

اللقاء 28 من شرح كتاب: حسن المدد للجعبري في علم عدالٰي، السبت 82/جماد الثاني 1441هـ، 12/يناير/2023م

بشير الحميري

وقل رب زدني علما علما بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام الاتمان الاكمان على سيدنا محمد اشرف الانبياء وامام المرسلين وعلى الله وصحبه اجمعين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدننا علما - [00:00:00](#)

علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا عملا متقبلا وتجارة لن تبور امين ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء الثاني والثمانين من كلامنا على كتاب حسن المدد للامام الجعبري رحمة الله في يوم السبت الثامن والعشرين - [00:00:24](#)

في شهر جمادى الثاني السادس لعام الف واربعمئة واربعة واربعين للهجرة الموافق للواحد والعشرين شهر يناير واحد عام الفين وثلاثة وعشرين ميلادية الشيخ محمود كما هي عادته قبل الدرس كثرت - [00:00:44](#)

المنظومات والكتب على طالب العلم في الرسم حتى اذا حفظ هذه كن قد نسي الاخر ما الذي انصح به لطالب العلم في منظومة في الرسم؟ يعني على الاقل يمسك بمعظم اوجه الرسم - [00:01:11](#)

اخبرته ان المورد مورد الظمان للامام الخراز اخذه الانسان حفظه وداوم عليه يعني هو سيعطيه اصول كثيرة وبعدين تبقى بعض الاشياء وكذا يكملها هو فعلا الحفظ منظومة في الفن هذا - [00:01:27](#)

ممتنع ممتاز جدا كل فن تحفظ فيه منظومة كتاب مختصر يلم بقواعد واصوله هذا هو طلب العلم. الاصل هذا هو ثم كل ما قرأت ابني على ما حفظت وتراجعه مع - [00:01:45](#)

ما هو عندك اصلا ومع كثرة بذلك للعلم الانفاق منه على كثر ما يعلمك الله سبحانه وتعالى وما رأينا انفع لحفظ العلم من بثه ونشره انه من مسائل كانت عويسة علينا قديما علي انا كانت قديما عويسة - [00:02:02](#)

ثم لما درستها انكشفت اذكر من المسائل التي كانت متبعة مسألة الحالات التي يرقق فيها حرف الراء كانت متشعبة وكثيرة وكذا لكن لما درستها سبحان الله يعني يتضح ايش كان السؤال الثاني؟ - [00:02:27](#)

انتم ذكرتم انه واسع يعني هذي مثلا قضية هل هي مضطربة يعني ما هي اي مسائل؟ مثلا في بعض وثم يستثنون منها. نعم. فهل هذى متفق هل هناك قواعد على الاقل يأخذها الطالب - [00:02:53](#)

لا الحقيقة ما في مثل هذا كل قاعدة ولها شذوذها ولها ما يخرج منها مع انه سبحان الله قد يقول للطالب يعني انه او يقول حتى الذي يدرس علم الرسم يقول جمع المؤنث هذا بحيث باتفاقهم - [00:03:30](#)

ليس كذلك المصاحف القديمة تثبت الف جنات يعني بقل بالغالبية العظمى. بالغالبية العظمى تثبت الالف في جنات خرجت عن هذا ما تستطيع ولذلك من القواعد ايش هو؟ الاشئنة من القواعد الوزن - [00:03:47](#)

كل ما كان على وزن كذا فهو بهذا الكلام ما لا زمام له ولا خطاب. كيف الكلام هذا ما فيه هذا حتى تلاحظ معه وزن فاعل بعدين يستثنى بعض الكلمات وكذا وفلان يستثنى وفلان يستثنى. اذا ما هي قاعدة - [00:04:13](#)

ما في داعي تقول انها قاعدة والذي لم يذكروه موجود في المصاحف القديمة بالحذف المسألة ما يعني دائمًا القواعد القواعد هذه للغالبية من مسائل الرسم ان كان اصلها صحيح مثلا - [00:04:31](#)

ايوجة كظواهات لكن لا يجب ان يفهم الطالب ان هناك استثناءات واما ان الوزن فهذا بعيد. هذا بعيد جدا. ما رأينا شيء اسمه وزن يعني

هذا يعني الامام الديني ذكره في في المقنع - 00:04:50

ذكر عدة اوزان النسخ في الاوزان التي ذكرها الحقيقة انها ما يعني غير مطردة غير وما ذكره هو بالاثبات او انه ذكره غيره بالحد يبقى الامر واسع الامر واسع ولذلك يأخذ الطالب منظومة او كذا - 00:05:09

الاصل عنده ثم يبني عليها الزيادات التي وبعض العلماء كان يعني اذا حفظ منظومة او متن في علم من العلوم ثم جد عليه شيء يزيد هو في المتن يكون شاعر كذا ويزيد - 00:05:26

المعروف عند علماء شنقيط هذه المسائل طيب اي واصل؟ تفضل باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على سيد الاولين والاخرين. سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم. وعلى الله وصحبه اجمعين. قال الامام برهان الدين ابراهيم ابن عمر - 00:05:40

الجعبي المتوفى سنة اثنتين وثلاثين وسبعينا للهجرة رحمه الله في سورة الحشر قال والها اربع وعشرون هنا على كل باتفاق. هذه سورة الحشر من السور المتفق عليها ولم يرد فيها خلاف لا شاذ ولا متفق عليه ما فيها خلاف. نعم - 00:06:01
كالم يعد اربع وعشرون آية قال وفيها مشبه الفاصلة خمسة. وقلنا انه اربعة وعشرون رقم غير موجود في المصحف لا توجد سورة يعدها علماء العدد عدد اياتها اربعة وعشرين اي سورة من السور - 00:06:28

ولذلك لا نظير لها ليس لها نظير قال وفيها مشبه الفاصلة خمسة. نعم لم يحتسبوا هنالك احدا ابدا بينهم شديد اقرأ الحاشية للايضاح عد الاندرابي موضعين لا يخرجون اصحاب النار - 00:06:45

في القراءات الثمان ذكر العماني موضعين الثاني والثالث البيان عدى الدانيو ثلاثة الثاني والثالث والأخير في القول الوجيز اتفق المخللاتي مع المصنف نعم هذا الكلام عن ما يشبه الفاصلة يشبه الفاصلة وليس معدودا - 00:07:15
يشبه يعني انا اريد محلل فقط هذه قد حللتاه كثيرا لكن لا يأس يشبه الفاصلة يعني ايش؟ يعني له علاقة باواخر الایات السورة لكن ما احد عدهم هذا نحن نقول عنه اجتهادي. لانه انت الذي تقول هذا الموضع يصلح ان يكون مشبه للفاصلة - 00:07:41
انظروا خلافات العلماء لماذا يختلفون؟ لان الامر اجتهادي فمن زعم اودعها وقال ان في علم العدد اجتهاد نعم هذا هو المبحث الذي يقول ونص عليه الداني نصا في بداية كتابه - 00:08:01

ان هذا هو المبحث المراد بقولهم ليس فيها نص لم يتفقوا عليها لكن محتوى هذا المبحث اللي هو مشبه الفاصلة يعني لم يحتسبوا جيد هذا تمام لانه لا توجد فعلا عندنا - 00:08:16

فاصلة بالواو هو يشبه لا عفوا هذا لا يشبه الفاصلة نحتسب لا يشبه فواصل السیول ادخاله في اه مشبه في وسط السورة اشكالي ان ادخله في المصحف يعني يشبه الفواصل في المصحف - 00:08:35
حتى يكون فيه نوع من الاشكال لانه لم يرد الواو الا في موضعين اللي هو موضع النساء موضع النجم واعبدوه اخر السورة وموضع ثالث بخلاف ظلوا سورة طه ما في ولذلك القول بأنه ثلاث فواصل من ستة الاف ومتين وستة وثلاثين ولا حاجة كم في المئة هذا يعني - 00:08:52

ثلاثة من ستة الاف ومتين وستة وثلاثين يعني حدود كم في المئة ها ما يتخيّل في الذهن لا بد الله به يكون بعد الفاصلة كم صفر من عشرة الاف خمسة من عشرة الاف - 00:09:24

خمسة من عشرة الاف في المئة يعني ولا حاجة هذا لا يعتقد به حتى يقال انه فاصلة وهذه الفاصلة تشبيها. ولم يحتسبوا ثم لم يحتسبوا غير معدودة طبعا لانه احنا نقول التي تشبه الفاصلة وليس معدودة. فهي غير معدودة لكن الامام يقول انها تشبه الفاصلة. نحن كلامنا هل تشبه الفاصل - 00:09:49

لا تشبه لماذا لانه لا يوجد فواصل من هذه الا قليلة جدا جدا بالنسبة الى عدد الفواصل التي في القرآن ادخاله هنا والله هذى تنفع تدخل في لا هذا بس مش معدود خلاص هي مكانها هنا بس - 00:10:08

غريبة هنا مقللة اما في السورة فقطعا ما في عندنا في السورة اصلا وايدي المؤمنين هذى تشبه الفواصل صحيح ليش؟ لانه اه

النون وقبلها حرف المد هذا موجود. هنا موجود في السورة طبعا قبلها النون قبلها الواو - 00:10:27

الكاذبون الصادقون المفلحون والفاشيون فاسقون تعلمون يتذمرون الظالمين يشاركون وفي عندهنا الفاسقين. موضع واحد بالباء اذا هي تشبه الحقيقة وايدي المؤمنين هذه منطبق عليها انها تشبه الفواصل لكن ليست معدودة. يخربون بيوتهم بآيديهم وايدي المؤمنين - 00:10:46

لم يعدها احد هذى ممتازة هذى فعلا تشبه الفواصل ولم يعدها احدهم وحتى موقعها كذا جيد وخلافه طيب اما ولارك يا ابن ما عندنا في السورة الا الكلمة العقاب. في المبنية على حرف الباء - 00:11:08

ولاباس يلا نقول تشبه الفاصلة مع انه موضع واحد في السورة بس هو في غير السورة كثير موجود فنقول يشبه هذا ايضا هذا يدخل ضمن القاعدة ان يشبه الفاصلة ما احد عده - 00:11:27

ما اوجبتم عليه من خير ولا رکاب ولكن الله طيب ابدا ما عندنا في السورة دال ولا عندنا في السورة الف في التنوين هذى لا يوجد في سورة الحشر - 00:11:38

في فواصله هذا ولذلك لا تشبه الفواصل بينهم شديد نفس القضية ما عندنا دال اصلا في السورة. ولذلك القول بانها تشبه فواصل السورة هذى فيها اشكال القرآن نعم تشبه رويها - 00:11:54

منبر او منبر في بعض المخطوطات عندكم مضبوطة بانها من برأ ومن بئر اجود لانه اه من برا تحتاج الى جواب جملة منبر الى جواب او انها سؤال وانها جواب لسؤال - 00:12:11

من يدخل الجنة؟ قال من برا حتى من برا كذا برضو يحتاج انه من برا من لكن مين بر برضو تحتاج تحتاج الى مبدأ الانفاق منبر مثلا يعني وهكذا لكن هي - 00:12:35

مجرد احرف ينظمونها ليسهلوها على الطلاب حفظها وهذا قديمة عندهم مسألة انهم ينظمون الاحرف في جملة حتى تكون سهلة الحفظ ولذلك ظروف الزيادة الثمانية لما سألهما احدهم اجابه فقال نويت السمان - 00:12:55

اه في شي يبني و كنت قد ياما احب كنت قد ياما هويت السمان او كذا قال له ما اعجبتني. قال قد اجبتك مرتين الزيادة هي هوية السماع هذه الجملة فهي في الحقيقة هذا معروف عندهم - 00:13:18

وهم يتذمرون ايضا في نرمي الاحرف هذه اوائل الكلمة او في جميع الجملة في اوائل كل كلمة او في جملة يأتي بها ومثلها حروف الاظهار ما الذي تحفظونه من حروف الاظهار - 00:13:39

في ايش ايش شوفوا الاظهار ايوه ايش هي يحفظونهم منتشرة حمزة طيب غير جملة ها انا اريدها في جملة اخي اخي هاك علم حازه غير غير خاسر اخي هاك - 00:13:58

غير خاسرين هذى حروف الاظهار اوائل كل كلمة من هذا وبعضهم يقول ان غاب عني حبيبي همني خبره يقول الاهازيج حكم عن مخافيه غفل اردت ان تستقصي ستتجدهم يتذمرون في مثل هذا. لماذا؟ لغة عظيمة العربية. لغة عظيمة - 00:14:25

يعني ممتعة ممتعة تأتي بها ارق الكلام واشد الكلام كله تستطيع ان تأتي به على قدر جهدك وعلى قدر في استخراج المعاني ثم الباس المعاني الالفاظ المناسبة لها طيب هذا بالنسبة للروي - 00:14:54

عندنا قلنا الباء لا باء الا العقاب اليك كذلك يضاف في ايش اذا العقاب مرتين دعوا اذا ما هو موضع واحد احسنت ما شاء الله احسنت هي هي لكن يلزمك ان تقول - 00:15:18

العقاب في الموظعين او ترقم رقمين بعد العقاب حتى لا تلبس على القارئ لانه ان قلت فقط لا بقى الا العقاب هذا نوع من انواع التدليس انه القارئ سيظن انه تقصد انه موضع واحد. بينما هو الحقيقة انت - 00:15:49

عليه وهو ما موضعان وليس موضع واحدا احسنت شيخ عمر ما شاء الله انظر هذه الرسالة طيب واصل شيخ محمود سورة الممتحنة كيف يا شيخ محمود ويتحدث عن المرأة المهاجرة - 00:16:05

ما فيها من امتحان قلوب المؤمنين فيه شيء. هذه امتحان النساء يعني صحيح بإسمها ان تكون اسم المفعول باسم الفاعل ممتحنة

