

اللقاء 28 من شرح كتاب: حسن المدد للجعبري في علم عدالآي، السبت 82/ جماد الثاني 6 / 4441هـ، 12/يناير/ 3202م

بشير الحميري

وقل رب زدني علما علما بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام الايمان الاكملان على سيدنا محمد اشرف
الانبياء وامام المرسلين وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم علما ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما - [00:00:00](#)
علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور امين ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء الثاني والثمانين من كلامنا
على كتاب حسن المدد للامام الجعبري رحمه الله في يوم السبت الثامن والعشرين - [00:00:24](#)
في شهر جمادى الثاني السادس لعام الف واربعمئة واربعة واربعين للهجرة الموافق للواحد والعشرين شهر يناير واحد عام الفين وثلاثة
وعشرين ميلادية الشيخ محمود كما هي عادته قبل الدرس كثرت - [00:00:44](#)
المنظومات والكتب على طالب العلم في الرسم حتى اذا حفظ هذه كن قد نسي الاخرى ما الذي انصح به لطالب العلم في منظومة في
الرسم؟ يعني على الاقل يمسك بعض اوجه الرسم - [00:01:11](#)
اخبرته ان المورد مورد الظمان للامام الخراز اخذه الانسان حفظه وداوم عليه يعني هو سيعطيه اصول كثيرة وبعدين تبقى بعض
الاشياء وكذا يكملها هو فعلا الحفظ منظومة في الفن هذا - [00:01:27](#)
ممتاز ممتاز جدا كل فن تحفظ فيه منظومة كتاب مختصر يلم بقواعده واصوله هذا هو طلب العلم. الاصل هذا هو ثم كل ما قرأت
ابني على ما حفظت وتراجع مع - [00:01:45](#)
ما هو عندك اصلا ومع كثرة بذلك للعلم الانفاق منه على كثر ما يعلمك الله سبحانه وتعالى وما رأينا انفع لحفظ العلم من بثه ونشره انه
من مسائل كانت عويصة علينا قديما علي انا كانت قديما عويصة - [00:02:02](#)
ثم لما درستها انكشفت اذكر من المسائل التي كانت متعبة مسألة الحالات التي يرقق فيها حرف الراء كانت متشعبة وكثيرة وكذا لكن
لما درستها سبحان الله يعني يتضح ايش كان السؤال الثاني؟ - [00:02:27](#)
انتم ذكرتم انه واسع يعني هذي مثلا قضية هل هي مضطرة يعني ما هي اي مسائل؟ مثلا في بعض وثم يستثنون منها. نعم. فهل
هذي متفق هل هناك قواعد على الاقل ياخذها الطالب - [00:02:53](#)
لا الحقيقة ما ما في مثل هذا كل قاعدة ولها شذوذها ولها ما يخرج منها مع انه سبحانه الله قد يقول للطالب يعني انه او يقول حتى
الذي يدرس علم الرسم يقول جمع المؤنث هذا بحيث باتفاقهم - [00:03:30](#)
ليس كذلك المصاحف القديمة تثبت الف جنات يعني بقل بالغالبية العظمى. بالغالبية العظمى تثبت الالف في جنات خرجت عن هذا ما
تستطيع ولذلك من القواعد ايش هو؟ الاشنع من القواعد الوزن - [00:03:47](#)
كل ما كان على وزن كذا فهو بكذا هذا كلام ما لا زمام له ولا خطاب. كيف الكلام هذا ما فيه هذا حتى تلاحظ معي وزن فاعل بعدين
يستثني بعض الكلمات وكذا وفلان يستثني وفلان يستثني. اذا ما هي قاعدة - [00:04:13](#)
ما في داعي تقول انها قاعدة والذي لم يذكره موجود في المصاحف القديمة بالحذف المسألة ما يعني دائما القواعد القواعد هذه
لغالبية من مسائل الرسم ان كان اصلها صحيح مثلا - [00:04:31](#)
ايوة كظوابط لكن لا يجب ان يفهم الطالب ان هناك استثناءات واما ان الوزن فهذا بعيد. هذا بعيد جدا. ما رأينا شيء اسمه وزن يعني

هذا يعني الامام الديني ذكره في المقنع - 00:04:50

ذكر عدة اوزان النسخ في الاوزان التي ذكرها الحقيقة انها ما يعني غير مطردة غير وما ذكره هو بالاثبات او انه ذكره غيره بالحد يبقى الامر واسع الامر واسع ولذلك يأخذ الطالب منظومة او كذا - 00:05:09

الاصل عنده ثم يبني عليها الزيادات التي وبعض العلماء كان يعني اذا حفظ منظومة او متن في علم من العلوم ثم جد عليه شيء يزيد هو في المتن يكون شاعر كذا ويزيد - 00:05:26

المعروف عند علماء شقيط هذه المسائل طيب اي واصل؟ تفضل بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الاولين والآخرين. سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم. وعلى اله وصحبه اجمعين. قال الامام برهان الدين ابراهيم ابن عمر - 00:05:40

الجعبري المتوفى سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة للهجرة رحمه الله في سورة الحشر قال والها اربع وعشرون هنا على كل باتفاق. هذه سورة الحشر من السور المتفق عليها ولم يرد فيها خلاف لا شاذ ولا متفق عليه ما فيها خلاف. نعم - 00:06:01

كلهم يعد اربع وعشرون اية قال وفيها مشبه الفاصلة خمسة. وقلنا انه اربعة وعشرون رقم غير موجود في المصحف لا توجد سورة يعدها علماء العدد عدد اياتها اربعة وعشرين اي سورة من السور - 00:06:28

ولذلك لا نظير لها ليس لها نظير قال وفيها مشبه الفاصلة خمسة. نعم لم يحتسبوا هنالك احدا ابدا بينهم شديد اقرأ الحاشية للايضاح عد الاندراي موضعين لا يخرجون اصحاب النار - 00:06:45

في القراءات الثمان ذكر العماني موضعين الثاني والثالث البيان عدى الدانيو ثلاثة الثاني والثالث والآخر في القول الوجيز اتفق المخللاتي مع المصنف نعم هذا هذا الكلام عن ما يشبه الفاصلة يشبه الفاصلة وليس معدودا - 00:07:15

يشبه يعني انا اريد محلل فقط هذه قد حللناه كثيرا لكن لا بأس يشبه الفاصلة يعني ايش؟ يعني له علاقة باواخر الايات السورة لكن ما احد عددهم هذا نحن نقول عنه اجتهادي. لانه انت الذي تقول هذا الموضوع يصلح ان يكون مشبه للفاصلة - 00:07:41

انظروا خلافاً العلماء لماذا يختلفون؟ لان الامر اجتهادي فمن زعم اودعها وقال ان في علم العدد اجتهاد نعم هذا هو المبحث الذي يقول ونص عليه الداني نصا في بداية كتابه - 00:08:01

ان هذا هو المبحث المراد بقولهم ليس فيها نص لم يتفقوا عليها لكن محتوى هذا المبحث اللي هو مشبه الفاصلة يعني لم يحتسبوا جيد هذا تمام لانه لا توجد فعلا عندنا - 00:08:16

فاصلة بالواو هو يشبه لا عفوا هذا لا يشبه الفاصلة نحتسب لا يشبه فواصل السيول ادخاله في اه مشبه في وسط السورة اشكالي ان ادخله في المصحف يعني يشبه الفواصل في المصحف - 00:08:35

حتى يكون فيه نوع من الاشكال لانه لم يرد الواو الا في موضعين اللي هو موضع النساء موضع النجم واعبدوه اخر السورة وموضع ثالث بخلاف ظلوا سورة طه ما في ولذلك القول بانه ثلاث فواصل من ستة الاف ومئتين وستة وثلاثين ولا حاجة كم في المئة هذا

يعني - 00:08:52

ثلاثة من ستة الاف ومئتين وستة وثلاثين يعني حدود كم في المئة ها ما يتخيل في الذهن لا بد الة به يكون بعد الفاصلة كم صفر من عشرة الاف خمسة من عشرة الاف - 00:09:24

خمسة من عشرة الاف في المئة يعني ولا حاجة هذا لا يعتد به حتى يقال انه فاصلة وهذه الفاصلة تشبهها. ولم يحتسبوا ثم لم يحتسبوا غير معدودة طبعا لانه احنا نقول التي تشبه الفاصلة وليست معدودة. فهي غير معدودة لكن الامام يقول انها تشبه الفاصلة.

نحن كلامنا هل تشبه الفاصل - 00:09:49

لا تشبه لماذا لانه لا يوجد فواصل من هذه الا قليلة جدا جدا بالنسبة الى عدد الفواصل التي في القرآن ادخاله هنا والله هذي تنفع تدخل في لا هذا بس مش معدود خلاص هي مكانها هنا بس - 00:10:08

غريبة هنا مقلقلة اما في السورة فقط ما في عندنا في السورة اصلا واو ايدي المؤمنين هذي تشبه الفواصل صحيح ليش؟ لانه اه

النون وقبلها حرف المد هذا موجود. هنا موجود في السورة طبعاً قبلها النون قبلها الواو - [00:10:27](#)

الكاذبون الصادقون المفلحون والفائزون فاسقون تعملون يتفكرون الظالمين يشركون وفي عندنا الفاسقين. موضع واحد بالياء اذا هي تشبه الحقيقة وايدي المؤمنين هذه منطبق عليها انها تشبه الفواصل لكن ليست معدودة. يخربون بيوتهم بايديهم وايدي المؤمنين -

[00:10:46](#)

لم يعدها احد هذي ممتازة هذي فعلاً تشبه الفواصل ولم يعدها احدهم وحتى موقعها كذا جيد وخلافه طيب اما ولارك يا ابن ما عندنا

في السورة الا كلمة العقاب. في المبنية على حرف الباء - [00:11:08](#)

ولاباس يلا نقول تشبه الفاصلة مع انه موضع واحد في السورة بس هو في غير السورة كثير. موجود فنقول يشبه هذا ايضاً هذا يدخل

ضمن القاعدة ان يشبه الفاصلة ما احد عده - [00:11:27](#)

ما اوجبت عليه من خير ولا ركاب ولكن الله طيب احدا ابدا ما عندنا في السورة دال ولا عندنا في السورة الف في التنوين هذي لا

يوجد في سورة الحشر - [00:11:38](#)

في فواصله هذا ولذلك لا تشبه الفواصل بينهم شديد نفس القضية ما عندنا دال اصلاً في السورة. ولذلك القول بانها تشبه فواصل

السورة هذي فيها اشكال القرآن نعم تشبه رويها - [00:11:54](#)

منبر او منبر في بعض المخطوطات عندكم مضبوطة بانها من برأ ومن برأ اجود لانه اه من برا تحتاج الى جواب جملة منبر الى جواب

او انها سؤال وانها جواب لسؤال - [00:12:11](#)

من يدخل الجنة؟ قال من برا حتى من برا كذا برضو يحتاج انه من برا من لكن مين بر برضو تحتاج تحتاج الى مبتدأ الانفاق منبر مثلاً

يعني وهكذا لكن هي - [00:12:35](#)

مجرد احرف ينظمونها ليسهلوا على الطلاب حفظها وهذي قديمة عندهم مسألة انهم ينظمون الاحرف في جملة حتى تكون سهلة

الحفظ ولذلك ظروف الزيادة الثمانية لما سألها احدهم اجابه فقال نويت السمان - [00:12:55](#)

اه في شي يبني وكنت قديماً احب كنت قديماً هويت السمانة او كذا قال له ما اعجبتني. قال قد اجبتك مرتين الزيادة هي هوية

السماع هذه الجملة فهي في الحقيقة هذا معروف عندهم - [00:13:18](#)

وهم يتفننون ايضاً في نرمي الاحرف هذه اوائل اوائل الكلمة او في جميع الجملة في اوائل كل كلمة او في جملة يأتي بها ومثلها

حروف الازهار ما الذي تحفظونه من حروف الازهار - [00:13:39](#)

في ايش ايش شوفوا الازهار ايوه ايش هي يحفظونهم منثورة حمزة طيب غير جملة ها انا اريدها في جملة جملة اخي اخي هاك

علم حازه غير غير خاسر اخي هاك - [00:13:58](#)

غير خاسرين هذي حروف الازهار اوائل كل كلمة من هذا وبعضهم يقول ان غاب عني حبيبي هماني خبره يقول الازهازيح حكم عن

مخافيه غفل اردت ان تستقصي ستجد تجدهم يتفننون في مثل هذا. لماذا؟ لا لغة عظيمة العربية. لغة عظيمة - [00:14:25](#)

يعني ممتعة ممتعة تأتي بها ارق الكلام واشد الكلام كله تستطيع ان تأتي به على قدر جهدك وعلى قدر في استخراج المعاني ثم الباس

