

اللقاء 18 من شرح كتاب: حسن المدد للجعبري في علم عدالآي، السبت 12/جماد الثاني 6/4441هـ، 41/يناير/1/3202م

بشير الحميري

وقل رب زدني علما علما بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام الايمان الاكملان على سيدنا محمد اشرف
الانبياء وامام المرسلين وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم علما ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما - [00:00:00](#)
اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور امين ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء واحد وثمانين
كلامنا على كتاب الامام الجعبري في يوم السبت - [00:00:26](#)
الواحد والعشرين من شهر جمادى الثاني السادس لعام الف واربعمئة واربعة واربعين الموافق للرابع عشر من يناير واحد في عام
الفين وثلاثة وعشرين ميلادية افتتح الدرس ارحب باخيينا فضيلة الشيخ - [00:00:46](#)
علي حضر من العراق واحب ان يحضر معنا فجزاه الله خيرا وهو سيقرا اليوم ان شاء الله. جزاكم الله خيرا يا شيخ بارك الله فيكم
اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولجميع المسلمين - [00:01:09](#)
سورة الحديد ونظيرتها في الحرمي والشامي الجن. وعند يزيد كورت والبصري والفجر وتقدم نظيرتها في العراق الفتح وفيها مشبه
الفصلة خمسة طيب آآ الجملة التي قراها الشيخ علي ناقصة قليلا عن بعض النسخ - [00:01:26](#)
لانه عندنا في نسخة كاف نسخة كاف هذي نسختك شيخ هاشم زادت هي ونوح لما قال والبصري والفجر لأ والبصري هي ونوح
والفجر يعني هي الذي التي هي كورت التكوير - [00:01:52](#)
نلاحظ التسميات لاحظ تسمية السور في قوله كورت ما قال التكوير ثم قال وتقدمت نظيرتها في العراقي الفتح وزاد من مخطوطة
برضو كاف قال والبصري السجدة هذا جميل يعني اعتقد بهذا الجمع - [00:02:13](#)
جمع جميع السور المتشابهة في اجمالي آيات السورة للعادين هذا المبحث يسموه النظير او النظائر والنظائر غير القرائن. كما ذكرنا
سابقا النظائر غير القرائن وبعض المؤلفين في علوم القرآن يسميها قرائن وهذا خطأ - [00:02:35](#)
هي تسمى نظائر ليش؟ لانه هذه السورة نظيرة هذه السورة يعني في اجمالي عدد الايات تسعة وعشرين تسعة وعشرين التكوين
تسعة وعشرين لجميعهم الا ابو جعفر يزيد ابن القعقاع رحمه الله تعالى فانه لم يعد فاين تذهبون؟ فاصبحت السورة عنده كم -
[00:02:58](#)
ثمانية وعشرين ثمانية وعشرين لن تدخل لن تكون موافقة لهذه السورة عند من يعدها تسعة عشرون. ما ادري احنا كنا فين ايه ثم
يسمي بعضهم قلنا ان هذه المسائل يسميها القرائن وهذا خطأ. القرائن مصطلح فقهي - [00:03:18](#)
وهو والمقصود به السور التي كان صلى الله عليه وسلم يقرن بها في صلاته ما يقرأ بالاعلى والسجدة الجمعة والمنافقون الاعلاوي
الغاشي. الشيخ الاعلى والسيدة كنتو تهزز راسك كذا ما تجاوب - [00:03:43](#)
والانسان هذه تسمى قرائن نعم هذه قرائن ليه؟ لانه قرن بينهما حتى المعنى اللغوي داخل في المعنى الاصطلاحي النظائر لا انه ما
يصلح تقول على هذه نظائر ولا يصح ان تقول على ما ما توحده فيه عدد الايات - [00:04:04](#)
والنظائر لانه يصح من باب المجاز والسعة في اللغة لكن قد اصطلح عليه في علوم عدالاي انها تسمى النظائر. خلاص لا تجيبه لنا
مصطلح جديد مصطلح القرائن لشيء اخر - [00:04:21](#)

الذي هو اشد التصاقا التصاقا به الحرم والشامي الجن. الجن عند جميعهم ثمانية وعشرين اليس كذلك ولذلك الحرمي يعود هذه
السورة الحديد ثمانية وعشرين والشامي يعدها ثمانية وعشرين هو الذي اختلف في عد هذه السورة هو البصري والكوفي العراقيان -
00:04:35

فان العراقيان يعدان هذه السورة تسعة وعشرون اية تمام البز في سورة في سورة الجن عندها سبع وعشرين ولذلك لو قيل في
الحرم والشامي في الحرمي عاد البز كان اولي. لكن - 00:04:56

لماذا لم يفعل المؤلف هذا الكلام؟ لانه ليس ممن يفرعون المكي لا يفرع علمك ولذلك لم يقل الا البز ولا كان الواجب في العموم
الواجب الاستثناء ان يقال الا البز ليش - 00:05:14

لان البز يعدها سبع وعشرون. سبع وعشرون اية كيف لا يعود كلا الموظفين المختلف فيهما صار على الاجمال المتفق عليه بين السورة
بين العادين كلهم كلهم يعدونها سبعة وعشرون اية. هو في المتفق عليه فقط لم يدخل في الخلاف - 00:05:29

وبعضهم اشار بتضعيف الا انها يمكن ان تكون مصحفة عن تسع وعشرين. فيكون عند الموضعين لو تكلمنا معكم في اول سورة
الفاحة على قول الامام الجعبري رضوان الله عليه لما قالت مسدس - 00:05:46

انه ان اسقط الجميع فيصير ستة. عدل ايات المتفق عليها ان اسقط البسمة واسقط عليهم. يكون عند المواضع المتفق عليها يتفق
عليه جميع العلماء في العد طيب التكوير وعند يزيد كورت - 00:06:05

لان يزيد اللي هو ابو جعفر كما اخبرتمكم لا يعد فاين تذهبون فتصير عند السورة ثمانية وعشرين وتكون كورت هذه وافق له فقط له
طب ليش ما توافق بقية اهل الحرم - 00:06:22

لانهم يعدونها تسعة وعشرين اية لانهم يعدونها لان هذه السورة عندهم ثمانية وعشرين وتلك السورة تسعة وعشرين ما هي نظيرة لكن
يزيد ابن القعقاع ابو جعفر يزيد من القعقاع يعود هذه السورة كم؟ ثمانية وعشرين وتلك السورة - 00:06:37

ثمانية وعشرين. اذا هي نظيرة عنده انظر من دقتهم مع انه راوي من رواد علم العدد ومع ذلك يدخلوا مع الامصار انه في رواية ثقال
وزن ثقيل في رواية يعني - 00:06:56

الله سبحانه وتعالى يلحقنا بهم على خير وفي خير الو البصري هي اللي هي التكوير نفس القضية تسعة وعشرين ونوح مختلفها من
ثمانية وعشرين الى ثلاثين وتقدمت نظيرتها لانه حتى النظائر المتقدمة هو يذكرها يذكرها بها. قال في الفتح باتفاهم اجمعين

تسعة وعشرين اية - 00:07:11

ولذلك قال في العراق لان العراق يعدون هذه السورة تسعة وعشرين من البصري في السجدة لان البصري يعد سورة السجدة تسعة
وعشرون هذي كاف ها الجن وهو مضمون من قوله حرمي - 00:07:35

في قوله السابق حرمي. نعم عند يزيد والكوفي كامرت وهو صحيح هذا من من الذكاء المفرط غير طبيعي لانه يزيد عندها ثمانية
وعشرين ويكون في عندها تسعة وعشرين فانت بتقول كيف النظير الاثني - 00:08:15

لانه برضو هناك يزيد عندها ثمانية وعشرين والكوفي عندها تسعة وعشرين مثل هذه السورة يزيد عندها ثمانية وعشرين والكوفي
عدها تسعة وعشرين يعني الذهن مثل هذا اذا نضيف هنا ايش يا ولدي نقول والكوفي - 00:08:49

احسنت احد عنده خلاف لهذا؟ شيخ عمر والبصري هي ونوح والفجر كتبته وعند يزيد وعند يزيد ممنوع من الصرف والكوفي
احسنت برضو اه زيادة من والله يا كاف هذي نسخة رائعة - 00:09:07

هذه نسخة رائعة قلنا ولعلها من اواخر ما آآ خرج من المؤلف رضوان الله عليه طيب انتهينا من النظائر. تفضل شيخ علي واصل وفيها
مشبه الفاصلة خمسة نورا بسور الصديقون عذاب شديد بأس شديد. نعم - 00:09:42

هذا مشبه الفاصل اتكلمنا عنه. قلنا هذا من المباحث الاجتهادية في علم العدد. هذا لما يقولون دخله الاجتهاد هذا المقصود بالشاطبي
في ناظمة الزهر لما تكلم عن دخول الاجتهاد في هذا العلم - 00:10:12

هو قصد هذه المواضع هيجي واحد يجادل ويقول لماذا تتحكم في نصهم؟ هو قال انه دخلوا الاجتهاد وخلص قلنا هو اما ان يكون

كلام بخصوص او بعموم فان قلت دخله الاجتهاد بعموم ابطلت العلم كله - [00:10:26](#)

ابطلت كون العلم توقيفي فلا علاقة له اذا بلغت لآنك تقول ايه ؟ دخلوا الاجتهاد ونحن لا نعلم ما هو الاجتهاد. اذا المشكوك فيه كله

الان يكون اصل العلم كله فيه شك - [00:10:41](#)

طيب كيف القراءات التي تقول كلام الله تحملها ينتج عن علم العدد وهي في الفواصل الممالة او المقللة عند بعضهم كيف ستفعل لما

تقول دخله الاجتهاد هؤلاء لم يفهموا ولا يقبلون النقاش لكي يفهموا - [00:10:55](#)

لم يذكر اصلا دخول الاجتهاد في هذا العلم الا ان الشاطبي في النازمة والجعبري في حسن المدى وانما ذكره لسبب بينه الجعبري

بالفاظه الواضحة الصريحة وبعضهم يكابر يقول له هذا فهمه هو اللي هو انا يعني - [00:11:15](#)

يقول هذا فهمي الدكتور بشير ما ادري هو يقول الامام الجعبري يقول لما جا قال والقياسي لما اراد ان يعرف القياسي ماذا قال طالما

ما الحق نجيب نص اللفظ قال - [00:11:34](#)

الفقرة مئة وواحد وعشرين. فالقياسي ما الحق الحق اذا كنت غير عربي مشكلة ان افهمك لكن اذا كنت عربي وما فهمت مشكلة ما

الحق يعني يا اخوتي في شيء توقيفي وهذا يلحق به. هذا هو القياسي. هذا الذي قصده. قال ما الحق من المحتمل - [00:12:00](#)

من المحتمل المحتمل كن فاصلا لانه يشبه ان يكون فاصلا فانت تلحقه للشبه ما الحق من المحتمل غير المنصوص لم لم يرد عن احد

انه معدود. ما ورد عند احد من الائمة انه معدود. ولذلك قال ايه ؟ غير المنصوص. لم يقل احد انه معدود انه توقيفي - [00:12:25](#)

ما الحق من المحتمل غير المنصوص بالمنصوص انت تلحقه بالمنصوص تعرف القياس لو قريب منها يعني ثم قال بمناسب

في حاجة انت تقول انه تشبه وسيشبه الفاصل بحاجة ايش هي ؟ اما ان يكون بالروي - [00:12:47](#)

اخر حرف او يكون بوزن الكلمة الامام الدائم حصر هذه الامور في ثلاثة امور قال ولا محذور في ذلك لانه لا زيادة ولا نقصان. بل

غايته انه محل فصل او وصل - [00:13:11](#)

انه يقصد او يقصد ما يشبه الفاصل وليس بمعدود من الذي يكابر مع وضوح النص ؟ كيف يقول هذا فهمي ؟ ليش انت كيف تفهم النص

هذا ؟ ما الذي ستفهمه من هذا النص - [00:13:28](#)

الشاطبي الان حيي واحد يقول هل الشاطبي ايضا قال قياسي لا الشياطين ما قال قياسي قال اجتهادي طيب هذا هو قال اجتهادي

وانت تقول ما في ما في اجتهاد. ايوا هو قال اجتهادي لان المبحث هذا ما يشبه الفاصلة ادخله في النازمة - [00:13:42](#)

فكان في نهاية كل سورة يذكر ما يشبه الفاصلة ويذكر ما لا يشبه الفصل او يذكر المبحثين وهو يعرف ان المبحث الاول منهم

اجتهادي هذا الذي عاناه بدخول الاجتهاد. وفي مقدمته شرح هذا - [00:13:59](#)

وذكر له بعض الامثلة لكن المتأخرون خلطوا في المسألة هذي خلط يعني كبير صاحب الميسر لما ارسل الي الكتاب قديما للتحكيم

قلت له توقيفي لكنه لما عاد اليه الكتاب فخلط - [00:14:16](#)

واختار انه دخله الاجتهاد عدم التعمق في العلوم والتصدر قبل ان يتمكن الانسان يحدث خلل. خلل وبلبلة يحدث خللا يصير انت

قدوة الان مقتدى بك اذا كتبت مثل هذه الامور مشكلة الان - [00:14:38](#)

المشكلة اولا معك مع الله سبحانه وتعالى انك افتيت بغير علم لم تستكمل ادوات العلم لا تفتي ثانيا في نشر ما لا ما ليس صحيحا

الاصل ان يكون الانسان متحرزا - [00:14:59](#)

هذا دين وهذا قرآن انت تتكلم عن القرآن الان يتقي الله الانسان في تحقيق كتب هذا العلم وغيره من علوم القرآن الكريم والافتاء فيه

بغير استكمال الالة استكمل ثم ابدأ - [00:15:12](#)

ادخل في الله طيب هذا قلنا اه معنى قوله ما يشبه الفاصلة في هذه السورة لما اراد الكلام عنها ذكر اول فاصل ايش نورا نورا ما

رأيكم هذه اه تشبه الفواصل ام لا تشبه الفواصل - [00:15:30](#)

نورا بسورة الحديدية ليس كذلك ؟ نعم طيب الحقيقة ما عندنا ولا فاصلة على هذا الامر. ما عندنا فاصلة منونة بعد الرأ لا يوجد وقوله

تشبه الفاصلة يعني في اشكال وهذا في جميع السور نحن لم نفهم طريقته رضوان الله عليه في هذا الكلام - [00:15:56](#)

هل تشبه الفاصلة؟ عندنا قدير مصير خبير الغرور المصير الغرور هذا موجود لكن نورا ما في فان قصد غيرها من السور صح. نعم.

