

اللقاء 87 من شرح كتاب: حسن المدد للجعبري في علم عدالٰي، السبت: 32/جماد الأول 5/4441هـ، 71/ديسمبر 2202م

بشير الحميري

وقل رب زدني علما علما بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام الاتمان الاكمان على سيدنا محمد اشرف الانبياء وامام المرسلين وعلى الله وصحبه اجمعين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدننا علما - [00:00:00](#)

اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور ارجو بكم ايها الاخوة في اللقاء الثامن والسبعين من كلامنا على كتاب حسن المدد للامام الجعبري في يوم السبت - [00:00:28](#)

الثالث والعشرين في شهر جمادي الاول لعام الف واربعمئة واربعة واربعين الموافق للسابع عشر من ديسمبر الثاني عشر لعام الفين واثنين وعشرين ميلادية تفضل شيخ ابراهيم الحمد لله والصلة اللهم اغفر لنا ولشيخنا وللمسلمين والسامعين - [00:00:48](#)

قال الامام برهان الدين ابراهيم ابن عمر الجعبري رحمه الله تعالى متوفى سنة السبعين ثمانية وثلاثين حسن المدد في معرفة فن العدد قال نعم اولا عندنا سورة الطور وسورة والطور - [00:01:20](#)

بالواو وبغير الواو قلنا ان الاكثر من الاقدمين رضوان الله عليهم يأخذون جملة القسم كاملة فيقولون والطور والصفات قلنا الصفات استدللنا عليها من قولهم فمي بشوق التسبيع المعروف الذي كان في عهد الصحابة رضوان الله عليهم - [00:01:46](#)

لانه يقول بشوق الباءبني اسرائيل وشين الشعراء والواو والصفات الوصفات انه غريب يعني الواحد ما ينتبه لها لانه وا او اين يأتي لكن هو مكانه في الصفات طيب سورة الطور او سورة والطور جميعهم على هذه التسمية - [00:02:14](#)

يعني يقولون والطور لم ارى بينهم فيها خلافا واما كونها مكية فباتفاق بينهم ايضا لم يختلفوا في انها مكية نعم واصل الله اليكم قال وحروفها الف وخمسماة نتها في هذا على نتها على هذا في الدرس الماضي ماذا قلنا يا شيخ عمر - [00:02:37](#)

تمام ما بها مش اياتها عدد طروفها وكلماتها ايوا عكسها في سورة الطور والاعداد الموجودة في سورة الطور هي لسورة الذاريات هذا في الاحرف فقط اما في الكلمات فمستقيم اما في الكلمات - [00:03:12](#)

مستقيم عكسوا فقط في الاحرف فاعطوا سورة الذاريات احرف سورة الطور واعطوا سورة الطور احرف سورة الذاريات ولاني حين آآ عملت على الكتاب في اول الامر لم اقارن الاحرف الكلمات - [00:03:38](#)

يعني لا زال الامر في تجميعها وكذا ثم اه حين نقارن يبدأ يتضح معك ان هذه تلك الاحرف اللي هي الف وخمس مئة تلك متعلقة بسورة الذاريات واما سورة الطور فهي الاعداد الموجودة في سورة - [00:03:56](#)

الذاريات وهي الف مئتان وسبعة وثمانون هذا الالف ومئتين وسبعة وثمانين هذا الجمهور قول الجمهور قلنا قول الجمهور دائمًا هو قول عدما عطاء عطاء ابن يسار. هذا قول الجمهور. قول الجمهور دائمًا هو عد عطاء - [00:04:18](#)

اما كتبه الحاج فعدوها الف ومئتان وسبعين وسبعون كلمة انقصوا عشر كلمات احد عشر كلمة عشرة كلمة من سبعة وثمانين الى سبعة وسبعين الناقص احد عشر حرفا من سبعة وثمانين الى - [00:04:48](#)

تقول سبعة سبعة ثمانية تسعه عشرة احدعش انتعش تلتعش اربعتعش خمستعش ستطعش سبطعش ثمنتعش ايه ما هو احدعش لن تعد الطرفين طيب عشرة احرف اذا فارق بينهم افارق بينهم في سورة مثل والطور كم صفحة عندكم - [00:05:20](#)

صفحتان ونصف صفحتان وقليل يعني طيب يعني عشرة احرف ايضا كثير ليس في الطول والقصر وهذا تنبهوا له. انتبهوا

لمسألة طول القصر انه نعم مؤثر لكن ليس هو الوحيد المؤثر. لماذا - 00:05:49

في بعض السور لا توجد اصلا حروف للحذف لا توجد يعني لا يوجد كثير يعني صورة طويلة كذا بس ايه ما تجد لما تجي تبحث عن الفات وكذا مثبتة وهي في عندك تتوقع انها محدوفة لا تجد الفات كثير في الكلام - 00:06:12

وهو مبني على هل فيها الفات كثير ولا ما فيها الفات كثير؟ هذا هو الذي يبني عليه والذي يقال به ولذلك كان الخلاف بينهم في عشرة احرف وسننظر ان كانت هذه العشر الاحرف - 00:06:28

اـ محتملة او غير محتملة الفراء في كتاب المنسوب اليه قال الف ومئتان واحدى وثمانون وواحد وثمانون حرفا مئتان واحد وثمانون حرفا وهو يعني وسط بينهم لا هو مع هؤلاء ولا لكنه اقرب الى كتبة الحجاج - 00:06:42

لانه واحد وثمانين اقرب الى سبعة وسبعين منه الى سبعة وثمانين الى سبعة وثمانين اقرب واحد وثمانين ستة ارقام اذا هو اقرب الى سبعة وسبعين لانها قريبة منه بينما تلك بعيدة شوية فيها ستة ارقام - 00:07:04

طيب هذا بالنسبة العدد المنسوب في الكتاب المنسوب للفراء وكذا ابو العباس المعدل والروض باري ولعل هذا هو العدد اللي كتبت الحجاج اللي هو الف ومئتان واحدى وثمانون ويكون الموجود في الكتاب المنسوب لابي عشر الطبرى محرف اللي هو الف - 00:07:27

مئتان وسبعة وسبعين محرفا والله اعلم نعم ايه نعم موجودة هما اذلاء نأتي لتفصيل بعض المواقع التي تحتمل الحذف هذى نأتى لها مثلا عندنا في سورة الطور في سورة الطور نعم دافع - 00:07:47

عندنا بالحذف وغلمان وبكاه وشاعر وخزائن مساقطا وعداها محدوفة من مصحف باريس ثلاث مئة وواحد وثلاثين وعذاب في ثلاثة المواقع والجبال وطاغون هذى زيادة على ما في من مصحف بخارى - 00:08:37

مصحف متحف الفن الاسلامي في القاهرة مثلهم آآ لكنه زاد حذف الالف في اخر فااصبروا اصبروا او لا تصبروا. كتبها الف صاد باء راء او كتب الف بعد واو الجمع - 00:09:06

لانه بعدها الف الفين يقول لك واحدة تكفي هذا اكثير ما يأتي في كلمة رأوا اذا جاء بعدها كلمة العذاب انهم يكتبوها بالف واحدة رأوا العذاب يكتبون بالفراe الف واو الف لام عين ذال الف باء - 00:09:24

عند من يثبتها آآ طيب وعنه ايضا قالوا يحذف الالف فيها هذى من التفردات بالمدينة مثل البقية ما عنده شيء جديد. لا جديد عنده. اذا هذه الكلمات التي ذكرتها؟ نعم هي محدوفة - 00:09:42

الكلمات التي ذكرتها هي محدوفة طيب عدد حروف سورة الطور في مصاحفنا الف ومئتان وثلاثة وتسعون حرفا الف ومئتان وثلاثة وثلاث وتسعون حرفا وثلاثة وتسعون حرفا لاحظ معي لو كان هذا عدد عن الاقمين كنا نقول تحريف التسعين عن السبعين - 00:10:06

لكن لا هذا ما هو محروم عن الاقمين. هذا هو عدد مصاحفنا فعلا. هذا عدد الاحرف في مصاحفنا وترى انها زائدة عليهم كلهم على عدد عطاء بثلاثة عشر حرفا لان عطاء يقول سبعة وثمانين - 00:10:39

بعشرة احرف صح ولا لا زائدة عن عطاء يقول سبعة وثمانون وهم يقولون ثلاثة وتسعين كم الفارق ستة ارقام ستة ارقام اقرب ما بينهم وبين اه ما نسب الى كتبة الحجاج اللي هو واحد وثمانين - 00:10:53

طيب لكن ومع ذلك في احرف بالاثبات وعدتها في مصحف متحف القاهرة الف ومئتان وواحد وثمانون حرفا. اللي هو نفس عدد المنسوب للفراء وابي العباس والروضباري اللي هو منسوب لكتبة الحجاج يعني - 00:11:21

والف ومئتان واحد وثمانون هذا وجدته في مصحف متحف القاهرة مصحف متحف القاهرة وعدتها في مصحف بخارى الف ومئتان واربعة وثمانين انت تجد ان احرفهم على الثمانين يكون الفارق بينهم وبين مصحف المدينة مصحف بخارى تسعه احرف - 00:11:40

ومصحف القاهرة اثنا عشر حرفا والكلمات التي فيها حذف وليس موجودة في مصاحفنا ذكرتها لكم اولا لكن يجب ان تتنبهوا ان

عندهم كلمات فيها حذف فيها زيادة احرف ليست موجودة في مصافحتنا - [00:12:04](#)

مثل مصحف باريس نحن ذكرنا له دافع وغلمان بكاهن وشاعر وخزائن وساقطا وعداها. هذه كلها بالحد. لكن عنده بالاثبات او بالزيادة جنات نسبة الالف فيها لغوا بالالف لؤلؤا بالالف البنات بالالف - [00:12:24](#)

ومثلها في مصحف بخارى الا الكلمة لغوا ومثلها في مصحف القاهرة في جنات البنات ومثلها في مصحف طوب قابل المدينة في جنات وشيء في موضعين والبنات كل هذه باثبات الالف فيهم - [00:12:46](#)

اذا هم عندهم ايضاً كلمات يتلزمون بها بالاثبات مثل جنات ولذلك هذه يجب ان تؤخذ بعين الاعتبار ويحيى وما كان مثلها هي اين يكتبونها دائمًا يحيى وكذا نعم لكن يكتبونها بيعين بطريقة مخصوصة تحتاج الى تأمل - [00:13:02](#)

والمعجل قد يظنه بباء واحدة وليس كذلك اذا يا اخوتي الارقام يعني نوعاً ما متقاربة لكن الحقيقة انه عندنا زيادة. عندنا ارقام زائدة قلنا انها تصل الى حدود العشرة احرف - [00:13:24](#)

تزيد وتقصص بحسب عدد الاحرف اه في المصاحف المختلفة واصل الله اليكم قال ثلاث مئة واثنتا عشرة واثنتا عشرة طيب هذا عدد الكلمات يقول عدد الكلمات ثلاثة واثنتا عشرة كلمة - [00:13:40](#)

ثلاثمائة واثنتا عشر اثنتا عشرة كلمة وهذا عند كلهم عند عطاء وعند كتبة الحاجاج كلهم يقولون ان عدد كلماتها اثنتا عشرة كلمة تحرفت عند العطار فصارت مئتين وسبعة وتسعين كلمة - [00:14:07](#)

فنقصت حدود خمسة عشر كلمة اليه كذلك سبعة وتسعين واثنتا عشرة هذا الذي قلت يحدث خمسة عشر كلمة العكبي العكبي قال الف ومئتا الف واثنتا عشرة مائة واثنتا عشرة كلمة عندي والله اعلم تحرفت عن ثلاث مئة. هي اصلها ثلاث مئة - [00:14:28](#)
وترک الثالث كتب مئة فجاءت مئة او ان الناس تعجل فكتبها مئة وهي ثلاث مئة واما عند العطار فلا لانه قال مئتين وسبعة وتسعين وهذا قريب مما اردنا لكن برضه ما - [00:14:55](#)

اذا كنا مختلفين في حدود عشرة احرف في الاحرف نيجي نختلف في الكلمات في اكثر من آآ في حدود الخمسة عشر حرف فكلمة هذا لا يأتي هذا لا يكون لا يكون - [00:15:08](#)

