثل المطفين

لان المطفين من السور المتفق على عدها - [01:41:51](#)

وهي ست وثلاثون اية ولذلك قال الامام شعله ومن يطفف له ويل ومن يطفف له ان لم بثلاثين من حساب الجمل هوز حطي كلمون كلا. كلا الياء بعشرة والكاف بعشرين واللام بثلاثين. قال لا - [01:42:40](#)

وان قال له ويل الواو بكم؟ ابجد هوز ستة عن ابجد اربعة والهاء خمسة والواو ستة هو ابجد هو ستة وثلاثين قال ومن يطفف له ويل. هذا من افضل واجمل ما نظم - [01:43:02](#)

اجمالي اسماء السور ذكرتها لكم سابقا انا ارى ان الجامعات يجب ان يقرر عليها منظومة شعلة نعم له بعض المواضع خالف فيها جمهور الائمة لكن لا بأس افضل من ان يأتي عشرين موضع او اكثر من عشرين موضع يكون خالف بها الائمة رضوان الله عليهم -
01:43:18

طيب واصل احسن الله اليكم قال وفيها مشبه الفاصلة موضع قهوة الذين نعم اقرأ الحاشية لم يذكروا في هذه السورة شيئا ما ذكر احد فيها لا ما اه ما لا ما يشبه الفاصل - 01:43:40

وهو غير معدود ولا ما لا يشبه الفاصلة وهو غير معذور ما في لم يذكروا فيها شيئا نعم اقرأ نسختك اسمها ايش يا ولدي؟ نون وجاء ساطلب منك ان تمل تملي علي - 01:44:06

وجاء يا لطيف وجاء في نون يلا هات ايوة ونظيرتها لأ ابدأ من النظير ابدأ اللي قبل في غير يكون في ايش لا حول ولا نعم واصل ابو اية واحدة اي واصل - 01:44:45

ونظيرتها في غير الكوفي المطفون. كذا المطفون ولا المطفين بالواو طيب ايوة ايوة ايوة وليس فيها مما يشبه الفواصل شيء يبقى بس شيء ولا شيئا الالف تصير شيء مش شيعة شيعة في الف لازم تكون شيئا في الف تنوين - 01:45:12

طيب احسنت هذا فجاء في النون اذا ليس عندكم هذا الكلام وجاء هذا قد يكون هذا قبل اعادة المؤلف النظر في كتابه ثم لما اعاد النظر ادخل ما يشبه الفواصل موضعا واحدا و - 01:45:55

اهواء الذين هذا موجود في سورة الجاثية متأكدون؟ نعم في الاية الثامنة عشرة واصل احسن الله اليكم قال ورويها من؟ اقرأ الحاشية اختلفت عباراتهم ففي الايضاح قال الاندراي الميم مكتوب عندك عباراتهم ولا عبارتهم - 01:46:15

عباراتهم الجمع بعد الراء في الف. نعم بعد ان راء فيه الف لا لا لأ بالافراد عبارتهم نعم عبارتهم وفي الايضاح قال الاندراي الميم والنون وفي بصائر ذوي التمييز قال الفير زبادي من - 01:46:38

في القول الوجيز قال قال المخللاتي نم نعم احسنت كما ترى تنويع هذا لا اشكال فيه ايما اكثر الميم ام النون النون اكثر. النون اكثر الميم لم تأتي الا في الحميم والحكيم موضعين. واليم موضع واليم موضعين - 01:47:01

واثيم هذا صار عندنا اربعة وخمسة وستة. ستة مواضع للميم نعم والباقي كلها للنون سبعة وثلاثون موضعا للنون واصل احسن الله اليكم قال سورة الاحقاف مكية وحروفها لحظة يا ولدي سورة الاحقاف هذا بالنسبة للاسم - 01:47:24

سورة الاحقاف الاسم هذا ولا خلاف بينهم فيه لم اجد من ذكر فيها خلافا. اما في النزول فنفس القضية العماني يقول ان المعدل قال عن ابن عباس وقتادة غير اية قل ارايتم ايش الاية؟ في الاحقاف - 01:47:55

ارايتم ان كان من عند الله وكفرتهم به وشهد شاهد من بني اسرائيل على مثله. فامن واستكبرتم ان الله لا يهدي القوم الظالمين مم احسنتم نعم هذي قال هذه الاية نزلت في عبد الله ابن سلام - 01:48:26

قال هذه الاية يعني نزلت في المدينة. هذا المعدل يقول هذا عفوا العماني يقول ان المعدل قاله ان المعدل قاله ولو اتينا لكتاب المعدل في سورة الاحقاف نحن سورة الاحقاف اليس كذلك؟ نعم - 01:48:44