لأنها تمحن يا أيها الذين امنوا اذا جاءكم المؤمنات مهاجرات - 00:16:34

يمتحنوهن انتم فهـي سورة الممتحنة لو كان سورة لو كان باللفظ الذـر نقول المـمـتحـنـةـ لـانـهـ هوـ الـذـيـ يـمـتـحـنـهـ يـسـأـلـهـ يـتـبـتـ منـهـ
لكـنـ لـماـ اـتـتـ عـلـىـ صـيـغـةـ التـائـيـتـ ماـ صـحـ انـ نـقـولـ المـمـتحـنـةـ - 00:16:55

مع ضـعـفـ الـوـجـهـ الثـانـيـ لاـ اـحـبـ الـوـجـهـ الثـانـيـ وـلاـ اـرـاهـ يـعـنيـ بـعـظـ معـ انهـ عـلـمـاءـ كـبـارـ ذـكـرـوهـ لـكـنـ يـعـنيـ صـعـبـ الحـقـيقـةـ صـعـبـ.ـ النـبـيـ ماـ جـادـلـ النـبـيـ ماـ جـادـلـ.ـ اللـهـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ نـفـيـ الجـدـالـ عنـ النـبـيـ فيـ هـذـاـ المـوـضـعـ يـعـنيـ - 00:17:14

الـلـهـ قـالـ اـذـاـ جـاءـ قـدـ سـمـعـ اللـهـ قـوـلـهـ التـيـ تـجـادـلـكـ هيـ مـجـادـلـةـ فـيـ زـوـجـهـاـ وـتـشـتـكـيـ اـلـىـ اللـهـ قـالـ وـالـلـهـ يـسـمـعـ تـحـاوـرـكـماـ ماـ قـالـ تـجـادـلـكـماـ لـوـ
اـنـ الـاـيـاـتـ التـجـادـلـكـمـ اـصـحـ اـنـ يـقـالـ مـجـادـلـةـ مـجـادـلـةـ.ـ لـكـنـ لـمـ تـأـتـيـ لـمـ تـأـتـيـ هـكـذـاـ - 00:17:33

المـجـادـلـةـ هـيـ الـتـيـ تـجـادـلـ ماـ سـمـاـهـاـ مـجـادـلـةـ وـلـمـ يـسـمـيـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ الاـ مـحـاـوـرـاـ كـونـكـ تـجـعلـهـ منـ بـيـنـ الـاثـنـيـنـ وـبـعـضـ
الـعـلـمـاءـ يـعـنيـ يـأـخـذـ لـهـ مـخـارـجـ مـثـلـ ماـ اـتـيـتـ اـنـتـ بـمـخـرـجـ - 00:17:49

امـتـحـانـ قـلـوبـ الـمـؤـمـنـيـنـ فـيـ سـوـرـةـ هـذـهـ مـاـ فـيـ الاـ اـمـتـحـانـ الـمـرـأـةـ الـمـهـاجـرـةـ.ـ هـذـهـ السـوـرـةـ تـتـكـلـمـ عـنـ هـذـاـ وـمـعـ ذـلـكـ يـعـنيـ اـنـ قـلـناـ
اـنـ الـاصـوبـ كـذـاـ فـانـمـاـ نـقـولـهـ دـيـانـةـ.ـ مـاـ هـوـ اـنـتـصـارـاـ لـرـأـيـ وـكـذـاـ؟ـ يـعـنيـ يـعـنيـ هـوـ الـاـولـيـ - 00:18:02

الـمـعـنـىـ فـيـ الـاـيـةـ وـالـعـلـمـاءـ الـذـيـنـ قـالـوـاـ بـجـواـزـ الـوـجـهـيـنـ يـعـنيـ كـلـ وـاحـدـ لـهـ طـرـيـقـ يـسـلـكـهـ.ـ نـعـمـ الـاـسـمـ هـذـاـ اـسـمـ السـوـرـةـ هـذـاـ سـمـاـهـاـ الـجـمـهـورـ
وـغـالـبـيـةـ اـبـنـ مـهـرـانـ فـيـ الـمـبـسـطـ سـمـاـهـاـ سـوـرـةـ اـسـمـ حـلـوـ يـعـنيـ.ـ اـسـمـ الـمـوـدـةـ - 00:18:21

سـوـرـةـ الـمـوـدـةـ.ـ فـيـ اـلـاـيـةـ اللـهـ اـنـ يـجـعـلـ بـيـنـكـمـ وـبـيـنـ الـذـيـنـ عـادـيـتـمـ مـنـهـمـ مـوـدـةـ.ـ فـسـمـاـهـاـ سـوـرـةـ الـمـوـدـةـ.ـ جـمـيلـ هـذـاـ يـدـلـكـ عـلـىـ اـنـ الـاسـمـاءـ
اـجـتـهـادـيـةـ وـلـيـسـ تـوـقـيـفـيـةـ كـيـفـ تـوـقـيـفـيـةـ عـنـدـنـاـ عـدـةـ اـسـمـاءـ وـمـاـ ثـبـتـ فـيـ حـدـيـثـ صـحـيـحـ - 00:18:59

فـيـهـاـ مـثـلـاـ فـيـ هـذـهـ السـوـرـةـ بـتـحـديـدـهـاـ اـنـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ سـمـاـهـاـ باـسـمـ مـعـيـنـ طـيـبـ وـسـمـاـهـاـ الـمـوـدـةـ اـيـضاـ الـمـعـدـلـ اـبـوـ اـسـمـاعـيلـ
الـمـعـدـلـ فـيـ الرـوـضـةـ رـوـضـةـ الـحـفـاظـ وـكـذـاـ سـمـاـهـاـ شـهـرـزـوـلـيـ فـيـ الـمـصـبـاحـ - 00:19:20

وـسـمـاـهـاـ سـوـرـةـ الـاـمـتـحـانـ كـيـفـ الـاـسـمـ الـمـصـدـرـ يـعـنيـ سـمـاـهـاـ سـوـرـةـ الـا~م~ت~ح~ان~ ا~ب~و~ م~ع~ش~ر~ ال~ك~ت~اب~ ال~م~ن~س~و~ب~ ال~ي~ه~ ال~ل~ي~ ه~و~ ج~ام~ع~ ال~ق~ر~اء~ات~
وـسـمـاـهـاـ كـذـلـكـ اـبـنـ الجـوزـيـ فـيـ الـفـنـونـ اـنـهـ سـوـرـةـ الـا~م~ت~ح~ان~ ا~ا~ن~ ا~د~خ~ل~ ا~ع~ت~ق~د~ ا~ذ~ا~ ا~د~خ~ل~ه~م~ - 00:19:40

مـمـتـحـنـةـ مـاـ مـاـ خـالـفـ مـاـ قـالـهـ الـجـمـهـورـ بـلـ وـافـقـهـمـ هـذـاـ بـالـنـسـبـةـ لـاسـمـهاـ.ـ اـذـاـ كـمـ عـنـدـنـاـ اـسـمـ لـهـ يـاـ اـخـوـتـيـ ثـلـاثـةـ اـسـمـاءـ الـلـيـ هـوـ اـيـهـ اـمـتـحـنـ
قـوـلـ الـجـمـهـورـ وـالـمـوـدـةـ الـا~م~ت~ح~ان~ الـم~م~ت~ح~ن~ة~ و~ال~ا~م~ت~ح~ان~ م~ع~ ب~ع~ض~ه~م~ - 00:20:06

وـالـمـوـدـةـ هـذـاـ هـوـ الـلـيـ خـرـجـ وـالـحـقـيقـةـ لـطـيـفـ وـلـهـ وـجـهـ وـلـهـ وـجـهـ لـكـنـ هـلـ الـكـلـامـ فـيـ آآـ مـعـاـمـلـةـ الـكـفـارـ اـكـثـرـ اوـ الـكـلـامـ عـنـ اـمـتـحـانـ النـسـاءـ
الـمـهـاجـرـاتـ اـكـثـرـ اـنـظـرـ اـلـىـ الـاـيـاـتـ كـمـ الـاـكـثـرـ حـتـىـ تـقـولـ اـنـ تـنـاسـبـ اـنـ تـكـوـنـ - 00:20:30

وـالـا~م~ت~ح~ان~ ا~و~ل~ى~ ل~ا~ن~ه~ ح~ت~ى~ ل~ا~ن~ه~ س~و~ر~ة~ ي~ع~ن~ ال~ب~ع~ث~ ي~و~م~ ال~ق~ي~ام~ة~ ا~م~ت~ح~ان~ و~ح~س~اب~ و~ع~ق~اب~ و~اب~ر~اه~ي~م~ مع~ ق~و~م~ك~ ا~ي~ضا~ ت~ك~و~ن~ ي~ع~ن~ي~
مـنـاسـبـ لـلـا~م~ت~ح~ان~ات~ لـلـا~م~ت~ح~ان~ عـمـومـاـ اـكـثـرـ مـنـ الـمـمـتـحـنـةـ لـانـهـ اـشـمـلـ لـلـسـوـرـةـ كـلـهاـ الـا~م~ت~ح~ان~ لـفـظ~ الـا~م~ت~ح~ان~.ـ و~ال~م~م~ت~ح~ن~ة~ ل~ل~ص~ف~ح~ة~ ال~ا~خ~ر~ي~ة~
مـنـهـاـ مـنـ السـوـرـة~ - 00:20:54

دـخـلـ فـيـهـاـ وـالـمـوـدـةـ لـلـكـلـامـ عـنـ ضـوـابـطـ التـعـاـمـلـ مـعـ الـكـفـارـ صـورـةـ عـجـيـبـةـ سـوـرـةـ ضـوـابـطـ التـعـاـمـلـ مـعـ الـكـفـارـ الـا~س~ل~ا~م~ د~ي~ن~ ا~ت~ى~ ل~ي~ق~ي~م~ ه~ذ~ه~
الـحـيـاةـ اـقـامـةـ عـادـلـةـ عـادـلـةـ لـلـجـمـيعـ نـعـمـ هـوـ كـافـرـ وـوـرـدـتـ اـحـادـيـثـ عـنـ كـيـفـيـةـ مـعـاـمـلـهـمـ وـكـذـاـ لـكـنـ اـيـضاـ فـيـهـ الـاـنـصـاف~ - 00:21:20

اـلـاـيـةـ تـدـلـكـ عـلـىـ كـمـالـ الـا~ن~ص~اف~ فـيـ الـا~س~ل~ا~م~ مـسـأـلـة~ الـم~و~د~ة~ و~ال~م~ع~ا~د~ة~ ال~م~و~د~ة~ و~م~ن~ ال~ذ~ي~ آ~ي~ك~و~ن~ ل~ه~ م~و~د~ة~ و~ال~ذ~ي~ ال~ا~ي~ا~ت~ و~ض~ح~ت~
الـس~و~ر~ة~ و~اض~ح~ة~ ج~د~ا~ ف~ي~هـا~ س~و~ر~ة~ ال~م~ائ~د~ة~ ا~ي~ضا~ س~و~ر~ة~ ال~م~ائ~د~ة~ م~و~اض~ع~ه~ا~ - 00:21:49

مـعـاـيـاـ فـيـ الـا~ي~ا~ض~ا~ فـيـ مـسـأـلـة~ التـعـاـمـل~ مـع~ الـيـهـود~ و~الـنـصـارـى~ بـالـتـحـديـد~ الـلـي~ هـي~ فـي~ مـمـكـنـ تـسـمـى~ اـن~ سـمـاـهـا~ اـحـد~ الـعـلـمـاء~ فـلـه~ وـجـهـ فـيـهـ
لـكـنـهـ الـاـيـة~ اـيـش~ اـلـا~ي~ة~ تـدـلـكـ فـي~ يـشـمـلـ جـمـيعـ النـاسـ ما~ يـشـمـلـ طـائـفـة~ مـعـيـنـة~.ـ كـلـ مـن~ عـاد~ اللـه~ - 00:22:11

بـشـرـعـهـ وـعـبـادـتـهـ وـكـذـاـ فـهـوـ عـدـوـ لـلـهـ كـلـ مـن~ فـعـلـ ذـلـكـ وـلـذـلـكـ لـا~ي~ت~خ~ذ~ و~ال~خ~ل~اف~ ال~ق~ائ~م~ بـيـن~ بـعـض~ الـفـقـهـاء~ فـي~ بـعـض~ الـمـسـائـل~ هـذـه~ هـذـا~ فـي~
مـسـائـل~ خـاصـة~ بـاعـيـان~ هـل~ تـعـم~ جـمـيع~ - 00:22:44

مـن~ وـقـائـ او~ لـا~ هـذـا~ شـيـء~ اـخـر~.ـ نـعـم~ يـا~ شـيـخ~ مـحـمـود~ مـدـنـيـة~ نـعـم~ هـذـا~ النـزـول~ قـال~ هـنـا~ اـن~ سـوـرـة~ الـمـمـتـحـنـة~ مـدـنـيـة~ هـذـا~ هـو~ قـوـلـهـ ما~

احد خالف في هذا الامر - 00:23:06

لأنها سورة مدنية والاحكام التي وردت فيها تدلّك على مثل هذا نعم واصل ايها ثلاثة عشرة. كيف وين الحروف وين حروفها الف وخمسماة وعشرة. ايش هو عفوا يا شيخ محمود؟ هذا هو لب السورة لأن - 00:23:25

في السورة الا هذا احسنت الف وخمسماة وعشرة احرف الف وخمس مئة وعشرة احرف قول الجمهور وهو المنسوب لعطاء اما كتبة الحاج فاللهم الف واربعمائة وتسعمائة حرف. الفارق كم؟ عشرون - 00:23:42

سهلة ولذلك استعجلت بها تحتاج تفكير الفارق عشرين حرفًا قول الجمهور الف وخمسماة وعشرة كتبة الحاج الف وتسع مئة واربعين عشرين حرفًا وافق كتبة الحاج الذين يوافقونه دائمًا وهم من الذي يوافق كتبة الحاج في الغالي - 00:24:03