الحقيقة انه ثلاث مئة واثنتا عشر كلمة هو الصحيح لماذا؟ لأن هكذا جاءت عند جمهور الأئمة رضوان الله عليهم وكذا جاءت في المصاحف القديمة وكذا جاء في مصافحتنا وكذا جاءت في مصافحتنا انها ثلاثة واثنتا عشر واثنتا عشرة كلمة. واصل - [00:15:21](#)
قال اربعون وسبعين شامي نعم هذا تفصيل عدد المواقع تفصيل آآ اجمالي عدد ايات السورة عندي العاديين او عند اه الامصار التي فيها العدد رضوان الله عليهم اعد الارقام - [00:15:43](#)

وايه اربعون وسبعين ارميه وشامي نعم لو قال لك وتسع في الباقيين لعرفت من غير ان يقول لك كوفي وشاني. اليه كذلك لانه اذا كان سبعة واربعين ذهبت للحجازي وثمانية واربعين ذهبت للبصري - [00:16:21](#)

يبقى تسعه واربعين بقت لمن الباقيين اللي هم البصري باقي معا اخوه العراقي. كوفي والشاميين ما جا منهم ولا واحد. اذا الكوفي والدمشقي والحمص او قلت الكوفي والشام بكماله نعم هذا هو الاجمال لاحظ معاي الاجمال - [00:16:44](#)

ثلاثة ارقام الاجمال ثلاثة ارقام مواضع الخلاف في السورة كم طيب اذا كان انا اريد اربط معاك الاجمال بمداد بعدم وضعها. عندهم فقط اختلفوا في في ايتين هل هما معدودتان او لا - [00:17:02](#)

وكيف يجي ثلاثة ارقام معناته احد هذه الارقام هو الاجمال المتفق عليه بينهم كلهم ولا كيف حتيجي ثلاث ارقام؟ نعم احد هذه الارقام هو للاجمال المتفق بينهم كلهم لانهم لم يعدوا واصل - [00:17:28](#)

قال وخلافها عراقي وشامي ايوه هذا هو اذا لاحظ الان ما هو الرقم الذي اتفقا على عده في السورة اذا اللي ما عاد ولا موضع اللي هو سبعة واربعين للحلم - [00:17:49](#)

اذا سبعة واربعين هو اجمالي عدد الایات التي كلهم يعودوها في السورة. لم يختلفوا فيها هم اتفقوا على سبعة واربعين كلمة واحتلقو فيما فوق ذلك واحتلقو فيما فوق ذلك بعضهم زاد موضعاً واحداً فصار ثمانية واربعين وبعضهم زاد موضعين فصار - [00:18:16](#)

تسعة واربعين. الذين زادوا موضعين هم الكوفي والشامي لأن الكوفي عد والطور وعد دعا والشامي عدو الطور وعاد دعى ايضا يبقى معانا البصري منهم فقط هو الذي ايه البصر منهم هو عد موضع واحد اللي هو والطور - 00:18:38

ولم يعد الباقي صار هو زائد على الحجازيين برقم وهؤلاء زائدين على الحجازي برقمين فاصبح فيه انتظام بين الاجمال الاجمال 00:19:00

اعدد ايات السورة وبين التفصيل الوارد في السورة هذا هو يعني يجب ان يكون علم العدد بهذا الوضوح - 00:19:25 ولا تكون اشياء ملغزة بمعنى انه تأتي ارقام ما هو داري ايش الارقام هذى علاقة هذه الارقام بعضها مواضع الخلاف هل لها علاقة بهذا الاجمال ولا ما لها علاقة يقرأ الله داري ايش الموضوع نعم - 00:19:25

لابد ان يكون لها علاقة ولا بد ان تتصور انت العلاقة ولابد ان تتصور انت العلاقة والصلة واضحة لابد تشرحها هكذا انهم اتفقوا على سبعة واربعين اية لم يختلفوا فيها - 00:19:38

والحجازيون لم يختلفوا بهذه السورة في شيء المختلفين من العراقيين والشاميين فقط عندنا البصري عد موضع واحد حيزيد واحد على سبعة واربعين يصير ثمانية واربعين. لانه عدو الطور اما الكوفي والشامي فعدوا موضعين عدوا والطور وعدوا جهنم دعا - 00:19:54

وعن جهنم قيد لفظي لا علاقة له يعني هو اتي لزيادة احسان وتبرع لانه دعن لم تذكر في السورة حتى تقييدها. ولذلك لا يحتاج الى تقييدها وانما يقول دعا وتعرف انه لا يوجد غيرها وهي المقصودة التي عدها الكوفي والشامي. اذا الكوفي والشامي لهم - 00:20:20 ايتان زيادة على في السورة البصري له اية واحدة فقط يزيدوها في السورة. الحجازيون ليس لهم في السورة هذه اي موضع خلاف. ايا من مواضع الخلاف يعدوه او لا يعدوه. بل هم يعدون الموضع المتفق عليها فقط - 00:20:39

واصل قال وفيها مشبه الفاصلة موضعان ثم يدعون نعم نعم اقرأ الحاشية وفي قراءات الثمان العماني موضع واحدا هو الاول ومثله البيان للداني وفي القول الوجيز وزاد او لا تصبروا - 00:20:55

جميل واصل احسن الله اليكم قال وعكسه ثلاثة. عكسه يعني اذا قال في الاول ما يشبه الفاصلة يشبه الفاصل. هناك قال ما يشبه الفاصل وليس معدوبا. هنا سيكون ايش ما لا يشبه الفاصلة - 00:21:37

وهو معدوب ايوه هات ولكم البنون اين تقوم اما ل الواقع اللي هو يعني ان قصد حرف العين فهذا لطيف انه ما ما عندنا شيء في السورة بالعين وعد الا هذا الموضع - 00:21:59

فما دام انه متفرد اذا هو لا يشبه الفواصل صح لا يشبه الفاصل وهو معدوب صح وهو معدوب فهل انطبقت عليه الشروط التي نشرطتها في ما لا يشبه الفاصل وهو مع ذلك معدوم - 00:22:19

اما البنون اللي هي بالنون فموجود كثير للمكذبين ويلعبون وتبصرون اكترها بالنون اكترها بالنون ولذلك النون هذا مشكلة لما يقولوا لكم البنون انها مما لا يشبه الفواصل وهو معدوب كيف لا يشبه الفواصل - 00:22:35

هذه السورة مبنية على النور واما قوله على الميم حين تقوم فالمير ايضا موجود في السورة في تقوم والنجوم ومركون والس้อม والرحيم وتأثيم والجحيم ونعميم موجود يعني موجود كثير لو انه اتي الاحرف الاخرى اللي فيها روي لو اتي بحرف الراء - 00:22:50

اللي هو ايش الطور مثلا مسطول منشور معمور لا ما ينفع مسجور مورا سيري عند من لا يرى الف الاطلاق قويانا نعم ما هي نعم المروف وواقع ودافع حتى لو قلنا على الوزن وزن الكلمة فانه دافع وواقع كلها اسم فاعل - 00:23:22

ايضا احسنت لم يأتي الحاشية لها اقرأ الله اليكم الاندرابي موضعين حين تقوم وفي القول الوجيز جعلها المخللات ثلاثة مصنف مرفوع الله اليكم قال ورويها اقرأ حاشيتها في الايضاح قال الاندرابي - 00:23:54

من روى ومثله في بصائر ذوي التمييز قال الفير زيادي وفي القول الوجيز قال المخللاتي من عرى والممؤلف على اصله عدم اعتبار حرف الالف رويانا فصار رويه انقص حروفها والاكثر العكس. صار رويه انقص. مم. طيب - 00:24:51

تمام يعني لكنه لم يتلزم المؤلف نعم هو لا يتلزم الف الاطلاق عنده قد يعتبرها ببعض السور ولا يعتبرها بعض الصور. هنا لم يعتبرها مورا وهنا لم يعتبرها لانه يرى انه - 00:25:18

هذه الف اطلاق لا علاقة لها بالروي ولذلك لم يدخلها موجود في نسخة كاف من روى من عده كاف نسخة كعب عند من في نسخة
كاف موجود من روى على مثل ما قال الاندرابي بالضبط يعني - 00:25:34

نعم يرحمك الله من روى دمعا والله زيادة دمعنا هذى الدال هذى ما في عندنا في السورة دال لكن الباقي موجود الميم والعين والالف
ممکن ندبرها ما عندنا كيف ندبر الادخال - 00:25:59

قال كذا من روى دمعنا الله المستعان لا هذا ما لا يوجد حقيقة ما هو صحيح يعني ليس صحيحا هذا الكلام نعم بربو عنده دال ها؟
النجوم هذى غريب لانه لا ليست كذلك لا توجد - 00:26:31

ليست موجودة الدال ليست من هذه قوي احرف هذه السورة وبالتالي يكون في الامر اختلال يكون في الامر اختلال ما هو الصحيح؟
الحقيقة انه الدال ما عندنا في السورة هذى دال - 00:27:13

واصل. خلص اذا انتهينا من هذه السورة قلنا ان لما قلنا المؤلف على اصله الحقيقة المؤلف متذبذب في هذه القضية ولذلك قلنا
والمؤلف على اصله في عدن لا والمؤلف والمؤلف قد - 00:27:30

يعتبر الف اطلاق قويا في بعض السور وقد لا يعتبرها الحقيقة انه يعني نعم تصير الجملة فصار رويه هنا كلمات نعم واصل انتهينا
كذا من سورة الطور سهلة الطور ما فيها شيء - 00:27:52

الاجمال هذه الايات ثلاثة ارقام سبعة واربعين ثمانية واربعين تسعه واربعين هذى الموضع موضعين لم يعد بعضهم لم يعد ولا موضع
فكان عددهم هو الاجمالي الايات المتفق على عدتها في السورة والباقي عد الموضعين - 00:28:33

زادوا نقصوا من عد الموضعان زاد ومن لم يعد الموضعان زاد عددا واحدا. واصل نعم هذا يأتي بعضهم يعني يتبرع بان يكتب
بعض الاشياء لكن لا نجزم بان المؤلف هو اللي كتب هذى الاشياء الجزء وما الجزء لماذا - 00:28:51

لانها لا توجد في نسخ اخرى ولو انه يوجد في نسخ اخرى لاعتمد الاعتمدناها لكن لانها انت في نسخة واحدة نخشى ان تكون مما
يتصرف فيه النساخ ولذلك اثباتها عسير. نعم واصل - 00:29:28

الله اليكم قال والنجم نعم اول شيء كان يتبعنا ويطالعنا في الاسم هو سورة والنجم او سورة النجم. نحن نسميتها النجم والعلماء
غالبيتهم يسمونها باضافة الواو فهم لا يحذفون الواو منها وانما تكون الواو آ مصاحبة لها - 00:29:44

هذا بالنسبة الاسم سورة النجم اما النزول ذكر فيها ابو العباس المعدل رحمه الله تعالى قال مكية في قول الحسن وعكرمة قال ابن
عباس وقتادة هي مكية الا اية منها نزلت بالمدينة - 00:30:12

قوله الذين يجتنبون كبائر الاثم الاية كلها ليش لانه يقول ان الاحكام الشرعية في الحال والحرام وما يتربى عليها هذه مدنيات هذه
انت في قيام الدولة تبين الدولة ومستلزمات الدولة ومتطلبات قيام الدولة من وضع - 00:30:33

قوانين ووضع تشريع ووضع كذا اما في مكة فلا هي مستضعفين والمجتمع في المستخفى غير الامن. الامن قادر على اقامة حياة
واقامة دولة لكن المستضعف غير قادر على ذلك اسأل الله سبحانه وتعالى ان يعزنا بطاعته - 00:30:56

طيب هذا بالنسبة طبعاً من ذكر ايضا الاستثناء هذا آ وراق خلف ذكره خلف هذا هو قبلهم اجمعين ولذلك قال ان الاية التي نزلت في
عثمان بن حفان رضي الله عنه هنا غريبة - 00:31:20

انه نسخة وراق خلف موجودة في طهران واذا اتيت تنظر في هذه النسخة اللي هي نسخة كتاب عدد ايات القرآن خلف احمد ابن
العباس احمد ابن ابراهيم توفي بعد مئتين وسبعين هجرية - 00:31:41

