

المثنى (02) - شرح ابن عقيل على الألفية / علي هاني

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. ما زلنا في الاسماء الخمسة نكمل الاسماء الستة نحن الان نكمل هذا الباب. ما زلنا في الاسماء في شرح الاسماء الستة. الان ابقاء الميم -

00:00:00

الفم. هلاً لنا ان نقول فمك فمك يعني نحن قلنا عند الاضافة يعني هنا عندما نقول شوكة واضحة هل لنا ان نبقي الميم حال الاضافة؟ وللميم فقط هذا فم ثمن فم؟ وهل فيها خلاف؟ من - 00:00:20

يفصل لنا نعم من يذكر الخلاف وايش منشأ الخلاف يصح ان الاضافة مع الميم فنقول فمك وفم زيد لخلوف فم الصائم يصبح ظمآن وفي البحر فمه. نعم. واضحة الفكرة؟ اذا - 00:00:40

عند الاضافة يعني اللي هو الافصح والاكثر عند الاضافة ماذا نقول؟ معي للاخوة ركزوا معي نحن عند الاضافة ايش الاقصى عند اي لغة؟ هذا رأيته صح؟ تكلمت بفيكا. لكن يصح قليلاً لكنه قليل لكنه - 00:01:10

ان تأتي بلغة الميم بان تقول هذا فمك رأيت فمك وتكلمت بفمك فهمت؟ من منع هذا؟ ابو علي. ابو علي الفارسي. ابو علي الفارسي منع هذا الا في الشعر. وتابعه من؟ ابن عصفور. وغيره من المغاربة. ما - 00:01:30

ابي علي الفارسي انه قال هذه الواو كانت ثوه صح اصلاً؟ حذفنا الواو وعوضنا مكانها ايش الميم صحيح عوضنا مكانها الميم قال كيف يجمع بين الواو التي هي عين الكلمة - 00:01:50

والميم التي تأتي بدلا من الواو بعد حذفها. ينهيها اصلها يعني دخول فوهوا حذفنا الواو واتينا مكانها اه بالميم واضح هذا؟ فقال كيف يجمع بين الواو التي هي عين الكلمة والميم التي تأتي بدلا منها. نعم - 00:02:10

المهم يعني هو اه منع هذا وقالوا اني يعني يعني منع هذا وقال هذا لا يصح الا في ضرورة الشعر لكن هو محجوب بقوله بقول النبي صلى الله عليه وسلم لا تخلوا في فمي الصائم. نعم. الان عندنا اه - 00:02:30

نعم آآ خلوف. انا بعرف خلوف. الخلوف هنا؟ لا ضم الخاء وقد تفتح. لا تفتح مشهور خلوف. مشهور خلوف. نعم. لغة شهادة الفتح بس الشروحات. عجيب شو الحديد حتى؟ قلب الخاء. خلوف ها؟ اه. سبحان الله. وايش قال؟ يعني هذا - 00:02:50

ايش قالوا تفتح شذوذاً؟ هكذا تحفة بالحجر بل قيل خطأ. خطأ عجيب. الله يجزيك خير. نعيد اذا؟ اه كما في الحديث خلوف فم الصائم ويصبح ظمآنه في البحر اه فمه. نعم. الان عندنا اه كيف هذا - 00:03:20

جمع بين العوض والمعوض يعني او البديل والمبدل منه لانه قال هو الواو حذفنا الواو وعوضنا مكانها قال مين؟ الان عندنا آآ في تصريف هذه الكلمات سريعا نأخذها الكلمات لاماتها واو ما الدليل على ان لاماتها واو؟ يعني كيف نعرف انه ابي ون - 00:03:40

انا في التثنية نقول ايش؟ ابوان واخوان وحموان وكلها واوية لا ماتها الا ذو آآ ذوي الاصح انها يائية ذووين فكلها واوية بدليل انها تقال ابوان واخوان وحموان الا ذو - 00:04:10

فاصلها ايش؟ ذوي. وكلها على وزن ماذا قلنا؟ فعل. فعل الا فوكا على وزن ايش؟ فوه فعل وقلنا لانه هذه الافعال صحيحة العين هذه الكلمات اسف صحيحة العين وجمعت على اباء اخ - 00:04:30

على ايش؟ اخاء حتى وحم جمعت على احماء. عرفتم؟ فلما جمعت على افعال وهي صحيحة العين هذا يدل على انها فعال على ما فعل. اما فوكا هي ليست صحيحة العين فمثل سيف واسياف فهي ساكنة الوسط - 00:04:50

اذا كانت اصلها ابا على مقتضى قواعد الصرف ماذا كان ينبغي؟ مثلا قولون ايش صارت وبيع صارت باعة تحركت الواو فتح ما قبلها. فالاصل ان تقلب الفا. يعني على لغة ايش الاصل ان تكون؟ قصر. على - [00:05:10](#)

لغة القصر. يعني اذا كانت فعل كان القياس ان تكون على لغة ايش؟ القصر. متى تكون على لغة القصر؟ حال تكون في اذا افردت ابوا ان تقول ايش؟ ابي اه في الافراد يعني عدم في حال عدم الاضافة ان تكون مقصورة. على لغة القصر يقال - [00:05:30](#)

لكن لما كثر في الاضافة اللاتيان بالواو والالف والياء اه الاعراب بالاضافة كان القياس في حال عدم الاضافة ان تكون مقصورة دائما. لكن لما كانت مع الاضافة قالوا ابوك اباك ابيك - [00:05:50](#)

اه حملوها في ترك القصر حال ازالتهما على الاضافة على هذه اللغات. فهمتم كيف؟ يعني كان بما انه اسوأ ان تقول دائما جاء ابا كفتى ورأيت ابا ومررت ابا. لانه تحركت الاب فتح ما قبلها - [00:06:10](#)

في حال ايش عدم اضافتها لكن لما كانت العرب في حال اضافة تقول ابوك وباك وابيك ما جعلوها ان ما لم تقصر في حال الاضافة وهي الاكثر فلم تقصر في حال عدم الاضافة. فهنا الفكرة؟ واضحة؟ حملوها على كلام واضح - [00:06:30](#)

حملوا عدم الاضافة على حالة الاضافة. انه في حال اضافة هل قصرت؟ لا. لا ابوك اباك ابيك فحملوا عدم الاضافة على اه الاضافة قالوا في اب ابا ابا ولم يقولوا اه مثل فتى لم يعاملوها كفتى. تمام؟ اه - [00:06:50](#)