المعاني الالفاظ المناسبة لها طيب هذا بالنسبة للروي - [00:14:54](#)

عندنا قلنا الباء لا باء الا العقاب اليس كذلك يضاف في ايش اذا العقاب مرتين دعها اذا ما هو موضوع واحد احسنت ما شاء الله

احسنت هي هي لكن يلزمك ان تقول - [00:15:18](#)

العقاب في الموظفين او ترقم رقمين بعد العقاب حتى لا تلبس على القارئ لانه ان قلت فقط لا بقى الا العقاب هذا نوع من انواع

التدليس انه القارئ سيظن انك تقصد انه موضع واحد. بينما هو الحقيقة انت - [00:15:49](#)

عليه وهما موضعان وليس موضعاً واحداً احسنتم بارك الله فيكم احسنت شيخ عمر ما شاء الله انظر هذه الرسالة طيب واصل شيخ

محمود سورة الممتحنة كيف يا شيخ محمود ويتحدث عن المرأة المهاجرة - [00:16:05](#)

ما فيها من امتحان قلوب المؤمنين فيه شيء. هذه امتحان النساء يعني صحيح باسمها ان تكون اسم المفعول باسم الفاعل ممتحنة

لأنها تمتحن يا ايها الذين امنوا اذا جاءكم المؤمنات مهاجرات - [00:16:34](#)

يמתحنوهن انتم فهي سورة الممتحنة لو كان سورة لو كان باللفظ الذكر نقول الممتحن ممتحن لانه هو الذي يمتحنها يسألها يتثبت منها لكن لما انت على صيغة التأنيث ما صح ان نقول الممتحنة - [00:16:55](#)

مع ضعف الوجه الثاني لا احبذ الوجه الثاني ولا اراه يعني بعض مع انه علماء كبار ذكروه لكن يعني صعب الحقيقة صعب. النبي ما جادل النبي ما جادل. الله سبحانه وتعالى نفى الجدل عن النبي في هذا الموضع يعني - [00:17:14](#)

الله قال اذا جاء قد سمع الله قوله التي تجادلك هي مجادلة في زوجها وتشتكي الى الله قال والله يسمع تحاوركما ما قال تجادلكما لو ان الايات التجادل لكم اصح ان يقال مجادلة مجادلة. لكن لم تأتي لم تأتي هكذا - [00:17:33](#)

المجادلة هي التي تجادل ما سماها مجادلة ولم يسمي النبي صلى الله عليه وسلم الا محاورا كونك تجعله من بين الاثنين وبعض العلماء يعني يأخذ له مخارج مثل ما اتيت انت بمخرج - [00:17:49](#)

امتحان قلوب المؤمنين في سورة هذه ما في الا امتحان المرأة المهاجرة. هذه السورة تتكلم عن هذا ومع ذلك ومع ذلك يعني ان قلنا ان الا صوب كذا فانما نقوله ديانة. ما هو انتصارا لرأي وكذا؟ يعني يعني هو الاولى - [00:18:02](#)

المعنى في الاية والعلماء الذين قالوا بجواز الوجهين يعني كل واحد له طريق يسلكه. نعم الاسم هذا اسم السورة هذه سماها الجمهور وغالبية ابن مهران في المبسوط سماها سورة اسم حلو يعني. اسم المودة - [00:18:21](#)

سورة المودة. في الاية الله ان يجعل بينكم وبين الذين عاديتم منهم مودة. فسمها سورة المودة. جميل هذا يدل على ان الاسماء اجتهادية وليست توقيفية كيف توقيفية عندنا عدة اسماء وما ثبت في حديث صحيح - [00:18:59](#)

فيها مثلا في هذه السورة بتحديدنا ان النبي صلى الله عليه وسلم سماها باسم معين طيب وسماها المودة ايضا المعدل ابو اسماعيل المعدل في الروضة روضة الحفاظ وكذا سماها شهرزولي في المصباح - [00:19:20](#)

وسماها سورة الامتحان كيف الاسم المصدر يعني سماها سورة الامتحان ابو معشر الكتاب المنسوب اليه اللي هو جامع القراءات وسماها كذلك ابن الجوزي في الفنون انها سورة الامتحان انا لم ادخل اعتقد اذا ادخلتهم - [00:19:40](#)

ممتحنة ما ما خالف ما قاله الجمهور بل وافقهم هذا بالنسبة لاسمها. اذا كم عندنا اسم لها يا اخوتي ثلاثة اسماء اللي هو ايه امتحن قول الجمهور والمودة الامتحان الممتحنة والامتحان مع بعضهما - [00:20:06](#)

والمودة هذا هو اللي خرج والحقيقة لطيف وله وجهه وله وجهه لكن هل الكلام في آآ معاملة الكفار اكثر او الكلام عن امتحان النساء المهاجرات اكثر انظر الى الايات كم الاكثر حتى تقول ان تناسب ان تكون - [00:20:30](#)

والامتحان اولى لانه حتى الايات من اول السورة هي البعث يوم القيامة امتحان وحساب وعقاب وابراهيم مع قومك ايضا تكون يعني مناسب للامتحانات للامتحان عموما اكثر من الممتحنة لانها اشمل للسورة كلها الامتحان لفظ الامتحان. والممتحنة للصفحة الاخيرة منها من السورة - [00:20:54](#)

دخل فيها والمودة للكلام عن ضوابط التعامل مع الكفار صورة عجيبة سورة ضوابط التعامل مع الكفار الاسلام دين اتى ليقوم هذه الحياة اقامة عادلة عادلة للجميع نعم هو كافر ووردت احاديث عن كيفية معاملتهم وكذا لكن ايضا فيه الانصاف - [00:21:20](#)

الاية كذلك على كمال الانصاف في الاسلام مسألة المودة والمعاداة المودة والموعدة ومن الذي آآ يكون له مودة والذي الايات وضحت السورة واضحة جدا فيها سورة المائدة ايضا سورة المائدة مواضعها - [00:21:49](#)

معايها في الايضاح في مسألة التعامل مع اليهود والنصارى بالتحديد اللي هي في ممكن تسمى ان سماها احد العلماء فله وجهه فيها لكنه الاية ايش اول اية تدخل في يشمل جميع الناس ما يشمل طائفة معينة. كل من عاد الله - [00:22:11](#)

بشرعه وعبادته وكذا فهو عدو لله كل من فعل ذلك ولذلك لا يتخذ والخلاف القائم بين بعض الفقهاء في بعض المسائل هذه هذا في مسائل خاصة باعيان هل تعم جميع - [00:22:44](#)

من وقائع او لا؟ هذا شيء اخر. نعم يا شيخ محمود مدنية نعم هذا النزول النزول قال هنا ان سورة الممتحنة مدنية هذا هو قولهم ما

احد خالف في هذا الامر - 00:23:06

لأنها سورة مدنية والاحكام التي وردت فيها تدل على مثل هذا نعم واصل ايها ثلاثة عشرة. كيف وين الحروف وبين حروفها الف وخمسمائة وعشرة. ايش هو عفوا يا شيخ محمود؟ هذا هو لب السورة لان - 00:23:25

في السورة الا هذا احسنت الف وخمسمائة وعشرة احرف الف وخمس مئة وعشرة احرف قول الجمهور وهو المنسوب لعطاء اما كتبة الحجاج فقالوا الف واربعمائة وتسعون حرفا. الفارق كم؟ عشرون - 00:23:42

سهلة ولذلك استعجلت بها تحتاج تفكير الفارق عشرين حرفا قول الجمهور الف وخمسمائة وعشرة كتبت الحجاج الف وتسع مئة

واربعين عشرين حرفا وافق كتبة الحجاج الذين يوافقونهم دائما وهم من الذي يوافق كتبت الحجاج في الغالي - 00:24:03
في الكتاب المنسوب اليه ابو العباس المعدل والروضة بارد لان هناك عن ابي العباس. ممتاز سبحان الله تجد اه اي خطأ يخطئه الامام اه المعدل ابو العباس المعدل سيكون موجود خطأ ايضا عند الروضة. ها هو ناقل عنه اصلا. نعم - 00:24:29

اذا هؤلاء قالوا يا اخوتي بعد كتبة الحجاج في مصحفنا عددها الف وخمسمائة وتسعة عشر حرفا زادت عن قول الجمهور كم تسعة احرف وزادت عن قول كتبة الحجاج كم تسعة وعشرين - 00:24:51

وزادت عن قول كتبت الحجاج تسعة وعشرين حرف لانهم يقولون اربع مئة تسعين الف واربع مئة وتسعين لاحظ معاي الصورة كم صفحة عندكم كم صفحة سورة المنتحر عندنا صفحتين وقليل - 00:25:13

شوف سبحان الله قليلة شوف الفارق فين الى حدود تسعة وعشرين حرف هذا اللي اللي انا دائما احب انبهك عليه انه لا تحسبها بالصفحات لانه لو حسبتها بالصفحات ما يجي. ليش - 00:25:29

لانه في بعض الاحيان في كلمات قابلة للحذف كثيرة في سورة وفي سورة لا تجد كلمات قابلة ما فيها شيء تجي تدور تدور ما في اي كلمة ممكن تقول هذا فيه حذف هذا فيه كذا - 00:25:45

فهمت قصدي؟ فانظر الى هنا. الان نحن نعددها في مصاحفنا الف وخمس مئة وتسعة وتسعة عشر حرفا يا اخوة اي عاقل الان ينظر يقول الف الف وتسع مئة الف وخمس مئة وتسع مئة وتسع مئة - 00:25:58

والجمهور يقولون الف وتسع مئة وعشرة الف وخمس مئة وعشرة. الفارق تسعة احرف ما يجي يعني واحد يجي يلبس علينا ويقول لنا هم لما يقصدوا حقيقة الرقم وانما قصدوا التقريب وكذا لا هذا ما هو تقريب في ايش - 00:26:14

اذا قصدوا التقريب هل في الكلمات قصدوا التقريب؟ فلماذا ات في غالبية السور متفقة لانهم لم يقصدوا التقريب نعم وبعدين حتى في التقريب هم ينبهون اصلا. هم ينبهون اعتقد انه وكيع والله اعلم الذي لما تكلم عن اه انصاف القرآن اه لما ذكر عدد حروف القرآن ثلاث مئة وواحد وعشرين الف ومئيف - 00:26:30

قال ونصفه كذا وربعه كذا وثمنه كذا وخمسه وسدسه وبعدين كان يعلق ويقول هذا باقي فيه كذا وهذا باقي فيه كذا حتى يذكر الفواصل يعني العواشر فيه على ان هم متقنين للارقام - 00:27:11

والذي ايضا واحد منهم ان ابو العباس او وكيع روى اه عدد الحروف ثم قال وهذه الجملة تنقص ثلاثين حرفا الكلام الذي يقوله انهم ذكروه للتقريب هذا لم يطلع على كلام القائمة في هذه المسألة - 00:27:27

وانما فقط يعني يدافع عن اه عن ما هو موجود في ذهنه ولا يريد ان يغيره هذا خطأ انت مؤمن الله قال لك احد المسألة حسيت انها تستقلب عليك الدنيا راجعها - 00:27:42

ما يكون عندك الصد والرد من ابتداء كذا لا لا هذا غير صحيح لانه لا هذا خطأ الاسلوب. هذا ليس اسلوب العلماء اسلوب مكابر انا سألت في جلسة واسأل دائما هذا واذكر لكم هذا المثال - 00:28:03

كلهم ما احد يستطيع ان يدعي انه مسائل الرسم حصرت لان الاحرف متعلقة بالرسم لذلك ندخل معنا الرسم لانه متعلق به. ما احد يستطيع ان يقول انها حصرت انتهي منها. ابد - 00:28:22

اين انتهي منها؟ فين اللجنة؟ اللي اخذت جميع كتب الرسم. دعنا من المصاحف القديمة ودعنا من عدد الاحرف بكل سورة. اين اللجنة

التي قالت تعود الجميع كتب ما في غاية جهدهم - [00:28:37](#)

الكتابيين المقنع مختصر التبيين مين عهد الملك فؤاد؟ رحمه الله تعالى لما انشأ المطمع واخذ المصحف الشيخ الحسيني شيخ المقارئ وامرهم ان يطبعوا عليه مصحفا وخلص وثبت احد خرج ولا احد دخل يا جماعة الخير - [00:28:52](#)

الرسم كبيرة وكثيرة وبعدين يجينا الذين يقول انا ساطبع مصحف على اختيار الداني. طيب ما هو اختيار الداني يقول اختيار الداني هو الذي جاء في المقنع وجاء في بعض كتبه بعض الكلمات وكذا فنأخذ هذه فقط وطيب وغيرها يقول بغيرها بالاثبات لماذا غيرها بالاثبات؟ قال لانه - [00:29:14](#)

