

## المثنى (02) - شرح ابن عقيل على الألفية / علي هاني

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. ما زلنا في الاسماء الخمسة نكمل الاسماء الستة نحن الان نكمل هذا الباب. ما زلنا في الاسماء في شرح الاسماء الستة. الان ابقاء الميم -

00:00:00

الفم. هلاً لنا ان نقول فمك يعني نحن قلنا عند الاضافة يعني هنا عندما نقول شوكة واضحة هل لنا ان نبقي الميم حال الاضافة؟ وللميم فقط هذا فم ثمن فمن؟ وهل فيها خلاف؟ من -

00:00:40

يفصل لنا نعم من يذكر الخلاف وايش منشأ الخلاف يصح ان الاضافة مع الميم فنقول فمك وفم زيد لخلوف فم الصائم يصبح ظمان وفي البحر فمه. نعم. واضحة الفكرة؟ اذا -

عند الاضافة يعني اللي هو الافصح والاكثر عند الاضافة ماذا نقول؟ معي للاخوة ركزوا معي نحن عند الاضافة ايش الاقصى عند اي لغة؟ هذا رأيته صح؟ تكلمت بفيكا. لكن يصح قليلاً لكنه قليل لكنه -

ان تأتي بلغة الميم بان تقول هذا فمك رأيت فمك وتكلمت بفمك فهمت؟ من منع هذا ها؟ ابو علي. ابو علي الفارسي. منع هذا الا في الشعر. وتابعه من؟ ابن عصفور. وغيره من المغاربة. ما -

00:01:50

ابي علي الفارسي انه قال هذه الواو كانت ثوه صح اصلاً؟ حذفنا الواو وعوضنا مكانها ايش الميم صحيح عوضنا مكانها الميم قال

كيف يجمع بين الواو التي هي عين الكلمة -

والميم التي تأتي بدلاً من الواو بعد حذفها. ينهيها اصلها يعني دخول فوهوا حذفنا الواو واتينا مكانها اه بالميم واضح هذا؟ فقال كيف يجمع بين الواو التي هي عين الكلمة والميم التي تأتي بدلاً اه منها. نعم -

00:02:10

المهم يعني هو اه منع هذا وقالوا اني يعني منع هذا وقال هذا لا يصح الا في ضرورة الشعر لكن هو محجوب بقوله بقول النبي صلى الله عليه وسلم لا تخلوا في فمي الصائم. نعم. الان عندنا اه -

00:02:30

نعم آآ خلوف. انا بعرف خلوف. الخلوف هنا؟ لا ضم الخاء وقد تفتح. لا تفتح مشهور خلوف. مشهور خلوف. نعم. لغة شهادة الفتح بس الشروحات. عجيب شو الحديد حتى؟ قلب الخاء. خلوف ها؟ اه. سبحانه الله. وايش قال؟ يعني هذا -

00:02:50

ايش قالوا تفتح شذوذ؟ هكذا تحفة بالحجر بل قيل خطأ. خطأ عجيب. الله يجزيك خير. نعيد اذا؟ اه كما في الحديث خلوف فم الصائم ويصبح ظمانه في البحر اه فمه. نعم. الان عندنا اه كيف هذا -

00:03:20

جمع بين العوض والمعوض يعني او البديل والمبدل منه لانه قال هو الواو حذفنا الواو وعوضنا مكانها قال مين؟ الان عندنا آآ في تصريف هذه الكلمات سريعاً نأخذها الكلمات لاماتها واو ما الدليل على ان لاماتها واو؟ يعني كيف نعرف انه ابى ون -

00:03:40

انا في التثنية نقول ايش؟ ابوان واخوان وحموان وكلها واوية لا ماتها الا ذوا آآ ذوي الاصح انها يائية ذووين فكلها واوية بدلل انها تقال ابوان واخوان وحموان الا ذوا -

00:04:10

فاصلتها ايش؟ ذوي. وكلها على وزن ماذا قلنا؟ فعل. فعل الا فوكا على وزن ايش؟ فوه فعل وقلنا لانه هذه الافعال صحيحة العين هذه الكلمات اسف صحيحة العين وجمعت على اباء اخ -

00:04:30

على ايش؟ اباء حتى وحم جمعت على احماء. عرفتم؟ فلما جمعت على افعال وهي صحيحة العين هذا يدل على انها فعل على ما فعل. اما فوكا هي ليست صحيحة العين فمثل سيف واسيف فهي ساكنة الوسط -

00:04:50

اذا كانت اصلها ابا على مقتضى قواعد الصرف ماذا كان ينبغي؟ مثلا قولون ايش صارت وبيع صارت باعة تحركت الواو فتح ما قبلها.  
فالاصل ان تقلب الفا. يعني على لغة ايش الاصل ان تكون؟ قصر. على - 00:05:10

لغة القصر. يعني اذا كانت فعل كان القياس ان تكون على لغة ايش؟ القصر. متى تكون على لغة القصر؟ حال تكون في اذا افردت ابوا  
ان تقول ايش؟ ابى اه في الافراد يعني عدم في حال عدم الاضافة ان تكون مقصورة. على لغة القصر يقال - 00:05:30  
لكن لما كثر في الاضافة الاتيان بالواو والالف والياء اه الاعراب بالإضافة كان القياس في حال عدم الاضافة ان تكون مقصورة دائمًا.  
لكن لما كانت مع الاضافة قالوا ابوك ابيك - 00:05:50

اه حملوها في ترك القصر حال ازالتها على الاضافة على هذه اللغات. فهمتم كيف؟ يعني كان بما انه اسوأ ان تقول دائمًا جاء ابا كفتى  
ورأيت ابا ومررت ابا. لانه تحركت الاب فتح ما قبلها - 00:06:10

في حال ايش عدم اضافتها لكن لما كانت العرب في حال اضافة تقول ابوك واباك وابيك ما جعلوها ان ما لم تقص في حال الاضافة  
وهي الاكثر فلم تقص في حال عدم الاضافة. فهمنا الفكرة؟ واضحة؟ حملوها على كلام واضح - 00:06:30  
حملوا عدم الاضافة على حالة الاضافة. انه في حال اضافة هل قصرت؟ لا. لا ابوك اباك ابيك فحملوا عدم الاضافة على اه الاضافة  
قالوا في اب ابا ابا ولم يقولوا اه مثل فتى لم يعاملوها كفتى. تمام؟ اه - 00:06:50