في الكتاب المنسوب اليه ابو العباس المعدل والروضة بارد لأن هناك عن ابي العباس. ممتاز سبحان الله تجد اه اي خطأ يخطئه الامام اه المعدل ابو العباس المعدل سيكون موجود خطأ ايضا عند الروضة. ها هو ناقل عنه اصلاً. نعم - 00:24:29

اذا هؤلاء قالوا يا اخوتي بعد كتبة الحاج في مصحفنا عدتها الف وخمسماة وتسع عشر حرفًا زادت عن قول الجمهور كم تسعة احرف وزادت عن قول كتبة الحاج كم تسعة وعشرين - 00:24:51

وزادت عن قول كتبة الحاج تسعة وعشرين حرف لأنهم يقولون اربع مئة تسعين الف واربع مئة وتسعين لاحظ معاي الصورة كم صحفة عندكم كم صحفة سورة المنتحر عندنا صفتين وقليل - 00:25:13

شوف سبحان الله قليلة شوف الفارق فين الى حدود تسعة وعشرين حرف هذا اللي اللي انا دائمًا احب انبهك عليه انه لا تحسبها بالصفحات لانه لو حسيتها بالصفحات ما يجي. ليش - 00:25:29

لانه في بعض الاحيان في كلمات قابلة للحذف كثيرة في سورة وفي سورة لا تجد كلمات قابلة ما فيها شيء تجي تدور تدور ما في اي كلمة ممكن تقول هذا فيه حذف هذا فيه كذا - 00:25:45

فهمت قصدي؟ فانظر الى هنا. الان نحن نعدها في مصافحتنا الف وخمس مئة وتسعة عشر حرفًا يا اخوة اي عاقل الان ينظر يقول الف الف وتسع مئة الف وخمس مئة وتسعمائة وتسع عشر - 00:25:58

والجمهور يقولون الف وتسع مئة وعشرة الف وخمس مئة وعشرة. الفارق تسعة احرف ما يجي يعني واحد يجي يلبس علينا ويقول لنا هم لما يقصدوا حقيقة الرقم وانما يقصدوا التقرير وكذا لا هذا ما هو تقرير في ايش - 00:26:14

اذا يقصدوا التقرير هل في الكلمات يقصدوا التقرير؟ فلماذا انت في غالبية السور متفقة لأنهم لم يقصدوا التقرير نعم وبعدين حتى في التقرير هم ينبهون اصلاً. هم ينبهون اعتقد انه وكيع والله اعلم الذي لما تكلم عن اه انصاف القرآن اه لما ذكر عدد حروف القرآن ثلاث مئة وواحد وعشرين الف ومئيف - 00:26:30

قال ونصفه كذا وربعه كذا وثمانه كذا وخمسه وسدسه وبعدين كان يعلق ويقول هذا باقي فيه كذا وهذا باقي فيه كذا حتى يذكر الفواصل يعني العواشر فيه على ان هم متثنين للارقام - 00:27:11

والذي ايضا واحد منهم ان ابو العباس او وكيع روى اه عدد الحروف ثم قال وهذه الجملة تنقص ثلاثين حرفًا الكلام الذي يقوله انهم ذكروه للتقرير هذا لم يطلع على على كلام الائمة في هذه المسألة - 00:27:27

وانما فقط يعني يدافع عن اه عن عن ما هو موجود في ذهنه ولا يريد ان يغيره هذا خطأ انت مؤمن الله قال لك احد المسألة حسيت انها تستقلب عليك الدنيا راجعها - 00:27:42

ما يكون عندك الصد والرد من ابتداء كذا لا لا هذا غير صحيح لانه لا هذا خطأ الاسلوب. هذا ليس اسلوب العلماء اسلوب مكابر انا سألت في جلسة واسأل دائمًا هذا واذكر لكم هذا المثال - 00:28:03

كلهم ما احد يستطيع ان يدعي انه مسائل الرسم حصرت لأن الاحرف متعلقة بالرسم لذلك ندخل معانا الرسم لانه متعلق به. ما احد يستطيع ان يقول انها حصرت انتهي منها. ابدا - 00:28:22

اين انتهي منها؟ فين اللجنة؟ اللي اخذت جميع كتب الرسم. دعنا من المصاحف القديمة ودعنا من عدد الاحرف بكل سورة. اين اللجنة

التي قالت تعود الجميع كتب ما في غاية جهدهم - 00:28:37

الكتابين المقنع مختصر التبيين مين عهد الملك فؤاد؟ رحمة الله تعالى لما انشأ المطبع واخذ المصحف الشيخ الحسيني شيخ المقارئ وامرهم ان يطبعوا عليه مصحفا وخلاص وثبت احد خرج ولا احد دخل يا جماعة الخير - 00:28:52

الرسم كبيرة وكثيرة وبعدين يجيئنا الذين يقول انا ساطبع مصحف على اختيار الداني. طيب ما هو اختيار الداني يقول اختيار الداني هو الذي جاء في المقنع وجاء في بعض كتبه بعض الكلمات وكذا فنأخذ هذه فقط وطيب وغيرها يقول بغيرها بالاثبات لماذا غيرها بالاثبات؟ قال لانه - 00:29:14

كل ما لم يذكره فهو بالاثبات. ليش هل هو ادعى انه اتي بجميع كلمات المصحف؟ هات النص يثبت هذا وهات لي مصحف كتب في عهد الامام الداني يقول هذا على اختيار الامام الداني في الرسم. لا يوجد - 00:29:35

ولذلك انا اطرح لهم تحدي واقول لهم الامام الداني في كتاب البيان يقول ان عدد احرف سورة العصر ثمانية وستين حرفا هي في مصاحفكم يا من تزعمون انكم تتبعون الداني واحد وسبعين حرف - 00:29:51

وفي مصاحف بقية العالم الاسلامي سبعين حرفا يعني ايش؟ يعني ولا واحد منكم موافق لما قاله الائمة انها ثمانية وستين حرفا كما في نقاش كذا فقال لي واحد اذا لا تخرج قلت الا لا تخريج بس انتم ترفضوه - 00:30:10

هل ما هو تخريجه للمصاحف القديمة كيف فعلت؟ قلت له حذفت الالف الاولى في تواصوا من الكلمة الاولى من الكلمة الثانية. فصح لهم الرقم ثمانية وستين وخطأ عليكم لما اثبتتم هذين الالفين بعد الواوين. بعد الواو - 00:30:29

اذا في حل في شيء واضح عندنا يعني امور تدلنا على حقيقة هذا الان انت لما تجي تقول لي عدد احرف هذه السورة كذا بينما الموجود في مصافحتنا كذا. هذا خلل - 00:30:45

هذا خلل الان خلل نحن نحتاج ان تبين لنا ليش انت لا وافقت عطاء وهو قول الجمهور ولا وافقت قبل كتبة الحاج كلهم بعيدين عنك علم انه لابد ان تعاد - 00:31:05

وسائل الكلام في الرسم لا بد ان يعاد النظر فيها واللجان لابد ان ينظروا وتمهل للأسف انه حتى بعض الذين يدعون او يدعى فيهم انهم من اهل البحث في الرسم وكذا - 00:31:24

ولهم مؤلفات ولهم كذا قاصر لا يستطيعون ان يتزحزحوا مطلقا حتى ان بعضهم يقول هاي المصحف موجودة في بلاد الكفار ثم ماذا ثم ماذا؟ المصحف موجود في بلاد الكفار يعني ايش - 00:31:40

ثم ماذا ما الذي تزيد ان تقوله؟ يعني المصحف حينما ينتقل الى من الكفار يصبح غير مصحف مثلا ما الذي يعني ما الذي غير الاحتجاج به كونه عند الكفار انت لم تحافظوا عليه - 00:32:01

سخر الله لهذه من يحافظ عليها وانظر دور المخطوطات عندنا ودور الحفظ انظر دور الحفظ في المكتبات الاوروبية تعرف الكلام الذي اتكلم عنه كيف يحافظون عليها هناك؟ القاعات التي تحفظ فيها المخطوطات - 00:32:19

حرارة معينة رطوبة معينة كل شيء يعني مضبوط عندنا ما شاء الله كان يعني رصها في الادراج كذا وغلق الباب وخليها للارضة للقوارض وللنواهش ولكل شيء يجب ان يعقل الانسان الكلام الذي يقوله لما يقول هذه المصحف أصبحت في نادي الكفار - 00:32:36

لماذا في بلاد الكفار يعني خلاص ما يحتاج بها يتراك الاحتجاج بها لا انسان عاقل يقول مثل هذا الكلام لا يقع كيف يعني هو يعني نعم هم احسنوا الى المخطوطات التي اخذوها لكن - 00:33:04

بعض المخطوطات التي اخذوها اخذها بالوجه حق وجب ان يرجعوها نظامهم هم على نظامهم ويجب ان يرجعوها لكن للأسف الحكم القوي على الضعيف تردد تشارع لك من وتحارب من؟ ما تستطيع - 00:33:33

لذلك من هؤلاء والحمد لله وها لكن القول بأنه يعني هذا هذا والله من ارذل الحجج التي سمعتها. لما يقال هذه المصحف اصلا محفوظة في بلاد الكفار المصحف حينما يذهب الى بلاد الكفار يتغير - 00:33:53

لا يصيّه شيء لا يصيّه شيء. هو المصحف هذا الذي كان عندنا هو المصحف الذي عندهم طيب يا اخوتي قلنا ان هذا عددها في مصحفنا في مصحفنا الف وخمس مئة وتسعة عشر حرفًا زاد على عد الجمّهور تسعة احرف وزاد على عدي - 00:34:09 كتبت الحاجج تسعة وعشرين حرفاً نلاحظ الفارق. طيب قلت لك وعدتها في مصحف متاحف القاهرة ومصحف طوب قاب المدينة الف وخمسماة وثمانية احرف قريب من قول الجمهور. لاحظ معنـى اتفـق في الاجـمال واختـلف في الفـوش - 00:34:31 وعدتها في مصحف الريـاظ الف وخمس مـئة واحد عـشر حـرفـاً وعدتها في مصحف الحـسيني الف وخمسـماة واربـعة عـشر حـرفـاً دائمـاً لما الـارقام تـزيد معـناـته المـصحف مـتأـخر لـيه؟ لـانـه اكـثر الـظواـهر مـوجـودـة في المـصحف الـاـقدم - 00:34:50 اكـثر الـظواـهر وجـودـاً هي في المـصحف الـتـي تكون قـديـمة اـقـدمـ. كلـ منـ كانـ المـصحف اـقـدمـ كلـ منـ كانـ فيه ظـواـهر عـجـيـبة وـعادـة السـور القـصـيرـة هذهـ التـي تكونـ في اـخـرـ المـصحف تكونـ مـفـقـودـة لـانـ هي اـولـ ما يتـعرـضـ للـتمـزيـقـ الـبـداـيةـ وـالـنـهاـيـةـ هي اـولـ ما يتـعرـضـ للـتمـزيـقـ ولـذـلـكـ - 00:35:10

يعنيـ ما يـجيـ ما يـكونـ شـيـ ولـذـلـكـ لمـ نـذـكـرـ مـثـلاـ مـصـحـفـ بـخـارـىـ لـانـ ماـ مـوجـودـةـ فـيـ ماـ ذـكـرـنـاـ مـصـحـفـ الـمـتحـفـ الـبـرـيـطـانـيـ لـانـهـ غـيرـ مـوجـودـةـ فـيـهـ. هـمـ اـقـدـمـ مـنـ هـؤـلـاءـ. وـلـوـ انـهـ كـانـتـ مـوجـودـةـ فـيـهـمـ لـكـانـ حـرـوفـهـ - 00:35:30 قدـ تـقـرـبـ قـلـيلـاـ مـنـ اـهـ قـوـلـ كـتـبـةـ الـحـاجـ لـكـنـ لـيـسـ مـوجـودـةـ اـنـاـ اـولـ مـاـ تـتـعـرـضـ لـلـتـمـزـيقـ هـيـ خـاصـةـ اـنـهـ المـصـحـفـ يـوـضـعـ عـادـةـ الـبـقـرـةـ وهذاـ تـكـونـ اـعـلـىـ وـهـذـاـ يـكـونـ اـسـفـلـ فـحـتـىـ التـمـاسـ مـعـ الرـطـوـبـةـ مـعـ كـذـاـ مـعـ يـسـبـبـ لـهـ اـيـضاـ نـوـعـ - 00:35:44 مـنـ اـنـوـاعـ التـلـعـ عـلـىـ عـصـورـ يـعـنـىـ تـاخـذـ لـهـ مـدـدـ مـشـ اـنـهـ عـاجـلـاـ تـجـدـ فـيـ المـصـاحـفـ الـقـدـيمـةـ نـوـعـاـ مـاـ يـعـنـىـ مـنـ الـقـرـنـ الثـامـنـ الـتـاسـعـ الـعـاـشـرـ كـذـاـ لـمـ تـكـونـ مـحـفـوظـةـ وـتـجـدـ تـجـدـ اـنـهـ - 00:36:02

الـاـورـاقـ مـنـ هـذـهـ الجـهـةـ هـنـاـ مـثـلـاـ تـجـدـهـ اـسـوـدـ هـذـاـ هـذـاـ حـيـزـ هـذـاـ هـذـاـ رـكـنـ تـجـدـهـ اـسـوـدـ لـيـشـ لـكـثـرـ الـفـتـحـ مـعـايـ كـثـرـ الـفـتـحـ كـذـاـ يـخـلـيـهـ اـسـوـدـ هـذـاـ لـمـ تـطـوـلـ عـلـيـهـ المـدـاـ اـيـشـ يـعـمـلـ؟ـ يـبـدـأـ يـتـفـاعـلـ وـاـذاـ تـفـاعـلـ - 00:36:19 يـأـكـلـ بـعـضـهـ بـعـضـ يـتـسـاقـطـ. ماـ عـادـ يـصـيـرـ فـيـهـ فـائـدـةـ فـمـاـ بـالـكـ فـيـ مـصـاحـفـ الـاـقـدـمـ طـيـبـ هـذـاـ اـذـاـ اـهـ الـكـلـامـ فـيـ عـدـ الـاحـرـفـ. اـذـاـ الـحـقـيـقـةـ اـنـهـ اـعـلـىـ المـصـحـفـ الـلـيـ هـوـ المـصـحـفـ الـحـسـيـنـيـ - 00:36:43