كل ما لم يذكره فهو بالاثبات. ليش هل هو ادعى انه اتى بجميع كلمات المصحف؟ هات النص يثبت هذا وهات لي مصحف كتب في عهد الامام الداني يقول هذا على اختيار الامام الداني في الرسم. لا يوجد - [00:29:35](#)

ولذلك انا اطرح لهم تحدي واقول لهم الامام الداني في كتاب البيان يقول ان عدد عدد احرف سورة العصر ثمانية وستين حرفا هي في مصاحفكم يا من تزعمون انكم تتبعون الداني واحد وسبعين حرف - [00:29:51](#)

وفي مصاحف بقية العالم الاسلامي سبعين حرفا يعني ايش؟ يعني ولا واحد منكم موافق لما قاله الائمة انها ثمانية وستين حرف كذا في نقاش كذا فقال لي واحد اذا لا تخرج ما لا تخرج قلت لا لا تخريج بس انتم ترفضوه - [00:30:10](#)

هل ما هو تخريجه للمصاحف القديمة كيف فعلت؟ قلت له حذفت الالف الاولى في تواصوا من الكلمة الاولى من الكلمة الثانية. فصح لهم الرقم ثمانية وستين وخطأ عليكم لما اثبتتم هذين الالفين بعد الواوين. بعد الواو - [00:30:29](#)

اذا في حل في حل في شيء واضح عندنا يعني امور تدلنا على حقيقة هذا الان انت لما تجي تقول لي عدد احرف هذه السورة كذا بينما الموجود في مصاحفنا كذا. هذا خلل - [00:30:45](#)

هذا خلل الان خلل نحن نحتاج ان تبين لنا ليش انت لا وافقت عطاء وهو قول الجمهور ولا وافقت قبل كتبة الحجاج كلهم بعيدين عنك علم انه لابد ان تعاد - [00:31:05](#)

وسائل الكلام في الرسم لا بد ان يعاد النظر فيها واللجان لابد ان ينظروا وتمهل للاسف انه حتى بعض الذين يدعون او يدعى فيهم انهم من اهل البحوث في الرسم وكذا - [00:31:24](#)

ولهم مؤلفات ولهم كذا قاصر لا يستطيعون ان يتزحزحوا مطلقا حتى ان بعضهم يقول هاي المصاحف موجودة في بلاد الكفار ثم ماذا ثم ماذا؟ المصحف موجود في بلاد الكفار يعني ايش - [00:31:40](#)

ثم ماذا ما الذي تريد ان تقوله؟ يعني المصحف حينما ينتقل الى من الكفار يصبح غير مصحف مثلا ما الذي يعني ما الذي غير الاحتجاج به كونه عند الكفار انتم لم تحافظوا عليه - [00:32:01](#)

سخر الله لهذه من يحافظ عليها وانظر دور المخطوطات عندنا ودور الحفظ انظر دور الحفظ في المكتبات الاوروبية تعرف الكلام الذي اتكلم عنه كيف يحافظون عليها هناك؟ القاعات التي تحفظ فيها المخطوطات - [00:32:19](#)

حرارة معينة رطوبة معينة كل شيء يعني مضبوط عندنا ما شاء الله كان يعني رصها في الادراج كذا وغلق الباب وخليها للارطة للقوارض وللنواهش ولكل شيء يجب ان يعقل الانسان الكلام الذي يقوله لما يقول هذه المصاحف اصبحت في نادي الكفار -

[00:32:36](#)

لماذا في بلاد الكفار يعني خلاص ما يحتج بها يترك الاحتجاج بها لا انسان عاقل يقول مثل هذا الكلام لا يقع كيف يعني هو يعني نعم هم احسنوا الى المخطوطات التي اخذوها لكن - [00:33:04](#)

بعض المخطوطات التي اخذوها اخذها بالوجه حق وجب ان يرجعوها نظامهم هم على نظامهم ويجب ان يرجعوها لكن للاسف الحكم القوي على الضعيف تروح تشارع لك من وتحارب من؟ ما تستطيع - [00:33:33](#)

لذلك من هؤلاء والحمد لله ولا لكن القول بانه يعني هذا هذا والله من ارذل الحجج التي سمعتها. لما يقال هذه المصاحف اصلا محفوظة في بلاد الكفار المصحف حينما يذهب الى بلاد الكفار يتغير - [00:33:53](#)

لا يصيبه شيء لا يصيبه شيء. هو المصحف هذا الذي كان عندنا هو المصحف الذي عندهم طيب يا اخوتي قلنا ان هذا عددها في مصحفنا في مصحفنا الف وخمس مئة وتسعة عشر حرفا قلنا زاد على عد الجمهور تسعة احرف وزاد على عدي - [00:34:09](#) كتبت الحجاج تسعة وعشرين حرفا نلاحظ الفارق. طيب قلت لك وعدتها في مصحف متحف القاهرة ومصحف طوب قاب المدينة الف وخمسمائة وثمانية احرف قريب من قول الجمهور. لاحظ معي اتفق في الاجمال واختلف في الفرش - [00:34:31](#) وعدتها في مصحف الرياض الف وخمس مئة واحد عشر حرفا وعدتها في المصحف الحسيني الف وخمسمائة واربعة عشر حرفا دائما لما الارقام تزيد معناته المصحف متأخر ليه؟ لانه اكثر الظواهر موجودة في المصاحف الاقدم - [00:34:50](#) اكثر الظواهر وجودا هي في المصاحف التي تكون قديمة اقدم. كل من كان المصحف اقدم كل من كان فيه ظواهر عجيبة وعادة السور القصيرة هذه التي تكون في اخر المصحف تكون مفقودة لان هي اول ما يتعرض للتمزيق البداية والنهاية هي اول ما يتعرض للتمزيق ولذلك - [00:35:10](#)

يعني ما يجي ما يكون شي ولذلك لم نذكر مثلا مصحف بخارى لان ما موجودة فيه ما ذكرنا مصحف المتحف البريطاني لانها غير موجودة فيه. هم اقدم من هؤلاء. ولو انها كانت موجودة فيهم لكان حروفها - [00:35:30](#) قد تقرب قليلا من اه قول كتبه الحجاج لكن ليست موجودة انا اول ما يتعرض للتمزيق هي خاصة انها المصحف يوضع عادة البقرة وهذا تكون اعلى وهذا يكون اسفل فحتى التماس مع الرطوبة مع كذا مع يسبب لها ايضا نوع - [00:35:44](#) من انواع التلع على عصور يعني تاخذ لها مدد مش انه عاجلا تجد في المصاحف القديمة نوعا ما يعني من القرن الثامن التاسع العاشر كذا لما تكون محفوظة وتجد تجد انه - [00:36:02](#)

الاوراق من هذه الجهة هنا مثلا تجده اسود هذا الحيز هذا هذا الركن تجده اسود ليش لكثرة الفتح معاي كثرة الفتح كذا يخليه اسود. اسود هذا لما تطول عليه المدة ايش يعمل؟ يبدأ يتفاعل واذا تفاعل - [00:36:19](#) يأكل بعضه بعضا يتساقط. ما عاد يصير فيه فائدة فما بالك من مصاحف الاقدم طيب هذا اذا اه الكلام في عدد الاحرف. اذا الحقيقة انه اعلى المصحف اللي هو المصحف الحسيني - [00:36:43](#) اللي قال اربعطعش الف وخمس مئة واربعطعش يبقى فارق بينه وبين مصحفنا في خمسة احرف خمسة احرف بالزيادة عندنا نحتاج ان نراجع انفسنا في مسألة هذه الزيادة ولو انظر ايش - [00:37:02](#)

الموضوع هذا ابن الجزري في مصحفه الذي كتبه يذكر كثير من مسائل الحذف من مسائل الحذف يوافق المصاحف القديمة جدا. الحقيقة انه تجد حدود الثمانين في المئة يكون هو فقط والمصاحف القديمة الذين قالوا بالحفل - [00:37:17](#) العلماء لم يتعرضوا للكلمة وهذا يدل على انه رحمه الله تعالى كان له عناية بها كان له عناية من صاحب القديمة لكن للأسف يعني ما ظهرت الا في ذاك المصحف مع انه ليته ظهر ايضا حتى المصحف غير ظاهر هو ليس عندنا من هذا المصحف الا ما نقله الاركاتي - [00:37:39](#)

والله اعلم هل فات الاركاتي شيء لم ينبه عليه؟ الله اعلم. قد يكون لانه في اعتراضات انا ذكرتها في معجم الرسم ادخلت كتاب الاركان ذكرت بعض الاشياء التي تكون مبهمة نوعا ما في تعامله مع مصحف ابن الجزري - [00:38:02](#) لو ان احدهم تصدى لبحث مع مصحف الجزري كان جيدا من بحوث الترقية ينظر يجمع اول المواضع التي ورد فيها ابن الجزري في كتاب نفر المرجة المصحف الجزائري ينظر كلمة الجزري في نثر المرجان. وبعدين - [00:38:22](#) وبعدين يجمع هذه المواضع وينظر تعامل الامام في هذه الكلام. وخاصة في الكلمات المتشابهة الحين مثلا في بعض الكلمات متشابهة يعني كيف يعني ترد في سور كثيرة صح ولا لا - [00:38:44](#)

نزيد الاركاتي اللي اللي يسبب لي انا نوع من القلق ايش هو مثلا؟ مثلا ان الكلمة جاءت في الموضوع الاول فقال بالاثبات ورأيت ابن الجزري كتبها في مصحفه بالحدث. طيب هذا ابن من - [00:39:01](#) موضوع ثاني يجي نفس الكلام بالاثبات ورأيتها طيب تمام الموضوع الثالث يقول بالاثبات باتفاق وبعدين الموضوع اللي بعده يقول ابن

الجزري خالف ليش هذا الموضع بالتحديد الامام الجزري؟ هل انت متيقن - [00:39:15](#)

الا يكن سبق نظر منه رضوان الله عليه الاركاتي بالاثبات باتفاق سبق نظر لم يتنبه الى انه الجزيرة بتصميم مختلف لم يتتبعها. لانه الذين يعني يعملون بحوث حقيقية يعرفون معنى التعب - [00:39:34](#)

تعرفون معنى التعب يعني بعض الاحيان عمل بحث يعني في حدود الثلاثين صفحة يستغرق من الواحد اشهر لان انا ابني قاعدة بيانات لهذا البحث ابني قاعدة بيانات لهذا البحث. انا لا يعني لا اعمل فقط لاجل هذا البحث. انا اعمل لاشياء اخرى. قد احتاج اليها بعد ذلك. فتكون هي من باب ايه؟ الاشياء التي - [00:39:53](#)

يعينك بعد ذلك ان اردت ان تناقش الموضوع هذا مناسبات اخرى يكون على الاقل عندك قواعد بحث لمثل هذا. طالب العلم لازم يجب ان يكون هذا. كنا نعرف بعضهم من الباحثين المهتمين - [00:40:19](#)

عنده صناديق بطاقات يعني فيها بيانات ومعلومات ويرتبها ترتيب ابجدي. ويضع هذه الصناديق وكذا واذا اراد يكتب بحث ولا حاجة راح يدور له الاشياء المتعلقة ببحثه هذا من هذه الصناديق - [00:40:34](#)

يخرجها ويبدأ يشتغل كل واحد له اسلوبه في هذه الصناديق هذي كل واحد يستخدمها كما يشاء يعني. نحن نستخدم الكمبيوتر عليها هو احسن واسهل من في البحث لما اريد ان استرد المعلومة التي ادخلتها لاني اعطي جزئية منها فيعطيني اين كتبت من الذي قال لكن نحن لا نفعل هذا الحقيقة - [00:40:50](#)

وان كنا نتمنى من قديم ان نفعلها لكن ما فعلناها فعلنا اشياء اخرى طيب اذا هذا خلاصة الكلام في الاحرف ان مصاحبنا نحتاج بها الى اعادة النظر في الاثبات والحذف - [00:41:17](#)

في بعض ظواهر الرسم قال رحمه الله وكلها ثلاثمائة وثمان واربعون ثلاث مئة وثمانية واربعين هذا اتفاق. بين كتبة الحجاج وبين عطاء ناقلون كلهم على هذا. ما احد منهم خالف - [00:41:34](#)

وهذا رد على الذي يقول ان الارقام تقريبية ما في حاجة اسمه تقريبية. هذي ليش ليش بالتحديد ما هي تقريبية قلت وكذلك اعدتها في مصحفنا هي في مصحفنا نفس القضية ثلاث مئة وثمانية واربعين كلمة - [00:41:53](#)

