

# المجلس الأربعون من شرح كتاب تصريف الأسماء والأفعال - (المنسوب 1)

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله صلى الله وسلم على سيدنا رسول الله وعلى اله وصحبه. اللهم بك استعين وبك استبين وعليك اتوكل رب اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي - [00:00:04](#)

اما بعد مرحبا بالكرام جميعا في مجلسنا الاربعين. من مجالس التعليق على تصريف الاسماء والافعال لشيخنا واستاذنا فخر الدين قضاوة. شفاه الله تعالى ولطف به في الدارين بعد ان فرغنا بحمد الله تعالى من الحديث عن المصغر وابرز احكامه. بل على جملة صالحة دقيقة مهمة من احكامه - [00:00:18](#)

نشرع اليوم ان شاء الله في الحديث عن المنسوب نعم وهو التالي لبحث التصوير عادة عند الصرفيين نعم لانه يكون بزيادة كما يكون التصدير بزيادة وبتغييرات كما يكون التصغير في تغييرات - [00:00:39](#)

اذا نحن اليوم في بحث المنسوب يا كرام بحث المنسوب هذا يسميه سيبويه رحمه الله تعالى في الكتاب لبحث الاضافة لبحثي الاضافة لانك تضيف شيئا الى غيره وتجعل فيه ياء مشددة - [00:00:58](#)

وتجعل فيه ياء مشددة اضفت انسانا الى مكة وجعلت فيه ياء مشددة فقلت مكي نعم اذا يسميه سيبويه بباب الاضافة لهذا قال الشيخ هو الاسم المزيد في اخره ياء مشددة بعد كسر - [00:01:29](#)

ليدل على نسبته الى المجرد منها اي ليدل المزيد الذي صار فيه الياء ليدل المزيد فاعل يدل ها هنا عائد على المزيد المزيد في اخره ياء مشددة. بعد كسر ليدل على نسبته الى المجرد منها نحو علمي ولفظي ومعنوي وحليبي ومصري وشامي وطني بغدادي - [00:01:49](#)

ديني فارسي افرنجي اسماعيلي فقولك علمي اسم منسوب الى علم. وكذلك الاسماء الاخرى. ولا بد ان نعلم اولاً ان النسبة ان النسبة فيها تغييرات ثلاث التغيير الاول وفيها تغييرات ثلاثة التغيير الاول - [00:02:14](#)

لفظي والثاني معنوي والثالث حكمي التغيير اللفظي كيف يكون لاننا نزيد ياء مشددة ونكسر ما قبلها وننقل الاعراب اليها يكون الاعراب مثلا انت تقول بيت وتنسب اليه الاعراب في الاصل على التاء. حركة الاعراب على التاء. لكن حين النسبة تنتقل حركة الاعراب من التاء الى الياء - [00:02:41](#)

يقال بيتي هذا التغيير اللفظي. نعم والتغيير الثاني معنوي وهو صيرورته أسماء لما لم يكن له من قبل لما لم يكن له من قبل كما تقول مكي فهو اسم الى المنسوب الى مكة - [00:03:07](#)

وكانت النسبة بواسطة هذه الياء. ولم يكن له من قبل. اي من قبل اضافة ياء النسبة. او يائي النسبة طيب والتغيير الثالث حكمي. ما التغيير الحكمي يا كرام؟ ما رأيكم - [00:03:26](#)

ما التغيير الحكمي الجاري فيه يعني انه يكون في حكم كذا طيب ما رأيكم ممتاز. التغيير الحكمي تغيره من الجمود الى الاشتقاق فهو ملحق بالصفة المشبهة او اسم المفعول وعلى هذا - [00:03:41](#)

فانه يتحمل ضميرا بعد ان لم يكن يتحمل ضميرا انت حين تقول مثلا مثلا آآ كما قلنا بيت بيت اسم جامد لكن عندما تقول فلان بيتي منتسب الى البيت وهو لا يغادره الا لضرورة - [00:04:08](#)

طبيب وعلى هذا صار مشتقا فلان بيتي. زيد بيتي بيتي منسوب الى بيت. غدا مشتقا بعد ان كان جامدا وصار فيه ضمير بعد ان لم يكن فيه ضمير فبيتي هو - [00:04:29](#)

فيه ضمير يعود على اه فلان على زيد كما في قولنا. فاذا هذه التغييرات الثلاثة التي تجري فيه. تغيير لفظي وتغيير معنوي وتغيير حكمي قال الشيخ اما نحو كرسي وبردي وورق البردي معروف - [00:04:43](#)

وقمري وهو طائر معروف بل يا ان فيه ليستا للنسب. وان كانتا زائدتين في اخره. وكذلك نحو احمرى ورئيسي ودواري وكذلك نحو احمرى ورئيسي ودواري بان اليايين فيه هما للمبالغة. لانهما دخلتا على المشتق - [00:05:02](#)

انت تقول احمر ما معنى احمر احمر يدل على ذات وعلى اه يعني يدل على حدث عفوا يدل على حدث وهو الحمرة وعلى صفة او على ذات اتصفت بالحدث. اعتذر والله ما ازال - [00:05:24](#)