موجود في غيرها من السور ما يشبه هذه كفصيلة - [00:16:25](#)

سور بسور هذا موجود مصير عنه بسور هذا زائد وذا غير زائد اذا كان على الوزن يعني نعم عندك اربعطعش اه عشر كبرى والشيخ

محمد كبرى شيخ محمد كبرى يا شيخ محمد - [00:16:41](#)

انا اسألك اذا كلاكما مقرئان كبيران ما في احد ما يعني انت تحاول يحاول يدور مخرج للامام الجعبري. كلنا نفعل ذلك. نحاول لكن

في الحقيقة في بعض الاحيان نقف عاجزين - [00:17:08](#)

عن المراد ماذا قصد بقوله يشبه الفاصلة؟ هذا لفظ لم يشبهه. طيب بسور ايضا بسور ممكن يكون اقرب مثل فخور انا فخور على وزنها

مع انه هذا فيها اصل يزايد يعني يصير فيه شيء - [00:17:27](#)

غرور على وزنها مرور غرور وغرور في السورة اللفظين طيب الصديقون ما في في سوء الا فاسقون يعني ان قصدنا الروي فنعم

تكون مشبهة لها من قبيل الروي شديد هل عندنا دال في السورة؟ نعم عندنا دال اللي هو الحميد. حميد وشديد على الوزن ممتاز. اذا

تشبه الفاصلة - [00:17:42](#)

وبأس شديد اختها نعم لو قال مثلا شديد الموضعين كما هي عادته في صار الكلام فكان الاليق به وما شاء الله يعني الامام الجعبري

نجمع كلام طيب اقرأ الحاشية يا شيخ علي الحاشية رقم اربعة الحاشية فيها مشبه الفاصلة خمسة - [00:18:09](#)

حاشد رقم اربعة لم يحدد وهو موضوع. لا لا اقرأ حاشية وفيها مشبه الفاصلة خمسة. نعم وفيها مشبه الفاصلة خمسة نورا بسور. اقرأ

الحاشية المقصودة الايضاح عدها الاندراي اربعة الثالث وزاد مستخلفين لا يؤمنون له باب. وفي القراءات - [00:18:31](#)

بافتح ام بالكسر ولا مستخلفين فيه هذي فيها قراءات هذي اذا بالفتح قولوا واحدا والاصل ان تضبط بالشكل نعم واصل وفي

القراءات الثماني عدل ايه العماني. نعم. عد العماني اربعة ايضا. اربعة ايضا. الاول الى الرابع. وفي البيان اتفق الداني مع المصنف -

[00:18:57](#)

في القول الوجيز جعلها المخللاتي خمسة مواضع المصنف وزاد له باب. طيب احسنت بارك الله فيك الحاشية هي على آآ طريقتي ما

الكلام هذا طيب نواصل الفقرة التي بعدها. ورويهما من بز رد. وفواصلها حبة حبة شيخ - [00:19:33](#)

من بز رد عندك غير مضبوطة بالشكل اليس كذلك لحظة في كاف صاد برد التصحيح منحة مع من هذه كل النسخ التي عندكم منبر

اين هو عزيز اه لانه في عندنا زاني في السورة - [00:19:58](#)

تقول بالبرد تمام واين الزعيم اذا يكون هذا يا اخوتي من التعديل الذي اجراه المؤلف رضوان الله عليه. تعرف الكتب تبني بناء وكل

واحد منكم جرب التأليف يفهم مثل هذه الاشياء يعرف يعرف انه - [00:20:38](#)

يحتاج الامر الى بناء بعض الاحيان قد يعدل قد يزيد قد ينقص قد يصح ما وقع فيه وهكذا طيب الميم عندنا العظيم عدة مواضع

وعندنا عليم والجحيم نعوذ بالله منها - [00:20:55](#)

ورحيم العظيم اخر السورة هذي الميم النون فاسقون اخر السورة موضعين وفاسقون الآية ستاش ايضا الباء تعقلون تمام. احسنت

والباء اين الباء ظاهره من قبله العذاب هذه ستكون فقط للكوفي لانه لم يعدها الا الكوفي - [00:21:16](#)

اذا اردت ان تأخذ الروي لجميع العادين او لكذا ما لن تدخل معهم الباء لانه الباب المتفرد بها الكوفي طيب واذاي عزيز لا زايا الا عزيز

اليس كذلك اذا نضيفها في الحاشية هذه في الحاشية - [00:21:47](#)

اربعة الرابعة فاسقون مزايا الا عزيز فاصل خمسة وعشرين الدرس الماضي في سورة الرحمن اخي الدكتور محمد امين فوزي جزاه

الله خيرا ذكر لنا ان نقال اه اللقاء التاسع والسبعين سورة الرحمن في الروي الرأء موضعان - [00:22:13](#)

النار وكالفخار وليس وليس موضعا واحدا هو صادق في ذلك ولذلك نحن سنعدلها في سورة الرحمن لانكم قلنا لا راء الا كذا سورة

الرحمن قلنا لا راعى الا من نار - [00:23:18](#)

كالفخار الحقيقة انا افرح كثيرا الذين يشاهدون لان العلم رحم بين اهله وهذه الفائدة التي نجتنيها ولذلك انا اكرر شكري لاهي

الدكتور محمد حفظه الله تعالى على هذه الفائدة نعم - [00:23:42](#)

طيب وواصل شيخ اه وفواصلها الحكيم نحن لا نقرأ الفواصل شيخ علي ادخل في سورة المجادلة سورة المجادلة مجادلة يا شيخ علي سورة المجادلة مدنية طيب اولاً التسمية وهذه من السور التي ستجدون الاسماء التسمية فيها عند كثير من العلماء يعني -

[00:24:06](#)

بعضهم يبيح القولين يبيح ان تكون من باسم الفاعل او اسم المفعول مفاعلة وغيرها المجادلة يقول سورة المجادلة واذا قلنا سورة

المجادلة فهي محتملة للجدال الواقع بين اثنين يتجادلان والله سبحانه وتعالى لم يسمي النبي مجادلاً - [00:24:32](#)

انه محاورا ولذلك قال قد سمع الله قول التي تجادل في زوجها والله يسمع تجادلكما ما قال. اذا ما تقول مجادلة قال والله يسمع

تجاوزكم محاورا صلى الله عليه وسلم - [00:24:57](#)

مع انه ورد في في آيات اخرى الجدل بالحسن مع لا تجادلوا اهل الكتاب الا بالتي لكن هنا والله اعلم بكسر الدال المختار الواجه

عندي والله اعلم كسر الدال المجادلة فهي مجادلة لان الله بنص الآية سماها مجادلة - [00:25:15](#)

المرأة وهي تجادل يعني حرقة تعرفون القصة اليس كذلك؟ من هي هذه خولة بن ثعلبة اتت تشتكي زوجها النبي صلى الله عليه

وسلم لما ظهر منها وكان الظهار عندهم لا هو طلاق ولا هو زواج - [00:25:33](#)

يعني تعليق كذا تعليق استغفر الله العظيم مثل ما يفعل بعض البشر اذا اراد ان يؤذي زوجه هذا لا يجوز لا يجوز ولذلك اتت بحرقة

فان قيل انها مجادلة ليس المقصود بها انها يعني - [00:25:59](#)

بالباطل او كذا لا من حرقتها هي امرأة متألمة حذرت له بطني وكذا وكذا ثم في اخر الامر يعني لا هو متزوج ولا هو مطلق ولا كذا

حتى انزل الله فيها - [00:26:15](#)

الحكم عندنا في حاشية باء قال نصف القرآن باعتبار السورة مين عنده نسخة بقى ما ادري ليش ما ما تكلم معي هل في يوجد في

الحاشية شيخ منصر ممتاز. اذا موجودة - [00:26:30](#)

الحاشية ها نعم ولذلك قلت هنا وهي من زيادات النسخة وليست من اصل الكتاب وهذا التقسيم مروى عن اهل الكوفة ذكره ابو

العباس محمد ابن يعقوب المعدي ثلاث مئة وعشرين توفي - [00:26:56](#)

واحد وعشرين ذكر التقسيمات هذي تقسيمات القرآن عند الكوفيين الايات سورة الشعراء وبالسور لهذه السورة وبالحروف وليلطف

معظم التقسيمات هذه تجدوها عند المؤلفين الاقدام منسوبة الى اهلها. بينما في الكتب التي تأتي بعد ذلك مطلقة كذا ما يقول لك -

[00:27:14](#)

من اللي قال هذا الكلام او كذا ومعظمها ايضا يأتي مسندا. وانظر مثلا الى التسبيح عند الامام ابي بكر عبدالله محمد بن محمد بن

سليمان السجستاني من الاشعث صاحب ابن ابي داوود احسنت ابن ابي داوود صاحب السنن - [00:27:45](#)

ابنه عنده كتاب اسمه المصاحف لما ذكر التسبيح تقسيم القرآن الى سبع كان يورد كل تقسيم باسناده الى قائله وبعض الاحيان القائل

الواحد فيه خلاف بين الرواة مثل الحماني راشد الحماني - [00:28:15](#)

هذا مروى عنه التقسيم بالسبع لكن باختلاف رواه المطهر يروي رواية وتوبة يروي رواية وغيره يروي كل واحد يروي رواية عنه

رضوان الله عليه المهم يذكرونها بهذه التفاصيل الدقيقة لكن انظروا في الكتب المتأخرة ما يقول لك يقول اسماع القرآن السبع الاول

ويمشي - [00:28:32](#)

هذه بركة الكتب القديمة بركة الكتب القديمة انها يحيلك الى القائل تعطيك العلم غظ انه كذا انت بانتعاش لما تعرف نسبة هذا القول

من الذي قال هذا القول الى صاحبه - [00:28:56](#)

وعليه تبني بعد ذلك هل هو سبع بحسب الحروف ام بحسب الكلمات ام بحسب الايات بعضهم يجي يقول لك مثلا التقسيم المروي او

التسبيح المروي عن حميد ابن قيس الاعرج - [00:29:12](#)

رحمه الله تعالى يقول لك نهايته في الياء من قوله سيصيب. الياء الثانية سيصيب ويكون الباء من القسم الذي بعده بالحروف قطعاً

وهذا الخبر بالذات في اشكال اللي هو المروي عن حميد - 00:29:26

لماذا لانه مع انه في التفصيل هذا يقول مثلا عند الباء لما يجي يذكر يقول وايات هذا القسم او الجزء او الحزب كذا كذا طيب كيف اياته انت بتعدها بالاحرف - 00:29:48

معناته والله اعلم انه ادخل هذه الاية التي ذكرها ما عاد استقام له بالاحرف لانه لو كان بالاحرف اشكال ولا تجدوا تقسيم بالاحرف الا تقسيم واحد ذكره الامام الداني عن اه - 00:30:04

محمد بن عبدالله بن اشداه اصبحاني ذكر عنه التقسيم هذا وهو يرويه انه يقسم القرآن الى اقسام كل قسم قال كذا كذا حرف الاحرف كما تكلمنا سابقا يعني هذا باب - 00:30:22

يعني بعيد قعره تكفي كذا اعتقد جملة موفيه له يعني البحث فيه متعب كثير كثير يعني احنا يا الله ما سدينا حلوة سدينا هذي الليلة هذي من عندنا لغتنا يعني ما اتفقنا - 00:30:42

على عدد احرف السور فما بالك لما تيجي تقول لي عدد احرف القرآن هذا مبني على ايش؟ هذا مبني على هذا المذهب الذي على كلا الذي نقوله الان لانه سيدخل معنا - 00:31:02

نعم بهدف ما اراه يعني على حسب ما رأيت في كتب العدد لا يوجد الا هذا الذي ذكرها الامام الداني عنه اللهم صلي وسلم فيما كنت اه في اسم في اسم السورة - 00:31:17

بسم السورة ان كان قد وجد فيه خلاف لا لا خلاف في اسمها بحسب كتب العدل خلاف في اسمها انهم كلهم يسميها المجادلة وايضا لا خلاف بينهم او معظمهم انها مدنية - 00:31:40

لما ورد عند ابي العباس احمد بن إبراهيم بن عثمان من هو هذا الوراق خلف في سنة ميتين وسبعين فمن الاصول يا اخوتي اتنين وسبعين تفرح لما يكون الكتاب من هذه الفترة - 00:32:07

