

المجلس الأربعون في التعليق على ديوان الحماسة - (ولما رأيت الخيل زوراً كأنها) (٣)

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الكريم المنان القديم الاحسان وصلى الله وسلم على سيد ولد عدنان وعلى الله واصحابه والتابعين لهم باحسان. اللهم بك استعين وبك استعين وعليك اتوكل رب اشرح لي صدري ويسر لي امرني واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي -

00:00:02

اما بعد فمرحبا بكم ايها الكرام في مجالسنا المتتجدة بعون الله وتوفيقه للتعليق على ديوان الحماسة لا يبي تمام حبيب ابن اوس الطائي. رحمه الله تعالى رحمة واسعة وغفر له ما نزال آآ في التعليق على مقطوعة عمرو بن معد كلب -

آآ وقد وصلنا الى البيت الخامس منها. وصلنا الى البيت الخامس اه من هذه المقطوعة عفوا هنا وهي المقطوعة ثلاثون بحسب الرواية التي بين يدينا وهي رواية المرزوقي او المستلة من شرح المرزوقي -

نعم او المقطوعة التاسعة والعشرون عفوا عندنا نعم اه اذا نحن معا في هذه المقطوعة وقد وصلنا الى البيت الخامس فلم تفن جرم نهدها اذ تلقيا وفي رواية تلقيتا. ولكن جرما في اللقاء بزعرة -

00:01:03

ولكن جرما في اللقاء اذ عرة اذا نعود بكم من حيث وقفنا وقبلها يمكن ان نقرأ المقطوعة مرة اخرى. يقول ولما رأيت الخيل زوراً كأنها جداول زرع فجاشت الي النفس اول مرة وردت على مكرورها فاستقرت. على ما تقول الرمح يثقل ساعدي اذا انا لم اطعن -

00:01:26

اذا الخيل كرت لحي الله جرما كلما ذر شارق وجوه كلاب هارشت فائزرت فلم تغنى جرم نهدها اذ تلقتا ولكن جرما في اللقاء ابذعرة ظللت كاني للرماح دريئه اقاتل عن ابناء جرم وثري. فلو ان قومي انطقتنى -

00:01:51

نطقت ولكن الرماح اجرت هل تذكرون شيئا من فوائد المجلس السابق نستفتح بها هذا المجلس نعم الشيخ حسين يقول في في رواية الجمالقي هي المقطوعة الثلاثون. نعم نذكر ايضا ان آآ -

00:02:11

ان ديوان الحماسة نفسه ما زال يحتاج الى شيء من العناية التامة واخراج نسخة جديرة بهذا العنوان وبهذه المادة التي آآ تعنى في جمعها ابو تمام رحمه الله تعالى واحسن اليه -

00:02:38

طيب نعم يا كرام نعم وجوه كلاب تماما قلنا ان هناك سورة تمثيلية صحيح طيب وبالضم اذا جعلناه خبر مبتدأ محذوف اذا جعلناه خبر مبتدأ محذوف فانه يكون عندنا تشبيه تمثيلي تحدثنا عن هذا احسنتم -

00:03:01

طيب نعم لح الله جرما فيها كنایة عن فضحهم بين القبائل. جميل اطعن بالفتح والضم قلنا انها آآ بالضم في المحسوس نعم طعنه يطعنه نعم للرمح وطعنه في نسبة يطعن -

00:03:30

نعم وقد يتعاونون كما ذكرنا في المجلس السابق نعم قلنا ان وجوهه مفعول به لفعل محذوف تقديره اذن هذا مما ذكرناه في المجلس السابق. نعم نعم كلما متعلق بلحي. نعم -

00:03:55

ولحي جاء من ثلاثة ابواب لحاه يلحاه ولحاه يلوحه ولحي يلحى نعم و قوله ها رشت فاز هذا ترشيح للاستعارة لانه يقوى المشبه به هذا مما ذكرناه ايضا كلما ذا الرشارق قلنا ان ظاهر هذا قيد وباطنه اطلاق -

00:04:16

وهذا من عادة العرب في الكلام يذكرون لفظا ظاهره القيد والحقيقة المراده الاطلاق اي ابدا ابدا. جزاكم الله خيرا واحسن الله اليكم.

طيب نعود الى ما نحن فيه. يقول بعد ان شتم جرما - [00:04:42](#)
ودعا عليهم وحق له ذلك بعد ان شتمهم ودعا عليهم واقذع في هجائهم وشتمهم حتى انه شبههم بالكلاب التي من شأنها المهارشة.

وقلنا انه يصور صورة معهودة عند الكلاب آآ وجوه كلاب هارشت - [00:05:03](#)

تنهياً للقتال وتنتفتش ثم لا يكون من وراء ذلك شيء وجوه كلاب هارشت فاز ثم لم يكتفي بهذا الى ان جاء بالتميم. والتميم هذا من الوان الاطناب اصل المعنى يتم من دونه. لكنه باللغة جدا - [00:05:26](#)

قال وجوه كلاب هارشت فاز بأمر ثم قال معللا لما ذكره في البيت السابق. تنبهوا يا كرام قال معللا لما ذكره في البيت السابق فلم تغرن جرم نهدتها اذ تلاقته - [00:05:44](#)

ولكن جرما في اللقاء ابذرتي نعم فلم تغني جرم نهدتها اذ تلاقتنا ولكن جرما في اللقاء ابذررت تغنيها هنا بمعنى تكف وتفمع بمعنى تكف وتفمع لأن جرما كانت قد قاتلت او ارادت مقاتلة نهد - [00:06:03](#)

في آآ هذه الحرب فلم تغرن جرم نهدتها نعم ومما يروونه بهذا المعنى واستعماله تغني بهذا المعنى قليل وهو صحيح في كلام العرب. غير انه قليل اه مما جاء فيه بهذا المعنى قول جميل وقد توعده هدبة بن خثروم بعد ان بلغه عنه شيء. ماذا قال قال جميل يرد عليه اللهم - [00:06:32](#)

عني اجدعبني عامر اللهم اغنى عني اجدعبني عامر. اي كف عن اجدعبني عامر نعم واه كذلك قال اخر سينبتح كليبي جده من ورائهم واغني لسانني عنكم وان اؤنب اي اكف لسانني عنكم. عن [تأنيبكم](#) - [00:06:57](#)