احاول ترميم بعض الامور حمار يدل على حدث وهو الحمرة او الحمرة نعم. وعلى ذات اتصفت بالحدث اتصافا ثابتا فقولك احمرى لا يفيد شيئا جديدا سوى المبالغة. وصلت الفكرة ولذا لا ينسب الى الصفات - [00:05:44](#)

لانه منسوبة الى اصحابها. عندما تقول احمر تدل على ذات اتصفت بالحمرة نسبت الى الحمرة. انتهى الامر اما احمرى هذه الياء زائدة للتوكيد قال وكذلك نحو احمر اليايين ليستان النسبة - [00:06:08](#)

بل للتوكيد ورئيسي رئيس ورئيسي ممتاز اشارة الى شيء مهم الان اعود اليه. ودواري دوار فالدهر بالانسان دوازي الدهر بالانسان دوازي وهذه الدار لا تبقي على احد ولا يدوم على حال لها شأن - [00:06:25](#)

هذا شأن هذه الدنيا نعم وليت القتلقة الفسقة المجرمين يعقلون لا تدوم هذه الدنيا على حال لا يدوم فيها بلاء كما لم يدوم رخاء نعم دوازي ليس منسوباً الى دوار - [00:06:48](#)

الياء فيه للتوكيد. لكن كما اشار الاستاذ نزار الى مسألة مهمة طبيب اذا سميت شخصا باحمر؟ اه انتهى الامر اذا سميت شخصا باحمر فالياء ان اللتان تلحقان به للنسبة. وتكونان لشخص اخر ينتسب اليه - [00:07:07](#)

يقول فلان احمرى مثلاً منسوب الى بني الاحمر منسوب الى بني الاحمر الى اخر ملوك الطوائف في الاندلس وانا لله وانا اليه راجعون. نعم قال لان الياء فيهما للمبالغة اي نعم سبحان الله - [00:07:26](#)

قال لان اليايين فيهما فيه هما للمبالغة. وقد تكونان للدلالة على المفرد نحو عرب وعربي وروم ورومي وزنج وزنجي قلنا هذا طبعا عرب ماذا نسميه يا كرام ماذا نسميه عرب؟ ما نوعه - [00:07:52](#)

اسمه جنس ماذا وجين سن جمعي وهو الذي يمتاز من واحده بالتاء او الياء المشددة. عربي وعرب رومي وروم زنجي وزنج وقد تكونان مع التاء للدلالة على المصدر الصناعي نحو الوهية ومحسوبة وكيفية وحرية ومعية وقد اشرنا اليه في باب - [00:08:15](#)

ظرف لا نعيد الحديث فيه قال ويحذف في النسبة ما يلي ويحذف في النسبة ما يلي اولا التأنيث مكة ومكي منح مكة ومكي كوفة كوفي بصرة بصري معرة مع الري فاطمة فاطمي عاطفة عاطفي غاية غائية - [00:08:43](#)

ثورة ثوري شيعة شيعي ظبي ظبي عرو عروي طبعا قيل في بصرة ايضا في النسبة الى البصرة بصري على الشذوذ نسبوا الى البصرة على الشذوذ فقالوا بصري هذا يمكن ان تقوله ان تتبع فيه المسموع دون ان تقيس عليه - [00:09:08](#)

اذا تحذف التاء عند النسبة. لكن ننتبه ها هنا ايضا يا كرام اذا نسبنا انثى فاننا نقول مكية طبيب ما الفرق في التاء؟ او ما الفرق بين التائين في قولنا مكة ومكية - [00:09:29](#)

اعيد حين النسبة تحذف تاء التأنيث. تقول في النسبة الى مكة مكي لكن اذا نسبنا انثى الى مكة فاننا نقول مكية فما الفرق بين التائين في مكة ومكية؟ ممتاز. اذا - [00:09:49](#)

او بعبارة اخرى استاذ نزار هو يقول لتأنيث المنسوب في الثانية. ليلة تأنيث المنسوب اليه. بعبارة اخرى في مكة التاء لتأنيث المكان سارة اسما مؤنثا اسم بقعة اما مكية فالتاء لتأنيث الشخص - [00:10:23](#)

المنسوب كما ذكرتم ما الذي يحذف ايضا حين النسبة؟ اذا اولا تحذف تاء التأنيث. تحذف تاء التأنيث الثاني الياء الزائدة بعد العين.