دل على انهم يقولون شيء معقول موجود محسوس كانوا يرونه ويعدونه. وليس تقريبا هل يمكن ان يأتي الخطأ للعاد؟ ممكن ما احد يقول انه ما يأتي الخطأ بعض الناس يقول آآ - [00:42:09](#)

الامام ابو داود قال ان مواضع التوراة ثمانية وثمانية عشر او كذا ثم وجدناها تسعطعش الامام رضوان الله عليه اجتهد في عدد مواضعها ورودها في القرآن. وقد فاتت ثمنطعش وهي تسعطعش ما صار شيء. هذا يختلف عن المسألة اصلا التي نحن فيها. مسألة الحذف وكذا. هذا مسألة تقدير عدد المواضع هذا امر. يعني مضبوط ممكن تمر على - [00:42:29](#)

المصحف كامل وتكون دقيق وتستخرج والعلماء يذكرون عدد الاحرف وبعضهم يكون اشد اهتماما بهذا المبحث من بعض ويكون في الغالب متقن مية مية لكن يفوته بعض هذا عادي هنا قد يفوت قد ما نحن لا لا ندعي العصمة لاحد - [00:42:54](#)

قد يفوت قد يخطئ لكن هو لما يقول لي هذي السورة عدد كلماتها ثلاث مئة وثمانية واربعين. ايش يبقى؟ ونحن نعددها في مصحفنا ثلاث مئة وثمانية واربعين اذا هو ذاك المصحف هو هذا المصحف. الخطأ عندنا نحن في الرسم - [00:43:13](#)

المصائب التي دخلت علينا نحن المتأخرين في الرسم قننوا قوانين وسنوها ثم امر الناس ان يمشوا عليها ما يخرج احد اعجب كل فريق بعمله المغاربة المشاركة الاثراك قال هنود الليبيين قال كل واحد في كل واحد في شق وكل واحد - [00:43:28](#)

الرجل ليس هكذا الرسم ليس هكذا. الرسم لم يرسم برسمين ولا. الرسم رسم وكتبه الصحابة رضوان الله عليهم ثم كتبه التابعون نقلدهم ننظر مصاحفهم ونقلدهم وضوابطنا ما ذكره القائمة رضوان الله عليهم من اعدد احرف السور - [00:43:51](#)

من كلمات السور هاي ضابط ضوابط لنا ترجيح اذن قلنا قلت وعدتها في مصحف متحف القاهرة ثلاث مئة وسبعة واربعين. كم الفارق بيننا وبينهم واحد ايش هو قلت لانهما يعني هذين المصحفين وصلا كلمة الا - [00:44:08](#)

الاية اتعش في عندنا ان لا ان لا وهذين المصحفين كيف كتبها؟ بحذف النون صارت ايش كلمة واحدة صارت كلمة واحدة ولذلك

نقصوا في عدد الكلمات اذا لا خلاف الحقيقة والخلاف الموجود خلاف - 00:44:34

له ما يبرره وما يوضحه لا لا ما اقول نجد هو مصحف الرياض المقصود به المصحف المحفوظ في مكتبة الملك فهد بالرياض

وهذا المصحف يبدأ بعض الايات من ال عمران - 00:44:59

ثم يكملها ويأتي الى سورة النساء ثم يبدأ سقف اخر من اثناء سورة النساء الى اخر سورة هود قبل اخر السورة بربع ايات وبعدين

عندنا من من بعد سورة عبسة من سورة التكوين الى اخر المصحف كله سقط ايضا - 00:45:25

وهو مصحف اشترى من تاجر يماني مكتبة الملك فهد وعلى ما بلغني قديما هذه معلومات قديمة عندي انهم يشترون بحدود الثمان

مئة الف ريال ثمانمئة الف ريال الان الرقوق الرقوق الرق الواحد الان لما لو بيع في مزادات - 00:45:45

من المزادات التي تقام في دول اوربا لان فيه لا يزال موجود الذين لا يحسبون للمال حسابا لكثرة ما يجنون اصلا ومحبين يكون

شغوف بالنوادير هذي والاثريات وكذا فيدفع ما عنده مشكلة ولذلك تسمعون لما يقال اشترى - 00:46:08

مثلا قطعة كذا كذا بمبلغ كذا مليون تقول والله هذا ايش والاهمل هذا ايوه هذا انت تحسبها بحسابك انت لو جبت شيء انت ترغب

فيها ومن الله عليك بالمال اسأل الله سبحانه وتعالى - 00:46:29

اما الفتنة وكثرته عذاب يعني تأخير في الحساب وتأخير في دخول الجنة في الدنيا ولا يعرف الانسان هل يثبت مع هذا الامتحان او

لا؟ ولذلك شوف النبي صلى الله عليه وسلم لما خير حين ان يكون ملكا رسولا اعمى - 00:46:43

رسولا قال عبدا رسولا اجوع يوما واشبع يوما ولذلك الغنى الانسان يدعو الغنى بقدر قدر الا يحتاج الى الناس نفسه عن الناس فقط

اما الغنى لا اعوذ بالله يعني هذا شاغل - 00:46:59

وان كان بعضهم جاء في حديث قدسي لا اعلم صحته ان من عبادي من لا يصلحه الا الغنى انا افقرته وان من عبادي من لا من لا

يصلحه الا - 00:47:21

فان انا اغنيته اطغيته انه سبحانه المقسم اناس يكون المال عندهم رحمة لهم اناس يكون المال عندهم مبال عليهم. شوف عبد الله

ابن مبارك عبد الله بن مبارك كان تاجرا - 00:47:39

وكان ينفق على ائمة العصر في زمنه. ائمة العصر هو ينفق عليه شوف اجره كم كل الاجر الذي جاء لاولئك الائمة ان شاء الله انه له.

لانه ينفق عليهم والنبي صلى الله عليه وسلم يقول نعم المال الصالح للعبد الصالح - 00:47:55

اذا كان الانسان من هؤلاء هذا يكون نعمة طيب اذا نكون انتهينا ايضا من عدد الكلمات في هذه السورة وكما ترون السلاسة في

الخروج. الكلمات تحس انه تخرج منها مثل الشعرة من العجين - 00:48:14

بسلاسة مش مثل شوك من كيف تخرج شوكة من صوف لانه الشوكة كل شوية عندها تدخل هنا وتمسك فيه مسكة بنت اللذينة تعال

شيل هذا ينتزع اما تجري روح يدك واما تنتزع الخيوط - 00:48:29

للشيخ الكاتب القاضي مصطفى صادق الرافعي له كتاب اسمه على السفود هذا يعرض ويدوم بعض من يعني من ذموه وكان من من

من من فريق المدافعين عن الاسلام عن كذا - 00:48:55

الشواء الشواء الذي فيه فحم يشوى قدمه بيتان وللسفه دينار لو احاطت بجاحمها جحيما ضمن فحما وتلقش لسه فيه دينار لو

تلقت بفاحمها حديدا دينار لو تلقت بجاحمها حديدا ضن فحما - 00:49:25

وتشوي الصخر تتركه رمادا فكيف وقد رميتك فيه لحما الذي يرد عليه والله كلام كان الرجل هذا يعني عندي في البلاغة شيء يعني

طبقة عالية ولذلك حتى كتبنا التي كان يكتبها - 00:50:04

يتندرون عليه بكتبه يقولون هذه كتبه وكيف يأتي بها ما احد يستطيع يأتي بها هذه ولادة يلدها ولادة انه عنده كتب عجيبة اوراق

الورد وحديث القمر والمساكين طه حسين اللي قال عنه كذا. فقال هو رد على طه حسين قال اذا كان انا اجيب هذا الكتاب في تسعة

اشهر على ما تقول ولادة - 00:50:22

انا امهلك ثلاث سنين مثله اقرأ لظه يا حسين ما الذي تجد فيه؟ هذا كلام غالي ما في ذاك حتى الاسلوب الراقي ما في ذاك الاسلوب

الراقي القوي الجزم واقراً لمستوى صادق الرافي تحس انك تمشي على رخام - 00:50:49

شيء ثابت قوي فخم جديد رجل كان ينتقي الفاظه وينتقي كلماته تدري ليش خرجنا هنا طيب كذا انتهينا من العدد الاحرف وعدد الكلمات في هذه السورة ما فيها شيء اه قلنا عدد الكلمات كيف خرجنا منها خرجنا بسهولة لكن الاحرف لا الاحرف تسبب صراع -

00:51:09

مصاحفنا فيها اشكاليات في عدد الاحرف نعم واصل ايها ثلاثة عشرة نعم لا توجد عندنا سورة الا ثلاثة عشرة موجود سورة قال

الطلاق والتحريم في عند الجمهور اثنتا عشرة اية - 00:51:29

قال والحمص يعدهما ثلاث عشرة اية هذه السور ثلاث عشر اية وسورة ايضا البروج وان كان البروج اثنين وعشرين للجمهور يعدها

وهو يعدها ثلاثة وعشرون نعم واصل رويها ما عندك ونظيرتها - 00:51:55

هذي اخذناها من مباحث صاحبها ناييم ما هو معنا المفروض على طول يرد مين كاف؟ من كاف ايه لا انت معذور المفروض ما كلكم

عنده يتعبك لا بأس عندك بعد اه ثلاثة عشرة وايها ثلاثة عشرة عندك ونظيرتها في الحمصي الطلاق والتحريم - 00:52:15

والتحريم. شوفوا الكلام الجميل نعم هذه زيادة صحيحة من كاف قلت في حاشية اللي وضعتها في النص بينما قبتين وقلت زيادة

صحيحة من كاف الحقيقة ان النسخ هذي يا اخوتي الاربع التي معكم افادتني كثيرا في - 00:52:44

اقامة النص اولاً وغنائهم لانه الحقيقة ابانت كثير من تعليقات احتجت التي كنت اكتبها احاول اصلح كلام المؤلف. تأتي هذه

المخطوطات وتجعلني احذف تلك التعليقات الحمد لله لاني لا حاجة لها لانه الامام صلح الكلام - 00:53:14

في هذه التصحيحات واصل قال ورويها مباشرة ولا عندك حاشية بعد اقرأ الحاشية قلتم في الايضاح اتفقوا الاندراي مع المصنف

هذي كانها اللي قبلها اللي قبلها. نعم. ذكر عند درابين ماشيته خمسة - 00:53:36

إبراهيم مما تعبدون والله قدير القراءات الشمال لم يذكر العماني ولا في البيان للداني نعم مخللاتي يعني بيع المخلل طيب الكلمات

التي ذكرها قال ابراهيم صحيح تشبه الفاصل لان عندنا رحيم - 00:53:59

وحكيم وتعبدون موجود مقسطين ظالمون والله قدير بالراء موجود عندنا بصير وقبور والكفار الالف يعني تدخل معها في الراعي

ايضا قبوره مصير ويحلون مقسطين الحقيقة انه هذه الكلمة تشبه صحيح الفواصل التي ذكرها الاندراي حقيقة تشبه فواصل هذه

السورة وليست معدودة والمؤلف رحمه الله تعالى الجعبري لم يذكر - 00:54:24

هذه الصورة هذا المبحث لانه تبعاً للداني الداني لم يذكر شيء وهو لم يذكر. نعم يعود عليهم كلهم ايوأ يعني هي تعبر عن عن الكلام

كله يعني لها وجه فيما ارى لها وجه الفاصل الموقوفة - 00:54:54

وعندنا في بعض المسائل التي قد يختلف فيها اه اجتماع علامتي ترقيم بعضهم يقول لا لا يجمع بين علامتي ترفيه وانا اقول لا يجمع

بين علامتي ترقيم تتضادان وان بين علامة آ ترقيم - 00:55:17

كل واحدة لها حكم؟ لا ما له دخل كيف يعني ما يصلح تجمع بين فاصلة ونقطة ما يصلح ليش لانه اما ان تكون نهاية جملة فتكون

نقطة واما ان تكون داخل جملة فتكون فاصلة - 00:55:37

هذي متضادة ما يصلح تجمع بينهم طيب التي ليست متضادة كل واحدة لها حكم. مثل علامة الاستفهام وبعدين فاصلة ما لها دخل

الفاصلة بعلامة الاستفهام ليش تحذف الفاصلة؟ قال لك لانه قد علمت عملت انا علامة ترقيم ليش اعمل ثنتين علامة ترقيم؟ هو لان

كل واحدة لها غرضها الذي تؤديه - 00:55:53

وهذا من الاخطاء الشائعة التي يعني سبحان الله كيف انتشرت بين المتولين للاسف يتولى بعض الاحيان طباعة الكتب او الجهات

التي المكاتب التي تشرف على الطباعة يرحمك الله يتولى عليها اناس يتحكمون برأيهم هم - 00:56:13

