

المجلس الأول من سماع منظومة (عقيلة أتراب القصائد) للإمام الشاطي في رسم المصحف

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره وننحو بالله من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا من يهدى الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له - [00:00:18](#)

واشهد ان محمدا صلى الله عليه وسلم عبده ورسوله ثم اما بعد فإن اصدق الحديث كتاب الله هدي نبينا محمد صلى الله عليه وسلم شر الأمور محدثاتها كل محدثة بذلة كل بذلة ضالة - [00:00:38](#)

كل ضالة في النار مرحبا بكم اخوتي الكرام في هذه الدورة المكثفة في رسم القرآن الكريم التي سنقرأ اثناءها مع شيخنا الدكتور رشيد الحميري قصيدة عقيلة قصائد في اسمى القصائد - [00:00:56](#)

باصحها الإمام الشاطبي لا يخفى عليكم بان مجالس مدارسة القرآن تشمل مدارس طريقة ادائه التجويد وطريقة كتابته الرسم نسأل الله عز وجل ان يشملنا قوله صلى الله عليه وسلم اجتماع قوم في بيت من بيوت الله يتلون كتاب الله ويتدارسونه بينهم الا حفتهم الملائكة - [00:01:18](#)

وغضيthem الرحمة وتنزلت عليهم السكينة وذكرهم الله فيمن عنده ذكر دائمًا بهذا النص أهميته ولأنه لا يخفى عليكم ان اشرف العلوم علوم القرآن نحن ان شاء الله تعالى نتدارسها نسأل الله ان يتقبل منا ومنكم - [00:01:53](#)

سنقرأ الكتاب مع شيخنا الشيخ البشير الحميري غني عن التعريف صاحب اكبر كتاب في الرسم اللي هو معجم الرسم العثماني ويعتبره مشايخنا اماما كما سمعتم من شيخ علي الغامدي ان امام العدل وشيخنا البشير الحميري في عصرنا هذا سواء تقبل الله منه منا ومنكم، عندنا طريقة - [00:02:13](#)

الدورات تعرفونها بالنسبة يجلس معنا وبالنسبة للجدد وهي اننا اذا عرض الشيفي مسألة وسأل فيها فمن يجيب فله جائزة وهي عبارة عن كتاب او شيء من هذا القبيل سجلوا اسمه وفي اخر الدورة نوزع جوائز. عندنا جوائز نعطيها للحضور كافة. جوائز خاصة بما اسميه دائمًا في تعليقات مسابقة - [00:02:38](#)

الدورة وهي عبارة عن اسئلة لهذا نريد منكم ان يكون هذا اللقاء كباقي اللقاءات لقاء تأطيري لقاء تكيني ليس فقط ان نقرأ على الشيف ونأخذ الإجازة ولكن ان نستوعب المادة ونتجاوب معه فليفضل مشكورة نسأل الله ان يتقبل منه - [00:03:05](#) وعندنا خير الجزاء واحرصوا على ان لا يكون الفوز شكر الله لكم بسم الله الرحمن الرحيم الصلاة والسلام على سيدنا رسول الله على الله وصبه اللهم انا نسألك علما نافعا - [00:03:23](#)

هذا مجلس نقرأ فيه ان شاء الله منظومة المصحف للإمام علي الله تعالى الشاطبي ناظم هذه قصيدة كتاب مقنع سنة اربعينية واربعة له اختصاص وامتياز فانه الف الشاطبية البيان عندي هاي القرآن - [00:03:54](#)

نظم العقيدة ونظم ناظمة الزهر في كتاب البيان في اداء القرآن للإمام الشاطبي وهو رضوان الله عليه متمن لا يكاد ينظم الكتاب كما هو وانما يكون له فيه زيادات مما سمعه عن غيره او اخذه من غيره - [00:04:52](#) والقصيدة هذه او المنظومة هذه عقيدة اتراب القصائد للشاطبي الائمة والعلماء يذكرون فيها زيادات يقولون زيادات الإمام الشاطبي على المقنع وفاته ايضا بعض الكلمات من المقنع الحقيقة هذى ذكرتها في اول كتابي - [00:05:29](#)

تحقيق كتاب مقنع الفوت الذي فاته ايضا. هم يذكرون الزيادات فقط ومرد الفوت اختلاف النسخ المخطوطة من الكتاب المقنع وهذا جلي واضح في من اتي يشرح منظومة عقيلة اتراب القصائد - [00:05:53](#)

ان السخاوي مثلا ومن تلاميذ الناظم لما شرح عقيلة اتراب القصائد في في كتابه الوسيلة الى كشف العقيلة كان يأتي الى كثير من المواقع ويقول وهذه من زيادات الناظم وهي ليست من زيادة النوم. هي موجودة في المقنع - [00:06:14](#)

لكنه اعتمد على نسخة مختلفة تكون مرحلة من مراحل التأليف للمقنع وليس المرحلة الاخيرة التي نظم عليها الامام رضوان الله عليه منظومته والامام الشاطبي كان بصيرا هذى من اسماء الارداد بصير - [00:06:37](#)

بصير يعني لا يبصر ما يسمى تفاؤل المصير نعم ولكنه كان حاذقا جدا وقد ذكروا انه كانت تصحح عليه نسخ البخاري ومسلم من حفظه من حفظه تقرأ عليه فيصححها والعلم رزق يا اخوه - [00:07:01](#)

يناله الانسان بالتقوى كل ما تذلل الانسان لله كل ما اعطاه الله سبحانه وتعالى واتقوا الله ويزعمون الله وكل ما يحيي وكل ما يتعلمه الانسان لا يعد شيئا في بحر علم الله - [00:07:25](#)

وما اوتتكم من العلم الا قليلا هذا الكلام للعلم الشرعي والعلم النظري والعلم التطبيقي والعلم كامل. قليل ولا يحيطون بشيء من علمه الا بما شاء سبحانه وتعالى نحن نحتاج واحد يقرأ المنظومة الحقيقة - [00:07:45](#)

وسائل على ما يحتاج الى تعليق مجموعة ابيات وابنه على بعض المسائل التي قد تأتي لنا نحتاج الى تنبئه واما شرح المنظومة فـا ولو ان القراءة تكون منوعة ايضا حتى ما نلزم احد فيتبع وكذا - [00:08:07](#)

يبدأ لنا بخمسين بيتا ثم الذي يتلوه بعشرين ثم الذي يتلوه وهكذا الحمد لله والصلوة والسلام على رسول قال الناظم رحمة الله قال الناظم ابو محمد القاسم ابن خيرة خلف - [00:08:30](#)

يا احمد الشاطبي رحمة الله باسم الله الرحمن الرحيم مباركا طيبا والمن والاحسان خالقنا رب العباد هو الله الذي حي عليم قدير الكلام له ارض سميم ما اراد جرى هذه الصفات السبع - [00:09:02](#)

الحياة على طريقته وعلى وهو اهل الحق عليه معتصما الصلاة على محمد اشياعه ابدا استعان الله في سبب سترفونه في بعض الابيات ايضا عندنا خير القرون اقاموا اصله وزرا فيه مشهور بسننته - [00:09:36](#)

ولم يصب من اضاف الوهم والغيرة الذي رصد به الصحابة رضوان الله عليهم ارادوا به شيئا انه ليس خطأ ونحن لا نثبت الشيء لم يربدوا معان خفية ولا الغاز وحاشاهم من ان يكون لهم طريق مثل هذا المسلك - [00:11:18](#)

وانما هو على قدر ما يعرفون. وانتم تخيلون معي امة امية امة امية ما الذي يعني تتوقعون منها في ان تكتب مثل هذا الكتاب العظيم يعني سبعة وسبعة سبعة وسبعين الف كلمة واربع مئة كلمة وقليل - [00:11:45](#)

القرآن الكريم كثير جدا وهذه امة امية هو الذي يبعث في الاميين حديث عائشة في مسلم ان امة امية لا نكتب ولا نحسب ظواهر الامية هذه الكتابة ولا نثبت فيها اعجازا. ولا نقول ان لهم معان فيها. لا هي الكتابة التي كانوا يكتبون بها كل شؤونهم - [00:12:03](#)

ولذلك انظر النقوش الموجودة مثلا على السدود وعلى البرديات وعلى كذا بردية انسها وغيرها نفس الخصائص الموجودة في المصحف شد الطائف اللي منها معاوية سنة ثمانية وخمسين لما كتب في كتب هذا بنية - [00:12:26](#)

باء نون ياء هاء على الامالة يعني بعدين قال معاوية ميم عين واو ياء هاء ولم يكتب معاوية هل ارادوا اعجازا هنا ايضا الاعجاز في كتابة الصحابة للمصحف باحث عن وهم وسراب - [00:12:46](#)

ما كلفنا الله سبحانه وتعالى بان نبحث خلف هذا الامر وهم لم يبلغون شيء خاص بهذا هل احد عنده ذكر ان الصحابة قالوا نحن كتبنا هذه بحذف الالف لنشير الى كذا وكتبنا هذه بزيادة الالف لنشير الى كذا؟ لا يوجد - [00:13:05](#)

لا يوجد الاخر لا خبر صحيح ولا ضعيف ولا موضوع ولا مكذوب ولا شيء لا يوجد وانما كانوا يكتبون والكتابة هذه هي الكتابة الوحيدة التي يعرفونها ولم يكن لهم عدة كتابات - [00:13:23](#)

ويشهد له قوله صلى الله عليه وسلم لا تكتبوا عن شيء غير القرآن ومن كتب عن شيء غير القرآن فليمتحن خوف الاختلاط ان

يختلط بالقرآن طيب لو كان القرآن مكتوب بطريقة مميزة ما كان فيه خشية صح ولا لا - 00:13:39

ما كان في خشية لكن هذه هي كتابتهم التي يعرفونها بعد ان تطور الامر وبدأ علماء اللغة يقعدون القواعد للكتابة ويرون ان الكتابة تحتاج الى خطأ اكثراً بدأت توضع بعض المؤلفات في هذا وبدأت توضع بعض القواعد في الكتابة وانه الجمع مثلاً لا تتحذف منه الالف يثبت اثبات الالف في الجموع تقول العالمين اثبت الآيات - 00:13:57

كده الكتابة لما حدث هذا الامر عند علماء اللغة فزع كتاب المصاحف الى الأئمة يسألونهم ماذا نفعل ولذلك الخبر المروي عند اداني بسنده انهم سألهوا الامام مالك ابن انس رضوان الله عليه فقالوا له اترى من استكتب مصحفاً - 00:14:22

ايكتبه على ما احدث الناس من الهجاء احد الناس الرسم الاملاقي يا اخي وليد الرسم العثماني منه نشأ منه خرج منه رسم الاملاع هذا خرج من الرسم العثماني عثمان هو الاساس اللي كانوا يكتبون به - 00:14:46

فاما بدأوا يقعدوا القواعد فزعاً لهؤلاء الكتاب من صاحب الأئمة يسألونهم ماذا نفعل؟ الامام مالك ماذا قال لهم؟ قال لا على الكتبة الاولى يعني اكتبوه على الكتبة الاولى - 00:15:11

ما عليكم من تطور نحو وقواعد النحو وقواعد هؤلاء اتروهم فكانت فتوى الامام مالك توفي سنة كم مية وخمسة وسبعين تسعه وسبعين يعني قريب جداً يا اخوه بدأ الافتراق بدأ يأخذ الخط الاملاقي او مجال اخر بدأ شوية يختلف - 00:15:24

