

# اللقاء 67 من شرح كتاب: حسن المدد للجعبري في علم عدالآي، السبت: 9/ جماد الأول 5/ 4441هـ، 3/ ديسمبر 21/ 2202م

بشير الحميري

وقل رب زدني علما علما بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام الايمان الاكملان على سيدنا محمد اشرف  
الانبياء وامام المرسلين وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما. ارحب بكم في هذا اللقاء.  
السادس والسبعين - 00:00:00

من كلامنا على كتاب حسن مددي للامام الجعبري رحمه الله في يوم السبت التاسع من جمادى الاولى لعام الف واربعمئة واربعة  
واربعين الموافق للثالث من شهر ديسمبر الثاني عشر لعام الفين واثنين وعشرين - 00:00:30  
هجرية ابتداء ارحب بالشيخ محمد منصر تشريفه الجلسة اليوم بحضوره جزاه الله خيرا وسيكون هو الذي يقرأ تفضل شيخ محمد.  
بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه - 00:00:49

قال المؤلف إبراهيم ابن عمر الجعبري رحمه الله تعالى ونفعنا الله بعلومه وعلومكم وعلوم سائر الصالحين في الدارين امين وايها  
ثلاثون واربع غير كوفي وخمس فيه. يعني المسألة سهلة في سورة الاحقاف. ليس فيها ذاك - 00:01:11  
الواسع هو خلاف اية واحدة هو خلاف في اية واحدة والدليل عليه انه قال ثلاثون يعني اربعة وثلاثون في غير الكوفي وخمس  
وثلاثون في الكوفي معناته العدد عدد الايات المتفق عليها بين العادين في هذه السورة كم - 00:01:33

اربعة وثلاثون. اربعة وثلاثين اربعة وثلاثين اية هي المتفق عليها انه ما عندهم خلافهم اصلا هم يعدون المواضع المتفق عليها فقط  
الكوفي هو زاد موضع ولذلك بقي هو وزاد هو خمسة وثلاثين وبقوا هم على الاربعة والثلاثين. هذا من المواضع الحروف المقطعة  
الموجودة في اوائل السور. اكمل شيخ محمد - 00:01:54

احسن الله اليكم قال وخلافها اية حميم كوفي نعم هذا بغير خلاف بينهم في ذلك. ما احد من الائمة ذكر شيء يعني يخرج عن مثل  
هذا والعدد الكوفي في الغالب لا تجدون فيه خلافا. الكوفي في الغالب - 00:02:17

لا تجدون فيه خلافا والخلاف الذي تجدونه فيه يكون قد شذذ قديما اخذنا مثال على ذلك في عمر ابن مرة في سورة صاد ان الكوفي  
عد صاد هذا من الحروف المفردة الحروف المفردة لا تعد كما نص عليه الائمة - 00:02:38

لكن يشذزوهم الذين يريدوا هذا الكلام يريدوه ثم يقولون لا عمل عليه يعني متروك هذا الكلام واكثر من كان ينبه على مثل هذا الامام  
المنادي ولذلك يقول هذا مأخوذ رواية لا عملا - 00:03:00

يعني هو في الرواية يؤخذ كرواية انه تسمعه وتنقله وتقول لكن عمل لا ما تعمل به فاهم القصد يعني انه ينقل فقط. اما ان يعمل به  
فلا يعمل به لانه شذذ قديما - 00:03:17

الكوفي عدد من يرجع بالنسبة الى من الى ابي عبدالرحمن السلمي وعنه عاصم ابن ابي النجود العاصم لم يكن يعد الفواتح اصلا  
عاصم لم يكن يعد الفواتح يعني لم يكن يعد حميم ولم يكن يعد الف لام ميم ولم يكن يعد طه ولم يكن يعود يس وكاف ها يا عين  
صاد والف لام ميم صاد - 00:03:31

عاصم لا يعدها مش عاصم الجحدلي عاصم من ايوا لان هذا كوفي وذاك بصري عاصم ابن ابي النجود رأس العدد البصري رأس العدد  
البصري اما عاصم بنجود لا هذا كوفي - 00:04:09

احد الاخذين بالعدد الكوفي لكن كان له مذهب انظر كيف يعني الان هو لا يعد طيب نحن هل نعود ولا ما نعد صحيح انا نعد نعد هذه الفواتيح كلها عدل الثالث - [00:04:26](#)

التي استثنائها الامام الشاطبي واستثنائها الامام شعله الموصلي واستثنائها اصحاب المنظومات واستثنوها ايضا غيرهم ممن يذكر هذا استثنائهم استثنوها الذين يذكرون في الكتب المنثورة استثنوها عملا وليس تنصيحا يعني هما يقول لك يعني - [00:04:42](#)

الف لام راء غير معدودة وما يتكلم عن غير المعدود يتكلم عن المعدود ويتكلم عن المعدود اما اصحاب المنظومات فيأتون بمثل هذا وينبهون عليه انه لا يعده اما عاصم كما قلنا ابن ابي النجود فانه كان لا يعد هذه كلها - [00:04:59](#)

لكن المأخوذ به في العدد الكوفي انها تعد وهو المعمول به من ابي عبد الرحمن السلمي وعلي ابن ابي طالب وغيرهم من الصحابة الذين يعدون هذا العدد. اذا لا خلاف في هذا الامر بان الكوفي فقط هو الذي يعود حميم. نعم شيخ محمد. احسنت - [00:05:16](#)

اليكم قال وتقدمت نظيرتها في البصر والشام لقمان نعم تفهمون انتم النظائر؟ تقرأ الحاشية شيخ محمد الثانية على لقمان نعم التي عند لقمان والا ما في حاشية عند لقمان؟ اثنين البيان للداني فقط - [00:05:34](#)

يعني هو كتاب منقول عن البيان للداني او الامام الجعبري اعتمد كثيرا جدا على البيان للداني ولذلك سينقل عنه واصل احسن الله اليكم قال وفيها مشبه الفاصلة موضعان عذاب الهون - [00:05:58](#)

ما يوعدون نعم يشبه الفاصلة يعني غير المعدود. يشبه الفاصلة لكنه لا يعد هذا ذكر فيه مثالين يا اهلا وسهلا ومرحبا شيخ محمود آ هذا قلنا فيه مشبه الفاصلة يعني ما يشبه الفاصل ويشبه ان يكون معدودا لكنه غير معدود - [00:06:17](#)

نحن في سورة الاحقاف شيخ اه محمود نعم نعم ايش عندك في ايش في غيره المطففون هذه خاطئة لان المطففون ستة وثلاثون وسورة الاحقاف ما فيها ستة وثلاثون فيها خمسة وثلاثين يا اربعة وثلاثين لكن في سورة الجاثية نعم - [00:06:43](#)

سورة الجاثية لغير الكوفي نعم وتقدمت هذه التي تقول نظيرتها انت الان تتكلم عنها هي سورة الجاثية ايوه هذا الذي عندنا بسورة الاعقاف اذا سبق نظرك والله سبق النظر هذا - [00:07:20](#)

يعني موجود بشدة في المخطوطات ولا ينتبه له الا الناسخ اذا اعاد المقارنة اذا اعاد المقارنة ينتبه انه في عنده سقط او زيادة في بعض الاحيان زيادة يعني هو الغالب في في سقط النظر هذا - [00:07:38](#)

النقص كيف؟ يعني يجي مثلا كلمة البصري وهو ينقل من المخطوط يصير عند كلمة البصري وبعدين يكتب الين يغصان البصري وبعدين يرد نظره للمخطوط فما يجي عند البصري اللي كان فيه - [00:07:57](#)

ينزل يجي عند بصري نازل ويبدأ يكمل بعدين ينتبه فيرجع يحشي يكتب بالحاشية مع التصحيح ويعمل علامة الحاق. اللاحق في النص وبعدين يكتب النقص في بعض الاحيان يحدث العكس هذا نادر - [00:08:08](#)

لكنه موجود وانا اعرف مصحف ناسخه يأتي بصيرة يوسف كان عند بصير هنا وبعدين لا كان عند بصيرة الثانية اللي هي فالحاه على وجه ابيه فارتد بصيرا. الثانية اه كتب اليهم بصيره بعدين رجع نظره كذا بدل ما يرجعوا بصيرة الثانية رجعوه لبصيرة الأولى فنقل مرة ثانية حدود سطرين او ثلاثة اسطر - [00:08:23](#)

ينقله بعدين لما راجع وشاف انه كذا يبدأ يشطب عليها بالاحمر هذا سبق النظر هذا يأتي. نعم طيب واصل شيخ محمد. احسن الله اليكم قال ورويهام نمير عندك يا نمير. نمير اي نمير. طيب وروي وانا مر - [00:08:54](#)

ثلاثة احرف هل ممكن يعني صياغة اخرى مرن ايوة هذا يسميه ابن جني يسميه الاشتقاق الاكبر الاكبر ان يأخذ الثلاثة الاصول ثم تشقق منها وكان يلح الى مثل هذا الامر الامام ابن فارس في كتاب المقاييس في اللغة - [00:09:21](#)

وهو من اعظم الكتب في المعاجم من اعظم الكتب المعجمية اللغة العربية لغة غريبة يعني حقيقة قد يقال معجزة ممكن مش مثل اي لغة ابداء. كل شيء يتعلق بامر معين تجد حروفه متقاربة او على الاقل الاصول متشابهة جدا - [00:09:51](#)

ولذلك لما يجي ابن ابن فارس في المقاييس يقول النون مثلا يقول مثلا النون والميم والراء اصلا يدل على كذا معناته انت قلمها كيف ما تقلبها في اصل كل غالبية هذه المعاني سيأتي على هذا. على هذا الامر. ما في لغة مثل كذا. اللغات - [00:10:12](#)

قل لي كلمة مع اختها شبيه لها تكون كلمة ثانية طيب اذا ممكن قلنا نقول مرن هذي مما تحتل المعاني. طيب ايها اقل ورودا في  
السورة. انظروا في جدول الفواصل - [00:10:31](#)

انا الكوفي الرائ في كلمة احسنت ما في غيرها اذا يقال لا رأى لا رأى فيها الا قدير طيب والحرف الثاني في القلة الميم يحى ميم  
والحكيم وقديم عظيم مستقيم احسنتم. نعم - [00:10:52](#)

لكن هو في ان علق عليها في الحاشية الثالثة لو تقرأ الحاشية التي قبلها في مشبه الفاصل يا شيخ محمد قال في الايضاح عدها  
الاندرابي ثلاثة تستكبرون يستمعون يوعدون وفي القراءات الثمان اتفق العماني العماني مع المصنف - [00:11:26](#)

خمسة وثلاثين واربع مئة ما في داعي تقرأ ارقام الصفحات. طيب وفي القراءات الثمان اتفق العماني مع المصنف وفي البيان جعلها  
الداني موضعين. الثاني وزاد عذاب عذاب اليم والصحيح عذاب الهون - [00:11:53](#)

مثل المصنف اما في قول الوجيز للمخللات فذكر خمسة موضعي المصنف وزاد فلا تملكون بما تفيضون اذ كانوا يجحدون نعم جميل  
اقرأ حاشية الروي. ورويه. نعم. قال في الايضاح قال الاندرابي الميم والنون - [00:12:11](#)

وفي بصائر ذوي التمييز قال الفيروز ابادي من وفي القول الوجيز قال المخللات نم وخالفوا المصنف والحق معه وليس في الراي الا  
قدير ولم يذكره. احسنت هذا قدير الاية ثلاثة وثلاثين - [00:12:40](#)

جميل الحواشي يجب ان تكون هكذا مفيدة يعني تعطيك خلاصة لما يقوله غيره ومفيدة تفيد في هذا واهتممت انا بحسن المدد  
بمشبه الفاصلة وغيره الروي وكذا لكني لم اهتم عدد الاحرف وعدد الكلمات - [00:13:06](#)

في هذه الطبعة التي نعمل عليها مع المجمع الطبعة الثانية نعم موصل شيخ محمد تواصل هذه لا تقرأ لا تقرأ قال سورة محمد صلى  
الله عليه وسلم. مدنية نعم النزول - [00:13:24](#)

في هذه السورة نعم الحقيقة عندي ان الائمة يقولون عنها مكية ولا يقولون مدنية مم يعني عندي آآ ابو العباس خلف قال الا قوله  
وشهد شاهد من بني اسرائيل الى اخر الاية - [00:13:49](#)

وثلاث ايات نزلنا في ابي بكر الصديق رضي الله عنه ابنه عبدالرحمن من قوله ووصينا الانسان بوالديه الى قوله فيقول ما هذا الا  
اساطير الاولين فانهم مدنيات يعني ان السورة كلها مكية عدا هذه الايات التي ذكرها وهي - [00:14:14](#)

اربع هذا قلنا وراق خلف ابن عباس محمد بن ابراهيم احمد ابن ابراهيم اه عندنا ايضا الفراء الكتاب المنسوب للفراء لم يقل شيئا ابن  
شعبان قال المكية ايضا ابن عباس محمد ابن يعقوب المعدل - [00:14:33](#)

ايضا قال مكية في قول الحسن وعكرمة وقال ابن عباس وقتادة هي مكية كلها الا اية منها نزلت بالمدينة. قوله قل قل ارايتم ان كان  
من عند الله وكفرتهم وشهد شاهد من بني اسرائيل هذا محل الشاهد منها - [00:14:59](#)

الاية كلها نزلت في عبد الله بن سلام وعندنا ايضا الانطاكي قال مكية ما ذكر قبل قليل هذه في الاحقاف وشهد شاهد بني اسرائيل  
ايوا نحن في الاحقاف الان ولا في ايش؟ سورة محمد صلى الله عليه وسلم. اللهم صلي وسلم احسنت. وكلكم ساكتين - [00:15:16](#)

شيء من بني اسرائيل في الاحقاف نعم اما سورة محمد فالجمهور يعني غالبيتهم على انها مدنية ابو العباس المعدل عنده تفصيل في  
هذه فقال وهي مدنية في قول الحسن وعكرمة وقال ابن عباس وقتادة هي مكية الا اية منها نزلت على النبي صلى الله - [00:15:37](#)

صلى الله عليه وسلم وهو يريد التوجه من مكة الى المدينة وذلك انه لما اراد التوجه من مكة الى المدينة وقف فنظر الى مكة فبكى  
حزنا عليه فانزل الله عليه في مقامه وكأي من قرية هي اشد اشد قوة الاية كلها - [00:15:58](#)

هذا قاله المعدل في سورة محمد صلى الله عليه وسلم كاستثناء انها نزلت في الطريق الى مكة والمعلوم ان كل ما ينزل بعد الهجرة  
هذا مدني وهو احسن قياس عندنا ايضا العماني - [00:16:17](#)