ثم يصبح رأيهم قاعدة يقول فكيف يفعل بذلك؟ ويعمل لي انا اعمل علامة استفهام واعمل فاصل يجي يحذف عليها الفاصلة وليش

حذفت الفاصلة يا اولاد؟ يقول يا شيخ لانه يعني علامة ترقيم واحد يقول هذه لها معنى وهذه لها معنى - 00:56:31

هذه كل واحدة لها معنى يختلف عن معنى الاخر هما لا يتناقضان اذا تناقضا نعم اذا تناقضا ما يصلح نعمل الثنتين لكن اذا لم

يتناقضوا كل واحدة ادت معنى مختلفا علامة تعجب مع فاصل ملقوطة ما فيها شيء - 00:56:48

علامة جملة اعتراضية اللي هي الشرطة هذي مع فاصلة ما فيها شيء لانه جملة اعتراضية تفيد شيء والفاصلة تفيد شيء اخر مثل ممكن الجملة الاعتراضية هي التي يمكن الاستغناء عنها في الجملة اذا قرأت الجملة وعلامة الاستفهام تكفي - 00:57:04
هذا دلالات وهذا في النادر من يتنبه اليها لانها دقيقة وقد فاتني منها في كتابه المنادي موضع اه يا حبذا لو انه فعل لكن الحمد لله قد ذهب يعني كان يحتاج الى ان يعمل له آآ هذي ايش اسمها - 00:57:32

هذي الجملة الاعتراضية لكن للاسف ماتني ما تنبهت له الا لما اعدت قراءة الكتاب مطبوعا وجدت ان هنا لو انا عملنا علامة الجملة الاعتراضية كان اه شيئا جميلا لكن الحمد لله ذهب - 00:57:50

اذكر اني قرأته اليوم ما ادري لماذا ذهب ولم يعد ولذلك يحتاج يا اخوتي الجمل الاعتراضية تحتاج الى تنبه الائمة قد يقول بعضهم يكون عنده هذا الطبع في مسألة الجمل الاعتراضية كثير ما يدخلها - 00:58:12
الجمل فتحتاج انت الى ان تقول ان هذه جملة اعتراضية يعني ايه؟ يعني لا تتعلق تعلقا مباشرا هنا الله شوف الجملة قال واذا سبيل هذا يتكلم عن حمزة لما قال الا اني قال لما ذكر العدد الكوفي قال هذا عدد ابي عبد الرحمن السلمي ولا اشك فيه عن علي ابن ابي طالب الا اني - 00:58:30

اجبوا عنه اجبنوا عن رفعه اليه يعني ما استطيع فجاء الامام يشرح قال واذا سبيل حمزة وغيره في الاحجام التهيب. اذا في الاحجام نقطتين فوق بعض. وبعدين الجواب التهيب ورعا عن نحلة علي العدد من جهة تفصيله اية اية - 00:59:03
حصيلة منقوطة. اذ كان ذلك محفوظا ثم قال مأخوذا من حفظ الله من كتاب. ولان رجال السلم جملة مأخوذا من حفظ الله من كتاب هذي جملة اعتراضية تشرح معنى محفوظ - 00:59:23

والاصل ان توضع بين هذي الثنتين. ولذلك ممكن يستغنى عنها يقال اذ كان ذلك محفوظا. ولان رجال السلمي لم ينسبوا ذلك الى علي ممتازة لكن ذكرها وحقيقة انا كنت اعيد النظر فيها وانظر في المخطوط لعلي اخطأت ما اخطأت بس - 00:59:38
اذ كان ذلك محفوظا مأخوذا من حفظ لا من كتاب لا ما ينفع شيء ما وجد في المخطوط ما تزيده انت ولانه السياق ممكن بعلامة الجملة الزائدة هذي الاعتراضية ممكن يفهم على طول انه هذا هو اراد به شرح كلمة محفوظ. محفوظ ما معنى محفوظ؟ يعني مأخوذا من حفظ - 00:59:56

ما من كتاب يعني لم يؤخذ اه كتابا يروه عن عنه رضوان الله عليه واصل قال المصنف رحمه الله سورة الصف. ورويه. ورويه. لم نرد. لم نرد لم نريد اقرأ الحاشية - 01:00:23

في الايضاح في الايضاح اتفق الانضباطي مع المصنف وفصل فقال لا لام الا السبيل ولا دال الا الحميم. صحيح. ومثله في بصائر تمييز الفيروز بادي في القول الوجيز قال المخللات لم لم ندر صحيح وكلها صحيحة - 01:00:42
الغريب الذي يعني ذكرته بعد فترة انه الفيروز زبادي ينقل عن كتاب وكيع محمد بن خلف الضبي عاش فترة في مصر لكن عاش في اليمن ايضا معناته اما ان يكون الكتاب هناك او هناك - 01:01:01

موجود اذا كتاب فيه نسخ هناك لكن اين هي الله اعلم طيب واصل لم نرد لا بأس شوف الجراح الرئاسي وهذا وكيل لقب محمد بن خلف الضبي لكن لقب بوكيل - 01:01:22

متأخر وذاك متقدم الوكيل الرئاسي هذا طبقة متقدمة وكيع الضبي هذا متأخر وكيع لقب به وليس اسما نعم الى هذا اخطاء يعني قد يكون حتى من التصوير النقطة في الزائد لا يكون حقيقة - 01:01:49
انه ارادها زاي. واصل شيخ محمود قال رحمه الله سورة الصف سورة الصف الاسم والاسم لا اله ما دخلنا فيها نعم لا خلاف في الاسم بينها انها سورة الصف. ما وجدنا احد - 01:02:09

كتب علم العدد يقول بشيء لهذا الاسم. هذا من الاسماء المتفق عليها واصل علقت عادة مدنية. ايش قلت عندك في النسخة مدنية سقطت من باب النسخة قال قتادة قال قتادة هي اللي سقطت من باب - 01:03:04

ايش قال قال قتادة ايش قالوا هذا مخالف لانه جعل قول اه قول قتادة انها مكية انما مروى عن قتادة انها مدنية هيكون ايه لا بأس
مممكن يكون كذا اذا قال لنا - [01:03:51](#)

اذا قال لنا مدنية قال قتادة وقال ابن عباس كذا هذا تمام اما اذا قال مدنية قال قتادة وابن عباس لا العطف هذا لا هذا يقتضي
التوافق في الحكم الاخير - [01:04:35](#)

هذا خطأ. نعم طيب الخلاف في هذه السورة بين كونها ومدنية موجود بين الائمة رضوان الله عليهم ممن قال انها بكمالها مكية ابن
شاذان وافقه الهمذاني في مبهج الاسرار وممن قال انها مدنية واستثنى - [01:04:49](#)

العماني في الكتاب الاوسط قوله قول الحسن وعكرمة وقتادة هذا انها مدنية. قول الحسن وعكرمة وقتادة وقيل انها مكية فتلاحظ
انه مخالف للكتاب الموجود عندنا في نسبة القول الحسن الحسن عكرمة عندكم موجود - [01:05:14](#)

الكتاب ما موجود في الاصل النص ايوه طيب هذا بالنسبة للعماني والبيان داني في البيان ايضا قال قال ابن عبد الكافي مدنية في
قول آ الحسن عكرمة قال ابن عبد الكافي مدنية - [01:05:37](#)

مدنية في قول الحسن وعكرمة وقتادة. وفي قول ابن عباس وعطاء مكية. قال والله اعلم وعندنا ايضا ممن تكلم عن الخلاف فيها
الهزلي رضوان الله عليه يقول مدنية قول مقاتل - [01:06:01](#)

في قول قتادة هذا ايضا نسبة كونها مكية الى قتادة في اشكال انه عندنا ان قتادة قال انها مدنية يبقى انه السورة هذي من السور
التي اختلفوا فيها لكونها مكية او مدنية واصلة - [01:06:21](#)

حروفها تسعمئة وستة وعشرون طيب قلت اعد وحروفها حروفها تسعمائة وستة وستة وعشرون. نعم حرفا تسع مئة وستة
وعشرين حرف يا اخوتي هذا قول الجمهور وهو المروي عن عطاء - [01:06:41](#)

كتبت الحجاج عدوها تسعمائة حرف معايا يعني ستة وعشرين ما هي موجودة عندهم الفارق ما بين الرقمين حول الجمهور عطاء
كتبت الحجاج كم؟ ستة وعشرين حرفا مثل مع ان سورة الصف كم عندكم؟ كم صفحة - [01:07:28](#)

عندنا صفحة ونص عجيب توافقنا الجمعة عندنا لا ليس هو نص عندنا وسطرين المنافقون عندنا وثلاثة اسطر صفحة وثلاثة اسطر انا
اتكلم عن مصحف هذا الذي حفظنا عليه وكان قديم هو المنتشر في مصاحف المملكة - [01:07:46](#)

مساجد المملكة وهذا المصحف لذلك حفظنا عليه وصعب علينا الانتقال بعد ذلك لانه لما جينا نريد ننتقل تخبطت علينا الصور الحفظ
يتخبط لانه نشعر بتشويش ولذلك تركنا يعني استمرينا على ما نحن عليه منه. والمصحف المجمع - [01:08:08](#)

جزاهم الله خير طبعوا المصحف الان لكن الحجم الكبير ليتهم يطبعون حجم الجيب هذا هذا الذي ينفع الحفاظ اللي هو حجم الجي
اذا يا اخوة قلنا الفارق مع صغر هذه السورة في ستة وعشرين حرف - [01:08:28](#)

انت تلاحظ انه كبير يعني ستة وعشرين من تسع مئة وستة وعشرين تسع مئة ما الذي يكون قد حذف ايش عندهم هؤلاء؟ كتبت
الحجاج حتى يقولوا تسع مئة يحذفون ستة وعشرين حر - [01:08:44](#)

هل الصورة اصلا تتحمل ان يحمل منها ستة وعشرين حرف اعتقد انها تتحمل ومع ذلك افتحوا مصاحفكم انظروا فيها جزاكم الله
خير ربما ولذلك قلت اعداها الف الف وتسع مئة وثلاثين كيف الف هذي؟ من اين ات - [01:09:03](#)

التأكد من كتاب ايش قلنا من اللي تعداها كذلك دي صورة ايش هذه اخوتي تحتل كيف انه تراكم الارقام لما اقول لك ان
الارقام تتراكم عند النساء تتراكم قد تراكت عندي في النقل - [01:09:29](#)

كما قلت وعندها الف وتسع مئة وثلاثين حرفا الكتاب منسوب للفراوة ابن عباس ابن عبدالله ابن عباس ابن معدل ما قال الف وتسع مئة
وثلاثين قال الف وتسعة وثلاثين وانا كتبتها الف وتسع مئة وثلاثين هذا يأتي في الكتب ايضا - [01:10:32](#)

ما في خطأ تقع فيه انت ولا يقع فيه غيرك. يأتي ايضا تحتاج الى ان ثم نكتب الركن الصحيح اللي هو الف وتسعة وثلاثون الف
وتسعة وثلاثون طيب هذي الف وتسعة وثلاثون هذا قول من؟ هذا تأكدنا منه كتاب في كتاب ابو العباس المعدل - [01:10:47](#)

لكن كتاب الفراء نذهب اليه لننظر يعني نفس الكتاب بسم الله الرحمن انه لا زال مخطوطا عندي سورة قال سورة الصف وتسعمائة

وثلاثون حرفا قال تسع مئة ثلاثون حرفا مئة وثلاثون شف هذي - [01:11:13](#)

ثلاثون نعم عندها طيب وابو العباس المعدل عندها الف وتسعة وثلاثين وهو محرف عن ما هو محرف عندي شوف سبحان الله علقت قلت هو محرف عن الف وتسعة وثلاثين رجعت لتحقيق الى الكتاب - [01:12:34](#)

لكن احتمال ان يكون في كتاب ابي العباس المعدل المخطوط هذا الرقم اللعبة بس بعدين نحكم انه يعني هل تحتل ام لا لكن هل انا نقلته خطأ ام نقلته فعلا كما هو موجود في - [01:13:09](#)

طيب وعدد حروفها الف وتسعة وثلاثون الف وتسعة وثلاثين انا اللي اخطأت من الف وتسعة وثلاثين حرفا على ما جاء عند الروذباري كلها كحلة هذه كلها تحذف يكتب هنا قال انها - [01:13:24](#)

قال وكيل تسع مئة وستة عشر حرفا هذا توسط ما بين ستة والعشرين والصفر اللي هو قول كتبنا الحجاج تسعمية ستة عشر وستة عشر يعني قليل. قليل لانه ان كان قول كتبه الحجاج انها تسعمية وثلاثون - [01:14:20](#)