والله فيه علماء اللغة ابن قتيبة الف كتاب في ادب الكتاب له كتاب الهجاء داخل كتاب ادب الكتاب ادب الكتاب كتاب ضخم لابن قتيبة داخله كتاب ادب الهجاء الف باء - 00:15:47

وان كانت لفظة الهجاء هذه مشكلة لانها توحى ايضاً بالذنب ولذلك تركت بعد ذلك ما عاد صار يقال كتاب الهجاء. صار يقال كتاب رسم المصاحف لماذا؟ لأن كلمة الهجاء محتملة اذا فتركتها - 00:16:04

نعم. وهو يقول ان من ادعى انهم اخطأوا فليس مصيباً من اضاف الوهم والغير انهم وهموا انهم كذا لا لم يهموا حاشاهم ابداً هم كتبوا على ما يعرفونه من الكتابة. هذه هي الكتابة في زمنهم وفي عهدهم - 00:16:20

الرواس تقيم العرب السنها لحنا بها في قول عثمان فما شهر لو صح لاحتمل الایماء في صور فيه كلحن حديث ينثر الدرر قيل معناه في اشياء لو قرأت ظاهر الخط لا تخفي على الكبri - 00:16:38

فاووضعوا وجزاء الظالمين لاذى احنه وباید فافهم الخبر طيب هنا يروي قضية المروبة عن عثمان رضوان الله عليه انه لما رأى المصاحف قال ارى فيها لحنا وستقيميه العرب بالسنها الخبر هذا ايضاً ذكره الامام الداني - 00:16:59

وحكم عليه من الناحية الحديثية والامام الداني محدث ايضاً له في علم الحديث كتاب مصطلح حكم عليه بالضعف الشديد ايضاً لسقوط ما بين يحيى بن يعمر راوي الحديث وعثمان نفسه - 00:17:29

ثم انه يقول لو صح هذا الخبر لو صح عن عثمان انه اطلع على تلك المصاحف ورأى فيه هذا الذي ذكره الخطأ انه قال ان العرب ستقيميه بالسنها هذى فيها قضية جزئية وهي ان المصاحف لم تكن تكتب ليقرأ منها - 00:17:45

لم تكن تكتب المصاحف ليقرأ منها. وانما كانت تكتب لحفظ ثانوي للنص للقرآن الكريم واما القراءة فلا. معظم الناس اميون يقرأون ماذا وكيف سيقرأ اصلاً من المصحف؟ ولا يستطيع ان يقرأ منه؟ لانه مكتوب بطريقة مخصوصة. يحتاج الى من يوقفه على كيفية قراءته - 00:18:09

وهو مع ذلك قال لو صح هذا الخبر هذا من ابداع الأئمة رضوان الله عليهم وكمال علمهم فانه لا يكفي بتضييف الخبر فقط. لماذا لانه قد تأتي طرق ليست من طريقه ورواية ليست من - 00:18:32

مما رواه هو وتكون متصلة صحيحة فماذا يفعل من بعد؟ يدور بعدين عن تعليل هو علل نفس الكلام. قال لو صح هذا الخبر احتمل الاشارة الى بعض الاحرف التي زيدت - 00:18:49

مثل لاؤظع عندهم زادوا فيها في بعض المصاحف الف بعد اللام الف وجزء فانهم رسموا حمزة واوا جيم زاي واوا الف وليس قبل الواوا الف بحذفها يعني جيم زاي واوا الف - 00:19:04

والذبحنه ايضا زيدت فيها الالف بعد اللام الف وبايد زيدت فيها الياء كتبت بها عين يقول هذا الذي رأه عثمان ان صح الخبر الذي روينته في هذا الامر بانه قال ان فيها اشياء لو صح يحتمل هذه المسائل يحتمل هذه الظواهر - 00:19:27

الكتابية التي لا تؤثر في المنطق. لانه القرآن لا يؤخذ قلنا قراءة القرآن يؤخذ مشافهته وهذا باتفاق ائمة المسلمين. ما احد يأخذ القرآن من الصحف مطلقا ولا من المصاحف انما يأخذ مشافهه عن المشايخ رضوان الله عليهم - 00:19:50

واعلم بان كتاب الله خص بما تاه البرية عن اتيانه ظهرا. من قال صرفته مع حث نصرتهم وفر الدواعي فلم يستنصر النصر كم من بدايع لم توجد بлагتها لديه وكم طول الزمان يا ترى - 00:20:11

ومن يقل بعلوم الغيب معجزه الله ترى عينه عينا ولا اثرا ان الغيوب باذن الله جارية هذا الزمان على سبيل انجلت صورا من يقل بكلام الله طالبهم لم يحن في العلم وردا لا ولا صدرا - 00:20:35

ما لا يطاق ففي تعين خلفته جائز ووقوع عضة البصراء حسبك يذكر هنا وجه اخر ما الذي خص به كتاب الله فلم يعارض وهذه قضية تبحث كثيرا في كتب اعجاز القرآن - 00:20:59

ذكر اولا من قال بالصرفه يعني ان الله سبحانه وتعالي صرف العرب عن ان يعارضوه يقول هذا كلام ما هو صحيح لماذا؟ لانه كيف يتحداهم ويصرفهم كيف يتحداهم بان يأتوا بمثله ثم يقدر عليهم ان ينصرفوا عنه؟ انما انصرفوا لعجزهم - 00:21:26

ولذلك انت تعرفون ان هؤلاء العرب كانوا يأتون يستمعون القرآن خلسة في مكة خلسة اه يعني في الليل كذا لما يعرفوا ان النبي صلى الله عليه وسلم يقوم ليقرأ القرآن - 00:21:47

يأتون خلسة يستمعون ليه؟ العربي يطرب للكلام الجميل القوي الشبك القوي الرائع هذا شيء يأخذ بالباب القلوب فكانوا يأتون من اجل هذا لانه اذا سمعنا قرآنا عجبا وهم يشهدون ان هذا كلام مختلف - 00:22:02

هذا ما هو شعر وله كهانة ولا سحر. هذا شيء مختلف. هم لا يستطيعون ان يعبروا عنهم محب محبين لسماعه ولذلك كيف يصرفهم وهو يتحداهم بي ثم قال كم من بدايع لم توجد بлагتها الا لديه؟ وكم طول الزمان ترى - 00:22:25

انما خص ببدائع الالفاظ وبدائع التراكيب التي هي فيه. وليس بالصرفه ولذلك هم لا يستطيعون ان يفعلوا كما يفعل ايات كاملة وكلمتين في الصميم شلاو القمر والليل اذ ادبر - 00:22:48

الصبح اذا اسفر يستطيع ان يأتي بمثل هذا ويرى التناسب والتركيب وهو عربي له ذوق في مسألة الشعر يفهم يرى ان هذا ليس شعرا لكنه احلى من الشعر واقوى من الشعر - 00:23:10

ثم ذكر من قال انه انما تحداهم بعلوم الغيب التي في القرآن. يقول علوم الغيب هذه التي ذكرها القرآن. كثير منها لم تقع في عهد النبي وانما بشر بها في ازمنة متأخرة - 00:23:26

فلم يقع ان كنت تقول ان الاعجاز انما هو بذكر علوم الغيب فقط علوم الغيب كثيرة منها لم يأتي وقتها. ولذلك قال ان الغيوب باذن الله جارية ومن يقول بكلام الله طالبهم هذا يعني - 00:23:39

متعنت زائد هذا يقول هو طالبهم بعين كلام الله. كيف يعني مستحيل هذا. هذا امر مستحيل. ولذلك قال ما لا يطاق ففي تعين كلفته وجائز ووقوع عضة البصرى. هذا ما احد - 00:23:54

بانه التكليف بما لا يطاق مطلوب ليس مطلوبا اي امر شرعى خرج عن قدرتك فقد سقط عنك اي امر شرعى اي امر شرعى تطالب به يخرج عن قدرتك لا تطالب به - 00:24:11

انت ملزم بالوقوف للصلوة. صح ولا لا؟ ركن من اركان الصلاة القيام للصلوة. طيب اصبح فيك مرض لا قدر الله. او اي علة من العلل لم تستطع معها القيام. تطالب بالقيام - 00:24:30

لا يسقط عنك هذا هو هذا هو الشريعة تتحرك معك انت. تناسبك انت على قدر ما تكون على قدر ما تطلبك. لا تطلب منك شيئا كما تطلب من غيرك ما في اعمال تطالب للناس جميعا. كل يأتي من العبادات على قدر ما يستطيع - 00:24:44

على قدر وسعه منها مصر تأليف معجزه والانتصار له قد اوضح الغرر ولم يزل حفظه بين الصحابة في حياة رسول الله مبتدرا. يعني

00:25:04 هو لما قال لله در الذي تأليف معجزه -

يشير الى الامام ابى بكر محمد بن الطيب بن محمد الباقلانى متوفى سنة ان توفي لما كتبه الله له سنة اربعينه وثلاث للهجرة. وهذا الرجل كان من افراد العالم في الذكاء - 00:25:26

مالكي المذهب بغدادي وكتبه تشهد له والفقهاء في الدفاع عن القرآن ضد طائفتين كان يذكرهما صراحة وهما الملاحدة والرافضة
كان يذكرهما صراحة بأنه يرد على هؤلاء الملاحدة والرافضة ولذلك الإمام هنا الشاطبي ذكره بخير - 00:25:44

جراء دفاعه عن القرآن الكريم ولذلك قال لله در الذي تأليف معجزه له كتاب عن اعجاز القرآن اعجاز القرآن وقال بالانتصار له انه كتاب الانتصار في نقل القرآن لكنه لم يصرح باسمه. نعم. واصل - 00:26:10

وأن القرآن الكريم محفوظ من عهد الصحابة والعقود التي بعدهم كل عام على جبريل لا يعرضه ان اخر عام عرضتين قرأ. نعم هذا مفهوم عندكم والمعروف لكن تحميل هذا الكلام ما لا يحتمل هو الذي لا نقبله - 00:26:31

من مثل قولهم او قول بعضهم ان كل القرآن نسخ في العرض الاخيرة مع ان هذا الامر يعني يتناوله جهابذة من الفقهاء لكن لا دليل عليه اين الدليل على ان العرظ الاخيرة نسخت ما قبلها - 00:26:56

الدليل الصحابة لما كانوا يقرؤون هل كانوا يقرأون على طريقة واحدة؟ أم على طرائق مختلفة تعرفون حديث البخاري هشام ابن حكيم وعمر بن الخطاب في سورة الفرقان هما قرشيان الاثنين قرشيان ومع ذلك كل واحد يقرأ في جهة -

00:27:20

وابي ابن كعب والسائلين الذين اتيا يسألانه فقال انا اقرأ بخلافكم خلاف السائلين حتى وقع في نفسه شيء اخذهما الى النبي صلى الله عليه وسلم فشرح له كان النبي كل ما يأتي من هذا الامر يقول هكذا انزلت لانه علمهم بطريق مختلفة باحرف متنوعة. الاحرف الساعة - 00:27:46

ولذلك ضرب على صدري ابين مقال ليخسي عنك الشيطان ابا المنذر بدأ يدخل في نفسك حاجة لا. كله قرآن وكله كلام الله فمسئلة انه قيدوا بالعرض الاخيرة ما وجدنا. هذا المفروض هذا مما لا يعني لا يخفي - 00:28:11

من الامور المهمة جداً ثم كيف قيدوا بالعرضة الاخيرة وعثمان رضوان الله عليه في جمعه انما كان سبب جمعه الاختلاف في الاحرف
للمشادات والمجادلات والمقاتلات التي حدثت اذا ماذا فعل؟ - 00:28:32