في كتابه قال على الاكثر يعني مدنية على الاكثر وبعدين نقل قول المعدل اذا نأخذ من هذا ان كتاب ابي العباس المعدل احد مصادر  
كتاب الامام ابي الحسن محمد ابن علي العماني رحمه الله تعالى - [00:16:34](#)

الذي طبع كتابه باختلاف الطبعة الاولى بتسمية القراءات الثمان الشيخ عطوة وواحد اخر والطبعة الثانية طبعه الدكتور عزة عزة

حسن في سماكة الكتاب الاوسط في القراءات. والسبب في ذلك ان ورقة العنوان ليست موجودة - 00:16:53  
ما دام ورقة العنوان ليست موجودة معناته يتيه الانسان في العناوين. ايها العنوان لكن ان كان في في المقدمة وكان في في الخاتمة  
هذا انتهى الموضوع وهذا من مثل كتاب - 00:17:14

الذي الفه المجهول احد المجهولين طبعه قالوجي قديما باسم المختصر في نسيت الاسم اللي طبعوا به لكنه خطأ وموجود في البداية  
انه اخذه من المختصر او المذهب من ذيل شفاء القراء لشيخه. ذكره في البداية وذكره في النهاية في المخطوطات. اكثر المخطوطات  
خلاص انتهى - 00:17:28

من يسمى المذهب من ذيل من ذيل شفاء القراء كتاب لشيخه محمود الخوارزمي وهو اختصر كتاب شيخي لكن المختصر دائما  
لما تسمع مختصر يعني مو مختصر بالطبط يعني ياخذ فقط الموجود هنا قد يزيد - 00:17:53

قد يزيد. نعم في بعض المختصرات لا تزيد شيئا. تنقص لكن لا تزيد. مثل كتاب العقيلي الرسم مختصر في الرسم هو اختصر به كتاب  
المقنع لابي عمرو الداني هذا موجود في بعض المخطوطات في الغلاف في صفحة العنوان - 00:18:13

انه مختصر لابي من كتاب المقنع وهذا ما زاد شيء هذا يعني هو يمشي عليه وهذا ايضا من المسائل التي قد يستغرب البعض لماذا لا  
ادخل بعض الكتب في المعجم مثلاً؟ معجم الرسل العثماني لماذا لا ادخلها؟ هذه السبب - 00:18:30

يعني واحد اختصر كتاب لشيخ ولا فيه اي زيادة ادخله لماذا؟ ما هو الموجود الكتاب موجود للشيخ هذا نوع من الانواع التي لا  
ادخلها. النوع الثاني الكتاب الذي لا اثق كثيرا في تحقيقه. ولم اصل اليه الى نسخ مخطوطة منه. اتوقف عن ادخاله - 00:18:46

النوع الثالث الكتاب الذي يذكر الكلمات رسماً بغير ترجمة ولم يحققه المحقق على نسخة المؤلف انا لا اذكره هذا امثله مثل ايش؟  
مثل كتاب المنسوب لابن الجزري اللي الفهم الجزري طبعه طبع وبتحقيق الشيخ غانم قدوري الحمل - 00:19:07

ما في هذا هذا الامام ابن الجزري ايش كان يقول في الكتاب؟ يقول باسم سكتة ويسكت. العالمين ويسكت الصراط يسكت ما يقول  
ايش يعني هل هي بالسین بالصاد بالالف بحذف الالف - 00:19:30

هذا مصيبة في التحقيق ليش لانه لو حققته على نسخة غير نسخة المؤلف لم تفعل شيئا. هذا كتاب محرف والمشكلة انه حفظه الله  
تعالى قال انه اخذ الكلمات من مصحف المدينة النبوية - 00:19:47

ما الفائدة ما الفائدة هذه الكتب لا تحقق الا ان وجدت نسخة المؤلف. ليش؟ لانها تتكلم عن مسائل ليست مشروحة رسماً لا يعني  
يرسل بالكلمة ولا يترجمها هذي كيف ستعرفها - 00:20:04

يقول لي طيب الناس يا اخي عادة يكونون امانة في كذا نقول لك لا الحقيقة ان بعض النساخ لا يكون اصلاً من اصحاب العلم هذا  
ناسخ مهنته هذي حرفة حرفة عمل. كان يعمل هذا في ناس يعملون هذا عمل عندهم. وليس علماء هم ليسوا علماء. هم نساخ يعني

ينقل - 00:20:23  
الذي امامه وفي بعض الاحيان قد لا يهتم كثيراً. بل بعض التابعين الذين يطبعون الكتب الان ويحققونها. الامام يقول بحذف الالف

وهو يكتبها بالاثبات تخيل معي ان تقيس بعدين على الذي اقدم. وهذا هو فاهم الان - 00:20:40  
هذا من الاخوة اللي يكونوا فاهمين بعض الاحيان يحققون كتب في في الرسم المؤلف يقول بالحذف ويكتبها بالاثبات المؤلف يقول

بالاثبات ويكتبها بالحذف المؤلف يقول هذه بياء عينه يكتبها بياء واحدة. انت بتعمل ايش - 00:20:57  
ينسخ الكلمات القرآنية من مصحف المدينة النبوية وبس. يعتبر نفسه من احسن ما يمكن هذا خطأ ولذلك هذا تحقيق هذه الكتب مزلة

خطيرة ونسبة ما ليس له اليه وان كان في كتاب الجزري يعني ممكن يعود الى الاركات عساس يقول كيف؟ لانه قريب لانه من  
الجزري له مصحف - 00:21:12

على الرسم لكن الحقيقة ان المصحف الذي كتبه الجزري متابع للمصاحف القديمة وليس متابع لما يقوله المتأخرون متأخرون يعني  
عمر الرسمي الذي يعتمدونه من صاحبهم قريب يعني هو من الف وثلاث مئة وشوية يعني - 00:21:35

يعني ما له اكثر من مئة ومئة وخمسين سنة فقط هذا الرسم الذي تعتبرونه لا اصل له لا اصل له من المصاحف القديمة مطلقاً لا

مصاحف قديمة من الالف الهجرية ولا من قبل الالف الهجرية. لا يوجد هذا. هذا هو اخترعوه هم. او وضعوه هم. اخذوا كتاب ابي عمرو الداني وكتاب ابو داوود ووظعوه - [00:21:52](#)

وضعوه فيه ما ادري ليش دخلنا هنا ايه دخلنا على اساس قلنا العماني ينقل عن المعدل هذي فائدة انتبهوا لها اذا كان احد مصادر الامام العماني في العدد وفي النزول المعدل بل هو يصرح يقول قال المعدل. المعدل هو محمد ابن يعقوب ثلاث مئة وعشرين متوفى - [00:22:10](#)

ايضا عندنا كتاب البيان لابي عمرو الداني لا البيان لابن عبد الكافي قال مكى في اكثر الاقاويل لاحظ معاي العكس على طول مكية في اكثر الاقاويل روي عن ابن عباس وقتادة انها مكية الا اية منها نزلت على النبي صلى الله عليه وسلم وهو يريد التوجه. نفس قضية نفس ايه؟ عبارة المعدل - [00:22:35](#)

اذن خذ فائدتين الان ابو الحسن العماني ينقل عن المعدل وابن عبد الكافي ينقل عن ابن المعدل يصرح او لا يصرح لا يهم لكن نفس العبارة ونفس النص ونفس السياق - [00:23:08](#)

اذا لكن هو يعني فنظر الى مكة فبكى حسرة عليها فانزل الله في مقامه تعزية نفس الالفاظ وكاين من قرية الاية طيب ايوا الروضة باري ينقل في العدد هذه ينقلون في النزول - [00:23:23](#)

لكن لا يمنع انهم قد نقلوا عنه في العدد ايضا. العماني لا يمنع ان يكون نقل عن المعدل في العدد اما الروضة باري فحقيقة هو ناقل في العدد واما في المكى والمدني فمن باب اولى لانه هو مبحث علم العدد في كتاب جامع القراءات للروض باري مأخوذ من كتاب المعدل اخذا - [00:23:42](#)

والاشياء الموجودة في الكتاب المعدل الموجودة في اخر الكتاب اللي هي الابواب هذي اللي يعملوها مفصلة وكذا موجودة في اخر كتاب الروضة باري ولم تحققه المحققة. ظنت انه لا علاقة له بالكتاب. مو من الكتاب لانه هو المؤلف نفسه الروض باري. لكن هو يسنده. ويسنده الى من؟ الى - [00:24:02](#)

بلعباس محمد بن يعقوب ابن الحجاج طيب ثم المعلم ثم العلماء بعد ذلك متفقون على انها مدنية. اذا لم يخالف يا اخوتي الا ابن عبد الكافي ولا يعلم لعله خطأ من النساخ لانه ليست هكذا ليست مكية - [00:24:20](#)

ما رأيكم نتأكد من كتاب ابن عبد الكافي حتى نكون على بينة انه فعلا قال في سورة انه قال انها سورة ايش؟ الاحقاف لا سورة محمد صلى الله عليه وسلم - [00:24:40](#)

نعم قال مكية في اكثر الاقاويل ما في كلام نص الكلمة في كتابه قال مكية في اكثر الاقاويل لا بأس اذا قلنا سهو سهو منه. والا فانهم لم يختلفوا كون هذه السورة مدنية - [00:25:11](#)

واصل شيخ محمد احسن الله اليكم. اليك قال وحروفها الفان وثلاثمائة وتسعة واربعون ركز في الرقم الفان وثلاث مئة وتسعة واربعون هذا عند نعم ايه هات ستمائة احد عندكم في المخطوط مكتوبه ست مئة - [00:25:27](#)

ثلاث مئة الفان وثلاثمائة وتسعة واربعون عندك نسخة ايش يا شيخ عمر نون غريبة هذي يعني حتى ست مئة هذي كيف تجي يعني؟ ثلاث مئة وست مئة بعيد حتى في النطق بعيدة - [00:26:06](#)

وفي الرسم بعيدة ايضا ما يعني لا تأتي لا تصحيف لفظي ولا تصحيف كتابي فكيف فعلها؟ الله اعلم. انت متأكد من السورة يا ولدي الله المستعان احسنت على كل احسنت - [00:26:27](#)

انك نبهتنا اليها لكن اه وتسعة واربعون لعله لعل الناس يكون اخطأ بدال ما ينقل احرف سورة محمد صلى الله عليه وسلم سبق نظره بس عاد النظر بعيد شوية يعني - [00:26:41](#)

لكن في بعض الكتب ها مثل هذا القلب قد ايه. نعم هذا موجود في عدة سور ينقلون يقلبون. وهذا انا نبهت عليه في التحقيق في بعض السور. في الطبعة الجديدة نبهت عليه انه هذا رقم مقلوب هذا ليس لهذه - [00:27:03](#)

هم فقط بدل ما يجيبوا سورة في الطور اعتقد والذاريات موجود هذا ايضا سنأتي اليه سيقول احدهم طيب كيف يقلب وهذا

موجود في اول سورة الاحقاف وهذا موجود في اول سورة محمد والمسافة بينهما كبيرة - [00:27:22](#)

يعني انت تكلمنا كلام معقول كيف يعني؟ لا هو الحقيقة في بعض المؤلفين مثل كتاب العماني. العماني يا ابنائي لما جاء يذكر عدد

الحروف وعدد الكلمات ما ذكرها في السور - [00:27:39](#)

عملوا مبحث خاص وكان يقول مثلاً سورة كذا عدد حروفها كذا عدد كلمات كذا سورة عدد حروف عدد اه فهي متتالية ومثله الكتاب

اه كتاب اه ابو حفص الطبري ايضا جعل كلمات الاحرف في مبحث منفصل - [00:27:54](#)

وهذا الذي يوجب النظر انه يختلط معها نعم اذا قد يحدث حقيقة اختلاط النظر في مثل هذا لكن الجمهور الاعم الاغلب على انها الفان  
مئتين وتسعة واربعون حرفاً هذا المنسوب لعطاء. المنسوب لهذا العدل. المنسوب لعطاء. احنا قلنا العدد الاحرف في السور -

[00:28:12](#)

عندنا مذهبان معتمدان معروفان المذهب الذي يروي قول عطاء والمذهب الذي يروي قوله كتبت الحجاج. اللجنة التي فعلها الحجاج

يقال لهم يعدوا هؤلاء ينسب لهم قول وعطاء ينسب لهم قول ما عندنا قول ثالث - [00:28:35](#)

في بعض الاحيان قد تجد لما تجي تقارن بين عدد احرف سورة تجد اقوال كثيرة مو ثلاثة تجد خمسة ستة هذا تحريف نسخ كله

تحريف نساخ. ما عندنا الا هذين الرقمين فقط. وهذا الموجود حقيقة اكثر من كان من يصرح به - [00:28:53](#)

الكتاب المنسوب لعبدالكريم ابن ابن عبد الصمد الطبري ابو معشر اسم الجامع في القراءات العشر لكن حقيقة انه الكتاب ليس له يعني

غالب الظن بل يكاد يقطع الا قليلاً انه ليس له. لان في مشايخ ليسوا من مشايخه - [00:29:10](#)

مع انه حقق زمان رسالة دكتوراه لاحد المشايخ الكبار يعني لكن الحقيقة انه ليس له الصحيح انه ليس له هذا الكتاب الجامع في

القراءات العشر المنسوب لابي معشر الطبري هو من اكثر من صرح فيقول عدد حروفها عند عطاء كذا كذا وعدد كلماتها عند عطاء كذا

كذا وعدد حروفها عند كتبة الحجاج كذا - [00:29:30](#)

وعند وعدد كلماتها عندهم كذا كذا يذكر المذهبيين وقلنا ان العلماء الذين ينقلون مذهب كتبت الحجاج هم اقل هم من؟ من منكم

يحفظ من الذين ينقلون دائماً عن كتبة الحجاج - [00:29:54](#)

احسنت واحد وما دام ذكر الروضباري يجيب اصله المعدل ابو العباس المعدل زيد واحد الكتاب المنسوب للفراء. ركزوا معي هذي

المشكلة انتوا اللي حاضرين جميع الدروس يعني ان كان بعض الاخوة يغيب ويحضر لكن انتم حاضرين على طول - [00:30:16](#)

اذا عندنا يا اخوتي ثلاثة مصادر تنقل عدد كتبت الحجاج بس هو ما يقول لك كتبت الحجاج لكنه رقم مختلف الكتاب المنسوب للفراء