نعم. هذا اخذناه كله. اه ذو اخذناها ذوي هاي مشينا فيها. الان اذا قلنا جاء ابو الفضل ورأيت ابا الفضل ومررت بابي الفضل. هل الاعراب ظاهر ام مقدر؟ هذا اعراب مقدر. لماذا مقدر؟ الملفوظ العبرة - [00:07:10](#)

باللفظ فنقول جاء ابو الفضل فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو الواو المقدرة منع نظوره الى التقاء ساكنين او منعاً للتقاء الساكنين. اذا واحد اسمه ابو بكر في اليمين يسمونه واحد رجلا او يسمونها ابي بكر او بابو بكر - [00:07:30](#)

كيف نلفظها؟ هذا اسمه ابو بكر. هل نقول جاء ابو بكر ورأيت ابو بكر ومررت بابو بكر او او نقول تتصرف كالاسماء الخمسة. فيها مذهبان. المذهب الاول انك تصرفها. جاء ابو بكر ورأيت ابا بكر ومررت به - [00:07:50](#)

ابي بكر ولكن هذا المذهب فيه اشكال. لانه اذا في كتبت شيكا لواحد او في المعاملات الرسمية تغير الاسم ما يخلوه يطلع من المطر صحيح؟ ففي اشكال. فالافضل ماذا؟ ان نبقية على حالة واحدة. وكيف نعرب؟ جاء ابو بكر - [00:08:10](#)

رأيت ابو بكر مررت بابو بكر يعني جاء ابو بكر سنتكلم فيها رأيت ابو بكر فتحة مقدرة ومررت بابو بكر كسرة مقزرة لكن اذا جاء ابو بكر لك ان تقول ضمة مقدرة والاحسن ان تقول مرفوع بالواو. يعني اذا كان هو ابو تقول ابو مرفوع بالواو والبقية - [00:08:30](#)

هي مقدرة. اذا اسمه ابي لو كان سموه ابا بكر. في حالة النص انطقه منصوب بالالف والباقي مقدر. اذا اسمه ابي بكر مثلا مجروح. مجرور بالياء والباقي حركات اه مقدرة. هذا افضل. نعم. نعم - [00:08:50](#)

يعني هذا ملخص الباب. لهذا نكون اخذنا جميع ما يتعلق بهذا اه الباب. يعني ما يتعلق بالاسماء اه الخمسة لا نأخذ آآ المثنى. نقرأ الابيات الابيات معا. نقرأ مع بعض بالالف ارفع المثنى - [00:09:10](#)

اذا بمطمر مضافا وصلا واثنان كابنين وابنتين يجريان في جميعها الف جرا ونصفا بعد فتح قد الف. بالالف ارفع المثنى واضح. المثنى يرفع بالالف وكلا هذي كلا قلنا الاشهر في اللغة الاشهر فيها ما هو؟ ما هي اللغة الاشهر - [00:09:30](#)

اذا اضيفت للضمير تلحق بالمثنى. واذا اضيفت للظاهر الاعراب المقصود. نقول جاء الرجلين ورأيت كلا الرجلين مررت بكلا الرجلين معرب بحركات مقدرة منع من ظهورها تعذر كلفتى واما اذا للضمير جاء كلاهما ورأيت كليهما ومررت هذه اللغة الاشهر هذه اللغة الاشهر هذا معنى قوله وكل - [00:10:00](#)

اذا بمضمر مضافا اوصل كلتا كذاك. ايش اعراب كلتا كذاك؟ كلتا ايش اعرابها؟ مبتدأ. كذاك انا قلتها مثل كلا في هذا الاعراب. اه اثنان واثنان كابنين وابنتين يجريان. كيف نعرب هذا - [00:10:30](#)

البيت؟ هذا الجزء من هذا البيت؟ اثنان مبتدأ واثنان معطوف عليه. اين خبره؟ يجري. يزيان. اثنان واثنان يجريان كابنين وابنتين. ماذا نعرب كابنين؟ هكذا قال محي الدين حال. ماح؟ صفة - [00:10:50](#)

ما نحتاج هذا انا لا اقول لا انه يحتاج له لماذا؟ اثنان واثنان يجريان كابنين يجريان يعني كابنين نعلقهما باجرها انا رأيي نعلقهما

بيجريان مباشرة صحيح يعني اذا جعلت حال ما يحتاج يعني - 00:11:10

اثنان واثنان يجريان حال كونهما اثنين. كابنين وابنتين. او للصيام. يجريان جريا كجريم. ما نحتاج له يجريان كابنتهم يعني يجريان

معنى يعاملان كابنين يجريان كاننا قلنا بمعنى يعاملان كابنين نعلقها - 00:11:30

يجريان. اذا الحاصل كلتا مبتدأ وكذلك خبر. اثنان مبتدأ خبره يجريان. وتخلف الياء في جميعها الالف اين الفاعل واين المفعول به؟

الياء فاعل والالف مفعول به. فجاء الزيدان فعل. تخلفه ما - 00:11:50

الياء في حالتي النصب والجر فالياء خلفت الالف وحلت محل الالف في حالتي والجر. والجر. فالياء فاعل والالف مفعول به. به. تمام؟

جرا ونصبا بعد فتح قد الف. لان المثنى - 00:12:10

يا يفتح ما قبلها ويكسر ما بعدها. من يقرأ صوت مرتفع؟ تفضل شيخ مالك؟ قرب هون يا شيخ مالك تمر على ابني عقيل اولا بدون

تفصيلات كثيرة كثيرة جدا يعني. نعم - 00:12:30

مية وخمسة واربعين بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله قال المصنف رحمه الله تعالى بالالف بالالف مضاف

وصلا. ابدأ بالكلام ابن عقيد. نعم قال الشارع رحمه الله تعالى ما ينفعنا بعلومه امين. ذكر المصنف رحمه الله تعالى ان مما يتنوب فيه

الحروف عن الحركات الاسماء الستة - 00:12:50

وقد تقدم الكلام عليها ثم ذكر المثنى وهو مما يعرض بالحروف. نعم. وحده لفظ دال تعريف مثنى. لفظ نحن ايش كنا في الكتب

السابقة ما دل على اثنين واغنى عن المتعاطفين بزيادة الف ونون في حالة الرفع وياء ونون في حالتي النصب - 00:13:20

ما دل على اثنين واغنى عن المتعاطفين بزيادة الف ونون ويا ونون مؤلف له تعريف اخر قال لفظ دال على اثنين ايش دخل فيه؟