واغني لسانني عنكم ان اؤنب اي اكف لسانني عنكم عن [تأنيبكم](#) نعم فإذا فلم تغني جرم نهدتها اي لم تكفها في الحرب بل كرهت قاتلها وزعمت أنها لا لا تريد - [00:07:20](#)

انت لغة في دمائها فإذا قال فلم تغني جرم نهدتها اذ تلاقتها. ويروى تلقيا. فإذا قلت تلقيا فقد صرفته الى معنى الحي. وإذا قلت تلاقتها فقد صرفتها الى معنى القبيلة - [00:07:40](#)

فلم تغني جرم نهدتها اذ تلاقتها. ولكن جرما في اللقاء بذعرة. وابذررت معناها تفرقت منهزمة تفرقت منهزمة طيب فلم تغرن جرم نهدتها اذ تلاقتها تغني هذا فعل مزيد. ماضيه دقيقة - [00:07:55](#)

الآن فلم تغني جرم نهدتها اذ تلاقتها ولكن جرما في اللقاء بذعرته. تغني هو فعل مزيد ماضيه اغنى ما معنى الزيادة فيه؟ وانا ساقرأ لكم المعنيين المشهورين هنا يقول دقيقة واحدة - [00:08:19](#)

اغنى عنه غناء فلان ومحناه ومحناه ومحناهاته ومحناهاته ومحناهاته ناب عنه واجزاً مجزأ وكافاه وكافاه وقالوا اغنى عن شرك اي صرفه وكفه اغنى عن شرك اي صرفه وكفها نعم - [00:08:50](#)

يا كرام. ما معنى الزيادة السلب الكافية ما رأيك؟ اه الغناء عن المجرد تماماً نعم الزيادة فيه للاغناء عن المجرد وهو المصطلح الصرفي المشهور في مثل هذا. قد تعبّر احياناً بالمعنى. نعم المراد انه للاغناء عن المجرد - [00:09:19](#)

نعم فليس بينه وبين المجرد رباط نعم انه غني فلان صار ذا غنا وغيت المرأة بجمالها عن الزينة اي استغنت نعم فلا علاقة بينها وبين هذا الفعل المزيد بحرف. فالزيادة فيه للاغناء عن المجرد - [00:09:52](#)

اذا فلم تغرن جرم نهدتها اذ تلاقتها ولكن جرما في اللقاء اذ عرتي. ولكن جرما في اللقاء اذ عرتي طيب آآ يقول احد الكرام غناه اي اعطاه واغناه ازال عنه العطاء. الا يمكن - [00:10:13](#)

ذلك لأن لا يمكن ذلك يعني الذي لانه لما اذا كان للازالة الهمزة تكون لسلب المجرات اما غناه لعلك تقصد غناه جعله غنيا. لانه غني في نفسه وغناء الله - [00:10:36](#)

لكن انظر اغناه الله ايضاً جاء عندنا اغناه الله اي جعله غنياً؟ فكيف تجعل الهمزة هنا لسلب واغناه ازال عنه الغناء. بعيد جداً جداً يعني حتى ان السياق هنا يرفضه - [00:10:59](#)

هنا بمعنى الكف والمنع هنا بمعنى الكف والمنع طبعاً انا يعني ولو اطلنا قليلاً لا بأس. انا سعدكم الى بعض الشروح لتروا ان الابانة

عن هذا المعنى لم تكن واضحة - 00:11:24

تعيد النص انا اتهم نفسي باني لم افهمه جيدا ويعني اطلب منكم العون في فهم مراد الامام. انا اراه مشكلة واري ان الاشكال نوع من عدم الابانة عن معنى . تغنيه كما يحب - 00:12:13

هذا زعم لكن لننصل ولنستمع الى الامام مرة اخرى يقول الامام المرزوقي والمعنى لم تنصرها فكانت تكتفي بها وتغنى لم تنصرها فكانت تكتفي بها وتغنى . بذلك حملنا انفه مـ 00:12:34

وها مت على وجهها فمضت. واصطلت نهد بنار الحرب. فمضت حاجتها الى من يؤازرها ويناهض الاعداء معها. انا اختلط الامر علي يا كرام من هن عادة حرج في هذه الحرب وكأنه في سترة تغز المعنون ١١١٥ - ٥:١٢:٥٨

لم تجزئ عنها لم تكفي عنها اعيد مرة ثالثة ما ذكره الامام المرزوقي. والمعنى لم تنصرها فكانت تكتفي بها وتغنى. ولكن جرما انهزمت مهامات على مهامها فمضت تاء ماء طلاق تزير زلزال الحرب، فمسحت حاجتها الى من يذانها من امامه. الا ان العداء له

لم افهم كذلك يعني ما زال الامر مشكلا عندي طيب نعود مرة اخرى لنستمع الى كلام من نرى ماذا قال التبريزى اكتفى بيان القصة

طيب ننظر ماذا قال الاعلم طبعا انا راجعت جميعا لكن اريد ان انقل لكم النصوص مرة اخرى لعلكم تفهمون شيئاً غيرها انظروا الان

اه نحن حكينا القصة انت تقصد بشكل عام كما قلنا جرم ونهد ابناء عمومه لانهم من قضاة وقضاة ابو حي من اليمن لكن هذا لا يظهر
في الواقع

وقوله فلم تغنى جرم نهدنا اي لم تقاومها في الحرب ولم تغنم غناءها. هنا اتنى بعبارة هي اشبه بتفسير المعنى التوسيعى ليس

هذا معنى ماذا انا لم تكفها صح؟ ثم قال ولم تفن غناءها. يعني بأنه يعني تفسح في الابانة عن المعنى. ولم تغنى غناءها يعني لانه

يريد انها لم تغنى في الحرب اغناء نهد في الحرب، لأن نهدا ثبتت وجرما انهزمت يعني لا بأس هذا توسيع لكن يزور كلامه قريب اما

ان ما اشار اليه او ما وضحته الاعلم نعم و اشار اليه صاحب الحمامسة ذات الحواشى كأنه في غاية الظهور. الان نأتي الى قضية الاضافة.