آ قال في سورة الاحقاف رحمه الله مكية في قول الحسن وعكرمة وقال ابن عباس وقتادة مكية الا كلها الا اية منها نزلت بالمدينة قوله قل ارايتم ان كان من عند الله - 01:49:07

الاية كلها نزلت في عبد الله بن سلام كلها نزلت في عبد الله بن سلام. قلنا سيوافقه من من سيوافقه على هذا القول ابن عبد الكافي ولذلك قال مكية وعن ابن عباس وقتادة الا اية واحدة قوله تعالى قل ارايتم ان كان من عند الله نزلت في عبد الله ابن سلام بكلام مختصر - 01:49:23

في كلام مختصر وهو بزيادة عند ابي العباس المعدل الفقرة اتنين وسبعين نعم والعماني العماني اربع مئة وواحد وستين العماني عندنا طبعتين له ولذلك الاحالات اليه سورة ايش نحن؟ سورة ماذا - 01:49:48

سورة الاحقاف العماني ثلاث مئة واثنين وثمانين هذي طبعة الشيخ عطوة وخمس مئة واربعة طبعت الدكتور عزة حسن واصل

احسن الله اليكم قال وحروفها الفان وستمائة نعم ننتقل الان للكلام على - [01:50:57](#)

عدد حروف سورة الاحقاف قال الفاني وست مئة حرف ونحن لاحظنا انه الجائي والدخان الاحرف المنقولة عن عن العطاء محرفة في السورتين ننظر للاحقاف ايضا قال الفاني وست مئة حرف - [01:51:49](#)

هذا قلنا عدد الجمهور وتحرف عند بعضهم الى الف وستمائة بعضهم كتبوها الف وستمائة بدال الفين وستمائة وهي عند كتبت الحجاجي الفان وخمسمائة وخمسة وتسعين حرفا. كم الفارق؟ خمسة. خمسة احرف - [01:52:11](#)

وجاءت عند الفان وخمسمائة وتسعون حرفا. كم الفارق عشرة وهذا قاله الفراء في الكتاب المنسوب اليه وابو العباس المعدل والروذباري تصحفت عند الروذباري الى سبعين الفان وخمسمائة وسبعين بدال تسعين. واغرب العماني والشهر زوري فقال الف وست مئة - [01:52:32](#)

الف انقاص الف حرف على وينها ولا شك ان اللفين تحرفت عندهما الى الالف والله كتبتها كتابة واعتقد الكتابة هذه ليست صحيحة هي مش ليست صحيحة ليست جيدة رقما ان الفين - [01:52:58](#)

تحرفت عندهما الى وعدتها طيب هذي عندنا الارقام يا ابنائي الفان وست مئة والفين وخمس مئة وخمسة وتسعين متقاربة اليس كذلك خمسة احرف لا بأس وعشرة احرف ايضا لا بأس الاحقاف كم صفحة عندكم - [01:53:20](#)

اربع ونصف عندنا صفحة صفحتان ثلاث صفحات اربع صفحات. عندنا اربع صفحات تامة وعندكم نعم طيب وعدتها في مصحفنا الفان وست مئة وحرفان يعني عندنا حرفين زائدين على قول الجمهور. وعندنا سبعة احرف على قوله كتبت الحجاج عند الكتاب المنسوب لابي معشر - [01:53:42](#)

واثنى عشر حرفا عند قول الكتبة عند الفراء وغيره طيب وعدتها في مصحف كتالندر الفان وخمسمائة وسبعة وسبعون هذا يعيدنا الى الذي قلنا انه تصحيف عند الروذباري لما قال سبعين - [01:54:10](#)

يعيدنا للنظر فيه يعيدنا للنظر في قول الروذباري لما قال الف او الفان وخمسمائة وسبعين حرفا او خمسة وسبعين حرفا قريب جدا من هذا الكلام هنا يقول سبعة وسبعين وهنا قال خمسة وسبعين للفارق حرفان - [01:54:31](#)

وفي مصحف الفان وخمسمائة وسبعة وثمانين حرفا لاحظ معاي ما قربوا من التسعين التي يقولها كتبت الحجاج وثمانين طبعا ثلاثة ارقام قليل يعني وفي مصحف صنعاء الفان وخمسمائة وثلاثة وتسعين حرفا - [01:54:55](#)

قريب منهم هل قال احد شيء ان غير ذلك ايوه في سورة ايش الاحقاف قلنا الاحقاف في مصحف صنعاء الفان وخمس مئة وثلاثة وتسعين تمام مصحف كتالندر سبعة وسبعين تمام - [01:55:14](#)