الزيدان والكتابة ودخل فيه شفع وزوج فهمت - 00:13:40

لفظ الدال على اثنين ما دل لغة ان وضع او بألف ونون يعني ما يدل على اثنين احيانا يدل بالوضع مثل شفع وزوج وحيانا يدل بماذا؟

بالزيادة. فعندما قلنا لفظ دل على اثنين او دال على اثنين. اه يشمل دخل فيه ماذا - 00:14:00

المثنى الاصطلاحي الزيدان والكتابان والخالدان. ودخل فيه زوج وشفى. شفى. ماذا خرج عنه ما دل على اثنين خرج المفرد. يعني

بعض المفردات هي مفرد لكنها تشبه رجلاه. تشبه المثنى. رجلا. اه؟ مثل - 00:14:20

الايش؟ ما تقول رجلا. رجلا. مشان رجلا؟ جاء رجلا. ماشيا. شعبان. شعبان. جوعان. شعبان شعبان سكران ندمان. اللي في اما في

الصفات او في الاعلام. الصفات رجلا شعبان سكران ندمان وفي الاعلام - 00:14:40

عثمان وعفان وحسان وحمدان. تمام؟ هذه في الظاهرة يعني قريبة من شكل المثنى. لكنها ليست بمثنى خرجت ماذا خرج ايضا؟ ما

يدل على اكثر من اثنين. ولكنه يشبه صورة المثنى مثل صنوان مش صنوان - 00:15:00

صنوان وصنوين مثنى. لكن صنوان وغير صنوان. ما معنى الصنوان؟ نفس الشيء. ايش اصلها؟ الشجرة. الشجرة تخرج من اصلا واحد

صنوان وايضا غلمان غلمان تشبه مثنى غلمان آآ وعندنا سردان سردان لجمع الصرد هو طائر اكبر من عصفور يعني له منقار ابيض -

00:15:20

من منقاره ابيض. نعم. الان عندنا اه سردام رغفان جردان. هذه كلها خرجت. تمام آآ قالوا الصرط طائر اكبر من العصفور ضخم الرأس

والمنقار ابيض البطن اخضر الظهر صيدوا صغار الحشرات. الان عندنا اذا عندما قلنا لفظ دال على اثنين دخل فيه ماذا - 00:15:50

ما دل على التثنية بالوضع او بالزيادة. دخل شفع وزيدان وكتابة. وخرج ما مثنى لكنه مفرد او جمع. والمفرد اما صفات واما اعلى

اعلى قمرات. اه ضخمة كما قلنا شعبان رجلا جوعان سكران. ندمان وعثمان وعفان. وخرج ايضا قلنا السردان ورغفان وجردان -

00:16:20

والصنوان وغلمان. تمام؟ نعم. لفظ دال على اثنين بزيادة في اخره. ايش خرج به؟ شف وزوج. شفى وماذا خرج ايضا كلا؟ كلا عند

البصريين اصلها كلى. كلاون هذه الواو قلبت ايش؟ الفا. وكلت اه اه كلوة. كلوة - 00:16:50

وهذه الالف الاخيرة الف تانية. واو الاصلية ايش قلبت؟ تاء. كان لتقوية التأنيث فالان ايش الفرق بين كلى كلتا؟ تكرمون؟ مذكر مؤنث بس في الزيادة والحروف. كلى هل فيها زيادات - [00:17:20](#)

كلها حروف اصول صح؟ كلاو كاف لام واو واو يعني فاء كلمة عين كلمة لام كلمة لكن كلتا فيها الزيادات يا زيادة. فالان في اخراج نفرق في الاخراج بين كلا وكتلا. لانه لما قال - [00:17:40](#)

عندنا هنا قال بزيادة في اخره خرج شفع وزوج لانه ما فيها زيادة صح؟ نعم. وماذا خرج ايضا؟ كلا وما فيها الزيادة ما فيها زيادة بخلاف كلتا فيها زيادة. في الف تتين زائدة فلا نخرجها بهذا القيد. فهتمم فكرة؟ بالزيادة - [00:18:00](#)

في اخر اذا دال على اثنين ادخلنا واخرجنا ادخلنا كل ما دل على مثنى شفع وزوج واثناء كتابان قلمان واخرجنا المفرد والجمع الذي على صورة المثنى. لما قلنا بزيادة في اخره اخرجنا الشفع والزوج لانه - [00:18:20](#)

وما دل بالزيادة على التثنية دل بالوضع على التثنية. فهتمم هذا؟ دل بالوضع على التثنية واخرجنا كلا لكن ما اخرجنا كلتا وكتلا فيها زيادة. معي؟ وصالح للتجريد. ايش خرج بصالح للتجريد؟ اثنان - [00:18:40](#)

واثنتان اولاً لانها غير صالحة للتجديد ما فيها زيادة مش اسوأ اثم وخرج كلتا لانه غير فيها زيادة لكنها غير صالحة للتجميل. للتجريد. فهتموا الفكرة؟ نعم. وعطف عطفي عطف على ماذا - [00:19:00](#)

هل هي من اوصاف التثنية ولا من اوصاف المفرد؟ اوصاف المفرد اوصاف المفرد لانه الذي يعطف المفرد مثله عليه والمفرد ولا المثنى؟ مفرد. يا شيخ عطفي مثلي عليهن الزيدان اصلها ايش شيخ مجاهد؟ زيد وزيد. ما شاركتنا اليوم؟ الله يعطيك العافية. كتابا - [00:19:20](#)

كتاب وكتاب فالعطف مثلي عليه ليست من اوصاف اللفظ الدال على التثنية. فهتمم؟ من اوصاف المفرد لذلك هي عطف على التجريد صالح للتجريد وصالح لعطف مثله عليه. فهتموا؟ صالح للتجديد وعطف مثله عليه. ماذا - [00:19:40](#)

خرج بقولنا صالح للتجديد قلنا اثنان واثنتان وكتلا صح؟ وعطف مثلي عليه ماذا خرج؟ التغليب التغليب خرج ايش يعني التغليب؟ اب وام هل يصح عطف مثله عليه؟ لا لا اه مروة مثلاً - [00:20:00](#)

الصفاء والمروة لا يصح. فهذا كله الذي ما انطبق عليه حد المثنى واعرب اعراب المثنى نسميه ايش؟ ملحق. ملحق. ملحق. فائتان واثنان وثنان في لغة هذي ايش؟ ملحقة بالمثنى تعرف اعراب المثنى ولم ينطبق عليه حدها كلا وكتلا - [00:20:20](#)