تجد فيها من غرائب الروايف انهم يمسحون على اسم بعض الصحابة ابو بكر انه مطموس الاسم وهذا عثمان ابن عفان مطموس
ويعني يريدون ليطفئوا نور الله الله المستعان ولذلك الامر انه في بعض النسخ التي هناك يعني - 00:32:03

البعض يتشدد كثيرا ويقول لا تؤخذ تلك النسخ خوفا من ان يكونوا قد ادخلوا وخرجوا هذا كلام فاضي لانه هذى مخطوطات يعرف
خطها ويعرف بالخط المقدم ويعرف الكلمات المغيرة ويعرف - 00:32:30

اه يعني انا من لطائف التغيير في مثل هذا ما لها علاقة بالروايف؟ لا لكن في اه كتاب الطبرى ابو حفص رحمه الله تعالى لما جاء في

سورة الواقعة الناسخ كتب - 00:32:46

واصحاب الشمال وبعدين قال اتكلم عن حكم اصحاب الشمال ثم قال واصحاب الشمال مرة ثانية هذا خطأ يقوله اصحاب الشمال مرة ثانية لانه الاية ما الها حكم يعني الاية لها حكم واحد - 00:33:03

اصحاب اليمين لكن كتبها ايش كتبها اصحاب الشمال هكذا بعدين ايش جا عمل لما تنبه انه اخطأ حق بعض الناسخ يعني هذه لطائف والله حفظ بعض النسخ ايش عمل لما تنبه انها انه كتب الشمال وهو يقصد اليمين - 00:33:16

ما مسح الكلمة ايش ايمان؟ هو توamas فقط على هذه الاحرف عمل كذا النقاط واظافينا حاجة كذا سنة وكتب كذا فنان انا اعتبره يعني ملفق مية مية ما هي واضح انه اليمين شف كيف معاي - 00:33:43

جناح اللي يقرأها بطبيعته وسليقته سيقول الشمال لانه واضح انها الشمال يعني لكن هو الحقيقة صلتها. ولذلك اه احد المحققين ما تنبه لها وكتبها الشمال وعلق في الحاشية هذا خطأ قد كرر الشمال لانها قد تقدمت وكذا ها واحد المحققين - 00:34:08

لا متنبه لها وكتبها اليمين لكنه ما قال اه ما علق على الكتابة يعني ما قال الناسخ كتبها اولا الشمال ثم حاول ان يحورها الى اليمين فكلاهما يعني هذاك لا لم يفهم المراد وهذا فهم المراد ثم لم يتكلم وهم كلاهما خطأ - 00:34:29

الاصل في مثل هذا الكلام انت انت تنبه. جيد انك قلت انه الشمال تكررت. لكن يجب ان تقول انه حل يعني الناسخ حورها الى كلمة اليمين يجتهد يعني والله ذكي انا اعتبر حركة من اذكي الحركات يعني هذا واحد كذا - 00:34:48

يعني مفلل هذا جيد يعني هذا من اللطائف في تغيير ونعرف انه غيرها احنا عارفين انه غيرها مو معقول ما نعرف انه غيرها لكن هل هو نفس الناسخ او لا - 00:35:07

ادخالات قليلة الادخالات في الكلمة قليلة فلا نستطيع ان نجزم وان كنا نقول والله اعلم ان واحد ثاني لماذا؟ لانه خط القلم ليس مثل خط البقية لكن قد يقول لنا واحد هو اراد ان يصحح بطرف القلم يعني سريعا كذا ما اراد يصحح به - 00:35:22

اه طرحة القلم كاملة. يعني عندي انا هذا القلم مثلا اذا اردت ان اكتب به الكتابة الكاملة ساكتب هكذا مثلا ها شوف ها كيف لكن لما اريد صحيح الاحاديث ساكتب هكذا - 00:35:43

اذا انقلب بامكانه وهم اقلامهم هكذا مقصوصة قص القطع هذا والتحريف وكذا فعنده رأس القلم ممكن يكتب بوف يصير خفيف جدا وممكن يكتب بعرض ان نفسها كلها فيكون ربما يكون هكذا. لكن الكلمات لا - 00:35:54

يظهر الكلمات انها من الناسخ او من غير الناسخ حتى لو كان القلم نفسه ليه؟ لان كل واحد له ميزان في آآكتابة الاحرف له ميزان خاص به في كتاب ولذلك حتى لو زور - 00:36:13

بعضهم يجي يكتب خط ثاني يعني هو يكون عنده خط ها يجي يكتب خط ثاني اكبرها درجة في عدم التبين والتوضيح يعني قد تخفي على المبتدئين وكذا انه يكتب باليسار مثلا - 00:36:28

يكتب باليمين تمام؟ فجا في موضعه وكتب باليسار طبعا ستأتي الكتاب باليسار مختلفة جدا عن اليمين صح ولا؟ ستقول هذا نسخ اخر في ناس يعرفوا ان هذا هو نفس الكاتب - 00:36:46

حتى لو كتب وهذا سبحان الله يعني بارع جدا والا نحن نحكم انه مختلف واذا كان مختلف فكتبوا باليسار كتبوا واحد ثاني. الله اعلم. لكن في اناس يستطيعون ان يفهموا - 00:36:57

هذا الامر الحمد لله يستطيعون ان يفهموا هذا الامر هناك النسخة هذي نسخة خلف تعرضت الى مثل هذا البلاء من اولئك بالحذف وكذا وهذه النسخة موجودة الاول سبحان الله. موجودة الاول يعني هي غير محوفة البداية - 00:37:13

بعكس الكتب الاخرى تكون الوراق الاولى يعني منزوعة من الكتاب الورقة الاخيرة موجودة لكن الاولى وبعضهم يقول انهم يتعنون ذلك في كتب اهل السنة وربما يكون هذا صحيحا وربما يكون خاطئا - 00:37:36

نحن لا نتجنى على احد والله اعلم بحقيقة الامر نحن نتكلم عن شيءرأيه انهم يكرهون اسماء الصحابة رضوان الله عليهم. ابو بكر وعمر وعثمان ويمسحونها اذا شافوها وعائشة رضوان الله عليها يعني يمسحون هذه - 00:37:53

الاسماء تطمس ماذا طيب انت طمسنها ماذ؟ ما الذي صار يعني ليتهم من الوجود مثلا حولتهم من سعداء الى غير ذلك لا تستطيع.

هذا ليس بيديك فاطمة سمعت ما تشاء - 00:38:10

نعم واصل قال لحظة ما كملنا اي نعم قال آآ وراق خلف قال ان الاية التي نزلت في عثمان بن عفان رضي الله عنه عبد الله بن ابي اه

الشرع - 00:38:27

فانهن مدنیات ما بين هذه الايات. وجاء ايضا العماني فتكلم العماني ناقل عن المعدل كما اخبرتكم سابقا في هذه الاشياء ناقل عن

المعدل وجاء بعدهم ابن عبد الكافي فقال مكية في كل الاقاویل او - 00:38:46

مكية في اكثر الاقاویل عن ابن عباس وقتادة غير اية الذين يسلمون كبار وروي عن الحسن البصري انها مدنیة مرة يعني قبلها كلها

الصورة الى مدنیة ولم يعني يجعل فيها استثناء انها مكية بس فيها بعض الايات - 00:39:09

المدنیة والقول آآ بن السورة مدنیة ما هو يعني حتى يخالفه السيدة حدثت متى لان المشركين هم اللي سجدوا هذا ما كاد يكون

يعني مما شاع وذاع لكن هكذا قال او هكذا روي عنه انه قال والله اعلم بحقيقة ذلك اذا هذه السورة فيها اختلاف - 00:39:28

في نزولها ان كانت نزلت في مكة اللي هو قول الجمهور او ان فيها قول اخر ذكر ابن عبد الكعب فيها قولين نعم القولين ان مكية الا

اية الذين يجتنبون كبار اللام هذا القول الاول. القول الثاني انها مدنیة كلها - 00:39:51

وهذا في قوله الحسن واصل لم اكن اتوسع في مسألة المكي والمدني لانه من المباحث الزائدة على مباحث علم العدن. نعم واضح

وصحيح يعني نحقق كتب علم العدد لا ينبغي له ان يطيل للنفس كثيرا - 00:40:12

فانه لو اطاله في الفرق بين اسم السورة في كتب علم العدد لا غلط الطرف عن ذلك. لماذا؟ لانه لا زال يكتب علم العدل لكن لما يجي

في النزول طيب اذكر اجمال الكلام كذا ملخص الكلام عنهم يكتب عليهم العدد اما لو دخل في كتب التفسير ما يخرج - 00:40:30

يعني تكون رسالة لوحدها. كل سورة اذا اردت ان تنقل الاقوال وهذا يطول بك الامر ونقل الاقوال ليس بحثا ونقل الاقوال ليس عملا

ونقول للاخوان ليس تحقيقا لاني رأيت بعض المحققين - 00:40:49

كتب علم العدد يأتي سورة كذا كذا عدد اياتها اه عندها كذا فلان مثلا سورة الطور عدها الحجازي سبعة واربعين عدتها البصري ثمانية

واربعين عدتها الكوفي والشامي تسعة واربعين يعمل لك حاشي وينزل - 00:41:07

انظر كذا كذا وقال فلان ونفس الكلام السابق. انت ايش تعمل انت متفق تربيش راسي وتعمل لي حاشية طويلة عريضة تضم

الكتاب على كلام ما له دا ويكون بعض الاحيان يكون فيه خلاف - 00:41:23

وهو ينقل بعض الاحيان هكذا ولا يبين يقول المؤلف اخطأ في كذا ولا يعني سهی في كذا ولا الناس يخلط في كذا ما يبين اي شيء

المهم بس الكلام يقول يلا انت اتصرف. هذا ليس تحقيقا. ليس تحقيقا - 00:41:39

التحقيق ليس معناه ان تعزلي الكلام الى وبعدين هو يعزو شيء واحد اللي هو ايه؟ اللي هو اجمالي عدد ايات السورة وعدد مواضع

الخلاف. طيب والخلاف داخل الفرش الايات؟ هذا - 00:41:55

بعض الاحيان يذكره وكثير لا يذكره هذا خطأ وايلي نعم الف واربع مئة وخمسة احرف هذا عدد الجمهور المروي عن عطاء. هذا عدد

الجمهور المروي عن عطاء العدد المنسوب لكتبة الحاجاج الف وثلاث مئة وتسعين - 00:42:08

الف وثلاثمائة وتسعين كم الفارق خمسة عشر حرفا والذين قالوا بهذا هم الكتاب المنسوب لابي جعفر لابي معشر الطبری والفراء

الكتاب المنسوب للفراء وابو العباس المعدل والروذباني كلهم يقولون بهذا وهم الغالب انه هم دائمًا يقولون يأتون - 00:42:38

عدد كتبة الحاجاج ولا يأتون بعد عطاء في هذا الامر وعدتها في مصحفنا يعني عدتها انا في مصحفنا الف واربع مئة وخمسة احرف.