نعم. هذا اخدناه كله. اه ذو اخذناها ذوي هاي مشينا فيها. الان اذا قلنا جاء ابو الفضل ورأيت ابا الفضل ومررت بابي الفضل. هل  
الاعراب ظاهر ام مقدر؟ هذا اعراب مقدر. لماذا مقدر؟ الملفوظ العبرة - 00:07:10

باللفظ فنقول جاء ابو الفضل فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو الواو المقدرة منع نظوره الى التقاء ساكنين او منعا للالتقاء الساكنين. اذا  
واحد اسمه ابو بكر في اليمن يسمونه واحد رجلا او يسمونها ابي بكر او بابو بكر - 00:07:30

كيف نلفظها؟ هذا اسمه ابو بكر. هل نقول جاء ابو بكر ورأيت ابو بكر ومررت بابو بكر او او نقول تتصرف كالاسماء الخمسة. فيها  
مذهبان. المذهب الاول انك تصرفها. جاء ابو بكر ورأيت ابا بكر ومررته - 00:07:50

ابي بكر ولكن هذا المذهب فيه اشكال. لانه اذا في كتبت شيئا لواحد او في المعاملات الرسمية تغير الاسم ما يخلوه يطلع من المطر  
صحيح؟ ففي اشكال. فالافضل ماذا؟ ان نقبيه على حالة واحدة. وكيف نعرب؟ جاء ابو بكر - 00:08:10

رأيت ابو بكر مررت بابو بكر يعني جاء ابو بكر سنتكلم فيها رأيت ابو بكر فتحة مقدرة ومررت بابو بكر كسرة مقررة لكن اذا جاء ابو  
بكر لك ان تقول ضمة مقدرة والاحسن ان تقول مرفوع بالواو. يعني اذا كان هو ابو تقول ابو مرفوع بالواو والبقة - 00:08:30  
هي مقدرة. اذا اسمه ابى لو كان سموه ابا بكر. في حالة النص انطقه منصوب بالالف والباقي مقدر. اذا اسمه ابي بكر مثلا مجرور.  
 مجرور بالياء والباقي حركات اه مقدرة. هذا افضل. نعم. نعم - 00:08:50

يعني هذا ملخص الباب. لهذا نكون اخذنا جميع ما يتعلق بهذا اه الباب. يعني ما يتعلق بالاسماء اه الخمسة لا نأخذ آآ المثنى. نقرأ  
الابيات الابيات معا. نقرأ مع بعض بالالف ارفع المثنى - 00:09:10

اذا بمطرم مضافا وصلا واثنتان كابنين وابنتين يجريان في جميعها الالف جرا ونصفا بعد فتح قد الف. بالالف ارفع المثنى واضح.  
المثنى يرفع بالالف وكله هذى كلا قلنا الاشهر في اللغة الاشهر فيها ما هو؟ ما هي اللغة الاشهر - 00:09:30

اذا اضيفت للظاهر الاعراب المقصود. نقول جاء الرجلين ورأيت كل الرجالين مررت بكل الرجل  
معرب بحركات مقدرة منع من ظهورها تعذر كالفتى واما اذا للضمير جاء كلهاهما ورأيت كلهاهما ومررت هذه اللغة الاشهر هذه اللغة  
الاشهر هذا معنى قوله وكل - 00:10:00

اذا بمضمور مضافا اوصل كلتا كذلك. ايش اعراب كلتا كذلك؟ كلتا ايش اعرابها؟ مبتدأ. كذلك انا قلتها مثل كل في هذا الاعراب. اه اثنان  
واثنتان كابنين وابنتين يجريان. كيف نعرب هذا - 00:10:30

البيت؟ هذا الجزء من هذا البيت؟ اثنان مبتدأ واثنتان معطوف عليه. اين خبره؟ يجري. يزيان. اثنان واثنتان يجريان كابنين وابنتين.  
ماذا نعرف كابنين؟ هكذا قال محي الدين حال. ماح؟ صفة - 00:10:50

ما نحتاج هذا انا لا اقول لا انه يحتاج له لماذا؟ اثنان واثنتان يجريان كابنين يعني كابنين نعلقهما باجرها انارأيي نعلقهما  
بىجريان مبشرة صحيح يعني اذا جعلت حال ما يحتاج يعني - 00:11:10

اثنان واثنتان يجريان حال كونهما اثنين. كابنين وابتدين. او للصيام. يجريان جريا كجريم. ما نحتاج له يجريان كابنتهم يعني يجريان  
معنى يعاملان كابنين يجريان كاننا قلنا بمعنى يعاملان كابنين نعلقها - 00:11:30

يجريان. اذا الحاصل كلتا مبتدأ وكذلك خبر. اثنان مبتدأ خبره يجريان. وتختلف الياء في جميعها الالف اين الفاعل وain المفعول به؟  
الياء فاعل والالفة مفعول به. فجاء الزيدان فعل. تخلفه ما - 00:11:50

الياء في حالي النصب والجر فاليء خلفت الالف وحلت محل الالف في حالي والجر. فاليء فاعل والالفة مفعول به. به. تمام؟  
جرا ونصبا بعد فتح قد الف. لان المثنى - 00:12:10

يا يفتح ما قبلها ويكسر ما بعدها. من يقرأ صوت مرتفع؟ تفضل شيخ مالك؟ قرب هون يا شيخ مالك تمر على ابني عقيل اولا بدون  
تفصيلات كثيرة جدا يعني. نعم - 00:12:30

مية وخمسة واربعين بسم الله والحمد لله والصلوة والسلام على سيدنا رسول الله قال المصنف رحمة الله تعالى بالالف مضاف  
وصلا. ابدأ بالكلام ابن عقید. نعم قال الشارع رحمة الله تعالى ما ينفعنا بعلومه امين. ذكر المصنف رحمة الله تعالى ان مما يتمنى فيه  
الحروف عن الحركات الاسماء الستة - 00:12:50

وقد تقدم الكلام عليها ثم ذكر المثنى وهو ما يعرض بالحروف. نعم. وحده لفظ دال تعريف مثنى. لفظ نحن ايش كنا في الكتب  
السابقة ما دل على اثنين واغنى عن المتعاطفين بزيادة الف ونون في حالة الرفع وبياء ونون في حالي النصب - 00:13:20

ما دل على اثنين واغنى عن المتعاطفين بزيادة الف ونون ويا ونون مؤلف له تعريف اخر قال لفظ دال على اثنين ايش دخل فيه؟  
الزيدان والكتابة ودخل فيه شفع وزوج فهمت - 00:13:40