الـلـيـ قـالـ اـرـبـعـطـعـشـ الفـ وـخـمـسـ مـنـةـ وـارـبـعـطـعـشـ يـبـقـىـ فـارـقـ بـيـنـهـ وـبـيـنـ مـصـحـفـنـاـ فـيـ خـمـسـ اـحـرـفـ خـمـسـةـ اـحـرـفـ يـوـافـقـ المـصـاحـفـ الـقـدـيمـةـ جـداـ. انـ نـرـاجـعـ اـنـفـسـنـاـ فـيـ مـسـأـلـةـ هـذـهـ الـزـيـادـةـ وـلـوـ اـنـظـرـ اـيـشـ - 00:37:02

المـوـضـوعـ هـذـاـ اـبـنـ الـجـزـرـيـ فـيـ مـصـحـفـهـ الـذـيـ كـتـبـهـ يـذـكـرـ كـثـيرـ مـنـ مـسـائـلـ الـحـذـفـ مـنـ مـسـائـلـ الـحـذـفـ يـوـافـقـ المـصـاحـفـ الـقـدـيمـةـ جـداـ. الحـقـيـقـةـ اـنـهـ تـجـدـ حـدـودـ الـثـمـانـيـنـ فـيـ مـئـةـ يـكـونـ هـوـ فـقـطـ وـالـمـصـاحـفـ الـقـدـيمـةـ الـذـيـنـ قـالـوـ بـالـحـفـلـ - 00:37:17 الـعـلـمـاءـ لـمـ يـتـعـرـضـوـ لـلـكـلـمـةـ وـهـذـاـ يـدـلـ عـلـىـ اـنـهـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـىـ كـانـ لـهـ عـنـاـيـةـ بـهـاـ كـانـ لـهـ عـنـاـيـةـ مـنـ صـاحـبـ الـقـدـيمـةـ لـكـنـ لـلـاـسـفـ يـعـنـىـ ماـ ظـهـرـتـ الاـ فـيـ ذـاكـ الـمـصـحـفـ مـعـ اـنـهـ لـيـتـهـ ظـهـرـ اـيـضاـ حـتـىـ الـمـصـحـفـ غـيرـ ظـاهـرـ هـوـ لـيـسـ عـنـدـنـاـ مـنـ هـذـاـ الـمـصـحـفـ الاـ مـاـ نـقـلـهـ الـاـرـكـاتـيـ - 00:37:39

وـالـلـهـ اـعـلـمـ هـلـ فـاتـ الـاـرـكـاتـيـ شـيـءـ لـمـ يـنـبـهـ عـلـيـهـ؟ـ اللـهـ اـعـلـمـ. قـدـ يـكـونـ لـانـهـ فـيـ اـعـتـراـضـاتـ اـنـاـ ذـكـرـتـهـ فـيـ مـعـجمـ الرـوـسـ اـدـخـلـتـ كـتـابـ الـاـرـكـانـ ذـكـرـتـ بـعـضـ الـاـشـيـاءـ الـتـيـ تـكـونـ مـبـهـمـةـ نـوـعـاـ مـاـ فـيـ تـعـاـمـلـهـ مـعـ مـصـحـفـ اـبـنـ الـجـزـرـيـ - 00:38:02

لوـ انـ اـحـدـهـمـ تـصـدـىـ لـبـحـثـ مـعـ مـصـحـفـ الـجـزـرـيـ كـانـ جـيـداـ مـنـ بـحـوثـ التـرـقـيـةـ يـنـظـرـ يـجـمـعـ اـولـ الـمـوـاضـعـ الـتـيـ وـرـدـ فـيـهاـ اـبـنـ الـجـزـرـيـ فـيـ كـتـابـ نـفـرـ الـمـرـجـةـ الـمـصـحـفـ الـجـزـرـيـ يـنـظـرـ كـلـمـةـ الـجـزـرـيـ فـيـ نـثـرـ الـمـرـجـانـ. وـبـعـدـيـنـ - 00:38:22

وـبـعـدـيـنـ يـجـمـعـ هـذـهـ الـمـوـاضـعـ وـيـنـظـرـ تـعـاـمـلـ الـاـمـامـ فـيـ هـذـهـ الـكـلـامـ. وـخـاصـةـ فـيـ الـكـلـمـاتـ الـمـتـشـابـهـةـ الـحـيـنـ مـثـلـاـ فـيـ بـعـضـ الـكـلـمـاتـ مـتـشـابـهـةـ يـعـنـىـ كـيـفـ يـعـنـىـ تـرـدـ فـيـ سـوـرـ كـثـيرـةـ صـحـ وـلـاـ - 00:38:44

نـزـيدـ الـاـرـكـاتـيـ الـلـيـ يـسـبـ لـيـ اـنـاـ نـوـعـ مـنـ الـقـلـقـ اـيـشـ هـوـ مـثـلـاـ؟ـ مـثـلـاـ اـنـ الـكـلـمـةـ جـاءـتـ فـيـ الـمـوـضـعـ الـاـولـ فـقـالـ بـالـاـثـبـاتـ وـرـأـيـتـ اـبـنـ الـجـزـرـيـ كـتـبـهـ فـيـ مـصـحـفـهـ بـالـحـدـثـ. طـيـبـ هـذـاـ اـبـنـ مـنـ - 00:39:01

مـوـضـعـ ثـانـيـ يـجـيـ نـفـسـ الـكـلـامـ بـالـاـثـبـاتـ وـرـأـيـتـهـ طـيـبـ تـعـاـمـلـ الـمـوـضـعـ الـثـالـثـ يـقـولـ بـالـاـثـبـاتـ وـبـعـدـيـنـ الـمـوـضـعـ الـلـيـ بـعـدـهـ يـقـولـ اـبـنـ

الجزري خالف ليش هذا الموضع بالتحديد الامام الجزري؟ هل انت متيقن - [00:39:15](#)

الا يكن سبق نظر منه رضوان الله عليه الاركاني بالاثبات باتفاق سبق نظر لم يتتبه الى انه الجزيرة بتصميم مختلف لم يتتبعها. لانه [الذين يعني يعملون بحوث حقيقة يعرفون معنى التعب - 00:39:34](#)

تعرفون معنى التعب يعني بعض الاحيان عمل بحث يعني في حدود الثلاثين صفحة يستغرق من الواحد اشهر لان انا ابني قاعدة بيانات لهذا البحث ابني قاعدة بيانات لها هذا البحث. انا لا يعني لا اعمل فقط لاجل هذا البحث. انا اعمل لأشياء اخرى. قد احتاج اليها [بعد ذلك. فتكون هي من باب ايه؟ الاشياء التي - 00:39:53](#)

يعينك بعد ذلك ان اردت ان تناقش الموضوع هذا مناسبات اخرى يكون على الاقل عندك قواعد بحث لمثل هذا. طالب العلم لازم يجب ان يكون هذا. [كنا نعرف بعضهم من الباحثين المهتمين - 00:40:19](#)

عنه صناديق بطاقات يعني فيها بيانات ومعلومات ويرتبها ترتيب ابجدي. ويضع هذه الصناديق وكذا واذا اراد يكتب بحث [ولا حاجة راح يدور له الاشياء المتعلقة ببحثه هذا من هذه الصناديق - 00:40:34](#)

يخرجها ويبدا يشتغل كل واحد له اسلوبه في هذه الصناديق هذي كل واحد يستخدمها كما يشاء يعني. نحن نستخدم الكمبيوتر [عليها هو احسن واسهل من في البحث لما اريد ان استرد المعلومة التي ادخلتها لاني اعطي جزئية منها فيعطيوني اين كتبت من الذي قال لكن نحن لا نفعل هذا الحقيقة - 00:40:50](#)

وان كنا نتمنى من قديم ان نفعلها لكن ما فعلناها اشياء اخرى طيب اذا هذا خلاصة الكلام في الاحرف ان مصاحبنا نحتاج بها الى [اعادة النظر في الاثبات والحدف - 00:41:17](#)

في بعض ظواهر الرسم قال رحمة الله وكلها ثلاثة وثمانون واربعون ثلاث مئة وثمانية واربعين هذا اتفاق. بين كتبة الحاج وبيان [عطاء ناقلون كلهم على هذا. ما احد منهم خالف - 00:41:34](#)

وهذا رد على الذي يقول ان الارقام تقريبية ما في حاجة اسمه تقريبية. هذي ليش بالتحديد ما هي تقريبية قلت وكذلك اعدتها [في مصحفنا هي في مصحفنا نفس القضية ثلاث مئة وثمانية واربعين كلمة - 00:41:53](#)

دل على انهم يقولون شيء معقول موجود محسوس كانوا يرونها ويعدونه. وليس تقريبا هل يمكن ان يأتي الخطأ للعاد؟ ممكن ما احد [يقول انه ما يأتي الخطأ بعض الناس يقول آآ - 00:42:09](#)

الامام ابو داود قال ان مواضع التوراة ثمانية عشر او كذا ثم وجدناها تسقط عن الامام رضوان الله عليه اجهته في عدد مواضعها ورودها في القرآن. وقدر فاتي تمنطعش وهي تسقط ما صار شيء. هذا يختلف عن المسألة اصلا التي نحن فيها. مسألة [الحذف وكذا. هذا مسألة تقدير عدد المواضع هذا امر. يعني مطبوط ممكن تمر على - 00:42:29](#)

المصحف كامل وتكون دقيق وتستخرج والعلماء يذكرون عدد الاحرف وبعضهم يكون اشد اهتماما بهذا المبحث من بعض ويكون في [الغالب متقن مية مية لكن يفوته بعض هذا عادي هنا قد يفوت قد ما نحن لا ندعى العصمة لاحد - 00:42:54](#)

قد يفوت قد يخطئ لكن هو لما يقول لي هذي السورة عدد كلماتها ثلاث مئة وثمانية واربعين. ايش يبقى؟ ونحن نعدها في مصحفنا [ثلاث مئة وثمانية واربعين اذا هو ذاك المصحف هو هذا المصحف. الخطأ عندنا نحن في الرسم - 00:43:13](#)

المصابيح التي دخلت علينا نحن المتأخرین في الرسم قنعوا قوانين وسنوها ثم امر الناس ان يمشوا عليها ما يخرج احد اعجب كل [فريق بعمله المغاربة المشارقة الاتراك قال هنود الليبيين قال كل واحد في كل واحد في شق وكل واحد - 00:43:28](#)

الرجل ليس هكذا الرسم لم يرسم برسمين ولا. الرسم رسم وكتبه الصحابة رضوان الله عليهم ثم كتبه التابعون [نقلدهم ننظر مصاحفهم ونقليدهم وضوابطنا ما ذكره الانتمة رضوان الله عليهم من اعداد احرف السور - 00:43:51](#)

من كلمات السور هاي ضابط ضوابط لنا ترجيح اذن قلنا قلت وعدتها في مصحف متحف القاهرة ثلاث مئة وسبعة واربعين. كم [الفارق بيننا وبينهم واحد ايش هو قلت لانهما يعني هذين المصحفين وصلوا كلمة الا - 00:44:08](#)

الآلية اثنعش في عندنا ان لا ان لا وهذين المصحفين كيف كتاباه؟ بحذف النون صارت ايش كلمة واحدة صارت كلمة واحدة ولذلك

نقصوا في عدد الكلمات اذا لا خلاف الحقيقة والخلاف الموجود خلاف - 00:44:34

له ما يبرره وما يوضحه لا لا ما اقول نجد هو مصحف الرياض المقصود به المصحف المحفوظ في مكتبة الملك فهد بالرياض وهذا المصحف يبدأ بعض الآيات من آل عمران - 00:44:59

ثم يكملها ويأتي الى سورة النساء ثم يبدأ سقف اخر من اثناء سورة النساء الى اخر سورة هود قبل اخر السورة باربع آيات وبعدين عندنا من من بعد سورة عبسه من سورة التكوير الى اخر المصحف كله سقط ايضا - 00:45:25

وهو مصحف اشتري من تاجر يعني مكتبة الملك فهد وعلى ما بلغني قديما هذه معلومات قديمة عندي انهم يشترون بحدود الثمان مئة الف ريال ثمانمائة الف ريال الان الرقوق الرقوق الرق الواحد الان لما لو بيع في مزادات - 00:45:45

من المزادات التي تقام في دول اوروبا لأن فيه لا يزال موجود الذين لا يحسبون للمال حسابا لكثره ما يجرون اصلا ومحبين يكون شغوف بالتوادره يعني والاثيريات وكذا فيدفع ما عنده مشكلة ولذلك تسمعون لما يقال اشتري - 00:46:08

مثلا قطعة كذا كذا بمبلغ كذا مليون تقول والله هذا ايش والاهمل هذا ايوه هذا انت تحسبها بحسابك انت لو جبت شيء انت ترغب فيها ومن الله عليك بالمال اسأل الله سبحانه وتعالى - 00:46:29

اما الفتنة وكثرته عذاب يعني تأخير في الحساب وتأخير في دخول الجنة في الدنيا ولا يعرف الانسان هل يثبت مع هذا الامتحان او لا؟ ولذلك شوف النبي صلى الله عليه وسلم لما خبر حين ان يكون ملكا رسول اعمى - 00:46:43

رسولا قال عبدا رسولا اجوع يوما واشبع يوما ولذلك الغنى الانسان يدعو الغنى بقدر قدر الا يحتاج الى الناس نفسه عن الناس فقط اما الغنى لا اعوذ بالله يعني هذا شاغل - 00:46:59