نعم وفيها دلالات لا دلالة واحدة قضية الاضافة طيب نعود الى البيت حلنا اشكالاً تغنى واظنه اظهر مما اشار اليه المززوقي فلم يأتى قضية الاضافة. دعيعه. ساربع ابيها ان شاء الله -
٦٥٠١٦٤٤

للمزيد بحريفيين مثل اطمأن واقشعر ابزع الراي وقلنا ان المراد بها تفرقت منهزمة هذا من حيث التصريف. اما من حيث الاعراب فما يعني جرم نهدها اد نتفافت. وبين جرما في الفاء اد عرفت. طبعاً اد عره هدا ايضاً من الزبياعية - ٦٥:١٥:٣٣

ما تقولون في الفاء ما تقولون في الفاء نعم نعم او فصيحة وتعليق طيب نجمع هذه الاقوال الثلاثة ونقول الفاء حرف استئناف وهي

الصحيحة للاستئناف والسببية. لأنها أفصحت عن السبب - 00:17:43

لما قال فلم تفن جرم نهدها علل قسوته في الكلام في البيت السابق لما قال لحى الله جرما كلما ذر شارق وجوه كلاب هارشت فازيرت.

ينتبعون خطوات المتكلمي فيدفعون عن أنفسهم ما يمكن أن يعترض به المتكلمي لهذا البيان كان قائل يقول لما تقول هذا طيب أنا ساعل ذلك الم تغنى جرم نهدنا اذ تلاقتنا - [00:18:52](#)

ولكن جرما في اللقاء بذعراتي فان هذا يا كرام الم تغنى جرم نهدنا. اذا الفاء حرف استئناف والجملة استئنافية. والفاء هذه هي الفصيحة للاستئناف والسببية. وليس مفصحة عن شرط محفوظ - [00:19:11](#)

ليست مفصحة عن شرط محدث بل مفصحة عن العلة طيب فلم تغنى جرم نهدنا اضاف نهذا الى ماذا الى جرم ما هذه الاضافة اول شيء ما رأيكم في ظل اضافتي يا كرام - [00:19:28](#)

ما رأيكم في ذي الاضافة نعم يعني هل تضاف نهد الى جارهم؟ كيف هذا تذكروا قاعدة مهمة في النحو يلزمها الان ويترفرع عنها اشياء سنتكلم عن المعنى البلاغي لكن اقصد هذه الاضافة كيف كانت في اصل النحو - [00:19:46](#)

على معنى اللام حقيقة او مجازا محمود يقال فيها الاضافة. ها كملوا يا كرام مجازا طيب يقال فيها الاضافة لادنى ملابسة الاضافة لادنى الاضافة في العربية واسعة جدا. حتى انها تكون لادنى ملابسة - [00:20:19](#)

اه من الشواهد النحوية المشهورة اذا قال قدمي وقد جاءه ضيف اذا قال قدمي لا يريد ان يتبع الشرب اذا قال قدمي قلت بالله حلفة لتغنى عني ذا اباءك اجمعوا - [00:20:45](#)

فنسب الاضاف الاناء الى من للمخاطبة او الى صاحبه اضاف الاناء الى المخاطب مع انه ليس له اليه كذلك؟ هذا مشهور جدا في الاضافة التي لادنى ملابسة. يعبرون عنها بقولهم الاضافة لادنى ملابسة - [00:21:02](#)

وهي كثيرة جدا في الكلام. حتى اذا اردت ان تتبعها فانك تحظى بمئات من الشواهد في البيان العالى لتغنى عن نداءنا انظر الى جمال الاضافة هنا سعة الاضافة ادت الى جمال الى معنى بلاغي ايضا. ذا اباءك هذا ليس ابائي. هو اباء الضيف - [00:21:25](#)

على كل لتغنى عنني فانك اجمعوا. هنا قال لم تغنى جرم نهدنا اذ تلاقتنا. طبعا كما قلنا جرم نهد ابناء عمومه لأنهم جميعا من قضاة وقضاعة في الاصل ابو حي من اليمن. ابو حي من اليمن - [00:21:48](#)

وهو قباعة ابن مالك ابن حمير ابن سباء فلم تغن جرم نهد ساتكلم عن البلاغة فيها بعد قليل الم تغنى جرم نهدنا اذ تلاقنا اذ اذ هل تعربون ايدينا الكرام؟ سهلة امرها يسيرا ان شاء الله - [00:22:09](#)

نعم نعم اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان متعلق بتغنى اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان متعلق بتغنى وتلاقت في محل جر مضاد اليه. يعني لم تغنى جرم لم تكف جرم - [00:22:29](#)

نهذا حين اللقاء ولكن جرما في اللقاء ابتعرته ولكن جرما الواو حرف عطف ولكن حرف مشبه بالفعل وجار من اسمها وفي اللقاء بما نعلق في اللقاء يا كرام بما نعلق في اللقاء - [00:22:47](#)

عرت. بالفعل اذا عرت. اذا عرت في اللقاء وما معنى الف اللقاء ما معنى قل؟ للعهد الذكري احسنتم واين ذكر؟ اين ذكر يا كرام؟ استلاقنا نعم لان الحدث احد مدلولي الفعل - [00:23:09](#)

لان الحدث احد مدلولي الفعل. طيب نقرب المسألة اكثر. كيف نعرف ان ال العهد الذكري؟ من يتذكر؟ القانون العام في جعل ال العهد الذكري من يتذكر يا كرام؟ ما القانون العام - [00:23:42](#)

القانون العام في جعل ال العهد الذكري او الامارة التي نستدل بها اذا تقدم ذكرها صراحة او كناية. غير هذا؟ لا لأن اريد اجراءا عمليا. يا سلام! احسن الله اليكم استاذة عقيلة. بارك الله فيكم - [00:24:05](#)

ان نستبدل بها وبمدخلوها ضميرا ولكن جرما فيه بذعرتي طيب سؤال السؤال الثالث ورد الاستفهام بالضمير في القرآن الكريم في سورة المائدة في تركيب احسنتم احسن الله اليكم اعدلوه واقرب للتقوى. ما قال العدل اقرب للتقوى - [00:24:23](#)

اعدولوه هو اقرب للتقوى انظروا كان عن المصدر لانه ذكر انه احد مدلولي الفعل واضح هذا يا كرام مرة اخرى وانا مشغوف بهذا من زمن واتتبع هذا التتبع النقدي انا مشغوف بصحة اقيسة التحويين - [00:24:53](#)

وكيفية استنباطهم للقواعد يعني كيف فکروا للوصول الى هذه القوانين تأملوا ما ذكروه النقل التي لحد الذكري يصح امارتها ان يصح

ان نستبدل بها وبمدخلوها ضميرا انظروا الى هذه الاية - [00:25:15](#)
تقارن بينهما ثم سلوا الله تعالى من فضله ان يمنحنا كما منحهم واضح للعهد الذكري ولكن جرما في اللقاء اذ عرتني وابزع الريفي
محل رفع خبر لكن في محل رفع خبر لكنه - [00:25:34](#)