كنت قديما اشتري اي كتاب في اي تخصص منها للسنوات. لماذا؟ فيه بركة قول النبي صلى الله عليه وسلم خير القرون خذ من بركتهم اي شيء والله كان في اللغة ولا في كذا ولا في الغريب ولا في هذا اشتريه - 00:32:24

وتقرأ ستجد فيه ستجد فيه علم اه ابو العباس الوراق رضوان الله عليه ذكر في هذه السورة طالما يكون مدنية غير قوله ما يكون من نجوى ثلاثة الا هو رابعهم فانها مكية - 00:32:40

اية فانها مكية الحقيقة لم اجد احدا وافقه على مثل هذا القول. طبعا انا لما اخرج اقوال مدنية ومكية اخرجها من كتب علم العدد لا علاقة لي بكتب التفسير ولذلك ستجد في كتب التفسير - 00:32:59

يشد بسطا يبسطون بعض هذه المسألة وخاصة المطولات منها تبسط هذه المسائل كثيرا وترد وتهدي وتحجج للقول الذي يختاره ان اختار قولاً منها لكن هذا الذي عندنا في كتب علم العدد ما عندنا ممن ذكر الخلاف الا - 00:33:14

براق خلف رحمه الله تعالى ذكر هذا الخلاف في هذه السورة والله اعلم بقوله طيب هذا بالنسبة للاسم والنزول. واصل شيخ علي. وحروفها الف وسبعمائة واثنان وتسعون. نعم. واسلموا حروفها الف عندكم وسبعمائة ها نعم قلت كذا - 00:33:31

هي الف عدلتها انا في النص الى الف وتسعمائة جعلتها بين معقوفتين واثنان وتسعون وقلت في الحاشية كل النسخ سبعمائة وهو تصحيف قطعاً قطعاً هذي كيف يعني مئة مئة ولذلك عدلت في النص - 00:33:58

لانه هذا امر واضح. هذي عدد حروف يعني شيء امامك ممكن تعدد والفارق ما بين السبع مئة والتسع مئة كم مئتان حرف هذا مئة حرف كثير يمكن ان تستدل على وجه الصواب بسهولة اذا - 00:34:19

وتعرف المشكلة فين؟ المشكلة لما يجي في الاحاد الخلاف بين سبعة وتسعة بين النسخ هذا مشكلة هذا ما نغيره لو انه مثلاً عدناها سبعة وخمسين وفي وهو قال تسعة وخمسين. سنقول سنكتب تسعة وخمسين في النص لماذا - 00:34:38

لاحتمال ان يكون عنده شيء زاده مما نحن كتبناه بالحذف مثلاً مع ان هذا لا يقع. الذي يقع انهم يحذفون اكثر مما نحذف نحن. ولذلك عدد حروف السور في مصاحفنا اكثر - 00:34:57

من عدد الحروف المذكورة في كتبهم وفي مصاحفهم. المصاحف القديمة عدد الحروف يكون اقل فيها. نعم اذا قلنا هذا تصحيح واجب لان مئتين هذا ما هو سهل الخلاف بين منّا حرف مئتي حرف هذا ليس امرا - [00:35:12](#)

عاديا وممكن يتغاضى عنه لا هذا خطأ قطعاً مئتين حرف السورة كم يعني؟ انت لو جبت لو كتبتها بالرسم الاملائي لو كتبت السورة بالرسم الاملائي وهذي حجة اهتديت اليها. لو كتبتها بالرسم الاملائي لن تبلغ هذا الكلام - [00:35:30](#)

الذي قالوا لا عفوا لانهم قالوا اقل. الف وسبع مئة احذف كل ما يجي على خيالك من الحذف احذف اي شيء يأتي في خيالك انه ممكن يكون محذوف ايش هو تقول - [00:35:48](#)

قد سمع الله قول قول الواو مثلا يكون محذوف طيب افترض ان الواو محذوف شوف مع انه يعني افتلوا لانه حرف علة يلا قولوا التي تجادلك تحذف الالف هي محذوفة - [00:36:02](#)

تروح فين لزوجها وتشتكي الى الله والله يسمع تحاوركما بحذف الالف المحذوفة تحاوركما ان الله سميع مصير وامشي الى نهاية السورة واحذف كل وبعدين عدها لن تجدها بلغت السبعمئة نعم - [00:36:20](#)

لا هو صعب القياس هذا لانه كل سورة لها خصوصيتها يعني في احتمال الحذف في سور يعني مثل سورة الرحمن هذه احسن السور في الحج او في الاثبات لانه لا لا يكاد سطر يخلو من ثلاث كلمات كذا فيها الف تثنية ولا الف زائدة ولا كذا يكون فيها كلام حلو يعني جميل لكن هذه السورة - [00:36:45](#)

بعض السور لا تجد لا تجدها فقيرة ليس اصلا فيها الفات وكذا ما تدري ايش تحذف يعني؟ ما عاد يدخل الا في الحروف الاصلية في بناء الكلمة. تعرفها وهذا لا يفعلونه - [00:37:10](#)

هذا لا يحذف الا في اختلاف مصاحف الامصار فقط الكلمات المؤثرة ذي والذين الذين الذين اولم يروا وما كان مثلها يعني يحذف في بعض المصاحف وتثبت في بعضها الاخر. اذا يا اخوتي الصحيح انها الف وتسعمائة واثنان وتسعون - [00:37:23](#)

وافق المؤلف يعني قال الف وسبع مئة واثنين وسبعين من ووراك خلف ووكيك الله اكبر الاصول والناطكي والعماني اعرف اذا كان هذا هو عدهم ولا هذا اعلم انا ابحت في - [00:37:45](#)

اخر يا شيخ انا عندي بيان ويقول حروفها الف وتسعمائة وثلاثة عشر حرفا لم اذكر البيان في الكلمات التي نعم هم بعضهم ذكر كذا انا قلت في جميع النسخ نسخ الكتاب قالوا الف - [00:38:23](#)

وسبعمئة جميع نسخ الكتاب ايوة نعم طيب الف مائة هذا موجود عند اسقال ثلاثة وثلاثين قال الف وسبع مئة والطبري ابو حفص الطبري ليس الطبري اذا هؤلاء الذين ذكرتهم ذكرتهم لكم هؤلاء هم الذين قالوا - [00:38:55](#)

خلف كم قال اللهم صلي وسلم خلف قال برضو الف وتسع مئة دعونا من الحاشية نبهني للحاشية تحتاج الى تعديل في الكتاب طيب الذين قالوا انها الف وسبعمئة عيد الاحرف - [00:39:31](#)

سورة المجادلة الذين قالوا انها الف وسبعمئة ابن شاذان ابو حفص الطبري والطار والداني الهمدان والعكبري هؤلاء كلهم قالوا كيف؟ قالوا ايش قالوا الف وسبعمئة هؤلاء كلهم قالوا الف وسبعمئة - [00:40:25](#)

لا تحتاج الى تعديل اجريت فيها اصطلاحا غريبا لا استخدمه دائما ما ادري هو ذا الاصطلاح ايش هو قلت الف وتسع مئة واثنين وتسعون وافق المؤلف عليه من شاذان ووراق خلف ووكيك محمد ابن خلف الطبري والناطكي والعماني وهو عد عطاء في الكتاب المنسوب لابي معشر - [00:41:18](#)

وافق المؤلف عليه ابناء وابا حفص الطبري طيب وافي وابا حفص الطبري والطار والداني والهمداني والعكبري وهو المنسوب لعطاء بعدين قلت كل ما كل ما تحته خط وقد تصحف العدد عنده الى سبعمئة - [00:41:39](#)

موضوعت خطأ عند ابن الشاذان وابا حفص الطبري والطار والداني والهمداني والعكبري هذا غريب يعني اصطلاح غريب اقصد لم افعله سابقا ولذلك خشيت ان يكون فيها لكن صحيحة على كذا تمام - [00:42:10](#)

وعند كتبة الحجاج اه ركز معي انه عدد الاحرف عندنا روايتين له رواية عن عطاء ورواية عند كتبة الحجاج وهما يختلفان في عدد

الاحرف وعدد الكلمات في كثير من السور - 00:42:30

طيب قالوا في عند كتبة الحجاج قالوا الف وثمانمئة وست وتسعون حرفا قلت وهو بعيد جدا وعددها الف وتسعمائة وثلاثة وثلاثين حرفا الفراء بالكتاب المنسوب له وعددها الف وتسع مئة وثلاثة واربعين حرفا الفراء فاعل. في الكتاب المنسوب له وابو العباس المعدل - 00:42:45

ولا شك عندي في تصحيح الثمانين الى ثلاثين الصحيح في هذا القول الف وتسع مئة وثلاثة وثمانين ويكون هو الاقرب وكرر ابو اسماعيل المعدل سورة الحشر هنا واسماعيل المعدل محمد ابن يعقوب بدل ان يذكر احرف سورة المجادلة اتى بعدد احرف سورة الحشر فوضع هنا خطأ - 00:43:11

ماذا يحدث وعددها في مصحفنا او في مصحفنا الف وتسع مئة وواحد وتسعون حرفا يعني الفارق بين قول الجمهور حرف واحد بين ما هو موجود في مصحفنا ما هو موجود في - 00:43:33
اخواني الائمة حرف واحد جميل واعدها في مصحف متحف القاهرة الف وتسعمائة وثمانين وعددها في مصحف باريس ثلاث مئة وواحد وثلاثين الف وثمانين اعدت ابي مصحف الرياض الف وتسعمائة وتسع وثمانين - 00:43:52

تجد انهم اقل نجد انهم اقل لكن لم يصلوا الى حد الرقم الذي قاله كتبة الحجاج الف وثمانمئة او المنسوب الى كتبه الحجاج الف وثمان مئة وستة وتسعين هذا برضو بعيد - 00:44:09

بعيد ومع انه ستة وتسعين يعني ما هو ذاك البعد لكن لانه سيكون الفارق بيننا وبينهم كم ستة وتسعين وتسعين مئة اربعة احرف وتسعون حرفا الشورى لا تحتل فارق ستة وتسعون حرف - 00:44:23

اذا يكون والله اعلم القول الذي آآ سيكون انه الاقوال اه طالها التصحيف في عدد الاحرف وهذا يحدث لكن هنا ما شاء الله الصورة دسمة في مسألة التحريف يعني التصحيف - 00:44:40

صحفت الارقام في المئات وفي الغالب هي لما تتصحر تتصاحف في العشرات او في الاحاد وهذا كنا لا اشكال فيه وكما ترون يعني المصاحف القديمة على الثمانين الف وتسع مئة وثمانين - 00:44:56

ثمانين واحد وثمانين تسعة وثمانين مصحف الرياض متأخر قليلا من القرن الثالث اما مصحف القاهرة لا هذا متقدم يعني على اوائل القرن الثاني باريس ممكن يكون مثله او قريب منه. برضه اوائل القرن الثاني - 00:45:10

قديمة يعني لانه عندنا طبعا انا لا لا اقول الا المصاحف المكتملة السورة اما المصاحف التي تأتي فيها السورة ليست مكتملة هذا ما ينفع اعد احرفها لانه لن تفيدك اذا نظرنا في - 00:45:29

في بعض النصائح هل انا قارنتها اؤكد فقط هل قارنتها بمصاحف اخرى المصاحف القديمة لم نقارنها الا في طبق بالمدينة قارنتها بها وقلت انه الف وتسع مئة وثلاثة وثمانين نعم - 00:45:51

الف وتسع مئة وثلاثة وثمانين المصحف المدينة الف وتسعمائة ثلاثة وثمانين حرفا هدف زيادة على ما الحذف الذي عندنا في مصاحفنا يعني مصحف الفن الاسلامي هذا حذف خمسة عشر حرفا - 00:46:10

يحاوركما وقالوا ويتماسى في الموظفين وفصيام متتابعين فاطعام يحادون في الموظفين عذاب رابعهم سادسهم الاسم كتبها بالإثم غير همزة الوصل وهذا يحدث عندهم وبضارهم ويوادون هذه خمسة عشر موضعا حذف الفها وزاد - 00:46:38

في شيء زاد حرف الالف بين الشين والياء الاية السادسة والسابعة والثامنة عشرة وزاد الالف في جنات يصير عنده اربعة زيادة وخمس طعش حذف الفارق بيننا وبينه احد عشر حرفا مصحف بطوب القاب المدينة نحن نميزه ليش نقول المدينة؟ لانه طوب قابل

الذي نشره الدكتور طيران حفظه الله تعالى - 00:47:01

آآ هذا تبقى باخر لو اشتهر بانه اسمه طوب قبل المدينة فلما اخرج المصحف الاخر من نفس مكتبة طبقى بهذه سماه المدينة لانه كذا محفوظ ما نسيمه المدينة تبقا بالمدينة حتى نميز عن طبقة بالاصل طبقة بذاك متأخر - 00:47:25

اما تبقى بالمدينة فنوعا ما متقدم لكن ليس يعني لا اعتقد انه من القرن الاول قطعاً او من القرن الثاني من اوائل القرن الثاني من

خمسة من واحد الى خمسة وعشرين - 00:47:45

والله اعلم في القرن الثاني يعني من مية مية وواحد الى مية وخمسة وعشرين يعني هكذا احتمالا طبعاً هذا كله يا اخوتي نقوله بالاحتمال والتقدير لا نقوله بالقطع لانه الله اعلم يعني انما ننظر نحن ننظر في شكل الخط - 00:47:57

كيفية الخط مو شكلاً من الضبط لا كيفيات الاحرف كيف كتبت الاحرف في الحذف الاثبات ايضاً من الادلة. لان كل ما قل الحذف كل ما تأخر المصحف زمن المصحف ولهذا تكلمت عنه قديماً واخبرتكم انه - 00:48:15