الا اذا اضيفت للضمير في اللغة الأشهر ملحقة بالمثنى. في التغليب ملحق بالمثنى. بالمثنى فهما اه عندنا يعني ملحقات كثيرة وفي المتممة استوفاهما بشكل كثير جدا يعني شيك اوسع مكان ذكر الملحقات - [00:20:40](#)

الاهدل في الاجومين. نأخذ بعض الملحقات اخذنا اثنان واثنتان واثنتان. واخذنا ايش؟ كلا وكتلا. وماذا اخذنا ايضا تغليب العمران المرواتان القمران البدران مروان مروتان شأن عشاء احسنت طيب ماذا اخذنا ايضا عندنا ملحقات؟ اعطوني اسماء الاخوات - [00:21:00](#)

تفضل قال فارجع ارجع البصر كرتين من يعطي ايش معنى الاية؟ فسروها لنا. ايش الاية الاولى ما ترى في خلق الرحمن الذي خلق سبع سماوات طباقا ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت شو التفاوت - [00:21:30](#)

اختلاف نقص اختلاف من اين ما اخذ التفاوت؟ فأتى يعني انت عينك هذي مثل هذي العين في نفس المكان كأنهما صارت معا صح؟ لما يكون شي اشي شكله مش متناسب مع شيء. كانه الاول فات الثاني. تهوس. سبقه يعني. يكون ما في تعادل ولا - [00:21:50](#)

السماوات كلها متناسبة تماما في مجراتها وكواكبها وتنظيمها العجيب. ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر الرجع يدل على انه في نظرة سابقة صح؟ نعم. فكانه ايش قال لك؟ انظر اولاً. لتتأكد من هذا. اذا اردت ان تتأكد انه ما في تفاوت - [00:22:10](#)

انظر اولاً وليس انظر اولاً ارجع البصر. اه فارجع البصر هل ترى من فطور صح؟ ارجع يعني كانه مرة بعد مرة هل ترى من فطور وخلل في السماوات؟ لا ترى. ثم ارجع كلمة ارجع دلوا مرات وكرات. ارجع - [00:22:30](#)

بصر كرتين هل مراد كرتين مرتين؟ لا كرات كثيرة بدليل ارجع وما قبلها وما بعده بدليل ايضاً ماذا اليك البصر خاصاً. متى البصر يرجع مدحوراً خاصاً لا يجد خلافاً بعد كثرة البحث. ينقلب الانقلاب - [00:22:50](#)

عبر به اذا واحد سافر ورجع من سفره. يقول انقلب الى اهله ورجع. ينقلب عذة. الانقلاب يعبر عن فوز او خسارة اه انقلب الى اهله مسرورا انقلب. انقلب هنا كيف يكون انقلاب هنا؟ خاسئ. خاسر متى يستعمله للكلب؟ خسأ الكلب اذا - [00:23:10](#)

طردته فكأن ابداع السماء يطرد بصره كالكلب خاسئا لم يجد ما تمناه وما بحث عنه من الفتور؟ من الفعل المطاوع. وليس هذا فقط حسير حسييرا الكليل ما فيه قوة ابداع تعبان. وهذا يدل - [00:23:30](#)

انه مش كرة واحدة كرتين. هذا ملحق بالمتنى اصبح مطاوعا له لما عينه مطاوعة؟ مش عبر ينقلب انقلب لا انقلب ينقلب. جميل. لانه هو. اه كأنه رده ابداع السماء قلبه فانقلب خاسئا - [00:23:50](#)

حزين جميل. نعم. هاي لبيك. ايضا من ملحقات مثنى سعديك حنانيك دوايك لانه ايش يراد بها ليس مراد نعم ايضا ماذا عندنا؟

عمرين اخذنا الملحق التغليب هذا يعني في عندنا - [00:24:10](#)

الذكر في اذا رجعتهم في المتممة يعني ابواب ابوابا كثيرة لهذا. طيب نسأل الان رجلان هل هو منها؟ لا. ومروان ليست صنوان صنوان ليس آآ منها. الابوان والعمران ليسا منها. اضاء جاء - [00:24:30](#)

وزيد هل يصح ان نقول جاء زيد وزيد؟ لا يصح اذا كان فوائد اعطيتك واحد قال لك انت ما اعطيتني الالفين. لا انا داينت واحد غالب ما برجع. اه؟ ايش نقول؟ اعطيتك الفا والفا - [00:24:50](#)

او كتاب صغير وكتاب كبير اذا فيه وصف مختلف. تمام؟ اه شفع هل منها؟ نعم اه زوجة؟ نعم. لا زكاة. شو يعني زكم؟ زوج. بمعنى الزوج. زكن كفتى. يقال زكا مثل الشفع. اه الشفع - [00:25:10](#)

والزوج. اه نعم. اه الان كلا وكلتا هلوى منها؟ لا. ليس اه منها. هل اللاحق قياسي؟ ام سماعي المسموح. سمعي. ما نرجح خلاف ذلك؟ نحو ذلك. نحو وافي. النحو الوافي. يعني قال افضل نجعله قياسيا لانه بعض - [00:25:30](#)

المقام والبلاغة تقتضي تقتضي ماذا؟ انه انا اغلب. الاحسن ان نجعلها قياسية. نعم. يشترط في او من ثم ان يكون الجنس اه الان في شروط المثنى والجمع سنأخذها ان شاء الله نلحق اليوم اذا ما لحقنا نأخذها في الدرس الاتي. شرط المثنى ان يكون - [00:25:50](#)

عربة ومفردا منكرا هل سنأخذها؟ الشروط المثنى. الان عندنا التغليب له قواعد اغلبية لكنها منقوطة تغليب هل له قاعدة مطردة؟ لا. التغريب ليس له قاعدة مطردة. لكن العلماء حاولوا ان يجدوا امورا اغلبية في التغليب - [00:26:10](#)

اغلبية اه في التغليب. فعندهم الاضعف ام الاقوى يغلبون؟ الاقوى. واضح؟ نقول اب وام. الابوان الاضخم الاقوى والاضخم البحر والنهر. وما يستوي البحراني بدليل هذا عذب فرات وهذا ملح تمام؟ واما البحران مرج البحرين يلتقيان هذا ليس من البحر والنهر. هذا البحر والبحر. تمام؟ الان يغلبون - [00:26:30](#)

الاقوى والواضع نعم. وعندما يغلبون الاخف على النطق. عمرو وعمر عمران ولكن من يعني كأن النبي صلى الله عليه وسلم نطق بمن له السعادة ما قال آآ اعز الاسلام باحد العمرين قال عمرين - [00:27:00](#)