لفظ الدال على اثنين ما دل لغة ان وضع او بالف ونون يعني ما يدل على اثنين احيانا يدل بالوضع مثل شفع وزوج واحيانا يدل بماذا؟  
بالزيادة. فعندما قلنا لفظ دل على اثنين او دال على اثنين. اه يشمل دخل فيه ماذا - 00:14:00

المثنى الاصطلاحى الزيدان والكتابان والخالدان. ودخل فيه زوج وشفى. شفى. ماذا خرج عنه ما دل على اثنين خرج المفرد. يعني  
بعض المفردات هي مفرد لكنها تشبه رجاله. تشبه المثنى. رجلا. اه؟ مثل - 00:14:20

الايش؟ ما تقول رجالان. رجالان. مشان رجالان؟ جاء رجالا. ماشيا. شعبان. جوعان. شعبان شعبان سكران ندمان. اللي في اما في  
الصفات او في الاعلام. الصفات رجالان شبعان سكران ندمان وفي الاعلام - 00:14:40

عثمان وعفان وحسان وحمدان. تمام؟ هذه في الظاهرة يعني قريبة من شكل المثنى. لكنها ليست بمثنى خرجت ماذا خرج ايضا؟ ما  
يدل على اكثرب من اثنين. ولكنه يشبه صورة المثنى مثل صنوان مش صنوان - 00:15:00

صنوان وصنوين مثنى. لكن صنوان وغير صنوان. ما معنى الصنوان؟ نفس الشيء. ايش اصلها؟ الشجرة. الشجرة تخرج من اصلا واحد  
صنوان وايضا غلمان غلمان تشبه مثنى غلمان آآ وعندنا سردان سردان لجمع الصرد هو طائر اكبر من عصفور يعني له منقار ابيض -  
00:15:20

من منقار ابيض. نعم. الان عندنا اه سردان رغفان جرذان. هذه كلها خرجت. تمام آآ قالوا الصرط طائر اكبر من العصفور ضخم الرأس  
والمتقار ابيض البطن اخضر الظهر صيدوا صغار الحشرات. الان عندنا اذا عندنا اذا قلنا لفظ دال على اثنين دخل فيه ماذا - 00:15:50

ما دل على الثنئية بالوضع او بالزيادة. دخل شفع وزيدان وكتابة. وخرج ما مثنى لكنه مفرد او جمع. والمفرد اما صفات واما اعلى  
اعلى قمرات. اه ضخمة كما قلنا شبعان رجالان جوعان سكران. ندمان وعثمان وعفان. وخرج ايضا قلنا السردان ورغفان وجرذان -  
00:16:20

والصنوان وغلمان. تمام؟ نعم. لفظ دال على اثنين بزيادة في اخره. ايش خرج به؟ شف وزوج. شفى وماذا خرج ايضا كلام؟ كلام عند  
البصريين اصلها كل. كلاؤن هذه الواو قلبت ايش؟ الفا. وكلت اه اه كلوا. كلوا - 00:16:50

وهذه الالف الاخيرة الف تانية. واو الاصلية ايش قلبت؟ تاء. كان لتفوية التأنيث فالان ايش الفرق بين كلی كلتا؟ تكرمون؟ مذكر مؤنث بس في الزيادة والحروف. كلی هل فيها زيادات - 00:17:20

كلها حروف اصول صح؟ كل او كاف لام واو يعني فاء كلمة لام كلمة لكن كلتا فيها زيادات يا زيادة. فالان في اخراج نفرق في الاصناف بين كللا وكلتا. لانه لما قال - 00:17:40

عندنا هنا قال بزيادة في اخره خرج شفع وزوج لانه ما فيها زيادة صح؟ نعم. وماذا خرج ايضا؟ كلما ومهما فيها زيادة بخلاف كلتا فيها زيادة. في الف تينين زائدة فلا نخرجها بهذا القيد. فهمتم فكرة؟ بالزيادة - 00:18:00 في اخر اذا دال على اثنين ادخلنا واخرجنا كل ما دل على مثنى شفع وزوج واثناء كتابان قلمان واخرجنا المفرد والجمع الذي على صورة المثنى. لما قلنا بزيادة في اخره اخرجنا الشفع والزوج لانه - 00:18:20

وما دل بزيادة على التثنية دل بالوضع على التثنية. فهمتم هذا؟ دل بالوضع على التثنية واخرجنا كللا لكن ما اخرجنا كلتا وكلتا فيها زيادة. معي؟ صالح للتجريد. ايش خرج صالح للتجريد؟ اثنان - 00:18:40 واثنتان اولا لانها غير صالحة للتجريد ما فيها زيادة لكنها غير صالحة للتجميل. للتجريد فهمتوا الفكرة؟ نعم. وعطف عطفي عطف على ماذا - 00:19:00

هل هي من اوصاف التثنية ولا من اوصاف المفرد؟ اوصاف المفرد او صفات المفرد لانه الذي يعطف المفرد مثله عليه والمفرد ولا المثنى؟ مفرد. يا شيخ عطفي مثلبي عليهم الزيدان اصلها ايش شيخ مجاهد؟ زيد وزيد. ما شاركتنا اليوم؟ الله يعطيك العافية. كتابا - 00:19:20

كتاب وكتاب فالعطف مثلبي عليه ليست من اوصاف اللفظ الدال على التثنية. فهمتم؟ من اوصاف المفرد لذلك هي عطف على التجريد صالح للتجريد صالح لعطف مثله عليه. فهمتوا؟ صالح للتجريد وعطف مثله عليه. ماذا - 00:19:40 خرج بقولنا صالح للتجريد قلنا اثنان واثنتان وكلتا صح؟ وعطف مثلبي عليه ماذا خرج؟ التغليب التغليف خرج ايش يعني التغليف؟ اب وام هل يصح عطف مثله عليه؟ لا لا اه مروءة مثلا - 00:20:00

الصفا والمروءة لا يصح. فهذا كله الذي ما انطبق عليه حد المثنى واعرب اعراب المثنى نسميه ايش؟ ملحق. ملحق. فاثنان واثنان واثنتان في لغة هذى ايش؟ ملحقة بالمثنى تعرف اعراب المثنى ولم ينطبق عليه حدتها كللا وكلتا - 00:20:20 الا اذا اضيف للضمير في اللغة الاشهر ملحقة بالمثنى. في التغليب ملحق بالمثنى. بالمثنى فهمنا اه عندنا يعني ملحقات كثيرة وفي المتممة استوفاها بشكل كثير جدا يعني شيك اوسع مكان ذكر الملحقات - 00:20:40