هذه السور التي ليس فيها حذف افتح شو سورة النجم وانظر - 00:43:03

معظم الكلمات ما فيها شيء يعني عندك فقط تتماري هذه ممکن بصاحبک وما صاحبک وبعدین تمثی فی السورة کذا لا تجد شيئا ما

في شيء يقول لا تجب آآ شيء منا - 00:43:19

آآ يکثر لا تجد فيها شيء مما نطلبه مما يتعلق الحذف عندنا المصاحف القديمة صاحبک عندنا عندک بالاثبات ولا بالحال والثالثة مثبتة

واباوكم مثبتة وازرة مثبتة تتمارى مثبتة وكاشفة مثبتة - 00:43:34

نحن في الاحرف ولا في الكلمات اذا التعليق اه نعم اذا قال في مصحفنا الف واربع مئة وخمسة الف واربع مئة وخمسة موافق لعدد ايه؟ لعدد عطاء واعدتها في مصحف متحف القاهرة الف واربع مئة - 00:44:05

واعدتها في مصحف بخاري الف وثلاث مئة وثمانية وتسعين تمام اذا هذان المصحفان عندنا مصحف باريس ثلاث مئة وثلاثة وثلاثين ثلاث مئة وواحد وثلاثين لم اذكره مصحف توب قاب المدينة - 00:44:27

لم اذكره ايضاً عندنا في الزيادة كلمة ذوق فانها في تلك المصاحف بزيادة الالف للمصحف بباريس ثلاث مئة وواحد وثلاثين ذو بزيادة الالف الاية السادسة وفي بيئي بزيادة ياء يعني يكتبها بباءين فيبي - 00:44:42

وايات في مصحف توب قاب المدينة بالايه باثبات الالف ايات نعم هذه الزيادات وتلك النقص النقص اللي هي صاحبكم والفواد والمأوى هذا غريب شوية حذف حمزة المأوى وزاغ هذي عادة الحروف القليلة يعني الحذف فيها ومع ذلك حذف الالف من زاغت اصبحت زايغة غين - 00:45:03

والثلاثة وابراهيم حذف الياء على اساس ابراهيم للقراءة وازرة وامات هذا غريب الالف من امات مع ان ابا داود اطلق في كل ما يشمل هذه الكلمة وتتمارى كاشفة هذا مصحف القاهرة وهو اكثر من - 00:45:28

ورد عنه الحذف ورد عنه الحذف في عشر كلمات وردت عنه الزيادة في كلمة واحدة كم الفارق بينه وبين مصحفنا هذا المصحف ايش متحف القاهرة الارقام هناك ما ليست صحيحة - 00:45:50

عندنا تسعة احرف وآآاربع مئة وتسعة ناقص اربع مئة وخمسة خمسة ناقص تسعة يصير ستة وتسعين الف وثلاث مئة وستة وتسعين اذا المصحف القاهرة سيكون الف وثلاث مئة وستة وتسعين - 00:46:12

يكون الف وثلاثمائة الف وثلاثمائة وستة وتسعين حرفاً هنا هو الصحيح مكتبنا هنا الف واربع مئة وخمسة خطأ طيب نتأكد من صحن بخاري قلنا هنا ثمانية وتسعين نص بخارية عنده سبع مواضع وعنده زيادة في موضع. اذا الحذف في ستة مواضع فقط - 00:46:30 ستة مواضع آآناقتها من خمسة كم يصير ستة مواضع يصير تسعة وتسعين يعني اربع مئة وخمسة نقص منها ستة اذا ليس ثمانية وتسعين وانما هو تسعة وتسعون اذا الذي عند كتبنا الحاج وموافقهم اقرب للمصاحف القديمة اقرب - 00:46:58

نعم نعم هذه الكلمات التي ذكرت لك احتمال ان يكون لم لم يثبتوا فيها ونحن اثبتنا فيها الالفات لا نحن سنكون قريبين منهم نعم ها لأنهم قالوا تسعون - 00:47:33

ونحن ستة وتسعون اتبع بقية الكلمات غير هذه ربما تجد. فان لم تجد فيصير هذا من باب انه غير موجود غير صحيح لكنني لم اتبع هذا. هذا امر يعني لعله مرحلة اخرى بعدين قادمة - 00:48:09

ان يكون مثل هذا هذه المسائل يا ولدي لم يبحث فيها احد يعني لم ارى احدا يعلق اصلاً على مثل هذا الكلام احسن واحد تجده يعلق هو اللي يقول لك قال فلان ان عدد حروفها كذا وفلان قال كذا وفلان قال كذا بس ويisksك - 00:48:26

مع اني في اول كتاب حقته من كتب العدد اللي هو كتاب سور القرآن واياته لابن شاذان قبل ما يقرب من ثلاثة عشر عاماً ذكرت هذا كنت انقل هذا واقول وهي في مصاحفنا كذا ولعل هذا كذا واذكر بعض الكلمات التي قد - 00:48:42

قد يكون الحذف موجود فيها ونحن اثبتناها الكتاب الذي نشر قريباً عن مقدم مختصر او مختارات من مقدمات كتاب ابن شاذان وسموه باسمه ثلاثة اسطر الائمة لا يسمون هذه الاسماء لأن الائمة يسمون عدد الاية - 00:49:00

وينتهي الموضوع فتجي اكتب لي سطر او ثلاثة اسطر في العنوان ان هذا هو عنوان الكتاب وثم تقول وتقوم هذا الرجل مختار من الكتاب لأن البعض نازع باسم كتاب ابن شعبان ما هو؟ فانا قلت سور القرآن واياته ونزوله وحروفه. هذا موجود في النسخة الخطية - 00:49:29

تنازع محققاً المختارات وقال لا هو موجود عندنا مختلفين في العنوان في كلمة او وبعض كلمة وقال لها يعني المختار قال ان هذا كتاب في كذا كذا وجاء بعنوان طويل في حدود الثلاثة اسطر نقول لهم هذا عادة الائمة - 00:49:47

لما يجي بداية الكتاب غير لما يعمل عنوان للكتاب. عنوان الكتاب عادة يختصره. يأخذ الكلمات الاولى. مثلا كتاب الطبرى يقال العنوان نسخة العنوان عدد آية القرآن وبعدين في الكتاب قال هذا كتاب اذكر فيه عدد آية القرآن وعشوره وخمسه وحروفه ومكة -

00:50:06

ومدنیه هل هذا كله اسمه؟ مو معقول انك تيجي تقول لي هذا كله اسمه وتعمله في الحياة انت تركت الاسم موجود على غلاف النسخة لكلام ما هو صحيح ثم المختار الذي حققه - 00:50:26

الشيخ محمد السريع والدكتور محمد السريع والدكتور الطبراني الذي حققه وهم حقوقه عن نسخة لا غلاف فيها هي متصلة الكلام مع ما بعدها يعني ما فيها عنوان. حتى تيجي تقول لي هذا عنوان - 00:50:42

لانه الكلام الذي يذكر في صلب المتن لا يكون كله عنوانا لا يفعلون هذا الامر لا يفعلون والكتب معروفة في مثل هذا ان نترك شيء واضح في نسخة خطية باسم الكتاب. ثم ننتقل الى واحد اختار من الكتاب - 00:50:56

مباحث وكذا ثم نقول هذا هو اسم الكتاب يعني تجني انتظر حتى نحصل ان شاء الله على نسخة من الكتاب كاملة ثم تكلم والله اعلم.

يصير يعني امر واسع الحقيقة. الامر واسع - 00:51:14

فاصل قال ثلاثمائة وستون نعم حقيقة انه هذا لا خلاف لأن عدد كلماته ثلاث مئة وستين عند الجميع قول الائمة رضوان الله عليهم كتب الحاج وعطاء ومصطفنا والمصاحف القديمة كلهم على ثلاث مئة وستين هذا يدل على انه - 00:51:33

هذا مباحث حقيقة والخلاف الذي بين المصاحف حقيقي لماذا؟ لأنهم يتتفقون فيما لا اختلاف فيه هذا امر لا اختلاف فيه عند الكلمة لذلك لا تجدتهم يقولون بالخلاف نعم فاصل واليكم قال - 00:52:01

ايها ستون آية ستون واية انتبه لمثل هذا يغفل عنه كثير من المحققين فتكون السورة واحد وستون وهو يظن انها ما في واو يكتبها ستون آية وانا وقعت فيه - 00:52:20

اول تحقيقي في علم العدل وقعت به في تحقيقه لكتاب شاذان وهو يقول مائة وثمانون واية. مائة وثمانون واية وانا كتبتها مائة وثمانون آية مائة وثمانين آية يعني كثير الخلاف - 00:52:35

ان البقية عدوها مئة واثنين وثمانين لكن الصحيح مائة وثمانون واية في حرف الواو حتى يصير عندك يعني واحد وثمانين ومائة آية وليس ثمانين وهذا يجب له يحب عليه التنبؤ يجب ان يتبه لمثل هذا - 00:52:53

وهو مثل السقف ايضا اذا اه تشابه موضعان ثمان الناس اخرأ ذاك الموضع ثم انتقل الى موضع اخر وشاف موضع ثانٍ فيضيع الامر من منه يضيع الامر طيب هذا بالنسبة لعدد الكلمات قلنا ما في خلاف بينهم في عدد الكلمات واصل - 00:53:11

احسن الله اليكم قال ايها ستون واية وحمصي جميل هذا الاجمال في اجمالي عدد ايات السور لا خلاف كبير كما ترى فيها عدها الجمهور احدى وستون آية فقط الكوفي والحمصي جاءوا فقالوا هي اثنان وستون آية - 00:53:34

يأتي واحد يقول اذا الخلاف في آية واحدة بعضهم عدها وبعضهم لم يعدها. صح ولا لا؟ منطقى يعني لكن الحقيقة لانه الخلاف في ثلاثة مواضع ليس بالضرورة ليش لأن في واحد في واحد لوحده من السبعة العادين يعد هذا الموضع - 00:54:05

واحد سيعود هذا الموضع اذا ممكن يجي عندك سبعة مواضع هم اكثر طبعا هذا التوافقات بعدين يجي معاه اعمل التوافقات بين السبعة وانت تعرف كم ممكن يجي معاك خلاف كلمات - 00:54:24

ممکن هذه الآية يعدها عاد واحد عاد اذا سبعة ايات هذه اول حاجة اذا ممكن يكون يتحمل اول شيء سبعة خلافات اذا قلنا ان العاديين على واحد واحد اذا جمعت اثنين - 00:54:37

كم يكون معك؟ سبعة فوق السبعة الاولى. صار اربع عشر موقع في اثنين يعдан موضع واحد لا يصير اقل ثلاثة مواضع وقليل لا لا لا تعكس يعني مثلا لما تقول مكي بصري هو نفسه بصري مكي - 00:54:50

توافق ايوه بس لا لا تكرر التكرار مرفوض حتى لو تقدمت واخترت اه صح حيصير معاك عملية اكبر ايوه يعني اذا اعداد اكتر من المتوقع يعني كثير كثير جدا - 00:55:11

نعم نعم لكن لما جاء عندنا العدد انه اثنين خلاص واضح انه توزعوا في الاعداد واحد عدد واحد عدد والباقيه عدوا شوف كيف يعني كتل بس يصير كتل معاك حتى تجي عندك - 00:55:33

مخرج لهذا الكلام عندنا من عدتها واحد وستين عندهك؟ ايش قال في الكتاب؟ ذكي ذكي جيد يعني اللي هم الحجازي والبصري والدمشقي الحجازي والبصري والدمشقي وهذا لا يقوله الا المفرعون - 00:55:50

المفرعون للشام ولا غير المفرع لن يقوله وهذا قاله ابن المنادي اول من ذكر التفريع لكن ذكر ابن المنادي ذكر التفريع في الاجمال ولم يذكره في الفرش يدخل داخل السورة ما يذكر خلاف الكوفي البصري والحمسي - 00:56:11

الدمشقي والحمسي لا يذكره. ليه؟ لانه هو قال لما ذكر اسانيد العدد هذا قال ليس عندنا اسناد بالتفصيل ما نعرف التفصيل الذي اختلف فيه اهل حمص مع اهل دمشق ما عندنا الا الاجمال - 00:56:29

وبعض الموضع التي تفرد بها هؤلاء وبعض الموضع التي يتفرد بها هؤلاء هذه رواية لوحدها غير الآتية في الصور طيب اذا كل المفرعين على هذا آآ المالكي قلنا انه يعني هو مفرع لكن حقيقة مفرع وغير مفرع يعني - 00:56:44

في النادر يذكر التفريع بين الدمشقي والحمسي وفي القليل الاقل يذكره جامع الكتاب المنسوب لابي عشر اللي هو جامع القراءات هذا يفرع. لكن في هذه السورة لم يفرع بقيتهم اللي هو ابو اسماعيل والعماني لم يفرق مع ان العماني هذا من الملزمين بالتفريع. العماني - 00:57:04

لم يفرع في الاجمال لكن في الحشو في التفصيل في الفرش في الراء والمفرعين ابو اسماعيل المعدل والهذلي والهمذاني ابن الجوزي يتبع الامام ابن المنادي والامام الجعبري في حسن المدد وعقد الدولار - 00:57:27

كل هؤلاء هم المفرعون فذكروا ان الحمصي لا يعد واحد وستين وانما يعودها اثنين وستون نعم واصل من اين ستفهم عشان يخرج الحمسة. لانه الحمسة لا يعودها واحد وستين - 00:57:48

اثنين وستين الكوفي عنده اثنين وستين الحمصي اللي عنده اثنين وستين لابد ان يذكراهما الاثنان كيف تعمل تعريف الاخرين لم يذكره الباقيين نحن سنأخذهم من حينما يقول الباقيين او غيرهم - 00:58:22