كانوا الرغبة في عمر سيدنا عمر. نعم اخف نعم. اه الان عندنا احسنتم المذكر والمؤنث يغلبون المذكر مثل عندنا الشمس والقمر القمران نعم نعسة وغالبا. هذا غالب. نحن قلنا قاعدة اغلبية. ماذا خرج عن هذا الاغلب؟ الشمس. ضبعان. ايش الضبعان - [00:27:20](#)

الذكور والاناث. فعندنا الانثى ايش يقال لها؟ الضبع. الضبع. المذكر ضبعان. المذكر يقال له ضبعان. فايش ثنوها؟ ثنوها على ضبعان. يعني غلبوا المؤنثة على المذاكرة هذا من غير الغالب يعني مؤنث للضبع يقال لها ضبع وللمذكر ضبعان في التثنية قالوا ضبعان - [00:28:00](#)

غضب عيني فغلبوا المؤنث على المذكر هذا من غير الغالب. ايضا عندما قالوا فرغت من من كتابة رسالتي لثلاث بين يوم وليلة. نحن لو اعتبرنا المؤنث ايش نقول؟ بثلاث ولا ثلاثة؟ مؤنث لثلاثا - [00:28:30](#)

لو اعتبرنا المذكر بثلاثة في العرب يغلبون ان يقولوا لثلاث لثلاث بين يوم وليلة فهم غلبوا المؤنث على المذكر هذا من غير الغالب. ايضا الصفا والمروة قال المروتان غلبوا المؤنثة على المذكر وهذا من غير - [00:28:50](#)

اه الغالب تمام؟ الان عندنا في كتب النحو هذا التفريق ملحق بالمثنى ومثنى. هذا اصطلاح نحوي. اما في كتب اللغة يطلقون المثنى

على المثنى والملحق مثلا وحتى عندهم اسم جمع مش حنقول اسم جمع واسم جنس جمعي - 00:29:10

ها؟ يقولون كله جمع. يقولون مثلا بقر بقرة هذا جمع. ويقولون قوم ورهط يقولون جمع في كتب اللغة. ايش المقصود كتب اللغة

القاموس القاموس تاج العروس التي تعطيك متن اللغة. مثلا تهذيب اللغة الازهري الصحاح او الصحاح يصح - 00:29:30

هذه الكتب يقول لك قوم جمع. بقر جمع لا يقولون هذا اسم جنس جمعي. هذا اسم جنس آآ مثلا هذا اسم جمع مثلا نرجع الان الى

كلام ابن عقيل تفضلوا اذا لفظ دال على اثنين اخذنا ماذا - 00:29:50

خرج به ودخل بزيادة في اخره خرج شفع وزوج وكلى صالح للتجريد خرج اثنان واثنان وكلتا وعطف مثلي عليه خرج القمر قمران

قمر وشمس مثلا. تفضل. فیدخل. فیدخل في قولنا لفظ دال على اثنين المثنى. نحو الزيدان - 00:30:10

والالفاظ الموضوعه في الاثنين له شفع وخرج بقوله شفع والزوج والركم. نعم. خرج بقولنا بزيادة نحو زيادة نحو وخرج بقولنا بزيادة

نحو شفع. وخرج بقولنا صالح للتجريد نحو اثنان واثنان وكلتا. وكلتا. كلتا ايش اصوات قلنا؟ كلوة مثل ايش؟ ذكر - 00:30:30

هذه الالف الاخيرة مثل ذكرى هذه الالف الاخيرة الف ماذا؟ الف وتأنيث والواو الواو ماذا حصل قلبت قلبت تاء قلبت تاء هذه الواو نعم

قالوا لتأكيد التأنيث قلب التاء لتأكيد مؤلف تانية - 00:31:00

والواو قلبوها تاء ام ليؤكدوا التأنيث. فصارت ماذا؟ كلتا. نعم سيدي نحو اثنان لان فانه لا يصلح لاسقاط الزيادة منه فلا تقول اثم

فخرج بقولنا وعطف مثلي عليه ما صلح للتجريد وعطف غيره عليه - 00:31:20

وما بين ان يوصلوا للتجريد فتكون قمر ولكن يعطف عليه مغايره لا مثله. فالنبي صلى الله عليه وسلم قال عز الاسلام باحد العمريين

تغلب من له سابقة سعادة الابوان الاب والام نعم. لحم قمر وشمس وهو المقصود بقول القمرين. و اشار المصنف - 00:31:40

بقوله بالالف ارفع المثنى وكلا الى ان المثنى يرفع بالالف وكذلك قبلها وهو المقصود شو هو ايش هو يعود الى ماذا؟ المذكور من

الشمس والقمر يعني هذا المذكور اعاده للمذكور مع انه ما قال وهما قال وهو - 00:32:00

افرد الضمير باعتبار المذكور. نعم. لا نطيل عليكم صار ربع ساعة نخلص ان شاء الله. تفضل. و اشار. و اشار المصنف قول بالالف ارفع

المثنى وكلا الى ان المثنى يرفع بالالف. وكذلك شبه المثنى. يشبه المثنى والملحق بالمثنى - 00:32:20

قال وكل ما لا يصدق عليه الحد المثنى. نعم لكنه يعرب اعراب المثنى. و اشار اليه المصنف بقوله وكلا فما لا يصدق عليه المثنى مما

دل على اثنين بزيادة او شبه فهو ملحق بالمثنى. فهم الحقل اثنان واثنان وكلتا وكلتا وكرتين - 00:32:40

ولبيك وسعديك وحنانيك وهذه نعم. فكلا وكلتا واثنان واثنان ملحقة بالمثنى لانها لا يصدق عليها حد المثنى. لكن لا كلى وكلتا

بالمثنى الا اذا اضيفا الى فيها لغات كثيرة الكلى وكلتا سناخذها الان. الاشهر انهما اذا اضيفا للضمير يعربان اعراب المثنى واذا -

00:33:00

تضيفان اه واذا اضيفان للظاهر واذا اضيفا للظاهر يعربان بحركات مقدرة. نعم. مقصود لكن لا يلحق كلا وكلتا بالمثنى الا اذا ضيفا الى

مغمر نحو جاءني كلاهما ورأيت كليهما ومرضت بكليهما وجاءتني كتابهما - 00:33:20

ورأيت كليتهما ومررت بكليتهما. فان اضيفا الى ظهر كانا بالالف رفعا غصبا وجرا. ايش نسمي هذا؟ كان اكل. مفصول. مفصول نعم.