الياء الزائدة بعد العين طيب قال تحذف من فعيل وفعيل. من فعيل وفعيل - [00:10:39](#)

إذا كانت إذا كانت اللام حرف علة هذا الشرط أو كان طيب ما معنى إذا كانت اللام حرف علة أي العين صحيحة اللام فقط هي المعتلة

إذا كانت اللام حرف علة أو كان في الكلمة تاء التأنيث والعين واللام صحيحتان - [00:11:06](#)

هذه الحالة الثانية إذا كانت اللام أو كان في الكلمة تاء التأنيث والعين واللام مصححتان وليستا من لفظ واحد أي لا تضعيف لا تضعيف أو كلتاهما حرف علة. إذا عندنا ها هنا ثلاث حالات - [00:11:28](#)

للحذف عندنا ها هنا ثلاث حالات للحذف طيب قال وعندما تحذف الياء تقلب كسرة العين فتحة تقلب كسرة العين فتحة. ننظر في الامثلة. قال نحن غني غني هذا من الحالة الاولى. قال إذا كانت اللام حرف علة غني - [00:11:46](#)

اللام حرف علة طيب قال غني ماذا نفعل ماذا نفعل؟ نحذف الياء ونفتح العين غنوي تصير غنوي غني وغنوي ونقلب الياء البقية واوا علي علوي قصي قصوي لؤي لؤوي الان - [00:12:09](#)

هذه الحالة الاولى. الحالة الثانية قال أو كان في الكلمة تاء التأنيث والعين واللام صحيحتان حنيفة حنفي قبيلة قبلي. إذا انظروا نحذف الياء ونفتح ما قبلها ولا بد ها هنا يا كرام - [00:12:32](#)

ان نعلم اننا ندور في هذه المباحث على وجه الخصوص في مباحث التغييرات اللفظية ندور في قانون العربية الكبير وهو قانون الخفة فكل ما يرتكبه العربي في هذا انما غرضه الخفة - [00:12:47](#)

إذا حنيفة حنفي قبيلة قبلي هذه الحالة الثانية. إذا كان في الكلمة تاء التأنيث فاحذف قال قبيلة قبلي كنيسة كنسي ربعة رباعي عقيدة عقدي مزينة مزاني جهينة جهاني قريظة قراطي - [00:13:06](#)

هذه الحالة الثانية قال أو كلتاهما حرف علة. أي العين واللام حرف علة. نحو حيي فعيلة العين واللام حرفها علة. طيب ماذا نفعل تحذيف الياء هذه الياء الاولى ونفتح العين حية ونقلب الياء واوى حيوي - [00:13:26](#)

طبعاً ستقولون ولماذا نقلب الياء او او ما السبب في ذلك؟ ما رأيكم؟ لماذا نقول حيوي؟ ولا نقول حيوي ممتاز كراهة تنوالي الامثال تنوالي الامثال قال الشيخ اما نحن نعم كرهت تنوالي الامثال. نفعل ذلك كرهت تنوالي الامثال - [00:13:49](#)

قال الشيخ اما نحو طويلة ونويرة وعيينة فينسب اليه طويل. نويري عييني نعم نحن قلنا متى يحذف من فعيلة وفعيلة إذا كانت العين واللام صحيحتين كما ترونها هنا أو كلاهما حرف علة. فانظروا هنا طويل العين حرف علة - [00:14:17](#)

ولذلك يشترطون صحة العين في فعيلة طويلة نويرة عيينة قال فينسب اليه طويل نويري عييني بلا حذف قال ولا تحذفوا الياء لان العين حرف علة لان العين حرف علة. طيب - [00:14:44](#)

ما الاشكال في حذف الياء هنا قال إذا حذفت الياء فانت ستفتح العين وستصير التنوالي أي سيؤدي الى ماذا يا كرام؟ الى ما سيؤدي لأليس الى اللبس التباسه بطول - [00:15:02](#)

حركات لأنتم قلتم اللبس لكن يحتاج الى توضيح. هو اللبس لكن بتوضيح يؤدي الى التباس على المتكلم اعيد السؤال. يعني نحن قلنا طويلة عند النسبة لا نحذف فيه. فقط نحذف التاء. نقول طويل - [00:15:32](#)

طيب لما لا نفعل ما فعلنا في حنيفة أي نحذف الياء ونفتح العين وهي هنا الواو فنقول طوالي. ما المشكلة في قولنا طوالي بالنسبة الى طول لا نحن لا ننسب الى طول - [00:15:59](#)

طوالي ما المشكلة في النسبة الى طوالي من هنا نخرق قانونا ما هو؟ هنا نخرق قانونا لأوا ومتحركة وقبلها فتح. ماذا نفعل؟ يجب ان نقلبها الفا. فاذا قلبناها الفا صارت طالي - [00:16:18](#)

خالي التبتت البنية لم يعد يتضح انها منسوبة الى طويلة وضحت الفكرة يا كرام إذا قال إذا اعتلت العين فلا حذف. لان الحذف سيؤدي الى فتح العين. وفتح العين سيؤدي الى قلبها الفا. وقلبها الفا سيؤدي - [00:16:49](#)

الى التباس البنية وعدم وضوحها وصلت الفكرة يا كرام سيصير طالي ونويرة اذا مثلاً اذا نسبنا اليه بالحذف سيصبح نوالي طبعاً هو النويري لا لا اشكال فيه عفوا. احنا قلنا هو في الاصل - [00:17:08](#)

في الاصل هذا يعني ما قبله لم يتحقق فيه الشرط لم يفتح ما قبلها فلن تنقلب الفا. هي على كل حال ستفتح انظروا الويل را هي في الاصل فعيلة مفتوحة - [00:17:30](#)