نعم واصل قال خلافها ثلاثة هذا عند الجمهور انه الخلافة في هذه السورة ثلاثة طبعا هذا ثلاثة ابنائي عند الذين آآ يذكرون العاديين السبعة او يذكرون العاديين الستة سيكون عندهم نعم ثلاثة مواضع خلاف اما الذين يذكرون اربعة فقط - 00:58:45

من العاديين وهما المدينيان والعراقيان مثل كتاب الفراء منسوب للفراء وكتاب والراء خلف احمد ابن ابراهيم وكتاب ابن مهران وكتاب ابي محمد المقرى وكتاب شهر زوري اخر شيء في خمسية وخمسين هجرية - 00:59:09

هذا يذكر اربعة عاديين فقط فلما يجي يقول لك عدد مواضع الخلاء في هذه السورة كم سيقول موضع لن تستطيع ان تعرف الا اذا جينا للتفصيل ادخل في التفصيل من الحق شيئا كفي - 00:59:26

عن توقيع الحياة الدنيا دمشقي ايش رأيكم الذين يذكرون اربعة عاديين كم سيقولوا عدد مواضع الخلاف في الشوري؟ اللي يقول ان عدد العاديين فقط هم المديني الاول مديني ثاني كوفي بصري - 00:59:55

احسنت يقول ان عدد الموضع واحد بس اللي هو ايه من الحق شوية يقول لك من الحق شيء عدتها الكوفي وترك عدتها الباقيون. بس انتهى السورة عنده كذا يصير عنده ايه؟ يصير عنده الكوفي عنده هواء اثنان وستون اية. والمدينيان والبصري عدوا واحد وستين اية - 01:00:19

واضح يعني سهل ومثلهم البقية مثل من يفرع او لا يوجد موضع تفرد بعده الحمصي او تفرد باسقاطه الحمصي كذا معناته سيكون مثلهم في عدد الموضع اذا هذا هو ايضا لا خلاف بينهم في مثل هذا ان الكوفي يعود من الحق شيئا وان الشامي يعد عن توقيع توقيع وان - 01:00:41

آآ كلهم الدمشقي يعدون ولم يرد الا الحياة الدنيا ولم يرد الا الحياة الدنيا ومعهم والدمشقي يتتركها. دمشق لا يعودها. اذا الشامي يعد فاعرض عن من توقيع وان ولم يرد الا الحياة الدنيا ذلك مبلغه من العلم - 01:01:07

وبقية العاديين قالوا فاعرض عن من تولى ولم يرد الا الحياة الدنيا. ذلك ما بلغه من العلم فيجي السورة او عدد الاليات مختلف بين الاثنين او بين الطائفتين وهذا قلنا لا خلاف بينهم فيه - [01:01:31](#)

لا خلاف بينهم فيه الا ما جاء عند الروذبان فانه قال ان الحياة الدنيا عندها المدینان. وهذا خطأ المفروض يكون عندها الحجازي.
فاسقط المكي وانما اسقط المكي هنا سهوا ايضا من اخطأ مثل العكبي العكبي مثله - [01:01:48](#)

العده المدیني والعرقی هذا خطأ مفروض يقول عدها الحجازي والعرقی طبعا هم لا يفرعون ولذلك الدمشقي هو الشامي. ولذلك هم لا يذكرونها ابتداء والباقي على ما اخبرتكم واصل احسن الله اليكم - [01:02:08](#)

قال وفيها مشبه الفاصلة موضع تبی تلاحظ معاي انه ما يجب نظائر لا يأتي بالنظائر صح ولا لا لماذا لما لا يتكلم عن النظائر؟ ليش ترك الكلام وهو كان يتكلم؟ يتكلم عن النظائر - [01:02:26](#)

كل صورة وبيجيب لنا ظاهر هنا ليش ما نتكلم عن النظائر عمر ليش ما يتكلم عن النظائر واضح الجواب واضح جدا يتكلف على ايش؟ ما له ما في سورة عدد اياتها واحد وستين او اثنين وستين لا يوجد هذا - [01:02:48](#)

سبعة واربعين ثمانيه واربعين تسعه واربعين لا يوجد لا يوجد عندها سورة عدد اياتها سبعة واربعين ولا ثمانية واربعين ولا تسعه واربعين الا هذی فقط عند هؤلاء العادل ولذلك هو يذكر كيف ايش يقول لك يعني يقول ولا نظير لها خلاص مفهوم - [01:03:12](#)

وهذا الحدق في التحقيق الان للمحقق لما يجي عنده موضع متفق عليه بين الائمه لم يختلفوا فيه ما يحتاج تعلم لي حاشية وتجلس تعلق وافقه فلان فلان وفلان ما في داعي - [01:03:27](#)

ليه؟ لانه خلاص هذولا هم موافقين انت فقط المطلوب منك ان تذكر لي ايش؟ ان تذكر المخالفين اذا ذكرت المخالفين بان انك فاهם للموضوع. وبعدين لا تذكرهم بنقل النص قال كذا كذا وتنقلني ناس بعض الاحيان صفحة لا انا لا احتاج منك الا ان تقول لي انه - [01:03:39](#)

آآ قوله تعالى مثلا كذا اه قال فيه فلان كذا وهذا مخالف لما هو موجود عندنا في الكتاب. والجمهور او العاديين على انهم يقولون ان هذا الموضع فيه كذا وهكذا - [01:04:00](#)

اما موضع المتفقين عليه وانت تجي تحشي لي الحاشية وتعبي لي حاشية وتقول لي متفقين عليه وتسرد لي موضع وقال فلان وقال علان وانظر فلان ويقابل بعلان كلام لا علاقة له بالتحقيق. هذا نفح للكتب فقط - [01:04:12](#)

وفي المقابل تجد اناس او دور نشر سيدة في الارجاع يعني يكون فصل ويعملوا ملحق بالفصل السابق ما يبغى يدخله في صفحة جديدة ليش؟ حتى ما تزيد عليه ولو ربع صفحة ولا نصف صفحة. وهذا خطأ ايضا - [01:04:27](#)

وهذا موجود الحقيقة. انا ما اريد اضرب امثلة حتى ما نؤدي احد من الناشرين. لكنه موجود للأسف كذا يلوى الكلام ويرجعه اسفل الكلام السابق. مع انه العنوان منفصل ما له علاقة بالكلام السابق انا اصلا يكون في بداية صفحة جديدة لكن ومع ذلك - [01:04:49](#)
تجد لا يرغب في فعل ذلك. وكم نلاحق وكذا لكن لا فائدة لا فائدة نعم واصل اذا هو لم يذكر النظائر لماذا؟ لانه لا نظيرة لها يعني يذكر لك ايه؟ لا نظيرة لها ليس فيها نظائر. واصل. نعم - [01:05:07](#)

الله اليكم انظر الان معی ما يشبه الفاصل وليس معدودا وليس معدودا قال عنده موضع اللي هو ايه؟ تضحكون في هذه السورة عنده موضع يشبه الفواصل وغير معدود. وهذا والله من اغرب الغرائب - [01:05:30](#)

اوصل السورة هذی مبنیة على ايش انظروا للروی عنده حتى تعرف ايش نروی عنده قال نواه نواه ابن النون تضحكون وتبكون وشامدون طیب هذی اذا نوادر هذی المميزات نعم لا تشبه الفواصل هذه لا تشبه الفواصل - [01:05:53](#)

اما تقول لتشبه الفواصل ما تشبه الفاصل بعد وتضحكون ولا تبكون يقول تضحكون تشبه فاصلـا لكنها لم تعد. هي فاصلة هي ثلاثة كلمات عندك. فاصل السورة كلها مبنیة على الالف المقصورة - [01:06:21](#)

احنا نسمیها على الباء لانه ما لنا لا علاقة لنا بالنطق وانما العلاقة بالرسم فنقول بالباء هذه بالباء طبعا طبعا لا شك لانه على الاقل فيه يعني وان كان ثلاثة موضع لا بأس - [01:06:37](#)

طيب اقرأ الحاشية الله جعلها الاندراibi اربعة موضع وزاد ثم دنا عندي كرينة واسع المغفرة وفي القراءات الثمانى وافق العماني
المصنف وفي البيان عدها الدانى موضعين موضع المصنف وزاد وانه هو اغنى - 01:06:57

وفي القول الوجيز ذكر المخللاتي اربعة موضع المصنف وزاد من سلطان الا اللهم هو اغنى ولم يذكر المصنف في عكس الفاصلة شيئاً
بينما في الايضاح عد الاندراibi موضعين يعجبون ولا تبكون - 01:07:31

وفي القول الوجيز عدها المخللاتي موضعين العازفة هذا كلام جميل لانه المؤلف هنا ذكر ما يشبه الباصلة فقط وجاب موضع واحد
يقول الائمة الآخرين اتوا بما لا يشبه الفاصلة وهو معدود ذكرها بعض الموضع فيها واصل - 01:07:54

احسن الله اليكم ورويها نواه طيب. نواه عندنا النون. النون قلنا ما فيه الا الثالث الكلمات التي في اخر السورة تعجبون وتباكون
وسامدون وهي متتالية ولوو اين الواو هذى واو ما شاء الله - 01:08:18

اين الواو احسنت واعبدوا هذا اذا لا وا الا واعبدوا وهي ثلاثة مواضع فقط التي هي فواصل موضعان بالاتفاق وموضع بالخلاف
الموضعان اللذان بالاتفاق هما ايش الموضع اللي غير كذا - 01:08:44

ذلك ادنى ان لا تعولوا رأس اية باتفاق وهي واوية لا يوجد غيرها الا واعبدوا هنا. وباقى موضع بالخلاف اللي هو سورة طه مم
للكوفي عده الكوفي عنده الكفر ولم يعده غيره. هذه الثلاثة الموضع بالباء احسنت - 01:09:09

الكوفي ولم يعدها غيره اما تعولوا واعبدوا هذه جميعهم يعدها اية في عندهم فواصل ولا حظ معى ما قال ان روتها الف لان تعول
اخرها الف فاعبدوا اخرها الف لانه تأتى بعدها الجمع الذي ليس فيه نون - 01:09:36

لماذا؟ لانها لا تتطاقي هذى زائدة بالاتفاق انها زائدة. وانما هي فارقة تفرق ما بين هذا حتى لا يكون حرف عاطفي يعني بعضهم يقول
كذا يعني فاعبدوا فاعبدوا اذكروا. فيقول انت لو حذفته يصير كأنه قال فاعبدوا واذكروا - 01:10:01

بتصرير عاطفة ولذلك جاء بالالف يقول لك لا انتبه هذه العاطلة الالاف فارقة تفريق الكلمة عن الكلمة لا يوجد الباقي في كلمات هكذا
بالواو امنوا وعملوا كذا موجود لكن لا تعد لا بالخلاف ولا بالاتفاق هذه - 01:10:19

لذلك لا كلام لنا فيها. لانها ليست بتفاصيل. نعم اذا هذا بالنسبة للواو والالاف اين الالف انت كثير هي السورة مبنية على الالف السورة
مبنية على الالف اللي هي انشى هو والنجم اذا هو ما غوى - 01:10:41

وكله كله عندك الف مبنية على الالف وان كان هي ياء في الرسم طيب ولها الاجابة يا شيخ عمر اولا اللي هي ايه ها ولذلك يقول والهاء
لا هاء الا ازفة - 01:11:05

وكاشفة نحن ممكن نعلم في بس من اللي ذكر الروي اوه مذكور الروي اذا ممكن نقول ايش اللي جت قبلها فيها واحدة فقط الواو اذا
ممكن ان يقال نزيد هنا - 01:11:23

اه لا الا واعبدوا ولا هاء الا عازفة كاشفة كم عدد الایة لا شفاء الایة ثمانية وخمسين العازفة سبعة وخمسين اذا المفروض تقدم
وتؤخر نعم وبعددين الازفة بالتعريف العازفة - 01:11:49

قلنا هذى سبعة وخمسين وكاشفة هذى كم رقمها هذه ثمانية وخمسين والباقي مكرر ولذلك لا لا يذكر الباقي مكرر لا يذكر لانه يعني
كثير تجمع الكلمات طيب النون ايضاً الثالثة في اخر السورة بس ثلاثة كثير - 01:12:35