الاهدل في الاجومين. ناخذ بعض الملحقات اخذنا اثنان واثنتان. واخذنا ايش؟ كللا وكلتا. وماذا اخذنا ايضا تغليب العمran المرواتان القمران البدران مروان مروتان شأن عشاء احسنت طيب ماذا ايضا عندنا ملحقات؟ اعطوني اسماء الاخوات - 00:21:00 تفضل قال فارجع البصر كرتين من يعطي ايش معنى الاية؟ فسروها لنا. ايش الاية الاولى ما ترى في خلق الرحمن الذي خلق سبع سماوات طباقا ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت شو التفاوت - 00:21:30

اختلاف نقص اختلاف من اين ما اخذ التفاوت؟ فاتى يعني انت عينك هذى العين في نفس المكان كانهما صارت معا صح؟ لما يكون شي اشي شكله مش متناسب مع شيء. كانه الاول فات الثاني. تهوس. سبقة يعني. بكون ما في تعادل ولا - 00:21:50 السماوات كلها متناسبة تماما في مجرياتها وكواكبها وتنظيمها العجيب. ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر الرجع يدل على انه في نظرة سابقة صح؟ نعم. فكانه ايش قال لك؟ انظر اولا. لتأكد من هذا. اذا اردت ان تتأكد انه ما في تفاوت - 00:22:10 انظر اولا وليس انظر اولا ارجع البصر. اه فارجع البصر هل ترى من فطور صح؟ ارجع يعني كانه مرة بعد مرة هل ترى من فطور وخلال في السماوات؟ لا ترى. ثم ارجع كلمة ارجع دلوا مرات وكرات. ارجع - 00:22:30

بصريتين هل مراد كرتين مرتين؟ لا كرات كثيرة بدليل ارجع وما قبلها وما بعده بدليل ايضا ماذا اليك البصر خاسا. متى البصر يرجع مدحورا خاسنا لا يوجد خللا؟ بعد كثرة البحث. ينقلب الانقلاب - 00:22:50

عبر به اذا واحد سافر ورجع من سفره. يقول انقلب الى اهله ورجع. ينقلب عن فوز او خسارة او انقلب الى اهله مسرورا انقلب. انقلب هنا كيف يكون انقلاب هنا؟ خاسئ. خاسر متى يستعمله للكلب؟ خسا الكلب اذا - 00:23:10

طردته فكان ابداع السماء يطرد بصرك فيرجع كالكلب خاسنا لم يجد ما تمناه وما بحث عنه من الفتور؟ من الفعل المطاوع. وليس هذا فقط حسيرا الكليل ما فيه قوة ابدا تعban. وهذا يدل - 00:23:30

انه مش كرة واحدة كرتين. هذا ملحق بالمثنى اصبح مطاوعا له لما عينه مطاوعة؟ مش عبر ينقلب انقلب لا انقلب ينقلب. جميل. لانه هو. او كأنه رده ابداع السماء قلبه فانقلب خاسئا - 00:23:50

حزين جميل. نعم. هاي ليبيك. ايضا من ملحقات مثمني سعديك حنانيك دواليك لانه ايش يراد بها ليس مراد نعم ايضا ماذا عندنا؟ عمرين اخذنا الملحق التغليب هذا يعني في عندنا - 00:24:10

الذكر في اذا رجعتم في المتممة يعني ابواب ابوابا كثيرة لهذا. طيب نسأل الان رجلان هل هو منها؟ لا. ومروان ليست صنوان صنوان ليس آآ منها. الابوان والعمران ليسا منها. اضاء جاء - 00:24:30

وزيد هل يصح ان نقول جاء زيد وزيد؟ لا يصح اذا كان فوائد اعطيتك واحد قال لك انت ما اعطيتني الالفين. لا انا داينت واحد غالب ما برجع. او؟ ايش نقول؟ اعطيتك الفا والفا - 00:24:50

او كتاب صغير وكتاب كبير اذا فيه وصف مختلف. تمام؟ او شفع هل منها؟ نعم او زوجة؟ نعم. لا زكاة. شو يعني زكم؟ زوج. بمعنى الزوج. زكن كفتى. يقال زكا مثل الشفع. او الشفع - 00:25:10

والزوج. او نعم. او الان كلا وكلنا هلوى منها؟ لا. ليس او منها. هل الالحاق قياسي؟ او سمعي. ما نرجح خلاف ذلك؟ نحو ذلك. نحو وافي. النحو الوافي. يعني قال افضل نجعله قياسيا لانه بعض - 00:25:30

المقام والبلاغة تقتضي تقتضي ماذا؟ انه انا اغلب. الاحسن ان نجعلها قياسية. نعم. يشترط في او من ثم ان يكون الجناس او الان في شروط المثنى والجمع سنأخذها ان شاء الله نلحق اليوم اذا ما لحقنا نأخذها في الدرس الثاني. شرط المثنى ان يكون - 00:25:50 عربة ومفردا منكرا هل سنأخذها؟ الشروط المثنى. الان عندنا التغليب له قواعد اغلبية لكنها منقوطة تغليب هل له قاعدة مطردة؟ لا. التغريب ليس له قاعدة مطردة. لكن العلماء حاولوا ان يجدوا امورا اغلبية في التغليب - 00:26:10

اغلبية او في التغليب. فعندتهم الاضعف او الاقوى يغلبون؟ الاقوى. واضح؟ نقول اب وام. الابوان الاصح الاقوى والاصح البحر والنهر. وما يستوي البحري بدليل هذا عذب فرات وهذا ملح تمام؟ واما البحري مرج البحرين يلتقيان هذا ليس من البحر والنهر. هذا البحر والبحر. تمام؟ الان يغلبون - 00:26:30

الاقوى والواسع نعم. وعندما يغلبون الاخف على النطق. عمرو وعمر عرمان ولكن من يعني كأن النبي صلى الله عليه وسلم نطق بمن له السعادة ما قال آآ اعز الاسلام باحد العمرين قال عمرين - 00:27:00

كانوا الرغبة في عمر سيدنا عمر. نعم اخف نعم. او الان عندنا احسنتم المذكر والمؤنث يغلبون المذكر مثل عندنا الشمس والقمر القمران نعم نعسة وغالبا. هذا غالب. نحن قلنا قاعدة اغلبية. ماذا خرج عن هذا الاغلب؟ الشمس. ضبعان. ايش الضبعان - 00:27:20 الذكور والاناث. فعندنا الانثى ايش يقال لها؟ الضبع. الضبع. المذكر يقال له ضبعان. فايض ثنوا على ضبعان. يعني غلبو المؤنثة على المذكرة هذا من غير الغالب يعني مؤنث للضبع يقال لها ضبع وللمذكر ضبعان في التثنية قالوا ضبعان - 00:28:00