ستبقى على كل حال. تقول نويري نعم. قال ولا تحذف الياء لان العين حرف علة. وحذفت من نحو امية واموي وبلية وبلوي لان اللام حرف علة. نحن قلنا انظروا هنا - [00:17:42](#)

والعين واللام صحيحتان او كلتاهما حرف علة ففي امية نعم حصل الحذف لماذا؟ لان العين واللام حرف علة فنقول فيها نحذف الياء امي وعيلة نحذف الياء ونفتح الميم وهي العين وما - [00:17:55](#)

ونقلب الياءون اموي نعم وهكذا بلية نحذف الياء ونفتح العين بلى ونقلب نقلب الياء الباقية ونبلوي قال اما نحو نمير ونميري وصليب وصليبي فلا تحذفوا منه لانه ليس فيه تاء التأنيث. ايضا هذا ما اشترطناه - [00:18:15](#)

نعود مرة الى الشروط حتى ندركها فعيل متى نحذف اذا كانت اللام حرف عندا وفي نمير وصليب ليست اللام حرف علة فلا حذف طيب قال نحلفه كما نحلف في حنيقة - [00:18:42](#)

وقريظة نقول له لا في حنيقة وقريظة عندنا تاء وها هنا لا فلا حذف قال واما نحو شقيقة وشقيقي وامى واميمة واميمي فلا تحذف منه ايضا لان عينه ونامه من لفظ واحد. يعني اذا كان هناك تكرير فلا حذف - [00:19:00](#)

طيب جربوا ان نحلف. جربوا الحذف شقيقة قولوا شقيقي. الى ماذا سيؤدي الى ما سيؤدي اميمة سيكون اممي اولا في بعض الصيغ اه سيؤدي حينئذ الى الادغام يعني سيكون نقول امي وستلتبس الصيغة - [00:19:22](#)

وشقيقة اذا حذفنا الياء قلنا شقيقي طبعاً سيؤدي الى توالي الامثال ها هنا للتضعيف الى توالي التضعيف ثم سيؤدي بنا الى الادغام. نسكن الاول ندغمه فيصبح شقي تلتبس الصيغة اذا تنظرون يا كرام ان هذه التغييرات اللفظية - [00:19:50](#)

تدور حول القواعد الكبرى في العربية. امن اللبس الخفة هذا يا كرام؟ وهكذا او الى قواعد كلية مهمة طيب قال وشذ نحو ثقيف وثقافي وقريش وقريشي وهذيل وهذلي وطبيعة وطبيعي وبديهة وبديهي وسليق وسليقي وردينا ورديني والمدينة ومديني وحنيقي - [00:20:11](#)

طيب لماذا اشتد نحو ثقيف وثقافي وثقافية عفوا يا كرام لم شذ الحذف لان شرط الحذف في فعيل اعتلال اللام واللام هنا حرف صحيح هذا من الشاذ على انه لم ياتي في فعيل الا كلمة ثقيف - [00:20:46](#)

الى كلمة سقيف اما قريش وقريشي يعني فعيل مما لم تكن اللام فيه معتلة وحصل الحذف وفتح العين هذا كثير حتى ان بعضهم اجازه قريش قرشي اذيل الهذلي الان طبيعة وطبيعية. ما الاشكال يا كرام - [00:21:04](#)

طبعاً في مثل شقيقي لو كان لو كان جائزا طبعاً وهو جائز. وهو ممتنع عفوا. لو كان جائزا لادى بنا الى الادغام. والادغام سيؤدي بنا الى كالتباس الصيغة ولذلك امتنع - [00:21:31](#)

الحث ها هنا في النسبة الى شقيقة كما قلنا تماما نحن قلنا ما انتهى بالتاء من فعيلة وفعيلة فيكون بالحذف لكن هنا قالوا طبيعي. بديهة بديهي. سليقة سليقي. ردينة رديني. المدينة وهي مدينة ابي جعفر المنصور. مدينة السلام. بغداد - [00:21:44](#)

نعم فقالوا مديني قيل انهم قالوا ذلك للتفريق بينها وبين مدينة النبي عليه الصلاة والسلام. فتلك على القياس يقال مدني مدني نافع المدني وهذه تكون بالياء وقيل العكس ايضا يعني ليس هناك اتفاق على هذا على هذه العلة - [00:22:06](#)

وحنيقي في النسبة الى ابي حنيقة نعم والاصل ان يقال حنفي مدني. روداني سلقي بالنسبة الى سليقة لانه انتهى بالتاء يقول ذاك ماذا يقول قائلهم اه ولست بنحوي يلوك لسانه - [00:22:26](#)

لكن سليقي اقول فاعرب ولست بنحوي يلوك لسانه ولكن سليقي اقول ساعرب نعم ان بعض الاعرابي كان لهم موقف حاد وكذا بعض العلماء. كان لهم موقف حاد من النحويين في اوائل الصنعة النحوية وزهوها وابهتها - [00:22:49](#)

كان هناك خلاف بين النحويين والمحدثين معروف كذلك وله قصص مشهورة نعم بعد ذلك استقر علم النحو وبرزت ثمرته بوضوح واطبق واطبق اهل العلم انه مفتاح العلوم وانه العلم الذي تحتاج اليه كل العلوم ولا يحتاج هو الى تلك العلوم - [00:23:14](#)