نعم. جاءني كلا الرجلين وكلتا المرأتين ورأيت كلا الرجلين يكتا المرأتين ومررت بكلا الرجلين وتلكا المرأتين - 00:33:40

هذا كله حركات مقدرة مانعة منذ هذا كله درسناه في المتمم صح؟ نعم. فلهذا قال المصنف وكلا اذا بمضمر مضافا وصلا. نعم وببين ان

اثنين واثنين يجريان مجرى اثنين وابنتين فائتان واثنان ملحقان بالمثنى كما تقدم. وبالان وابنتان مثنى - 00:34:00

اخوة. نعم. سواء يعني الحق بالمثنى سواء كانا مفردين. نحو حين الوصية اثنان. اثنان مفرد صحيح لم يتصل بشيء او تقول جاء اثنا

عشر رجلا. جاء اثنا عشر رجلا. ايش تعرب اثنان؟ هناك اثنان - 00:34:20

مرفوعة رفع الالف صح؟ وجاء اثنا عشر مرفوعا مترفع الالف لانه ملحق مثلا او عشر جزء عددي قائم مقام النون لكن هل هل

يضافان؟ اثنان اثنان؟ هل اثنان يضافان؟ اثنان واثنان يضافان؟ شرك - 00:34:40

جائتناكما ورأيت اثنيكما. في تفصيل من يفصل لنا؟ اذا قصدت جاء اثناكما يعني انتما جئتما لا يصح لكن اذا كان ليش يخطفان

خادمان؟ خادمان للشيخ طيفان والشيخ مجاهد. ايش اقول؟ جاءت - 00:35:00

مع اي خادما كما يصح. يعني اذا اريد بالاثناء بالاثنتين غير المضاف اليه يصح. خادما كما ما عبدا كما طلما كما دفتر كما اثنا كما يصح. اما انما جئنا جئنا كما هذا لا يصح. ان يراد بالاثنتين - 00:35:20

نفس المراد بالمضاف اليه. في اثنان يعربان هذا الاعراب سواء افراد او اضيفا لعشر يعني التصقت بهما عشر او اضيفان الضمير اثنا كما على التأويل الذي ذكرناه. على التأويل الذي ذكرناه. فهما؟ واضح شوي. ما لكم - 00:35:40

تعبانين ها؟ لازم تجيبوا لنا اشي هيك واحد نحنا قاعدين نوكل اشي نروح هيك تعملوا لكم استراحة تفضلوا ثم ذكر المصنف رحمه الله تعالى ان الياء تخلف الالف في المثنى والملحق به. المثنى والملحق؟ به - 00:36:00

في حالتي الجرأة والنصب. حالتي الجر لماذا كسر الياء؟ غسل. طب لماذا ما حذف الياء حالة لانه دائما مثنى في حالة النصب والجر اه تحركه بالكسر. لا تحذف الياء لانك اذا حذف الياء - 00:36:20

يلتبس بالمفرد يا صاحب السجن يصير مفردا. قل يا صاحبي السجن طرفي النهار. في حالتي الجر والنصب. نعم اكمل. وان وان ما قبلها لا يكون الا مفتوحا. مفتوح ما قبل المكسور ما بعدها. نعم - 00:36:40

ومررت بالزيدين اليهما واحترز بذلك عن ياء الجمع فانما قبل ان لا يكون الا مكسورا فمررت بالزيت دينا وسيأتي ذلك. نعم وحزبين الجمع الزيدين صعب هنا الجمع اراد الجمع مررت بالزيدية يعني هو يريد يحترز عن جمع المذكر السالم - 00:37:00

المذكر السامي يكسر ما قبله ويفتح ما بعدها. نعم سيدي. وحاصل ما ذكره ان المثنى وما الحق به يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء وهذا هو المشهور والصحيح ان الاعراب في المثنى والملحق به بحركة مقدرة على الباء والياء نصبا وجره. الان - 00:37:20

لم يفسر لنا هذا؟ ايش قال المصنف هنا كما قال في الاسماء الستة نعم فالمذهب الاول قالوا هو معروف بحركات ظاهرة صح؟ اه بالحروف حروف يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء هذا هو المشهور. المذهب الثاني مذهب سيبويه والجمهور قالوا كما قالوا في الاسماء - 00:37:40

انها معربة بالحركات لكن ابن مالك ما وافقهم. لماذا لم يوافقهم ابن مالك في هذا الباب جاء الزيداني ورأيت الزيداني يعني قالوا بحركات مقدرة نعم حركات مقدرة ايش قال اقرأها مرة - 00:38:10

ثانيا والصحيح ان الاعرابي في مسمى والصحيح ان الاعراب وحركات مقدرة على الالف والياء. يعني اذا قلنا جاء الزيدان مرفوع بماذا؟ ومقدرة على الالف رأيت الزيتين ايش كان الاصل؟ الزيداني الزيت ديني ومررت - 00:38:30

دين بالزينة. لكن هذا في اشكال صرفيا ايش؟ لازم تغلب الف. لو كانت الحركة كان عليها ان تظهر. واذا ظهرت ايضا تقلب الفا. الناحية الصرفية مش ماشية. الفتحة خفيفة صح - 00:38:50

لها الفتحة تقدر؟ دائما الضمة والكسرة تقدر فتحة ما عندنا فتحة تقدر على ياء لم لم يرمي صح؟ لن يا دعاء تظهر فهنا ناحية صرفية مش ماشية كثير لانه الزيت ديانى او انك عليها ان تظهر وكان عليها ان تقلب الفا - 00:39:10

فابن ما لك ما مشى معهم في الاسماء الخمسة مشى معهم. هنا خالفهم ابن ما لك قال لا. قال هذا مذهب غير صحيح. نبقي على الاعراب بالحروف فهمتهم كيف؟ في اجابات سنأخذها في الدرس الاتي ان شاء الله. نقاشات اوسع بس بشكل عام نعرف هذا. اقرأ مرة ثانية وحاصل - 00:39:30

قال وحاصل ما ذكره ان المثنى وما الحق به يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء وهذا هو المشهور والصحيح ان الاعراب في المثنى والملحق به بحركة مقدرة على الالف رفعا والياء نصبا وجره. وما ذكره المصنف من ان المثنى والملحد - 00:39:50