الم تغنى جرم تعلييل جميل قل فلم تغنى جرم نهدها ولكن جرما في اللقاء ابن عرة ونأتي الى معنى لكنه وانا لم اذكره هنا هنا المشهور
في لكن انهى للاستدراك. لكن اين الاستدراك هنا - [00:25:57](#)

الكلام السابق موافق لما سيدركه وان كان اعم يعني هو ليس مدحا ثم جاء الاستدراك. لا هو قال فلم تغنى فلم تغنى جرم نهدها اذ
تلاقتنا واستاذنا تعبير حسن جدا في هذا وهو يدقق جدا في معاني الحروف - [00:26:15](#)

في اصطلاحات يقول لكن في مثل هذا السياق عندما تسبق بمنفي وتكون موافقة للكلام السابق يقول لكن استدراكية لتوكيده ما قبلها.
انها تؤكد الكلام السابق لتوكيده ما قبلها وتحقيق ما بعدها بالحصر - [00:26:37](#)

يؤكد ما قبلها وتحقق ما بعدها بالحصر يقول لم تكتف نهدا لكن الشيء الوحيد الذي فعلته لكن الشيء الوحيد الذي فعلته انها اذ عرتني اي
هربيت. فهو موافق للكلام السابق وخطر لي شيء الان الان خطر لي ولا ادري صحته - [00:27:05](#)

استعمال لكن في مثل هذا المقام في البيان العالى احسنتم الله يحسن اليك يا شيخ محمود ساقولها وسبقني بها لأن فيها توكيدها
للذنب بما يشبه المدح لانه لما ذكر النفي - [00:27:26](#)

لما قال ولكن فكان السمع يتربص ان يذكر مدحا لهم بعد ان ذمهم فلم تغنى اه جرم النهضة استلاقته ولكن ها اه يشرئب عنقك. تقول
اه هات مدحا ولكن جرم في اللقاء بذعرات - [00:27:42](#)

وتكريره لاسم جارم تعلمون ان تكرير الاسم مقصود قد يكون للتلذذ بذكره كحال من يردد اسم محبوبه يتلذذ باسمه ولذا يكثر اهل
الله من ذكر الله انهم يتلذذون بهذا الاسم - [00:28:06](#)

نعم فلم تغنى جرم نهدها اذ تلاقتنا ولكن جرم فيه زيادة توكيده للذنب وزيادة توكيده للاهانة له جرم جرم هذه انا ساكررها باسمها نعم
حتى يطير في القبائل خبر ما صنعت - [00:28:26](#)

واضح ولكن جرم في اللقاء. ثم انظري الى اقامة الاسم الظاهر مقام الضمير. قلنا ان المقام ها هنا للضمير. هذه ايضا قاعدة تسمى
باقامة الاسم الظاهر مقام الضمير لزيادة التوكيد ولزيادة التوبيخ - [00:28:52](#)

في اللقاء في الحرب انظروا الى الادوات التي يستعملها الشاعر في اللقاء الذعرة. نعود الى قوله فلم تغنى جرم النهضة اليوم يجب ان
نفرغ من القصيدة يا كرام كما نقول في العامية زودناها حبتين - [00:29:10](#)

نعم فلم تغنى جرم نهدها الاضافة كما قلنا لادنى ملابسة. هذا جواب عام لكن السياق كمارأيتم سياق توبيخ واهانة قوله هنا نهدها
فيه مزيد اهانة انه يقول ان جرم - [00:29:31](#)

لا تصلح لان تكون حلفا يوثق به ابدا حلفناها وقاتلنا من اجلها ولما جد الجد وحضر القتال قالت انا نكره دماء ابناء عمنا ولا نريد ان
نخوض فيها ونعتذر عن القتال. نحن من اجلكم قاتلنا - [00:29:55](#)

فإذا قوله نهدها هذه الاضافة اضافة نهد الى ضمير جرم فيه اشعار بمزيد اهانة وبمزيد غيظ من عمرو بن معد كلب نهدها وما نزال
نستعمل هذا في العامية الى اليوم - [00:30:20](#)

الكرام في مقام العتاب احيانا او التوبيخ لا ادري قد يختلف هذا آآ من دولة الى اخرى اه نحن نقول مثلا في العاميين نقول صاحبك
اللي فعل كذا صاحبك او نقول مثلا في العامية نقول شوف صاحبك - [00:30:42](#)

روح شوف صاحبك الى اخره مع انه يكون مثلا معني. هذا يكون معنى وذاك ضدى والى اخره فيه. شو صاحبك ماذا صنع ما زال ما
نزال نستعمل هذا فهذا استعمال بارع جدا. فانظروا كيف حشد كل هذه الادوات - [00:31:00](#)

للتعبير عن المعنى الشعري هنا طبعا هو نحن قلنا مرة اخرى انه حشده بسلبيته اللغوية انا لا اعجب من بيان عمرو ابن معد كرب لكن
مرة اخرى او مرة المرة الالاف اقولها - [00:31:18](#)

انا اعجب من قدرة النحوين والبلغيين واللغويين وغيرهم على استبطاط هذه القوانين التي استقرت في نفوس العرب والتي دلت الشواهد الكثيرة على صحة وبنائهم فيها ولا ادري انا يعني لو لم يكن عندي اه يعني شيء من الكسل - 00:31:35
كنت آلاكت قد جمعت يعني كراسا لطيفا في قضية صحة النحوين من كلام العرب انفسهم. كمارأينا في اعدلو هو اقرب للتقوى اظن قد وقفت بكم في مجالس الحماسة على عديد من الشواهد. وفعلت هذا في كثير من المجالس. في في غير هذه الدورات في غير هذه الدورة العلمية تتمها - 00:31:59

تمتها الله تعالى على خير حال انا اعجب فعلا من صحة اكيستهم. انظروا كيف اعانونا في فهم هذا البيان المتفن جرم نهدها اذ تلاقنا ولكن جرما في اللقاء ابن عرة - 00:32:22

انطلاقنا تلاقنا مرة اخيرة. نقول تلاقنا وتلاقى لما التقت بتاء التأنيس حذفت الالاف. تلاقت ثم حركت التاء بالفتح للقاء الساكنين جاءت بعدها الف اثنين طيب لما تحركت هل تعود الالاف السابقة لا - 00:32:39