محفوظ اصله في دبلين ايرلندا والكتاب وكتاب ابي العباس المعدل محمد ابن يعقوب ثلاث مئة وعشرين هجرية توفي ان فر تو في

كم - [00:30:37](#)

مئتين وسبعة احسنت شيخ محمد في خلاف لكن هذا اكثر يعني مئتين وسبعة احسنت يعني ما شاء الله من القرون المفضلة

والروضة باري الروضة باري قلنا ناقل اصلاً عن ابي عباس المعدل ليس جديداً لكن لا بأس به يعني برضوا احنا نقول انه نفع انه لا

يذكرنا - [00:30:58](#)

عدد ابي العباس المعدل. اذا هذا العدد اللي هو الفين وثلاث مئة وتسعة واربعين هذا قول الجمهور وهو المنسوب لعطاء عدد المنسوب

لكتبة الحجاج الف وثلاث مئة واربعين ايش رأيك - [00:31:17](#)

احسنت يا اخو محمد والله انت صائم محمود انت صاحي شوية ايش قريب يا ولدي؟ هذا وانتوا رياضيات وفيزياء وما ادري ايه ايه

نسيت الاصل وجلست تدور لي على الفرع. هو يقول قريب لانه ما عنده الا تسعة احرف. بيقول لك قريب احسنت. الكلام قريب ان

كان هذا - [00:31:38](#)

ولكن الف وثلاث مئة لا لا هذا الفين وثلاث مئة قطعاً. ولذلك ان حقق احدكم احد هذه الكتب لا يصح ان يظل الف بل يغيرها الى الفين

ويعملها بين قوسين معقوبتين وينزل في الاذن ويقول قال المؤلف الف وهو خطأ لا وجه له - [00:32:01](#)

يعني الان ما في احد يعلق على التعليق يجي عندهم الورع كذا هنا فيقول لك لا لا لا المؤلف قال الف خلاص هي الف. لا يا حبيبي

عدها في سورة محمد عندك في المصحف عدها - [00:32:20](#)

مستحيل تجي الف والله لو حذفت كل التي يظن انها زائدة احذف كل الالفات واحذف كل الواءات واحذف كل الياءات. الواءات

والياءات يلا وعدها. ما حتجي معاك وبالعقل الانسان هذا علم - [00:32:33](#)

لكن له رواية وله اصوله سبحانه الله عندنا عدد الاحرار وعدد الكلمات هذا شيء لا يمكن الخفاء هو ليس مخفيا هو ظاهر. عد فقط اذا

قولهم الف خطأ. هذا الف جاء عند - [00:32:48](#)

ابن عباس المعدل وجاء عند الروذباري كتاب ابو العباس المعدل انا حققته وهو في الطباعة الان او كانه يكاد يخرج من المطابع اريد

ان انظر هل انا عدلتها فيه ام لا - [00:33:03](#)

كتاب ابي العباس المعدل اي نعم نعم هذا هو يريد سورة محمد صلى الله عليه وسلم هذه سورة محمد قال كلمة الف وثلاثمائة

واربعون ما عدلتها في النص وقلت في الحاشية - [00:33:26](#)

وافقه الفراء وعدها ابن شعبان من انطاكي والعماني كذا كذا فما عند المؤلف والفراء كانه كان مكتوبا الفاء حرف. سلام يا سلام هذي

التعليقات الجميلة ما يصلح واحد يمدح عمله لكن مشكلة - [00:34:07](#)

لكن صحيحة شوف جميل الكلام ايش قلت انا قلت كانها كانت في الاصل الذي نقلوا عنه الفاء حرف ربما كان يملي املاء فصاحبنا

سمع الفاء فكتب الف بس ما عدلتوها في النص وهذا خطأ - [00:34:31](#)

الاصل ان تعدل في النص لان هذا لا وجه له. انت لو عدت السورة تعرف ان هذا يستحيل ان تكون الف. من فين الف تمام جميل

جميل كنت في ذيك يعني لما حققته متشدد كذا كثيرا في مسألة التغيير للارقام. الحقيقة ان الانسان ينضج - [00:34:55](#)

مع كثرة ممارسته للعلم واطلاعه على كتب جديدة ينظر جدي ينظر اليها نظرة حقيقية وينتصر للعلم ولا ينتصر للأشخاص هذا

المطلوب منكم المطلوب منكم يا اخوتي في كل علم ان لا تنتصروا لاي انسان - [00:35:18](#)

انتصر للعلم للعلم نفسه انت تقرأ في القراءات انتصر للقراءات لا تنتصر لفلان وعلان لان فلان قال خلاص يعني منزله كل انسان يحتمل

قوله الخطأ قد يكون خطأ نحن عندنا المصيبة التي ابتلينا بها من ينتصر للأشخاص - [00:35:36](#)

والعلم يطحن ابوه طحن ما عنده مشكلة فلان قال انتهى الموضوع ما دام قال اذا هو وجهه. ما هو وجه خطأ. لا لا ما هو خطأ. يقول لك

ما هو خطأ. ما دام ذكره ليس خطأ - [00:35:57](#)

ما حد قال من الائمة لا يلزم. الله اكبر. كيف واحد يفهم هذا طيب كيف واحد يفهم هذا يقول له خطأ يقول لا ما لا يلزم ان يكون خطأ

ليش؟ قال هو قاله - [00:36:10](#)

ايوة هو قال هو لا مصدر له. يقول ما هو مهم. كيف ما هو مهم يبقى له من رأسه يعني وهذا علم نقلي يعني هو مثلا كان عند النبي

صلى الله عليه وسلم فعلمه النبي صلى الله عليه وسلم. ثم رجع الى زمنا مثلا وصار كلامه حجة - [00:36:22](#)

بعض الناس لما يناقشوك يناقشوك مثل هذا وقد ناقشني احدهم بمثل هذا في لما نقدت منظومة الامام القاظمي في رائد الحساب

تخيل معي واحد يناقشك هكذا. يقول لك قد قال المؤلف وما دام قال اذا هو حق. الله اكبر - [00:36:39](#)

قل له ما في احد من العلماء يقول بهذا القول يقول لا ما دام قاله خلاص اعتبروا وجهه قاله ما هذا كلام ما هو صحيح العلوم النقلية ما

هي هكذا العلوم العقلية ايوة - [00:36:56](#)

العلوم العقلية اللي فيها اعمال عاقل مثل استنباط المسائل الفقهية من اصولها ما في مشكلة. قد تختلف قوة الفهم عند بعضهم

فيستطيع استخراج فوائد لا تحصى. تضعف عند بعضهم فلا يكون ذاك الثراء في قوله. لكن هذه العلوم النقلية ما عندك - [00:37:10](#)

انت تنقل فقط قال كذا قال كذا قال كذا ما يحق لك تأتي بشيء جديد لانه هذا ليس علما اجتهاديا اذا يا اخوتي هؤلاء العدد كما قلنا

الفين وثلاث مئة وتسعة واربعين هو قول - [00:37:30](#)

الجمهور قول عطاء وتابع له الجمهور والفان وثلاث مئة واربعين هو قول كتبت الحجاج اختلفوا فيكم حرف في تسعة احرف تسعة

احرف بالنقص عند كتبة الحجاج اذا الامر محتمل. لا خلاف كثير محتمل تسعة احرف. سهلة - [00:37:47](#)

طيب وعدتها في مصحفنا الفان وثلاثمائة وستون حرفا نركز على هذي اذا احنا زايدين على قول عطاء كم حرف اذا احنا نعددها الستين وهم يعدوها تسعة واربعين احد عشر حرفا. طيب ومع كتبة الحجاج اللي يقولون اربعين - [00:38:05](#)

عشرين حرفا اذا احنا مزودين احنا نخرج الكتابة لما نكتب نعمل لها خورجة احنا بنسوي هذا هو اللي دائما نتكلم عنه في الرسم لما يجي يقول هذي الكلمة سكت عنها المؤلف اذا هي بالاثبات يا جماعة هو ما قال بالاثبات وهو ساكت - [00:38:31](#)

ما يصلح تقول وهو ساكت لا ينسب لساكت قول ما يجوز تقول انه قال بالاثبات وتنسب اليه وتبدأ تحتاج به. شوف السورة الان. هذي سورة محمد صلى الله عليه وسلم هم عندنا في مصاحفنا ستين حرف - [00:38:54](#)

ما قالو ستين حرف انت متبع الان ولا مبتدع؟ ستقول انا متبع؟ اتبعهم هم بيقولوا الجمهور يقول تسعة واربعين. منها تسعة واربعين. تسعة واربعين اقرب لك. احسن ما نقول لك اعمالها اربعين. اربعين حتضطر تحذف حروف كثيرة - [00:39:09](#)

اها طيب هذا بالنسبة يا اخوتي لعدد الاحرف قلنا انه عددها في مصاحفنا الفين وثلاث مئة وستين طيب المصاحف القديمة هل يوجد مصاحف قديمة فيها سورة محمد صلى الله عليه وسلم؟ وكم عدد الاحرف فيها؟ حتى نعرف - [00:39:27](#)

الحق مع من مع مصاحفنا اللي تقول ستين ولا مع عدي عطاء الذي يقول تسعة واربعين ولا ما عاد كتبت الحجاج الذين يقولون اربعين قلت لك عدتها في مصحف متحف - [00:39:44](#)

في القاهرة الفين وثلاث مئة وخمسة واربعين قريب من مين قريب من قول عطاء. عطاء بيقول تسعة واربعين هم عندهم خمسة واربعين وعدتها في مصحف بخارى الفين وثلاث مئة وخمسين. قريب جدا من قول عطاء. ما زاد الا حرف - [00:39:56](#)

وعددت المصحف الفين وثلاث مئة وواحد وخمسين حرف وعدتها في مصحف صنعاء الفين وثلاث مئة وستة وخمسين. يزيد كل ما يتأخر الزمن كل ما يزيد. هذا الذي ينه في دقائق علم المخطوطة القديمة - [00:40:16](#)

بذات المصاحف المصاحف كل ما يمر الزمن كل ما يستحدثون بيدو يرجعوا للاملاء. قليلا قليلا لم يأتي القرن السادس الا والمصاحف مكتوبة على الاملاء على الاملاء. عدا بعض طبعا لما اقول لك املاء يعني مش املاء مية مية. كلمة صلاة - [00:40:34](#)

زكاة حكوها بالواو كلمة مثلا معظم الكلمات اللي اتاها يكتبها بالياء معظم هذه الكلمات اللي فيها ايميلات وكذا والله اعلم كانه اكثر الناسخين كانوا ينسخون لاحد الممليين لابي عمرو مثلا - [00:40:54](#)

نكتبها كذا لانه يميلها فيكتبها اتية بالياء لانه هذا الاقرب الى اقرب النطق او اقرب الكتابة لنطقها ان تكتبها بالياء ما تكتبها بالالف لان الف بعيدة. وهذا موجود. انظروا في المصاحف المتأخرة نوعا ما من القرن السادس وانت ماشي - [00:41:09](#)

الين حدوث الطباعة في عهد لما وصلت المطابع لمصر كل المصاحف املائية حتى المصاحف الخزائية يسموها لما يقال مصحف خزائي يعني هذا متفنن فيه يعني مذهب جميل خط ممتاز مقطر يستخدم - [00:41:29](#)

من كل الحاجات الحلوة اللي تشوفه ولذلك يسموه مسخر خزائي يعني تحفة يعني تحفة في العصر المملوكي موجود هذه المصاحف كبيرة كبيرة يكتبها مثلا الصفحة الواحدة تكون كذا مثلا تخيل معايا ايش الخطاط هذا وايش القصة اللي كان يكتب بها - [00:41:51](#)

اذكر منهم عندنا هنا في مجمع الملك عبد العزيز للمكتبة الوقفية في نماذج للعرض اول ما تدخل موجودة وفي مصحف كبير ايضا موجود في مركز الملك فيصل مصحف الست حديق - [00:42:09](#)

الناصرية حديق اسمها كذا حديق. الست هذا سيدة يعني اسمه كذا لانه كانت يعني هي امة في احد الامراء وبعدين يعني انشأت مسجدا وجابت خطاط وخلته يكتب هذا المصحف مصحف ضخم كبير كذا ما شاء الله من الدالة - [00:42:24](#)

بالاملاء بالاملاء كلها بالاملاء طبعا المطابع في تركيا احدث من المطابع في مصر اقدم يعني وش احدث؟ اقدم لكن طبعا بالاملاء او اولى المصاحف التي طبعت في تركيا بالاملاء لم يكن يحافظ على الرسم الا القزمي. دور القزانية لما انشأت في - [00:42:44](#)

اطراف روسيا هم اللي كانوا يعني يجتهدون اذا واحد من العلماء يجي يمسك المصحف كذا ويكتب في اخره انه يعني تابع رسمه وكذا فلان الفلاني واحد يعني في اخطاء يجي في - [00:43:06](#)

وبعدين جات المصاحف الاخيرة هذي على اختيارات الائمة العلماء ان الحداد محمد خلف الحسيني او المخللاتي المخللات اختياره

طبعه واحد اسمه محمد ابي زيد. كان عنده مطبعة في مصر. طبعه على اختيار المخللات - [00:43:20](#)

نفس الاعتماد على الداني وعلى مختصر التبيين لابي داوود وبعدين المصحف اللي اعتمد في المصحف في المطبعة الاميرية هو مصحف شيخ القراء اللي هو الخلف الحداد المعروف بالحداد محمد خلف الحسين - [00:43:41](#)

هو المعتمد فيها. وكان عليه بعض التصحيحات وصححوها في الرسم وفي الخط وفي الكذا يعني طيب اذا كل ما يتقدم الزمن كل ما ايه؟ تقل مسائل الرسم. وشوف الان اسمع الذي اقله لك تجده واقعا وحقيقة. وانا ارتبها لك - [00:43:59](#)

بحسب القدر مصحف قديم ممكن يكون هو مصحف كتالنجر بخارة متقاربي الزمن هذا كله تقديرا تقديرا لما يقال يعني هذا من القرن الثاني من القرن الثالث هذا كل الذين يقولونه انما يقولونه تقديرا - [00:44:20](#)

كيف يستطيع يقدر؟ يستطيع يقدر من خلال النظر في المصاحف القديمة بكثرة يعني اه عشقه النظر في المصاحف القديمة. من عشق النظر في المصاحف القديمة بانت له الفروق انما واحد يجي اول مرة يشوف والله ما هو داري راسه من رجليه - [00:44:38](#)

ما حيقدر يحدد لا بد تكون معاشها وتقرأ كثير فيها حتى تستطيع بعدين انك تقول اه على الاقل تقول هذا بعد هذا. هذا يكون كتب بعد هذا المصحف. ليش؟ قال ظواهر الخط فيه كذا - [00:44:57](#)