طب لو كان هو اصلا قد جمع من العرض الاخيره ووقفوا على قراءة واحدة ما كان فيه خلاف لكن الحقيقة انه تحميل النصوص في بعض الاحيان فوق ما تتحمل ليس من الصواب - 00:28:54

هذا النص لا يحتمل نعم تنسخ ايات هذا موجود واذا اراد الله نسخ اية نسخها من صدور من يحفظها لماذا؟ لانه تولى حفظه هو وليس اوكل حفظه الى غيره بما استحفظ من كتاب الله. اليهود والنصارى. لما اوكل حفظه اليهم ضيغوه - 08:29

ما ننسخ من آية انوسة نأتي بخير منها او مثلها الم تعلم ان الله على كل شيء قادر - 00:29:30

يستطيع سبحانه وتعالى ان يأخذها من قلوب الناس ويسيءها لهم اما ان يقال ان العرض الاخيرة هي التي قرأ بها وهي التي كذا وهي ما لا قال النبي لا وردنا خبر عن النبي بهذا ولا وردنا خبر عن الصحابة بهذا - 00:29:51

كيف تقولون هذا واصل يا شيخ ان اليهود اغواها مسيئمة الكذاب في زمن الصديق خسر وبعد باس شديد حان مصرعه وكان باسا على القراء مستعرا. نادي ابا بكر الفاروق خفت على - 00:30:09

فقام فيه بعون الله يجمعه بالنصح والجد والحزن الذي بهر من كل اوجهه حتى استتم له - 00:30:30

في الاحرف السبعة العليا كما اشتهر نعم حاسب حقيقة هذا يأتي الى واقعة اليمامنة التي حدث فيها ارتداد بعض قبائل العرب
ومشاركة الصحابة في قتالهم وكان من ضمن المشاركين في القتال كثير ممن يحفظون القرآن - 00:30:57

وقتلوا في هذه المعركة عمر جاء الى الحديث اصله في البخاري ومسلم عمر جاء الى ابي بكر رضوان الله عليهما فقال له يعني قتل
كثير من القراء واحف ان يذهب بعض الايات التي يكون تفرد بحفظها بعضهم - [00:31:23](#)

فكيف نفعل ؟ قال نجمعه قال كيف نفعل شيئا لم يفعله النبي صلى الله عليه وسلم ؟ شوف اتباع السنة يا اخي كيف انظر الى اتباع
السنة يقول لعمر كيف نفعل شيئا لم يفعله النبي صلى الله عليه وسلم ولم يأمرنا فيه بامر - [00:31:43](#)

قال عمر هو والله خير قال فلم ينزل عمر بابي بكر لان راوي الحديث زيد ابن ثابت حتى شرح الله صدره للذى شرح صدره فلما شرح
الله صدر ابي بكر نادى زيدا - [00:31:59](#)

وقال له انك شاب عاقل لا نتهمك المميزات السيرة الذاتية كنت تكتب الوحي لرسول الله صلى الله عليه وسلم. الناس لا يؤخذون
للمناصب الا بوفق اشياء محددة تكون فيهم. هذا زد فيه ثلاثة اربع صفات - [00:32:14](#)

ذكرها ابو بكر في مسبيات اختيارة شاب عاقل لا نتهمك كنت تكتب الوحي للنبي صلى الله عليه وسلم. شوف على ميزات قال فتتبع
القرآن فاجمعه. قال كيف تفعلون شيئا لم يفعله النبي ولم يأخذه ؟ نفس الكلام. هم متربين على ان الطريق هو طريقه صلى الله عليه -
[00:32:36](#)

وسلم. ت يريد الجنة خلفه سر خلفه اما تسير خلف هواك وعقلك لا عقلك ليس طريق الجنة عقلك ليس طريق الجنة
فلم ينزل عمر وابو بكر بزيد حتى اقنعه - [00:32:59](#)

وقالوا له هو خير والناس يقتلون ونخشى ان يذهب بعض من يحفظ القرآن ببعض القرآن لكن حينما يكون مكتوبا نأمن فجمعيه وكتبه
لهم وهذا اول جمع للقرآن اول كتاب اول مرة يجمع القرآن في كتاب هنا في السنة الحادية عشر - [00:33:22](#)

من فعل زيد الامام هنا قال من كل اوفر فقام به بعون الله يجمعه بالنصح والجد والحزم الذي بهر من كل اوجهه حتى استتم له
بالاحرف السبعة العليا ايضا انا اخالف في هذا واقول انه انما كتبه على حرفه هو - [00:33:43](#)

زيد انما كتب المصحف على حرفه والدليل فيه ما رواه الداني رضوان الله عليه بتصريح اللفظ ان زيدا كتبه بحرفه وان كان الداني
في اخر الكتاب بعدين جاب خبر انه يمكن يكون كتبه بالسبعين الاحرف - [00:34:06](#)

لماذا لا نقول انه كتبه بالسبعين الاحرف ؟ لانه السبع الاحرف مختلفة ولا متفقة السبع الاحرف كما ذكر ابن قتيبة اول من طبعا هم
مختلفين ايش معنى السبع الاحرف يا اخي - [00:34:26](#)

نحن لا نريد ان ندخل في هذا الامر الا لاما خفيت كذا بس من بعيد لبعيد طبطة خفيفة يعني ابن قتيبة لما شرح الامر قال مثل
الزيادة من يقرأ قارئ بزيادة - [00:34:41](#)

كما روی عن ابی النبی علی بالمؤمنین من انفسهم وازواجه امهاتهم وهو اب لهم وهو اب لهم. هذه زيادة من عنده. كان يقرأ بها هو في
صلاته وكذا هذا حرفه - [00:34:59](#)

وزيادة ابن مسعود فصيام ثلاثة ايام متتابعات كفارة اليمين في المائدة وزيادة سعد بن ابی وقاص وان كان رجل يورث كلالة او امرأة
وله اخ او اخت من ام من ام - [00:35:12](#)

وقراءة بعضهم ذلك بان منهم صديقين ورهبان السيسين ورهبان وقراءة ابی بكر وجاءت سكرة الحق بالموت هذی احرف سبعة ماما
ستكون اذا غير احرف السبعة وغير هذی هذا الذي قالها الائمة رضوان الله عليهم اول من فسروا الاحرف السبعة - [00:35:28](#)
هذه كيف تجمع في كتاب واحد ؟ كيف تستطيع تكتبها كتابة واحدة ما تستطيع لانه اما ان تكتبها بزيادة او بغير الزيادة. فان كتبتها
بالزيادة فقد انقصت الوجه الذي لم ترد فيه. وان كتبتها بغير - [00:35:51](#)

بزيادة فقد انقصت الوجه الذي ذكرت فيه. اذا لم تستطع ان تجمع الاحرف السبعة ويستحيل ان تكتبها في الهوامش لانه هذا تطور في
الكتابه ومعرفة والكذا. يعني يكتب في الهامش ويعلقه ببصیر الوان والتدخين. حتى ان الداني لما - [00:36:07](#)
الذکر هذا قال لا هذا يعني لم يقع ولا يقع مثل هذا بل وانک ان تكتب القراءات في هوامش المصحف لم يستحبه من هذا اذا هو كتبه
على حرفه الذي يعرفه. لا يكلف الله نفسا الا وسعها. سيقول واحد طيب ولماذا اذا كان يكتب على حرفه ؟ لماذا ؟ قال فتتبع اجمعه -

من العشب وصدور الرجال ما الذي يجمعه من صدور الرجال اذا كان حرفه؟ حرفه ويحفظه قلنا هذا حرف في قلب انسان والانسان معرض للنسوان والسيان والخطأ وقد نسي هو اخر سورة التوبه - 00:36:48

لقد جاءكم رسول من انفسكم حتى ذكره بها احدهم يا يا يعرض للانسان لو كان حافظ الحفاظ واقوى الحفاظ يعرض له الكمال لله فجمعه وظل المصحف عند ابي بكر واصل - 00:37:07

امسک الصحف الصديق ثم الى الفاروق اسلمها لما قضى العمر وعند حفصة كانت بعد فاختلف القراء سوف اعتزلوا في احرف زمرة وكان في بعض مغازاه مشاهدهم نظيفة فرأى من خلفهم عبرا من خلفهم عبرا - 00:37:29

فجاء عثمان مذعورا فقال له اخاف ان يخلطوا فادرك البشر استحضر الصحف الاولى التي جمعت وخص زيدا. ومن قريشه نفرا على لسان قريش فاكتبوه كما على الرسول به ازاله انتشر. احسنت - 00:37:52

هذا خبر المصحف بعد امسكه الصديق عنده هو لم يكتب للعامة وكتب فقط حتى لا يضيع شيء من القرآن وظل عنده حتى توفي وعهد بالامر بعده الى ابي بكر واعطاه المصحف. من مستلزمات الخلاف - 00:38:16

لما حانت منية عمر رضوان الله عليه بعد حكم طويل لامة وفتوات واعمال جليلة وعظيمة اثنا عشر سنة وقليل الخلافة جعل الامر في ستة جعل الامر في ستة قال لو كان ابو عبيدة حيا - 00:38:37

لكن قد كان مات فجاء له في ستة طيب لما يجعله في ستة المصحف اين يكون صلى في بيته ومن في بيته ابنته حفصة فقط ابنته ام المؤمنين. فجمعت صفتين - 00:38:56

كلمتين كونها بنته وكونها ام المؤمنين. فظل المصحف عندها حتى لما تولى عثمان الخلافة وطلبه منها لم تعطه اياه هو ابها حتى لو كان خليفة المسلمين. اليه كذلك؟ لم ينزعها ولم يخالفها. وعثمان كان من ارحم الناس واسف الناس - 00:39:16

وانما تسلط عليه من تسلط بهذا بشفقته. كان شفيقا رحيميا ولذلك تسلطوا عليه ما فعل بخليفة مثل ما فعل به لكن لما حدث التقى الصحابة التابعين الذين قرأوا على الصحابة الان في زمان عمر افتتحت الشام وافتتح العراق وافتتح جزء - 00:39:39

فارس كبير يجيء وانتقل القراء من الصحابة يقرؤون الناس من انصار التي افتتحت الصحابة قد علموا من رسول الله ان لا يعترض بعضهم على بعض فيما يقرأ لأن كلهم سمعوه من النبي صح ولا لا؟ لما انتقلوا يقرؤون الناس في الامصار الذي في مصر انما يأخذ من هذا الصحابي وهو لا يأخذ منه - 00:40:10

الذى قرأ به لا يعرف غيره. والذى في مصر يقرئه الصحابي الذي في ذلك النصر بالحرف الذي هو اخذه عن النبي صلى الله عليه وسلم لما كان هؤلاء التابعين الذين قرأوا على الصحابة يذهبون للغزو ويجتمعون يصلون - 00:40:36

فإذا قامت الصلاة وتقدم به احدهم يقرأ حدود اشكالية كيف؟ ما كل واحد يقرأ بالحرف الذي اقرأه الصحابي وحروفه مختلفة. فهو يخطئ بعضهم بعض حتى كاد ان يكفر بعضهم بعضا. تخيل الامر ان يصل - 00:40:56

فحذيفة وكثير من الصحابة كانوا معهم فكانوا يشرحون لهم ويفهمون ان هذا الامر سعة من الله سبحانه وتعالى ورخصة لهذه الامة يعني تعدد هذه هيفهم الذين يعني حضروا تلك الواقعة - 00:41:15