يصير اكثر من قول الجمهور وان قالوا الف وتسعة وثلاثون عند كما هو عند ابي العباس المعدل وعند الروذباري لازم نكتب هنا وهو خطأ وهو خطأ لان السورة لا تحتمله - [01:14:44](#)

تمام اذا الوكيل قال تسع مئة وستطعش حرفا ومثله العماني. قال ابن عبد الكافي تسع مئة وعشرين متوسط ما بين قول المنسوب للفراء والقول اللي عند الجمهور ستة وعشرين طيب مصحفنا كم؟ عساس احنا بدأ نقارن بجهة ثابتة لانه احنا كذا تايهين من الارقام التي ذكروها هم. كم هي في مصحفنا - [01:15:10](#)

في مصحفنا هي تسعمائة وستة وثلاثون حرفا نجد ان ما احد منهم قال ستة وثلاثون قالوا ثلاثون وقالوا ستة وعشرون وثلاثون وهي زائدة على كل الاحوال. زائدة ستاشر حرف على قول الجمهور ستطعش - [01:15:32](#)

عشرة وستة زائد عشرة على قول الجمهور وستة على القول الذي عند الفراء وقول الجمهور محتمل اللي هو الستة وعشرين هاي في الى حدود عشرين مم طيب اذا المصحفنا ستة وثلاثين. اذا تحتل قول الجمهور ثلاثين - [01:15:49](#)

وقول قول الجمهور ستة وعشرين وقول كتبه الحجاج ان صح نقل الفراء انه اه ثلاثين فتحت القول بانها تسعة وثلاثين الف وتسعة وثلاثين هذا بعيد. بعيد بعيد وقول الجمهور محتمل وكذا ابن عبد الكافي. كذا ابن عبد الكافي ابن عبد الكافي قال - [01:16:19](#)

ابن عبد الكافي وقال ابن عبد الكافي تسع مئة وعشرين هي محتملة لقاء نعم صحيح وعدتها في مصحف القاهرة تسعمئة وستة وعشرين حرفا مثل قول الجمهور او العطاء هو قريب جدا من قول الجمهور. كيف هو - [01:16:41](#)

هو موافق وهو قول الجمهور وهو وهو وهو قول الجمهور وهو قول الجمهور وعدتها في مصحف باريس ثلاث مئة وثمانية وعشرين مئة وثمانية وعشرين بزيادة حرفين وعدتنا في مصحف الرياض ثلاثة وثلاثين - [01:17:03](#)

لكن ما احد قال مثل مصحفنا ستة وثلاثين يبقى اقل تقدير في عندنا زيادة في ثلاثة احرف في مصحفنا وكأن والله اعلم هذه ازاغوا وزاغ وكذا وبامكاننا ان نتأكد منها - [01:17:27](#)

في سورة الصف والمصحف باريس ثلاث مئة وثمانية وعشرين مئة وثمانية وعشرين حرف قال حذف الالف من كلمة خالة وازاغ وقال وقالوا وانصار وابن من غير الف وللحواريين وانصار وقال الموجودة في اخر السورة والحواريون - [01:17:44](#)

هذي كم كلمة واثبتها في جنات من موضعين يصير فقط ثمانية احرف اختلف فيها مصحف القاهرة تسعمية وستة وعشرين هذا موضع واحد اثنين ثلاثة اربعة نحن كم عددناها في مصحفنا انا قلت - [01:18:08](#)

لا لا مصحفي انا قلت كم عدت المصحفين ستة وثلاثين. اه قالوا الجمهور ستة وعشرين طيب عندها ستة وثلاثون يصير هنا بصير مصحف باريس ستة وعشرين وليس ستة وثمانية وعشرين - [01:18:42](#)

اليس كذلك لا يجيبني احد الفارق ثمانية احرف ايوه انقصها من عندنا ثمانية احرف كم يصير ثمانية وعشرين اذا صحيح طيب قول المتحف القاهرة اه حذفوها من قال في موضع موضعين ثلاثة اربعة من اربعة مواضع - [01:18:59](#)

وحذفوها من قالوا وبالهدى حذفوها الوصل وانصارا وبين للحواريين وانصاري والحواريون وانصار. هذا اثني عشر موضعا واثبتوها

في جنات موضعين. يصير الفارق كم عشرة احرف يصير كم متحف القاهرة؟ ستة وعشرين الاصل - [01:19:22](#)

اليس كذلك مكتوب ستة وعشرين ايه ده؟ اه نعم يصبح الفارق كبير بيني وبينها مصعب طوب قابل المدينة قليل تسع مئة وواحد وثلاثين حرفا نضيفه هنا اعددتها النصحة هذي المدينة كم قلنا - [01:19:41](#)

مئة وواحد وثلاثين حرفا هذا هو الخلاف بالنسبة لعدد الاحرف لا يوجد شيء مختلف عن هذا يا اخوتي كده نكون انتهينا من الكلام على عدد الاحرف ووجدنا انه مصحفنا يحتاج الى اعادة نظر - [01:20:16](#)

بعض الكلمات نعم واصل اكملها مئتان واحدى عشرة مئتين واحدى عشرة هذا فيه خلاف كبير لانه موجود في النسخ ها في النسخ باء وحاء وكاف قال واحدى عشر ليس مئتان واحدى وعشرون - [01:20:34](#)

لكنه قال في حاء وعشر بدلا منه عشرون اذا عدد الكلمات مئتان واحدى وعشرون كلمة هذا عدد الكلمات مئتان واحدى وعشرون كلمة نعم نعم الصواب بقى في زيادة من باء وحاء وكاف. النسخ باء وحاء وكاف قالوا عشرون - [01:21:03](#)

نعم في باء وكاف عشرون نعم عندكم عشرون اذا هذي جديدة. في باء كاف صاد نون انتم ذكرتم عدلت هذا الكلام لكن في حال قلنا وفي حال قال وعشر بدل من وعشرون والصواب وما اثبته لانه - [01:21:43](#)

بان عشر خطأ وعشرون ولذلك عدت كلمات وعددتها هي مئتان واحد وعشرون هذه يا اخوتي باتفاق اتفاق آآ بين اقوال الائمة وبين المصاحف القديمة وبين مصحفنا كلهم على ان هذه السورة مئتان - [01:22:07](#)

واحدى وعشرون كلمة ما في احد خالف في هذا الا انها تحرفت عند ابي العباس المعدل وعند الانطاكي الى مئتان واحدى عشرة الى مئتان واحدى عشرة ولم يقولوا واحدى وعشرون - [01:22:29](#)

مثل ما هو موجود في نسخة حاء من الكتاب عندنا يقال احدى عشرة بدل ما يقول احدى وعشرون تحريف نحن نعهده النسخة ما لا تحتمل وهذا يدل على انه اه انت عندك الواقع الموجود وعندك العدد القديم. حاول توفق بينهم للعدد الصحيح - [01:22:48](#)

الصحيح انه عندنا قرآن نحفظه في صدورنا ومكتوب في مصاحفنا نعد الكلمات الكلمات هذي في النادر يأتي فيها خلاف والخلاف لا يكون الا في الوصل والفصل الحق بذلك يعني ادراكه - [01:23:10](#)

ويكون الخلاف في السور اللي مثل هذه واحد اثنين بالكثير على حسب مواضع الفصل والوصل في السورة كثرة وقلة لكن في السور القليلة تكون قليل جدا او من عدم او يكون الخلاف منعما - [01:23:24](#)

الصغيرة. اذا ستكون الحاشية زيادة من كاف باء صاد نون. وفي اه ولكنه قال في حاء وعشر بدلا منه عشرون الصواب وما اثبته تأمين اللي قال النسخة صاد متأكد ان عندك - [01:23:39](#)

صادم لي الاصل لا تأكد باسم النسخة يا ولدي من اول صفحة لانه النسخة صارت هي نسخة صنعا نعم لا تخبط علينا في اسماء النسخ الى عدد الاحرف في سورة الصف - [01:24:02](#)

اتيت لك من المصاحف القديمة ما عاد في بعد المصاحف القديمة كلام عددها في مصحف القاهرة ستة وعشرين وحدة ستة وثلاثين لانه عندنا الاثبات اثبت كلمة جنات. زاد كلمة زاد الف - [01:24:47](#)

مرتتين يعوض هذا لان الاثبات يأكل الحذف لانه اذا جيت تحسب له حروف انتبه يعني خليك فطن مو تحشم المحذوف فقط وتترك الزائد لانه الزائد هو اللي حياكل عليك المحذوف ايضا - [01:25:06](#)

تنقص نعم احسنت على كل هي ملاحظة تمام احسنت هذه التي تجعل الانسان يلاحق وسائل العلم المفردة لانه نفسه غير مرتاحة يقول انا رأيته في المصحف تحتل اكثر. كيف طيب هو يكون مثله - [01:25:23](#)

مثله لانه عنده حذف وعنده اثبات فمعناته الاثبات هذا سيأكل كانوا يختبرونا ويقولوا لنا يريدون اختبار موضوعي لكن بشرط ان الخطأ يأكل الصح لما يعطينا اختبار موضوعي صح وخطأ الجملة صحيحة وخاطئة - [01:25:41](#)

اذا مثلا انت قلت انها خطأ وهي صحيحة يخصم عليك سؤالين مو سؤال واحد ليش ؟ قال لان الخطأ يأكل الصح اذا اخطأت ناكل وحدة من الصحيحة هذي هذا ظلم يعني - [01:26:02](#)

جزاهم الله خير يعني كانوا يعلمونا لكن والله هذي كانت والا يقولوا مقالتي. مقال يعدد واذكر واشرح وعرف. هذه صعبة تلك لو ذكرت المادة وفهمتها تجيب اللي هي اختيار متعدد وصح وخطأ - [01:26:20](#)

لكن لو قيل تصحيح الخطأ صعب قليلا. لا لا ما ذكرت كل الكلمات انا ذكرت الكلمات اللي هي محذوفة بمصاحفهم المصاحف القديمة واقوال الائمة ومصحفنا. وانت بعدين قارئ. فوجدنا ان مصحفنا زائد - [01:26:39](#)

لا لا اقول المحتملة اقول محتملة لكن اعلق في بعض الاحيان بانه لا خطأ لا يحتمل هذا. الكلام هذا لا يحتمل لاني انا استقرئه ثم لا اقول قد استقرأت. اقول بعض الكلمات بعض الاحيان لكن في العموم قل السورة لا - [01:27:22](#)

ان قلت السورة لا تحتتمل معناته استقرأت عدد المواضع فوجدت انه كلام ما هو صحيح دائما نحن نأتي باقوال العلماء نأتي مصحفنا ثم نأتي بالمصاحف القديمة يكون عند الواحد نظر على ثلاثة مصادر - [01:27:37](#)

شوف انت يعني كيف الوضع اللي عنده انصاف وحب للحق والعدل يعرف طريقه. نعم. يعرف طريقه. نعم وايها اربعة عشرة اتفاق لا خلاف بينهم انها اربعة عشر ولا يوجد صورة - [01:27:55](#)

مثلها اربعة عشر عاما وفيها مشبه الفاصلة موضع وفتح قريب يعني لما يقول مشبه الفاصلة في السورة هذي ما عندنا باء اصلا حتى تكون هي تشبه فاصلة لاباس اقرا الحاشية - [01:28:15](#)

في الايضاح ذكر الاندراي موضعين تعلمون الاسلام متفق في القراءات الثماني للعماني والبيان والقول الوجيز للمخللات مع المصنف لكن القول الادراي اوضح انه قال يشبه الفاصلات اعلمون نعم لان عندنا تفعلون تفعلون مشركون كافرون - [01:28:31](#)

الاسلام عندنا اليم ما عندنا يعني على على وزن الاسلام لكنها اقرب من قول المؤلف. نعم ورويها صم نعم صمنا طيب هذا الروي اقرأ الحاشية مثله في الايضاح للاندراي وفصل فقال لا صاد الا مرصوص. وفي وصايا ذوي التمييز للفيروز ابادي بغير تفصيل. وكذا في القول الوجيز للمخللات. اه كلهم على ان الصاد والميم والنون - [01:28:54](#)

الصعب الوحيد اللي هو مرصوص والميم موجود في اليم وحكيم وعظيم والنون بقيتها واصل يقول يشبه يشبه ايش؟ يعني يشبه الايات المعدودة لا يشبه فاصلة يعني عنده الفاصلة اللي هي - [01:29:27](#)

البلاغية في انتهاء الكلام انتهاء الوقف التمام يعني لا لا يقصد هذا والله اعلم لان الفراسل عندنا في علم العدد لها معنى الصلاح محدد قال المصنف رحمه الله سورة الجمعة - [01:30:05](#)