ومن لطائف اقوال النحويين النحو صنعتنا واللحن عادتنا النحو صنعتنا واللحن عادتنا. في اشارة الى ان النحو لا يملك ولا يفتق السنتك او لا يفتق السنتنا في البيان العالي ويقوم نعم لكنه لا يخلق الملكة - [00:23:39](#)

ولست بنحو يلوك لسانه ولكن سليقي اقول فاعرب طيب نحن الان فيما يحذف اذا تاء التأنيث كما قال والياء الزائدة بعد العين ثم قال والياء المكسورة بعد ياء فيعل سيد وسيدي. سيد - [00:24:08](#)

اي علم سيدي ما وزن سيدي يا كرام؟ بالنسبة الى بريدة بردي. نعم طبعا قلنا ان النحو لا يخلق الملك لكنه علم الفهم والافهام. وترون يا كرام في مجالس الحماسة شدة حاجتنا الى النحو - [00:24:31](#)

وقلت مرارا اننا كلما ارتقينا الصلة بالبيان العالي احتجنا الى النحو ليكون المفتاح للفهم وللتفتيش عن الدقائق والاسرار هذا يقر به كل عاقل مم سيد سيدي ما وزن سيدي؟ يا سادة - [00:24:52](#)

طيب طيبي. هين هيني. جيد جيدي كيف سيدي كيف يكون في علي؟ وكيف يكون الوزن اكثر من الموزون غريبة علي طب سؤال موز انه سيد ووزن سيد يا كرام حلو - [00:25:14](#)

طيب سيدي ابوة فيلي وليس فافعلي سيدي فيلي هي الياء الزائدة وحذفت العين هذا هو الصواب في المسألة والله اعلم. اذا وزنه فيلي وطيب طيبي. وهين هي ني وجيد جيدي - [00:25:49](#)

بل بقاء اليأس زائدة ها هنا اولى من الاصل لعل بعضكم يقول اليس الزائد اولى بالحذف من الاصل؟ لا ها هنا لا لان هذا الزائد دليل بنية اما العين فهي جزء من الكلمة - [00:26:17](#)

لا اشكال بحذفها لعارض الملياء الزائدة فهي دليل بنية. هي تدل على بنية في عل هذا يا كرام لا استاذ هاجر اظن الامر ليس فيه هنا يعني آآ مذهب الاخفش - [00:26:30](#)

لا نعم قريب منه تماما. كمسألة الاخفش وسيباويه والخليل في قضية اقامة واستعادة ونحوهما قال وتقول عين وعيني بلا حذف لان الياء ليست مكسورة لان الياء ليست مكسورة. العين اه هو البالي - [00:26:48](#)

الذي يخرج منه الماء واصل هذا يعود الى بيت لرؤبة يقول فيه ما بال عيني كالشعيب العين الشعيب كالقربة المزادة كقربة الماء. ما بال عيني كالشعيب العين يعني القربة المتخرقة - [00:27:14](#)

التي يخرج الماء من عيونها من من اماكن الخرز او من اماكن الخرز الذي تخرز فيه القربة فهي قد تخرقت فصار يخرج منها الماء ما بال عيني كالشعيب العيني عن الكثرة ببكائه فقد صارت عينه متخرقة لا تمسك دمعها - [00:27:30](#)

نعم قال الياء المشددة طرفا مما يحذف ايضا اذا تاء التأنيثي تحذف الياء الزائدة بعد آآ الياء الزائدة بعد العين تحذف. الياء المكسورة بعد ياء فيعل واحذف طبعا ماذا قال شيخنا الياء المكسورة بعد ياء فيعل عفوا انا لم انتبه لهذا - [00:27:53](#)

استاذنا يرى ان سيدي الباقي هو العين ووزنه فعلي وقد ذكرتم وقد ذكرت لكم حجة بقائي الياء الذي يقول فكأن شيخنا يميل الى شيء اخر. فهنا هذا يا كرام ماذا قال الشيخ؟ الياء المكسورة بعد ياء فيع - [00:28:17](#)

فهو صحيح نعم عين ما ذكرناه هو المحذوف نعم الياء المكسورة بعد ياء في عل يعني هي عين الكلمة صحيح اذا نحن في الطريق الصحيح لا اشكال. اليس كذلك او انني سهوت - [00:28:41](#)

قال الياء المشددة طرفا تحذف اذا وقعت بعد ثلاثة احرف او اكثر كرسي ومهدي ومرضي وشافعي وحنبلي فالنسبة اليه بلفظه من غير تبديل النسبة اليه بلفظه من غير تبديل. المنسوب الى الامام الشافعي ماذا نقول فيه؟ شافعي. طيب اين التغيير؟ التغيير تقديرا - [00:29:01](#)

التغيير كائن تقديرا قال وذلك على تقدير حذف الياء المشددة والحق علامة النسب تريد ان تنسب رجلا الى مهدي. واحد اسمه مهدي مهدي وتريد ان تنسب رجلا اليه؟ فتقول فلان مهدي - [00:29:28](#)