لكن من للصحابة ان يحضروا في كل محضر فحذيفة رأى ان الامر كذا الامر اصبح بعد ما كان تيسير لامة وتسهيل لهم اصبح نوع الان لماذا؟ لانه بدأوا هم يختلفون - 00:41:35

انظر الفقه عثمان بعض مقرئي الصبيان ولذلك وطلب من حفصة ان تعطيه من مصحف. ثم يردونه ينسكونه ثم يردونه اليها فاعطتهم لهذا الشهر عاريا. فدعا زيد نفسه اللي كتبه بعد ودعا لجنة معا - 00:41:56

وقال يملي واحد منكم يكتب البقية. اكتبوا مصاحف من هذا فقط. لماذا؟ حتى يجمعهم ما هو الامر هو ماذا يفعل؟ الحين لماذا ابو بكر جمعه؟ خوف ان يضيع شيء من القرآن. طيب لماذا عثمان جمعه؟ جمع الامة على حرف واحد - 00:43:56

لأنه كذا الامر واسع. وحدثت الاختلالات عند الامة الان من جراء الفتح للحرف كلها. يقول البعض طيب كيف يعني؟ هذا كلام الله. كيف

يترك؟ نقول هو رخصة والرخصة يجوز للانسان ان يتتركها اذا رأى ان فيها مصلحة. اذا في ترك الرخصة مصلحة يتركها - [00:44:14](#) وهي رخصة وهم فاهمين انها رخصة. ويعرفون انها رخصة وانهم انقرعوا بشيء منها فكفاهم. فقراؤا بما كتبه زيد. باعتبار ان زيد اكثر الناس تعلقا بكتابه المصحف ووزعوها على اكثري اخوانى العلماء انها خمس نسخ مكة والمدينة والكوفة والبصرة والشام - [00:44:36](#)

قال ابو حاتم هي سبع والبحرين واليمن ولا يمنع ان يكون عثمان بعد ان ارسل الخمسة امر بكتابه مصاحف اخرى ثم ارسلها الى البحرين وارسل الى اليمن وهذا هو الموفق ايضا - [00:45:04](#)

مسألة انه يرسل الى تجمعات المسلمين حتى يقرأوا بهذا. لكن حتى لما ارسل اليهم هذه المصحف التي كانت خالية من النقد والشكل لم تذهب الاحرف السبعة كلها صح ولا لا؟ لأن الذي قرأ فتبينوا قرأها فتبينوا والذى قرأ فتبينوا قرأها فتبينوا هي نفس السنن - [00:45:19](#)

اللي تميز هذا وهو الغير منقوص اذا بقي على لكنه الخلاف قليل الخلاف من الاحرف مما يحتمله من الاحرف السبعة هو اكثره على حرف واحد ويحتمل بعض الكلمات من الاحرف السبعة لخلوه من النقد والشكل - [00:45:39](#)
نشرها نشرها نشرا بشري وما كان مثلا لها لكنها ايضا قليلة وليس كثيرة يا جماعة والتزمت الامة بما قال تجردوه كما يهوى كتابته ما فيه شكل ولا نقض فيحتاجوا وسار في نسخ منها مع المدنى كوف وشام وبصر تملأ البصر. وقيل مكة والبحرين مع يمن - [00:45:56](#)

ضاعت بها نسخ في نشرها قطراء. الغريب هنا ان الامام الشاطبي جعل المصحف المكي مع مصحف البحرين واليمن وهو ملمح تجده في كتب الرسم فانها في القليل النادر تذكر المصاحف المكية وما فيها من خلاف - [00:46:33](#)
لكن اما المصاحف الشامية والمصاحف العراقية في كثير من المصاحف المدینيين وعلى ذلك فيكون القول في المصاحف اربعه اقوام. القول المتفق عليه الذي لا خلاف فيه بينهم انه للمدينة مصحف - [00:46:57](#)

الكوفة والبصرة خش يالا هذه لا خلاف بينهم اربعة ومكة والخلاف فيها غير مقبول ضعيف يهمل وان ارسل اليها مصحفا حفظ من حفظ ونسى من نسي الشام والبحرين واليمن ورد بالخلاف ولا يمنع ان يكون قد ارسلها بعد ان ارسل تلك النسخة - [00:47:14](#)
ومصر لان بعضهم ذكر مصر او لشهادة انه لم يعلن عنه انه ارسل مصحفا ولذلك الاندرابي قال في الایضاح ان مصحف اهل مصر نسخت عن مصاحف الشام. وهذا حجة في بابه - [00:47:37](#)

وهذا الكلام حجة في ذلك. ان مصاحفهم منسوبة عن مصاحف اهل الشام وقال مالك القرآن يكتب بالكتاب الاول لا مستحدثا سطرا احمد ابن عمر الاندرابي المتوفى اربع مئة واحد وسبعين هجرية رحمه الله تعالى. نعم. وقال مصحف عثمان تغيب لم نجد له بين اشياخ الهدى خبرا - [00:47:53](#)

ابو عبيد اولوا بعض الخزائن اولوا بعض الخزائن لي. استخرجوه فابصرت الدماء اثرا ورده ولد النحاس معتمدا ما قبله واباه منصف النظر اذ لم يقل مالك لا حتم هالكه ما لا يفوت فيرجى طال او قصر وبين نافعهم في رسمهم وابي - [00:48:33](#)
عبيد في بعض الذي اثر. هذا فظيع وهذه فظيع اوردها ايضا عن اين ذهب مصحف عثمان اين ذهب مصطفى عثمان؟ اما المصحف المدنى فلعلق له. المصحف المدنى شيء ومصحف عثمان شيء اخر - [00:48:58](#)

هو رجل تاجر امر ان يكتب له مصحفا بماله فكتب له مصحفا خاص به. واما مصحف المدينة فيكون في المسجد النبوي افضل الصلوة واتم السلام وكذا مصاحف الامصار انما تكون في المسجد الجامع. ولا تكون في بيوت الامراء - [00:49:19](#)

امراء الانصار عندما في المسجد الجامع. لماذا؟ من اراد ان ينسخه فلينسخ. يكون متاح لاهل المسلمين ولذلك جاء خلاف عند الائمة عن مصحف عثمان الخاص وقال ما لك القرآن يكتب به لا هذا يعني ذكرناه انه لما اشترق الكتابة واستحللت الكتابة الابداعية قال - [00:49:39](#)

وقال مصحف عثمان تغيب لم نجد له بين اشياخ الهدى خبرا هذا كلام من مالك لما سأله عن مصحف عثمان تعرفونه لكم فيه؟ قال لا

نعرفه غاب خبره عنا و اخرج لهم - 00:50:02

الامام مالك اخرج له مصحف جده اخرج له مصحف جدي كتبه حين كتب عثمان ابن مصاحب الان لما قال مالك تغيب ابو عبيد قال ان بعض الامراء اعطاني مصحف عثمان فرأيته - 00:50:19

ابو عبيد القاسم ابن سلام المتوفى سنة مئتان واربع وعشرين للهجرة اليه بين الخبرين هنا نوع تناقض الان؟ واحد يقول تغيب واحد يقول لا انا وجدته احد الفقهاء من نحاس هنا قال - 00:50:43

رد كلام ابي العبيد وقال كلام الامام ما لك هو الصحيح. فردوه عليه وقالوا له الامام ما لك ما قال فقد ولا قال تلف التغیر والغائب قد يعود والغائب قد يعود وقد يعثر عليه - 00:51:02

وابو عبيد هذا امام من ائمة المسلمين ما طعن فيه احد ابو عبيد القاسم ابن سلام ليس ابو عبيدة معمراً ابن المثنى فانه قد تكلموا في ابي عبيدة معمراً ابن المثنى لكنهم ابداً ما تكلموا في ابي عبيدة - 00:51:26

والرجل يقول رأيت في مصحف عثمان وانت تجي تقول له انت ما شفته. الله اكبر. كيف؟ الرجل يقول رأيته تقول له لا. تكذبه فيما رأى. يعني ايه كذاب ولذلك يقول لا يمنع ان يكون مصحف عثمان موجود الى زمان - 00:51:43

وابين هو؟ الله اعلم. هل يوجد الان بقايا من تلك المصاحف الله اعلم لماذا نقول لا يوجد بقايا لانه يوجد بقايا في ازمنتنا هذه من مصاحف قديمة لكن اوراق اوراق - 00:52:06

كراسة كراستين فلا نعلم ما هي كانت من ضمن مصحف من تلك المصاحف؟ ام من مصحف منتسخ منها؟ الجسم بمثل هذا امر يعني الامام السخاوي لما كان يذكر بعض الاخبار ويقول انه سيرجع الى الى المصحف الذي ارسل الى الشام - 00:52:26

محفوظ في جامع دمشق. وهو يقول وهو مصحف قديم مرت عليه الدهور. وقد يكون هو المصحف الذي ارسله عثمان او مصحف منتسخ منه السخاوي هو ابو الحسن علي بن محمد السخاوي المتوفى سنة ستمائة وثلاثة واربعين ستمائة وثلاثة وكان لهذا الرجل السخافة - 00:52:47

هذا عنانة بالخطوط القديمة له تمييز من خطوط يفهم في الخطوط القديمة خطوط المصاحف. ولذلك تعقب كثيراً من اطلاقات الدال وانطلاقات شيخه الشاطبي وقال لا قد رأينا في بعض المصاحف بهذا - 00:53:10

بل انه بعض الاحيان قال ولا ينبغي لمن لم يطلع على كل المصاحف ان يقول بمثل هذا الشخاوي هذا ابو ست مئة وثلاثة واربعين لماذا؟ لانه رأى المصاحف القديمة ولا تزال المصاحف القديمة حجة - 00:53:28

لا تزال حجة الى الان في اخذ احكام الرسم منها اما قول من يقول نحن لا نعرف من كتبها ولا نعرف كيف كتبت ولا نعرف وايس يهمك باللي كتبها ما الذي يؤخر يقدم او يؤخر في مسألة معرفة من كتبها؟ لو وصل اليك صحيح البخاري - 00:53:43

واورخ بسنة مثلاً ثلاث مئة هجرية وما كتب الناس خصمهم هذا مداعاة للشك في النسخة اذا تيقن من قدمها؟ لا. لاما؟ لانه لا يقدم ولا يؤخر. صحيح البخاري معروف يعني. هو حيزود ولا ينقص ما يقدر - 00:54:04

نفس القضية المصاحف معروفة لا يهمنا من كثربعدين بعضهم يقول طيب كيف نعرف انها قديمة؟ لاهل الخط خباء يعرفون الخطوط القديمة من الخطوط الغير قديمة ويستطيعون ان يميذونها تقريباً - 00:54:21

يقول لك هذا مثلاً من اواخر القرن الثاني. اوائل القرن الاول كذا يقول لك هذا احتمال من خمسة وسبعين هجرية الى مئة هجرية كتب في هذا العام كيف يعرف لانه يتعرس على مثل هذا. يتمرس على النظر في تلك المخطوطات. والمصاحف القديمة ويقارن بعضها ببعض ويرد بعضها الى بعض - 00:54:37

فهمت لك نوع علم يستطيع به الحكم على تلك المصاحف وبين نافعهم في رسمهم وابي عبيد الخلف في بعض الذي اثر ولا تعارض مع حسن الظنون فطبع رحيمه بما عن كلهم صدراً. نعم. هو سؤالي مسائل - 00:55:01