الرسم عندنا قليلاً قليلاً وترك قليلاً قليلاً المصاحف الاقدم كثير عندها ظواهر الرسم اذا تقدم الزمن قليلاً تجد ظواهر الرسم بدأ القديمة بدأت تختفي وبدأ يقرب الى الرسم الاملائي حتى وصلنا الى القرن الخامس القرن السادس القرن السابع - 00:48:32

الرسم الاملاء كتبه المصاحف ما عاد يوجد الا قليل مثل الصلاة والزكاة فقط هي اللي حافظوا عليها بالواو وهذي حتى في كتب الكتب العادية برضه ويحافظوا على مثل هذي لما تجي كلمة الصلاة اكتبها بالواو. هو مش مصحف يعني - 00:48:56

اصبحت طريقتهم الاملائية في كتابة الكلمة اذا هذه هي الكتب التي تكلمت عن عدد الاحرف. اذا العدد الاحرف في هذه السورة الاشكال الكبير فيه هو التصحيف الذي ورد في كتب الائمة فقط ثم الباقي يحتمل - 00:49:11

يحتمل والمصاحف القديمة اه على الثمانين حول الثمانين ومصحفنا على واحد وتسعين وهو قول وارد عن منسوب لعطاء واثنين وتسعين يكون زائد عنه عن مصاحفنا حتى طيب واصل شيخ علي - 00:49:28

وكلمها اربعمية اربعمية وثلاث وسبعون. واية حسبك اربعمئة وثلاث وسبعون. طيب اربع مئة نحن تكلمنا سابقاً انه يوجد ايضاً خلاف في عدد الكلمات ولا قليل بكثير اه اقل بكثير لانه عدد الكلمات - 00:49:47

يعني من الذي سيخطئ اصلاً في عهد كلمة الحرف هو الذي فيه الاشكال لانه فيه حذف اصلاً في حذف في اثبات في ابدال في زيادة في نقص يأتي في اختلاف الاحرف لكن في الكلمات - 00:50:11

الجمهور لما قال ان عدد احرفها اربعمئة وثلاثة وسبعين قلنا ان عدد الكلمات اربع مئة وثلاثة وسبعين قلنا هذا قول الجمهور تصاحفت عند ابي العباس الوراق العكبري الى تسعين. اربع مئة وثلاثة وتسعين - 00:50:26

ولذلك نحقق هذين الكتابين ان حققهما يجب ان ينبه على مثل هذه ويعديلها الى تسعين بدل سبعين وينبه في الحاشية الى هذا الخل وتحرفت عند الفراف الكتاب المنسوب اليه وابي العباس المعدل والانطاكي والروزباري الى اربعمئة واثنان واربعين. هذا تحريف لانه ما في احتمال - 00:50:44

التشابه بين الرسمين الكلمة حتى يقال وعددتها في مصحفنا كالجمهور اربع مئة وثلاثة وسبعين اي عندنا في مصاحفنا اربع مئة وثلاثة وسبعين وكذا المصاحف القديمة التي ذكرتها لك سابقاً نضيف هذه - 00:51:04

وكذا المصاحف القديمة المذكورة السابقة واصل شيخ علي وايها عشرون واية مكي والاخير واثنان في الباقي. نعم هذا عدد ايات السورة الان عدد ايات السورة اما احدي وعشرون اية او - 00:51:24

اثنان وعشرون اية اللهم صلي وسلم على طيب قلنا واحد وعشرين لمن؟ الامام قال ان واحد وعشرين عندها عند من عند مكة والاخير المكي والمدني الثاني من المعلوم يا اخوتي ان الكتب التي الفت على اربعة عادين فقط لن تذكر المكي - 00:51:50

اليس كذلك في كتاب المنسوب للفراء وكتاب وراء خلف وكتاب ابن مهران ومحمد المقرئ والشهرزوري هذه خمسة كتب لن تذكر مكي ولذلك اذا جاء يذكر من عدها واحد وعشرين اية سيقول من - 00:52:27

مدني ثاني سيكون مدني ثاني فقط هو الذي اعدّها واحد وعشرين طيب والبقية عدوها اثنان وعشرون وهذا لا خلاف بينهم فيه لا خلافة بينهم في وبعضهم يزيد عطاء وبعضهم يزيد ايوب ايضاً وعلى اشكال في هذا - 00:52:44

الامر واصل شيخ علي. احسن الله اليكم وخلافها اية الاذلين غيرهما ونظيرتهما طيب قال وخلافه اية ثم ذكرها قال في الاذلين عندك الاذلين شيخ علي؟ اذلين عندكم في المخطوطات يا اخوة ايش؟ في الاذلين ولا الاذلين - 00:53:12

نعم يا شيخ والاذلين يا شيخ كلمة فيه موجودة هاشم في نسخة كهف موجودة وام غير موجودة مكتوب فيه الاكثر في لا بأس هذا

لا يؤثر كثيرا ولذلك يعني وضع حاشية لمثل هذا زيادة فيه في نسخة - [00:53:37](#)

ترهق الكتاب بما لا طائل تحته خلاص يعني وحتى لو قيل الاذلين لا يحتاج حتى يقيدها لانه لم تتكرر في السورة ونحتاج الى يعني سيكون في اشكال تحتاج الى ان تضع حاشية متى ما كانت الكلمة مكررة - [00:54:10](#)

وجاء عندك ذكرها بغير قيد لفظي لم يقيدها بقيد لفظي منها هذا نعم ستعلق لانه ستقول ان هذه الكلمة مشتبهة نحن لا نعرف الان نحن نعرف بس نقصد ايه على قوله لا نعرف هو قصد الاولى او الثانية - [00:54:30](#)

نحن نعرف انه قصد الموضوع موضع الخلاف لكن الكلمة مشتبهة لما وردت بهذه الصيغة يجب ان يقيدها يجب ان يقيدها اما بقيد لفظي بان يذكر كلمة قبلها او بقيد رتبة - [00:54:47](#)

يقول المؤول الموضوع الاول الموضوع الثاني الموضوع الاخير في السورة. يعني يجب تقييدها لكن الاذلين في السورة هذه لم تتكلم تأتي الا هي مرة واحدة ولذلك لا حاجة اصلا الى في الاذنين الفاء ان كان - [00:55:00](#)

لها اهمية لا حاجة لها في القيد لانه حتى لو قال الاذنين بغير ان يقول في يعني عادي وانما كتبناها تبعا لبعض المخطوطات في الكتاب طيب هو قال غيرهما تركيب - [00:55:16](#)

تركيب الكلام عند الجعبري كما اخبرتك يعني فيه شوية يعني باختصار شديد بعض الاحيان لاحظ معاي ضمير عائد على فين؟ على اول ما ذكر وايها والاخير مع انه ذكر بعد كذا قال في الباقي - [00:55:34](#)

وهم يقولون ان الضمير يعود في الغالب الى اقرب مذكور. الا ان دلت قرينة على انه لم يرد اخر المذكور لكن هنا يعني واضح الكلام والله اعلم واضح وخاصة بالمنطق يعني لما تيجي تقول - [00:55:53](#)

الاذلين اغيرهما. مو معقول تقول في الاذلين غيرهما راجعة الى الباقي احسنت ليس مثنى هذا على اللفظ وبعدين على المعنى كيف يعني هم اثنين وكيف تجعلهم لا يعدون يوم اثنين وعشرين - [00:56:08](#)

اية في السورة تجعلهم لا يعدونها مشكلة ستكون كيف لا يعدونه سيكون عددهم الاكبر؟ لا يمكن لا بد ان يكون عددهم الاقل لانهم لا يعدون اذا فهو قصد المكي والاخير في اللفظ - [00:56:24](#)

الاول طيب واصل شيخ علي. احسن الله اليكم ونظيرتها فيهما والليل وفي غيرهما البروج. جميل قال ونظيرتها فيهما الظمير نفس القضية والمدني الثاني لا زال يعني ما شاء الله كيف الجهد عنده على استخدام الضمير لا زال مستخدما عنده ولذلك يقول ان سورة الليل - [00:56:39](#)

مثل عدد هذه السورة عند المكي والمن الاخير لان سورة الليل متفق عليها انها احدى وعشرون اية. لا خلاف في سورة الليل لا خلاف في سورة الليل انها احدها ولذلك يقول هو عدد - [00:57:12](#)

هي نظيرة هذه السورة عندهما عند المكي والمدني الاخير قال وفي غيرهما يعني يعني غير المكي والمدني الاخير اللي هو الاول والعراقي والشامي الاول والعراقي والشامي الاول والكوبي والبصري والدمشقي والحمصي - [00:57:24](#)

يعدونها ايش؟ كم اثنين وعشرين قال مثل سورة ايش مثل سورة البروج مثل سورة البروج طيب البروج عددها كم معناته اثنين وعشرين للجميع عدا الحمصي فانه عددها ثلاثة وعشرين اية بعد كلمة الانهار - [00:57:42](#)

كلمة تجري من تحتها الانهار وسط السورة سورة البروج احسنت تصير ذلك الفوز الكبير عنده اية تامة وعند غيره لا هي الاية كبيرة طويلة كلها وفيه الاية هذه للحمص لم يذكرها جميع العادين. لما نجي في صورتها نتكلم عنها - [00:58:09](#)

نعم يعني ايه لما نأتي بسورتها سنتكلم عنها والحقيقة ما كلهم ليس كل من تكلم في تكلم عن سورة البروج والخلاف الموجود فيها بين الحمص والدمشقي العبارة احسنت يعني يصير انه باستثناء الحمصي. لانه هو يفرع - [00:58:36](#)

ويفرع لما قال وفي غيرهما البروج ايش قلنا في الحاشية البيان للداني وهو لو اضفنا نزيد في وهذا الكلام مستقيم على ما ذكره في سورة البروج ان الصحيح ثلاث وعشرون - [00:59:05](#)

فيخرج يخرج لوحده انتهينا من هذا الامر باقي احد عنده اشكال فيه طيب واصل شيخ علي ورويه من زرد لا وقع عفوا وفيها مشبه

الفاصلة موضع عذابا شديدا. حسبك طيب - 00:59:47

اذا عندنا مشبه الفاصلة هنا كلمة عذابا شديدا. قال يشبه الفاصلة انها تجد نفس الكلام. ما عندنا تنوين منصوب السورة حتى يشبه عندنا شهيد اخذنا بالدال يعني شديد وشهيد على الوزن - 01:00:22

متساوية يعني لها قرب لها قرب من انها تشبه الفواصل فيه تقارب لكن ليس بذاك التقارب الشديد اقرأ حاشيتها اه في الايضاح لم يذكر اندرابي ولا في القراءات الثماني للعماني شيئا. وفي البيان اتفق الداني وفي القول - 01:00:38

للمخللات مع المصنف ولم يذكر المصنف العكس. والله انه هذا السياق يشبه كلام الجعبري هذا السياق في الحاشي يمشي بالكلام الجعبري في ضغط الكلام لانه في لاحظ في الايضاح لم يذكر الاندراي وسكت. لم يذكر ايش؟ لم اتكلم ولم اقله - 01:01:01

بعدين قلت ولا في القراءات الثمان العماني. بعدين قلنا شيئا الجواب لهما للثنتين قول شيئا هنا وقل شيئا هنا والثاني كمان. قاله في البيان اتفق الداني وسكتنا وفي القول الوجيز للمخللات مع المصنف - 01:01:24

يعني اتفق الداني والمخللات مع المصنف. هذا هو اسلوب الجعبري لا هو المقصود انه انت لما تعيش مع كتاب تتأثر ايه تتأثر به وخاصة لما تطيل العشرة والكتاب هذا اطلت العشرة معه كثيرا يعني الحمد لله - 01:01:44

نعمة نعمة وبركة كتب علوم القرآن تطيل العشرة او الحديث النبوي تطيل العشرة هذا انت مبارك يعني ان شاء الله لكن اقصد انه سبحان الله يعني شوف كيف الانسان يأخذ من مجالسه - 01:02:04

يأخذ من مجالسه فليكن جلاسك اخيارا فليكن جلاسك عساس تستفيد منهم حاجة نافعة. في الدنيا والاخرة ولا يكون الصنف الاخر لانه ستخسر دنيا واخرة وبعضهم يرى ان احسن الجلاس الكتب - 01:02:20

ليه؟ لانها لا تقول غيبة ولا نيممة ولا عندها في شيء من هذا الكلام والكتب النافعة طبعاً اما نافعة هذي مشكلة العافية والسلامة يعني كتب السحر تروى وبالاجازات العامة تخيل - 01:02:38

كفر من يتعامل بالسحر من يتعامل بالسحر حد الساحر ضربة بالسيف ما في كلام مفسد في الارض يعني مفسد في الارض ومفسد في نظام الكون اصلا الكون مبني على انه اجناس - 01:03:04

جاء عالم جن وعالم انس هذا عالم وهذا عالم منفصل السحر هذا يريد ان يدخل العالمين لم يأمر الله به ما امر الله ما امرك الله بمثل هذا. الرسل مأمورين بالتبليغ تبليغ الدين - 01:03:21

للانس والجن وقد بلغوا رضوان الله عليهم صلوات الله عليهم اجمعين. بلغوا رسالة الله. لكن ما امروا ان يدخلوا العالم هذا في العالم هذا مطلقا السحرة هم الذين يخترقون هذه الحواجز - 01:03:37