غضب عيني فغلبوا المؤنث على المذكر هذا من غير الغالب. ايضا عندما قالوا فرغت من من كتابة رسالتي لثلاث بين يوم وليلة. نحن لو اعتبرنا المؤنث ايش نقول؟ بثلاث ولا ثلاثة؟ مؤنث لثلاث - 00:28:30

لو اعتبرنا المذكر بثلاثة في العرب يغلبون ان يقولوا لثلاث لثلاث بين يوم وليلة فهم غلبو المؤنث على المذكر هذا من غير الغالب. ايضا الصفا والمروة قال المروتان غلبو المؤنثة على المذكر وهذا من غير - 00:28:50

او الغالب تمام؟ الان عندنا في كتب النحو هذا التفريق ملحق بالمثنى ومتثنى. هذا اصطلاح نحوي. اما في كتب اللغة يطلقون المثنى

على المثنى والملحق مثلاً وحتى عندهم اسم جمع مش حنقول اسم جمع واسم جنس جمعي - 00:29:10

هـ؟ يقولون كله جمع. يقولون مثلاً بقر بقرة هذا جمع. ويقولون قوم ورهط يقولون جمع في كتب اللغة القاموس القاموس تاج العروس التي تعطيك متن اللغة. مثلاً تهذيب اللغة الازهري الصحاح او الصحاح يصح - 00:29:30

هذه الكتب يقول لك قوم جمع. بقر جمع لا يقولون هذا اسم جنس جمعي. هذا اسم جنس آآ مثلاً هذا اسم جمع مثلاً نرجع الان الى كلام ابن عقيل تفضلوا اذا لفظ دال على اثنين اخذنا ماذا - 00:29:50

خرج به ودخل بزيادة في اخره خرج شفع وزوج وكلى صالح للتجريد خرج اثنان واثنتان وكلتا وعطف مثلي عليه خرج القمر قمران قمر وشمس مثلاً. تفضل. فيدخل. فيدخل في قولنا لفظ دال على اثنين المثنى. نحو الزيدان - 00:30:10

والالفاظ الموضعية في الاثنين له شفع وخرج بقوله شفع والزوج والزكم. نعم. خرج بقولنا بزيادة نحو زيادة نحو وخرج بقولنا بزيادة نحو شفع. وخرج بقولنا صالح للتجريد نحو اثنان اثنان واثنتان وكلتا. وكلتا ايش اصوات قلنا؟ كلوة مثل ايش؟ ذكر - 00:30:30

هذه الالف الاخيرة مثل ذكرى هذه الالف الاخيرة الف ماذا؟ الف وتأنيث الواو الواو ماذا حصل قلبت قلبت تاء هذه الواو نعم قالوا لتأكيد التأنيث قلب التاء لتأكيد مؤلف تانية - 00:31:00

والواو قلبوها تاء ام ليؤكدا التأنيث. فصارت ماذا؟ كلتا. نعم سيدى نحو اثنان لان فانه لا يصلح لاسقاط الزيادة منه فلا تقول اثم فخرج بقولنا وعطف مثلي عليه ما يصلح للتجريد وعطف غيره عليه - 00:31:20

وما بين ان يوصلوا للتجريد فتكون قمر ولكن يعطف عليه مغاييره لا مثله. فالنبي صلى الله عليه وسلم قال عز الاسلام باحد العمرین تغلب من له سابقة سعادة الابوان الاب والام نعم. لحم قمر وشمس وهو المقصود بقول القمرین. واشار المصنف - 00:31:40

بقوله بالالف ارفع المثنى وكلـا الى ان المثنى يرفع بالالف وكذلك قبلها وهو المقصود شـو هو ايش هو يعود الى ماذا؟ المذكور من الشمس والقمر يعني هذا المذكور اعاده للمذكور مع انه ما قال وهمـما قال وهو - 00:32:00

افرد الضمير باعتبار المذكور. نعم. لا نطيل عليكم صار ربع ساعة نخلص ان شاء الله. تفضل. واشار المصنف قول بالالف ارفع المثنى وكلـا الى ان المثنى يرفع بالالـف. وكذلك شـبه المـثنـى. يـشبهـ المـثنـىـ والـملـحـقـ بالـمـثنـىـ - 00:32:20

قال وكلـاـ ماـ لاـ يـصـدـقـ عـلـيـهـ الـحـدـ المـثـنـىـ. نـعـمـ لـكـنـ يـعـرـبـ اـعـرـابـ المـثـنـىـ. واـشـارـ اليـهـ المـصـنـفـ بـقـوـلـهـ وـكـيـلاـ فـمـاـ لاـ يـصـدـقـ عـلـيـهـ المـثـنـىـ ماـ

دلـ علىـ اـثـنـيـنـ بـزـيـادـةـ اوـ شـبـهـ فـهـوـ مـلـحـقـ بـالـمـثـنـىـ. فـهـمـ الـحـقـ اـثـنـانـ وـاثـنـتـانـ وـكـلـاـ وـكـلـتاـ وـكـرـتـيـنـ - 00:32:40

ولـبـيـكـ وـسـعـدـيـكـ وـحـنـانـيـكـ وـهـذـهـ نـعـمـ. فـكـلـاـ وـكـلـتاـ وـاثـنـانـ وـاثـنـتـانـ مـلـحـقـةـ بـالـمـثـنـىـ لـانـهـ لـاـ يـصـدـقـ عـلـيـهـ حـدـ المـثـنـىـ. لـكـنـ لـاـ كـلـىـ وـكـلـتاـ

بـالـمـكـنـىـ لـاـ اـذـاـ اـضـيـفـاـ لـىـ فـيـهـ لـغـاتـ كـثـيـرـةـ الـكـلـىـ وـكـلـتاـ سـنـاخـذـهـ لـاـنـ. الـاـشـهـرـ اـنـهـمـاـ اـذـاـ اـضـيـفـاـ لـلـضـمـيرـ يـعـرـبـانـ اـعـرـابـ المـثـنـىـ وـاـذـاـ - 00:33:00