وهذا الذي فعله فرانس هو ديروش الفرنسي لما فهرس المصاحف الموجودة في مكتبة باريس الوطنية في مجلدين ما قال قرن اول قرن ثاني بهذا الكلام هو كان يرتبها بحسب الاقدم - [00:45:13](#)

المصحف رقم واحد رقم اثنين رقم ثلاثة رقم اربعة. طبعا والاقدم هو يحمل الميزات هذي. ولذلك قال الحجازية اربعة انواع من الخط الحجازي. الحقيقة انه عمل متقن عمل متقن في فهرسة المصاحف غير اللي عندنا. احنا عندنا يعني - [00:45:28](#)

انا كنت اعمل في مهرة المصاحف وانا اقولها عن واقع وانظر في هارس المصاحف عندنا في اي فارس مصاحف لاي مكتبة عربية. انظر فارس الازهر مثلا. ايش يقول لك في المصحف - [00:45:45](#)

ولا حاجة. يقول لك فقط مثلا يحتوي على جزء من قوله تعالى الى قوله تعالى بخط معتاد. هذا رجل هناك يحلل المصحف يحلل المصحف في بعض الاحيان يقول لك مكتوب على رواية فلان - [00:45:56](#)

طيب هو يعرف قراءات؟ لا ما يعرف قراءة. هو يلا يعرف العربي كمان. طيب كيف يعمل؟ ياخذ الكتب ويجلس يقارن والمصحف عنده يدرسه دراسة ما هو مثل ما نعمل احنا. سلق بيض. انا لما كنت فارس المصاحف عند مركز الملك فيصل. كنت اجلس في المصحف ثلاث ايام اربع ايام - [00:46:13](#)

ارسلوا لي خطاب آآ يعني انه انت ايش اللي تعمله؟ انت لا تنتج يعني هم يعتمدون على كم بطاقة فهرسة انجزت مش ما هي البطاقة؟ انا كنت ارد عليهم واقل لهم شوفوا البطاقة اللي افارسها - [00:46:30](#)

انظروا في البطائق التي افارسها فقط انتوا تعرفوا ليش انا تأخر فيه الناس ما عاد يريدون المصاحف عندنا للاسف حتى يستغربون لما تجي تقول لهم لفارس المصعب اقول لك ليش - [00:46:48](#)

انا مطبوع وما شاء الله وانتهى الموضوع خلاص ايوه بس هذا برضو نحن نستفيد من هذا كثيرا ننظر كيف كان العلماء يحزبون المصاحف؟ كيف كانوا يفعلون؟ كيف كانوا يعملون علامات الوقوف؟ كيف كانوا يعملون علامات نهاية الايات؟ كيف؟ في - [00:46:59](#)

في المصاحف اشياء من الطف ما يمكن. رأيت بعض المصاحف تحدد لك كم تقرأ في صلاة الفجر هنا مكتوب يقول لك فجر. ومن عند الفجر الى ان يقول ظهر من عندي كذا الى يقول لك عصر - [00:47:17](#)

بعدين يكتب لك مغرب بعدين يكتب لك عشا بعدين يكتب لك انك تحتتم واذا قرأت كذا تحتتمه في سبعة ايام الصلوات الفريضة فقط شوف على كلام اصبحت يعني طيب اذا قلنا عدناها بمصحف صنعاء الفين وثلاث مئة وستة وخمسين. ولذلك الحكم وما عند الجمهور هو الاقرب - [00:47:32](#)

المصاحف القديمة. الجمهور اللي هو الفين وثلاث مئة وتسعة واربعين عندها انت في مصحفنا تحتجدها الفين وثلاث مئة وستين الذين طبعوا المصحف لبيبا طبع المصحف على قول الدال صح ولا لا؟ ممتاز - [00:47:56](#)

طبعاً هم يزيدوا كلمات كثير الانسان مثلاً يكتبوها بالاثبات ليش قالوا الداني ما تكلم عنها؟ طيب ودايماً تكلم عنها؟ اذا بل هي بالاثبات  
مذهب معكوس مذهب خطأ جادلهم الان قل انتم قلتم تتبعون الداني - [00:48:15](#)  
قولوا نعم. طيب الدقن يقال عنها عدد حروف هذه السورة الفين وثلاث مئة وتسعة واربعين. كيف تعملوا جيبوا لي جواب  
يعني واحد منكم كذا يحاول يدور له مخرج ايش - [00:48:30](#)  
ما هو المخرج الذي ستخرج نفسك من هذا الكلام لما انا اقول لك الداني يقول ان عدد احرف هذه السورة الفين وثلاث مئة وتسعة  
واربعين ما قال الفين وثلاث مئة وستين كما هي العدد عندكم - [00:48:46](#)  
تتوقع ماذا سيجيبون؟ انا لا اعرف ماذا سيجيبون ان كانوا متبعين للحق والله في كتب الرسم ناقصة يعني يقول لا اقول لهم مش  
كتب الرسم ناقصة. انتم اصلاً ايش اعتمدتم؟ ما هي المراجع التي اعتمدتها في كتب الرسم - [00:48:59](#)  
على كتابين وغلقت الباب وبعدين اعتمدته على كتابين واخذت من بعض الواجهة القريبة الى القياس الامام ابو داود سليمان النجاح  
لمن تعمق في كتابه مختصر التبيين يلحظ انه في كثير من الخلافات يجنح الى ان يكون موافق للرسم الاملائي - [00:49:18](#)  
يجنح الاختيار ما يكون موافقاً للرسم الاملائي ليش؟ الله اعلم هل هو يعد للرسم الاملائي هو الاصل مثلاً فهذا يرجع اليه؟ لا لكن هكذا  
يفعل. انظر في فيما يقول فيه وكذا واختلف فيه واختياري كذا. لما يقول واختياري وانت تفهم - [00:49:39](#)  
ستجد غالبية الاختيارات التي يختارها رضوان الله عليه هي ما توافق الرسم الاملائي وانظر اختياره في الف المثنى مثلاً افهم دار  
الاثبات وفي بعض الاحيان يقول ولا امنع من الحل. هم اخذوا اختياره هذا على اساس انه نص قاطع. لا - [00:49:58](#)  
ليس كذلك خذ اختيارات شيخ وطيب اداني شيخه اعلم منه يقول لك لا احنا نختار كذا طيب انتهينا يا اخوتي من الاحرف شوف  
لطيفة جميلة الكلام في الاحرف سهلة لكن ما حتنسى ما تحتفظ على طول حتنسى يجي الدرس الجاي وانت مش عارف الاحقاف  
ايش واصل - [00:50:20](#)  
اشكال يا شيخ تفضل اذا نظرنا الى صاحب المکتوب اليوم. نعم. واردنا ان نعرف ان اختيار داود مثلاً مخالف لما كان عليه العمل في  
المصاحف عددنا الحروف على قوله وننظر ماذا قاله المتقدمون في عد حروب السورة - [00:50:44](#)  
نستطيع ان نميز ما هو انا اللي اعددت لك الستين هذا هو عدد اختيار هم الغالبية يرجحون قول ابي داود يقول ستين سيكون  
اجمالي عدد حروف السورة عنده ستين حرف. سنة الفين وثلاث مئة وستين. سيكون الاختيار هذا مخالف لما كان عليه العمل. ايوه -  
[00:51:03](#)  
قطعا وانت تعرف القائمة قالوا تسعة واربعين وقالوا وحده قالوا اه خمسين هذا عند الاحرف السورة انا عندي بحث جمعت في من  
سورة الزلزلة الى اخر سورة العصر وقارنته باربعة مصادر - [00:51:22](#)  
باقوال القائمة في كل سورة على حدة المصاحف القديمة ماذا تقول؟ كم عدد حرف السورة؟ وكيف؟ رسمها والمصاحف الحديثة  
صاحب الحديث اعتمد فيه على ثلاثة مصاحف المصحف مجمع الملك فهد ومصحف محمدي في المغرب ومصحف ليبيا - [00:51:43](#)  
على اساس قول الداء وذكرت لك من اول سورة الزلزلة الى اخر سورة العصر وانا اقول لك القائمة يقولون كذا وهي مكتوبة عندهم كذا  
وارسمها لك اكتبها لك السورة بالمصاحف القديمة - [00:52:10](#)  
ان كان في كلمة اختلفت المصانع القديمة من كتابتها انبهك يقول لك اختلفت المصاحف القديمة بهذه الكلمة ليش افعل ذلك؟ عسى  
ان يفتح باباً لمن عنده اهتمام بمثل هذا الامر الذي يجد انه مؤرق - [00:52:24](#)  
كيف القائمة يقولون عدد احرف السورة شيء؟ وهي مع الموجودة عندنا في مصاحفنا شيء. لابد انه حاجة يعني ما هو هذا ما يتعدد  
وان تعدد فيتعدد الى القرب يعني يكون الخلاف قريب - [00:52:40](#)  
انما يكون خلاف بعيد وانت تثبت تثبت الاحرف تثبت الاحرف والكلمات وبعدين تيجي تقول لي ما يجي لا يأتي الحقيقة انه  
يعني لو اخذنا بتوسع مثلاً نعم لا هم كلمات لا يذكرها القائمة - [00:52:54](#)  
كلمات لا يذكرها القائمة. فهم ايش يعملوا؟ يثبتوها يعني خذ مثلاً مصحف محمد صلى الله عليه وسلم مصحف صنع حذف الالف من

كلمة اقدامكم اشراطها ارحامكم اقفالها اصرارهم اخباركم هذه ستة مواضع - [00:53:30](#)

وزاد الالف في جنات وزاد الياء في بسيماهم عنده هنا ستة وعنده هنا اثنين يصير عنده اربعة فقط ان هذا زاد فيأخذ من الناقص وبعدين انت بخارى مصحف بخارى حذف الالف في كلمة الوثاق واوزارها واقدامكم وناصر واشراطها والقتال وارحامكم والقرآن واقفالها واسرارهم واخباركم - [00:53:52](#)

واثبتها مثل المصحف السابق في كلمة جنات وفي كلمة بسيماهم. انظروا انظروا الى الاتفاق الان باثبات بسيماهم وهي عندنا محذوفة بزيادة الان. مم. والمصحف حذف الالف في كلمة الرقاب والوثاق واقدامكم وناصر وقال وارحامكم والقرآن واقفالها واسرارهم واخباركم - [00:54:20](#)

وكافر او كفار كفار واثبتها في الجنات بسيماهم. يعني ثلاثة مصاحف قديمة تثبت نفس الكلمتين نسبة الالف في جنات وتثبت الالف في باليابس سيماهم نسي ما الثانية مش اللي قبله اللي قبلها ومتفقين انها ياء وكلهم يرسموها الخلافة التي بعد الميم - [00:54:43](#) تمام. مصحف القاهرة يحذف الرقاب والوثاق واوزارها واقدامكم وناصر وامعائهم وقال واشراطها والقتال وارحامكم والقرآن واقفالها واسرارهم الاية ثمانية وعشرين من يفتح الثمانية وعشرين يقرأها ايوا سريعا حدا بالالف الاولى اسخط - [00:55:05](#) هذا خطأ نحكم عليه بانه خطأ من الناس يا اخي هذا الخطأ وارد. انت تكتب نص كبير عريض طويل وتنسخه نسخ ما في انسان حيحي يقول لي لا هذا المصحف لا يخطى الا يخطى - [00:55:41](#)

لكن قد يراجع في بعض الاحيان ويضيف بعد ذلك. مم. اخباركم وشاق وكفار ونفس القضية اثبت اوزاد الالف فيما كلمة جنات وبكلمة بسيماهم. طبق بالمدينة. مصحف توب قبل المدينة. حذف - [00:55:54](#)

واوزاره واقدامكم وناصر واشراطها وارحامكم واطفالها واسرارهم اخباركم تسعة احرف. وزاها في جنات بسيماهم لاحظ معاي كيف يعني كل المصاعب القديمة بتقول جنات باثبات الالف وبسيماهم بالياء. مصاحفنا بحذف الالف في جنات بسيمام بحذف -

[00:56:10](#)

سورة الالف بعد الميم هذا نموذج هذا نموذج ولذلك حيحي واحد يقول كيف انت عدت ايوه عدتها؟ ما هو الانسان الذي يريد ان يفهم في مسألة لابد يتعب لا بد ان يتعب اتعب - [00:56:31](#)

ولن تحصل العلم الا اذا تعبت اما تعدون العلم سيأتيك هكذا وانت نايم هذا ما يأتيك طيب هذا بالنسبة للاحرف نعم شيخ محمد باقى شيء ما فهمت السؤال مثلا قواعد مطردة في الرسم لم يختلف فيها - [00:56:47](#)

مممكن مثلا يكون هذا هل يصلح ايه يصلح لكن ما اعتقد يصلح آآ كرسالة ماجستير ودكتوراه يصلح بحث هذا اذا اردت مصحف واحد اما اذا اردت عدة مصاحف تأخذها ثم تدرس الظواهر التي فيها ممكن هذا - [00:57:24](#)

وممكن في المصاحف الكبيرة اللي تكون كميتها كبيرة الان المصاحف الموجودة القديمة يا اخوتي ليست مكتملة ليست مكتملة يعني من اول البقرة والفاحة وكذا هذه راحت من كثرة الاستخدام والاجزاء الاخيرة تذهب ايضا لكثرة الاستخدام ما عاد يبقى الا الوسط اللي هو يكون - [00:57:40](#)

هذا معظم المصاحف القديمة على هذا الشكل لا يوجد مصحف مكتمل نادر يعني تجد مصحف قابل المدينة هذا مكتمل لكن ناسخين كثير يمكن ثلاثة او اربعة ناسخين ونسخوه ممكن ولذلك قد يأتي - [00:58:00](#)

واحد ويبدأ يدرس في مثل هذا لكن من يرظى له؟ انت اول ما تقدم مشروع هذا سيقولون لك مبتدع الان هم يعني يحاربون على قضية انه من قال لك ان المصاحف القديمة حجة - [00:58:19](#)

تخيل هذا السؤال يجي يقول لي من قال لك انا قل له الائمة قالوا انهم رجعوا من المصاحف القديمة. هم يرووا ايش طيب؟ الذي يروونه ماذا يروونه المصاعب القديمة قال وما ادراك ان هذه المصاحف القديمة كانت قد راجعتها لجنة لان تلك المصاحف رجعتها

لجنة؟ اقول له اثبت لي ان المصاحف التي كانت تكتب قديما تراجعها اليوم - [00:58:32](#)