بان تحرك التائه هنا عارض والعارض لا يعتقد به لكن تلاقى يا ماذا حصل؟ تلاقى يا قلبت الالاف ياء تلاقى تلاقيا بل ردت الى اصولها. ردت الى اصولها طيب نعود الى البيت الذي يليه. ونghost السير قليلا لعلنا نفرغ ان شاء الله تعالى - 00:33:01

اذا يقول ثم يزيد الامر بيانا. طبعا في قوله ولكن جرما في اللقاء بزعرة ايضا فيه ايضا اطناب بالعاطف ها هنا لان مضمون هذه الجملة هو مضمون الجملة السابقة هذا من قبل الاطناب لا شك والمقام ها هنا مقام اطناب. ومن مواطن الاطناب التوبيخ والذم - 00:33:28
لانك في التوبيخ والذم تزيد ان تحدث شيئا في نفسي انظروا ايضا الى قولهم موبخك. هذه اضافة لادنى ملابسة نعم يقول يزيد الامر بيانا ظلت كاني للرماح دريئه اقاتل عن ابناء جرم وفترتي - 00:34:00

قال بعض النقاد ان هذا البيت اهجى بيت قالته العرب ان هذا البيت اهجى بيت قالته العرب وسازيده بيانا بعد قليل ان شاء الله تعالى قال ظللتك اني للرماح بريئة. وفي روايات دريئه اقاتل عن ابناء جرم وفترتي - 00:34:20
اين مرت بنا كلمة بريئة يا كرام بريئة او دريئه نعم اين مرت بنا ذكرتنا نعم نعم لا يرکن احد الى الاحجام يوم الوغام متخوفا لحمامي. فلقد اراني للرماح دريئه من عن يميني مرة واما مي - 00:34:45

نعم حتى خضبتم بما تحدرون من دمي اطراف سرجي او عنان لجمامي نعم واخر بيت ما هو يا كرام؟ حتى انقلبت اه قد اصبت ولم اصب جزع جزع البصيرة قارح الاقدام. اليك كذلك؟ هكذا اظن نعم - 00:35:15
حتى انقلبت طيب اذا بريئة وقد فسرناها من قبل. فهل تذكرون تفسيرها على عجل هل تذكرون تفسيرها على عجل بريئة تروى بالهمز وبغير الهمز وهي بالهمز حلقة يتعلم عليها الطعن. حلقة يتعلم عليها الطعم. الطعن. نعم - 00:35:36
ويروى دريئه وهي الصيد نعم. طبعا دريئه من الدرء من الدرء وهو الدفع. لكن دريئه قيل هي الصيد لأنها من دريئه اي خلت لانك حين تصيد صيدا تقتلها هكذا فسرها ابو زيد ذريه - 00:36:02

فسرها بالصيد نفسه نعم الدرئه هي الحلقة التي يتعلم عليها الطعن وقال ابو زيد ايضا ان الدرئه بالهمز هي الدابة التي يستتر بها الصيد. نحن فسرناها سابقا كنا ان الدرئه بغير همز - 00:36:24

ان الدرئه هي الدابة التي تسرح مع الوحش سيعودها ويألفها ثم تكون اداة للصيد يختل بها الرجل صيده نعم اذا اه نحن قلنا الدرئه بالهمز هي الحلقة التي يتعلم عليها الطأن. هذا في مجلس سابق. وقلنا ان الدرئه - 00:36:42
هي الدابة التي يستتر بها ويختال بها الصيد هذا كلام الاصمعي ابو زيد قال لا الدرجة هي الصيد نفسه والدرئه اما الحلقة او الدابة التي يستتر بها نعم. وزعم ان الدرئه هي من دريئه - 00:37:06

اي قتلت نعم اما الدرئه فقد رواها بالهمز وقال انظروا قال قال فاذا قال وجعل الدرئه بالهمز ايضا الدابة التي يستتر بها من الصيد فاذا اكسب اي الصيد رمي من خلفها - 00:37:30
وكانها من من الدرا وهي الدفع طيب وطريقة على كل حال بريئة ما هي في التصريف يا كرام؟ ذكرتنا ما هي في التصريف؟ بريئة اسم ذات منقول عن ماذا الوصف نعم بمعنى اسم المفعول - 00:37:47

والمراد المدروء به المدروء به فحذف واوصل على ما فسرته في مجلس سابق نعم فإذا هي هنا اسم ذات من قول عن مشتق على صيغة اسم المفعول عاصرة فعيل بمعنى مفعول. والتاء التي فيها؟ ما التاء التي فيها يا كرام - 00:38:18

مارأكم في التاء التي فيها للنقل من الوصفية الى الاسمية. يا سلام للنقل من الوصفية تقول لي كأني بريئة بريئة خبر كأنه ونحن قلنا ان المشتق اذا وقع خبرا فانه - 00:38:44

باق على اشتقاقه. لأنها على سبيل التشبيه. ولذلك قلت إنها هنا اسم ذات وليس باقية على الاشتقاقة واضح يعني ظلت كاني للرماح دريئه بريئه هو المشبه به اذا لانها على سبيل التشبيه فهو ذات - 00:39:05

لا وصف دقيقوا يا كرام ولذا قلنا ان التالي النقل الى الاسمية وليس للمبالغة الشيخ محمود كأنه قال لي المبالغة انا اخالله واضح يا كرام ظلت كاني طبعاً ظلت من باب علم يعلم من باب - 00:39:28

علم يعلم من باب علي ما يعلم ظل يظل هذا المضاعف الذي جاء من باب علي ما يعلم منه افعال هل تذكرون شيئاً منها؟ ظل يظل وماذا ايضاً عندنا وديود مس يمس عض بعض من لا يمل ممتاز - 00:39:46

مممتاز جميل طيب ظلت كاني للرماح دريئه اقاتل عن ابناء جرم وفرتي الى الاعراب جملة استثنافية لا محل لها من الاعراب لكن ظل هنا فعل ماض ناقص لانه لان المراد بقي في النهار - 00:40:09

ظل المراد انه بقي في النهار ظل هنا ماضي ناقص اين خبره؟ دققوا جيداً ظلتكم اني للرماح دريئه اقاتل عن ابناء جرم وفرتي اقاتل ايوة شي خوفاً استاذ محمد رمضان يقول اقاتل. ايوا - 00:40:35