مدنية. نعم بالنسبة لاسمها لا يوجد خلاف بين الائمة رضوان الله عليهم في ان كلهم يسموها الجمعة النزول ايش قلت المدنية الجمعة مدنية نعم هذا قولهم اجمعين هذا قولهم اجمعين ما وجدنا احد خالف - [01:30:23](#)

مثل هذا واصل وحروفها سبعة وثمانية واربعون طيب هذا عدد الحروف يا اخوتي سبع مئة وثمانية واربعين قلنا هذا قول الجمهور وهو المروي عن عطاء. الجمهور يعني الغالبية غالبية كتب علماء العدد - [01:30:55](#)

وهذا هو القول عطاء تصحفت عند العماني وابن عبد الكافي الى تسعمئة ثمانية واربعين بدال سبع مئة ثمانية واربعين وهذا لا تحتمله السورة عندك مئتين مئتين ايش؟ مع السورة قليل - [01:31:09](#)

كثير جدا ان تقول انه السورة تحتتمل حد مئتين وهي اصلا سبع مئة يعني ثلث السورة او اقل من ربع السورة طيب وهو تصحيح عندهم من اه من السبع مئة الى تسع مئة تفرد كتبت الحجاج فقالوا سبع مئة وعشرون - [01:31:24](#)

وهذا التفرد موجود في كتبت الحجاج عند الحجاج في الكتاب منسوب يعدوها سبع مئة وعشرين هذا ايضا كيف سبع مئة وعشرين حذف كثير جدا الشورى ما تتحمل كل هذا الحذف من اين سنأتي لهم؟ بثمانية عشر حرفا - [01:31:46](#)

كلها محذوفة يكون الامر هذا بعيد قليلا طيب عدها وغيره سبعمائة وستة وستون حرفا على قول الجمهور الذين قالوا هو ثمانية واربعين قالوا ستة وستين الفارق كم؟ بين ثمانية واربعين وستة وستين - [01:32:19](#)

ثمانية عشر حرفا. كثير ايضا طيب اه عدها هذا سبع مئة وستة وستين الكتاب المنسوب للفراء وابو العباس المعدل والروضة باري ابن شذان قال واربعين سبعمائة واربعين وقوله قريب وكما ستلاحظ الان لما نقول - [01:32:44](#)

وعددها في مصحف آآ وهو يرويه عن عطاء ابن شعبان يقول انه عن عد عطاء عطاء في بقية الكتب سبع مئة وثمانية واربعين عندنا
الان انه قيل ان عطاء سبعة واربعين - [01:33:02](#)

ثمانية واربعين عند جميعهم او غالبيتهم. وابن شعبان تفرد فقالوا اربعين ما في ثمانية وعددها في مصحفنا سبعمائة وتسعة واربعين
حرفا قريب من قول الجمهور جدا ما في الارقم واحد - [01:33:21](#)

هذا مصحفنا وعددها في مصحف متحف القاهرة سبع مئة وستة واربعين برضو قريب من قول الجمهور وقريب من مصحفنا يعني
الفارق ليس بذلك الكثرة وعددها في مصحف باريس ثلاث مئة وثمانية وعشرين سبع مئة وسبعة واربعين - [01:33:39](#)

زيادة حرف عن مصحف القاهرة وعددها في مصحف الرياض وخمسين حرفا لانه مصحف الرياض متأخر متأخرا ولذلك الزيادات في
كثير. انظروا الان قال كم زود حرفين عن قول من؟ عن قول الجمهور. هم. واما عن قول - [01:33:58](#)

ابن شعبان فيصير زود عشرة احرف اليس كذلك؟ نعم نعم. ننظر الان للمصاحف التي لم ندخلها هنا ذكرنا اه مصحف اه نعم ذكرنا هذا.
مصحف القاهرة ذكرناه. اليس كذلك مصحف طوب قاب المدينة - [01:34:15](#)

لم نذكره المدينة سبع مئة وثمانية واربعين مئة وثمانية واربعين لن يأتي هنا وعددها في مصحف المدينة سبعمائة ثمانية واربعين
حرفا مثل الجمهور اذا قول الجمهور قول يعني يدورون حوله. المصاحف القديمة تدور حول قول الجمهور لو ثمانية واربعين -

[01:34:36](#)

ونحن تسعة واربعين الفارق بيننا حرف واحد وهذا امر محتمل وهذا امر محتمل الاحرف المحذوفة او التي تحتل الحذف في هذه
السورة هي الحمار واسفاراً ورأوا الالف المتطرفة وقائماً وزاد في مصحف القاهرة هادوا - [01:35:12](#)

والكلمات التي اتفقوا عليها اتفقت عليها المصاحف القديمة بالحذف اسفاراً وقائمة ورأوا هذه الثلاثة الاحرف لكنهم مع ذلك اثبت
مصحف القاهرة ومصحف طرقيان بالمدينة اثبتوا زادوا في ذو الف بعد الواو هذي زيادة - [01:35:32](#)

وزادوا بايات ياء الاية خمسة في كلا المصحفين. زادوا حرفين اذا هم اه ايش عملوا على انه زادوا بثلاثة كلمات لكن انقصوا كلمتين
لانهما كذا فصار عندهم حرف واحد فقط. وعندنا في مصحف باريس ثلاث مئة وثمانية وعشرين بي اللي هي - [01:35:56](#)

من كلمات الحمار اسفاراً ورأوا قائماً لكنه زاد بايات. بايات في جميع المصاحف القديمة بزيادتها ايضاً. يكتبوها باء الف ياء ياء تاء لانه
بدال الالف الثانية اعمل ياء نعم هذا بالنسبة لتحليل الخلاف الموجود بينهم لكن كما ترى مصحفنا متقارب معاهم. الفارق في حرف

واحد والحرف الواحد محتمل - [01:36:16](#)

لكن نحن نريد ان يعني ان نكون متوافقين معهم لانهم اشد واوثق واكمل فيما يقولونه رضوان الله عليهم. طبعا هذا لما نقول

المتقاربين عند الاعلى من من المصاحف القديمة. وان كان مصحف الرياض - [01:36:40](#)

كثير خمسين ولذلك عادة انا لا اخذ مصحف الرياض في المقارنة ونأخذ في مصحف اخر ايضاً لا اخذه هذا متأخرة متأخرة نوعاً ما بدأ
الاثبات فيها يظهر اكثر اكملها مائة وثمانون كالمنافقين. طيب مائة وثمانين هذا قلنا عند الجماعة عندهم كلهم وهو المروي عن عطاء -

[01:36:56](#)

كتبت الحجاج قالوا مئة وخمسة وسبعين خمس كلمات لاحظ معاي الان وانك تفتح الصورة تنظر تحتل السورة هذا الكلام ولا لا يعني
هل في خمس كلمات تحتل الوصل والفصل مثلاً - [01:37:24](#)

قالوا خمسة وسبعين وافقهم للكتاب المنسوب للفراء وابو العباس المعدل وابو العباس الوراق احمد ابن ابراهيم والانطاكي والعماني
ابن عبد الكافي والروذباري ونسخة شيبستر بيتي والشهرزوري كلهم وافقوهم فقالوا كم؟ مئة وخمسة وسبعون. قلت وهو الموافق لما

عدده في مصحفنا - [01:37:48](#)

مصحفنا مئة وخمسة وسبعين ايضاً ولا وجه لقول الجمهور هذا حكم ولا وجه لقولكم وانما هي كلمات سورة المني سورة المنافقون
قطعا الحكاية يعني لا خلاف بينهم في سورة الصف في عدد الكلمات - [01:38:19](#)

كلهم يا شيخ بالوصل جاءت اذا هي عندهم كلهم بالفصل حتى الذين قالوا قالوا بالزيادة ما قالوا بالنقص كانت هي بالفصل عندنا

ونحن نقول خمسة وسبعين. كيف عندهم؟ مثلا قل عندهم بالوسط طيب عندهم الوسط سيكون ايه؟ زائد كلمة ولا ناقص كلمة -

01:38:41

بينما هم زائد عندنا نحن نقول هم ثمانين قالوا مش ناقص هم لم يأتوا بالنقص هم اتوا بزيادة فلذلك لا وجه للزيادة لا وجه لمن قالوه ثمانية ولذلك المصاحف القديمة كلها على مئة وخمسة وسبعين كما هي في مصحفنا - 01:39:10

ما هو قول الجمهور؟ العلماء الذين ذكرتهم لكم نعم قلت ولا وجه لقول الجمهور لا وجه له احسنت ايوه كل ما كان عندنا موصول منفصله حتى نستطيع نكثر الكلمات حتى تبلغ هذا فان استطعنا ان نفعل ذلك وهو رقم محتمل لكن لا توجد - 01:39:25
لا يوجد كلمات للسؤال ما في الا مما هذه. ومما كمان هي عندنا اصلا مفصلة. نعم عندهم اكيد مفصلة. كيف حتكون موصولة؟ هم كثير اصلا ولذلك الخلل اتى في الرقم انه لما قالوا ثمانين هذا الله اعلم ما هو - 01:40:00

نعم هذا فيه تنويه قد تأتي تكون عندهم في الحذف وعند بالوصل وعندنا بالفصل قد يأتي العكس وعادة الفوارق في عدد الكلمات كما ترى مستوعبة. واضحة يعني ما فيها ذاك - 01:40:17

الخلل الكبير مثل الاحرف يحتاج الى استقرار في مثل هذا لكن ان اخذنا مثلا هذي السورة ما فيها اصلا فصل ووصل وصل ولا لا لا يوجد منهج في الوصل والفصل لا يوجد الاقرب الى منهج الاقدمية - 01:40:43

يعني مثلا شوفوا السورة الكبيرة اللي حري بها ان يكون فيها وصل واصل مثلا البقرة البقرة مثلا ما فيها الا ثلاث كلمات اللي هي بي سماء تسعين مخالفة لمصحفنا ومئة واثنين ومئتين واربعين فيما - 01:41:16

المصحف السني فيه كلمتين فقط ومن نور عثمانية في كلمتين فقط سورة البقرة اللي هي يعني اطول موجودة في القرآن سورة ال عمران ليس عندنا من خلافات الوصل والفصل ايضا الا - 01:41:36

ثلاث كلمات كلما سبعة وثلاثين ولكي لا مئة وثلاثة وخمسين وفبي السماء مئة وسبعة وثمانين هذا يعني آآ مصحف طوبى طوبى بالمدينة كلما بالفصل وهي في مصاحفنا بالوصل وذكر لكي لا بالفصل وهي في مصاحفنا بالوصل. وذكر فبئس ما بالوصل. وهي في مصاحفنا بالفصل - 01:41:50

ولكي لا جاء في مصحف برلين سبعة وثلاثين بالفصل وهي في مصاحفنا بالوصل مارسيل اه سبطعش جاء فيه لو ان بن وصل انا في الهمزة ولكي لا بالفصل واينما في متحف القاهرة جاءت بالوصل وهي في مصاحفنا بالفصل. وجاءت لكيلا بالفصل وهي في مصاحفنا بالوصف - 01:42:14

هذي السورة الكبيرة يجي عندك كلمتين ثلاث كلمات اربع كلمات ما الذي تتوقعه في سور مثل السور القصيرة التي نحن اه بصدد الكلام عنها اكيد انه الخلاف فيها سيكون اقل بقليل يعني. اقل بكثير. يعني يمكن عندنا في سورة النساء هنا - 01:42:39

اه في مصحف محفوظ في ايران هذي كلمة كلمتان ثلاث اربع خمس كلمات خمس كلمات اللي هي فان لم انتبهوها بالوصل في موضعين وفي مما كتبوها بالفصل وامن كتبوها بالوصل - 01:42:56

ان لم كتبوها بالوصل يعني وهكذا انت تبحث لكن الفصل والوصل قليل. الخلاف الذي بينهم في مصاحفهم في السور القرآنية قليل. نعم واصل وايها احدى عشرة ايوا واصل واحد عشرة هذه لا خلاف بينهم يا اخوتي في هذه السورة. نعم واصل - 01:43:18

وتقدمت نظيرتها ونظيرتها المنافقون والضحي والعاديات وزاد الكوفي القارعة والبصري القارعة زاد الكوفي سورة القارعة سورة القارعة وزاد البصري القارعة اذا والمصري زاد سورة ننتبه لهذا الكلام نعم اذا عندنا في الحقيقة السور التي عدت احدى عشر سور كثيرة نوعا ما - 01:43:45