هات نصوص عن الائمة في ذلك يقول لي هذا مصحف اه زيد الذي كتبه عثمان ورسوله الانصار كان فيه لجنة وكان فيه ناس

يراجعون اقول له اثبت لي انه كان في ناس يراجعون - 00:58:55

المشكلة عندهم يا اخوتي انهم يأتون الدليل العام ويظنونه دليلا خاصا في مسألتهم ويقولون ايش يقولون هذي المصاحف اللي كتبها الصحابة في زمن عثمان كانوا الصحابة كلهم يراجعوها من فين - 00:59:08

مين اللي قال هذا الكلام ولا واحد يجي يقول لي جيد لما كان النبي صلى الله عليه وسلم يعرض القرآن على جبريل في رمضان مرتين في السنة التي توفي فيها صلى الله عليه وسلم عرضه عليه ايضا في نفس الليالي - 00:59:23

زيد يجي واحد المحقق للكتاب ويخرج لي خبر ان النبي كان يعرض القرآن على جبريل مرتين وكأنه منكبين لمثل هذا نحن منكبين لقضية قراءة في العرظة هذي على النبي صلى الله عليه وسلم هات الدليل عليها. لا تخرجني الخبر هذا. الخبر معروف - 00:59:37

صحيح يكاد يصل حد التواتر انه عرف في كل مرة في كل سنة مرة ويعرضه في سنده مرتين هذا معروف هذا موجود في الصحاح خرج لنا خبر هذا الغريب ان زيد قرأ على النبي صلى الله عليه وسلم في الارض الاخيرة - 00:59:59

خرجه الامام ابن حجر في مدح البئر لما جاء عند حديث عند هذا الحديث قال واختلف فيمن كان حاضرا مع النبي صلى الله عليه وسلم اهو عبدالله ابن مسعود ام زيد ابن ثابت تخيل هما مختلفين فيه وصاحبنا يجي يجزم انه زيد وانه قرأ المصحف كاملا -

01:00:15

مسألة بعض الاحيان نحن لما نطالبهم بالدلة ينتطعون في مسألة انه لماذا حل؟ لا المصاحف كانت لها لجان وكانت. ما في لجان لم مصحف الذي كتبه الصحابة رضوان الله عليهم لعثمان بن عفان وعثمان ارسله الى الامصار طرح في المسجد. مسجد الجامع -

01:00:37

قديما المدن هذه التي ترونها ما كانت بهذا الاتساع. فما كان معها الا مصحف جامع واحد يأتي الناس كلهم يصلوا فيه المصحف هذا يوضع في هذا المسجد ليش؟ عاساس كل من يريد ينسخ وينسخه. نيجي للمصحف وينسخه - 01:00:59

وهذه النسخة التي نسخها هو ينسخها على الاملاء الموجود عندهم في زمنهم خد المصحف ويذهب به الى بيته وبعدين يقرأ فيه فاذا كان خطأ هو يصحح من نفسه وانتهى الموضوع - 01:01:17

او انه واحد تاجر يأتي الى واحد من الناسخين الحسن البصري مهنته متى كان؟ ما هي؟ النساخة الحسن المصري مهنته نساخة المصاحف ينسخ المصحف في سنة ويتقوت بالاجرة التي يأخذها طوال السنة. من من نسخ المصحف - 01:01:28

بس هذا هو العمل اذا واحد يكون عنده فلوس وما يقدر يكتب ولا فيجيب واحد من هؤلاء الناسخين ويقول انسخ لي هذا المصحف فينسخه فيقرأ في انتهى الموضوع يقول لك كان يراجعوه وهو نفس بعدين يجيبوا ايش يقولوا؟ يقولوا هي نفس المصاحف التي

كتبها عثمان يعني اللجان نسخ مثلا مصحف البصري نسخه بحذافير - 01:01:49

يقول فلماذا يقول في بعض الاحيان ورأيت في بعض مصاحف الكوفة كذا ليش يقول في بعض مصائب الكوفة؟ الامام الداني يقولها في في المقنع يقولها هم قالوا كده هذا هو التحقيق - 01:02:10

يتكلمون في العلم كلام يا اخوتي يعني المسألة والله شاقة وعسيرة وفيها اذيال وكذا وبعدين يقول لك مين اللي قال ان هذا مصحف معتمد معتمد من مين يعني بيحرف كلام الله. رجل يعني نسخ. يقول لك اذا لا يعرف النسخ لا يقبل - 01:02:27

ومن قال لك في علم المخطوطات ان يشترط معرفة اسم الناسخ؟ لا نشترط في بعض الاحيان اسمه معرفة اسم المؤلف نطبع كتب ونقول مؤلف مجهول هتيجي تقول لي اسم ناسخ ليه - 01:02:49

هيجيب قرآن ثاني من بيتهم؟ لا هو نفس القرآن اللي عندنا. فيه اخطاء اللي يخطئها البشر. العاديين طيب واصل شيخ محمد. احسن الله اليكم قال وكلها خمسمائة وتسع وثلاثون نعم - 01:03:02

هذه خمس مئة وتسعة وثلاثون. هذه اتفاق في مصاحفنا ومصاحفهم. هذا يدلك على ان الحروف فيها اختلال. ما دام نحن متفقين على الكلمات اذا هم نحن في عندنا اشكالية في الاحرف مئة المئة - 01:03:21

ليش؟ لانه متفقين الكلمات متفقة نفس المصاحف التي ذكرت لك الاسماء الخمسة او الستة هذه كلهم خمسمائة وتسعة وثلاثين كلمة

ما احد يزيد ينقص منها جاء عند ابي حفص الطبري محرفة خمسمائة وتسعة وتسعون. بدله تسعة وثلاثين. وهذا تحريف واطح يعني  
01:03:35 -

وقد يكون من المحقق وليس من اصل الكتاب كتاب حقق مرتين هذا ابو حفص الطبري. انا اقيده بالكنية. لانه لو قلت الطبري ستظن  
ابو معشر انه عادة اذا اطلق الطبري يقول كن المقصود ابو معشر لا هذا واحد - 01:03:56

اسمه ابو حفص اقدمين قليلة. ابو حفص الطبري وكتابه حقق مرتين حققه احد المشايخ في جامعة الجامعة الاسلامية نسيب اسمه  
الله المستعان وحققه اللي حقق كتابي الكامل في القراءات الخمسين للذهلي - 01:04:15

مو يعني والمسألة واسعة طيب اذا قلنا في الكلمات ليس فيها كلام. كلهم على انها خمسمائة وتسعة وثلاثون كلمة بغير خلاف. لا في  
المصاحف القديمة ولا في المراجع كتب عدي الاية. ولا شيء مصاحفنا نفس القضية خمس مئة وتسعة وثلاثين كلمة. ذلك هذا ما دام  
انه في اتفاق - 01:04:35

انه فعلا الحروب فيها اشكال فيها اشكال واصل شيخ محمد احسن الله اليكم قال وايها ثلاثون وثمان كوف كوفي ودمشقي واربعون  
بصري وحمصي نعم هذا الاجمال في عدد آيات السورة - 01:04:58

وهذا الاجمال يا اخوتي اللي هو ثمانية وثلاثين كوفي وتسعة وثلاثين حجازي ودمشقي واربعون مصري وحمصي عليه عامة الائمة  
المفرعين طبعا المفرعين والمفرعين لما نتكلم عنها نقصد المفرعين للشامي يعني يعملوا دمشق وحمص اولهم من -  
01:05:23

اولهم في الاجمال ابن المنادي ثلاث مئة وستة وثلاثين هجرية ابو الحسين احمد ابن جعفر ابو جعفر احمد ابن الحسين للمنادي يعد  
في الطبقة الثانية من اصحاب احمد رضوان الله عليهم اجمعين - 01:05:45

وهذا رجل امة لوحده بالمنادي. امة لوحده في تأليفه شيء اخر طبقة اخرى من المؤلفين طيب قلنا لم يختلف احد يا اخوتي في مثل  
هذا يعني هو الذين لا يفرعون يقولون انه ثمانية وثلاثين للكوفي تسعة وثلاثين للحجاز والشامي واربعون للبصري. المفرعون يجعلون  
01:06:02 -

الدمشقي يعد آ تسعة وثلاثين والحمص يعدها اربعون عندنا في اه ابي اسماعيل المعدل رحمه الله تعالى تحرفت الاقوال في النسخة  
التركية وقال وسع في الباقي وما عندنا سبع كما ترى عندنا تسع - 01:06:26

مم وفي نسخة الاسكندرية قالوا تسعة في الباقي ووضع فوق حرف السين علامة صح يعني انه الصحيح. هذا بعض النساخ يكون  
حاذق لانه يعرف ان تسع وسبعة هذي تتحرف من بعضها كثيرا لانه السنة فقط هي اللي تختلف - 01:06:51

يتحرز في الاشارة اليها اشارة واضحة فقط هذا الخلاف اللي جاء في المراجع التي نقارنها بالاقوال والباقي متفق عليه. اذا ثمانية  
وثلاثين كوفي تسعة وثلاثون حجازي ودمشقي اربعين بصري حمصي - 01:07:08

ممتاز. نعم شيخ محمد واصل. احسن الله اليكم. واليك قال وخلافها تسعون اوزارها غير كوفي وحمصي اولا خلينا في العدد اقرأ  
الحاشية عندك حاشية ايوه قال وخلافه تسع الصنعاء والصحيح - 01:07:29

انها سبعة مواضع وفي البيان ذكر الداني موضعين فقط هما الاول والاخير ولم يذكر الحمصي الدمشقي هو الشامي كله ومثل الداني  
فعل في الايضاح الاندراي وابن عبد الكافي. نعم يعني معظم الذين لا يفرعون هم يقولون هذا القول - 01:07:53

اذا اوزارها اوزارها اوزارها غير كوفي وحمصي. طيب خلينا عند هذه العطرة الحاشية في حاشية ثلاثة قال من كلمة كلمة وخلافه الى  
هنا ليس في حال. نعم يعني سقط من النسخة حاء. النسخة حاء عند من - 01:08:19

ما عندكم حادث ممن انتهينا منه قديما اذا هو يقول يا اخوتي ان قول الله سبحانه وتعالى اوزارها عده غير الكوف والحمص يعني  
مين؟ يعني الحجازي والبصري والدمشقي يعني حجازي والبصري والدمشقي - 01:08:38

وهذا ايضا عليه الائمة لكن غير المفرعين يقولون حجازي وبصري وشامي لان الدمشقي عندهم هو الشامي يقولون حجازي وبصري  
وشامي. اما المفرعين وهم ما اول المفرعين في الفرش من؟ المالكي في الروضة. بس المالكي في الروضة - 01:08:56

الحقيقة معظم السور لا يفرع لا يفرع الشامي. وبعض السور يفرع فلا نعلم هو مفرع ولا ما هو مفرع؟ الله اعلم واحد كذا ماخذ له مذهب ثاني يعني مختلف فنحن نقول انه اول المفرعين لكن هو لا يلتزم بالتفريع. المالكي متوفى اربع مئة وثمانية وثلاثين هجرية - [01:09:13](#)

يأتي بعده الكتاب المنسوب لابي معشر الطبري وهو كتاب الجامع ابو معشر توفيق اربع مئة وثمانية وسبعين هجرية هذا ايضا قال انها للشام بكماله. ما ذكر تفريع الحمص مع ان المفرعين في غالبية السور يفرع - [01:09:36](#)

ابو اسماعيل المعدل اول من فرع فقال حجازي وبصري ودمشقي العماني لم يفرع قال الشامي بكماله ما قال دمشقي مع ان العماني من الملتزمين بالتفريع ثم يأتي بعد العماني الهزلي - [01:09:51](#)

بقراءة الخمسين قال حجازي وبصري ودمشقي كما يقول الائمة ومثله الهمداني في مبهج الاسرار قال بمثل هذا وبعد ذلك الجعبري في كتابيه لحسن المدد ومنظومته عقد الدرر. يقول ان الذين يعدونها هم الحجاز والبصر والدمشقي ولم يختلف - [01:10:08](#)

احد في ذلك قلنا اكثر الائمة غير المفرعين هم سيقولون شامي حجازي وبصري وشامي ما اختلف احد منهم في ذلك واصل كيف المعدل ابوة لا هو يهتم بالعدد البصري هو يهتم فقط بالعدد البصري وجعل فواصل السور عنده على العدد البصري - [01:10:28](#)

لكن التفريع فيه لا يفرغ هو التفريع في العدد البصري يأتي في بعض الكلمات مثل والحق اقول ويأتي في اول سورة براءة سورة التوبة في اولها المشركين ايش المعداد؟ هل هو موضع الثاني ولا الثالث - [01:10:55](#)

هذا ايضا من الخلاف بينهم ويأتي للبصري خلاف رواة ايضا في حشومة في سورة الحاقة هل بقي شيء؟ اكيد بقي لكن هذا الذي يعني يحضرنى في خلاف البصري في خلاف رواة البصري. في خلاف رواة البصري - [01:11:15](#)

هو لا يذكر ان البصري له طرق فقط ويذكر ان بعض الائمة قالوا بالعدل وبعض الائمة لم يقولوا بالعد وهذا الامر محتمل. ونحن ننظر الى قول الاغلب او للاغلب الاقدم - [01:11:35](#)

شغل حلو كذا الاقدم قوله معظم عندنا. ليش لانه كتاب مأخوذ من مصادر لم تتعرض ذاك التحريف الكثير من النساخ يكون قريب من عهد صفاء القرون المشهود لها من قول النبي صلى الله عليه وسلم - [01:11:48](#)

خير القرون القرني ثم الذين يلونهم ثم الذين يلونهم يصير يعني فيه فيهم ميزات قريبة جدا من العصور الاولى من المصدر الرئيسي. الذي هو النبي صلى الله عليه وسلم. اما بعد ذلك لما يجي كتاب متأخر - [01:12:07](#)

هذا يعني اصوله التي ينقل عنها فيها كلام. قد يكون فيها تحريم نساخ اصله هو الذي نحن نحققه وننقله قد يكون في تحريف نحتاج نراجع فكل شوية ولذلك الاقدم اوثق - [01:12:22](#)

وناخذ الاكثر وهذي ذكرتها في اول منظومة علق اللبيب عوامل الترجيح اسميتها عوامل الترجيح ذكرت حدود سبعة او ثمانية عوامل عوامل ترجيح لديهم كذا كذا. هم طيب واصل. احسن الله اليكم - [01:12:35](#)