وان كان بعضهم جاء في حديث قدسي لا اعلم صحته ان من عبادي من لا يصلحه الا الغنى انا افقرته وان من عبادي من لا من لا يصلحه الا - 00:47:21

فان انا اغنيته اطفيته انه سبحانه المقسم اناس يكون المال عندهم رحمة لهم اناس يكون المال عندهم مبال عليهم. شوف عبد الله ابن مبارك عبد الله بن مبارك كان تاجرا - 00:47:39

وكان ينفق على ائمه العصر في زمانه. ائمه العصر هو ينفق عليه شوف اجره كل الاجر الذي جاء لاولئك الائمه ان شاء الله انه له. لانه ينفق عليهم والنبي صلى الله عليه وسلم يقول نعم المال الصالح للعبد الصالح - 00:47:55

اذا كان الانسان من هؤلاء هذا يكون نعمة طيب اذا نكون انتهينا ايضا من عدد الكلمات في هذه السورة وكما ترون السلسلة في الخروج. الكلمات تحس انه تخرج منها مثل الشعرة من العجين - 00:48:14

بسلاسة مش مثل شوك من كيف تخرج شوكة من صوف لانه الشوكة كل شوية عندها تدخل هنا وتمسك فيه مسكة بنت اللذينة تعال شيل هذا ينترع اما تجري روح يدك واما تنتزع الخيوط - 00:48:29

للشيخ الكاتب القاضي مصطفى صادق الرافعي له كتاب اسمه على السفود هذا يعرض ويذوم بعض من يعني من ذموه وكان من من من فريق المدافعين عن الاسلام عن كذا - 00:48:55

الشواء الشواء الذي فيه فحم يشوى قدمه بيتان وللسفة دينار لو احاطت بجامتها جحيمما ضمن فحاما وتلتش لسه فيه دينار لو تلقت بجامتها حديدا دينار لو تلقت بجامتها حديدا ضن فحاما - 00:49:25

وتشوى الصخر تتركه رمادا فكيف وقد رميتك فيه لحما الذي يرد عليه والله كلام كان الرجل هذا يعني عندي في البلاغة شيء يعني طبقة عالية ولذلك حتى كتبنا التي كان يكتبها - 00:50:04

يتندرون عليه بكتبه يقولون هذه كتبه وكيف يأتي بها ما احد يستطيع يأتي بها هذه ولادة يلدتها ولادة انه عنده كتب عجيبة اوراق الورد وحديث القمر والمساكين طه حسين اللي قال عنه كذا. فقال هو رد على طه حسين قال اذا كان انا اجيب هذا الكتاب في تسعة اشهر على ما تقول ولادة - 00:50:22

انا امهلك ثلاث سنين مثله اقرأ لطه يا حسين ما الذي تجد فيه؟ هذا كلام غالى ما في ذاك حتى الاسلوب الراقي ما في ذاك الاسلوب

الراقي القوي الجزم واقرأ لمستوى صادق الرافعي تحس انك تمشي على رخام - 00:50:49

شيء ثابت قوي فخم جديد رجل كان ينتقي الفاظه وينتقي كلماته تدري ليش خرجنا هنا طيب كذا انتهينا من العدد الاحرف وعدد الكلمات في هذه السورة ما فيها شيء اه قلنا عدد الكلمات كيف خرجنا منها خرجنا بسهولة لكن الاحرف لا الاحرف تسبب صداع -

00:51:09

مصالحنا فيها اشكاليات في عدد الاحرف نعم واصل ايها ثلاثة عشرة نعم لا توجد عندنا سورة الا ثلاثة عشرة موجود سورة قال الطلاق والتحريم في عند الجمهور اثنتا عشرة اية - 00:51:29

قال والحمد لله ثالث عشرة اية هذه السور ثلاث عشرة ايضا البروج وان كان البروج اثنين وعشرين للجمهور يعدها وهو يعدها ثلاثة وعشرون نعم واصل روبيها ما عندك ونظيرتها - 00:51:55

هذا اخذناها من مباحث صاحبها نايم ما هو معانا المفروض على طول يرد مين كاف؟ من كاف ايه لا انت معدور المفروض ما كلهم عنده يتبعك لا بأس عندك بعد اه ثلاثة عشرة وايتها ثلاثة عشرة عندك ونظيرتها في الحمصي الطلاق والتحريم - 00:52:15

والتحريم. شوفوا الكلام الجميل نعم هذه زيادة صحيحة من كاف قلت في حاشية اللي وضعتها في النص بينما قبتين وقلت زيادة صحيبة من كاف الحقيقة ان النسخ هذى يا اخوتي الرابع التي معكم افادتنى كثيرا في - 00:52:44

اقامة النص اولا وغناهم لانه الحقيقة ابانت كثير من تعليقات احتجت التي كنت اكتبها احاول اصلاح كلام المؤلف. تأتي هذه المخطوطات وتجعلني احذف تلك التعليقات الحمد لله لاني لا حاجة لها لانه الامام صلح الكلام - 00:53:14

في هذه التصححات واصل قال ورويها مباشرة ولا عندك حاشية بعد اقرأ الحاشية قلتم في الايضاح اتفقوا الاندرامي مع المصنف هذى كانها اللي قبلها اللي قبلها. نعم. ذكر عند دراين ماشيته خمسة - 00:53:36

ابراهيم مما تبعدون والله قدير القراءات الشمال لم يذكر العماني ولا في البيان للداني نعم مخللاتي يعني بيع المخل طيب الكلمات التي ذكرها قال ابراهيم صحيح تشبه الفاصل لان عندنا رحيم - 00:53:59

وحكيم وتعبدون موجود مقدسين ظالمون والله قدير بالراء موجود عندنا بصير وقبور والكافر الالف يعني تدخل معها في الراعي ايضا قبوره مصير ويحلون مقدسين الحقيقة انه هذه الكلمة تشبه صحيح الفواصل التي ذكرها الاندراوي حقيقة تشبه فواصل هذه السورة وليس معدودة والمؤلف رحمه الله تعالى الجعبري لم يذكر - 00:54:24

هذه الصورة هذا المبحث لانه تبعا للداني لم يذكر شيء وهو لم يذكر. نعم يعود عليهم كلهم ايوا يعني هي تعبر عن عن الكلام كله يعني لها وجه فيما ارى لها وجه الفاصل الموقوفة - 00:54:54

وعندنا في بعض المسائل التي قد يختلف فيها اه اجتماع علامتي ترقيم بعضهم يقول لا يجمع بين علامتي ترقيفه وانا اقول لا يجمع بين علامتي ترقيم تتضادان وان بين علامات آآ ترقيم - 00:55:17

كل واحدة لها حكم؟ لا ما له دخل كيف يعني ما يصلح تجمع بين فاصلة ونقطة ما يصلح ليش لانه اما ان تكون نهاية جملة فتكون نقطة واما ان تكون داخل جملة ف تكون فاصلة - 00:55:37

هذا متظادة ما يصلح تجمع بينهم طيب التي ليست متضادة كل واحدة لها حكم. مثل عالمة الاستفهام وبعدين فاصلة ما لها دخل الفاصلة بعلامة الاستفهام ليش تحذف الفاصلة؟ قال لك لانه قد علمت عملت انا عالمة ترقيم ليش اعمل ثنتين عالمة ترقيم؟ هو لان كل واحدة لها غرضها الذي تؤديه - 00:55:53

وهذا من الاخطاء الشائعة التي يعني سبحانه الله كيف انتشرت بين المتكلمين للاسف يتولى بعض الاحيان طباعة الكتب او الجهات التي المكاتب التي تشرف على الطباعة يرحمك الله يتولى عليها اناس يتحكمون برأيهم هم - 00:56:13

ثم يصبح رأيهم قاعدة يقول فكيف يفعل بذلك؟ ويعمل لي انا اعمل عالمة استفهام واعمل فاصل يجي يحذف عليها الفاصلة وليش حذفت الفاصلة يا اولاد؟ يقول يا شيخ لانه يعني عالمة ترقيم واحد يقول هذه لها معنى وهذه لها معنى - 00:56:31

هذه كل واحدة لها معنى يختلف عن معنى الآخر هما لا يتناقضان اذا تناقضنا نعم اذا تناقضنا ما يصلح نعمل الثنتين لكن اذا لم

يتناقضوا كل واحدة ادت معنى مختلفا عالمة تعجب مع فاصل ملقوطة ما فيها شيء - 00:56:48

علاقة جملة اعتراضية اللي هي الشرطة هذي مع فاصلة ما فيها شيء لانه جملة اعتراضية تقييد شيء والفاصلة تقييد شيء آخر مثل ممكن الجملة الاعتراضية هي التي يمكن الاستغناء عنها في الجملة اذا قرأت الجملة وعلامة الاستفهام تكفي - 00:57:04

هذا دلالات وهذا في النادر من يتتبه اليها لانها دقیقة وقد فاتني منها في كتابه المنادي موضع اه يا حبذا لو انه فعل لكن الحمد لله قد ذهب يعني كان يحتاج الى ان يعمل له آه هذی ایش اسمها - 00:57:32

هذا الجملة الاعترافية لكن للأسف ماتبني ما تنبهت له الا لما اعدت قراءة الكتاب مطبوعا وجدت ان هنا لو انا عملنا عالمة الجملة الاعترافية كان اه شيئا جميلا لكن الحمد لله ذهب - 00:57:50

يكون عنده هذا الطبع في مسألة الجمل الاعتراضية كثير ما يدخلها - 00:58:12

الجمل فتحتاج انت الى ان تقول ان هذه جملة اعتراضية يعني ايه؟ يعني لا تتعلق تعليقاً مباشراً هنا الله شوف الجملة قال واذا سبيل
هذا يتكلم عن حمزة لما قال الا اني قال لما ذكر العدد الكوفي قال هذا عدد ابي عبد الرحمن السلمي ولا اشك فيه عن علي ابن ابي
طالب الا اني - 00:58:30

اجبوا عنه اجبنا عن رفعه اليه يعني ما استطيع فجاء الامام يشرح قال واذا سبيل حمزة وغيره في الاحجام نقطتين فوق بعض. وبعدين الجواب التهيب ورعا عن نحلة علي العدد من جهة تفصيله اية اية - [00:59:03](#) حصيلة منقوته. اذ كان ذلك محفوظا ثم قال مأخوذا من حفظ الله من كتاب. ولان رجال السلم جملة مأخوذة من حفظ الله من كتاب [هذا جملة اعتراضية تشرح معنى محفوظ](#) - [00:59:23](#)

والاصل ان توضع بين هذين الثننتين. ولذلك ممكن يستغنى عنها يقال اذ كان ذلك محفوظا. ولان رجال السلمي لم ينسبوا ذلك الى علي ممتازة لكن ذكرها وحقيقة انا كنت اعيد النظر فيها وانظر في المخطوط لعلي اخطأ ما اخطأ بس - 00:59:38
اذ كان ذلك محفوظا مأخوذا من حفظ لا من كتاب لا ما ينفع شيء ما وجد في المخطوط ما تزيده انت ولانه السياق ممكن بعلامة الجملة الزائدة هذى الاعتراظية ممكن يفهم على طول انه هذا هو اراد به شرح كلمة محفوظ. محفوظ ما معنى محفوظ؟ يعني مأخوذًا من حفظ - 00:59:56

ما من كتاب يعني لم يؤخذ اه كتابا يروه عن عنه رضوان الله عليه واصل قال المصنف رحمه الله سورة الصاف. ورويها لم نرد.
لم نرد لم نريد اقرأ الحاشية - 01:00:23

تمييز الفيروز بادي في القول الوجيز قال المخللات لم نdry صحيح وكلها صحيحة - 01:00:42

الغريب الذي يعني ذكرته بعد فترة انه الفيروس زبادي يننقل عن كتاب وكيع محمد بن خلف الضبي عاش فترة في اكثرب في مصر لكن عاش في اليمن ايضا معناهه اما ان يكون الكتاب هناك او هناك - 01:01:01

موجود اذا كتاب فيه نسخ هناك لكن اين هي الله اعلم طيب واصل لم نرد لا بأس شوف الجراح الرئاسي وهذا وكيل لقب محمد بن خلف الضبي لكن لقب بوكيل - 01:01:22

يعني قد يكون حتى من التصوير النقطة في الزائد لا يكون حقيقة - 01:49

انه ارادها زاي. واصل شيخ محمد قال رحمة الله سورة الصف سورة الصف الاسم والاسم لا الله ما دخلنا فيها نعم لا خلاف في الاسم
بينها انها سورة الصف. ما وجدنا احد - 01:02:09

كتب علم العدد يقول بشيء لهذا الاسم. هذا من الاسماء المتفق عليها واصل علاقت عادة مدنية. ايش قلت عندك في النسخة مدنية سقطت من باب النسخة قال قتادة قال قتادة هي اللي سقطت من باب - 04:03:01

ايش قال قال قتادة ايش قالوا هذا مخالف لانه جعل قول اه قول قتادة انها مكية انما مروي عن قتادة انها مدنية هيكون ايه لا بأس
ممکن يكون كذا اذا قال لنا - [01:03:51](#)

اذا قال لنا مدنية قال قتادة وقال ابن عباس كذا كذا هذا تمام اما اذا اذا قال مدنية قال قتادة وابن عباس لا العطف هذا لا هذا يقتضي
التوافق في الحكم الاخير - [01:04:35](#)

هذا خطأ. نعم طيب الخلاف في هذه السورة بين كونها مدنية موجود بين الائمة رضوان الله عليهم ممن قال انها بكمالها مكية ابن
شاذان وافقه الهمذاني في مبهج الاسرار وممن قال انها مدنية واستثنى - [01:04:49](#)

العماني في الكتاب الاوسط قوله قول الحسن وعكرمة وقتادة هذا انها مدنية. قول الحسن وعكرمة وقتادة وقيل انها مكية فتلخّص
انه مخالف للكتاب الموجود عندنا في نسبة القول الحسن الحسن عكرمة عندكم موجود - [01:05:14](#)