بريء خبر مرفوع؟ وهل الخبر ظل يكون مرفوعاً او منصوباً هذا سهو نعم نعم يا كرام كأني حال اقاتل خبر. يا سلام وهو هذا ظلت كلامها جملة اقاتل يقول ظلت اقاتل عن ابناء جرم - 00:41:01

ثم قيد هذا الخبر خبر ظل. يعني ظلت مقاتلاً ثم قيد هذا الخبر بحالين في حالين يا كرام الحالة الاولى تأني للرماح دريئه كاني للرماح دريئه وهي حال مقدمة اين صاحبها؟ اين صاحبها يا كرام؟ - 00:41:38

ظلت كاني للرماح دريئه اين صاحبها؟ لا ليش التاء في فرت يعني تقصد لا لا بالضبط فاعل اقاتل اين انت يا كرام اصل الكلام ظلت اقاتل عن ابناء جرم - 00:42:05

تأني للرماح دريئه يعني اقاتل وهذه حالي جملة كاني للرماح دريئه في محل نصب حال مقدمة عن فاعل اقاتل مشبهاً الرماح. عفواً مشبهاً الدرئي التي تصد الرماح واضح يا كرام - 00:42:34

لا ليست اعتراضية هي قيد تشبيه خبر وقاتل حال. لا هلا ذكر هذا شيخ محمود. لكنه بعيد. انا ارى والله اعلم يعني نحاول اه ان نستنبط المعنى المقصود هو يقول انا ظلت اقاتل عنهم كاني كذا - 00:43:01

لكن لشدة غيظه لشدة غيظه منهم قدم الحال على صاحبها. لمزيد العناية والاهتمام والغضب يقول ظلت اقاتل عن ابناء جرم تأني للرماح دريئه فهمتم هذه النبرة يا كرام ولذا اذا اردت ان تقرأ هذا البيت وتعبر عن هذا المعنى فاري ان تقول - 00:43:22

ظلت كاني للرماح دريئه اقاتل عن ابناء جرم وفرتي يعني ان اشتداد النبر يكون عند الخبر انظر ظلت كاني للرماح دريئه اقاتل عن ابناء جرم وفرتي وقد تعرض لهذا استاذنا في كتابه الفذ - 00:43:49

الاقتصاد اللغوي في صياغة المفرد تعرض لمسائل النبر وعرج على قضايا النبر في التركيب كذلك اه فيه فوائد كثيرة جداً منها قضية النبر نعم افاض فيه افاضة حسنة هكذا اقرأها انا بهذا المعنى. ظلت كاني للرماح دريئه اقاتل عن ابناء جرم وفرتي - 00:44:16

طيب سؤالها اذا انظر شيخ محمد لو قلت ظلت كاني للرماح دريئه يعني اذا كان آشدة النبر عند كأن الرماح داريئه فكانك تجعله الخبر. وهو رأي للشرح في هذا البيت ايضاً - 00:44:42

وحينئذ سيكون اه يعني نسوقاً تلاوته كنسق تلاوة الجملة التي بعده. لانها ستكون كالخبر الثاني او البديل منه اه تمام شيخ محمود. نعم قيل هذا. خبر بعد خبر. لكنني لا ارى الا قيدها حالياً. يعني اكاد اجزم بالحالية - 00:45:03

الاحتمالات كثيرة طبعاً. الاحتمالات التركيبية. لكنني من حيث السياق اكاد اجزم بالحريق ظلت كاني للرماح دريئه اقاتل. لا لا لا ابداً

بل تقديم الحال انا اراه معبرا عن شيء في نفسي المتكلم - 00:45:25

عبارة اخرى شيخ محمود انا كيف فهمت البيت انا فهمت لأن هذه المعاني لأن هذه المعاني تتدافع على لسانه فيسبق منها ما كان اشد وقعا على المنهزمين وانظر الى قوله كاني للرماح بريئة - 00:45:45

يعني فيها من الالم والغيظ ما فيها فلذا قدمها على صاحبها. وانظر تمثيل قوله سبحانه وتعالى خش عن ابصارهم يخرجون من الاجادات خش عن ابصارهم يخرجون من الاجادات والله اعلم. يعني هذا الذي خطري في هذا التركيب وانه حال لا - 00:46:09
خبر اه والذي بعده خبر ولا خبر والذي بعده حال. انا ارى الحالية فيه والله اعلم والامر فيه احتمال طبعا احتمال ما يزال يعني يمكن فيه اه اجالة النظر والله تعالى اعلم - 00:46:34

طيب يقول ظلت كاني للرماح بريئة اقاتل عن ابناء جرم وفرتي نعم وعن هذه كما تعلمون ايها الكرام عن هنا اقاتل عن ابناء جرم البدنية اه واردة ايضا لا بأس اليوم هذا يعني الخلاف - 00:46:49

هذا اختلاف تنوع وفي غنى للنص ان شاء الله ويسمعها الاخوة من ي يعني يسجل لهم هذا الدرس ويستفيدون ان شاء الله ارى ان عنها هنا للمجاوزة المجازية والمراد ادافع عنه - 00:47:25

يعني احامي عنه واضح؟ ويريد عن ابناء جرم كلها لا عن المقاتلين فحسب. قال المجاوزة تماما عن للمجاوزة المجازية. انا ارى انها على باها وهذا ابلغ في الهجاء يعني انا ادافع عنهم - 00:47:41

هم يفرون وفرتي. ما رأيكم اه في جملة فرتي نعم يا كرام نعم احسنتم يقوى معنى المجاوزة قوله دريئة طيب وفرتي ما هذه الجملة شيخ عوف اذا عطفتها على ظلت اضعت شيئا في المعنى - 00:48:01

سيكون المعنى فر الجرم هي معطوفة على ظليلته صح؟ صحيح حينئذ كيف سيكون المعنى ظلت كاني للرماح بريئة اقاتل عن ابناء جرم وفرتي كأنه يقول فر الجرم حاليا اه اذا الواو واو المعنية للحال واو الحال - 00:48:45

وبعدها قد مقدرة وهي حال ثانية فقيد اقاتل او فاعل او اقاتل بحالين الحالة الاولى له والحالة الثانية لجرائم وقال اقاتل اقاتل لا عفوا يمكن شيء اخر انا رتبت في عقلي شيئا اخر عفوا - 00:49:12