وهي سورة الجمعة سورة المنافقون والضحي والعاديات والقارعة عند الكوفي والمنافقون والضحي والعاديات والطلاق عند البصر والمنافقون والضحي والعاديات عند جميعهم. كلهم يعدوا الضحي والعاديات المنافقون آآ احد عشر والجمعة - 01:44:39
كلهم كل علماء العدد يعدها فهي اربع سور متفق على انها اه تعد احد عشر اية واختلفوا في القارعة الطلاق الطلاق يعده البصري برضو احد عشر اية والجمهور على اثني عشر اية والقارعة يعدها الكوفي - 01:45:02

احدى عشر اية واختلف البقية في عد هاتين السورتين اللي هي الطلاق رويها من من او نم ما عندك الا ثنتين حرفين اما ان تقدم هذا او تؤخر هذا فتقول من او نم - [01:45:20](#)

الامام قال يعني نوع بين الاثنين ترى انه لم يذكر مشبه الفاصلة ولا عكسه اقرأ الحاشية الايضاح قال لاندراي آآ الميم والنون. وفي بصائر ذوي التمييز قال فيروز ابادي من - [01:45:40](#)

بالقول الوجيز قال المخللات نم الفواصل ما فيها اه فواصل متفردة هي اختلطت بين النون والميم واكثرها النون. واتى الميم في ثلاثة مواضع حكيم. الحكيم الحكيم العظيم. واصل هذا وفتح قريب تبع الصف - [01:45:55](#)

وخطأ في النقل خطأ في ان خطأ من الناس اخذ فواصل او مشبه الفاصلة في سورة الصفو ذكرها هنا والصحيح ان تذكر في جمعة وليس في الصف وليس هنا في الجمعة لان هذا هو مدح قريب الجمعة - [01:46:24](#)

سبق نظره تخيل هذا احنا واحنا ما شاء الله يعني قليل ويسبق نظرنا فما بالك بهم نعم واصل سورة المنافقون سورة المنافقون على هذا الاسم ما اختلفوا فيه ولا بعضهم يقول المنافقين - [01:46:43](#)

الاعراب بعضهم سورة المنافقون على الحكاية ما في احد قال المنافقون من الا في وطائفة قالوا يعني هم متعادلين بس برضو كثير الذين قالوا سورة المنافقين نعم واصل في حاشية عندك ايش هي ؟ - [01:47:06](#)

كتب في صاد المنافقين كتب في صاد المنافقين وصحها هكذا في الحاشية وهو الصحيح. عندك قوسين مزهرين على المنافقين عاديين انه ما يصلح انك اسم السورة ما له دخل وحتى لو جاء يعني اسم السورة اذا اذا الشمس كورت فما تكتبها بين قوسين مزهرين - [01:47:28](#)

لا هذي اسم سورة ما لها دخل انت تسمي السورة انت لا تتكلم عن اية قرآنية تذكر اسمها ولا تذكر اية طيب هذا مثل لاحظ معي تذكر اسمها ولا تذكر اية - [01:47:58](#)

على اساس انها زملاء انها اية ولا واصل من غير ما نتكلم عن هذا صحها هكذا المنافقون في الحاشية وهو الصحيح الاسم انه المنافقون الصحيح يعني ان هناك صحيح لكن ما هو اصل يعني هذا الاصح - [01:48:15](#)

المنافقون لانه عادة يعني يجعلونها كذا والمؤمنون هكذا ايوه ما يجعلون سورة المؤمنين مضاف مضاف اليه ما عندهم هذا اسمه المؤمنون واسمها سورة المنافقون وغيرها من السور التي تكون مشابهة لها - [01:48:39](#)

طيب قلنا هذه قال الامام هنا مدنية اليس كذلك نعم هذا جاء عند ابي العباس الوراق احمد ابن ابراهيم ابن عثمان خلف رحمه الله تعالى قال غير قوله لئن رجعنا الى المدينة - [01:48:59](#)

انها نزلت على رسول الله صلى الله عليه وسلم في الطريق بالمشل هذا الذي يفصل المدني والا فان العادة انه ما كان بعد الهجرة فهو مدني اين نزل في تبوك - [01:49:23](#)

كنا في المدينة ولا في اي مكان فهو مدني لاعتبار الزمان ليس المكان لكن هو رضوان الله عليه ابو العباس الوراق اراد ان يقول بالمكان يفصل بالمكان فقال ليست مدنية هذه - [01:49:39](#)

نعم الا هذه الاية فانها نزلت في موضع ليس في المدينة. واصل ولا اظبط الاسم فان ظبطه احد ممن يستمع او منكم يعلمني المشل هذا واين يقع وجدتموه فاخبروني واصل - [01:49:52](#)

بلى هو بس انا اريد اعرف اين هو تكلم عنه هل ظبطه مشل مشل يمكن يكون ظبط كثير له نعم واصل وحروفها سبعة وستة وسبعون طيب لاحظ الاحرف الان سبعة وستة وسبعون حرفا - [01:50:11](#)

قلنا هذا قول الجمهور المروي عن عطاء وعند كتبة الحجاج الكتاب المنسوب لابي جعفر لابي معشر هذا سبعة وستة وستون فانقص كم احرف من ستة وسبعين الى ستة وستين احد عشر حرفا - [01:50:32](#)

احدى عشر حرفا والذي تحرف الى تسعة من ستة الى ستة الصفر دخل معاهم طيب والذي تحرف الى تسعة ستة وستين والذي تعرف الى تسعة عند والذي تحرف الى تسعة - [01:51:01](#)

الذي تحرف الى تسعة عند الفراء وابي العباس بالعباس المعدل والروض الغباري الذين قالوا سبعمائة وتسعة وستون لاحظ معي ان تسعة وستين اقرب الى ستة وسبعين من ستة وستين وفي نسخة شيسر بيتي قال سبع مئة واربعين هذا بعيد - [01:51:46](#) وهو خطأ وعددها في مصحفنا سبعمئة وثمانين. مم. كم فارق عندنا اربعة احرف على قول الجمهور الذين قالوا ستة وسبعين واربعة عشر حرفا على قول منسوب لكتابة الحجاج عند الكتاب لابي عشر اما عند الفراء والمعدل - [01:52:21](#) فهي كم حرف من تسعة وستين الى ثمانين طيب قلت وعددها في مصحف متحف القاهرة سبع مئة وخمسة وسبعين. اقل من الجمهور بحرف وعددها في مصحف الرياض وستة وسبعين مثل الجمهور - [01:52:44](#) اعددها في مصحف وسبعة وسبعون بس ما احد قال منهم كما قالوا عندنا ثمانين تمام يا اخي ما احد قال ثمانين عندنا قلنا ذكرنا القاهرة مصحف القاهرة ايوه وذكرنا طوب قاع بالمدينة - [01:53:04](#) سبعة وسبعين خلاص هذا هو عدد الاحرف. اذا عدد الاحرف مصاحفنا زائدة صاحبنا زائدة على اكثر على آ أكثر شيء عندنا سبعة وسبعين وهم يقولون ثمانين ثلاثة احرف عند بعضهم اكثر - [01:53:29](#) عندنا حدود العشرة من عشرة الى ثلاثة احرف فيها اختلال مصاحفنا قال وكلها مائة وثمانون ما عندك الجمعة ليس عندك كلمة كالجموعة. نعم موجودة في نسخة نسخة كاف قال كجمعة - [01:53:55](#) طيب مئة وثمانون اه كلمة قلنا هذا عند الجمهور المروي عن عطاء وكذا في كتبة الحجاج وكذلك في مصحفنا اعددها مئة وثمانين تحرفت عند البقية الكتاب المنسوب اليه قال مائة وستة وثمانين زاد ست - [01:54:20](#) مثل ما ابن عباس المعدل والانطاكي والروضباري وقال مئة وخمسة وسبعين كلمة والراق خلف منفردا نسخة وشهر زور قالوا مئة وثمانية وسبعين كلمتين ولا وجه له وليس في سورة مما يحتمل الخلاف الا موضعا واحدا مما الاية العاشرة - [01:54:37](#) رأيته رأيته في مصحف متحف القاهرة بالوصل مما فيكون عدد الكلمات فيه مئة وتسعة وسبعون مئة وتسعة وسبعون كلمة وعند البقية مئة وثمانون. اذا القول بانها مئة وثمانين كما هي في مصحفنا صحيح. ما ما عندنا مشكلة كما اخبرتكم سابقا مصاحفنا في عدد الكلمات - [01:54:57](#) لا اشكال فيها الاشكال الكبير عندنا في عدد الاحرف هو الذي يعني لا يستقيم واصل. وايها احدي عشرة تقدم النظائر تقدمت في الجمعة ولا يعيد لذلك قال ايه؟ اصل تقدمت نظيرتها الجمعة. اي خلاص تقدمت نظيرتها في سورة الجمعة. ذكر لك نظائرها نظائر العابدين كلهم ونظائر الكوفي والبصر الذين تفردوا في سورة - [01:55:16](#) القارة وفي سورة الطلاق. واصل وفيها مشبه الفاصلة موضع اجل قليل. نعم اجل قريب. اقرأ الحاشية في الايضاح عدها الاندراي موضعين المنافقون ويصدون. واتفق في القراءات واتفق في القراءات الثمان للعماني - [01:55:43](#) والبيان والبيان للبيان مع المصنف وفي القول الوجيز على المخللات وصل الفصل عندك ايش؟ انا واتفق في واتفق اتفق في القراءات السماء الثماني للعماني والبيان مع المصمم وقف اتفقوا مع المصنف واصل. وفي القول الوجيز على المخللاتي موضعين. موضع المصنف وساد يصده. نعم - [01:56:04](#) الموضوع الذي ذكره المصنف اللي هو اجل قريب وزاد موضوع يصلون المشبه الفصل غير معدود صح؟ جميل يصدون يعني هذا مئة مئة رجل قريب يعني ما في عندنا باب في السورة. هم - [01:56:33](#) رويها النون واضح انه ما في عندنا اي حرف اخر روي هذه السورة الا حرف النون اقرأ الحاشية اتفقوا مع المصنف مع المصنف اتفق مع المصنف الايضاح للاندراي وصائر ذوي التمييز للفيروس عندك في الكتاب اتفق - [01:56:48](#) مع المصنف الايضاح للاندراي بصائر ذوي التمييز لفيروز عبادي والقول الوجيز للمخللات كله صياغات سورة التغاب الوقت يعني هو باقي في عندنا من الوقت لكن يكفي نقف هنا مع انه باقي حدود آ ثلاث دقائق او - [01:57:07](#) الحاصل يا اخوتي ان آ يعني الخلاصة التي نخلص اليها كما هي خلاصتنا في كل الدروس ان اهم ما يحلق في اذهاننا من هذه الدروس ان قضايا الرسم عالق وشائكة - [01:58:03](#)

مع اننا في كتاب في العدد لكن سبحان الله الصور هذي كلها لا خلاف كل السور التي قرأناها اليوم لا خلاف فيها ابتداء من سورة
المتحنة ثلاثة عشر اية وسورة الصف - [01:58:21](#)
رعاية للجمهور وسورة الجمعة عشرة اية للجمهور ليهم كلهم مو جمهور والمنافقون برضو اثنتا عشرة اية كل هذه السور لا خلاف فيها
التغابن نفس القضية لا خلاف فيها ثمنطعشر اية - [01:58:37](#)
بعدين ندخل في الخلاف حيحي معانا في سورة الطلاق ويأتي معانا في سورة التحريم. ويأتي معنا في سورة الملك القلم اثنين
وخمسين للجميع الحاقة فيها خلاف سأل سائل فيها خلاف الموضع واحد - [01:58:52](#)
نوح فيها خلاف الجن فيها خلاف المزمّل فيها خلاف المدثر فيها ايضا القيامة فيها الانسان لا ما فيها خلاف ثلاثين اية المرسلات لا
خلاف فيها. خمسين اية النبأ فيها خلاف - [01:59:05](#)
النازعات فيها خلاف عبس فيها خلاف الانفطار لا خلاف فيها الانفطار عشر اية المطففين لا خلاف فيها ستا وثلاثين اية
الانشقاق فيها البروج فيها طارق ليس في الطارق فيها - [01:59:23](#)
الغاشية ليس فيها الفجر فيها البلد ليس فيها الشمس فيها الاعلى ليس فيها. الضحى ليس فيها لسه فيها التين ليس فيها نخفيها
والقدر فيها والبينة فيها والزلزلة فيها خلاف اعاديات الاخ لنا فيها القارعة فيها خلاف - [01:59:45](#)
سورة لا خلاف العصر فيها خلاف لا خلاف قريش فيها ارأيت فيها الكوثر لا خلاف خلاف النصر لا خلاف. تبت لا خلاف الاخلاص فيها
الفلق ليس فيها والناس فيها هذي بقية السور - [02:00:04](#)
طيب نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك صلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله
وصحبه اجمعين الحمد لله رب العالمين - [02:00:27](#)
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [02:00:42](#)