قال المؤلف ف ضرب الرقاب فشدوا الوثاق انتصر منهم يا سلام يعني لمين الحمص اذا ثلاثة الرقاب والوثاق ومنهم هذي قال كلها عدها الحمصي ابو معشر قال في الوثاق عدها الشامي - [01:12:55](#)

لاحظ معي ابو اسماعيل المعدل نعم يقول هذه الثلاثة المواضع الكتاب المنسوب لاهل المعشر يقول في الكلمة الاولى اللي هي الرقاب والوثاق عدها الشامي خطأ لانه لو قصد لو كان هو عدها الدمشقي وهو قال شامي نتجوز لانه - [01:13:18](#)

الاصلي الدمشقي في مصحف الشام دمشقي. الشامي الحمصي تفريع فرع وليس الاصل لما يقال الشأن يعني دمشق لكن هو الحقيقة عكس. فلا يؤخذ بقوله هنا. اولا اذا من ذكرها هو ابو اسماعيل المعدل. قال - [01:13:39](#)

ان هذه الثلاث الايات معدودات للحمص. جاء العماني فذكر الاية الاولى اللي هي الرقاب والوثاق معدود الحمص. لكنه لانتصر منهم لم يذكر انها معدودة ب حمص عليه الاجمال والفرش يصير في خطأ - [01:13:56](#)

لا يستقيم له لانه ذكر اجمال مثل المفرعين وفي التفريع لم يوافقهم فعنده خلل ومثله الكتاب المنسوب ومثله في الكتاب المنسوب لابي معشر الطبري رحمه الله تعالى لانه ايضا مختل لا لا يصح - [01:14:10](#)

على قوله اما الهزلي ذكر الثلاثة الايات هذه معدودة للحمص ومثله الهمذاني في المبهج وابن جوزي ناقد عن ناقل عن من الله اكبر احسنت شيخ محمود والله انت تجي مثل القمر كذا نشوفك ومع ذلك - [01:14:24](#)

حافظ المشكلة اللي يجي معي دائما وما هو حافظ ابن الجوزي ينقل عن ابن المنادي كتابه كتاب ابن الجوزي منقول عن كتاب حتى انه بعض الاحيان يقول قال ابن المنادي يجيب لك نص من ثلاثة اسطر هذا من ايضا من - [01:14:46](#)

ادلة النسبة لمن حققت الكتاب ونسبته نسبته الى ابن المنادي هذا من ضمن الشواهد ان ابن المنادي ليش؟ لانه ابن الجوزي يقول قال ابن المنادي ينقل نص من ثلاثة اسطر - [01:15:05](#)

لاربعة او خمسة نصوص اربعة اربعة نصوص نسيت كم عدد النسخ اربعة لا تزيد عن اربعة ان كانت اربعة او اقل حتى لكنه في كل هذه النصوص يقول قال ابن المنادي وينقل - [01:15:15](#)

فتجي تشوفها في نفس الكتاب هذا بالنص منقولة اذا ابن الجوزي يفرع في الاجمال لكنه لا يفرع في التفصيل لكنه لا يفرق بالتفصيل. نفس القضية حسن المدد الامام الجعبري في حسن المدن في حقد الدرر. يقول ان هذه الثلاث الايات فطرب الرقاب فشدوا الوثاق - [01:15:29](#)

انتصر منهم كلا الثلاث الايات معدودات لمن؟ للحمص بكماله نعم محسن شيخ محمد احسن الله اليكم. وينك قال الجعبري ويصلح بالهم ويثبت اقدامكم غيره يعني غير من يعني هذه يا اخوتي لن يذكرها اذا الذين لا يفرعون. هاتان الايتان بل والثلاثة الاولى لم يذكرها غير المفرعين. لماذا؟ لانه لا خلاف فيها - [01:15:49](#)

التي يعدها الحمصي والتي يسقطها الحمصي هم لا يعترفون بها اصلا ليست مواضع خلاف عندهم مواقع الخلاف عندهم هي قول الله سبحانه وتعالى او زارها ويصلح بالهم لا حتى يصلح بينهم ليست منها وللشاربين بس. موضعين فقط. تخيل معايا - [01:16:19](#) المفرعين سبعة مواضع. ليه؟ لانه عندك الحمصي عده ثلاثة مواضع متفردا وترك موضعين متفردان. يعني عنده خمسة مواضع لوحده كذا. اذا فعلا خمسة نقصهم من السبعة حيبقى معاك الموظوعين اللي هو عند القائمة كلهم - [01:16:38](#)

اذن هذين الموظوعين الذي اللي هو يصلح بالهم ويثبت اقدامكم اه لا يعدها الحمصي. لا يعدها الحمصي. اول من هذا في التفصيل في الفرش جامع ابو معشر قال فيصلح بالهم عدها الحجازي والعراقي. هذا خطأ - [01:16:56](#)

لازم يكون ود مشوي لازم يقولوا الدمشقي هذا خطأ هذا خطأ يعني يختل عليه الاجماع اختلالا شنيعا يصير لهؤلاء العادين ذكرها على الصحيح ابو اسماعيل المعدل والعماني والهزلي والهمذاني يعني ذكروا ان الحمص يسقط هذين الموضعين - [01:17:16](#)

والامام الجعبري في كتابيه الحسن والعقد نعم واصل يا شيخ محمد الله اليكم. واليك. قال لذة للشاربين بصري معه واصل والكل في الصافات. هذه من اللطائف هذي من اللطائف يقول لك الشاربين في الصافات عدوها الجميع - [01:17:36](#)

الجميع في الصفات وهذه من الاشياء الجميلة اللي كذا بعض القائمة ايه يجيبها لك مع يعني هذي خورجة صح هذي تمام. هذي مفيدة مع انه حتجيك هناك في الصورة ما حيذكر فيها خلاف تصير معدودة ويجيبها لك في الفواصل اذا هي معدودة لهم. اذا يا اخوتي عندنا لذة او لذة - [01:18:00](#)

الشاربين بالكسر لذة للشاربين هم متفقون على ان البصرية يعدها. لكن الامام قال بصري معه مع من مع الحمص اذا سيعدها لذا للشعر من البصر والحمص. وهذا القول هو الذي قال به اه ابو اسماعيل المعذب - [01:18:21](#)

الكتاب المنسوب لابي معشر اللي هو الجامع نعم ايوه لانه ذكر الانفرادات في اول الكتاب يبقى الامر يعني يعني ما هو المنضوض كثيرا يا تتركه كله وتذكره كله فبين جبت من ضمن مواضع التفردات فقط؟ ليش تذكر مواضع التفردات فقط؟ - [01:18:41](#)

وعلى ذلك فقد حذفت هذه الجملة كلها من جن للطبعة الثانية. كل ما تأتي هذه الجملة هي محذوفة لي هو الحمصي عندهم كذا عرفتها لانه نحن نذكره ونذكر غيره ممن لا يفرعون. اذا لذة للشاربين يعدها البصري والحمصي - [01:19:14](#)

جامع ابي معشر ابو معشر يستقيم الاجمال والفرش لا يختل ليش؟ لانه ما فرع الحمصي اصلا. لم يفرع الشامي. هو لما جا قال قال تسعة وثلاثون حتى ما ولما جا قال البصري اه اربعين البصري والشامي ما احد يقول بمثل هذا - [01:19:35](#)

الائمة يقولون ان الشام يعد تسعة وثلاثين مش اربعين على فيكون التفريع الذي فرعه موافق للاجمال الذي قاله. اذا ما ما عنده تضارب في الازمان والفرش لكن عنده مخالفة للائمة - [01:19:54](#)

عنده تفرد ولما يجي امام من الائمة ويقول تفرد حتى لو كان متوافق الاجمال والفرز فيبقى تفردا. يبقى قول غريب ما وافقه عليه احد هل ستترك جميع اقوال الائمة المتواترة عندك وتأخذ بقول واحد؟ مستحيل ما في انسان عاقل يقول نعم هذا مذهب صحيح ليس صحيحا - [01:20:08](#)

طيب اذا البقية لم يختلفوا في ان البصري والحمص يعدوا هذا الموضع قلنا وهم آآ ابو اسماعيل المعدل المعدل لانه عندنا اثنين فميزهم بالكنية لانه عندنا ابو اسماعيل المعدل هذا اللي هو اربع مئة وثمانين وعندنا اه ابو العباس المعدل اللي هو مئة اه ثلاث مئة وعشرين فنحتاج الى ان نميزه فانا اميزه - [01:20:27](#)

ولذلك لا تظن ان الكنية اتت اعتباطا وانما اتت قصدا. حتى تميز بين مثل الطبري. ابو حفص الطبري وابو معشر الطبري حتى يتميز الامامان رضوان الله عليهما خلاص هذا هو الموجود في هذه السورة من الفرش من فرش الخلاف. واصل شيخ محمد. احسن الله اليكم. واليك - [01:20:51](#)

قال ونظيرتها في الحلبي والشامي القيامة والحمصي عم. اقرأ الحاشية لو كان في حاشية قال لم يذكر في البيان الداني الحمصي لانه ليس على شرطه صحيح. وفعل المصنف صحيح نعم يعني كل نعم - [01:21:11](#)

لا بأس قد تكون كتابة قديمة يعني بحذف الالف لانه ان قلنا القيمة القيمة هي سورة ايش احسنتم ما شاء الله ما شاء الله لما واحد يجيبني ويفرحني لانه احسن انه ما شاء الله جميل. القيم البيئة احسنتم. بعض العلماء يسميها كذلك. اتينا اليها - [01:21:37](#)

احنا ما قلنا الخلاف في تسمية السورة هذي صح ولا لا؟ ولا قلنا لا ما قلنا احنا دخلنا على طول في مسألة المكي والمدني ولم ندخل في والاحقاف ايضا لا بأس ان نأتي بها الان - [01:21:59](#)

التسميات ما في خلاف يعني هي سورة الاحقاف ومحمد لا خلاف في اسمائها ما ما احد اتى باي اسم غريب كل الاسماء هذه هي التي تعرفونها الاحقاف اسمها الاحقاف ومحمد - [01:22:19](#)

اسمها محمد صلى الله عليه وسلم والاحقاف سلسلة جبال في حضرموت في اليمن والصوفية يعملون لهم قبر ويقولوا هو قبر النبي يترزقون منه مثل ما يترزق الرافضة من قبور الاولياء الصالحين من ال البيت - [01:22:34](#)

تجارة اصبحت تؤخذ عندهم تجارة الى جانب يعني تعطيل توحيد الله سبحانه وتعالى في تلك الاماكن هذا اشنع ما يمكن ان يقع الانسان فيه. النبي صلى الله عليه وسلم يا اخوتي من دعائه - [01:22:54](#)

الاستعاذات في ادعية كثيرة اعوذ بك اعوذ بك انا من دعاء اعوذ بك ان اشرك بك شيئا وانا اعلم واستغفرك لما لا اعلم يعني قد يقع الانسان في بعض الاحيان في مسائل الفاظ او اعتقادات هي شركية بس هو ما ينتبه - [01:23:09](#)

لانه ما قصدها مثلا واحد يجي يقول لواحد انا معتمد عليه كثيرا انا معتمد على الله ثم عليك ما قصد. هذا هو واستغفرك لما لا اعلم. يعني لا اقصد. تأتي كلمات في بعض الاحيان عند الناس - [01:23:28](#)

من قبيل الدارج عندهم من الكلام وهي ما هي صحيحة ينبه ويعلمه لكن هي تدخل في هذا الباب تخيل بالذي يعني يعمل الكبائر من من نواقض التوحيد يأتي يطوف حول القبر ولا يتمسح بالقبر ويبيوس الحداثد اللي على القبر او اللباس ويجلس يناجي يا فلان اعطني يا فلان ارزقني يا اعوذ بالله اعوذ - [01:23:44](#)

اعوذ بالله ليش دخلنا هناك اسمي احسنت شيخ محمد لازم تحضروا معنا دائما شيخ محمد نعم آآ هذا اكثر من كان يعني يتوسع في الكلام ولا يعرف اين كان الشيخ علي الطنطاوي رحمه الله تعالى في كتاب في برنامج في التلفزيون - [01:24:07](#)

اذكر على مائدة الافطار هذا عهدنا احنا ابيض واسود يعني فكان بعض الاحيان يسترسل عالم موسوعي موسوعي الموسوعي الشيخ علي الطنطاوي كان يخرج من موضوع الى موضوع الى موضوع وبعدين يرجع يقول اين كنا؟ ويدور في الاوراق اللي قدامه لانه هو يجيب على اسئلة - [01:24:37](#)

يجلس يدور انا اذكر في حلقة من الحلقات انا رأيتها وهو يعني يقول اين كنا ويجلس يدور يدور ما ما اهتدى ولا هو داري

وحاول يتذكرونا وبعدين المخرج اسعفه - [01:24:56](#)

واحد من الذين كانوا مصورين او مخرج او كذا وقال له انت في كذا فهذي تأتي هذي تحدث وهذا عند الامام ابن تيمية تجدوها في

في كتبه تجد انه يتحدث عن موضوع رئيسي كذا وفجأة يخرج من من فرعية كان يذكرها ويشرحها - [01:25:11](#)

ويتسلسل في شرحها يتسلسل ويتسلسل وبعدين يرجع بعض الاحيان ينبهك انه سيرجع وبعض الاحيان ما ينبهك ويقول ونعود الى ما

كنا فيه خلاص تعرف انه انتهى الموضوع الان بيرجع للمسألة الثانية - [01:25:30](#)

لو قرأت انت وما هو ما نهت اخوي وانت متنبه لكلامي تقول ما دخل هذا في هذا؟ لا هو دخل بس انت مش فاهم هو بس خرج

وبعدين رجع نعم - [01:25:41](#)

تفضل يا شيخ محمد نعم احسنت لا بأس يحدث ان الناس قد يغفل يكرر بعض الكلمات يكرر نعم احسن الله اليكم قال وفيها مشبه

الفاصلة سبعة ان تنصروا الله ينصركم فتعسى لهم الذين من قبلهم - [01:25:51](#)

دمر الله عليهم قال انفا اريناك هم اقرأ حاشيتها بارك الله فيك قال في الايضاح جعلها الاندراي ستة. الاول والثاني والاخير. وزاد

انتصر منهم معكم اجوركم في القراءات الثمان ذكر العماني خمسة - [01:26:24](#)

الخامس الى السابع وزاد الرقاب بعضكم ببعض وفي البيان عدها الداني سبعة الثلاثة الاخيرة وزاد الرقاب الوثاق لانتصر منهم في

بعض وفي القول الوجيز جعلها المخللات ستة الثاني والسادس وزاد الرقاب الوثاق - [01:26:51](#)

وعد المتقون جاء اشراطها اما عكسها فذكرها في القول الوجيز للمخللات فقط وهو موضع واحد ام على قلوب اقفالها. نعم. جميل.