التي جعلها الله سبحانه وتعالى ما بين هذين. هم الذين يفعلون هذا ولذلك كيف يفعل الطرف الاخر؟ طيب اذا كان السحرة يفعل ذلك كيف يمنع الطرف الاخر؟ حافظ على الازكار - 01:03:54

حافظ على الازكار حافظ على صلواتك. وحافظ على الازكار. يعني كن مسلما بدين الله. لا يصيبك ان شاء الله شيء ولا يستطيعون بنص الحديث من قال اعوذ بكلمات الله التامات في الصباح حفظ حتى المساء حفظ حتى الصباح. قل اعوذ

بكلمات الله التامات من شر ما خلق - 01:04:07

ما تؤثر فقط وكم يشتكي الناس من مصائب من مثل هذه لكن هم مفرطون في اخذ الاحتياطات والحرز وهذا من اسبابه ايضا التظاهر بالنعمة يعني كل حاجة يصورها الان نسأل الله العافية والسلامة. كل شيء يصوره وينزله في - 01:04:26

وسائل التواصل الاجتماعي يعني بنت رقصت تمام يصورها وينزلها ابنه اكل تمام يبدا يصور وينزل اتق الله انت تعرضه للعين تعرضه للسحر تعرضه لكل شيء. ليش هذا الكلام - 01:04:49

ماذا تبحث في مثل هذا تؤذي المساكين الفقراء الذين ليس عندهم ايضا كل بلاء نسأل الله العافية والسلامة كل ذي نعمة محسود والانسان يعني يحاول على قضاء حوائجكم بالكتمان ضعيف لكن - 01:05:07

العمل به جيد الانسان يكون متوسط الحال متوسط الحال يعني يحاول يكثر من نشر مثل هذه الاشياء لانها تؤذيه المرة طبخت

طبخة عجبته ولا شي صورتها ونزلتها. الرجال عمل كذا مطلقين - [01:05:27](#)

العين العين هذي حق كله حق السحر العين هذا حق موجود على الرغم من انكر الله سبحانه وتعالى ذكره في سورة البقرة ما يفرقون به بين المرء وزوجه وما هم بضارين به من احد الا باذن الله. الا باذن الله. قد قدره الله. قدر الله عليك انك تنسى اذكارك - [01:05:45](#)
يصيبك البلاء هذا ولذلك ان حافظت عليها كنت بعيدا عن ذلك. واصل شيخ علي. احسن الله اليكم. ورويهما من زرد. طيب هذا الروي يا اخوتي لو تقرأ الحاشية يا شيخ علي. هم - [01:06:11](#)

الايضاحي لم يذكر الاندراي شيئا ولعله سقط من الناسخ. طيب ليش قلت ولعله سقط او سقط من الناس يا اخي؟ لماذا قلت لانه متعود في كل سورة ان يذكر الروي - [01:06:26](#)

لان الامام الاندراي متعود في كل سورة يذكر الروي. فليش جاء في السورة هذي وما ذكره ولذلك نحن رجحنا ان يكون والله اعلم سقط من الناس يا اخي وللأسف الكتاب هذا لا يوجد له الا النسخة الخطية هذي الوحيدة التي يعرفها الناس - [01:06:41](#)
ليس له نسخة خطية اخرى وهي التي حقق في بعض الاجزاء منه بعضهم حقق الكتاب وبعضهم كذا ونحن نعود الى النسخة الخطية. لانه كل التحقيقات يعني واصل شيخ علي واصل الكلام ولعله سخط من الناسخ ايوة. وفي بصائر ذوي التمييز وافق الفيروز ابادي المصنف - [01:06:57](#)

اما في القول الوجيز للمخللات فقال زد نجم شوف كيف هي نفسها بس هي نفسها نفسها اليس كذلك؟ نعم. نعم زد نرمي والله انني ما هي جيدة بكسر الراء زد لنا قوسا فنرمي به. زد لنا رصا صا فنرمي به - [01:07:23](#)
مشكلة طيب اذا عندنا هنا الضبط يحتاج الى تعديل حرفين يا شيخنا بالنسبة وايها عشرون اية اي عشرون واية. المكي والآخر بدون الف لام وهكذا موجود يعني المكي ولا المكي؟ بدون الف ولام؟ نعم. نعم - [01:07:51](#)
هذا اسلوب متبع عندهم لا يذكرونه بغير ان يقول انهم يحتاجوا لا يحتاج وهذا من الاختصار الشديد في بعلم العدد طيب كذا انتهينا من السورة يا اخوتي نعم شيخ ايش قال عندك؟ - [01:08:18](#)

طيب من عندك مشكلة من فتح الماء الميم عندك مشكل كذا؟ من زرد وفي الكتاب هنا شكلناها بالكسر. اذا الكسر مع انه لا تتابع النسخ في مثل هذا لكن لا بؤس - [01:08:42](#)
احسنت شيخ ابراهيم بارك الله فيك يا ولدي طيب قلنا الميم يا اخوتي في السورة ايش الكلمات التي اتت اليم وايش كمان ورحيم ثلاث طيب هذا الميم النون المفلحون خالدون الكاذبون الخاسرون كثير - [01:09:13](#)
طيب ازاى عزيز وكم بعزيز بيدل النور في الحشر ما قلناها لكن ما قلناها اذا نظيفها نقول لا زاي الا عزيز كم رقم الاية واحد وعشرين احسنتم طيب والراء كثير - [01:09:37](#)
بصير غفور ثنتين وخبير يعني فيه ايوة فقط طيب ولا دال ولا دال الا شهيد رقم الاية فيها كم الاية ستة واصل شيخ علي السورة التي بعدها نعم مكة قدسي - [01:10:14](#)
قدسي جئت ان تقول وجلس كان شيخ الاقراء في الخليل القدسي اربعين عاما اما في مرحلة الطلب هذا لا يقال يعني اصله من جعبر وجعبر في سوريا لا علاقة له باهل البصرة - [01:11:02](#)

الحواشي هي كل ما يحيط بالصفحة والهامش الذي يكون في الاسفل هذا اصطلاحنا نحن الان يعني اما اصطلاحهم قديما فلا اعلم ايش يقصدون يقصدون بالهامش والحاشية وهل يفرقون بينهما لكن هم عندهم اه تحشية الكتاب - [01:11:22](#)
تحشية الكتاب هو ان يضيف شروح على الكتابة والنسخة التي عنده في الحاشية وتكون بخط منضبط يعني مش مثل التعليقات يعلق كلمة لا لا يشرح يعني كلام كثير يكون كلام كثير وعادتهم - [01:11:57](#)
مثل هذا انهم يعملون علامة الحاق يخرجها من المكان التي ويشير بها الى الجهة التي يريد ان يكتب ثم يكتب في الغالب الكتابة في المخطوطات لا تكون الا في خوارج الصفحة - [01:12:13](#)
مش في الداخل ليس في جهة التجليد ليس في جهة الكعبة اذا كان الكتاب هكذا مثلا هكذا تمام هم عادة يعملون الحواشي في

الاعلى وهنا وهنا الصفحة المقابلة مثله فوق وفي اليسار - [01:12:29](#)

وهنا لا يفعلون ها هنا لانه في الغالب في الغالب يحشي بعد ان يكون الكتاب قد جلد يصعب عليه الكتابة هنا وان كان في بعض الاحيان قد يحتاج اليها مضطرا ما عاد في فراغ يكون معناته هنا يضييق والكتابة هنا - [01:12:50](#)

اي واحد يجرب سيعرف ان الكتابة هنا متعبة متعبة كثير في ضبط الكذب وعادة هم يتفننون في محشية الكتب لما يجي يكتب يعمل حاشية على الكتاب يتفنن في كتابتها وبعضهم رأيتهم يعني من من - [01:13:07](#)

ايش اقول لك يعني من الفن مبتكر كذا يعمل الحاشية على شكل اشكال على شكل اشكال يعني اخوتي يضيف كلمات على شكل سيف مثلا تعرف رسمة السيف لانه والله اعلم يبدأ بالرصاص - [01:13:23](#)

يرسم سيف تمام وبعدين يرجع يكتب الكتابة في داخل هذا في تكون الشكل لما تقرأها من بعيد تشوفها من بعيد كذا تشوف سيف هذا وهو يقصد حاشية او على شكل بعض الحيوانات - [01:13:41](#)

طاووس او كذا بعضهم مبدعين جدا في مثل هذا يعني التحشية وهذا موجود بعض المخطوطات هكذا تعتبر خزائنيات النسخ الخزائنية شرحتها لكم سابقا هي النسخ التي تكتب للامراء والأغنياء وكذا - [01:13:53](#)

يعني هذا الناسخ يتفنن فيها كثيرا استخدام اللوان باستخدام الرسوم باستخدام نسخة خزائنية يعني هذي للعلية يحتفظ بها آآ لهم يحتفظ بها عندهم طيب احسنتم سؤال جيد هذا لكن قلت لك المشهور عندنا - [01:14:09](#)

انه الهامش اللي هو مثل الحاشية اللي هو اسفل عندنا اسفل واعلى كلها هوامش في بعض الاحيان يسمى في الاعلى آآ اللي هو آآ رأس الصفحة والاسفل تذييل الصفحة. بالنسبة لبعض البرامج قد تسميها هكذا. يعني الامر - [01:14:27](#)

ونحن لا نستخدم الهوامش الا في اسفل الصفحات. في الغالب الاعم نستخدمها اسفل الصفحات. عفوا يا شيخنا يعني انا استمعت في احد محاضراتي قلت يعني الامام الداني يعتمد في ذكر الفواصل على المدني الاخير. اي - [01:14:51](#)

في كثير من المحققين يخطئون مصنف بانه مثلا هذه الاية لم يذكرها المصنف. هذا الشيء يعني من اي شيء يعني هذا بالتجربة انت وصلت لا هو صرح بها. نعم. هو صرح - [01:15:06](#)

لما الانسان يقرأ كتابه ويحقق كتابه يكون منتبه بس. وذكر ذلك قال وقد جعلت فواصله البيان الامام قال قال وقد جعلت فواصله على المدني الثاني يعني دعنا نتأكد من النص الذي قاله - [01:15:24](#)

استغفر الله واتوب ان هذه النسخة عندي يعني ينه في كثير من الاحيان على هذا الشيء ذكرها لكن اين اعتقد انه في اول ما جاء يذكر السور ذكر الحمد قبلها - [01:15:47](#)

قال ابو عمري وانا الان مبتدئ بذكر السور وعدد ايهن عن الاتفاق والاختلاف وجملة كلمهن وحروفهن واذكر نظائرهن في العدد وما لا نظير لهن فيه وما في كل سورة من الفواصل - [01:16:49](#)

يشبهن رؤوسنا وليس بهن لتتوفر وذكره حقيقة في كتابه لكن اين؟ الله اعلم بعدين تبحث عن الكلمة لانه اعلم اين ذكرها الحقيقة يعتمد على الفواصل وحتى لو لم يذكر يعني الاصل ان القارئ انتبه يعني - [01:17:00](#)

لكن عندنا عندنا والمشكلة المدني الثاني والمدني الاخير والمدني الثاني عندنا كتاب بالمنادي بالمنادي صرح الحقيقة المنادي صرح لانه سيجعل الفواصل للشامي لانه يرى ان آآ اقوى الاسانيد في العدد اسانيد الشام - [01:17:33](#)

الله يرى ان اقوى الاسانيد في علم العدد هي اسانيد الشامي جعلها اقوى من الكوفي ليش جعلها اقوى ومن الكوفي لانه سلسلة الاسناد في العدد الكوفي الى ابي عبدالرحمن السلمي قال عن علي ابن ابي طالب رضي الله عنه - [01:17:59](#)

لكن كثير من العلماء يقول يعني القراءة قرأ عليه. طيب هل اخذ العدد؟ هو ما قال واكثر من فصلها بالمنادي سبحان الله العظيم فصل هذا الكلام هذا وقال يعني انما خشي ان - [01:18:22](#)

ينص انه لا ذكر صريح ولذلك حتى جاء عندي الان عند رابي ولكني اجبن عن ذلك قال ولكني اجبن عن ذلك يعني اجبن ان ان انسب الى ابي عبد الرحمن انه اخذ - [01:18:38](#)

العدد نعم بلى كانوا يأخذون العد لكن بالنسبة لشخص والراوي ما قال انه اخذ في شيء مع انه موجود وهم يقولون هو روى عنه يقولون هذا عدد عليين الحروف المقطعة في اوائل السور يقولون هي منسوبة - [01:18:54](#)

رضوان الله عليه لكن سبحان الله شف شدة الحرص عندهم والتقيد بما يرد يعني. ما قال انه اخذ العدد فهم يسكتون يقولوا نحن نعرف انه اخذه لكن هل نستطيع ان نجزم بهذا؟ الله اعلم. يبقى الجزم هذا مسألة زائدة عن - [01:19:22](#)

قال ابو عمر ولما سألتنا تأليف ولما سألتنا تأليف هذا الكتاب وجمعه اهل بلدنا مم حرسهم الله دعاء للناس دائما يورث خيرا قال وكانوا متبعين لما كان عليه سلفهم رحمهم الله من التمسك بمذاهب اهل المدينة والافتداء بهم جعلنا فرش عدد - [01:19:42](#)

هاي السوري ورؤوس الخموس والعشور على عدد اهل المدينة الذي رواه سلفهم عنهم دون غيره مما رواه من ليس منهم عنهم وهو العدد الذي يسمى المدني الاخير لله التوفيق نص على - [01:20:07](#)