ومن اللطيف ان تقول جاء المهدي والمهدي الاول هو العلم والثاني قائم مقام الوصف يعني والمنسوب الى الشخص الذي اسمه المهدي. فان هذا يا كرام طيب كرسي تقول لي كيف نستعمله في النسب؟ تقول رجل كرسي - [00:29:44](#)



منسوب الى الكرسي فالناس يستعملونه كيفما اتفق ولا رأي له ولا يثبت على رأي ولا يعبأ به احد نعم واضح هذا طيب ثم ان هذا

يظهر اثره في بعض المسائل - [00:30:06](#)

هذا التغيير التقديري يظهر اثره في بعض المسائل اين يظهر اثره؟ في قولنا مثلا آ لو سميينا بمخاتي علما الابل اليمانية فيما اذكر وهي

جمع بخت لو سميينا به فانه يبقى ممنوعا من الصرف - [00:30:24](#)

اليس كذلك فانه يبقى ممنوعا من الصرف. تقول هذا بخاتي كسراويل ولسراويل بهذا الجمع شبه اقتضى عموم المنع انه يبقى ممنوعا

من الصرف. بخاتي فاذا نسبت اليه شخصا فاما تفعل - [00:30:51](#)

تصريفه المنسوب يصرف رجل مخاتي اي منسوب الى الرجل الذي سميناه بخاتي. اعيد عندي بخاتي سميينا به هو جمع في الاصل.

صيغة منتهى الجموع بخاتي صيغة منتهى الجموع سميينا به - [00:31:09](#)

سميينا به حينئذ اه حينئذ يبقى ممنوعا من الصرف لكن اذا نسبت اليه فانك تصرفه فيظهر تظهر فائدة هذه المسألة في مثل هذا في

مثل هذا واضح هذا يا كرام - [00:31:30](#)

ولا وكذلك الحال اذا كان بعدهما تاء التأنيث اذا كان بعدهما تاء التأنيث يعني لاذقية كيف تكون نسبة لاذقي انت ازلت الياءين تقديرا

واتيت بيايين نسبة نعم صحيح ايضا اسكندرية واسكندري هاتان اليائان غيرتين كليائين - [00:31:54](#)

قسطنطينية قسطنطيني. هاتان اللتان غيرتينك. وهكذا اسماعيلية اسماعيلي طيب مما يحذف ايضا الواو الزائدة بعد العين قال

تحذف تحذف من فعولة وتقلب ضمة العين فتحة اذا كانت صحيحة وليست من لفظ اللام. اي ليس هناك تضعيف - [00:32:19](#)

ماذا نفعل قال نحذف الواو حذفنا الواو ونقلب الضمة فتحة سنة ثم نكمل شنقي ركوبة ركبي حلوبة حلبي حمولة حملي قال اما نحو

غيورة وبيوضة فالنسبة اليه غيوري وبيوضي. غيوري وبيوضي - [00:32:41](#)

نعم نعم العلة في ذلك العلة في ذلك ان العين ها هنا حرف علة. اعتلال العين فلا حذف. فالنسبة اليه غيوري وبيوضي نعم طيب ما

المشكلة في الحذف مرة اخرى - [00:33:09](#)

تعالوا نجرب الحذف يعني انا ساحذف الواو وسافتح العين التي هي الياء. فكيف ستصبح يا كرام؟ كيف تصبح نعم نعم كيف تصير

تصير غياري بياضي ويؤدي ذلك الى قلبها الفا. صحيح؟ - [00:33:32](#)

وتصير غاري باضي التبتست البنية ولذا كان ممنوعا. اذا كانت العين حرف علة. اذا فعولة انما نحذف ونفتح العين اذا كانت العين

صحيحة قال اذا كانت صحيحة اذا كانت اين اسمك كانت؟ يعود على العين - [00:34:04](#)

قال ولا تحذف الواو لان العين معتلة واما نحو ملولة حنونة. ها هنا عندنا تكرير انظروا العين واللام من جنس واحد نون نون لام لام.

فالنسبة اليه ملولي حنوني لان العين واللام من لفظ - [00:34:23](#)

وما نحو جهول وجهولي وعدو وعدوي فلا تحذف منه الواو لخلوه من تاء التأنيث. اذا انما تحذف من فعولة لا من فعول ايضا مما

يحذف قال الالف طرفا اذ تحذف اذا كانت رابعة والحرف الثاني متحرك. او كانت فوق الرابعة. طيب اذا كانت رابعة والحرف الثاني

متحرك نحو برد وبردي - [00:34:37](#)

شعباء وشعبي. نعم. وشعب اسم موضع في بلاد فزارة كما قالوا برد بردي. شعباء شعبي. سمانة طائر معروف. سماني. شنفرة شنفري.