به يكونان في الالف رفعا وبالياء نصبا وجره هو المشهور في لغة العرب. الان سيذكر لنا لغة الزام المثنى الالف لام نسميها لغة القصر هنا نسميها لغة الزام المثنى الالف. فهما الفرق؟ ليس مثل ابا اباها هناك قصر. اما - 00:40:10

آ قد بلغ في المجد غايتها نقول على لغة من يلزم المثنى الالف فهما الفكرة؟ نعم هذا معنى قولي ومن العرب من هم هؤلاء قالوا كنانة وبنو الحارث وبنو هجيم وبنو من ربيعة وختعم وهمدان وعذرا نعم - 00:40:30

ايش قال؟ ومن العرب من يجعل المثنى والملحق به بالالف مطلقا رفعا ونصبا والملحق به. ايش يعني هو به حتى اثنان واثنان جاء
اثنان ورأيت اثنان ورثت باثنان جاء كلاهما ورأيت كلاهما ورأت بكلاهما - [00:40:50](#)

جاء كلا الرجلين ورأيت كلا الرجلين ورأت بكلا الرجلين. فعلى هذا كم لغة اخذنا في اثنان واثنان؟ اثنين واثنتين؟ اخذنا لغتين لغة
الالف والواو والياء الالف والياء اسف. مزمله. واللغة الثانية الالف جاء اثنان ورأيت اثنان مررت باثنان. اخذنا كلا وكلتا التفصيل صح؟
نعم. هذه اللغة لا تفصل - [00:41:10](#)

كله بالالف. طب الان كلا الرجلين هل هي خرجت على القاعدة؟ لم تخرج. لكن الذي خرج ايش؟ كلاهما كلاهما مررت بكلاهما استمر في
ما تستعملها عادي اذا انت اخطأت قل لهم على لغة من يلزم الشاء نعم - [00:41:30](#)

تفضل. ويقول جاء الزيدان كلاهما ورأيت الزيدان كلاهما ومررت بالزيدان كلاهما. ونخرج عليها قراءة ما فيش شذور ان شاء الله اذا
قرأنا الشذور ان هذان لساحران فيها اربع قراءات ان هذان لساحران ان هذين لساحران ان هذان - [00:41:50](#)

لا ساحرة. فنقول على لغة من يلزم المثنى الالف. وهذا في سمير السيتي تكلم عنها. قال هذه فيها فوائد عجيبة جدا هذه القراءات
وتنقل لنا تعطينا يعني اشارة ايش كانت كيف تطورت اللغة وفيها فوائد عجيبة يسميها رسوبات - [00:42:10](#)

من اشهر عالم في اللسانيات. اشهر عالم في اللسانيات. ان شاء الله ان اتيكم بكتبه سنلخص ما قاله في كتبه ان شاء الله. قيل فان
هذان ساحران. ان بمعنى نعم. اه هذا خطأ يعني ان هذان بعضهم قال انا بمعنى نعم. قال لعن - [00:42:30](#)

الله ناقة حملتني اليك. قال ان وصاحبها. قال لعن الله ناقة حملتني اليك. قال ان اي نعم وصاحبها يلعنك نعم ولا وتران في ليلة ايش
الاصل؟ لا وترين في ليلة تزود منا بين اذناه طعنة - [00:42:50](#)

بين اه اثنان لازم قال بين اذنيه قد بلغ في المجد غايتها اي غايتيه قد بلغ في المجد غايتها. تفضلوا. خلصنا هذا. نأخذ بعض
الزيادات ونتوقف هنا. وتفصيلات كما فعلنا. نأخذها في - [00:43:10](#)

اكثر في المرة القادمة ان شاء الله. نأخذ بس بعض الزيادات مهمة جدا. نعم. اه عندنا اذا قلنا اقبل الضيفان كلاهما كلا لفظها مفرد او
مثنى؟ مفرد. ما الدليل انها مفرد؟ هذي الالف - [00:43:30](#)

ليست للتثنية اصلها كلاون فهذه لفظها مفرد لكن معناها مثنى فيصح في الضمير الافراد والتثنية كلتا الجنتين اتت لها فائدة بلاغية
كاملة وما جنة واحدة لاتصالهما وعطائهما او اتت فاذا قلنا اقبل الضيفان كلاهما ماذا نعرب كلاهما؟ توكل اه واجادت الفتاة -
[00:43:50](#)

اني كلتاها النجمان كلاهما مضيء النجمان كلاهما مضيئان هل لما نعربها توكيدا لا يصح. من اجمالي مضيء. احسنت. لا يصح ان نقول
كلاهما توكيد لانه اذا قلنا توكيد يصير نجماني مضيء. مضيء - [00:44:20](#)

جهد فكيف نعربها؟ النجمان مبتدئ هو؟ كلاهما مبتدأ ثانوي ومضيئ الخبر المبتدأ الثاني والجملة خبر مبتدأ الاول. طب النجمان
كلاهما مضيئان؟ يجوز توكيد النجماني مضيان وهذا توكيد؟ او مبتدأ مبتدأ ثان - [00:44:40](#)

مبتدأ اول مبتدأ ثان وخبر. فهمنا الفكرة؟ نعم. الآن عندنا اه عندنا هنا في الضمير قلنا يصح فيه الوجهان كلتا المرأتين جاءت او جائتا
صح؟ وكلا الرجلين جاء او جاء صحيح؟ لكن - [00:45:00](#)

هذا في حالة يجب عندنا الافراد. يعني هذا الاصل يصح. لكن في حالة يجب فيها الافراد ماذا قلتي؟ متبادل حكم متبادل يعني ليس
النظر احيانا عندما نقول جاء الرجلان كلاهما يعني هذان جاء من بين القوم صح؟ لكن اذا قصدك - [00:45:20](#)

هذا له فعل يتعلق بهذا. وهذا له فعل يتعلق بهذا. هنا يجب الافراد. اذا ما نظرنا لثالث نحن انظروا جاء الرجلان كلاهما من بين القوم
صح؟ كأنك تنظر لثالث. بس كلانا غني عن اخيه حياته - [00:45:40](#)

ونحن اذا متنا اه اشد تغايرا. شئو كلانا غني عن اخيه حياته وانا مستغن عنك وانت مستغن عني. في واحد رد ببيت اخر نسيت ان
شاء الله كلانا غني عن اخيه حياته. هنا يجب الافراد - [00:46:00](#)

لماذا؟ كاني اقول انا غني وانت غني لا ننظر لثالث. لا ننظر ان كلانا دون القوم. نعم مش نظر للقوم كلانا جاء الطالبان كلاهما من بين