كلهم ينصون فعلا افهم الذي تلمح اليه وهذا جيد التلميح فقط البعض من ضعفه في التحقيق يعني يبدأ يظن انه اخطأ. طيب المفروض طيب اخطأ في هذا الموضع. طيب لما تمشي السورة الثانية معقول برضو كرر الخطأ - [01:20:28](#)

طيب السورة اللي بعدها في السور كلها معقول يخطئ هذا امر بعيد شوية لكن ايش هم يقولون؟ يقولون الفواصل هذي يشوبها نوع من من الخطأ ليش؟ لانه في بعض الاحيان تشتبه يعني مثلا كيف - [01:20:48](#)

يجي بعض الاحيان سبحان الله فاصلة مكررة في اربع ايات متتالية نهاية هذه فاسقون فاسقون فاسقون فاسقون اربع مرات الناس يخيظون انه هذا اخطأ ايش اعمل عملها مرة وحدة وبمشي - [01:21:04](#)

قولوها يظنه خطأ هو ليس بخطأ الفاصل مكررة وهذا طبعا لما تكون اربعة الحقيقة هي لا تشتبه. ليش؟ لانهم سيقول غريب اربع لمتى تشتبه عليه؟ لما يكررها مرتين يظن انه نسي فكررها - [01:21:19](#)

وتكون هي في الحقيقة مرتين. هذا يحدث. يحدث ايضا هذا الذي اخبرتم ان المحقق لا ينتبه لمذهب المؤلف في الفواصل مع انه يعني في الغالب يكون قد صرح بان فواصله على كذا لكن يعني المقصود - [01:21:34](#)

تحقيق كتب تحقيق المخطوطات لها نظام ولها قواعد تحقيق كتب عد الاي لها خصوصية الخصوصية في هذه المسائل يجب ان ينبه طالب العلم لما يجي يحقق كتاب في عد الاية ما الذي يحتاجه - [01:21:52](#)

ما كل واحد يعني قادر على التحقيق يستطيع ان يدخل في اي علم ويحقق كتب هذا العلم الحقيقة انه يعني مستباح علوم القرآن بالعموم مستباحة كل من يجي تجد مهندس كذا في لا علاقة له بعلوم القرآن يدخل ويحقق كتاب في هذا بيتسم - [01:22:10](#)

ليه يقول لك انا فاهم لانه في مسائل في مصطلحات في اشياء مختصة بالعلم حتى لو كنت من العلم الشرعي درست العلم الشرعي لا تدخل في كتاب او تخصص الا وانت مقتدر عليه - [01:22:30](#)

انتم تعرفون لماذا لا يتجرأون مثلا على اصول الفقه قولوا لي لماذا لا يتجرأون على علم اصول الفقه اه لانه فاهم يجي يقرأ فيه والله ما يدري يحك كلمة يحل كلمة ما يستطيع. ما هو داري ايش يقول المؤلف. يقول لا هذا صعب - [01:22:47](#)

علم العدد هذا سهل هذا سهل انظر تحقيقهم كيف يعملون في هذه الكتب التي يحققونها. البلاء الذي يقع منهم. والله يا اخوتي يعني مضحك مبكي بعض الاحيان يرجح وهو مش فاهم - [01:23:04](#)

مثلا يكون الصحيح سبعة وعشرين. هو يقول اه يكتب في النص تسعة وعشرين يقول جاء في النسخ سبعة وعشرين وهو خطأ في عينك انت الخطأ انت اللي مش فاهم صحيح شوف سبحان الله غير النسخ كلها وعمل اللي في راسه اللي هو يريد - [01:23:21](#)

خاطي قاصر للاسف نحن دخلنا يعني او الناس يدخلون في علوم لا يحسنونها قصدي الاخراج اخراج الكتب تجد واحد كل سنة وهو يطلع لك كتاب من كذا مجلد. كيف تفعل - [01:23:39](#)

اعرف الطريقة هذي ما الذي تفعله نجلس في الكتب سنوات كتاب البيان في عد اية القرآن لابي عمرو الداني لي فيه الان ما يزيد على سبع سنين انا لا اعمل فيه لوحده. انا اعمل فيه مع اشياء اخر يعني - [01:23:55](#)

لكن طيب حيحي واحد يقول خرج الجاهز منه ما ينفع. انا لا ارى ان يخرج هكذا يجب ان اكمله اخوتي تحتاج الى تأني رحم الله

شعراء كيف رحم الله شعراء المسلمين منهم - [01:24:15](#)

في احد منهم ادرك الاسلام منهم ادرك الاسلام زهير زهير ابن ابي سلمى ادرك ما ادراك زهير للاسف تفضل شيخ علي ذهب ابنه هذا كعب ابن زهير ابن ابي سلمة هذا ادري نعم اسلم هو واخوه بجير - [01:24:31](#)

على وزنها تصغير كان عندك شيخ علي؟ لا فلا لم يدركوا لم يدركوا اذا ما الترحم عليهم لا يصح هذه لابد ان تقاد زهير مشهور عنه انه كان يحتفظ بقصائده الحول - [01:24:59](#)

يحتفظ بها قبل ان ينشر سنة كاملة ومحتفظ بها ليه؟ قالوا نحققها الله شاعر جاهلي لا يخرج قصيدته الا بعد ما يرى انها قد استوفت وصارت تمام يبدأ ينشدها للناس عاساس يأخذونها - [01:25:18](#)

والان كتب العلوم القرآن وكتب كل من يتسابقون الى التحقيق وبعضهم كبار بعضهم كبار يعني مثلا انا ساذكر الاسم وليعذرني من يسر. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يغفر له الاخ الدكتور حاتم الظامي - [01:25:33](#)

كانت في البدايات نعم اخراج جيد لكتب لكن بعد ذلك لا مجرد اخراج للكتب اخراج فقط الحواشي قليلة والتعليقات قليلة والمتابعات قليلة ومقارنة ذاك الجهد الضخم محمود شاكر اعتقد هو الذي اخرج كتاب الطالبين او كذا - [01:25:56](#)

اخرج كتابا ليس على سابق عهده لكنه كتب في المقدمة منه قال هذا الكتاب انا اخرجته اخراجا نصه النص فقط حتى في النص ما هو ذاك الجهد الذي نعرفه عنه؟ شيخ المحققين - [01:26:22](#)

لكنه اعتذر في المقدمة على الاقل وقال انه كذا لكن للاسف يعني كثرة الاخراج على غير يعني طريق صحيح ما هو صحيح ان تخرج كتابا واحدا جيدا متقنا خيرا من تخرج عشرات الكتب وهي ليست متقنة. ما الفائدة الان - [01:26:38](#)

المشكلة لما نكتب بعض البحوث ونعمل في الحواشي مرجع ونكتب الطبعة القديمة واحد يقول طبعه فلان فلماذا لم ترجع اليه لانه ليس تحقيقا مجرد اخراج للكتاب اذا كان مجرد اخراج للكتاب الطبعة القديمة احسن. لانه على الاقل كانوا يجتهدون في تصحيحه بانفسهم - [01:26:57](#)

للاسف بعضهم يدفع لطالب او لكذا او لكذا ويقومون هم بالمقارنات النسخ وكذا وهو يكتب اسمه تحقيق فلان نتكلم عن الشيخ حاتم انتهينا من الكلام عنه لكن بعضهم هكذا فريق يعني يجمع والان للاسف - [01:27:20](#)

انتشرت الظاهرة الوبائية هذي التي تمرض العلم واهله وهي المكاتب التي تقوم بمثل هذا يقول لك نحن نقوم بمقارنة النسخ ونقوم ونقوم بكذا انت مع طالب العلم ايش يعمل؟ اللي عنده تحقيق الان رسالة دكتوراة في الجامعة او ماجستير تحقيق ويسلمه لاحد المكاتب هذه يقارنون النسخ - [01:27:39](#)

انا ارى انه لا يحل له الشهادة التي يأخذها لا تحل له الشهادة التي يأخذها لم يعمل واحد يقول يا شيخ باقي التعليق وباقي كذا وباقي كذا ايوه بس العمل كله انت لما تكتب تحقيق من ضمن مهم الاساسية الاولى في مهمات - [01:28:00](#)

تحقيق التحقيق نوعين او قسمين مقارنة النسخ والتعليق على ما غموض مقارنة النسخ هذي لم يتنازل عنها احد. حتى المستشرقين هذه مقارنة شخص لا يتنازل عنها فكونك تسلمها لمن يقوم بها من غيرك ثم تدعي انه انت الذي قمت بهذا لا يجوز هذا كذب -

[01:28:17](#)

واما التعليق هذا ما لا يتقنه الا متبحر في العلم وانظر للكتب المطبوعة الان. تأمل ستجد عجب يعني نحن لا نقول هذا يا اخوتي من باب التزايد على احد ولا الذم لاحد. لا والله - [01:28:43](#)

لكن من باب النصيحة لا تتعجل لا تدخل في تخصص ليس تخصصك لا لا تدخل بتخصص رئيس التخصص. لانه يا اخوتي كل

تخصص له اهله دعه اهله يناقشون ودعهم يتكلمون دعهم يحققون المسائل في - [01:28:59](#)

كون انت سليما احسن لك المشكلة يا اخوتي ما يلفظ من قول الا لديه رقيب عتيد تذكر الانسان مثل هذا امسك حده يعني اليوم قد وجدنا من مخطوطات مثلا في القراءات في كذا في كذا تصلح - [01:29:17](#)

لا اخذها الرسم في العد تاريخ المصحف بمثل هذه المسائل نعم سأخذها التجويد ممكن اخذها في غير ذلك لا لا اخذها انا لما اكتب

في كتبي يعني مثلاً لما درست مصحف باريس خمسة الاف - [01:29:35](#)

نسيت الرقم دخلت في المعجم اردت اخراجه كذا القراءة الحقيقة اني دفعت لبعض الاخوة قلت له راجع الذي كتبتة انا في القراءات انا رجعت الى الكتب ورجعت الى المصادر لكن ومع ذلك ادفعه لاهله - [01:29:58](#)

واذكر انك دفعته الى فلان يا ابن المقدمة ولا كذا بالشكر اذكر ما لا يضرك هذا انت تعرف ان هذا فائدة لك ما لو كان في خطأ على الاقل تقول والله فلان اللي كتبه لي - [01:30:22](#)

وش اللي كتبه اللي راجعه على انه خطأ فهو يتحمل اللوم. اليس كذلك تصير مصيبة اناس يساعدونك فيتحملون. نعم الحقيقة هذا الصحيح هذا الصحيح لكن مباحث القراءات في هذه الكتب التي قليلة يعني قليلة ليست ليس الاصل فيها انها كتب قراءات وانما هي ان - [01:30:34](#)

يعني يكون فيها مباحث القراءات مبحث جزئي بسيط نعود الى المراجع مع ذلك نعطي لبعض احد الاخوة المتخصصين محمد ايضاً طلابنا الاقدمين طلاب الترائيين يعني هؤلاء متقنون يعني ولذلك تجد بعضهم لا يخرج كتاب اصلاً انا اعرف بعضهم عنده كتاب من سنوات - [01:30:56](#)

كيف حالك مع الكتاب؟ يقول والله يا شيخ لا زلت يا ولدي ايش تدور خلاص خرجوا جلسة معاك يعني هذا خلاص يعني يكون فعلاً وصل الى حد خلاص انهيته قل والله كل بعض الاشياء - [01:31:21](#)

وبعض الناس كما نخبركم مجرد صف للكلمات وادفعه الى اذا نص الامام الدالي بالحقيقة على عد المدني الاخير تحديداً وقال انه على العد المدني الاخير نعم واصل بارك الله فيكم. سورة الحشر مدنية. طيب - [01:31:37](#)

بالنسبة للتسمية في سورة الحشر لا خلاف بينهم فيها. لا خلاف يعني كتب العدد يعني دائماً انا اتكلم اني قارنت الاسماء السور في كتب العدد لكن قد تجد في بعض كتب التفسير يعني اشياء اكثر - [01:31:58](#)

واكثر من كان يهتم بمبحث تسميات السور هو شيخ مشايخنا الطاهر بن عاشور رحمه الله تعالى هذا كان يا اخوتي في بداية كل سورة يفرد اسم السورة هذه بمبحث طويل نوعاً ما - [01:32:20](#)

يجمع كل ما يعرفه كل ما يعرفه يجمع في الله الاحاديث اذا في احاديث اذا في كتاب المفسرين ذكر اسم يذكر ويعني هو لم يستقصي ذاك الاستقصاء وبامكان طالب العلم في مثل هذا الزمان ان يستقصي ويعمل البحث. انا عندي مبحث - [01:32:35](#)

عن اه اسماء السور المصاحف المخطوطة كتب علم آآ كتب علم العدد لازم تحدد لانه انت لو تقول مبحث في اسماء السور ويا الهي انت تعمل كتاب في مجلدات والله اعلم - [01:32:52](#)

لانه عندنا ما شاء الله يدخل في كتب التفسير ستجد يعني ولا تظن ان اسم السورة سيكون في اول السورة فقط. بعض الاحيان المفسر داخل السورة داخلها يقول شيء اخر يقول وهذه سورة كذا كذا فيها كذا ها ونجيب لك اسم مختلف عن الاسم الذي اصلاً قد وضعه في الله. وهذا موجود في كتاب الفضل من الشهادات في - [01:33:11](#)

في كتاب الفضل ابن شاذان سورة الاخلاص ذكر لها ثلاثة اسماء سورة الاخلاص ذكر لها ثلاثة اسابيع على كلام كتاب ايش يا كتاب ايه كتاب ابن شعبان اين هو شوف كيف ذكر لها مع انه كيف حيحي واحد يقول كيف يعني يذكر لها ثلاثة اسماء من اين يعني -