لا يذكرون نعم واصل اذا هذا انتهينا من سورة النجم لان بذكر آآ مواضع الخلاف. نعم احسن الله اليكم. قال سورة القمر وحروف
حسبه نعم سورة القمر اما الاسم الخلاف وارد فيها لان - 01:13:00

بعض العلماء يسميه سورة الساعة مأخوذة من قوله الساعة وانشق القمر اللي هو في اولها ومحمد ابن عيسى سماها سورة اقتربت
سورة اقتربت اول لفظة وبعدهم سماها الساعة ضربت الساعة وبعدهم سماها على اخر كلمة في الایة الاولى - 01:13:29

الساعة وانشق القمر اذا عندنا هذه الثالثة الاسماء لكنه يعني اكثر ما يسميه العلماء بسورة القمر الذين سموها سورة الساعة هم ابن
شاذان وبالمنادي سورة الساعة. ابن شاذان لما قال سورة الساعة بعددين قال قال محمد بن عيسى سورة اقتربت - 01:14:01

عدد حروفها هكذا عدد الایات هكذا فهو يجعل التسمية هذه اقتربت لمحمد ابن عيسى منسوبة اذا محمد ابن عيسى قال انها ان نسمع

اقترابات كان في مخطوط قديم عرض علي - 01:14:26

عرضه احد الاخوة من ايران يعني كانه يقول انه كتاب محمد ابن عيسى في الرسم وعرضت علي منه صفحات وكذا فقلت هذا ليس من محمد بن عيسى اهداً لماذا لانه - 01:14:42

لا يتواافق مع المقنع في كتاب المقنع عن محمد ابن عيسى لا يتواافق وقد يقال بعض الناس طيب هذه مذاهب قد يكون رجع عن قوله وكذا نقول له هذه يصير الخلاف كثير - 01:15:02

وفي بعض الاحيان خلاف فيما لا يعني فيما لا خلاف فيه لا ما ينفع وبعضهم الان يقول لو غرد قبل فترة احدهم بأنه وجد نسخة في خزانة خاصة من كتاب - 01:15:15

محمد بن عيسى في الرسم وصور مواضع الفهرسة عندي في المقنع لما فهرست المقنع وذكرت المواضيع اللي مواليد صورها وكذا وقال انه رجع الى هذه المواضع فوجدها متوافقة مع النسخة التي - 01:15:28

ووجدها والتي يقال انها لمحمد بن عيسى فان كان حقا فالحمد لله فتح عظيم ونصر عظيم. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعل بفتح الكتاب وان يحقق سريعا وهذا من النعم النعم الله مكتبة خاصة هذه كنوز المكاتب الخاصة والمكتبات الخاصة - 01:15:44

فيها من الكنوز ما لا يكون في المكتبات العامة ولذلك لو ان احدهم يتصدى لها يكون من الجميل ذلك. واليمين مليئة في الحقيقة بالمكتبات الخاصة مليئة في معظم الاسر اهل العلم هناك - 01:16:06

لهم مكتبات خاصة مليئة بالمخطوطات الايام ربما تكون قد بيع كثير منها هذه الايام وهذه الاونة يعني لسبب او لآخر لكن لا يزال في البقية واذكر انه زمان قبل سنوات كثيرة بيع هارديسك - 01:16:24

لتصوير او لصور بعض المخطوطات الموجودة في المكتبات الخاصة هناك وهذا يثبت ان تلك الكتب حقيقة وليس مجرد ارقام والمكتبات الخاصة مليئة بمثل هذه الاشياء لمن يعني تبعها الاخ يقول هو كأنه - 01:16:44

ووجدها نعم في مكتبة خاصة هذا ان شاء الله يعني يعمل على تحقيقه سريعا واصل الله اليكم قال وحروفها الف واربعمائة وثلاثة وعشرون نعم دخلنا في القمر القمر ما شاء الله الف - 01:17:06

واربعمائة وثلاثة وعشرون هذا قول الجمهور المنسوب لعطاء نعم اخطأ كرر المئة مرتين في الأربع مائة والثلاثة جعل الثلاثة وعشرون ثلاث مائة وعشرون لباس هذا واضح انه اخطأ فقط في الكتابة. اذا الف واربع مائة - 01:17:26

وثلاثة وعشرون هذا عدد الجمهور واعدها اه الكتاب المنسوب لابي عشر الف واربع مائة وثلاثة عشر حرفا فانقصوا عشرة احرف فانقصوا عشرة احرف وعدها كتبت الحجاج الف واربعمائة وخمسة احرف - 01:17:55

فانقصوا عن عدد الجمهور ثمانية عشر حرفا. لأن الجمهور قالوا ثلاثة وعشرون لهم قالوا خمسة وثلاثة وعشرون ناقص خمسة ثمانية عشر اذا هم اكثر في النقص. معناه السورة تحتمل كثيرا. السورة فيها احتمالات. ما دام وصل الخلاف بينهم الى ما يقارب الثمانية عشر - 01:18:20

حرفا معناه فيها احرف الحذف نعم ويقول هنا كما في الكتاب منسوب لابي عشر الف واربع مائة وثلاثة وعدها كتبت الحجاج فيه الف واربع مائة وخمسين الف واربع مائة وثلاثة عشر ولا الف واربع مائة وخمسة - 01:18:44

كلام غير واضح ما ما يذكر رقمين ليه في حد واحد لابد ان يكون في الامر كتاب الجامع في القراءات العشر نحن في سورة ايش طيب طيب طيبة سورة القمر قال مكية - 01:19:08

ما ذكرنا الاستثناء فيها لانه ما دخلنا للأسف ندخل بعد هذا ان شاء الله وهي خمس وخمسون اية في جميع العدد وعدد كلماتها في في حساب كتبة الحجاج ثلاث مائة واربعون - 01:19:48

كلمة لا لا اريد الحروف وحروفها الف واربعمائة وخمسة احرف. طيب وفي عد عطاء ثلاثة مائة وثمانين واربعون وحروف الف واربع مائة وثلاثة وعشرون اذا هو قال انه في عهد كتبة الحجاج - 01:20:02

الف واربع مائة وخمسة احرف فهل يكون هذا هو لرقمه في كتابه التلخيص مثلا ننظر في سورة القمر اين هو في التلخيص الف واربع

مئة وثلاثة وعشرين مثل بقائهم اذا الحقيقة انه عندها عطاء - 01:20:24

هذا عاد عطاء يقول هذا عد عطاء وفي عد عطاء ثلاث مئة واثنان واربعون في عندي عطاء الف واربع مئة وثلاث عشر وثلاث عشر اذا الكلمات الف واربع مئة وثلاثة وعشرين - 01:20:58

ابو عشر الطبرى في الكتاب المنسوب اليه يقول لا اربع مئة وثلاثة عشر وليس اربع مئة وثلاثة وعشرين واما عاد كتب الحجاج فالف واربع مئة وخمسة احرف والذين ينسبون لكتبة الحجاج قالوا الف واربع مئة وخمسة وثلاثين حرفا. وهم الكتاب المنسوب للفراء وابو العباس المعدل - 01:21:26

والروز بارد انتبهوا معي في الدرس هؤلاء يقولون الف واربع مئة وثمانية وثمانية وثلاثين حرفا وهذا رقم كبير جدا الف واربع مئة وثمانية وثلاثين هل كتاب الفراء يقول بهذا - 01:21:51

هذا في سورة الحج هذى سورة ايش وهذى القمر القمار قال وهي ثلاث مئة وثمان وثمان واربعون كلمة وهي الف واربع مئة وخمسة وثلاثون الف واربع مئة وخمسة وثلاثون حرفا - 01:22:25

اذا هذا المنسوب لكتبة الحجاج الف واربع مئة وخمسة وثلاثين حقيقة انا اشك في هذا الرقم ومدى صحته فعل والله اعلم محرف لكن كذا قالوا الف واربع مئة وخمسة وثلاثون - 01:23:19

حرفا ومصحفنا مصحف المدينة النبوية عدد الاحرف الف واربع مئة وثمانية وثمانية وثلاثين حرفا. قد يقول البعض طيب لماذا تشك؟ عادي ممكن يكون يقول لا عادة يكون العدد في مصاحفهم مختلف عن العدد في مصاحفنا فالحدث عندهم اكثر - 01:23:32

والدليل عليه المصاحف القديمة ننظر في المصاحف القديمة في مصحف المتحف القاهرة عدد احرف هذه السورة الف واربع مئة وبسبعين حرفا لاحظ معاي الفرق بين وبين قول الجمهوركم - 01:23:51

ستة احرف لانه هو يقول الف واربع مئة وسبعين حرف والجمهور يقول الف واربع مئة وثلاثة وعشرين في الفارق ستة احرف لكن الفارق بينه وبين اه عدد عطاء المنسوب في في كتاب المنسوب لابي عشر الف واربع مئة - 01:24:10

وثلثة وسبعين حرف هنا سبعمائة وسبعين حرف واما كتب الحجاج الف واربع مئة وخمسة فهو اه اكثر منه هنا بكم سبعمائة وخمسة اكثر منه برقمين اثنى عشر رقما نعم اثنا عشر حرفا - 01:24:32

واما الفارق بينه وبين الف واربع مئة وخمسة وثلاثين فكثير سبعمائة وسبعين حرف - 01:24:54

القديم المصحف القديم مصحف القاهرة الف واربع مئة وسبعين حرفا - 01:24:54

هو اقرب الى قول الجمهور ومصحف بخاري الف واربع مئة وسبعين حرف تعرف حرف واحد الجمهور مصحف صنعوا الف واربع مئة وثلاثة وثلاثين هذا اقرب الى مصاحفنا مصحف الرياض خمسة وثلاثين - 01:25:18

مائصافنا لكن هذه متأخرة قليلا قليلا هذه هي الخلافات بين المصاحف القديمة لو اتيانا لنتظر الى مصحف القاهرة اللي فيه خلاف كثير يعني الحقيقة انه بخاري الخلاف كثير ايضا عندنا اثنين وعشرين موضع خلاف - 01:25:39

وعندنا موضعين زياده يصير عندنا عشرين موضع العشرين موضع هذا ناقصها من عدتنا احنا ثمانية بيصير ثمنطعش صح الموضع التي حذفت مثلا في مصحف القاهرة الداع الف الداعي بعد ان حرفت منه الياء المتطرفة الداعي حذفت الالف بعد الدال. والاجداد

جراد وقالوا عذابي - 01:26:02

في ثمنطعش واحد وعشرين وثلاثين وسبعين وثلاثين وتسعة وثلاثين والقرآن في اربعة مواضع واعجاز والكذاب وفنادوا صاحبهم فتعاطى حاصبا تماروا عذاب فكفاركم اشياعكم كل هذه بالحذف ومثلها مصحف بخاري واذا القرآن عنده ثلاثة مواضع فقط لانه كان الموضع الرابع محذوف او مطموس غير موجود - 01:26:28

وان حاصبا فتعاطى فتماروا كفاركم بنفس الموضع التي حذفها هنا. اذا في عندنا بعض المواقع متشابهة مصحف الطول بقى بالمدينة عنده كلمة اهواهم مختلفة عن بقية واعجاز موجودة اعجاز عندهم - 01:26:59

فنادوا هذى ايضا من المتفاوتات التي اثبتوها او زادوها بایاتها الف آآ زاد وياء بعد النيافة صارت عندهم يأيin جنات هذى مصحف

صنعاء ومصحف بخارى والمصحف القاهرة ومصحف طوب قابي كلهم باياتنا وجنات بزيادة الالف بجنات بزيادة ياء في باياتنا. بعدين

جاء مصحف القاهرة مصحف - 01:27:21

بالمدينة وزاد الألف في شيء في الموضعين الاية تسعه واربعين والایة اثنين وخمسين ومثله مصحف القاهرة وبقية المصاحف لم

يزيدوا شيء. مصحف صنعاء ابدل الالف من على ابدل الایاء من على من على الى الف - 01:27:50

بدال ما يكتبها بالایاء اكتبها بالألف وهذه حكاها بعض علماء الرسم لكنهم ضعفوها حكوا هذا الوجه لكن بالتضعيف يعني ما ما اختاروه.