تضيفانـ اـهـ وـاـذـاـ اـضـيـفـاـ لـلـظـاهـرـ يـعـرـبـانـ بـحـرـكـاتـ مـقـدـرـةـ. نـعـمـ. مـقـصـودـ لـكـنـ لـاـ يـلـحـقـ كـلـاـ وـكـلـتاـ بـالـمـثـنـىـ لـاـ اـذـاـ ضـيـفـاـ لـىـ

مـغـمـرـ نـحـوـ جـاءـنـيـ كـلـاهـمـاـ وـرـأـيـتـ كـلـاهـمـاـ وـمـرـضـتـ بـكـلـاهـمـاـ وـجـاءـتـيـ كـتـابـهـمـاـ - 00:33:20

وـرـأـيـتـ كـلـتـيـهـمـاـ وـمـرـرـتـ بـكـلـتـيـهـمـاـ. فـانـ اـضـيـفـاـ لـىـ ظـهـرـ كـانـ بـالـالـفـ رـفـعـاـ غـصـبـاـ وـجـراـ. اـيشـ نـسـمـيـ هـذـاـ؟ كـانـ اـكـلـ. مـفـصـولـ نـعـمـ.

نعمـ جـاءـنـيـ كـلـاـ الرـجـلـينـ وـكـلـتاـ المـرـأـتـينـ وـرـأـيـتـ كـلـاـ الرـجـلـينـ يـكـتـاـ المـرـأـتـينـ وـمـرـرـتـ بـكـلـاـ الرـجـلـينـ وـتـلـكـاـ المـرـأـتـينـ - 00:33:40

هـذـاـ كـلـهـ حـرـكـاتـ مـقـدـرـةـ مـانـعـةـ مـنـذـ هـذـاـ كـلـهـ درـسـنـاهـ فـيـ المـتـمـمـ صـحـ؟ نـعـمـ. فـاهـذـاـ قـالـ المـصـنـفـ وـكـلـاـ اـذـاـ بـمـضـمـرـ مـضـافـ وـصـلـاـ. نـعـمـ وـبـيـنـ انـ

اثـنـيـنـ وـاثـنـتـيـنـ يـجـريـانـ مـجـرـىـ اـثـنـيـنـ وـابـنـتـيـنـ فـاـثـنـانـ وـاثـنـتـانـ مـلـحـقـانـ بـالـمـثـنـىـ كـمـاـ تـقـدـمـ. وـبـالـانـ وـابـنـتـانـ مـثـنـىـ - 00:34:00

اـخـوـةـ. نـعـمـ. سـوـاءـ يـعـنـيـ الـحـقـ بـالـمـثـنـىـ سـوـاءـ كـانـ مـفـرـدـينـ. نـحـوـ حـيـنـ الـوـصـيـةـ اـثـنـانـ. اـثـنـانـ مـفـرـدـ صـحـيـحـ لـمـ يـتـصـلـ بـشـيـءـ اوـ تـقـوـلـ جـاءـ اـثـنـاـ

عـشـرـ رـجـلـاـ. جـاءـ اـثـنـاـ عـشـرـ رـجـلـاـ. اـيشـ تـعـرـبـ اـثـنـانـ؟ هـنـاكـ اـثـنـانـ - 00:34:20

مـرـفـوعـةـ رـفـعـ الـالـفـ صـحـ؟ وـجـاءـ اـثـنـاـ عـشـرـ مـرـفـوعـاـ مـتـرـفـعـ الـالـفـ لـانـ مـلـحـقـ مـثـلـاـ اوـ عـشـرـ جـزـءـ عـدـديـ قـائـمـ مـقـامـ النـونـ لـكـنـ هـلـ هـلـ

يـضـافـانـ؟ اـثـنـانـ اـثـنـاـكـمـاـ؟ هـلـ اـثـنـانـ يـضـافـانـ؟ اـثـنـانـ وـاثـنـتـانـ يـضـافـانـ؟ شـرـكـ - 00:34:40

جـائـتـنـاـكـمـاـ وـرـأـيـتـ اـثـنـيـكـمـاـ. فـيـ تـفـصـيـلـ مـنـ يـفـصـلـ لـنـاـ؟ اـذـاـ قـصـدـتـ جـاءـ اـثـنـاـكـمـاـ يـعـنـيـ اـنـتـمـ جـنـتـمـاـ لـاـ يـصـحـ لـكـنـ اـذـاـ كـانـ لـيـشـ يـخـطـفـانـ

خادمان؟ خادمان للشيخ طيفان والشيخ مجاهد. ايش اقول؟ جاءت - 00:35:00

مع اي خادما كما يصح. يعني اذا اريد بالاثنان بالاثنين غير المضاف اليه يصح. خادما كما ما عبدا كما طلاما كما دفترا كما اثنا كما يصح. اما انتما جنتما جائتنا كما هذا لا يصح. ان يراد بالاثنين - 00:35:20

نفس المراد بالمضاد اليه. في اثنان يعبران هذا الاعراب سواء افردا او اضيافا لعشر يعني التصقت بهما عشر او اضيافا الضمير اثنا كما على التأويل الذي ذكرناه. على التأويل الذي ذكرناه. فهمنا؟ واضح شوي. ما لكم - 00:35:40

تعجاني ها؟ لازم تجيئوا لنا اشي هيك واحد نحنا قاعدين نوكل اشي نروح هيك تعلموا لكم استراحة تفضلوا ثم ذكر المصنف رحمة الله تعالى ان الياء تخلف الالف في المثنى والملحق به. المثنى والملحق؟ به - 00:36:00

في حالي الجرأة والنصب. حالي الجر لماذا كسر الياء؟ غسل. طب لماذا ما حذف الياء حالة لانه دائمًا مثنى في حالة النصب والجر اه تحركه بالكسر. لا تحذف الياء لانك اذا حذفت الياء - 00:36:20

يلتبس بالمفرد يا صاحب السجن يصير مفردا. قل يا صاحبي السجن طرفي النهار. في حالي الجر والنصب. نعم اكمل. وان وان ما قبلها لا يكون الا مفتوحا. مفتوح ما قبل المكسور ما بعدها. نعم - 00:36:40

ومررت بالزيدين اليها واحترز بذلك عن ياء الجمع فانما قبل ان لا يكون الا مكسورا فمررت بالزيت دينا وسياطي ذلك. نعم وحزيدين

الجمع الزيدين صعب هنا الجمع اراد الجمع مررت بالزيدينة يعني هو يريد يحترز عن جمع المذكر السالم - 00:37:00