[01:33:31](#)

في سورة الاخلاص يعني يقصد الفراغ كيف سيعملها؟ اين سيأتي بالفراغ ماذا قال هو سماها سورة التوحيد وهي كذلك سورة

الاخلاص هذي من السور اللي فيها اسماء كثير النسبة نسبة الله - [01:34:00](#)

وتعالى لما قال المشركون للنبي انسب لنا ربك هذا قال سورة التوحيد وبعدين قال عدها فلان وبعدين قال عد الشامي وبعدين قال عطاء ابن يسار الصمد مكية الصمد - [01:34:21](#)

هذا اسم ثاني تمام بعدين قال محمد بن عيسى الاخلاص ثلاثة اسماء تخيل معي لا تظن انه الاسم سيأتي اول السورة فقط وبعدين تغلق لا اقرأ احتمال ان ينوع لك كذا ولذلك - [01:34:36](#)

الحقيقة هذا من امانته رضوان الله عليهم اجمعين شوف ائمتنا كيف كانوا يعملوا. ما يجي يقول لك هو اسم سورة ما هو مهم لا هو بالامانة ليش؟ لانه قال عطاء بن يسار الصمد عطاء بن يسار ما قال التوحيد ولا قال الاخلاص - [01:34:55](#)

سورة التوحيد سورة قال سورة الصمد كذا وهذا فيه شيء مفيد لك ايش هو ان اسمها عند عطاء ابن يسار الصمد قد تحتاج الى هذه المعلومة ولا تحتاجها قد تحتاجها قديش عندك مخطوط تظن في نسبته تشك في نسبته لمن؟ لمن لمن؟ ممكن يكون هذا من ضمن القرائن التي تدلك على مع انه ليس هو الوحيد الذي - [01:35:13](#)

لكن من ظمن القرائن انت ما حتجي تقول هو يسمى الصمد وابن شعبان قال ان اسمه عند عطاء اسم السرد اذا هذا الكتاب لعطاء. ما في انسان عاقل يقول مثل هذا لكن ممكن - [01:35:36](#)

التي ايه تؤيد التسمية. محمد ابن عيسى قال سورة الاخلاص هذي اللي عندنا الان الاسم الذي نعرفه. ولذلك يخطئ من يظن ان التسميات الموجودة في مصاحفنا الان المطبوعة توقيفية. يخطئ - [01:35:46](#)

ليست توقيفية ما احد قال في التسميات انها توقيفية الا بعض السور الا بعض السور يحتاج لك ان تستخرج الاحاديث الصحيحة التي ورد فيها تسميات السور وتنظر السور التي مثلا النبي صلى الله عليه وسلم قال شيبتي هود هود - [01:36:01](#)

ما وجدنا احد سمى سورة هود باسم اخر سبحان الله لكن اذا الشمس كورت النبي صلى الله عليه وسلم قال اذا الشمس كورت اتي باول اية ما قال شيء يسميها الان بعضهم الكورت - [01:36:22](#)

بعضهم كورت التكوير مثلنا. وهكذا كل واحد يسمي به شيء موجود في السورة والامر واسع ان شاء الله. لكن في بعض السور نعم وردت فيها التسمية عن النبي صلى الله عليه وسلم لكن - [01:36:37](#)

الغالبية انها اجتهادية اذا سورة الحشر يا اخوتي ليس فيها شيء اوليس بينهم خلاف باسمها باسمها عندنا في النزول اما مدنية فهذا قولهم جميعا. قولهم جميعا كتب علم العدد. يعني تريد اقول لك من هم؟ طيب كتاب - [01:36:50](#)

وابي العباس الوراق ابن عباس المعدل والناطكي والعماني وابن عبد الكافي وابو معشر في التلخيص المعدل في روضة الحفاظ والهمداني في مبهج الاسرار. والله اسم لطيف هذا مبهج الاسرار رحمهم الله - [01:37:16](#)

ابن الجوزي في فنون الافنان الجعبري لم يختلفوا في انها سورة المدنية لم يختلفوا في ان الحشر سورة مدنية نعم واصل يا اخي وحروفها الف وتسعمية وثلاثة وتسعون. جميل عدد الحروف الف وتسعمائة وثلاث ايش؟ قلت الف وتسع مئة وثلاثة وتسعون عندي - [01:37:41](#)

قلنا هذي السورة جاءت ما فيها ما فيها بركضة هكذا وانه فيها بركضة الف وتسع مئة قلت صحتها الى الف وتسع مئة وثلاثة عشر ثلاثة عشر حرفا الف وتسع مئة وثلاثة عشر حرفا. قلت هذا قول الجمهور وهو المروي عن عطاء - [01:38:10](#)

وتصحفت عند ابن شاذان وابن عبد الكافي الى سبع مئة الف وسبع مئة وثلاثة عشر وجاءت عند ابي اسماعيل المعدل الف وسبع مئة واثنتي عشرة حرفا فنقص عنهم بعد التصحيف حرفا - [01:38:32](#)

ما اشرت الى النسخ عندنا ها الا اشرت هنا قلت سبحان الله الف وتسع مئة وثلاثة عشر قلت كذا في باء من عنده نسخة باء ايش عندك في عدد الاحرف - [01:38:46](#)

الله اكبر الحمد لله. اذا لنا فيها مصدرها الحمد لله وفي غيرها وتسعون وصحتها في حاشية كاف وثلاثة عشر. من كاف ايه وانك سألتني اقول مخطوطات من اجل تنقذونا فننقذك نحن - [01:39:04](#)

ابراهيم ايش عندك؟ عدد الحروف تسعون ثلاثة وتسعون عمر نعم اذا هي في في معظم النسخ وتسعون صححت في باء ثلاثة عشر على الصحيح المطلق وعندك في حاشية كافي اللي فيها الدقة والكذا اللي نرجع اليها كثيرا - [01:39:33](#)

قال ايضا في الحاشية قالوا ثلاثة عشر وهو الصحيح قلت الحمد لله طيب قلنا واعدها كتبت الحجاج الف وثمانمائة وخمسون حرفا لاحظ معي الف وثمانمئة وخمسين كم الفارق بينها وبين الف وتسع مئة وثلاثة عشر - [01:39:56](#)

ان شاء الله احسنت انا ما احسنت ما ادري هو صحيح ولا لا بس ما شاء الله يعني انتم اهل الحسبة اسمع الحسبة مصطلح للامر

بالمعروف والنهي عن المنكر ويسموه محتسب. نعم. لكن الحساب يعني - [01:40:16](#)

احسنت ثلاثة وستين حرفا وستين حرفا ايش رأيك في سورة الحشر؟ كثير ولا قليل يعني يقرب الى الكثرة لانه كم سورة الحشر صفحة عندكم ثلاث ونصف عندنا يعني هكذا متقارب ها - [01:40:33](#)

الا تؤثر القراءات ممكن مثلا كما جاء عندنا في سورة الحديد هو الغني الحميد الغني الحميد عندك سيسقطان من الجملة عندك ها وستسقط كلمة ايضا في عدد الكلمات حرفان من عدد الحروف وكلمة من عدد الكلمات - [01:41:00](#)

عندك اه اكثرهم يجي في الحذف والاثبات اكثر ما يأتي ايه نعم تحلف مثلا في نونجي حذف النون واللام تحذف وفي احرف في احرف تحذف لواء والواو تحذف حرنوا من حروف - [01:41:26](#)

نعم هناك احرف اخرى تحذف غير حروف العلة الذي قلت لك اذا قارئ قرأ وهذا ما في الا كلمتين في القرآن من تحتها الانهار بسورة التوبة وهنا هذه تؤثر في عدد الكلمات - [01:41:45](#)

ويؤثر فيها لا الفصل والوصل والقراءة التابعة للفصل والفصل للوصل مثل الذي قلنا له ورش لما يقرأ لو ان لو ان لانه في بعض المصاحف القديمة ما تبغيين الف - [01:42:04](#)

لام واو نون انا مكاني واحدة طبعاً انت لا تستطيع ان تبني نوع حرف النون وتقول هذا كلمة هذا لا يأتي بل بل انه في التي نص عليها الائمة من مثل اللام في مال هذا الكتاب مثلا لما قالوا اللام فصلت عن الذين بمال الذي - [01:42:23](#)

ما لهذا لهذا اصنعني هذا تبعها. ومع ذلك فصلت وكتبت لوحدها. طيب هل ستعدها كلمة؟ لا. هي اما ان تعدها والصحيح ان تعدها ما بعدها كلمة واحدة. لكن فصلت لانهم فصلوها - [01:42:40](#)

لا تستطيع ان تقول هذه كلمة بحرف بكلمة لكن في قاف ستقول عنها حرف ولا تقول كلمة ولا تنسبها اما بعدها ستقول لتضارب منهجه تمام ما تضارب لماذا لان هذه نطقناها كلمة قلنا قاف - [01:42:54](#)

ما قلنا قاء ولا قيل ولا قو ولا اق مع انه ما تشك الا انه العرب لا لا يسكنون حرفا مطلقا. هكذا ينطقون به ساكنا. ابدا لغة لغة عظيمة شريفة - [01:43:19](#)

اذا قاف غير اللام اللي تأتي تلك اللام انت ادخلتها في تركيب الكلمات فاصبحت لام مجرورة لي تقول لي لو قلت لام تمام ساعدها كلمة لكنك ما قلت انها لا - [01:43:33](#)

نون ستقل نون هذه كلمة وليست حرفا الامام ابو عمرو رحمه الله تعالى لما استدل على انه الذي يعد انما هو المكتوب وليس المنطوق استدل بهذا الحديث قال لان النبي صلى الله عليه وسلم اختلف في ذا الحديث بين رفعه ووقفه - [01:43:47](#)

لا اقول الف لام ميم حرف ولكن قال الف حرف سبحان الله يا اخوتي شوف شوف كيف الكلام. الف قال حرف انه ثلاثة احرف الف لام فاء ومع ذلك في الحديث الف حرف ولام - [01:44:06](#)

حرف مع انه ايه مع انه ثلاثة احرف وميم حرف مع انه ثلاثة احرف. قال فالذي يعد الرسم ولا يعد اللفظ لانه لو كان المعدود عدد الاحرف الان ماذا يعدون؟ يعدون المرسوم لا يعدون الملفوظ - [01:44:25](#)

لانه لو كان العدد الملفوظ لكان قال هذي ثلاثة او هذي ثلاثة وهذه ثلاثة تسعة ولكنه قال حرف حرف مع انه هو صلى الله عليه وسلم ان صح الرفع وهو صحيح ان شاء الله - [01:44:41](#)

ما قصد الذي يقصدونه هنا لكن يستدلون به وهو استدلال صحيح حتى لو لم يكن القائل قصد به صلى الله عليه وسلم لم يكن قصد به ذات الجزئية هذه سبحان الله ووالله استدلال عجيب يعني هذا - [01:44:56](#)

من من الذهن العجيب يعني في التعامل مع النصوص والاستدلال لها من اين سيأتيك هذا الحفظ هذا يذكرني ابن تيمية لما سئل يمكن ان يتزوج الانس جنية والجنية انسي قال نعم - [01:45:14](#)

وقالوا له هو الدليل؟ قال الدليل قول الله سبحانه وتعالى لم يطمثهن انس قبلهم ولا جيان الحذق في استخراج الدليل وانتزاع الدليل هذا ما هو كل يحسن هذا هذا لا يحسنه الا - [01:45:36](#)

لا يحسنه الا ابن حزم الله اكبر. اقرأ لابن حزم تجد في بعض الاحيان يستخرج يتكلم عن مسألة عامة لا تظن انها تحتاج الى دليل من كثر ما يعني اصبحت من المسلمات - [01:45:51](#)

لكنه يقول ودليها قوله تعالى فتعجب من استخراجة من دليل ابن حزم هذا ايضا من العباقرة يعني كان امة وحده الحقيقة. من يقرأ له يعرف هذا الرجل بلغ مبلغ عظيم عظيم جدا في مسائل - [01:46:07](#)

العلوم الدينية العلوم الدينية ويتكلم في بعض الاحيان سبحانه الله يخرج الى مسائل كذا وكذا وتكون نافعة لطالب العلم. ولذلك انصح بقراءة كتب الامام انها يعني فائدة عظيمة الرجل كان - [01:46:22](#)

صاحب مذهب لوحده تخيل يعني هو اما ان يكون الرجل مجتهد يسمى مجتهدا ويكون اجتهاده له اما ان يكون صاحب مذهب هذا ولذلك ما قيل عنه صاحب مذهب انه مذهب الظاهري الا ليه - [01:46:41](#)

انه فعل فعلا ما فعله غيره اصولا يبنى عليها تكلم في مسائل عجيبة والله اقرأ اي ادنى كتبه او اقل كتبه يعني يعجزك الكلام الذي يتكلم به وفي بعض الاحيان الاستدلال بالذات - [01:46:57](#)

تتبع انت الاسلام لو ان احدهم يبحث يعمل بحث الاستدلال عند الاستدلال بالقرآن عند الامام ابن اسمه ويقول في كتاب حتى ما يطول لانه لو قال مثلا في الكتب كتبه كلها هذا - [01:47:14](#)

كثير كثير طيب هذا بالنسبة لعدد الاحرف يا اخوتي اذا قلنا تسعون خطأ الصحيح الف وتسعمائة وثلاثة عشر حرفا وقلنا الفارق بينه وبين كتبة الحجاج ثلاثة وستون حرفا الف وثمان مئة وخمسون حرفا - [01:47:30](#)