لكن الحقيقة انه وجه موجود في اللغة. مثل حتى - 01:28:07

يكتب ببرضو في بعض المصاحف القديمة بالألف هذا عندنا على كتبها بالالف في هذين الموضعين الاية رقم اثنانش والایة رقم ثمانية

واربعين. هذا بالنسبة يا ابنائي لسوره بعدد احرف سوره - 01:28:21

القمر يعني يصير آآ هناك مصاحف جعلت العدد قريب قريب الى قول الجمهور وهناك مصاحف جعلته قريب الى كتبة الحجاج

وكتبة الحجاج قريب جدا. من مصاحفنا اذ لا فارق بيننا وبينهم الا في ثلاث كلمات فقط - 01:28:36

طيب واصل الله اليكم قال قال وايتها خمس وخمسون نعم هذا باتفاق. سوره القمر لا خلاف فيها انها خمسة وخمسون اية عند جميع

علماء العدد. لا خلاف بينهم في ان عدد ايات سوره القمر هو خمسة خمسة وخمسون - 01:28:58

اية واصل نعم ما قرأتنا الكلم اقرأ الكلمة وكلها ثلاثة واثنتان واربعون نعم ثلاث مئة واثنين واربعين كلمة هذا عند الجمهور منهم.

وبعدهم قال ثمانية واربعين فيصير التحريف بين اثنين وثمانية - 01:29:28

كتبت الحجاج قالوا ثلاثة واثنتان واربعين ما في هالسورة ليس فيها ما يحتمل الخلاف ولذلك قول الجمهور ثلاثة واثنتان واربعين هو

القول الصحيح في هذى السورة عندنا مسألة المكي والمدني - 01:29:56

عندنا مسألة المكي والمدني المكي والمدني ما تكلمنا عنه هنا قال ان هذه السورة مكية ان هذه السورة مكية اللي هي سوره القمر

وهذا هو جمهورهم يقول انها مكية الا ابن عبد الكافي - 01:30:12

ابن عبد الكافي قال مكية في اكثر الاقاويل وقيل عن الحسن انها مدنية وهذا غريب لماذا انه في العادة يكون ابو العباس المعدل

مثله واحمد بن عثمان خلف مثله لكنهما ليسا مثله فما ذكر الا هو ولعل هذه مأخوذة من النجم لانه النجم ورد فيها عن الحسن انها

مدنية قول عن الحسن انها مدنية في - 01:30:28

اه بدل ان ينسبه بدل ان ينسبه في سوره النجم جعله في سوره القمر والا فانهم متفقون على كونها مكية. واصل الله اليكم وايتها

خمس وخمسون. انتهينا من هذا ونظيرتها في المكي والدمشقى والآخر - 01:30:57

المدثر. رجعنا الى النظائر لانه نعم. رقم خمسة وخمسين موجود. هو يقول لك انه سوره المدثر عدها المكي خمسة وخمسون اية

وعدها الدمشقي خمسة وخمسون اية وعدها المدنى الثاني خمسة وخمسون اية نعم يا عمر - 01:31:27

لا بأس ما في مشكلة نعم واصل يا شيخ ابراهيم احسن الله اليكم وتقدمت نظيرتها في الشامي ابراهيم احسنت النوتة الشامي يعد

سوره ابراهيم خمسة وخمسون المشكلة انه اللي عنده نسخة كاف نايم ما هو معانا - 01:31:44

لانه ورد فيها زيادة سوره سبا واشوفك ما تكلمت لانه قال وتقدمت نظيرتها في الشام ابراهيم وسبا ما في وسبا من عنده نسخة

كاف وعندك النسخة ما فيها هذى الزيادة - 01:32:09

اقرأ شوف ونظيرتها زيادة صحيحة وحتى لو كانت محشاة يكون سقطت عليه فحشاها العمل عليها علامه الحق في الموضع

وكذا بس هذا هو المقصود. نعم. احسنت اذا هذا الحقها يعني في النص سقطت عليه فعمل كلام وحشاها هناك - 01:32:51

هذى نسخة كافة الياس كذلك اجلس اجلس اين هي اي نعم واضح واضح وبعدين كتب بعدها صح يعني دل على ان هذا لاما لما

يعمل علامه الحق ثم يكتبها في الحاشية ثم يكتب بعده علامه صح معناته هنا سقطت عليها كلمة كذا - 01:33:27

وصح يعني انتبه صحيحة انها من اصل الكتاب نعم احسنت اذا هي موجودة لكن نعم محشة لكن موجودة وهي صحيحة.

لانه فعل اه سوره ابراهيم خمسة وخمسون اية عند الشامي وسوره سبا خمسة وخمسون - 01:34:00

عند الشام والجمهور يعد سورة سباء اربعة وخمسون اية الشامي يعد في سورة سباء ايش جتنا عن يمين وشمال. فيعود شمال اية قضية القراء يقول لا هي كلها اية واحدة عن يميني وشمال كلوا من رزق ربكم واشكروا له - [01:34:17](#)

نعم. واصل شيخ ابراهيم الله اليكم قال ورويها الراء. عندك حاشية قبل ورويها ولا ما فيه في حاشية على ابراهيم ابراهيم. نعم ايه ايش الحشية الاولى البيان الدامي والثانية بالايضاح تفرد الاندرابي - [01:34:37](#)

في موضع حيث كان اما عكس الفاصلة جعلها موضعين العقر عذاب مستقيم جعلها في موضعين تلقي بالسياق لما تقول فجعلها موضعان فجعلها موضعان في موضعين ساضيف كلمة في - [01:35:02](#)

جعل همه بعين نعم. جعل همه بعين. نعم واصل اذا هو الوحيد الذي ذكر فيها ما يشبه الفاصلة وذكر ما لا يشبه الفاصلة في هذه السورة وجميع الائمة لم يذكروا فيها شيئا - [01:35:33](#)

في مشبه الفاصل وغيره واصل قال ورويها الراء جميل. هذا بالاتفاق بينهم اقرأ حاشيتها حفظكم الله اتفقت عباراتهم على ذلك الايضاح للاندرابي وبصائر ذوي التمييز للفيروز والقول الوجيز للمخلفات نعم بصائر ذوي التمييز نحن لعل بعظامهم يسمعننا - [01:35:58](#) يقول لماذا لا ترجع اليها في مواضع الخلاف وتذكره اذا كان له تفرد وكذا نقول اولا البصائر ذوي التمييز اللي من قرأ الكتاب ولا يذكر الموضع وينسبها الى العاديين. مثلا ايش يقول؟ مثلا يقول فيها موضع دعاء فيها موضع يسحبون. لا يقول من -

[01:36:28](#)

يعد من لا يترك بالاجمال نعم هو يقول عدها فلان كذا وعدها فلان كذا وطبعا هو يذكر اربعة عاديين ايضا فقط يذكر المدينيان والعراقيان ولا يذكر غيرهما لكن لا يفصل في مواضع الخلاف - [01:36:49](#)

من عد ومن ترك وهذا ابهام والحقيقة انه ايضا الفيرو زبادي مجرد جامع. يعني اخذ كتاب وجمعه في كتابه فاصبح منفصلا واصل ايه نعم احسن الله اليكم قال سورة الرحمن عز وجل - [01:37:03](#)

قال ابن عباس مكية نعم ايوه هذى السورة اختلقو فيها اللي هي سورة الرحمن. اولا بالنسبة اه اسم السورة سورة الرحمن الكل على انها على هذه التسمية لم يختلفوا بهذه التسمية. كما اختلفوا في سورة محمد صلى الله عليه وسلم فان بعضهم يسميها سورة -

[01:37:27](#)

وبعضهم يسميها سورة محمد صلى الله عليه وسلم طيب سورة الرحمن لم يختلفوا في ان اسمها سورة الرحمن ثم اختلفوا في كونها مكية او مدنية لكن الجمهور على انها مكية. الجمهور - [01:37:53](#)

على ان هذه السورة مكية. لماذا؟ لانها متتحدثة عن الاء الله ونعم الله والتذكير بالنعم والآلاء انما تكون في السور المكية لانها احفز القلوب للايمان ترد القلوب للايمان وقد تكون مدنية تقوية للايمان لكن الحال انها من مميزات السور المكية موجودة فيها. اولا قصر الآيات موجودة - [01:38:10](#)

ثلاث صفحات الا عندنا عندكم ثلاث صفحات تمام ولا كيف عندكم ثلاث صفحات تكون عندنا الا الا ثلث الا كذا لباس احنا عندنا في وجه الورقة الاولى فيها سطران فقط من اولها - [01:38:35](#)

وفي اخرها عندنا يمكن سبعة اسطر او ثمانية اسطر موجودة غير الصفحتين الموجودتين في الوسط فيصير عندنا مثلا صفحتين واحد عشر سطرا هكذا كم انت نعم لا نحسب لا سطر معلومات الشوري ولا البسملة احسنت لا هذا لا تحسب - [01:39:14](#)

نعم اذا هي يعني اياتها قصيرة ولذلك انظر عدد الآيات كثير الآيات قصيرة الآيات القصيرة هذى من علامات السور ايش مكية المدنية اياتها طويلة لانها احكام وشرائح وكذا ولذلك جاء كلام الجمهور على ان هذه السورة مكية - [01:39:38](#)

ابو العباس المعدل رضوان الله عليه قال مكية في قول الحسن وعكرمة وقال ابن عباس وقتادة مكية الا اية. نزلت بالمدينة قوله يسأله من في السماوات والارض كل يوم هو في شأن - [01:39:57](#)

ذكر فيها ايضا هذا استثناء اذا مكية الااما الانطاكي فقال انها سورة مدنية هكذا يعني لم يذكر حتى خلافا. قال سورة مدنية العماني قال مكية العماني قال مكية ثم قال قال وقتادة هي مدنية - [01:40:13](#)

والمعدل عن ابن عباس مكية غير اية نزلت المدينة وتجعلون رزقكم انكم تكذبون. يعني صار وتجعلوا رزقكم انكم تكذبون هذه ايش هي ؟ سورة ايش هذه سورة الواقعه لا علاقه لها هنا - [01:40:32](#)

لا هي نفس السورة لكن لعله الكلام النسبة هنا وقعت خطأ العماني عاكسة نعم نعم نقل نفصل النص الذي ذكره الامام المعدل بانه آما مكية الا قوله يسأله من في السماوات والارض كل يوم هو في شأن - [01:40:52](#)

هذاحقيقة انها منسوبة لسوره الرحمن وقال في سورة الواقعه هذا الاستثناء اذا ذاك الاستثناء اجعلوا رزقكم ذاك في الواقعه لانه هذه التركية في الواقعه وهذه في الرحمن يا ابنائي مكية في قول الجمهور ايضا ابن عبد الكافي - [01:41:17](#)

ابن عبد الكافي رضوان الله عليه حكى فيها الاستثناء وقال مكية في قول ابن عباس وعطاء وعن الحسن قتادة مدنية وروي المعد وروى المعدل عن ابن عباس انها مكية غير اية نزلت المدينة قوله يسأله من في السماوات - [01:41:38](#)

اذا هو ينقل ايضا ما قاله المعدل وهل ينقله مباشرة ام ام بواسطه ؟ الله اعلم ايضا من الذين استثنوا او ذكرروا الاستثناء بهذه السورة الهذلي رحمة الله تعالى في الكامل قال مكية وقال السدي مدنية - [01:41:54](#)

اذن مختلفين فيها لكن ذكرت لكم ان الجمهور على ان هذه السورة مكية الحقيقة انه مميزات او علامات السور المكية في هذه السورة واضحة لا تكاد تخطئها عينه قول ابن عباس - [01:42:12](#)

وكفى به ان يكون قول ابن عباس رضوان الله عليه طيب واصل الشيخ ابراهيم احسن الله اليكم قال وحروفها الف وستمائة وستة وثلاثون الف وست مئة وستة وثلاثون حرف هذا قول الجمهور المنسوب لعطاء - [01:42:27](#)

وهي في كتاب الكتاب المنسوب لابي معشر الطبرى ان كتبت الحجاج يدعوها الف وخمسائه وستة وخمسين حرفا كم الفارق بين ستمائة وستة وثلاثين وخمسائه وستة وخمسين نعم وهادي خمسمية ستة وخمسين لاعب احسنت. اذا حدود الثمانين حرف وهذا كثير الحقيقة. كثير - [01:42:51](#)