المذكر السامي يكسر ما قبله ويفتح ما بعدها. نعم سيدى. وحاصل ما ذكره ان المثنى وما الحق به يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء وهذا هو المشهور والصحيح ان الاعراب في المثنى والملحق به بحركة مقدرة على الياء والياء نصبا وجرة. الان - 00:37:20

لم يفسر لنا هذا؟ ايش قال المصنف هنا كما قال في الاسماء الستة نعم فالذهب الاول قالوا هو معروف بحركات ظاهرة صح؟ اه بالحروف حروف يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء هذا هو المشهود. الذهب الثاني مذهب سيبويه والجمهور قالوا كما قالوا في

الاسماء - 00:37:40

انها معربة بالحركات لكن ابن مالك ما وافقهم. لماذا لم يوافقهم ابن مالك في هذا الباب جاء الزيداني ورأيت الزيدين يعني قالوا بحركات مقدرة نعم حركات مقدرة ايش قال اقرأها مرة - 00:38:10

ثانيا والصحيح ان الاعراب في مسمى والصحيح ان الاعراب وحركات مقدرة على الالف والياء. يعني اذا قلنا جاء الزيدان مرفوع بماذا؟ ومقدرة على الالف رأيت الزيدتين ايش كان الاصل؟ الزياني الزيت ديني ومررت - 00:38:30

دين بالزينة. لكن هذا في اشكال صرفيها ايش؟ لازم تغلب الف. لو كانت الحركة كان عليها ان تظهر. واذا ظهرت ايضا تقلب الفا. الناحية الصرافية مش ماشية. الفتحة خفيفة صح - 00:38:50

لها الفتحة تقدر؟ دائمًا الضمة والكسرة تقدر فتحة ما عندنا فتحة تقدر على ياء لم يرمي صح؟ لن يا دعاء تظهر فهنا ناحية صرفية مش ماشية كثير لانه الزيت ديني او انك عليها ان تظهر وكان عليها ان تقلب الفا - 00:39:10

فابن ما لك ما مش معهم في الاسماء الخمسة مش معهم. هنا خالفهم ابن ما لك قال لا. قال هذا مذهب غير صحيح. نبقى على الاعراب بالحروف فهمتهم كيف؟ في اجابات سأخذها في الدرس الثاني ان شاء الله. نقاشات اوسع بس بشكل عام نعرف هذا. اقرأ مرة ثانية وحاصل - 00:39:30

قال وحاصل ما ذكره ان المثنى وما الحق به يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء وهذا هو المشهور والصحيح ان الاعراب في المثنى والملحق به بحركة مقدرة على الالف رفعا والياء نصبا وجرأ. وما ذكره المصنف من ان المثنى والملحق - 00:39:50

به يكون في الالف رفعا وبالياء نصبا وجرا هو المشهور في لغة العرب. الان سيدرك لنا لغة الزام المثنى الالف لام نسميتها لغة القصر هنا نسميتها لغة الزام المثنى الالف. فهمنا الفرق؟ ليس مثل ابا اباها هناك قصر. اما - 00:40:10

آآ قد بلغ في المجد غايتها نقول على لغة من يلزم المثنى الالف فهمنا الفكرة؟ نعم هذا معنى قولي ومن العرب من هم هؤلاء قالوا كنانة وبنو الحارث وبنو هجيم وبطون من ربعة وختعم وهمدان وعذرا نعم - 00:40:30

ايش قال؟ ومن العرب من يجعل المثنى والمحلق به بالالف مطلقاً رفعاً ونصباً والمحلق به. ايش يعني هو به حتى اثنان واثنتان جاء اثنان ورأيت اثنان، وثبتت اثنان: جاء كلاهما ورأيت كلاهما ورأيت بكلاهما - 00:40:50

نعم. هذه اللغة لا تفصل - **00:41:10**

كله بالالف. طب الان كل الرجالين هل هي خرجت على القاعدة؟ لم تخرج. لكن الذي خرج ايش؟ كلها كلها مرت بكلاهما استمر في ما تستعملها عادي اذا انت اخطأت قل لهم على لغة من يلزم الثناء نعم - 00:41:30

فضل. ويقول جاء الزيدان كلاهموا ورأيت الزيدان كلاهموا ومررت بالزيدان كلاهموا. ونخرج عليها قراءة ما فيش شذور ان شاء الله اذا  
قرأنا الشذور ان هذان لساحران فيها اربع قراءات ان هذان لساحران ان هذين لساحران ان هذان - 00:41:50

ص: اشهر عالم في المسانيات اشهر عالم في المسانيات ان شاء الله ان اتكم بكتبه سنا خص ما قاله في كتبه ا

هذا خطأ يعني أن هذان بعضهم قال أنا بمعنى نعم. قال لعن - 00:42:30

الاصل؟ لا وترى في ليلة تزود منا بين اذناء طعنة - 00:42:50

الزيادات ونتوقف هنا. وتفاصيل كما فعلنا. نأخذها في - 00:43:10

اكثر في المرة القادمة ان شاء الله. ناخذ بس بعض الزيادات مهمة جدا. نعم. اه عندنا اذا قلنا اقبل الضيفان كلاهما كلا لفظها مفرد او مثنى؟ مفرد. ما الدليل انها مفرد؟ هذى الالف - 00:43:30

ليست للثنية اصلها كلاون فهذه لفظها مفرد لكن معناها مثنى فيصيغ في الضمير الافراد والثنية كلتا الجنتين انت لها فائدة بلاحية كاملة وما جنة واحدة لاتصالهما وعطائهما او انت فاذا قلنا اقبل الضيافن كلاهما ماذا نعرب كلاهما؟ توكل اه واجادت الفتاة -

اني كلتها النجمان كلها مضيئان هل لما نعربها توكيدا لا يصح. من اجمالي مضيء. احسنت. لا يصح ان نقول  
كلها مضيء اذا قلنا له اذا كلها مضيء. مضيء - 00:44:20

جهاز فكيف نعربها؟ النجمان مبتدئ هو؟ كلًا هما مبتدأ ثانوي ومضي الخبر المبتدأ الثاني والجملة خبر مبتدأ الأول. طب النجمان  
كلًا هما مضئان: ؟ بحوزة توكيد النجمان. مضئان: وهذا توكيد؟ او مبتدأ ثان: - 00:44:40

جاءكم من حمام حمام، اكـ: 00:45:00

ونحن اذا متنا اه اشد تغايرا. شنو كلانا غني عن اخيه حياته وانا مستغن عنك وانت مستغن عنني. في واحد رد ببيت اخر نسيت ان  
00:46:00