جميل جمع للمؤلفين الذين يقولون بمثل هذه يقولون مش بالفاصلة او العكس. الامام هنا قال مشبه الفاصل وليس معدودا ولم يقل

العكس. اللي هو - [01:27:21](#)

لا يشبه الفاصل وهو معدود يعني ذكره المخللات رضوان الله عليه في شرحه لناظمة الزهور. نعم احسن الله اليكم قال وروياها ميل

اللام امثالها اقفالها وقبل الميم كاف او هاء مضمومتان. يا سلام هذه قيود - [01:27:48](#)

هذه يا اخوتي قيود فهو يعني يقيدها لك بقيود اه عامة غالبا تأتي قاف والكاف الكاف او الهاء لانهم هذي الميم نعم آآ اقل هذه الميم

واللام اقلها ايش طبعا اللام - [01:28:12](#)

في كلمة ايش اين نعم كمل اقرأ آية ايوه نعم ما ذكر اللام ايوه لم يذكر اللام هذه من السور التي جيب اللام اولاً في لام يا سلام يا

سلام احسنت - [01:28:40](#)

هذه من السور التي يخالف الامام الجعبري منهجه. ولذلك لما تنظر في مبحث الروي الذي ذكرته لك في اوائل الكتاب تجدني نهتك

على مثل هذا الايمان في بعض الاحيان يعتبر الحرف الاخير وخلص ونمشي معاه بالحرف الاخير. وبعض الاحيان لا يعتمد الاصل.

واما الزيادة فلا يعتمدها. يعتمدها - [01:29:29](#)

ولذلك هو يقول ان اقفال لام طيب وهاه قال لك لا علاقة لها هذي ضمير زائد على الكلمة ولذلك يقول لك ايه؟ يقول لك ان رويها اللام

هذا في الشعر نعم - [01:29:54](#)

هذا في الشعر كذا انه لما تأتي القصيدة اخرها هاء مثل ايش يا ابنائي؟ مين يعطيني شيء فيه؟ هاء لا اله الا الله. قصيدة لبيد لحظة

لحظة مطلعها بمن ان تأبد قولها فرجامها هذا هذا الثاني الاول عفت الديار محلها فالمقامها - [01:30:08](#)

بمن تأبد غولها فرجامها نعم احسنت شيخ محمود هذه يصير هذه القافية في هذا الشعر ايش تلميم الميم هم يقولون هذه قصيدة

ميمية. ليه؟ لان الهاء ظمير والالف اطلاق ليست قوافي ليست قوافي. اه القافية هو الميم - [01:30:48](#)

القاضي هو الذي قبل هذه الزائدات. فالامام رضوان الله عليه الامام الجعبري اعتمد هذه المسألة هنا. وفي بعض السور ايضا يعتمدها

لكن في بعض السور لا يعتمدها. وانما الحرف الاخير فقط - [01:31:12](#)

رجالها الديار محلها فمقامها بمن تأبد غولها فرجامها اه طيب لا ما في طيب اذن يعني لو لو اتينا على السورة يا اخوتي

سنقول ان الروي فيها الميم والالف - [01:31:27](#)

او سنقول قاعدة الفاصلة كما يقول المخللات ونحن نرجح ان تسمى قاعدة فاصلة حتى نخرج من مصطلحات الشعر لانه شوف لما نجلس نقول الروي برضو حتجرب معنا القصائد الشعرية وحنبدأ نفس القضية حندخل لكن لما نقول قاعدة الفاصلة ينتهي معك

المسألة - [01:32:04](#)

قاعدة الفصل يعني اخر حرف في الكلمة. امثالها الف انتهى الموضوع حنقول الميم والالف نقول لكن الامام رضوان الله عليه يجمع

بين المذهبين مرة يقول كذا ومرة يقول كذا ولم نستطع ان نهتدي له - [01:32:22](#)

الى منهج واحد. واصل شيخ محمد السورة التي بعدها نعم العبارة الصحيحة ماء ما ميم الف ان هذا قاعدتي الفاصلة ما معنى الروي عندنا؟ لانه انت لما تقول روي على طول سيأتي الى الذهن الروي اللي في الشعر والروي اللي في الشعر ما حتعود عليه في الاطلاق ما

مات - [01:32:41](#)

لن تعد منها هاء الظمير. بعض الاحرف لن تعدها هم لا يعدونها من الروي فلما نقول المصطلح يجر المصطلح معانيه ويجر قيوده ويجر

شروطه ويجر لوازمه ايضا ولذلك ليش هذا اهمية المصطلحات؟ ليش ما قالوا اه اه للسورة قصيدة؟ قالوا سورة - [01:33:09](#)

القرآن ما سموه ديوان سموه قرآن مصحف الاية ما سموها بيت سموها اية الفاصلة اللي هي الكلمة الاخيرة سموها فاصلة الا في

الروي فلا يعني كثير من العلماء يحتفظون بهذا والاصل ان يحول الى ما قاله الامام المخللات - [01:33:32](#)

والذي نعهده اخر محقق علم العدد اخر محقق علم العدد. لم يأتي بعده مثله في علم العدل ولذلك جاء في هذا الامر وقال قاعدة

الفاصلة من اروع ما يمكن. انت لما تقول مصطلح قاعدة الفاصلة لا يمكن ان تيجي تقول اللام في اقفالها - [01:33:52](#)

مستحيل ليه؟ لانه القاعدة هي الاخير حتجيب القول الالف على طول ابو امير الف اطلاق هذا ما له دخل لا دخل له نعم واصل شيخ

محمد احسن الله اليكم قال سورة الفتح - [01:34:11](#)

مدنية نعم نأتي للتسمية اولا العلماء رضوان الله عليهم ايضا في سورة الفتح لا يختلفون اسمها وانها اه لا يختلفون في اسمها لا

يختلفون باسمها واما النزول عندنا ايضا لم يختلفوا في كونها مدنية كلها بلا استثناء - [01:34:31](#)

يختلف في كونها مدنية بلا استثناء. واصل شيخ محمد احسن الله اليكم. واليكم قال وحروفها الفان واربعمئة وثمانية وثلاثون الفان

واربع مئة وثمانية وثلاث تجد الارقام متقاربة اليس كذلك كم كنا في سورة - [01:35:01](#)

آ محمد صلى الله عليه وسلم وثلاث مئة. الفان وثلاث مئة وتسعة واربعون هنا نعم لابس والناسخ ادخله خطأ هنا والا هو سيأتي بعد

ذكره للعدد الايات اجمالي عدد الايات سيأتي النظائر لانه هذا موضعها في ترتيب المؤلف للكتاب - [01:35:26](#)

فعندك قدمها سهوا لكن ايضا ناقصة عما هي موجودة في النسخ الاخيرة للكتاب. احسنت. بارك الله فيك اذا عدد الاحرف يا اخوة

الفان واربع مئة وثمانية وثلاثون هذا قول الجمهور المروي عن - [01:35:46](#)

المروي عن عطاء لا نعم هذا قول الجمهور الذي يقول به اكثر العلماء. الناقلين لعلم العدد علماء انا لما اقول علماء العدد يا ابنائي نقصد

المؤلفين في علم العدد من الاقدمين طبعاً - [01:36:05](#)

ونحن نعد من الجعبري اخر من يحتج بكلامهم في علم العدل ولا نحتج بعد ذلك بكلام احد لماذا لانه بالاستقراء ستجد ان الذين من

بعده اما ناقلين عنه او ناقلين عن غيره - [01:36:25](#)

فمثلا لطائف الاشارات الامام القسطلاني ينقل عنه ينقل عنهم يعني حذو القذة بالقذة. ومثل اتحاد فضلاء البشر في القراءة الاربعة

عشر من دمياطي ومثله الكتاب الامام المتولي الكتابين والمتأخرون على نفس السيرة واخطاء في اخطاء وفي اخطاء تتراكم حتى

تصل الى - [01:36:42](#)

للعلم وبعضهم لا يعتمد عليه لكنه يعتمد على الداني كما وجدنا مثل اه نسيت اسمه واحد من الائمة يعني هو ليس كتاب متخصص في

علم العدد لكن يذكر علم العدد هو ينقل عن الداني ينقل عن الداني لا - [01:37:04](#)

زيادة ولا نقص فيه وليس المقصود توسع في كثير من المراجع بقدر ما هو ضبط العلم ضبط مسائل العلم طيب لماذا جعلت الجعبري

اخرا؟ اخر هؤلاء العلماء لاني وجدت بعضهم ايضا - [01:37:25](#)

يقول واخر من نسجد به الجعبري. ومش عارف ايش الموضوع يعني. وينقله نقلا ليش انا اقول بهذا؟ اقول بهذا لانه الامام الجعبري لان الذين بعد الامام الجعبري لم يأتوا بجديد هذه نقطة. بل اتوا ببعض الاحيان اخطاء - [01:37:38](#)

تكون من قبيل النساخ الامام الجعبري ينقل لنا عن كتب لم نجدها لا زالت في حكم مفقودة ولذلك ما دام انه ينقل عن كتب مفقودة اذا ما يعني كيف سنستطيع ان نتركه بغير هو المصدر لهذه الكتب؟ لو وجدنا تلك الكتب لكان في الامر سعة - [01:37:55](#)

في تركه لكن ما دام لم نجدها اجلس حتى ثم حتى بعد ذلك يعني يصير عندك المساحة من من اول من الف في علم العدد وهو ابو العباس الوراق او ابن شاذان ابو الفضل العباس ابن شاذان - [01:38:16](#)

ايا كان المتقدم منهما في التأليف الين الجعبري يعني هي حدود بضع وثلاثون مصدرا بضع ثلاثون مصدر نعمة انظر المحشين الان في علم العدد كم يحشي؟ بكم مصدر البيان اللي الداني - [01:38:35](#)

ابن الجوزي وصلى الله على سيدنا محمد عندك ثمانية وثلاثين او في حدود ثمانية وثلاثين مصدر يعني كثير نعمة. نعمة اقارن اقوال العلماء فيها اظبطوا المسائل احسن ما تشئت نفسك عند المتأخرين - [01:38:52](#)

يضيعوك في كثير من المسائل طيب اذا الفان واربعمئة وثمانية وثلاثين قلنا يا اخوتي هذا الغريب فيه ان هذا الرقم موجود عند الذين ينقلون عدد عطاء هذا الرقم موجود عند الذين ينقلون عدد عطاء ويقولون ان عدد عطاء الفان واربع مئة وثمانية وثلاثين -

[01:39:10](#)

بينما الذي وجدناه ان هذا الرقم هو رقم كتبة الحجاج ثمانية وثلاثين وان عطاء اربعين الفان واربع مئة واربعين وليس بثمانية وثلاثين فهتم الاشكال فين يعني هذا المنسوب يعني الاكثر كتب علم العدد - [01:39:33](#)

في العادة هي تأتي لتذكر ارقام من؟ عطاء وقالت ثمانية وثلاثين ثمانية وثلاثين هذا ليس عدد عطاء هذا عدد كتبة الحجاج. الا ان كانت الكتب التي تقول عن كتبة الحجاج ثمانية وثلاثين اخطأت - [01:39:54](#)

والامر متقارب يعني هو الخلاف في حرفين. ما الامر يعني ما في ذاك لكن ومع ذلك التحقيق في المسألة واجب طيب عدها اعطاء قلنا اربعين ولم يعدها ثمانية وثلاثين ولعله خطأ من النساخ الله اعلم - [01:40:09](#)

عندها وراق خلف خمسة وثلاثين خرج الان لا عاد هو مع هذا ولا مع هذا هو خلف ينقل عدد عطاء مم اه وعند العكبري الفين واربع مئة وثمانية فين ثلاثين - [01:40:26](#)

انها ضاعت عليه يعني كانه الكتاب اخذ نساخة واحد يملي واحد يكتب فبيقول له الفين واربع مئة وثمانية وثلاثين وقال له الفين واربع مئة وثمانية وثلاثين صاحبنا الفين ثمانية ومشى - [01:40:44](#)

طيب وهو تفرد منهما ما احد قال مثلهم. فمعناته الكلام اللي عندهم او الارقام التي عندهم ليست صحيحة وعددها في مصحفنا من مصحف المدينة النبوية اعددها الفان واربعمئة وستة وخمسون - [01:41:00](#)

يعني عندنا ستطعش على قول من قال اربعين واربعطعش على قول من قال ثمانية وثلاثين ستة عشر حرفا واربعة عشر زيادة في مصاحفنا ها اي نعم احسنت ستة عشر وثمانية هذي ما رديت فيها شيخ محمد - [01:41:20](#)

معذور هذي الرياضيات اللي يجيبوها اصحاب الرياضيات اذا ستة عشر عند من قال اربعين وثمانية عشر عند من قال ثمانية وثلاثين الفارق في اللام. اذا اقل شيء عندنا خلاف بين كلام القائمة رضوان الله عليهم ومصاحفنا في ستة عشر حرفا - [01:41:39](#)

يعني نحن نثبت نحن نزيد الان ستة عشر حرفا. طيب قلت واعددها في مصحفنا الفان واربعمئة وستة وخمسون حرفا وعددها في مصحف بخارى الفان واربع مئة وتسعة وثلاثون. هو نفس الرقم يعني بس وقف بالنص - [01:41:58](#)

لا هو تكتمة الحجاج ولا هو مين؟ ولا هو عطا. يعني من هنا زائد واحد وهنا ناقص واحد. لانهم اذا يقولون ثمانية وثلاثين وهذا يقول اربعين هو قال تسعة وثلاثين. وش قال - [01:42:15](#)

موجود في مصحفه لو عددها وعددت في مصحف القاهرة الفين واربع مئة واثنين واربعين. زيادة حرفين على قول من قال اربعين

واربعة على من قال ثمانية وثلاثين وما عند وما عند الائمة مقدم على ميم على ما في مصاحفنا - [01:42:25](#)  
ما في كلام ما في صفات المسألة حق هذا علم الكلام الذي يقوله الائمة هو المعمول به هو الصحيح. ما عندكم خطأ تداركوا انفسكم انه  
الان تجد بعض طلبة بعض المشايخ الكبار - [01:42:44](#)

يظن ان الرسم الموجود في مصاحفنا الان مطبوعة في المجمع مطبوعة في المغرب والمطبوعة في كذا من قبل اللجان يظن انها نص  
مقدس وان هذا من عهد الصحابة ها يا حبيبي - [01:43:01](#)