لكن كثير ثمانين لاحظ معايا ثمانين حرف والشوري ثلاث صفحات لنفترض ان نقل ثلاث صفحات لو لو انك لا تعرف السورة ستكون كثير جدا. صح ولا لا ؟ لانه تقول كيف يعني ثلاث صفحات ثمانين حرف - [01:43:25](#)

لكنك لو دققت في كلمات السورة لقلت ان محتمل مئة منه. كيف ؟ معظمها الفات تثنية فبای الاء ربکما تكذبان ؟ هذا اثنين وثلاثين موضع شوفها بدينا اثنين وثلاثين موضع فيها هذه الالف في تكذبان اما ان تحذفها واما ان تثبتها - [01:43:43](#)

وعندنا فبای المصاعب القديمة معظمهم يزيد ياء فان حذف الالف في تكذبان فانه سيثبتها في فيبيئن فلا يصير عنده كأنه حذف ولا اثبات. ليه ؟ لأن الزيادة تأكل النقص يلتقي على صفر - [01:44:02](#)

يبقى معاه الفات التثنية المختلفة اللي في غيرها الرحمن هذى بالاتفاق خلق الانسان الانسان بالاتفاق تحذف ايضا والرحمن بالاتفاق تحذف علمه البيان بالخلاف يمس والقمر بحسبان للخلاف والنجم والشجر والسودان بالخلاف - [01:44:20](#)

والسماء رفعها ووضع الميزان بالخلاف. الميزان الثلاث حتى تتبع التي بعدها والارض وضعها للنام بها فاكهة للنام بالخلاف. فيها باكيه والنخل ذات الاكمام تحتمل فاكهة تحتمل لكن هذى باتفاق الاكمام - [01:44:42](#)

والاكمام والحب باختلاف القراءات ابن عامر وغيره او الريحان هذى فيها وبعدين يأتي معانا الخلاف الموجود المرجان وغيره يعني موجودة ايضا هذه ولذلك مستجد فيها كلمات كثير مما يحتمل. اذا ثمانين حرف الان بين كتبة الحجاج والجمهور - [01:45:02](#)

بأن كتبت الحجاج اقل بكثير والجمهور اكثر وهو العدد هذا اللي هو الف وخمس مئة وستة وخمسين القليل كتب المنسوب لكتبة الحجاج هذا جاء عند القراء والمكتاب المنسوب للقراء وابي العباس المعدل والروضباري - [01:45:30](#)

العماني جاء الف وست مئة وسبعة احرف. مشوا ستة وثلاثين وسبعة اه ابو اسماعيل المعدل الف وسبعينه وثلاثة احرف. هذا غير صحيح ابتداء كذا خطأ رقم خاطئ وهذه احرف سورة الواقعه. اها هنا يحتاج انك تكون تتبه - [01:45:47](#)

لما قال المعدل ابو اسماعيل قال الف الف نحن قلنا هذا خطأ لكن علقت هنا قلت هذه احرف سورة الواقعه نقلها هنا. ايضا هو اختلاف او نظر فقط وسبق نظر في المسألة - [01:46:08](#)

طيب هي في مصاحفنا كم هي في مصاحفنا الحقيقة الف وخمس مئة وخمسة وثمانين وليس الف وست مئة وستة وثلاثين اذا قل
اذا قول الجمهور في خطأ في تحريف يقينا - 01:46:25

وربما يكون الف وخمس مئة وستة وثلاثين ربما يكون الف وخمس مئة وستة وثلاثين حرفًا عدنا الف وخمس مئة وخمسة وثمانين حرفًا
وعدد كتبة الحاجج الف وخمس مئة وستة وخمسين حرفًا مش معقول يجي الجمهور هكذا الف وست مئة وستة وثلاثين -
01:46:38

اذا كان احنا مصاحفنا الف وخمس مئة وخمسة وثمانين هم عملوها كم الفارق الان بين خمسة وثمانين وستة وثلاثين واحد وخمسين
كثير كثير هذا يكاد يكون خطأ اية لانه احنا اكثر اكثر ما نزيد. نحن اولا اثبتنا الف تكذبان - 01:47:02

لكن ممكن كلامهم ليش كم قلت الفارق بينهم ممكن ممكن لانه في باي ممكن تكون في المصحف الجمهور اللي ذكروها عطاء وكذا
ممكن تكون تكذبان باثبات الالاف. وفي باي بزيادتها - 01:47:27

فيصير عندك اثبات وزيادة هذا معناته الرقم سيطلع اثنين وثلاثين بأي تكررت في السورة اثنين وثلاثين موضع اثنين
وثلاثين سلمها مئة انه زيادة خمسة وعشرين زودها من الاحرف اللي فيها الاثبات المحدوفة عندنا مزدوجة عندهم ان كانت -
01:47:46

محدوفة عندنا لكن الحقيقة انه اكثر هذى مثبتة عندنا الرقم بينهم تبقى نعم يبقى تسعة عشر حرفًا لانه كثير ايضا الرقم اذا فيه
احتلال لكن يحتاج الى تيقن اما رقم الجمهور بهذه الصورة فيه احتلال الف وست مئة وستة وثلاثين هذا ليس صحيحًا فيه شيء -
01:48:06

شفت كيف؟ اذا اذا في في خلل يعني جرى للارقام المروية عن عطاء جرى عليها احتلال عطاء قديم متقدم وجرت على ارقامه هذه
الاحتلالات دعنا ننظر في المصاحف القديمة وما عند كتبة الحاجج ومن وافقهم هو الاقرب لطريقة المصائب القديمة. عدتها
بالمصحف تبقى بالمدينة الف وخمس مئة وثلاثة وخمسين - 01:48:33

ما بينهم وبين كتبة الحاجج الا ثلاثة احرف بحذف ستة وستين حرفًا طيب ستة وستين حرف وكيف الفارق وزيادة اربعة وثلاثين
حرفا لاحظ معاي انت بتزود ستة عندك يعني حذف - 01:48:56

ستة وستين حذف انت نفارق مصاحفنا عن مصاحفنا هم حذفوا اكثر من ستة وستين حرف هذا مصحف طوب قبل المدينة ايه
مقارنة بينه وبين المصحف هنا ستة وستين حرف لكنهم زادوا اربعة وثلاثين حرف - 01:49:22

نعم يصفى اثنين وثلاثين معًا صحيح اي نعم نعم من من لا من النقص من الحذف وليس من الزيادة وعدتها بمصحف
متعب القاهرة الف وخمس مئة واثنين وثمانين - 01:49:45

الى قول مصاحفنا اثنين وثمانين لكن كيف قلنا الحذف فيها في ثمانية وثلاثين حرفًا والزيادة في خمسة وثلاثين حرفًا شفت الفارق
كيف اذا مش مثل صاحبنا مطلقا ليست مثل مصاحفنا - 01:50:01

البعض يقول ايه؟ يقول خلاص الفارق رقمين معناته مصاحفنا نفس الكلام اللي حرفين هذا سهل. لا الحقيقة هو في الاجمال اية لكن
في التفصيل مختلف كثيرا انظر عنده آما المصحف ايش قلنا؟ نتكلم عن المصحف ماذا - 01:50:19

القاهرة طيب اه مصحف بخارى مصحف بخارى قال ان عدد الاحرف الف وخمس مئة وخمسة وخمسين حرف ناقص عن كتبة
الحجاج حرف واحد لكنه حذف ثلاثة وستين حرفًا وزاد ثلاثة وثلاثين حرفًا - 01:50:37

شوف كيف العملية الزيادة هذه لان معظم الصحابة القديمة تكتبها بها عين وليس بباء واحدة لانها كلمة اي هذا مصحف بخارى.
مصحف القاهرة الف وخمس مئة واثنين وثمانين. هذا اللي كنا قريب من مصاحفنا. لكن الحذف فيه في ثمانية وثلاثين حرفًا والزيادة
في خمسة وثلاثين حرفًا - 01:50:57

اه واحد وثلاثين حرف في كلمة فبيأي بيزيادة ياعين في كل مواضعها بالسورة وحرف في ذو الجلال والاكرام وغيره جاوبه
طيب ما في اشكال مصحف القاهرة قلنا الف وخمس مئة واثنين وثمانين حرف قلنا بحذف ثمانية وثلاثين حرفًا والزيادة في خمسة

01:51:20 - وثلاثين حرف -

الزيادة بأي هذه كل كل المواقع فيها بزيادة حرف ذو ذو موضعين وردت في السورة بزيادة الف فيها في الآية اتنعش اللي هي والحب ذو العصف والريحان وفي اخر السورة تبارك اسم رب ذو الجلال والاكرام. هذه بالزيادة واللؤلؤ - 01:51:46

بزيادة الف في اخر اللؤلؤ بسيماهم بعد الميم واعدتها في مصحف الرياض الف وخمس مئة وواحد وستين حرفا. انت تجد ان سورة الرحمن حقيقة يعني مليئة بالحذف ومليئة بالزيان هذه صورة - 01:52:04

الرحمن ولذلك عندنا بالحرب مثلا بحسبان يسجدان والميزان بثلاثة مواضع وللانام يكذبان في مصحف باريس الفين وثلاثين في اربعة مواضع مارج من نار يلتقيان ببغيان بحلف اللام الاولى لحفل اللام الاولى كتبها بالف لام واو. مش الف لام لام. والاكرام في موضعين والثقلان واقطار - 01:52:25

والنحاس تنتصران والاقدام وجنتان في موضعين وذواتها وافنان وعيان تجريان وغطائنهما والياقوتان هذا باريس اما بخارى اكثر بكثير لانه تكذبان عنده في جميع المواقع ويلتقيان ببغيان والمنشآت ايضا ونحاس والدهان كالدهان الاقدام - 01:52:56

تضاختان حرفين بعد الصاد وبعد التاء لكن عنده الاثبات فبای جميع المواقع واللؤلؤ زاد في اخرها الف وبسيماهم زاد الياء بعد الميم وهو مثل مثل مصحف باريس سنة الفين وواحد وثلاثين. ويجي عندها مصحف القاهرة مثلهم ايضا اللؤلؤ زاد فيها الف واخير وحذف اللام - 01:53:23

الاولى وبسيماهم زاد فيها مع زيادة وزيادة الموضعين طرقا بالمدينة ايضا نفس القضية عنده في يأتي بزيادة عين بسيماهم بزيادة الالف بعد الميم بزيادة الالف في الموضع الاخير. كان الموضع الاول مطنوش او ليس ظاهر او انه مثبت - 01:53:49

نعم هذا هو الخلاف في احروف سورة الرحمن نعم سورة الرحمن الحقيقة ان سورة الرحمن لو ان احدهم كتب فيها بحثا لا نطوف لانها سورة ما شاء الله يعني كما يقال ان المصغر القديم ويقارن - 01:54:15

موجودة الان وينظر لكنها طويلة شوية سورة طوال يعني قليلا في مسألة يعني المقارنات يحتاج يكون ذهن وقد في الرياضيات ما تخطى وخاصة في بعض الاحيان لما تكون الارقام طيب واصل عدد الكلمات - 01:54:35

قال وكلها ثلاثة واحدة وخمسون واحد وخمسون كلمة نعم هذه الحقيقة الجميع على هذا الكلام وابو اسماعيل المعدن فقط مثل ما اخطأ في الحروف اخطأ بالكلمات فجلب كلمات سورة الواقعه الى هذه الصورة وهذا خطأ منه. والصحيح ان تكون تلك هناك وهذه - 01:55:05

هنا اذا ثلاث مئة وواحد وخمسين كلمة يا اخواني لا خلاف بينهم سبحانه الله. انظر الى الخلاف في الاحرف وانظر الى خلاف الكلمات تجد انه لا خلاف عندهم نعم في الكلمات - 01:55:31

كلنا متفقون على انها ثلاث مئة وواحد وخمسون كلمة واما في الاحرف يعني ما شاء الله الدنيا كثرت طيب نقف هنا اذا نحن ابتدأنا بسورة الطور وانتهينا الى الكلام على الاقلام على احرف سورة الرحمن - 01:55:41

اسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعل ما قلناه خالصا لوجهه وان يجعله حجة لنا لا حجة علينا سبحانه الله انت اغفر لنا ولوالدينا ولجميع المسلمين سبحانه الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - 01:56:00

صلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:56:18