آآ وعدها الفراء المنسوب للفراء الف وثمان مئة وستة وسبعين المنسوب الكتاب المنسوب للفرقة يعد عدما عطاء كتبة الحجاج الكتاب المنسوب للفراء يعد عد عطاء ام عد كتبت الحجاج لا - [01:47:48](#)

الدكاترة الحجاج الكتاب المنسوب للفراء يعد عدة كتبت الحجاج وخلافنا الكتاب منسوب لابي حفص الطبري قال الف وثمان مئة وخمسين والفراء الكتاب المنسوب للفراء قال الف وثمان مئة وستة وسبعون. وافقه عليه - [01:48:10](#)

ابو العباس المعدن والروضة باري برضو ابو العباس المعدل ينقل قول كتبة الحجاج الروضة ناقل من كتاب ابي العباس المؤذن هو اخذ كتاب ابن عباس المؤذن ودخله في الكتاب. كتاب جامع القراءات - [01:48:33](#)

تمام يا اخوتي ببصير ايه؟ عندنا الان اذا خلاف في ماذا قال كتبة الحجاج في العدد فجاء عند الكتاب المنسوب لابي حفص الطبري عبد الكريم بن عبد الصمد رحمه الله تعالى انه قال الف وثمان مئة وخمسين - [01:48:47](#)

المصادر واقدمها انهم قالوا الف وثمانمائة وستة وسبعون ما هو الاقرب لكم في نظركم؟ لما تجي تصحح ايش ستقول الاقرب ستكون الاقرب ما قال به ابو العباس المعدل والكتاب المنسوب للفراء والروضة باري. ليه؟ لان ابو العباس المعدي القديم - [01:49:07](#)

اقدام منه ولذلك لما يجي الطبري فيخالف لا لن نأخذ به الاحتمال التصحيف عند المتأخرين هذه فائدة ان يكون للمتقدم لا تجيب هذا فائدة ان يكون للمتقدم آآ كلام في المسألة - [01:49:29](#)

ولذلك نحن نرجح ان يكون عدد كتبة الحجاج والله اعلم الف وثمانمائة وستة وسبعون حرفا من آآ بلاء المحققين في كتب علم العدد اني رأيت بعضهم يجي مثلا عند هذا المبحث - [01:49:48](#)

اشي يقول لك مثلا قد لا يعلق عليه اصلا ابتداء كذا عشان يريح راسه يعني واحد ايش يعمل؟ يعمل؟ يقول قال الهذلي الف وخمس مئة وسبعين. قال فلان الف وست مئة وخمسين. قال فلان - [01:50:03](#)

كذا كذا. قال فلان كذا كذا. قال فلان كذا كذا. ونقطة وانتهى. ايش اللي انتهى ايش ما الذي فعلته ماذا تفيد القارئ الان لما تقول؟ قال فلان وقال فلان طيب حلل - [01:50:18](#)

هذا هذا انت تعرف هذه بداية البحث انت تجمع بطايق وتكتب فيها قال فلان قال فلان وبعدين تفرد البطاقة امامك كذا وتفكر انت اتفق فلان وفلان فقالوا كذا كذا. هذا تحقيق يسمى - [01:50:31](#)

اما انتقال فلان وتعمل لي حاشية وتفتح قوس وقال فلان قال فلان قال ما هذا ليس هذا ليس تحقيق هذا ما الفائدة منه؟ انا لا اعرف

ماذا ماذا اردت ان تفيدني؟ علمني فين الخلاف بينهم - [01:50:44](#)

اين الاتفاق؟ ما الذي اردت ان تقوله؟ وبعدين لماذا تنقل بالنص ليش تنقل بالنص انت تضع الحواشي اذا تعمل الحاشية كصفحة الان وتكتب بخط دقيق وصغير وكذا فلو جينا نعيها بصفحات الطبيعية عندك حتكون صفحتين - [01:50:58](#)

وانت ما عملت ولا حاجة. انت جالس تجمع لي اقوال العلماء ما يفيدني يا اخواني العلماء لا انا اريدك ان تقول لي تقول هذا قال كذا وافقه فلان وفلان وفلان وقال كذا ووافقهم فلان وفلان وفلان وهذا خطأ وهذا صح وهذا صواب ويمكن - [01:51:15](#)

كنت صحف ويمكن تكلم اشتغل والاخراج والتحقيق ليس مجرد انك تقول عند فلان وعند فلان وعند فلان وانتهى الموضوع هذا بالنسبة لعدد الاحرف يا اخوة اذا قلنا القول الذي يقول ان عدد كدرة الحجاج الف وثمانمائة وستة وسبعون ولعله والله اعلم اقرب -

[01:51:31](#)

لكثرة القائمين به اولاً نقطة ولانهم اقدم من الكتاب منسوب لابي للطبري ابي حفص طيب وابو حفص ابو حفص الطبري نعم الطبري

الثاني ابو اسماعيل مش ابو حفص حتى واسماعيل - [01:51:51](#)

ابو العباس نعم احسنت اذن وقلنا الف وثمان مئة وستة وسبعون عند الكتاب المنسوب للفراء وعند ابي العباس المعدل وعند الروذباري وعندها الف وسبع مئة وثلاثة وسبعين الداني منفردا الف وسبع مئة وثلاثة وسبعين عدها الداني منفردا. وهو يقرب من كتبة

الحجاج - [01:52:26](#)

لولا ان كتبت الحجاج المروي عنهم ست وسبعون وهو ثلاثة وهو قال ثلاثة وسبعين وعدتها في مصحفنا الف وتسعمائة وثلاثة عشر

حرفا الله! القول الذي اتى عن العطاء يعني منسوب لعطاء - [01:52:52](#)

نفسه مثل الجمهور قلت وهذا لما اقول اعددت للمصحف هنا يعني مصحف المدينة النبوية زمان عدت حروفه عدا يدويا جلست في عد الاحرف والكلمات سنتان وكنت في اثناء العدو والله يعني يأتييني بعض الاحيان هاجس اقول - [01:53:09](#)

ما الذي افعله هل هذا ديني الان اني اجلس اعد الاحرف واعد الكلمات هل فعل احد هذا بدعة ولا حاجة ولا ليش ما تاخذ الارقام مثل ما ياخذها غيرك وتكتبها وانتهى الموضوع - [01:53:31](#)

كنت اقول في نفسي طيب هم لما ذكروا الارقام ذكروها هكذا ولا عدوا مو معقول يكون الا عد. لا بد يعني لا بد ولا ريب ولا شك انه

حينما يقول عدد حروفه ان عد الحروف وذكر عدد حروفه. اذا انا على - [01:53:46](#)

حتى رأيت ما ذكره الداني عن محمد ابن عبد الله الاصباهاني ابن روى عنه خبرا قال وقد اعدتها عشرة عشرة. الله كيف فرحت بهذا

النص والله اني فرحت به فرحا شديدا والله - [01:54:01](#)

لما قرأت قال وقد لانه انا كنت اعددها عشرة احرف عشرة احرف وكنت اعد عشر كلمات عشر كلمات ان تكون متبعا خيرا من ان تكون

مبتدعا الزم غرز القائمة الزم خطاهم - [01:54:21](#)

يعني هذا منقذ منقذ ان يكون الانسان متبع لمن قبله طيب هذا مصحفنا مثل الجمهور. قالوا الف وتسع مئة وثلاثة عشر الف وتسع مئة

وثلاثة عشر مصحف متحف القاهرة قال الف وتسع مئة وثلاثة احرف - [01:54:38](#)

متقارب الفارق عشر كلمات وفي مصحف الرياض الف وتسع مئة وتسعة عشر حرفا هذا زاد طيب هذه سورة الحشر اليس كذلك وفي

مصحف باريس ثلاث مئة وواحد وثلاثين الف وتسع مئة وعشرة - [01:54:53](#)

قلنا الف وتسع مئة وثلاثة تبقى بالمدينة الف وتسع مئة وخمسة نضيفه هنا الف وتسعمائة وخمسة مصحف الرياض كثير وتسعة عشر

حرفا فاثبت بعض الكلمات التي نحن نحذفها في مصاحفنا - [01:55:11](#)

وليس غيرهم. الكلمات التي اختلفت فيها المصاحف القديمة مانعتهم فحذفوا الالف شاقوا يشاق تبوءوا واحدة هاجر نافقوا قال

مرتبان جزاء الفائزون معظمهم على مثل هذا يعني الكلمات التي اشتركوا فيها اللي هي مانعتهم - [01:55:41](#)

ويشاق هاجر وهكذا يعني كلمات يتفقوا عليها وكلمات بعضهم يزيد مثلا لئن لئن اخرجوا لا يخرجون معهم يزيد الف بعد اللام فيكتبها

لام الف ياء نون لائم وهكذا مثل غيرها مما يزداد فيه - [01:56:07](#)

وهذا موجود في مصحف باريس ثلاث مئة وواحد وثلاثين. رقم ثلاث مئة وواحد وثلاثين. في الكلمات الاربعة في السورة زاد اربعة

احرف ومصحف القاهرة زاد الالف في شيء ولذلك ادعاء - [01:56:29](#)

ان شيء فقط في الكهف زيدت ليس صحيحا حقيقة انه اول من تكلم عنه السخاوي لا ليس قال قد وجدتها في سورة كذا باثبات الالف ووجدتها باثباتها في سورة كذا - [01:56:45](#)

ننبه على انه يعني النسبة لجميع المصاحف القديمة خطأ. اه قلت في المصاحف التي رأيتها لا بأس وجأوا رأيتها بزيادة الف بعد الواو مصحف بالمدينة هذا بالنسبة لعدد الاحرف يا اخوتي. اذا هو متقابل مع قول الجمهور. ما وجدنا - [01:56:58](#)

المنسوب لكتبة الحجاج سواء الف وثمان مئة وخمسين وهو بعيد او الف وثمان مئة وستة وسبعين وهو اللي رجحناه انه كتبت الحجاج قالوا هذا والله اعلم. او قالوا هذا العدد والله اعلم. واصل شيخ علي. احسن الله اليكم وكلمها اربع مئة وخمس واربعون -

[01:57:20](#)

اربعمائة وخمسة واربعون كلمة باتفاق كلهم على ذلك سواء كتبت الحجاج او خطأ بن يسار قلت وكذلك اعدتها في مصحفنا وتحرفت في نسخة سيستر بيتي الى تسعمائة وخمسة واربعين بدل اربع مئة - [01:57:41](#)

تحريف يعني يعني لا وجه له بالصواب لذلك ان حقق احد هذه النسخة واستدل على اسم الكتاب واسم المؤلف فلا يصح له ان يكتب ان عدد الكلمات تسع مئة وخمسة واربعين وانما يصحها في الاصل ويكتب في الحاشية جاء في النسخة تسعمية وخمسة واربعين وهو خطأ ويكتب هناك بين - [01:57:59](#)

معقوفتين او على ما يصطلح عليه نعم اي نسخة ليش انا اقول نسخة لانه لا نعرف اسم الكتاب ولا نعرف المؤلف فلا تستطيع تقول تحركت في كتاب فلان ولا تستطيع ان تقول تحرفت في الكتاب الفلاني - [01:58:20](#)

فسبحان الله يعني اجتمع في النسخة هذي بلاء ان اسمها غير معلوم وان مؤلفها غير معلوم ايضا ما اصبح لنا الا ان ننسبها الى المكتبة التي حفظت فيها ثلاثة الاف ومئة وخمسة وستين - [01:58:45](#)

رقمها مخطوطة برقم ثلاثة الاف ومئة وخمسة وستين هذا مجموع يتألف من عدة كتب فيه كتاب في العدد طيب واصل شيخ علي وايوى اربع وعشرون. سبحان الله هذي سورة الحشر من السور المتفق على عدها لم يختلفوا فيها - [01:58:59](#)

وفيها ميزة اخرى انه لا نظير لها في الصور. ما في سورة عدد اياتها اربعة وعشرين ولذلك لم يذكر الامام مبحث ونظيرتها هذا يفيد في ايش انا استفدت منه مؤخرا للاسف - [01:59:19](#)

استفاد منه في ان ما اتفقوا عليه يعني مش كذا في هذي فقط اي شيء اي شيء تحققه انت ان تجد ان العلماء اتفقوا على هذه القول لا تعمل حاشية وتكتب اتفقوا على ذلك. انظر فلان انظر ما يحتاج - [01:59:34](#)

لانه متفق عليه لا تكتب هذا المتفق عليه لا تكتبه لانه بغير فائدة. وانا كنت استخدم هذا المنهج لكن ارى الان والله اعلم انه لا يكتب. المتفق عليه لا تكتب عليه شيء. خلاص متفق عليه - [01:59:51](#)

لكن لو ان هناك من خالف تكتب وبعدين تكتب تحت كما قال الجمهور خالف فلان فقال كذا. وتكتب الصفحة وانتهى الموضوع اذا ان في خلاف ستكتب ما في خلاف تسكت. خلوا الكتاب يمشي - [02:00:05](#)

نعم اذا سنقف هنا الحمد لله جزاكم الله خيرا على تفاعلكم اذا وقفنا يا اخوتي عند الكلام على مشبه الفاصلة في سورة الحشر نستأنف او نبتدي ان شاء الله في الدرس الاتي - [02:00:22](#)

على هذه الجزئية اسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعلنا واياكم ممن يستمعون القول فيتبعون احسنه ويتبعون احسنه سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك صلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله

رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [02:00:41](#)