من قبل مئة سنة ومئة وخمسين سنة فقط هذه الاختيارات الموجودة في المصائب المغاربة لهم اختيارات محفوظة من متسلسلة  
لكنها مختلفة يعني كيف يعني لما تجي في مصحف مغربي مثلا منسوخ في القرن الثامن الهجري ستجد عنده تفردات في الرسم غير  
الموجودة الان عندهم - [01:43:13](#)

ولذلك جاء من مشايخهم من يقول لا تنظروا للمصاحف القديمة المخطوطة لا تنظروا اليها واصحابنا اخذوا كلامه وخلاص لا ننظر لا  
ننظر. وبعدهم وكما ترى انه المسألة ما ما في توافق الان. لا توافق - [01:43:37](#)

طيب وما عند الائمة مقدم على على في مصحفنا وارقامهم متقاربة محتملة تريدون تفصيل الاحرف اللي اختلفوا فيها تأتي بها مثل  
ما اتينا بالسباقات تفاصيل الاحرف لانه انا اشتغلته شغل يعني مقارنة مقارنة ما هي مش اه - [01:43:58](#)

عندنا مصحف باريس ثلاثة الفين واربع مئة ثلاث مئة وواحد وثلاثين ليزدادوا الحذف الكلمات التي حدث احرف منها ليزدادوا الظانين  
يبايعونك يبايعون الاعراب مغانم في ثلاثة مواضع والاعراب في موضعين وعذابا في موضعين - [01:44:22](#)

ويبايعونك الزراع واثبت موضعين اثبت جنات في الموضعين في الآية الخامسة والآية السابعة عشرة واثبت الف الرؤيا هواوي الرؤيا  
واو الرؤيا مصحف بخارى حذف ليزدادوا والظانين ودائرة ويبايعونك ويبايعون والاعراب في الموضعين والان. اه - [01:44:44](#)

مش الان حذف النون جعلها كلمة واحدة هذا حيحي معانا خلاف في عدد الكلمات برضو لكن مقنن الكلمات مقننة للخلاف واضح جدا  
يكون مش مثل اجئ ام غانم وعذابا في ثلاثة مواضع ويبايعونك ومغانم في موضعين والحرام في موضعين ورجال وتخاف -

[01:45:13](#)

والذراع. واثبت موضعين اللي هي جنات والرؤيا. الالف في جنات والواو في الرؤيا وابدل الالف ياء في سيماهم المصحفين  
كلاهما ابدلها طيب مصحف القاهرة متحف القاهرة متحف الفن الاسلامي في القاهرة - [01:45:40](#)

اه حذفها في ليزدادوا والظانين ويبايعونك في موضعين ويبايعون والاعراب موضع واحد ومغانم ثلاثة مواضع وقال وعذابا موضع  
والحرام موضعين ورجال والكفار. لاحظ انهم يختلفون في بعض الكلمات التي يحذفون منها واثبتها في جنات وفي شيء -

[01:46:01](#)

زاد الالف في شيء في موضعين الموضع الواحد والعشرين والآية ستة وعشرين وابدل الالف من سيئاتهم ياءا وابدل الالف من سيئاتهم  
جميع ظواهر الرسم الان نحن نعطيك تبقى بالمدينة حدث ليزدادوا والظانين ويبايعون موضعين ويبايعون والاعراب موضعين ومغانم

ثلاثة مواضع وعذاب الموضع والحرام وتخافون - [01:46:22](#)

وزاد في جنات موضعين الخامس والسابع عشر وشيء الموضع واحد وعشرين وستة وعشرين وابدل الالف من ما هم يا انا هذي  
مواضع الخلاف التي يختلفون فيها تجدهم يتفقون على بعض الكلمات ويختلفون في بعض الكلمات قد يتفرد بعضهم بكذا وبعضهم

كذا لكن الذي نعرفه انه اعتمادنا على مرجعين من - [01:46:46](#)

رجع الرسم يعني كتبت المصاحف في ضدنا هذا ضدنا احنا ليه؟ لان الائمة يقولون ارقام والموجود عندنا ارقام ولا بد انه في واحد  
منهم صح وواحد خطأ او يكون متقاربين حتى يكون الجميع صح - [01:47:14](#)

هذا بالنسبة لعدد الاحرف في السورة. اذا ثمانية وثلاثين واربعين امر متقارب وعليه المصاحف القديمة تأتي حول هذا. اما ان ترتفع  
الى ان تكون ستة واصل شيخ محمد احسن الله اليكم. واليك - [01:47:29](#)

قال وكليهما خمسمائة وستون نعم هذا الاتفاق هذا اتفاقهم آآ انهم يقولون هي خمسمئة وستون كلمة وهذا هو الموجود في مصحفنا

وهذا هو نعم شيخ عمر ابيه ايش يقول هذا سورة ايش؟ خمس مئة وثلاثين - [01:47:48](#)

خطأ يعني يمكن محمد تسعة وثلاثون فيعني نسختك ما شاء الله الناسخ ما شاء الله يعني كان حريصا جدا ان يتعبك هو لا يقصدك

لكن لعله كان يسهو بعض الاحيان - [01:48:17](#)

يا اخوتي بالنسبة للنسخ ايضا ستجدون لما تيجي تحقق كتاب ستمشي بعض الاحيان في المقارنات تجدها سلسلة ما في خلاف وفجأة

كذا يجي خلاف يجي الخلاف الثاني يجي الخلاف الثالث - [01:48:35](#)

هذا يكون الناسخ قد اشتغل فترة وبعدين تعب لكنه اراد ينجز الكتاب مع تعب فائش يعمل؟ يخطئ. فتبدأ عندك الاخطاء تأتي تأتي

تأتي وبعدين تحس انها تنقطع كلام ممتاز كذا وفجأة نفس القضية لانه خلاص بعد ما خبط هنا ارتاح شاف انه مرة ضيع - [01:48:49](#)

وقف وبعدين يبدأ في مرة ثانية بعد ما يستعيد نشاطه ويستجم وكذا ويبدأ يشتغل تمام. يصل الى نهاية الجهد وقد فيه كذا تعب

يبدأ ولذلك العصر ان الانسان اذا فطر عن عمل خلاص اترك - [01:49:11](#)

ليش؟ لانك لن تتقنهم. ستخرج اي كلام احسنت طيب آآ قلنا انه خمس مئة وستون هذا عند الجميع وكذا عدتها في مصاحفنا.

تصحفت عند الفراء في الكتاب المنسوب وعند ابي العباس المعدل وعند الانطاكي. وعند الروذباري - [01:49:26](#)

ايوة افتح صحافة الى ايش سورة ايش احنا سورة ايش الفاتحة. نعم. اي تفضل اخي تصحفت عند الميم او تسعين مم صح نعم

وتصحفت الى تسعين المفروض اضيف هذا في الطبعة الجاية ان شاء الله - [01:49:48](#)

وتصحفت الى تسعين عند ستين وتسعين هذي في الكتابة تأتي متقاربا نوعا من نطق برضه قريب ستين تسعين وابي العباس قلنا

خمسة ائمة تصحفت عندهم. بدال ما يقولوا ستين قالوا تسعين. قلنا وهو خطأ. هذا لا وجه لهم. ما في وجه للصحة - [01:50:16](#)

وعدتها في مصحف بخارى مصحف بخارى فقط هو اللي اختلف. نقص قال خمس مئة وتسعة وخمسين لماذا لانه كلمة ان لن

المفصلة عندنا في مصاحفنا والمفصلة عند الائمة هو وصلها جعلها كلمة واحدة - [01:50:37](#)

اصبحت عندن عدد الكلمات خمس مئة وتسعة وخمسين وعندنا ستين والامر متقارب كلمة ما في اشكال اهم شي بتبين مصدرها

وهذا مصحف قديم حجة من التي تنقل عنها اه او ينقل عنها رسم المصحف. واصل شيخ محمد - [01:50:53](#)

احسن الله اليكم. واليك. قال واياها تسع وعشرون هذا باتفاق يا اخوتي هذه من السور التي لا يتحدث عنها. مثل تسعة وعشرون في

سورة اخرى تسعة وعشرين اللي هي سورة حيجيبها لنا في النظائر ما في مشكلة خلاص واصل - [01:51:09](#)

احسن الله اليكم. وينك؟ قال ونظيرتها في العراق الحديد وكورت. يعني سورة الحديد وسورة التكوير يعدها الكوفي والبصري سورة

تسعة وعشرين وسورة هذا عندهم كلهم ها اها نعم لا العراقي نعم واصل - [01:51:26](#)

الشامي هي نوح ونوح هي ونوح نعم الا يزيد كوبرت والفجر تمام. وتقدمت نظيرتها في البصري المضاجع ايوة عندي والبصري هي

والفجر وتقدمت نظيرتها في البصري المضاجع يعني في خلاف النسخ في خلاف نسخ - [01:51:48](#)

في باقة للكوفي والصحيح العراقي وفي صاد قال زيد وفي كاف اه قال جملة والشام هي نوح كتبها هنا وفي زيادة لازمة من باء

وكاف وفي زيادة من كاف وفي كاف فيه بدلا من في البصري - [01:52:17](#)

يعني في اختلاف نسخ في هذا لكن هذا الذي اثبتناه من مجموع النسخ فيما تذكره. واصل شيخ محمد نعم ذكرت الخلافات اعرف

ذكرت ذكرت لكم آآ سبع حواشي عملتها على هذا النص. كلها اختلافات نسخ لكنها اختلافات غير مؤثرة لانه لا نأخذ بالاختلافات -

[01:52:37](#)

بالكلام الذي في النسخ الذي نعتمده متأخرين ايوا يا عمر ايوة وفيها اختلاف في نظيرتها لا بأس خبط السورة ايوا احسنت قلت لي

هذا اول احسنت. يعني النسخة اللي عندك خبط السورة هذي - [01:53:00](#)

يعني لم يراعي فيها ترتيبها الذي وضعه عليه المؤلف لا بأس واصل شيخ محمد الله اليكم. واليك قال وفيها مشبه الفاصلة خمسة بأس

شديد او يسلمون آمنين ومقصرين لا تخافون. اقرأ حاشيتها بارك الله فيك - [01:53:38](#)

في الايضاح عدها الاندراي ثلاثة. ابدأ حسن سجدا وفي القراءات الثمان جعلها العماني اربعة الاول والرابع والخامس وزاد اية

للمؤمنين وكذا عددا في البيان الداني. فوافق المصنف الاول والثاني والخامس - [01:54:03](#)

وزاد اية للمؤمنين وفي القول الوجيز جعلها المخللات ستة مواضع وفي القول الوجيز جعلها المخللات ستة ستة مواضع المصنف

وزاد اية للمؤمنين ولم يذكر المصنف عكسا وعد منه في القول الوجيز المخللات موضعا واحدا وكفى بالله شهيدا - [01:54:26](#)

هذا تفصيل كما ترونه واصل قال ورويه دين لرب نعم الجملة الله اعلم ايش معناها ولو ان احكم صاغها صياغة كتبها بالحاوية

لكن الحاشية اللي عندك ايش؟ قال كلهم على منهج في عد الحروف - [01:54:58](#)

يعدي الحرب الاخيرة فقط قال كلهم على منهجهم في عد الحرف الاخير فقط جعلوا روي السورة الفا انظر الاندراي وبصائر ذوي

التميز الفيروز ابادي والقول الوجيز المخللاتي والمصنف على منهجه في عدم اعتبار الالف روي - [01:55:24](#)

وعد ما قبلها عدم اعتبار العرف روي غالبا. ساضيف هنا كلمة غالبا لانه هو في بعض الاحيان يعتمدها وبعض الاحيان لا يعتمدها طيب

اذا يا اخوتي الجميع يقولون ان هذه السورة من ذوات الالف - [01:55:48](#)

انا لك انا فتحنا لك فتحا مبينا. يغفر لك الله ما تقدم ما تأخر. ها؟ واخرها ايه من اهديك صراطا مستقيما الف لكن المؤلف رضوان الله

عليه نظر الى ما قبل الف لانه يقول روي - [01:56:08](#)

سؤالي في الاطلاق لا تعد روي وهذا الذي يعني جعل الامر عنده شاق وما ذكر الالف حتى مع انه في بعض السور يذكر ما قبل هذا

الالف ويذكر مع هاء الالف - [01:56:25](#)

يكون الامر يعني ولذلك دين لرب حتى المعنى الله اعلم ايش هو يعني ايش هو هذا المعنى؟ الله اعلم ازي الاعزاء الا عزيزة والدال

تبديلا ولا دال الا تبديلا والنون مبينا - [01:56:37](#)

نعم ولا ولا نون الا مبينا قليلا ولا لام الا قليلا ونذيرا وسعييرا قبورا كثير والباء قريبا اذا لا باعي الا قريبا ولمين القريبة موضعين مم

والميم مستقيما وحكيما وعظيما - [01:57:09](#)

حكيم ما في دم الا اتيت بها اولا شهيدة وكلمة ثانية ايضا اين هي خلاص الدال شهيدة لا دال الا شهيدا ولمين طيب وازاي كنا عزيزة؟

لا زاي الا عزيزة نعم - [01:57:48](#)

هذه هي بالنسبة لفواصل هذه السورة ما الذي اسقطه ايوة اسقطوا مقصرين. هم واية للمؤمنين مذكورة عندنا هذه المذكورة عندنا

امين تدخلون المسجد الحرام ان شاء الله امين لا بأس ما هو النسخة خبطت السورة هذه تخبيطا شديدا - [01:58:10](#)

طيب الواصل شيخ محمد النسخة هذي التي عند المخطوط ايوا. هي عند ونظيرتها في العراق في تقديم وتأخير اعرف هذا انا

شرحته شرحا وافيا ذكرته في سبع حواشي هنا. هم - [01:58:51](#)

واخذت مجمل ما في الخلاف النسخ واثبتته لا حاجة لقراءتها نعم ندخل في الحجرات طيب احنا متى بدأنا طيب اذا ما دام احنا

وصلنا الى سورة الحجرات نقف عندها على الاقل تكون سورة كاملة - [01:59:05](#)

نحن ابتدأنا من عدد من خلاف عدد الايات في سورة الاحقاف ووقفنا على اخر سورة الفتح كذا نكون انتهينا من هذا الدرس اسأل الله

سبحانه وتعالى ان ينفعنا بما قلنا وان يغفر لنا ما اخطأنا فيه - [01:59:31](#)

وان يعفو عنا ويغفر لنا ولوالدينا ولجميع المسلمين وصلى الله سبحانه والهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك

وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [01:59:51](#)

والحمد لله رب العالمين السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [02:00:09](#)