الكتاب ما موجود في الاصل النص ايوه طيب هذا بالنسبة للعماني والبيان داني في البيان ايضا قال قال ابن عبد الكافي مدنية في
قول آآ الحسن عكرمة قال ابن عبد الكافي مدنية - [01:05:37](#)

مدنية في قول الحسن وعكرمة وقتادة. وفي قول ابن عباس وعطاء مكية. قال والله اعلم وعندنا ايضا ممن تكلم عن الخلاف فيها
الهذلي رضوان الله عليه يقول مدنية قول مقاتل - [01:06:01](#)

في قول قتادة هذا ايضا نسبة كونها مكية الى قتادة في اشكال انه عندنا ان قتادة قال انها مدنية يبقى انه السورة هذي من السور
التي اختلفوا فيها لكونها مكية او مدنية واصلة - [01:06:21](#)

حروفها تسعمئة وستة وعشرون طيب قلت اعد وحروفها حروفها تسعمائة وستة وستة وستة وعشرون. نعم حرف اتسعة مئة وستة
وعشرين حرف يا اخوتي هذا قول الجمهور وهو المروي عن عطاء - [01:06:41](#)

كتبت الحاجاج عدوها تسعمائة حرف معايا يعني ستة وعشرين ما هي موجودة عندهم الفارق ما بين الرقمين حول الجمهور عطاء
كتبت الحاجاج كم؟ ستة وعشرين حرفا مثل مع ان سورة الصف كم عندكم؟ كم صفحة - [01:07:28](#)

عندنا صفحة ونص عجيب توافقنا الجمعة عندنا لا ليس هو نص عندنا وسطرين المناافقون عندنا وثلاثة اسطر صفحة وثلاثة اسطر انا
اتكلم عن مصحف هذا الذي حفظنا عليه وكان قديم هو المنتشر في مصاحف المملكة - [01:07:46](#)

مساجد المملكة وهذا المصحف لذلك حفظنا عليه وصعب علينا الانتقال بعد ذلك لانه لما جينا نريد ننتقل تخطبنا علينا الصور الحفظ
يتخطب لانه نشعر بتشويش ولذلك تركنا يعني استمررنا على ما نحن عليه منه. والمصحف المجمع - [01:08:08](#)

جزاهم الله خير طبعوا المصحف الان لكن الحجم الكبير ليتهم يطبعون حجم الجيب هذا هذا الذي ينفع الحفاظ اللي هو حجم الجي
اذا يا اخوة قلنا الفارق مع صغر هذه السورة في ستة وعشرين حرف - [01:08:28](#)

انت تلاحظ انه كبير يعني ستة وعشرين من تسعمئة وستة وستة وعشرين تسعمئة ما الذي يكون قد حذف ايش عندهم هؤلاء؟ كتبت
الحجاج حتى يقولوا تسعمئة يحذفون ستة وعشرين حر - [01:08:44](#)

هل الصورة اصلا تتحمل ان يحمل منها ستة وعشرين حرف اعتقد انها تتحمل ومع ذلك افتحوا مصاحفكم انظروا فيها جزاكم الله
خير ربما ولذلك قلت اعدها الف الف وتسع مئة وثلاثين كيف الف هذي؟ من اين انت - [01:09:03](#)

التتأكد من كتاب ايش قلنا من اللي تعدادها كذلك دي صورة ايش هذه اخوتي تحتمل كيف انه تراكم الارقام لما اقول لك ان
الارقام تراكم عند الناس تراكمت عندي في النقل - [01:09:29](#)

كما قلت وعندها الف وتسع مئة وثلاثين حرف الكتاب منسوب للفراوة ابن عباس ابن عبدالله ابن عباس ابن معدل ما قال الف وتسع مئة
وثلاثين قال الف وتسع مئة وثلاثين وانا كتبتها الف وتسع مئة وثلاثين هذا يأتي هذا يأتي في الكتب ايضا - [01:10:32](#)

ما في خطأ تقع فيه انت ولا يقع فيه غيرك. يأتي ايضا تحتاج الى ان ثم نكتب الركن الصحيح اللي هو الف وتسع مئة وثلاثون الف
وتسع مئة وثلاثين طيب هذي الف وتسع مئة وثلاثين هذا قول من؟ هذا تأكدنا منه كتاب في كتاب ابو العباس المعدل - [01:10:47](#)

لكن كتاب الفراء نذهب اليه لننظر يعني نفس الكتاب باسم الله الرحمن انه لا زال مخطوطا عندي سورة قال سورة الصف وتسع مئة

وثلاثون حرفًا قال تسع مئة ثلاثة حرفًا مئة وثلاثون شف هذى - 01:11:13

ثلاثون نعم عندها طيب وابو العباس المعدل عندها الف وتسعة وثلاثين وهو محرف عن ما هو محرف عندي شوف سبحان الله علقت
قلت هو محرف عن الف وتسعة وثلاثين رجعت لتحقيق الى الكتاب - 01:12:34

لكن احتمال ان يكون في كتاب ابي العباس المعدل المخطوط هذا الرقم اللعبة بس بعدين حكم انه يعني هل تحتمل ام لا لكن هل انا
نقلته خطأ ام نقلته فعلا كما هو موجود في - 01:13:09

طيب وعدد حروفها الف وتسعة وثلاثون الف وتسعة وثلاثين حرفًا على ما جاء عند الروذباري
كلها كحلة هذه كلها تحذف يكتب هنا قال انها - 01:13:24

قال وكيل تسع مئة عشر حرفا هذا توسط ما بين ستة والعشرين والصغر اللي هو قول كتبنا الحاجاج تسعمية ستة عشر وستة
عشر يعني قليل. قليل لانه ان كان قول كتبنا الحاجاج انها تسعمية وثلاثون - 01:14:20

يسير اكتر من قول الجمهور وان قالوا الف وتسعة وثلاثون عند كما هو عند ابي العباس المعدل وعن الروذباري لازم نكتب هنا وهو
خطأ وهو خطأ لأن السورة لا تحتمله - 01:14:44

تمام اذا الوكيع قال تسع مئة وستة عشرين حرفًا ومثله العماني. قال ابن عبد الكافي تسع مئة وعشرين متوسط ما بين قول المنسوب
للفراء والقول اللي عند الجمهور ستة وعشرين طيب مصحفناكم؟ عساس احنا نبدأ نقارن بجهة ثابتة لانه احنا كذا تابهين من الارقام
التي ذكروها لهم. كم هي في مصحفنا - 01:15:10

في مصحفنا هي تسعمائة وستة وثلاثون حرفًا نجد ان ما احد منهم قال ستة وثلاثون قالوا ستة وعشرون وثلاثون وهي
زائدة على كل الاحوال. زائدة ستاشر حرف على قول الجمهور ستطبعش - 01:15:32

عشرة وستة زائد عشرة على قول الجمهور وستة على القول الذي عند الفراء وقول الجمهور محتمل اللي هو الستة وعشرين هاي في
الى حدود عشرين مم طيب اذا المصحفنا ستة وثلاثين. اذا تحتمل قول الجمهور ثلاثة - 01:15:49

وقول قول الجمهور ستة وعشرين وقول كتبنا الحاجاج ان صن نقل الفراء انه اه ثلاثة فتحت القول بانها تسعه وثلاثين الف وتسعة
وثلاثين هذا بعيد. بعيد بعيد وقول الجمهور محتمل وكذا ابن عبد الكافي. كذا ابن عبد الكافي ابن عبد الكافي قال - 01:16:19
ابن عبد الكافي وقال ابن عبد الكافي تسع مئة وعشرين هي محتملة لقاء نعم صحيح وعدتها في مصحف متاح القاهرة تسعمائة
وستة وعشرين حرفًا مثل قول الجمهور او العطاء هو قريب جدا من قول الجمهور. كيف هو - 01:16:41

هو موافق وهو قول الجمهور وهو وهو قوله قول الجمهور وهو قوله في مصحف باريس ثلاث مئة وثمانية وعشرين
مئة وثمانية وعشرين بزيادة حرفين وعدتنا في مصحف الرياض ثلاثة وثلاثين - 01:17:03

لكن ما احد قال مثل مصحفنا ستة وثلاثين يبقى اقل تقدير في عندها زيادة في ثلاثة احرف في مصحفنا وكان والله اعلم هذه ازاغوا
وزاغ وكذا وباماكاننا ان نتأكد منها - 01:17:27

في سورة الصاف والمصحف باريس ثلاث مئة وثمانية وعشرين حرف قال حذف الالف من كلمة خالة وزاغ وقال
وقالوا وانصار وابن من غير الف للحواريين وانصار وقال الموجودة في اخر السورة والحواريون - 01:17:44

هذا كم كلمة واثبتها في جنات من موضعين يصير فقط ثمانية احرف اختلف فيها مصحف القاهرة تسعمية وستة وعشرين هذا
موضع واحد اثنين ثلاثة اربعة نحن كم عددها في مصحفنا انا قلت - 01:18:08

لا لا مصحيبي انا قلت كم عددها في مصحيبي ستة وثلاثين. اه قالوا الجمهور ستة وعشرين طيب عددها ستة وثلاثون يصير هنا بصير
مصحف باريس ستة وعشرين وليس ستة وثمانية وعشرين - 01:18:42

اليس كذلك لا يجيبني احد الفارق ثمانية احرف ايوه انقصها من عندها ثمانية احرف كم يصير ثمانية وعشرين اذا صحيح طيب طيب
قول المتحف القاهرة اه حذفوها من قال في موضع موظعين ثلاثة اربعة من اربعة مواضع - 01:18:59

وحذفوها من قالوا وبالهوى حذفوها الوصل وانصارا وبين للحواريين وانصاري والحواريون وانصار. هذا اثنى عشر موضعًا واثبتوها

في جنات موضعين. يصير الفارق كم عشرة احرف يصير كم متحف القاهرة؟ ستة وعشرين الاصل - 01:19:22
اليس كذلك مكتوب ستة وعشرين ايه ده؟ اه نعم يصبح الفارق كبير بيني وبينها مصعب طوب قابل المدينة قليل تسع مئة وواحد
وثلاثين حرفًا نضيفه هنا اعدتها النصحة هذى المدينة كم قلنا - 01:19:41

مئة وواحد وثلاثين حرفًا هذا هو الخلاف بالنسبة لعدد الاحرف لا يوجد شيء مختلف عن هذا يا اخوتي كده نكون انتهينا من الكلام
على عدد الاحرف ووجدنا انه مصحفنا يحتاج الى اعادة نظر - 01:20:16

بعض الكلمات نعم واصل اكلمها مئتان واحدى عشرة مئتين واحدى عشرة هذا فيه خلاف كبير لانه موجود في النسخها في النسخ باء
وحاء وكاف قال واحدى عشر ليس مئتان واحدى عشرون - 01:20:34

لكنه قال في حاء وعشر بدلًا منه عشرون اذا عدد الكلمات مئتان واحدى عشرون كلمة هذا عدد الكلمات مئتان واحدى عشرون كلمة
نعم نعم الصواب بقى في زيادة من باء وحاء وكاف. النسخ باء وحاء وكاف قالوا عشرون - 01:21:03

نعم في باء وكاف عشرون نعم عندكم عشرون اذا هذى جديدة. في باء كاف صاد نون انتم ذكرتم عدلت هذا الكلام لكن في حال قلنا
وفي حال قال وعشر بدل من وعشرون والصواب وما اثبتته لانه - 01:21:43

بان عشر خطأ وعشرون ولذلك عدلت كلمات وعدتها هي مئتان واحد وعشرون هذه يا اخوتي باتفاق اتفاق آآ بين اقوال الائمة وبين
المصاحف القديمة وبين مصحفنا كلهم على ان هذه السورة مئتان - 01:22:07

واحدى عشرون كلمة ما في احد خالف في هذا الا انها تحرفت عند ابي العباس المعدل وعند الانطاكي الى مئتان واحدى عشرة الى
مائتان واحدى عشرة ولم يقولوا واحدى عشرون - 01:22:29

مثل ما هو موجود في نسخة حاء من الكتاب عندنا يقال احدى عشرة بدل ما يقول احدى عشرون تحريف نحن نعد النسخة ما لا
تحتمل وهذا يدل على انه اه اه انت عندك الواقع الموجود وعننك العدد القديم. حاول توقف بينهم للعدد الصحيح - 01:22:48
الصحيح انه عندنا قرآن نحفظه في صدورنا ومكتوب في مصاحفنا عدد الكلمات هذى في النادر يأتي فيها خلاف والخلاف لا
يكون الا في الوصل والفصل الحق بذلك يعني ادراكه - 01:23:10

ويكون الخلاف في السور اللي مثل هذه واحد اثنين بالكثير على حسب مواضع الفصل والوصل في السورة كثرة وقلة لكن في السور
القليلة تكون قليل جدا او من عدم او يكون الخلاف منعدما - 01:23:24

الصغيرة. اذا ستكون الحاشية زيادة من كاف باء صاد نون. وفي اه ولكنه قال في حاء وعشر بدلًا منه عشرون الصواب وما اثبتته تأمين
اللي قال النسخة صاد متأكد ان عندك - 01:23:39

صادم لي الاصل لا تأكد باسم النسخة يا ولدي من اول صفحة لانه النسخة صارت هي نسخة صنعا نعم لا تخطط علينا في اسماء
النسخ الى عدد الاحرف في سورة الصف - 01:24:02

اتيت لك من المصاحف القديمة ما عاد في بعد المصاحف القديمة كلام عددها في مصحف القاهرة ستة وعشرين وحدة ستة وثلاثين
لأنه عندنا الاثبات اثبتت كلمة زاد جنات. زاد كلمة زاد الف - 01:24:47