مصحف القاهرة تسعة وثمانين وفي مصحف القاهرة يعني القاهرة يعني متحف الفن الاسلامي في القاهرة نحن نقوله اختصارا يعني الفان وخمسمائة وتسعة وثمانون حرفا ومصحف سبع وثمانون ومصحف طوب قابل مدينة وتسعون - [01:55:40](#)

وفي مصحف المدينة الفان وخمسمائة وتسعون حرفا لاحظت كيف يعني هي لم يقل احد انها ست مئة ناهيك عن ان يقولوا ستمئة واثنى عشر حرفا كما هي عندنا اثنتين يعني قريب جدا - [01:56:14](#)

لكن هم اقرب الى ما يقوله كتبة الحجاج يصير فالاقرب قول كتبت الحجاج اذا ليس تحريفا لكن يعني الاقرب قول كتبت الحجاج ولا يمنع ان يكون قول الروذة صحيحا يمنع يمنع - [01:56:40](#)

ما الذي يمنعه؟ يمنعه انه هو ناقل عن ابي العباس المعدل وابي العباس المعدل قال سبعين ما قال قال تسعين ما قال سبعين ما يبقى الا ان كانت محرفة ولا يمنع ان يكون قول الروض باري - [01:57:18](#)

صحيحا وعليه فيجب ان يقال ان اصله فيه تصحيف وهو كتاب ابي العباس المعجل جميل هذا كلام جميل نعم واصل واصل انتهينا من الاحرف نعم اذا كانت عشرا فاخبرني. نحن متى بدأنا - [01:57:36](#)

اذا نكمل الكلمات وننتهي. واصل قال احسن الله اليكم. قال وكلها ست مئة واربع واربعون نعم هذا باتفاقهم وكذا اعدتها في مصحفنا وعند العماني خطأ قال ثلاث مئة وست وستون كلمة - [01:58:14](#)

يا الهي والله هذا كيف يعني ثلاث مئة وست وستون كلمة هذا كيف يأتي ان العماني كم قلنا ثلاثمائة ثلاث مئة وست وستون ثلاث مئة واربعة واربعون. الله اكبر لحظة - [01:58:38](#)

انا اريد ان اتأكد ان كان في كلا كتابين في كلا الطبعتين لاني لم احصل على مخطوطه وما عنده الا مخطوطة واحدة للجزء الاول الجزء الثاني مفقود طبعا كتاب من يا ابنائي؟ كتاب العماني ها - [01:59:10](#)

طيب كتاب العماني هذا الكتاب العماني بطبعتيه نحن نريد من يحدد لنا او يقرب لنا العدد الصفحات يعني العماني ثلاث مئة واثنين وثمانين ثلاث مئة واثنين وثمانين وايش خمس مئة واربعة - [01:59:25](#)

طيب خمس مئة واربعة خمسمية واربعة خمس مئة واربعة سورة الاحقاف نحن ماذا نأخذ؟ ماذا نقول الان عند العماني سورة الاحقاف عند العماني قال آ ثلاث مئة واربع واربعون اذا انا مكتوب - [02:00:11](#)

عندكم ثلاث مئة واربعة واربعين العماني نعم هي عندي هكذا ثلاث مئة واربعة واربعين الاحقاف ثلاث مئة واربع واربعون كلمة. الله اكبر. في كلا الطبعتين اين اين الكلام هذا موجود - [02:00:59](#)

الذي نعود اليه آ وهو قلنا ان العماني قال ان عدد الكلمات كم وعند العماني خطأ ثلاث مئة وستة وستون اه ثلاث مئة وستة وستون نحيل اليه فقط نعم نحيل اليه - [02:01:29](#)

اه طبعة عطوة عوض اربع مئة وثلاثة اربع مئة وثلاثة الشيخ وزميله طبعا هم اثنين اللي حققوه واما في طبعة الدكتور حد عزه حسن فيكون في صفحة خمس مئة واثنان واربعون - [02:02:03](#)

خمس مئة واثنان واربعون دكتور عزت لا اعلن ضبط الاسم لكن لعله عزة ان قيل ان عز اسم النساء يعني طيب كده نكون انتهينا من الكلام على هذا على عدد الكلمات في هذه السورة خلاص متفقين عليها انها ست مئة - [02:02:27](#)

اربعة واربعون لا خلاف لا في المصاحف القديمة ولا عند الأئمة رضوان الله عليهم القديمة ايضا لم يقولوا شيه في هذا ليس عندهم خلاف ما قلناه طيب نكون هنا وقفنا اذا هنا عند آ عند الكلام على - [02:02:58](#)

اخر ما تكلمنا عنه هو عدد الكلمات في سورة الاحقاف ونبدأ الدرس الاتي ان شاء الله في الخلاف في اجمالي عدد ايات السورة عند العادين سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - [02:03:18](#)

وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [02:03:34](#)