يقول نافع ان فيها كذا. ويقول ابو عبيد فيها كذا. ويكون كلامان متعارضان. فكيف؟ يقول له مصحف مدني. فيقال لا. ابو عبيد المصاحف الخاص ونافع المصاحف العام لاهل المدينة وضحت - 00:55:26

نافع المسائل التي نقلها في الرصد انما نقلها عن مصحف المدينة العام الذي كان في المسجد النبوي وهو المصحف الذي نسخه الغازى ابن قيس المתו فى مئة وتسعة وتسعين وقارنه بمصحف نافع ثلاثة عشر مرة - 00:55:43

ومن غرائب الامور ان ابى داود يذكر مرة مثلا في كلمة ان الغازى رسمها بكلدا ثم يرده ما يقبله حجة لكن الامر واسع. لماذا؟ لانه ما الزموا فيه بطريقة معينة بالكتابة. فإذا كتبت كلمة في مصاحف بطرق مختلفة جاز لك ان تختار احدها - 00:56:05

ونحو التجحير في الامر انه لا تكتبوا مثل هذا لا لكن لا تخالف لا تأتى بشيء من رأسك ليست مكتوبة المصاحف القديمة. لا اجتمع المصاحف القديمة كما اتت. وقدها في الكتاب. هذا نعم. يسمح لك به. غير هذا لا. تجي من رأسك تقول لا ابدا ما يقبل - 00:56:35

هذا وهكذا نظم الذي في مقنع عنبي عمر وفيه زيادات فطب عمرا. هذا الوجه الذي اليه انه نظم كتاب ابى عمرو انه نظم كتاب ابى عمرو وانه سر حبيبي بذلك فقال وهكذا اظن الذي في مقنع عن ابى عمر - 00:56:55

يعنى ايه؟ يعني يقول لك انا نظمت الكتاب المقنع. ومثله قال في الشاطبية وفي يسرها التيسير رمت اختصاره بعون الله منه مؤملة والفالها زادت بنشر فوائد فلقت حياء وجهها ان تفضل يقول انا زودت فيها - 00:57:22

بعض الأشياء ويقول في الناظمة وقد الفت في الآية كتب وانني لما الف الفضل ابن شعبان مستقرى رواه عن ابى والزماري وعاصم مع ابن يسار واحبته على يسر وما لابن عيسى زاده في كتابه وعن هرود الكوفي وفي الكل استيرى ولكننى لم اسر الا مظاها لجمع ابن عمان - 00:57:42

جمع ابن عمار المهدوى وجمع ابى عمرو الدانى. يقول هذا اكثرا من قلتهم واخذت منهم علمي العدل اذا هو يذكر مصادره ويذكر ان له فيه تصرف وهذا عادة المحققين والمحققين اذا بلغوا في العلم مبلغا - 00:58:08

يعنى ما يعامل كمثل مبتدئ وانما يعني يعامل على مرتبتهم التي هم فيها. فان لم نفهم بعض نفهم بعض كلامهم كلامهم اليهم ولا نذمهم من اجل ذلك فان سينات الرجل - 00:58:27

الصالح تغمر في بحر حسناتك اليك كذلك غفر الله لنا ولكم احسن الله اليكم شيخنا قال رحمة الله تعالى بباب الاثبات والتحث وغیره بباب الاثبات والتحث وغیره مرتبا على السور من سورة البقرة الى الاعراف. بالصاد كل صراط والصراط وكل بالتحث ما - 00:58:46

يوم الدين مقتضرا. هذى دخلنا يا اخوتي الان في لب العيلة لب العلم. لكن الذي ستلاحظونه ان كتب الرسم ومنظومات الرسم نبدأ في كتبها بايه؟ بمسائل الفرش. ثم تثنى بالاصول. انظر الان دخل في الفرس. قال من ايه؟ مرتبا على - 00:59:14

النسور اربع اربع يقسم القرآن الى اربعة اربع. هذا فرشه لانه سيذكر في كل سورة ما فيها. وبعدين؟ بعد ان ينتهي من الفرشة اذكر الاصول وهذا مخالف للقراءات. فان في القراءة تذكر الاصول ثم يذكر الفرس. هذا لا نعلق عليه كثيرا - 00:59:41

هذه مجرد قضايا رسمية كتبت كذا لكن ان جاء شيء مما يستحق التعليق علقناه والا فانه كلام يؤخذ كما اورده رضوان الله عليه ما في شيء يعني جديدة وكذا او غريب - 01:00:02

لكن كما اخبرتكم ان مررنا على شيء مما نرى انه يستحق التعريف شيخنا الابواب هذه من عبارات الشاطبي ولا مختلف فيها. فالبعض يقول منه والبعض يقول انها ليست منه ولما حفظت المنظومة ليست هذه - 01:00:16

ففي هي موجودة في بعض هذه المخطوطات التي اوردتها قبل فيها هذه الابواب وهي من اقدم العقيدة وهي من اقدم نسخ العقيدة فيها هذه الابواب فلتكون والله اعلم على اكبر احتمال من الناظم نفسه وان كانت بعض النسخ - 01:00:35

فيها التغيير فيها اختلاف العناوين لكن ليس اختلافا مؤثرا سأتأتي ونشدكم الى قليل مما قد يرد خلاف بالعناوين فعليه. الراجح والله اعلم انها من الناظم احسن الله اليكم بالصاد كل صراط والصراط وقل لكن مورد الظمان - 01:00:54

العناوين ليست من الناظر مورد الظمان العناوين ليست من الناظم لماذا؟ لأن الناظم يذكر في اول كل فصل محتوى الفصل نضمن بذلك العناوين هذى زيادة من الطابعين والمحققين لمنظومتي نعم - 01:01:15

الصاد كل صراط والصراط وكل بالتحث مالك يوم الدين مقتضرا واحذفهما بعد في الدارأتم في الدارأتم هنا ومعا يخادعون جرى

وقاتلواهم وافعال القتال بها ثلاثة قبله تبدو لمن نظر هنا ويبسط مع مسيطر وكذا المسيطر بتصاد مبدل سطر - 01:01:35
وفي الامام اهبطوا مصرا به الف وكلوا ميكال فيه حذفها ظهرا ونافع حيث واعدنا خطئته والصعقة الريح تفدوهم هنا اعتبر. في بعض النسخ فيه فيها عندي ما عندي شاع رهان مع مضاعفة - 01:02:02

وعاهدوا وهنا تشابه اختصر يضاعف الخلف فيه كيف جاء وكتابه ونافع في التحرير ذاك والث في ياء إبراهيم قيل هنا شام عراق ونعم العرق ما انتشر أوصى الامام مع الشامي والمدني شام وقالوا بحذف الواو قبل يرى - 01:02:25
يقاتلون الذين الحث مختلف فيه معا طائرا عن نافع وقرى وقاتلوا وثلاثة مع ريع كتاب الله معه ضعافا عاقدت حصرا قاتلوا لامستموا بهما حرف الس. حرف السلام رسالته معا اثرا - 01:02:50

وبالغ الكعبة احفظه وقل قيما والاولى والاولين والاوليان قد ذكرا وقل مساكين عن خلف وهم بها وذى ويونس الاولى ساحر او ساحر خبرا ويونس لولا ساحر خبرا وسارعوا وسارعوا الواو مكي عراقية وبابالزبر - 01:03:16
شامي فشى خبرا وبالكتاب وقد جاء الخلاف به ورسم شام قليلا منه كث ورسم والجار ذا القربي بطائفة من العراق عن السراء قد نذر مع الامام وشام يرتد مدني وقبله ويقول بالعراق يرى وبالغدادة معا بالواو كله - 01:03:47
وكل معا سارقو بالحث قد عمرا وقل ولا طائر بالحس نافعهم ومع اكابر ذريات نشر وفارق الحد عن خلف وجعل كوفي ندب والكوفي انجيتنا في تائه اختصر. ليست موجودة احسن الله اليكم. لدار شام وكل اولاده شركائهم بباء به مرسومه نصرا - 01:04:14

ومن سورة الاعراف الى سورة مريم عليها السلام. ونافع باطل معا وطائرهم للحث مع كلماته متى ظهر عن خطئات والياء ثابت بهما عنه الخبائث حرفاه ولا كدرا هنا وفي يونس بكل بكل ساحر التأخير. بكل ساحر التأخير في الف به الخلاف - 01:04:53
ويا وريشا بخلف بعده الف وطاء طائف نيسا فازك مختبرا وبسطة باتفاق المفسدين وقال الواو واو شامية مشهورة اثرا وحثوا واو وما كنا وما يتذكرون ياه وانجاكم لهم زبرا ومعقد اسلح في قصر الامانات مع مساجد الله الاولى نافع اثرا - 01:05:22
ومع خلاف وزاد اللام الف الف وزاد اللام الف انسا. زاد اللام الف الفا. وزاد اللام الفا لا ووضعوا جلهم واجمعوا زمرا لاذبحن وعن خلف مع الليلة من تحتها اخرا مكيهم زبرا. دون واو الذين الشام والمدن وحرف ينشركم بالشام قد نشر - 01:05:56
وفي لنوع حزف النون رد وفي انا لننصر عن منصور انتصرا غياباتي نافع وايات ماع. نعم احسن الله اليكم. غيابات غيابات وغيابات. تصريح الوجه غيابة نافع وايات مع واية معه وعن بيات وفي - 01:06:24

في شاطئ قصر وفيه خلف وايات به الف الامام حاشا بحذف صح مشتها ويا لدى غاشع عن بعضهم الف وها هنا الف عن كلهم ظهرا ونون ننجي بها والانبياء حذفوا - 01:06:51

والكافر الحذف فيه في الامام جرى لا تيأسوا ومعا بيساس بها الف استيأس استيأسوا حذف فشى زبرا زبرا والريف عن نافع وتحتها اختلفوا ويا باليام زاد الخلف مستطرا. بالحث طائرة طائرة - 01:07:12

السكون بالحذف طائره عن نافع كالاهم كالاهم الخلف والياء ليس فيه يرى. سبحان انا تحذف وخلف بعد قال هنا وقال مكن وشام قبله خبرا وكما قال وكذا كتبها يمكن في النسخ عليها شرح السخاوي باليد - 01:07:37
من الفضائل ان ان يستجلب بعض النسخ وخاصة المخطوطة لكن ما نبهنا عليها فالقصور منا وليس منكم وهذه فيها خلاف ترى او يرى عندكم في المنظومة لتحقيق وكذا في شرح الجعبري بالباء - 01:08:08

احسن الله اليكم سبحانك احذف وخلف بعد طاء اربعة وثمانين لا تيأس لا تيأسوا مع ومع يجب ان توجد الوزن ليس خطير سبحانه فادركي الهمس قال من قطع اخاف ان يخلطوا فادرك البشر لا ينكسف - 01:08:37

جبره الله جبرنا واياته سبحانك فاحذف وخلف بعد قال هنا وقال مكن سبحان فاحذف خلف بعد قال هنا وقال مكن وشام قبله خضرا تزور زاكية مع لا اتخذت بعد حذف نافع كلمات ربي اعتمرا وفي خراجا معا والريح خلفهم وكلهم فخراء - 01:09:32
في الثبوت ترى كل بلا ياء اه بكل بلا ياء تونني ومكتني مكن ومنها عراق بعد خيرا خير نرى ومن سورة مريم عليها السلام الى سورة

صاد خلقت واخترت حذف الكل واختلفوا يلا تحف نافع كالساقة اختصرا - 01:10:11

اختصر واختصر ورد الوجهات نعم يسارعون جزاً عنه واتفقوا على حرام هنا وليس فيه ميراثاً. وقال الاول كوفي وفي اولم لا وفي مصحف المكينة مستطرداً المكينة والمكى، وردت في بعض النسخ المكين بالنون - 01:10:36

بعدها بتشديد الياء في المصحف المكي معاً يقاتلون لنا يقاتلون لنا يدافعون عن قنس وفِي نفر وسنرى وسامراً
وعظاماً والمعظام لنافع قل كم وقل وقل ان ان كنت - 01:11:01

الله في الآخرين في الامام وفي البصري قل الف يزيدها يزيدها الكباء سراجا اختلروا والريح تلف ذرية ذرية نافع مع كل من حذر
وتنزل النور مكي وتنزل النون مكي وحاء وحاء وحاذف وحاذف فاعلين عن جلهم مع حاذرون سري - 01:11:27

والشام يقول فتوكل والمدد والمدد والمدين ويأتييني النون مكي بها جهرا. اياتنا ناصع بالحس طائركم والدار كالشام فيها اننا سترى
معا بهاد على خلف فناظرة سحرانق نافع بشراء بشارغا بفارغا قصرا. مكيهم قال موسى نافع - 01:11:58

¹⁰ ملکه علیه السلام، مکالمات ایشان، جلد اول، ص ۱۷۷.