ان جملة كاني لرماح بريئة حال من فاعلي اقاتل اما جمهور فرة فهي حال من جرم يعني اقاتل عن ابناء جرم فارين او فارة واضح لانه يريد انا ادافع عنهم وازود عنهم جميعا - 00:49:35

وما قال عن جرم عن ابنائها وكلمة ابناء مقصودة ها هنا في سياقهم نعم وانظروا الى قوله اقاتل ويحكي شيئا قد مضى صح؟ لكنه يستحضر صورته الان بالتعبير بالمضارع. ما قال قاتلت - 00:49:56

قاتل وفتر قال اقاتل وكأنه يحيي المشهد وكأنه يجري الان يستحضره للمخاطب لزيادة التشنيع على جرم بما ارتكبته وبما جرته وجننته يداها نعم فضحهم حسبي الله ونعم الوكيل اقاتل عن ابناء جرم وفرة. يتصوروا يا كرام هذا البيان الذي له اثر في العرب - 00:50:15

اشد من اثر السيف يقال في تلك الاونة يا لطيف يعني كان الله في عون من يقال فيه ذلك اه تقول استاذة هاجر انا ارى انه بمعنى البدل اقوى لانه يتحدث دفاعا عن ابنائهم. فهم الاولى تمام اذا اردنا عن ابنائهم - 00:50:48

عن ابنائهم فهي للمجاوزة بدل بدل المقابلة وانا اعني الجماعة المقاتلة تمام علي البدن انا حملتها عن ابناء جرم كلهم واضح عن المجاوزة المجازية على باها هذا تشنيع عليهم البدنية ضعيفة لأنهم كانوا يقاتلون معه ثم فروا. نعم - 00:51:10

نعم يعني انا لا ارى هو يقول انا اقاتل عن القبيلة. يعني احامي عنها اذوب عنها ويكوي هذا انظروا هذه بعض الشواهد كذلك اه يمكن ان نمر عليها سريعا - 00:51:49

يقول ابو يعقوب الخريمي يفر جبان القوم عن ام نفسه ويحمي شجاع القوم من لا يناسبه وهذا مثل قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه الجبان يفر عن ابيه وامه - 00:52:08

والشجاع يقاتل عن لا يبوء به الى رحله. الله واضح آآ يعني لأن هذا المعنى هو اظهر. نعم هكذا ارى يعني انه اظهر والله تعالى اعلم

طيب ثم يقول معطوف على جملة بزعراتي - 00:52:22

وكان جملة ظللت اعترضيا حلو يا شيخ سلطان دعنا نفكر قليلا وبقي بيت نفرغ منه وننهي هذه ويعني اه نفرغ من هذا المجلس كله ان شاء الله. طيب نعود الى النص ونفكرا معا. الشيخ سلطان يقول الاتي - 00:52:48

يقول هذه الجملة معطوفة على بذعرتي يعني يقول فلم تغفي جرم نهدتها اذ تلاقتنا ولكن جرما في اللقاء اذ عرتي وفترتي تمام ثم اعتراض بينهما بقوله ظللت كاني للرماح درية اقاتل عن ابناء جار - 00:53:09

يا سلطان بنظرة سريعة اقول هذا ممكن ايضا من احتمالات التركيب لكنني اراه معنى ضعيفا لانه يفكك النظم نعمل اعتراض يأتيك بطريقه وبوجه لا يتفكر بها النظر لكن بهذه الطريقة لا سيما في الشعر انظر يعني تدبر هذا جيدا - 00:53:33

هل تراه في نفسك قارا كما ينبغي ولكن جرما في اللقاء اذ عرتي ظللت كاني للرماح درية اقاتل عن ابناء جرم وفترتي نعم يعني انظر اه الشیخ سلطان اذا جعلت وفرت تماما - 00:53:54

اذا جعلت هذه الجمل اعتراضية بين وفراة وابن عرات اه ذهب القيد الذي نريده هو التشنبع كان اشد في قوله ماذا؟ اقاتل عن ابناء جرم وهذه حالها وضحت الفكرة هذا تشنبع هذا في غایة التشنبع - 00:54:22

اذا جعلت اعتراضا مع ان ما ذهبت اليهم مذهب لطيف لكن والله اعلم يعني ارى ارى ان فيه بعده. يقول في النهاية مرة اخرى يأتي الى فلو كأني للرماح بريئة اقاتل عن ابناء جرم وفراة. وقلنا ان هذا اهجي بيت قالته العرب على ما ذكره بعض النقاد - 00:54:43

وان كان هذا مدخولا يعني يعني قد يقال هذا في آآ يعني آآ في مقام المبالغة مثلا لذلك بعضهم انتقد هذا وقال هناك ابيات اخر هي اشد في الهجاء ثم يأتي الى الفاء مرة اخرى - 00:55:07

بعد هذا الهجاء يقول فلو ان قومي انطقتنى رماحهم نطقوا ولكن الرماح اجرت فلو ان قومي الفاو هذه حرف استئناف استئنافية هي الفصيحة للاستئناف والسببية. يا سلام! وانظروا مرة اخرى الى ربط المعاني بعضها ببعض - 00:55:23

لما هجاهم في البيت السابق وكان المخاطب قال انك قد اثقلت عليهم جدا. قال لا لو ان رماحهم تكلمت لو ان رماحهم انطقتنى بصنيعها وحسن بلائها لمدحتها ولكن الرماح اجرت مأخذ من اجرار الفصيل - 00:55:46

ومن عادة العرب انهم يجرؤون لسان الفصيل. يضعون فيه عودا او يشقونه حتى لا يرضع ثدي امه ارادوا ان يحافظوا على اللبن او لاغراض اخرى انهم يجرؤون اه لسانه يقول فلو ان قومي انطقتنى رماحهم كيف تنطقونى رماحهم - 00:56:09

انطقتنى رماحهم بحسن بلائها لما خرجنا من اجله نطقنا لفظا انا بمدحهم والثناء عليهم والثناء العطر ولكن الرماح اجرت لكن دماء بسوء فعلها وعادتهم كما تعلمون يعني ان ينسبوا شيئا الى الله ويريدون صاحب الله. مر بما هذا مرارا في الحماسة - 00:56:34

قال ولكنها الرماح جرت شقت لساني ما عدت استطيع مدحها له انظروا الى قوله فلو ان قومي لانهم كانوا حلفا واحدا لان قومه بنى زبيدة وبني زبيد عفوا واه - 00:57:02