القوم. انما انا غني عنك وانت غني عني. هنا يجب الافراد. لا واضح مثلا - [00:46:20](#)

ابن كلاما غني عن اخيه حياته. كلاما حريص على مودة صاحبه. ايش معناها؟ انا حريص وانت حريص. هنا ما الواجب؟ الافراد

فهمتوا؟ فالاصل في هذه اللغة الاصل انه ان في كلى وكلتا لنا في الضمير الافراد والتثنية - [00:46:40](#)

لكن اذا كان كل واحد منهما تعلق بالآخر فعله فعل تعلق بالآخر يجب الافراد. الان نحن لماذا نقول حمدان وزيدان نسمي واحد اسمه

حمدان وفرحان. ايش الفائدة البلاغية؟ اكثر مدح لانه مش حمد هذا. هذا حمدان - [00:47:00](#)

وفرحان يعني اما مدح او ذم تمام او تمليح يعني. تمام؟ مروان. هاي مروان عندنا. وبحران مروان ليش ما نشناق شيخ مروان؟

الحجارة البيض الصلبة. اه حسنين بحرين اه حمدان الى اخره - [00:47:20](#)

كم لغة فيها؟ واحد اسمه حمدان. واحد اسمه الشيخ مروان. حسنين. كيف نعامل مروان الان؟ وحسنا؟ ثلاث لغات. اثنتان منقولتان

والثالثة اخذها النحو الوافي من ايش؟ قاسها على ما ذكر في جمع المذكر السالم. ما هي اللغة الاولى؟ اولا نقول - [00:47:40](#)

نحن النون التثنية تحذف ام لا في الاصل؟ تحذف. تحذف نون تلي الاعراب او تنوين مما تضيف واحذف كطور سيناء صح؟ نقول

ايش نقول؟ جاء صديقا زيد صح؟ صاحب زيد لكن اذا صار علما لا تحذف النون لماذا - [00:48:00](#)

صارت جزءا من الكلمة احسنت يا شيخ عبد الصمد. نعم. فهنا في كل اللغات لا تحذف النون للاضافة. تمام؟ فاللغة الاولى ايش تتفعل

تعامله معاملة جاء مروان مهني اه جاء مروان انت صح؟ الان احنا نعاملها معاذ في المثني جاء - [00:48:20](#)

مروان ورأيت؟ مروان. ومررت؟ جاء حسنان ورأيت حسنين ومررت بحسنيين واذا اضيفتها لا تحذف النون. هذي اللغة الاولى. لا هو

مش مثني اسمه مثني. علم. وعلم مروان حمدان. اسم مين مروان - [00:48:40](#)

اثنين مروان هذا ما فيه خلاف. اذا اتتني هذا ما فيه خلاف. نحن نتكلم اذا سمي به. اه. اذا سمي به نقول هو ملحق بالمثني. لماذا

ملحق مثلث اللغة الثانية ان تلزمه الالف والنون وتمنعه من الصرف. تمنعه من الصرف لماذا - [00:49:00](#)

زياد الالف والنون. اه؟ نقول ايش جاء؟ مروان ورأيت مروان ومررت بمروان واللغة الثالثة قال نحن ايش هذه اللغة؟ الزمته الالف

والنون. لكن افرض اسمه حسنين. من غير اسم اسمه؟ اسمه حسنين حوله حسنان. في اشكال. فايش تقترحون اللغة الثالثة؟ مروان.

البقاء على ما هو عليه - [00:49:20](#)

اه ان نبقية على ما هو اه عليه ومنعه من الصرف اذا تحقق شرط المنع يعني بامكان الف ونون اما اذا كان ونون الفكرة يعني هذي

اللغة الثالثة اذا كان بالالف والنون مثل مروة نقول جاء مروان ورأيت مروان ومررت مران. اذا اسمعوا - [00:49:50](#)

وحسنا نقول جاء حسني نن ورأيت حسني ومررت بحسنيين تمام؟ نبقية كما ولكن هنا لا نمنع من الصرف. تمام؟ هذا اخذناه. اه عندنا

شروط المثني اه سنأخذها. كلا وكلتا قلنا اذا اضيفت - [00:50:10](#)

في ايش موضوع رأسي الكبشين ايش قاعدة؟ في موضوع رأسي الكبشين وصغت قلوبكما من يذكرني بهذه القاعدة ايش القاعدة؟

بس ايش القاعدة كل مثني في المعنى. اضيف الى متضم. ميني. ميني. شيء متضميني ما اشتمل عليه. رأس الكبشين. الرأس وين

موجودة - [00:50:30](#)

كبشة موجودة في الكبشة يا الرأس. رأس الكبشين. فالرأس اضيف لمتضميني يعني اضيف لما اشتمل عليه فايها افصح ان تقول

رؤوس الكبشين او رأس رأسي الكبشين او رأس الكبشين - [00:51:00](#)

افراد الافصح الجمع تقول هذه رؤوس الكبشين. وثم التثنية هذان رأس ثم المفرد مفرد هذا رأس الكرشين ومنه قد صغت قلوبكما

ويصح قلبكما ويصح قلبكما. لماذا الافصح الجمل؟ لان العرب تكره اولا لماذا ما احبوا التثنية - [00:51:20](#)

رأسا الكبشين وقلباهما. العرب تكره تثنيتين. تكره تثنيتين؟ بالجمل. فايش الاقرب للتلف الجمع ولا الافراغ؟ الجمع. ثم ايها افضل؟

افراد ولا التثنية؟ التثنية لانها الاصل ثم الافراد. وليس منه انفسهما - [00:51:50](#)

تذكرون في التوكيد الافصح ان نقول جاء الزيدان انفسهما ثم اللغة الثانية انفسهما ثم نفسهما نفس الشيء لكنها ليست من هذا الباب.

لماذا ليست من هذا الباب؟ ما اضيفت لمتضمينها اني - [00:52:10](#)

انفس هل اضيفت لمتضمنها؟ لا. لكنها يعني قاعدة نفسها تقريبا. على نفس المعاملة لكنها ليست لم تضاف الى آآ متضمنها واضحة
الفكرة؟ بهذا نكون يعني اخذنا آآ معظم القواعد يعني قواعد هذا الباب. في تفصيلات - [00:52:30](#)
في خلاف بين الكوفيين والبصريين وبقية اللغات في كلاهما وكلتاها اه في بقية اللغات. الوقت تأخر الان نقف هنا سبحانك اللهم
وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك. سامحونا حاطلنا في الاسماء الخمسة - [00:52:50](#)