لہ ویسالون بخلاف عالم عالم اقتصر او مقتصر - 01:12:30

ومن سورة صاد الى اخر القرآن. عن نافع كاذب عبده بخلاف - 01:13:00

والتفاهم مع يونس معيون سن وفي - 01:13:24

اساورة والريح والمدن عنه بما كسبت وبالشام جرى وبالشام - 01:13:49

لـك في النظم ويستقيم به البيت - 01:14:13

مسموح لك بهذه نعم تكما الشاه تأتى انجاء

هذه ثلاثة أنواع وهذا موجود ببغداد تعرفون ببغداد - 01:14:31

بعد ذلك ينبع نوع في التسمية لكن هذه لا تختلف باذورن الله بن يعيير || سكون و سكون الحركات الماء اصعب لا يختلف الحركات والشعر انما يتاثر بالسكون والحركات و عنده ما تشتته يه يا عبادي لا وهم عباد بخلاف الكل قد ذكر احسانا اعتمد الكوفي ونافعه -

01:15:01

للهشام والمدني هو المنيف ذرا كل وكل الشان وكل الشام ان تنتظاهن حذف - 01:15:29

محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. معكم هذه الجلسة تكملة - 01:16:00

الاولى تفضل شيخ رحمة الله تعالى. امين. سم المشارق عنه والمغارب قل عاليهم مع ولا كذابا اشتهر. قل انما اختلفو جمالات في كل جمالة قل انما اختلفو جمالة ويحذف كلهم الفا من لامه سطرا - 01:16:43

وجيء اندرس تزيده الفا معا وبالمدن رسميا عنوسيا ختامه وتصاحبني كباب ختاما وتصاحبه. ختامه وتصاحبني كبائر كل وفي عبادي سكارى، نافع كثرا فلا يخاف بثاء الشام والمدن، والضاد فـ، يضيق تجمع البشر - 01:17:06

وفي أرأيت الذي أربت مختلفاً وقل مهاداً جميماً نافع حشراً. وأيضاً وقلت جميماً مهاداً في بعض النسخ نقول جميماً مهاداً. نعم نعم
للباس، بعظامه، الرسوا، مع الظئبه، الرسوا، والرسوا، لدع، الاحزان بالالفاظ في، الامام تدع، بهدى، والنجم - 01:17:31

والعنكبوت سمودا طيبوا ذفرا. سلاسلا وقواريرا معا ولدا بصرى في الثاني خلف صار مشتهرا ولؤلؤا كلهم في الحج واحتلقوها في فاطر

وبثبت نافع نصرا. وفي الامام سواه وفي الامام سواه قيل ذو الف وقيل في الحج والانسان بصر نرى - [01:18:01](#)

الكوف والمدني في فاطر الف والحج ليس عن فيه هراء وزيد للفصل او للهمز صورته والحدف في نون تأمنا وثيق هراء باب الحذف في كلمات تحمل عليها اشباهها. نعم نحن انتهينا من - [01:18:28](#)

الفرش مواضع الفرش يقسم القرآن الى اربعة اقسام مثل عادتهم ينقسمون الى اربعة انتهينا من الفرش الذي في السوار نأتي الى قضايا كلية الان قضايا كلية لذلك هو قال على الشكل كل الباب - [01:18:48](#)

يعني يعني اذا اعطيتها كلمة ننطلق بحذفها الا ان قيدت. الا ان قيد هو نعم وهذه هي الاصول الله اليكم. قال وهاك في كلمات كلهم واحمل على الشكل كل الباب معتبرا. لكن اوئك واللائي - [01:19:09](#)

وذلك يا والسلام مع اللاتي فرد غدرا مساجد واله مع ملائكة واذكر تبارك والرحمن مفتبرا. ولا خلال مساكين الضلال حلال الكنانة والخلق لا كدرا سلالة وغلام سلالة سلالة وغلام والظلال وفي ما بين لامين هذا الحرف قد عمر - [01:19:29](#)

وفي المثنى اذا ما لم يكن طرفا كساحران اضلانا فطب صدرا. وبعد نون ضمير الفاعلين اتينا وزدنا وعلمنا حلا خضرا وعالم وبلاع والسلال والشيطان ايلاف سلطان لمن نظر. واللائي نون مع اللات القيامة - [01:19:59](#)

اصحاب الخلائق انهار صفت نهرا. اولى يتامى نصاري فاحذفوا وتعالى كلها وبغير الجن لا جرى حتى يلاقوا ملائكة مباركا احفظه ملائكة ملائكة باركنا وكن حذرا. وكل ذي عدد نحو ثلاثة ثلاثة ثلاثين فجر كل معتمرا - [01:20:24](#)

واحفظ في الامثال في الميعاد متبعا. تراب رعد ونمل والنبا عطرا. وايتها المؤمنون ايها الثقلان ايها الساحر احضر كالندي سحرا. هذه الكلمات الثلاث ايها ذكرها في الشاطبية ايش قال شوف شوف التفنن - [01:20:50](#)

شوفي التفنن شوفي الحذق ما كرر وكان بامكانه ان يكرر ويدكرها مثل ما ذكرها هناك. يقيدها بمثل تلك التفاصيل. لكنه ما قيدها بمثلها. وانما ذكرها بالفاظها في سورها هذا هو - [01:21:15](#)

هذا هو هذا الشاطبي الحقيقة تمكنه في نظم العلوم هذه تمكنا مذهل وحبكه وسبكه لما يريد ان يقوله فيها عجيب. وخاصة حينما تقارن انظر هذى بيت سهل جدا كلمة ايها؟ ويا ايها فوق الدخان وايتها وانظر ماذا قال هنا - [01:21:29](#)

لم يعوزه الحاجة الى ان يكرر نفسه في كل قصائده بنفس ابدا نحن نعاني من هذه العلة الان في انه بعض المحققين من شدة تعبعهم اذا حققوا في علم ينسخون حواشي ما علقوه في طبعا سابقة لكتب اخرى ويضيفونها هنا بغض النظر عن - [01:21:54](#)

متطلبات الخصوصية في الكتاب الذي يحشونه بتلك الحواشي السابقة يقعون في طوام هذا رجل يعني سبحانه الله يعني ما اعوزه اللفظ ولا احتاج الى ابدا كرر واتى بطريقة اخرى. وذكرها لك مقيدة بالفاظها - [01:22:16](#)

كتاب الا الذي في الرعد مع اجل والحجر والكهف في ثانيهما غبرا. والنمل لولا وقل اياتنا ومعا الاولين استثنى مؤتمرا. هذه اياتنا يونس الحقيقة ما هو الموضعين الاولين لو دققت النظر - [01:22:35](#)

ليس في الموضعين الاولين من سورة يونس فان الموضع الاول هو انا رقم سبعة كانه الموضع الثاني الاية رقم خمسطعش الموضع الثالث الاية رقم واحد وعشرين وهو يقصد الاية خمستاش - [01:22:58](#)

واحد وعشرين ولا يقصد الاية السابعة لانه ما احد ذكر من الائمة انه الاية السابعة بالاثبات وانما استثنوا هذين الموضعين من يونس موضع الاية خمسطعش من موضع الاية واحد وعشرين فقط - [01:23:12](#)

فلماذا قال الاولين هل اراد ان يغلب جانب البداية مثلا بكونهما موجودان في في اول السورة مثلا لكن قوله الاولين يعني الاول والثاني. مثل الاسودين التمر والماء هيكون فيه شبه تقارب فيما بينهم - [01:23:25](#)

لكن هذه ايضا من المسائل العجيبة قليلة لانه لا حل لها الحقيقة الا ان يكون اراد شيئا ما استطعنا ان نصل الى ما مراده منه اما قوله على اما الحمله على ظاهر اللفظ - [01:23:47](#)

وخطأ لا يقبله علماء الرسم ليس الموضع الاول والثاني من يونس مستثناء من من بالاثبات من الحذف. ليس هما الموضع الاول والثاني بل الموضع الثالث والرابع هما الموضع المستثناء من كلمة اياتنا بالحذف. فاثبتت الفهما - [01:24:02](#)

فابتبت الفهما موضع الثاني والثالث وليس الاول والثاني لان قوله الاول والثاني يعني ولو قال الثانيين صح ان يكون الثاني والثالث صح ولا لا؟ لو قال الثانيين يستقيم الوزن - 01:24:24

ويستقيم الوزن لو قال الثانيين هل يكون مثلا رجع الى الكتب فقالت ما فيه كتاب قال بانه الموضع الاول سورة يونس محنوف الالف انتوا تتأكدوا من ارقام الايات ولا بس ماشيين بعدى وخلاص - 01:24:44

ويقصد الاولين الاولين او المقصد بيونس ايه الموضعين الاولين باب يونس يقصد انه اياتنا اياتنا اه اياتنا لا لفظت اياتنا محنوفة الالف في كل القرآن الا في موضعين في الثاني والثالث من يونس. الاشكال هو قال الاولين. وال الاول هو الموضع قوله والذين هم عن اياتنا غافلون وهذا محنوف الالف باتفاق - 01:25:07

وليس مستثنى وهو الاول والثاني وهو ايات اذا تتنى عليهم اياتنا هذا المستثنى. الثاني والثالث اذا اذقنا اذا لهم مكر في اياتنا وهذا مستثنى. المستثنى من الحذف هما الموضع الثاني والثالث من سورة يوسف - 01:25:48

وليس الموضع الاول والثاني الاشكال في قوله في الاولين هذا اشكال. ما قال الائمة هذا بعد ان اغلقت المصحف تقول لي لا علاقه لا علاقة للتحريك لا لا لا هم لا يقولون من هذا - 01:26:13

لا يجعلون الحركة فيها مؤثرة الا ان قلت ان انه قصد الموضعين المرفوعين مثلا والموضع الاول للكسر يمكن ممكنا هذا قيد صحيح اذا لا الموضع الثالث بالكسر ايضا في اياتنا - 01:26:35

ما نافع ما نفع. ايه ايه نحن نبحث. الائمة هؤلاء تخرج اقوالهم الموجودة في سورة يونس كلها فماذا تفعل بها فتستثنوها كلها مثلا لا هو لا يستثنى الا موضع طبعا الاستثناء هذا - 01:27:08