وحرما كانوا حلفا واحدا على بني الحارث ونهت فلو ان قومي الى الذي يتحمل العباء اراد اراد اه سيدنا عمرو في هذا في هذه المقطوعة ان يظهر بمظهر الذي يتحمل العباء. وبالمناسبة هذه عادة العربي - 00:57:17

عادة العربي انه حمال اثقال اذا حملها وحمل اثقال يحمل شأن هام الضيف هم الضعيف يقاتل عن ابناء عمومته حتى كانت عندهم حمية انا بالطبع له مستقل. نعم. كانت عندهم حمية معروفة. جاء الاسلام ووجهها - 00:57:45

وهذا من اغراض نزول الاسلام على العرب لانهم الامة الحية الحمية صاحبة الحمية الاسلام وجه هذه الحمية عندهم ففتحوا اقاصي الدنيا في عهدبني امية الى اين وصل المسلمون لتأمين حدود الدولة الاسلامية. شيء عجيب والله لا يصدق - 00:58:06

تركوا شمال افريقيا انطلقا الى الاندلس حتى ان بعض قادة المسلمين اراد ان يعمل التفاafa على آآ يعني على على بيزنطة اراد ان يعمل التفاafa ويحصرها حتى لا تأتيها النجدة وهكذا. خلاص لكن توقف هذا الفتح في عهدبني امية بقرار الوليد ابن عبدالمالك -

00:58:30

كان له رأي اخر سياسيا. فانظروا الى هذه الحمية التي كانت عندهم ووجهها الاسلام. عمرو اراد ان يظهر بهذا المظهر فلو ان قومي انا

اعدتها الى الجميع الى قومه والى بنى جمر - 00:58:56

انظروا مزج الجميع معا وهذا شيء عجيب لو ان قومي مع ان الذي فر هم جرم ونكب قوم عمرو بن معد كرب بسبب جرم لكن قال فلو ان قومي انطقتنی رماحهم - 00:59:12

نطقت وهذا على سبيل المثل ولكن الرماح اجرته ولكن الرماح مجرتي سنكتفی بهذا القدر اليوم جراكم الله خيرا واحسن الله اليکم وان شاء الله تعالى نلتقي في週الاسبوع القادم على - 00:59:29

للتعليق على مقطوعة جديدة باذن الله سبحانه وتعالى هي في هذه المقطوعة ثلاثة هي المقطوعة الثلاثة مقطوعة سيار ابن قصیر الطائی لو شهدت ام القديد طعنانا بمروعش خيل الارمنی ارنة عشية ارمي جمعهم ببلائه ونفسه وقد وطنتها فاطمة نبی ولاحقت الاطال استندت - 00:59:54

الى صف اخری من من عدن فاقشع الراتب. ان شاء الله تعالى اه نعلق على تلك الابيات الدرس القادم نستودعكم الرحمن الرحيم جراكم الله خيرا وبارك الله تعالى فيکم وشكرا لكم هذه الصحبة الطيبة - 01:00:20

انا سعيد بصحبکم والحمد لله طيب هناك شيء ربما قبل ان نفرغ هناك تعقب شيخ او في فماذا يقول؟ يقول كان الامام المرزوقي في قوله ولم تنصرها فكانت جرم قادرة في الحرب على نصر اخوانهم - 01:00:40

من نهد بان يكفووا عنهم القبائل الاخرى التي اثاروها عليها يصلح بينهم وبينها ويكتفوا ويؤوب باخوانهم والقبائل متآزرة ولكنهم فروا من الحرب اذلاء الصاغرين فاسلموا اخوانهم من نهد للقتل - 01:00:58

واحوجوهم الى ان يطلبوا نصرا على القبائل الاخرى من غير اخوانهم من جرم لكن الا ترى معي شيء خوف ان هذا يعني يغاير سبب القصيدة سبب القصيدة ان جرما ونهدا - 01:01:19

كانتا مجاورتين في بنی الحارت وان جرما اصاب الدما وقتلت رجلا من بنی الحارت اسمه معاذ هي التي قتلت ثم فرت يعني آآ تركت جوار آآ بنی الحارت وخرج بنو الحارس ومعهم نهد - 01:01:34

فما ذكرته هل يتواافق مع سببي اه مع مناسبة هذه الابيات في رأيك يقول ولن تنصرها فكانت اي كانت جرم قادرة في الحرب على نصرهم. لا شيء اظن دقيقة وقال - 01:01:54

والمعنى لم تنصرها فكانت تكتفي بها وتغنى كانت يعود على نهد يعني لم تنصرها فكانت نهد حينئذ اذا نصرتها تكتفي بها وتغنى ولكن جرما انهزمت هذا بعيد يعني انا ما ازال ارى ان في اشكالا - 01:02:16

ويعني تعليقك قد زادنا حيرة والله تمام انا اسئلتك حقيقة يعني اه لاجل ان استفيد هل ترى انه موافق لمناسبة الابيات ما ذكرته ايضا يقول ولم تنصرها فكانت اي كانت جرم قادرة في الحرب على نصر اخوانهم. من نهد بان يكفووا عنهم - 01:02:40

شر القبائل الاخرى. كيف يكف عنهم؟ ما النهد لم تفعل شيئا اصلا وانما الذي ارتكب جريمة هم جرم التي اثاروها عليهم يصلح بينهم وبينها ليس هناك بين نهد وغيروها من القبائل شيء - 01:03:06

المصيبة كانت في جرم. ولذلك قلت لكم ان ارى الامر مشكلا على كل حال ايضا يعني اذا تدبرتم آآ هذا الكلام ووقفتم على شيء فعلينا نستفيد جميعا يقول الشيخ او في لانهم اسلموهم الى قتال زبيد. انظر الشیخ او في القضية انا ارى ايضا يعني من حيث المناسبة الامر مشكلة. ارى الامر مشكلة - 01:03:23

اه لانه جرم هي كانت في موقف صعب هي سبب الحرب هي سبب الحرب ومبتداه وآآ يعني كما قلنا قوم عمرو بن معد كرب ازروهم ويعودون على قتال نهد وعباؤا انفسهم على قتال او لقتال آآ بنی الحارت - 01:03:54

كيف يكونون هم اسلموهم يعني لا بأس اذا وقفتم على شيء اخر فيها ان شاء الله تعالى على ما نستفيد منكم بارك الله فيکم احسن الله اليکم امين وخيرا جراكم نلقاكم على خير - 01:04:19

السلام عليکم ورحمة الله وبرکاته - 01:04:40