مرتين يعوض هذا هذا لأن الاثبات يأكل الحذف لانه اذا جيت تحسب له حروف انتبه يعني خليك فطن مو تحشم المحذوف فقط
وتترك الزائد لانه الزائد هو اللي حياكل عليك المحذوف ايضا - 01:25:06

تنقص نعم احسنت على كل هي ملاحظة تمام احسنت هذه التي تجعل الانسان يلاحق وسائل العلم المفردة لانه نفسه غير مررتاحة
يقول انا رأيتها في المصحف تحتمل اكتر. كيف طيب هو يكون مثله - 01:25:23

مثله لانه عنده حذف وعنده اثبات فمعناه الاثبات هذا سياكل كانوا يختبرونا ويقولوا لنا يريدون اختبار موضوعي لكن بشرط ان
الخطأ يأكل الصح لما يعطينا اختبار موضوعي صح وخطأ الجملة صحيحة وخاطئة - 01:25:41

اذا مثلا انت قلت انها خطأ وهي صحيحة يخصم عليك سؤالين مو سؤال واحد ليش ؟ قال لان الخطأ يأكل الصح اذا اخطأ ناك
وحدة من الصحيحة هذى هذا ظلم يعني - 01:26:02

جزاهم الله خير يعني كانوا يعلمونا لكن والله هذي كانت والا يقولوا مقالى. مقال يعدد واذكر واسرح وعرف. هذه صعبة تلك لو ذاكرت المادة وفهمتها تجib اللي هي اختيار متعدد وصح وخطأ - 01:26:20

لكن لو قيل تصحيح الخطأ صعب قليلا. لا ما ذكرت كل الكلمات انا ذكرت الكلمات اللي هي ممحوقة بمصاحفهم المصاحف القديمة واقوال الائمة ومصحفنا. وانت بعدين قارئ. فوجدنا ان مصحفنا زائد - 01:26:39

لا لا اقول المحتملة اقول محتملة لكن اعلق في بعض الاحيان بانه لا خطأ لا يحتمل هذا. الكلام هذا لا يحتمل لاني انا استقرئه ثم لا اقول قد استقرأت. اقول بعض الكلمات بعض الاحيان لكن في العموم قل السورة لا - 01:27:22

ان قلت السورة لا تحتمل معناه استقرأت عدد المواقع فوجدت انه كلام ما هو صحيح دائمًا نحن نأتي باقول العلماء نأتي مصحفنا ثم نأتي بالمصاحف القديمة يكون عند الواحد نظر على ثلاثة مصادر - 01:27:37

شوف انت يعني كيف الوضع اللي عنده انصاف وحب للحق والعدل يعرف طريقه. نعم. يعرف طريقه. نعم وايها اربعة عشرة اتفاق لا خلاف بينهم انها اربعة عشر ولا يوجد صورة - 01:27:55

مثلها اربعة عشر عاما وفيها مشبه الفاصلة موضع وفتح قريب يعني لما يقول مشبه الفاصلة في السورة هذى ما عندنا باع اصلا حتى تكون هي تشبيه فاصلة لاباس اقرأ الحاشية - 01:28:15

في الايضاح ذكر الاندرابي موضعين تعلمون الاسلام متفق في القراءات الثمانية للعماني والبيان والقول الوجيز للمخللات مع المصنف لكن القول الادبائي اوضح انه قال يشبه الفاصلات اعلمون نعم لأن عندنا تفعلون مشركون كافرون - 01:28:31

الاسلام عندنا اليه ما عندنا يعني على على وزن الاسلام لكنها اقرب من قول المؤلف. نعم ورويها صم نعم صمنا طيب هذا الروي اقرأ الحاشية مثله في الايضاح للاندرابي وفصل فقال لا صاد الا مرصوص. وفي وصايا ذوي التمييز للفيروز ابادي بغير تفصيل. وكذا في القول الوجيز للمخللات. اه كلهم على ان الصاد والميم والنون - 01:28:54

الصعب الوحيد اللي هو مرصوص والميم موجود في اليه وحكيم وعظيم والنون بقيتها واصل يقول يشبه يشبه ايش؟ يعني يشبه الآيات المعدودة لا يشبه فاصلة يعني عنده الفاصلة اللي هي - 01:29:27

البلاغية في انتهاء الكلام انتهاء الوقف التمام يعني لا يقصد هذا والله اعلم لأن الفراسل عندنا في علم العدد لها معنى الصلاح محدد قال المصنف رحمه الله سورة الجمعة - 01:30:05

نعم بالنسبة لاسمها لا يوجد خلاف بين الائمة رضوان الله عليهم في ان ان كلهم يسموها الجمعة النزول ايش قلت المدنية الجمعة مدنية نعم هذا قولهم اجمعين هذا قولهم اجمعين ما وجدنا احد خالف - 01:30:23

مثل هذا واصل وحروفها سبعمئة وثمانية واربعون طيب هذا عدد الحروف يا اخوتي سبع مئة وثمانية واربعين قلنا هذا قول الجمهور وهو المروي عن عطاء. الجمهور يعني الغالبية غالبية كتب علماء العدد - 01:30:55

وهذا هو القول عطاء تصحفت عند العماني وابن عبد الكافي الى تسعمئة ثمانية واربعين بدال سبع مئة ثمانية واربعين وهذا لا تحتمله السورة عندك مئتين ايش؟ مع السورة قليل - 01:31:09

كثير جدا ان تقول انه السورة تحتمل حد مئتين وهي اصلا سبع مئة يعني ثلث السورة او اقل من ربع السورة طيب وهو تصحيح عندهم من اه من السبع مئة الى تسع مئة تفرد كتبت الحاجج فقالوا سبع مئة وعشرون - 01:31:24

وهذا التفرد موجود في كتبت الحاجج في الكتاب منسوب يعودها سبع مئة وعشرين هذا ايضا كيف سبع مئة وعشرين حذف كثير جدا الشورى ما تتحمل كل هذا الحذف من اين سنأتي لهم؟ بثمانية عشر حرفا - 01:31:46

كلها ممحوقة يكون الامر هذا بعيد قليلا طيب عدها وغيره سبعمائه وستة وستون حرفا على قول الجمهور الذين قالوا هو ثمانية واربعين قالوا ستة وستين الفارق كم؟ بين ثمانية واربعين وستة وستين - 01:32:19

ثمانية عشر حرفا. كثير ايضا طيب اه عدها هذا سبع مئة وستة وستين الكتاب المنسوب للفراء وابو العباس المعدل والروضة باري ابن شذان قال واربعين سبعمائه واربعين قوله قريب وكما سلما حظ الان لما نقول - 01:32:44

وعددتها في مصحف آآ وهو يرويه عن عطاء ابن شعبان يقول انه عن عد عطاء عطاء في بقية الكتب سبع مئة وثمانية واربعين عندنا الان انه قيل ان عطاء سبعة واربعين - 01:33:02

ثمانية واربعين عند جميعهم او غالبيتهم. وابن شعبان تفرد فقالوا اربعين ما في ثمانية وعددتها في مصحفنا سبعمائة وتسعة واربعين حرفا قريب من قول الجمهور جدا ما في الا رقم واحد - 01:33:21

هذا مصحفنا وعددتها في مصحف متاحف القاهرة سبع مئة وستة واربعين بربو قریب من قول الجمهور وقریب من مصحفنا يعني الفارق ليس بذلك الكثرة وعددتها في مصحف باريس ثلاث مئة وثمانية وعشرين سبع مئة وسبعة واربعين - 01:33:39 زيادة حرف عن مصحف القاهرة وعددتها في مصحف الرياض وخمسين حرفا لانه مصحف الرياض متاخر متاخر ولذلك الزيادات في كثير. انظروا الان قال كم زود حرفين عن قول من؟ عن قول الجمهور. هم. واما عن قول - 01:33:58

ابن شعبان فيصير زود عشرة احرف اليك؟ نعم نعم. ننظر الان للمصاحف التي لم ندخلها هنا ذكرنا اه مصحف اه نعم ذكرنا هذا. مصحف القاهرة ذكرناه. اليك كذلك مصحف طوب قاب المدينة - 01:34:15

لم نذكره المدينة سبع مئة وثمانية واربعين مئة وثمانية واربعين لن يأتي هنا وعددتها في مصحف المدينة سبعمائة ثمانية واربعين حرفا مثل الجمهور اذا قول الجمهور قول يعني يدورون حوله. المصاحف القديمة تدور حول قول الجمهور لو ثمانية واربعين - 01:34:36

ونحن تسعه واربعين الفارق بيننا حرف واحد وهذا امر محتمل وهذا امر محتمل الاحرف المحذوفة او التي تحتمل الحذف في هذه السورة هي الحمار واسفارا ورأوا الالاف المتطرفة وقائما وزاد في مصحف القاهرة هادوا - 01:35:12

والكلمات التي اتفقا عليها المصاحف القديمة بالحذف اسفارا وقائمة ورأوا هذه الثلاثة الاحرف لكنهم مع ذلك اثبتت مصحف القاهرة ومصحف طرقان بالمدينة اثبتو زادوا في ذو الف بعد الواو هذي زيادة - 01:35:32

وزادوا بایات ياء الایة خمسة في كلا المصحفين. زادوا حرفين اذا هم اه ايش عملوا على انه زادوا بثلاثة كلمات لكن انقصوا كلمتين لانها كذا فصار عندهم حرف واحد فقط. وعندنا في مصحف باريس ثلاث مئة وثمانية وعشرين بي اللي هي - 01:35:56 من كلمات الحمار اسفارا ورأوا قائما لكنه زاد بایات. بایات في جميع المصاحف القديمة بزيادتها ايضا. يكتبوها باء الف ياء ياء تاء لانه بدل الالف الثانية اعمل ياء نعم هذا بالنسبة لتحليل الخلاف الموجود بينهم لكن كما ترى مصحفنا متقارب معاهם. الفارق في حرف واحد والحرف الواحد محتمل - 01:36:16

لكن نحن نريد ان يعني ان تكون متوافقين معهم لانهم اشد واوثق واكمel فيما يقولونه رضوان الله عليهم. طبعا هذا لما نقول المتقاربين عند الاعلى من من المصاحف القديمة. وان كان مصحف الرياض - 01:36:40

كثير خمسين ولذلك عادة انا لا اخذ مصحف الرياض في المقارنة ونأخذ في مصحف اخر ايضا لا اخذه هذا متاخرة متاخرة نوعا ما بدأ - 01:36:56

كتبت الحاج قالوا مئة وخمسة وسبعين خمس كلمات لاحظ معاي الان وانك تفتح الصورة تتظر تحتمل السورة هذا الكلام ولا لا يعني هل في خمس كلمات تحتمل الوصل والفصل مثلا - 01:37:24

قالوا خمسة وسبعين وافقهم للكتاب المنسوب للفراء وابو العباس المعدل وابو العباس الوراق احمد ابن ابراهيم والانتاكى والعمانى ابن عبد الكافى والروذبارى ونسخة شيسستر بيتي والشهرزوري كلهم وافقهم فقالوا لكم؟ مئة وخمسة وسبعون. قلت وهو الموفق لما عدته في مصحفنا - 01:37:48

مصحفنا مية وخمسة وسبعين ايضا ولا وجه لقولكم وانما هي كلمات سورة المتنى سورة المناقوفون قطعا الحكاية يعني لا خلاف بينهم في سورة الصف في عدد الكلمات - 01:38:19

كلهم ياشيخ بالوصل جاءت اذا هي عندهم كلهم بالفصل حتى الذين قالوا قالوا بالزيادة ما قالوا بالنقص كانت هي بالفصل عندنا

ونحن نقول خمسة وسبعين. كيف عندهم؟ مثلاً قل عندهم بالوسط طيب عندهم الوسط حيكون ايه؟ زائد كلمة ولا ناقص كلمة -

01:38:41

بينما هم زائد عندنا نحن نقول هم ثمانين قالوا مش ناقص هم لم يأتوا بالنقص هم اتوا بزيادة فلذلك لا وجه للزيادة لا وجه لمن قالوه ثمانية ولذلك المصاحف القديمة كلها على مئة وخمسة وسبعين كما هي في مصحفنا - 01:39:10

ما هو قول الجمهور؟ العلماء الذين ذكرتهم لكم نعم قلت ولا وجه لقول الجمهور لا وجه له احسنت ايوه كل ما كان عندنا موصول نفصله حتى نستطيع نكث الكلمات حتى تبلغ هذا فان استطعنا ان نفعل ذلك وهو رقم محتمل لكن لا توجد - 01:39:25
لا يوجد كلمات لسؤال ما في الا ما هذه. وما كان هي عندنا اصلاً مفصولة. نعم عندهم اكيد مفصولة. كيف تكون موصولة؟ هم كثير اصلاً ولذلك الخل اتى في الرقم انه لما قالوا ثمانين هذا الله اعلم ما هو - 01:40:00
نعم هذا فيه تنويه قد تأتي تكون عندهم في الحذف وعند بالوصل وعندنا بالفصل قد يأتي العكس وعادة الفوارق في عدد الكلمات كما ترى مستوعبة. واظحة يعني ما فيها ذاك - 01:40:17

الخل الكبير مثل الاحرف يحتاج الى استقرار في مثل هذا لكن ان اخذنا مثلاً هندي السورة ما فيها اصلاً فصل ووصل ولا لا لا يوجد منها مثل السورة الكبيرة اللي حري بها ان يكون فيها وصل واصل مثل البقرة البقرة مثلاً ما فيها الا ثلاثة كلمات اللي هي بي

يعني مثلاً شوفوا السورة الكبيرة اللي حري بها ان يكون فيها وصل واصل مثل البقرة البقرة مثلاً ما فيها الا ثلاثة كلمات اللي هي بي سماء تسعين مخالفة لمصحفنا ومئة واثنين ومئتين واربعين فيما - 01:41:16

المصحف السنوي فيه كلمتين فقط ومن نور عثمانية في كلمتين فقط سورة البقرة اللي هي يعني اطول موجودة في القرآن سورة ال عمران ليس عندنا من خلافات الوصل والفصل ايضا الا - 01:41:36