لماذا؟ كأنّ اقها، انا غبي، وانت غبي، لا ننظر لثالث. لا ننظر ان كلانا ده، القوم، نعم مش، نظر لل القوم كلانا حاء الطالبا، كلاهما من بين

ال القوم. انما انا غني عنك وانت غني عنني. هنا يجب الافراد. لا واضح مثلا - 00:46:20

ابن كلاما غني عن أخيه حياته. كلاما حريص على مودة صاحبه. ايش معناها؟ انا حريص وانت حريص. هنا ما الواجب؟ الافراد فهمتوا؟ فالاصل في هذه اللغة الاصل انه ان في كل وكلتا لنا في الضمير الافراد والثنية - 00:46:40

لكن اذا كان كل واحد منها تعلق بالآخر فعله فعل تعلق بالآخر يجب الافراد. الان نحن لماذا نقول حمدان وزيدان نسمى واحد اسمه حمدان وفرحان. ايش الفائدة البلاغية؟ اكثر مدح لانه مش حمد هذا. هذا حمدان - 00:47:00

وفرحان يعني اما مدح او ذم تمام او تملح يعني. تمام؟ مروان. هاي مروان عندنا. وبحران مروان ليش ما نشتابق شيخ مروان؟ الحجارة البيض الصلبة. اه حسنين بحرین اه حمدان الى اخره - 00:47:20

كم لغة فيها؟ واحد اسمه حمدان. واحد اسمه الشيخ مروان. حسنين. كيف نعامل مروان الان؟ وحسنا؟ ثلاث لغات. اثنتان منقولتان والثالثة اخذها النحو الوافي من ايش؟ قاسها على ما ذكر في جمع المذكر السالم. ما هي اللغة الاولى؟ اولا نقول - 00:47:40

نحن النون الثنائية تحذف ام لا في الاصل؟ تحذف. تحذف نون تلي الاعراب او تنوين مما تضييف واحد كطور سيناء صح؟ نقول ايش نقول؟ جاء صديقا زيد صح؟ صاحب زيد لكن اذا صار علما لا تحذف النون لماذا - 00:48:00

صارت جزءا من الكلمة احسنت يا شيخ عبد الصمد. نعم. فهنا في كل اللغات لا تحذف النون للاضافة. تمام؟ فاللغة الاولى ايش تتفعل تعامله معاملة جاء مروان مهي اه جاء مروان انت صح؟ الان احنا نعاملها معاذ في المثنى جاء - 00:48:20

مروان ورأيت؟ مروان. ومررت؟ جاء حسناني ورأيت حسنين ومررت بحسنين وادا اضفتها لا تحذف النون. هذي اللغة الاولى. لا هو مش مثنى اسمه مثنى. علم. وعلم مروان حمدان. اسم مين مروان - 00:48:40

اثنين مروان هذا ما فيه خلاف. اذا اتنبي هذا ما فيه خلاف. نحن نتكلم اذا سمي به. اه. اذا سمي به نقول هو ملحق بالمثنى. لماذا ملحق مثلث اللغة الثانية ان تلزمها الالف والنون وتنمنعه من الصرف. تمنعه من الصرف لماذا - 00:49:00

زياد الالف والنون. اه؟ نقول ايش جاء؟ مروان ورأيت مروان ومررت بمروان واللغة الثالثة قال نحن ايش هذه اللغة؟ الزمته الالف والنون. لكن افرض اسمه حسنين. من غير اسم اسمه؟ اسمه حسنين حوله حسناني. في اشكال. فايش تقتربون اللغة الثالثة؟ مروان. البقاء على ما هو عليه - 00:49:20

اه ان نقيمه على ما هو اه عليه ومنعه من الصرف اذا تحقق شرط المنع يعني بامكان الف ونون اما اذا كان ونون الفكرة يعني هذي اللغة الثالثة اذا كان بالالف والنون مثل مروة نقول جاء مروان ورأيت مروان ومررت مران. اذا اسمعوا - 00:49:50

وحسنا نقول جاء حسني نن ورأيت حسنينا ومررت بحسنين تمام؟ نبقيه كما ولكن هنا لا نمنع من الصرف. تمام؟ هذا اخذناه. اه عندنا شروط المثنى اه سنأخذها. كل وكلتا قلنا اذا اضيفت - 00:50:10

في ايش موضوع رأس الكبشين ايش قاعدة؟ في موضوع رأس الكبشين وصفت قلوبكما من يذكرني بهذه القاعدة ايش القاعدة؟ بس ايش القاعدة كل مثنى في المعنى. اضيف الى متضم. ميني. ميني. شيء متضمني ما اشتمل عليه. رأس الكبشين. الرأس وين موجودة - 00:50:30

كبشة موجودة في الكبسة يا الرأس. رأس الكبشين. فالرأس اضيف لمتضمني يعني اضيف لما اشتمل عليه فايها افصع ان تقول رؤوس الكبشين او رأس رأس الكبشين او رأس الكبشين او رأس الكبشين - 00:51:00

افراد الافصح الجمع تقول هذه رؤوس الكبشين. وثم الثنوية هذان رأس ثم المفرد هذا رأس الكريشين ومنه قد صفت قلوبكما ويصح قلباكم ويصح قلباهم. العرب تكره تثنيةتين. تكره تثنيةتين؟ بالجمل. فايش الاقرب للف الجمع ولا الافراغ؟ الجمع. ثم ايه افضل؟

افراد ولا الثنوية؟ الثنوية لانها الاصل ثم الافراد. وليس منه انفسهما - 00:51:50

تذكرون في التوكيد الافصح ان نقول جاء الزيدان انفسهما ثم اللغة الثانية نفساهما ثم نفسهما نفس الشيء لكنها ليست من هذا الباب. لماذا ليست من هذا الباب؟ ما اضيفت لمتضمنها اني - 00:52:10

انفس هل اضيفت لمتضمنها؟ لا. لكنها يعني قاعدة نفسها تقريرا. على نفس المعاملة لكنها ليست لم تضاف الى آآ متضمنها واضحة الفكرة؟ بهذا نكون يعني اخذنا آآ معظم القواعد يعني قواعد هذا الباب. في تفصيلات - [00:52:30](#)

في خلاف بين الكوفيين والبصريين وبقية اللغات في كلامها وكلتاهم اه في بقية اللغات. الوقت تأخر الان نقف هنا سبحانه الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك. سامحونا حاطلنا في الاسماء الخمسة - [00:52:50](#)