يعني ليس على اطلاقه هذا على اختيار بعض الائمة فيما رأوه من بعض المصاحف وليس في كل المصاحف. اما كل المصاحف فلا انه في قد رأينا في كثير من المصاحف القديمة حذف هذين الموضعين كغيرهما من المواقع - 01:27:33

وقد ما ادرى اذا كان السخاوي ايضا نص قال هذا وهذا ذكره ابو عمرو في الفصل الذي رواه عن خلف ابن خال وفيه نظر ركز معى السخاوي ماذا قال الا وهذا ذكره ابو عمرو في الفصل الذي رواه عن خلف ابن خاقان وفيه نظر - 01:27:48

وقد كشفته في المصاحف العتيقة فلم يختلف في حذف الالف من هذه المواقع بل رأيتها فيها بغير الف كغيرها كغيرها ورأيت الكلمات الأربع في المصحف الشامي بغير الف شو رؤية المصاحف القديمة كيف تعمل بمسألة تنوع المسألة - 01:28:10

ولذلك الصحيح صحيح ان هجاءات المصاحف اكثر من ان يحاط بها هجاءات المصاحف اكثر من ان يحاط بها. صرح بذلك الاندرابي احمد بن ابي عمر وتابعه كثير من الائمة بغير انكار - 01:28:28

ولذلك هم يقولون انما نذكر ما نرويه عن مشيختنا مثل ما قال الامام الداني في اول المقنع. يقول هذا الذي انا اروي عن مشيختي ويقول انا ساحيط بجميع الكلام في الرسم - 01:28:47

هذا كلام اصعب من ان يحيط به كلام كثير جدا والمطلع يا اخوتي على كثير من هذه المسائل يجد هذا الامرولي بحث لطيف في زيادة الالف بعد اللام الف في المصاحف القديمة. او بين المصاحف القديمة اللي هو علماء الرسم. علماء الرسم - 01:28:58

يثبتون كلمتين ثلاث كلمات لا وظع لاذبحن هذى اكتر اثنين وبعضاهم يزيد اه لا امة مؤمنة البقرة ميتين وواحد وعشرين وبعضاهم يزيد لا لا ووضعوا لاعنتكم والحقيقة اني لما تتبع المصاحف القديمة وجدت كلمات كثير - 01:29:18

سفير يزيدون فيها الف بعد اللام الف وكأنها كانت طريقة عندهم في هذا. ويذكرون الى ايظا يذكرها الداني في في في كتاب النقد ايش اسمه كتاب النقط للداني ما اسمه - 01:29:46

المحكم احسنت المحكم. يذكره يذكر ليلي ايضا والحقيقة انه لا يكاد احد منهم يقول ويزعم في كتابه انه لم يجيء قضية لم تأتى قضية من قضايا الرسم الا وقد ذكرتها في كتابي ما فيه - 01:30:06

ولذلك يخطئ من يتهم هذه المسألة فيقول كل ما لم يتكلم عنه الائمة فهو بالاثبات ليه ؟ قال لانه الاصل من قال ان الاصل الابات؟ الاصل الحذف وليس الاصل الابات - 01:30:22

الاصل في الرسم العثماني الحذف الحذف عندهم كثير جدا. الاتبات هو اللي قليل اذا اردت اردت ان افعل بهذه المسألة لكن الحقيقة انه الساكت لا يقول امام من الائمة لم يقل عن كلمة حكم نسكت يقول سكت عنها فلان وخلاص وانتهى. وهذا الذي كنت افعله في

معجم الرسم - 01:30:38

فاني لم اقوى لاحدا ما لم يقله. ان قال قلت قال كذا كذا واحيلك الى مكانها من كتابه ثم انظر في المصاحف القديمة واقول لك وجدتها ورأيتها في المصاحف الفلاني بكذا وفي المصاحف الفلاني بكذا - 01:31:00

وتجد السعة في مسألة الرسم والتنوع هذا الذي ذكره الائمة السابقين رضوان الله عليهم وانهم انما كانوا يأخذون يا اخوتي يعني مسائل مسائل يأخذون مسائل يثبتون بها المسائل الامر فقط - 01:31:19

ولذلك الرسم ليس فيه اختيار لا يخالف ليس فيه اختيار لا يخالف يعني شوف القراءات اصبح فيها اختيار لا يخالف اللي هي الشاطبية والدرة والطيبة لا تخالف والطرق النافعية عند من يجيزها - 01:31:36

لا تخالف اختيار وهل القراءات هي هذه فقط؟ لا القراءة عشرات الالاف من الطرق. كما صرحا ابن الجزم لكن هذه التي يعمل بها ولا يقرأ بغيرها في المحاريب ويخطأ من قرأ بغيرها - 01:31:56

في العدد في عد الاية اختيار واضح ومحدد سار عليه الائمة من اول التأليف في علم العدد الى الى العصرنا الا من خالف ولا عبرة بمخالفته هي مسائل محسورة انتهينا فيها اختيار - 01:32:10

الرسم العلمي الوحيد من هذه العلوم الثلاثة التي لم يدخله اختيار الزم وقيل هذه الكلمات ترسم بكذا وغييرها ترسم بكذا. ما في هذا لانه انت ستقول هذا الكلام ويجي مؤلف ثاني يقول غير كلام ثاني وكذا. وتجد انه - 01:32:27

المغاربة لهم منهج في الرسم كتب الرسم والمشاركة لهم منهج وقد يختلفان مثل مثلا كلمة يحيى يحيى وما كان مثلها مما اجتمع فيه شأن في الطرف فان المشاركة يقولون باثباتات يا عين في الرسم - 01:32:43

المغاربة يقولون واحدة والذى رأيناه في المصاحف القديمة ولم نرها تختلف في ذلك مطلقا انها بباءين لم نر المصاحف القديمة تختلف في رسمها بعين مطلقا. ابدا يا عين كلها. لكن كان لهم طريقة في رسمها قد تخفى قليلا على من لم يدقق - 01:33:01

ايه ايه حتى لو جاءت بعدها ساكن يثبتون يا اين يا اين لاباس واصل اه؟ الطريقة هي الحقيقة تحتاج ان نكتب لكم عاساس يتتبين انه يعني لها كان يكتب مثلا - 01:33:26

حروفين في اخر الكلمة المثل لو كتب كلمة على كيف ستتخيلونها بغير ان اكتبها هذه صغيرة احتاج قلما كبيرا ولوحا كبيرا. لا بأس. تأملوا معي كان يكتب هكذا عين نحرها كذا وبعدين يرفع تمام؟ هذا اللام اليه كذلك - 01:33:46

وينزل امتداد اللام ينزل تحت كذا ويعمل عقبه. يدور كذا بس ايش هذا كم حرف الان هذا باتفاق العقلاء. ثلاثة احرف ثلاثة احرف العين اللام العقل الياء علاء في الياء في بعض الاحيان كيف يعمل مثلما يحيى يكتب ياء وبعدين حاء وبعدين يا سنة صغيرة وبعدين ينزل ويعمل بطن كذا - 01:34:10

كائن لان هذى طريقة في الكتابة طريقة الكتابة هذى هي عين وليس ياء واحدة. تعرف لما يريد ياء واحدة ايش يعمل؟ يدور مثلما في في لما يريد يكتب كلمة في يكتب فاء وبعدين يمشي كذا ويدورها - 01:34:40

وبعدين ينزل التدوير عندهم دليل على انه لا حروفين حرف واحد واما السنة فحروفين. السنة حرف وما تحتها حرف. والدليل كلمة على لما يكتبها وما كان مثلها كثير من الكلمات مثلها يكتب اللام حرف وامتداد اللام للأسفل يعمل دائرة هكذا او شبه دائرة للياء - 01:34:55

يصير هذان مبنيان حرفان متراكبان المشاركة كتبهم في الرسم يعني نادرة ما اشتهرت الا في الاونة الاخيرة اهتم بها الدكتور غانم لتحقيقها واخراجها جزاه الله خيرا سد ثغرة ولهم هذا نعم عندهم بعض الاختيارات التي قد تختلف اختيارات المغاربة والحقيقة هذا الذي رأيناه في يحيى وما كان مثلها الذي رأيناه انها - 01:35:19

وارجع الى معجم الرسم العثماني لهذه الكلمات تجد رؤيتي لها وتصوير الكلمة واصور لك الكلمة من المصحف حتى انت تتأمل انها بها

اين؟ نعم صحيح ان كان كذلك فنعم - 01:35:44

لكني انا اعرف كلام الليبيب لكن المشكلة لم يؤيده احد قال انه العقيلة فيها في الثنائيين. وانا احنا نقول يعني من باب انه لو قال والليبيب ثقة ان شاء الله. مع انه في الترجمة لا يكاد يعرف كثيرا يعني ليس من المعروفين المشهورين - 01:36:09
لكن ان شاء الله انه يعني الثنائيين تصحيح تصحيح صحيح للبيت. ان يقال في الثنائيين. وهو قال انه في بعض النسخ في الثنائيين ونحن نكله الى ما قال فنقول بمثلك قوله ونقول لل الثنائيين وهو الاصح - 01:36:28

وعليه في الصحيح انه حينما تكتب لا يكتب الاولين وانما يكتب الثنائيين لانه المقصود بالاستثناء هما الموضع الثاني والثالث وليس الموضع الاول والثاني نعم يا شيخ قال في يوسف خص قرآن وزخرفه اولاهم وباثبات العراق يرى. وساحر غير اخري الزاريات بدا والكل ذو الف - 01:36:43

عن نافع سطر والاعجمي على صحو الاعجمي والاعجمي ذو الاستعمال خص وقل طالوت جالوت بالاثبات بالفتحة والكسر مكتفي مختفى يأجوج مأجوج فيها والفتح ايضا يأجوج مأجوج يصح. نعم يأجوج مأجوج في هاروت يثبت مع ماروت قارون مع هامان مشتهرا. يثبت ويثبت - 01:37:04

الوجهان. نعم داود داود مثبت واو به حذفوا والحدف قل باسرائيل مختبرا. واو واو موجودة في المخطوطات بالرفع نعم وكل جمع كثير الدوري وكل جمع كثير الدور كالكلمات الاليات ونحو الصالحين جرى - 01:37:35

سوى المشدد والمهموز فاختلفا عند العراق وفي الثنائي قد كثرا. وما به الفان عنه حذف كالصالحات وعن جل الرسوم سرى. الفان اما ان تنون او تكسر وتضييف ياء. تصلها بباء - 01:37:59

وقلت الفان صح او تقول الفان صحة. نعم اكتب ترائي وجاءنا بواحدة تبوا ملجا ماء مع النظراء رأى ومعول النجم ثالثة بالياء مع الف السوء هكذا سترنا. نعم. بعض المخطوطات فيها ايضا ثالثة - 01:38:16

والذى اراه انه ثالثه رصد حرف الثالث ما قصد ثالثة لانه ثالثة يعني الموضع الثالث رأى ومعول النجم ثالثه يكون هاء ظمير موجود في بعض المخطوطات ثالثة رأى ومعول النجم ثالثه بالياء مع الف السوء هكذا سترنا. وكل ما زاد اولا على الف بواحد - 01:38:39
امنتم انت وزد قل اتخاذتم ورغم روضها خضرا. لاملان اشمنذت وامتلأت لان اشمنذت وامتلأت لدى جل العراق اطمأنوا لم تدل صورا واسألوا فاسألوا. فشلوا لا الدار وقتوا وفاتها واسألوا فسلوا في شكلهن وبسم الله لا اليسرى. وبعض المخطوطات فاسألوا وسلوا. قدم الفعل الواقي - 01:39:05