مصطفى مصطفى اذا كانت رابعة والثاني متحرك او كانت فوق الرابعة فانها تحذف. وهذا يعني كما قلنا ان الحركة احيانا تقوم

مقام الحرف. لماذا قالوا والثاني متحرك - [00:35:02](#)

ان حركة الثاني تقوم ما قام تقوم مقام حرف اخر فكان الالف خامسة. واذا كانت الالف خامسة فلا بد من الحذف لان ابقاءها والتصرف

فيها مثقل للكلمة. تصور ان تقول بردا ستقول برداوي - [00:35:29](#)

انك ستقلب الواو الألف ياء واوا لا ياء. برداوي هذا في غاية الثقة حذفوها شعبا شعبي سمانة سماني ولا تقل سماني شنفرة شنفري

مصطفى مصطفى. فاذا كانت الالف رابعة والثاني ساكن انتبهوا - [00:35:49](#)

جاز حذفها وجاز قلبها واوا. لاحتمال ذلك بسكون الثاء بسكون الثاني وليس الساكن كالمتحرك قال له كسرى كسري وكسروي. عيسى

عيسي وعيسوي موسى موسي وموسوي ملهى ملهى وملهوي. فان كان بعدها تاء التأنيس وجب القلب. لانه بتاء التأنيس حصل ثقل في الكلمة. فوجب - [00:36:09](#)

القلب. قال نحن مأساة ومأساوي ملهات وملهوي ومصفاة ومصفوي لا عفوا انا لم اقل حصل ثقل فوجب القلب لا ليس ليس هكذا التعليم. اعيده عفوا قال فان كان بعدها تاء التأنيس وجب القلب. اي لا يجوز الحث - [00:36:36](#)

مأساة ومأسي. ومأساوي وملهات وملهوي ومصفاة ومصري. والله انا شك ان في شك من هذا الحكم وكأن تعليله هو الاتي مأساة لماذا يجب فيها الحذف؟ لماذا يجب القلب فقط لا يجوز الحذف؟ يعني لا يجوز ان نقول مأسي - [00:37:03](#)

هو عدم اللبس مثلا عدم اللبس بما لا تأفيه لعله عدم الالتباس بما لا تاء فيه. يعني انك اذا نسبت الى مأساة وجب القلب فتقول مأساوي ولا يجوز الحذف حتى لا يلتبس بالمنسوب الى مأسي مثلا - [00:37:25](#)

وما الهوي حتى لا يلتبس الى المنسوب اه الى ملهى لا يلتبس بالمنسوب الى ملهى. لكن ما لها يجوز فيه الحذف والقلب؟ والله انا في شك من الامر لا اعلم - [00:37:50](#)

صحيح صحيح اجازها ايضا وسنمر عليها هنا قال عفوا. قال وراز قلبها واوا واضاف يجوز مع قلب الياء واوا ان تزداد قلبها الف. كسراوي عيساوي مساوي ملهاوي ان كان بعدها تاء التأنيس وجب القلب نحو مأساة ومأساوي وملهات وملهوي. اي لا يجوز الحث. لا يجوز ان تقول مأسي - [00:38:04](#)

طيب اه من فضلكم دقيقة دقيقة واحدة ماذا قال الشيخ هنا في شرح الشافية للجارة بردي قال فان كان ساكنا كحلى فيجوز فيه الحذف لزيادتها وقلبها واوا تشبيها لها بملهى - [00:38:31](#)

وقلبها واوا مع زيادة الالف قبلها تشبيها لها بالالف الممدودة. نعم. يعني لماذا يجيزون زيادة الالف مأساوي الى اخره؟ يشبهونها بالالف الممدودة كما نقول مثلا في صحراء صحراوي وهكذا طيب - [00:39:17](#)

والله لم اجد الحكم لم اجد هنا في شرح الشافية نضا على ذلك طيب لما يكون على قياس الممدود نقول اذا كانت رابعة والثاني ساكن جاز القلب والحذف والقلب - [00:39:38](#)

نقول مثلا كما قلنا ملهى ملهى بحذف الالف وما الهوي بقلب الالف واوا. وكذلك مأساة نقول مأسي ومأساوي لكن آا ايجاب القلب فقط لا ادري لكن لكن الشيخ اوجب ان الشيخ اوجب ذلك. سذاجا لم افهم قصدكم مما ذكرتم - [00:40:18](#)

ايضا يعني ربما جميل بجامع التأنيث في كل يعني حملا على نحو صحراء من المنتهي بالف التأنيث الممدودة. على كل حال هذا ما ذكره شيخنا والله تعالى اعلم ثم قال - [00:41:06](#)

الياء طرفا قال تحذف تحذف اذا كانت فوق الرابعة في اسم منقوص. نحو المهتدي والمهتدي وهذا التصريف احيانا ايها الكرام يفتح افاقنا لاستعمال الكلمات في الجمل زكي يقول لك لما لا تستعمل المهتدي بالياء؟ - [00:41:37](#)

يقول جاء المهتدي والمهتدي اي المنسوب الى المهتدي والمنتقي والمنتقي والتصريف يعلمك الايجاز في صياغة التراكيب بدلا من ان تقول هذا الرجل منتسب الى المهتدي. تقول هذا المهتدي والمستدعي والمستدعي والمحمامي والمحمامي والمتعالي والمتعالي وكذلك اذا كان بعدها تاء التأنيس. نحو المانيا - [00:41:56](#)