ثلاث كلمات كلها سبعة وثلاثين ولكي لا مئة وثلاثة وخمسين وفي السماء مئة وسبعة وثمانين هذا يعني آآ مصحف طوبي طوبي بالمدينة كلما بالفصل وهي في مصاحفنا بالوصل وذكر لكي لا بالفصل وهي في مصاحفنا بالوصل. وذكر فبيس ما بالوصل. وهي في مصاحفنا بالفصل - 01:41:50

ولكي لا جاء في مصحف برلين سبعة وثلاثين بالفصل وهي في مصاحفنا بالوصل مارسيل اه سبعطعش جاء فيه لو ان بن وصل انا في الهمزة ولكي لا بالفصل وainما في متحف القاهرة جاءت بالوصل وهي في مصاحفنا بالفصل. وجاءت لكيلا بالفصل وهي في مصاحفنا بالوصل - 01:42:14

هذا السورة الكبيرة يجي عندك كلمتين ثلاثة كلمات اربع كلمات ما الذي تتوقعه في سور مثل السور القصيرة التي نحن اه بتصدر الكلام عنها اكيد انه الخلاف فيها سيكون اقل بقليل يعني. اقل بكثير. يعني يمكن عندنا في سورة النساء هنا - 01:42:39
اه في مصحف محفوظ في ايران هذا الكلمة كلمتان ثلاثة اربع خمس كلمات خمس كلمات اللي هي فان لم انتبهوها بالوصل في موضعين وفي مما كتبوها بالفصل وامن كتبوها بالوصل - 01:42:56

ان لم كتبوها بالوصل يعني وهكذا انت تبحث لكن الفصل والوصل قليل. الخلاف الذي بينهم في مصاحفهم في السور القرآنية قليل.
نعم واصل وایها احدى عشرة ایوا واصل واحدى عشرة هذه لا خلاف بينهم يا اخوتي في هذه السورة. نعم واصل - 01:43:18
وتقدمت نظيرتها المنافقون والضحى والعاديات وزاد الكوفي القارعة والبصري القارعة زاد الكوفي سورة القارعة سورة القارعة وزاد البصري القارعة اذا والمصرى زاد سورة نتنبه لهذا الكلام نعم اذا عندنا في الحقيقة السور التي عدت احدى عشر سور كثيرة نوعاً ما - 01:43:45

وهي سورة الجمعة سورة المنافقون والضحى والعاديات والقارعة عند الكوفي والمنافقون والضحى والعاديات والطلاق عند البصر والمنافقون والضحى والعاديات عند جميعهم. كلهم يعدوا الضحى والعاديات المنافقون آآ احد عشر والجمعة - 01:44:39
كلهم كل علماء العدد يعدها فهي اربع سور متفق على انها اه تعد احد عشر اية واختلفوا في القارعة الطلاق الطلاق يعده البصري برضو احد عشر اية والجمهور على اثنى عشر اية والقارعة يعدها الكوفي - 01:45:02

احدى عشر اية واختلف البقية في عد هاتين السورتين اللي هي الطلاق روبيها من من او نم ما عندك الا ثنتين حرفين اما ان تقدم هذا او تؤخر هذا فتقولوا من او نم - 01:45:20

بصائر ذوى التمييز قال فيروز ابادى من - 01:45:40

القول الوجيز قال المخللات نم الفواصل ما فيها اه فواصل متفردة هي اختلطت بين النون والميم وأكثرها النون. واتى الميم في ثلاثة مواضع حكيم. الحكيم الحكيم العظيم. واصل هذا وفتح قريب تبع الصف - 01:45:55

وخطأ في النقل خطأ في ان خطأ من الناس اخذ فواصل او مشبه الفاصلة في سورة الصفو ذكرها هنا وال الصحيح ان تذكر في الجمعة وليس في الصف وليس هنا في الجمعة لأن هذا هو مدح قريب الجمعة - 01:46:24

سبق نظره تخيل هذا احنا واحنا ما شاء الله يعني قليل ويسبق نظرنا فما بالك بهم نعم واصل سورة المنافقون سورة المنافقون على
هذا الاسم ما اختلفوا فيه ولا بعضهم يقول المنافقين - 01:46:43

الاعراب بعضهم سورة المنافقون على الحكاية ما في احد قال المنافقون من الا في وطائفة قالوا يعني هم متعادلين بس برضو كثير
الذين قالوا سورة المنافقين نعم واصل في حاشية عندك ايش هي ؟ - 01:47:06

كتب في صاد المنافقين كتب في صاد المنافقين وصححها هكذا في الحاشية وهو الصحيح. عندك قوسين مزهرين على المنافقين عاديين انه ما يصلح انك اسم السورة ما له دخل وحتى لو جاء يعني اسم السورة اذا اذا الشمس كورت فما تكتبها بين قوسين

01:47:28 - مزهرين

ذكر اسماء ولا تذكر ايـة - 01:47:58

01:48:15 المنافقون الصحيح يعني ان هذاك صحيح لكن ما هو اصل يعني هذا الاصح - المنافقون لانه عادة يعني يجعلونها كذا والمؤمنون هكذا ايوه ما يجعلون سورة المؤمنين مضاف مضاف اليه ما عندهم هذا اسمه

01:48:39 المؤمنون واسمها سورة المنافقون وغيرها من السور التي تكون مشابهة لها -

انها نزلت على رسول الله صلى الله عليه وسلم في الطريق بالمشلل هذا الذي يفصل المدنى والا فان العادة انه ما كان بعد الهجرة فهو

مدني اين نزل في تبوك - 01:49:23

بالمكان يفصل بالمكان فقال ليست مدنية هذه - 01:49:39
نعم الا هذة الاية فانها نزلت في موضع ليس في المدينة. واصل ولا اظبط الاسم فان ظبته احد من يسمع او منكم يعلمني المشل

هذا واین یقع وجدتموه فاخبرونی واصل - 01:49:52

قلنا هذا قول الجمهور المروي عن عطاء وعند كتبة الحاج الكتاب المنسوب لابي جعفر لابي عشر هذا سبعمائة وستة وستون
وسبعون طيب لاحظ الان سبعمئة وستة وسبعون حرقا - 01:50:11

فائقص كم احرف من ستة وسبعين الى ستة وستين احد عشر حرفا - 01:50:32
احدى عشر حرفا والذي تحرف الى تسعه من ستة الى ستة الصفر دخل معاهم طيب والذي تحرف الى تسعه ستة وستين والذي
تعزف الى تسعه عند الذي تحرر الى تسعه - 01:51:01

الذى تحرف الى تسعه عند الفراء وابي العباس المعدل والروض الغباري الذين قالوا سبععماة وتسعه وستون لاحظ معى ان
تسعة وستين اقرب الى ستة وسبعين من ستة وستين وفي نسخة شيسري بيتي قال سبع مئة واربعين هذا بعيد - 01:51:46

وهو خطأ وعدتها في مصحفنا سبعمئة وثمانين. مم. كم فارق عندها اربعة احرف على قول الجمهور الذين قالوا ستة وسبعين واربعة
عشر حرفا على قول منسوب لكتابة الحجاج عند الكتاب لابي عشر اما عند الفراء والمعدل - 01:52:21

فهي كم حرف من تسعه وستين الى ثمانين طيب قلت وعدتها في مصحف متحف القاهرة سبع مئة وخمسة وسبعين. اقل من
الجمهور بحرف وعدتها في مصحف الرياض وستة وسبعين مثل الجمهور - 01:52:44

اعدتها في مصحف وسبعة وسبعون بس ما احد قال منهم كما قالوا عندها ثمانين تمام يا اخي ما احد قال ثمانين عندها قلنا ذكرنا
القاهرة مصحف القاهرة ايوه وذكرنا طوب قاع بالمدينة - 01:53:04

سبعة وسبعين خلاص هذا هو عدد الاحرف. اذا عدد الاحرف مصافحنا زائدة على اكتر على آآ اكتر شيء عندها سبعة
وسبعين وهم يقولون ثمانين ثلاثة احرف عند بعضهم اكتر - 01:53:29

عندها حدود العشرة من عشرة الى ثلاثة احرف فيها اختلال مصافحنا قال وكلها مائة وثمانون ما عندك الجمعة ليس عندك كلمة
كالجمعة. نعم موجودة في نسخة نسخة كاف قال كالجمعة - 01:53:55

طيب مئة وثمانون اه كلمة قلنا هذا عند الجمهور المروي عن عطاء وكذا في كتبة الحجاج وكذلك في مصافحنا اعدتها مئة وثمانين
تحرفت عند البقية الكتاب المنسوب اليه قال مائة وستة وثمانين زاد سرت - 01:54:20

مثل ما ابن عباس المعدل والانطاكي والروضباري وقال مئة وخمسة وسبعين كلمة والراقي خلف منفردا نسخة وشهر زور قالوا مائة
وثمانية وسبعين كلمتين ولا وجه له وليس في سورة مما يحتمل الخلاف الا موضع واحدا مما الاية العاشرة - 01:54:37

رأيتها رأيتها في مصحف متحف القاهرة بالوصل مما فيكون عدد الكلمات فيه مئة وتسعة وسبعون مئة وتسعة وسبعون كلمة وعنده
البقيع مئة وثمانون. اذا القول بانها مئة وثمانين كما هي في مصافحنا صحيح. ما عندها مشكلة كما اخبرتكم سابقا مصافحنا في عدد
الكلمات - 01:54:57

لا اشكال فيها الاشكال الكبير عندنا في عدد الاحرف هو الذي يعني لا يستقيم واصل. وايهما احدي عشرة تقدم النظائر تقدمت في
الجمعة ولا يعيد لذلك قال ايه؟ اصل تقدمت نظيرتها الجمعة. اي خلاص تقدمت نظيرتها في سورة الجمعة. ذكر لك نظائرها نظائر
العبدين كلهم ونظائر الكوفي والبصر الذين تفردوا في سورة - 01:55:16

القارعة وفي سورة الطلاق. واصل وفيها مشبه الفاصلة موضع اجل قليل. نعم اجل قريب. اقرأ الحاشية في الايضاح عدها الاندرابي
موضعين المنافقون ويصدون. واتفق في القراءات واتفق في القراءات الثمان للعماني - 01:55:43

والبيان والبيان للدان مع المصنف وفي القول الوجيز على المخللات وصل الفصل عندك ايش؟ انا واتفق في واتفق اتفق في
القراءات السماء الثمانى للعماني والبيان مع المصمم وقف اتفقوا مع المصنف واصل. وفي القول الوجيز على المخللاتي موضعين.
موضع المصنف وصاد يصده. نعم - 01:56:04

الموضع الذي ذكره المصنف اللي هو اجل قريب وزاد موضع يصول المشبه الفصل غير معدود صح؟ جميل يصدون يعني هذا مئة
مئة رجل قريب يعني ما في عندها باب في السورة. هم - 01:56:33

رويها النون واضح انه ما في عندها اي حرف اخر روي هذه السورة الا حرف النون اقرأ الحاشية اتفقوا مع المصنف اتفق
مع المصنف الايضاح للاندرابي وصائر ذوي التمييز لفيروس عندك في الكتاب اتفق - 01:56:48

مع المصنف الايضاح للاندرابي بصائر ذوي التمييز لفيروس عبادي والقول الوجيز للمخللات كله صياغات سورة التغاب الوقت يعني
هو باقي في عندها من الوقت لكن يكفي نقف هنا مع انه باقي حدود آآ ثلث دقائق او - 01:57:07

الحاصل يا اخوتي ان آآ يعني الخلاصة التي نخلص اليها كما هي خلاصتنا في كل الدروس ان اهم ما يحلق في اذهاننا من هذه
الدروس ان قضايا الرسم عالقة وشائكة - 01:58:03

مع اننا في كتاب في العدد لكن سبحان الله الصور هذى كلها لا خلاف كل سور التي قرأنها اليوم لا خلاف فيها ابتداء من سورة الممتحنة ثلاثة عشر آية وسورة الصف - [01:58:21](#)

رعاية للجمهور وسورة الجمعة عشرة آية للجمهور لهم مو جمهور والمنافقون برضو انتا عشرة آية كل هذه سور لا خلاف فيها التغابن نفس القضية لا خلاف فيها ثم نفع عشر آية - [01:58:37](#)

بعدين ندخل في الخلاف حيجي معانا في سورة الطلاق ويأتي معانا في سورة التحرير. ويأتي معانا في سورة الملك القلم اثنين وخمسين للجميع الحاقة فيها خلاف سأل سائل فيها خلاف الموضع واحد - [01:58:52](#)

نوح فيها خلاف الجن فيها خلاف المزمل فيها ايضا القيامة فيها الانسان لا ما فيها خلاف ثلاثة اية المرسلات لا خلاف فيها. خمسين اية النباء فيها خلاف - [01:59:05](#)

النازعات فيها خلاف عبس فيها خلاف الانفطار لا خلاف فيها الانفطار عشر آية المطوفين لا خلاف فيها ستة وثلاثين اية الانشقاق فيها البروج فيها طارق ليس في الطارق فيها - [01:59:23](#)

الغاشية ليس فيها الفجر فيها البلد ليس فيها الشمس فيها الاعلى ليس فيها. الضحى ليس فيها لسه فيها التين ليس فيها نخفيفا والقدر فيها والبينة فيها والزلزلة فيها خلاف اعاديات الاخ لنا فيها القارعة فيها خلاف - [01:59:45](#)

سورة لا خلاف العصر فيها خلاف لا خلاف قريش فيها ارأيت فيها الكوثر لا خلاف النصر لا خلاف. تبت لا خلاف الاخلاص فيها الفلق ليس فيها والناس فيها هذى بقية السور - [02:00:04](#)

طيب نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرلك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين الحمد لله رب العالمين - [02:00:27](#)

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [02:00:42](#)