وهذا مذهب استاذنا في تعريب اسماء البلدان الاجنبية انها تكون بالتاء ان تعريبها يكون بالتاء ويوجب هذا. يقول مثلا في المانيا يقول هي المانية يكسر ما قبل الياء مثلا ويأتي بالتاء ويمنعها الصرف - [00:42:22](#)

وهكذا يقول فرنسا وتركيا وهولندا وهكذا واسبانيتها. ويقول واسباني وافريقية وافريقي تقصد لما لم يشدد الياء اما في افريقيا فوارد هذا الاصل هذا الاصل وارد نعم وهو وارد في كتب الانساب. نعم. واما غيرها - [00:42:42](#)

يعني لانه زيادة عمل لما يكون التشديد انما كان تعريبها بالتاء الحقت بالاسماء العربية بذلك وصارت ممنوعة من الصرف وهو يرتكب اخف الاعمال في تعريبها جيد استاذ نزار يقول لما لا نحمله على النسبة - [00:43:10](#)

لكن انظر استاذ لكن اذا حملت على النسبة جعلت اسما منسوبوا وحينئذ ايضا يلتبس بالمنسوب الى هذه الارض من الناس واضح هذا

لهذا ملتبس حينئذ وهكذا كما تقول تركية هكذا والله اعلم - [00:43:31](#)

وارتكب اخفات واحتاج الى الرجوع الى نصوصه لكنه نص على هذا التعريب وانطاكية وانطاكي الان اذا اذا كانت الياء ياء المنقوص فوق الرابعة حذفت اذا كانت رابعة جاز حذفها وجاز قلبها واوا مفتوحا ما قبلها - [00:43:54](#)

الثاني احذف الياء الثاني او الثانوي الماضي والموضوي. القاضي القاضي والقاضي السامي السامي والساموي. فاذا كان بعدها تاء التأنيس وجب نحو تربية وتربوي وتصفية وتصفوي وترقية وترقوي فاذا كان في شبه صحيح الآخر - [00:44:11](#)  
ثبتت كما في النسبة الى هدي تقول هدي نهى وحي وحيي وكذلك اذا كان بعدها تاء التأنيس نحو قرية قريي بنيي واجاز يونس قلبها واوا هنا عندما نقول اجاز اي قياسا - [00:44:36](#)

وجاز يونس قلب هوا وفتح ما قبلها فيما فيه تاء التأنيس تقول بنوي قروي قياسا على فعيلة وفعيلة اذا قرية تقول قروي على مذهبي يونس اه وماذا ايضا؟ بنية بنوي على مذهب يونس. كما قلنا الحاقا لها بفعيلة وفعيلة - [00:44:54](#)  
نعم ومما يحدث ايضا وعنده نقف ان شاء الله علامة التثنية والجمع السالم. تحذف اذا كان الاسم على ما زيدان وزيدي والعمراني والعمرى وزيدون وزيدي وخذلون وخذلي وآآ عرفات وعرفي وبركات وبركة - [00:45:20](#)  
طبعا اذا كان الاسم علما وابقيت اعرابه على ما كان اي ابقيت اعرابه بالاحرف جاء زيدان ورأيت زیدين ومررت بزیدين. وانت تعني علما اسمه زيدان لكن اذا اعربته بالحركات واثبت الالف - [00:45:40](#)

وهذا مذهب من المذاهب من مذاهب العرب جاء زيدان ورأيت زيدان ومررت بزیدان بالمنع بالصرف في مذهب بعضهم. طيب فماذا تفعل حينئذ ما النسبة اليه يا كرام النسبة اليه بابقاء الله بابقاء علامات التثنية والجمع - [00:46:01](#)  
اذا متى نحذف علامة التسمية والجمع؟ من العلم المسمى بالمتنى والجمع؟ نحذفها اذا ابقينا الاعراب بالاحرف كما نحذفها اذا اردنا النسبة الى الجمع والمتنى. طبعا هنا لم يذكر النسبة الى الجميع المتنى. لما اهملها - [00:46:20](#)

فيما اهمل النسبة الى الجمع والمتنى لانه اصلا لا ينسب الى الجمع والمتنى ما النسبة الى مثلا قولنا مؤمنون مؤمني لان المراد بالنسبة ها هنا النسبة الى الجنس وهذا حاصل في المفرد - [00:46:37](#)

يعني انت تنسب الى قولنا مؤمنون. تقول مؤمني. يعني فلان منسوب الى المؤمن الى جنس المؤمن هذا حاصل بالمفرد تكون التسمية والجمع سيكون التسلية والجمع ضائعين كما يقول الصرفيون لكن هناك بعض التفصيلات في جمع المؤنث السالم يعني لا سبيل الى ذكرها قال بركات بركي - [00:46:55](#)

ويجري في اخر المنسوب من غير الحذف ما يلي. هذا ان شاء الله تعالى نعالجه في الدرس القادم ونفرغ من بحث النسبة. اسأل الله سبحانه وتعالى لنا ولكم توفيق والحمد لله رب العالمين - [00:47:17](#)