بعضها واسألوا فسلوا امر هين نعم وزير بنوا الفا في يونس ولدا فعل الجميع وواو الفرد كيف وواو الفرد كيف جاءوا وما احدثوا فائوا سعوا بسبأ عدوا وقلت بوأوا اخرا - 01:39:43

ان يعفو الحث فيه دون سائرها يعفو ونبلو معا يعفو ونبلو معنى ندعوا ونبلو يعفو ونبلو معنى ندعوا والنظراء. لحظة لمن نقول نبلو المقصود نبلو هذا جمع وليس مفرد لكن يعفو مفرد - 01:40:02

وقد وردت المخطوطات بيلو ونبلو باب من الزيادة في الكهف شيئاً بعده الف وقول في كل شيء ليس معتبرا. وزاد في مائتين كل مع مائة وفي ابن اثباتها وصفا وقل خبرا. شف يعني مسألة الزيادة - 01:40:29

وان هناك احرف تزداد وتعليلهم للزيادات. في الغالب يعللون ان الزيادة تعبير عن حركة الحقيقة ان ان صلح هذا في بعض المواقع استدلالا فانه لا يصلح في موضع اخري - 01:40:55

ما يأتي مثلا تجدهم يقولون بزيادة الالف في لاوطعوا. قالوا صورة للهمزة المفتوحة لا ومثلها لاذبحن طيب لاصلينكم مضمون كيف تزيد الالف ما دخل الالف في الظم؟ نزيد واو معناه - 01:41:13

لا الى في ال عمران وفي الصافات إلى الجحيم لا الى الله تحشرون ذكر انه زيدت فيها الف. طيب الف كيف وهي الياء لثي. بالكسر فانه يستقيم كما اخبرتك التعليقات كلها في علم الرسم قد تستقيم على امثلة ولا تستقيم على اخري - 01:41:33

وهذا يدل على ان التمثيل انما نعل من عندنا وليس جازما حينما يعل الائمة لا يقصدون الجزم. وان الكاتب انما كتب مریدا هذا

من اجل هذا ابدا. هو فقط يعلل - 01:41:52

وقد تسلم يسلم التعليل في بعض المواقع وقد لا يسلم مواقع أخرى في شيء هنا كل علماء الرسم يتناقلون هذا الامر انه شيء زيادة الالف في موضع الكاف فقط وفي غيرها كلها بغير زيادة - 01:42:06

بينما الحقيقة لما انت تطالع كثير من المصاحف القديمة تجد زيادة موجودة في سور أخرى ولذلك السخاوي يقول في الوسيلة قال واعلم ان هذه الزيادة قد وقعت في مصاحف الصحابة بغير شك - 01:42:27

ورأيت في المصحف الشامي مواضع بالف ومواضع بغير الف. فمما رأيته فيه بالالف في ال عمران هل لنا من شيء والكهف فقط يعني ولو كان لنا من الامر شيء. والله على كل شيء قد يرى ان في خلق السماوات تقييد يعني يقييد المكان - 01:42:41 وفي النساء شيء شهيدا الرجال قوامون ولا تقولن لشيء في الكهف ايضا. ومما رأيته بغير الف ويذكر امثلة وهذا الذي ذكره هو الذي وجدناه في كلمات كثيرة ايضا مثبت فيها الالف وعلى - 01:43:02

وجدناها بالالف في كثير من المصاحف ايضا وليس بالياء على حرف الجر وحتى وجدناه ايضا في بعض المصاحف بالالف وفي اكثراها بالياء ويدركون هذه هم يذكرون الا وجه لكن يقللونها - 01:43:17

ثم يشددونها بعدها شوية. فيجي بعد كذا اللي ينظم على السائر الاكثر فتضيع تلك الاوجه فاذا رؤيت المصاحف القديمة استغرب استغرب يعني كيف موجود؟ ولم يتكلم عن الائمة؟ والحقيقة انهم تكلموا عنه لكن - 01:43:33

الذى يأتي ليكتب في الرسم في بعض الاحيان يختصر ويأخذ اى شئ؟ يأخذ المسائل المهمة والمتفق عليها ويترك ما فيه خلاف نسفا ليكونوا مع اذا الف والنون في وكأي كلها زهرا. والايكة الالفان الحرف نالهما في صاد والشين - 01:43:51

عرائي طيبا شجرا باب حرف الياء وثوبتها وتعرف الياء في حال الثبوت اذا حصلت محفوفها فخذه مبتكرها. هذه مسائل لما يجي يقول لك اين تثبت الياء وain تحذف الى ماذا ننظر؟ ننظر الى الاكثر ام الى الاقل؟ ما الذي نريده - 01:44:12

تريد الاقل ص ح ولا لا لانه لما نورد الاقل نقول لك غير هذا كله بعكس الحكم هذا الذي فعله الامام وتعرف الياء في حال الثبوت اذا حصلت محفوفها. يعني يقول لك انا ساذكر لك المحفوف من الياءات - 01:44:35

وكل ما كان النون فيه مكسور في غير هذا الموضع فهو باثبات الياء وفي ابواب اخرى لن يفعل ذلك. وانما سيذكر الاقل على اي حال. سواء كان الحذف او الاثبات. الاقل فقط. وهذا من الذكاء ايضا. لانه الاقل مقدر على - 01:44:51

بينما الكثير لا يقدر تحصر كثير تأخذ اربعة ابيات خمسة ابيات من اجل تحصل. ولو انك حصرت القليل لجاء في بيت او بيت وقليل حيث رهبوبي اتفوني تكفوني اطيعوني اسمعونني وخفافوني اعبدوني ترى الا بيسارين والداعي دعاني وكيدوني - 01:45:08 سواه هود تخزوني وعيدي عرى. واخشون واخشونني لا اولا تكلموني كذبوني اولى واخشونني لا اولا تكلموني يكذبوني اولى دعاه. اولى دعائي. اولى دعائي يقللوني مرا وقد هداني وفي نذير مع وذري تسألني فيه دمع يأتي بها وقرأ. طبعا في بعض في تحقيق الشيخ - 01:45:30

الحرا مو كذا كله عندكم مرة يا اخوة البيت اخرها كلها عندكم مرض وتشهدون ارجعوني ان يرد نكيري ينقذوني مناتي وتشهدون ارجعوني ان يرد نكيري ينقذوني مابي مع متابعي ذرا. عقاب تربين تؤتوني عقاب - 01:45:58

تؤديني تؤتوني تعلمني يعلمني والبادى ترني وكالجواب حرام. في الكهف يهديني نبغي وفوت حرى ولا جرى خطأ حرام يعني قطع واما جرى فتصحح من النساخ صحيحها الى وعليه فسره الجعبري وفسرها هنا وقوله حرام معناه نقص - 01:46:30

اما جرى فسارة وانفقت عليه يعني واخذ به الصحيح انها بالمهملة وليس المعجمة الكهف يهديني نبغي وفوق بها اخرت يهديني نبغي وفوق في الكهف يهديني نبغي وفوق بها اخرتني يبتدي قل فيهما زهرا يهديني يسقيني يشفيني ويؤتني ويؤتني - 01:46:59

يهديني يسقيني يشفيني ويؤتني يحييني يستعجلوني غاب او حضر ايوة يعني هو قد قال لك بالغياب او التاء او ياء. نعم والروم وادي الوادي طبن ثرى. اشركتمونى الجواري كذبوني فارسل - 01:47:27

اهانى سوف يؤتى الله اكرمنى ان يحضروني ويقضى الحق اذ صبر يسرى ينادى المنادى وترجمونى تتبعا فاعتلزلونى سرا انى

تمدوني ليعبدوني ويطعموني والمعتالي فعلوا معتمراً. وخص في ال عمران من اتبعا - [01:47:53](#)

وخص في التابعون غيرها سوى بشر عبادي التلاقي والتنادي وتقربون ما تنتظرونني غصتها نظراً. في النمل اتاني في صاد عذاب لا عذابي وما النمل اتاني في صاد عذاب وما لاجل تنوينه كهاد اختصر. وفي المنادي سوى تنزيل اخرها والعنكبوت - [01:48:21](#)

وخلف الزخرف انتقر ايلافهم واحذفوا احدهما كوى احدهما كوارئيا خاطئين ولم يبي مقتفرا ان حي يحيي من حي يحيي ويستحيي كذلك سوى هيي وعليين مقتصر. وللضميرك يحييكم وسائة في الفرض مع سينا والسيء اقتصر - [01:48:48](#)

يبي مع السبي بها الف مع ياءها رسم الغاز وقد نكر. هذا غريب المسألة هذى غريبة نحن نقول او هم يقولون ان الرسم سنة ونحن نقول ان مصحف الغازى بن قيس نقل عن مصحف نافع - [01:49:19](#)

وقارنه به ثلاثة عشر مرة لاحظ معي مصحف الغازى بن قيس قارنه قال بمصحف نافع ثلاثة عشر مرة رسمما يتبع الرسم وله كتاب هجاء السنة ثم ان الغازى قال في هيي وبيه مع السبي بالالف - [01:49:39](#)

يعني يعني هاء ياء الف يا الف. وسین ياء الف ايش الائمة قالوا انکروها. قال الامام الداني قال وذلك خلاف الاجماع الامام الدالي في المقنع قال وذلك خلاف الاجماع الامام اه الشاطبی ايش قال؟ وقد نكر - [01:49:59](#)

انا لا ازال في عجب خلاف الاجماع اجمع من؟ هذا امام من ائمة الرسول الغازى بن قيس امام من ائمة الرسم كيف يكون خلاف الاجماع؟ كيف يأتي بشيء خلاف الاجماع ومصحفه منقول عن مصحف نافع ومقارن به ثلاثة عشر مرة؟ كيف - [01:50:22](#)

ثم يأتي الامام الشاطبی ويقول وقد نكر لماذا ينكر اسمها بالالف وقد وجدته في بعض المصاحف القديمة بالالف كما ذكر الحقيقة انه الائمة يختارون اوجه ثم يضاعفون ما غيرها. يضاعفون غيرها - [01:50:46](#)

يضاعفون غيرها ولا يفهم من يقول من يكون القائل والغريب انه القائل امام من الائمة الكبار يعني الرغازي يا ولدي هذا يعني ايش اقول لكم يعني هو في الرسم هذا معلم حجة - [01:51:05](#)

بل انهم كانوا اذا رسمها رسمها ولم يترجمها يعني رسمها بالف وما قال بالالف. كذا بس قال يبي كذا كتبها بالالف يقولون رسمها يأخذون رسمه حجة يأخذون كتابته حجة دون ان يقول هي بباء ولا بالف ولا بزيادة ولا بحذف ولا بغير ان يشرح - [01:51:19](#)

فما بالك لما يأتي لكنهم في بعض المواقع الحقيقة يردونه ليس هو الوحيد الذي يردونه قد ردوا قول الفراء في ذا الجاري ذا القربى بطائفة من العراق عن الفراء قد ندر. قال ندر نادر - [01:51:42](#)

مو نادر لكن موجود الحقيقة ورأينا في بعض المصاحف والجاري ذا القربى مرشود من الف مع انه الفرائش قال انه رآها في بعض مصاحف الكوفة دليل على انها مصاحف الكوفة مختلفة بين هابين ايضا - [01:51:58](#)

هذا نقطة. النقطة الثانية قال في بعض مصاحف الكوفة بالالف ثم قال وتقرأ بالاعراب يعني تقرأها ذي بالاعراب. لكن هي مرسومة بالالف وردوا على ابو عبيد في مسألة حتى ولا تحين وكذا - [01:52:13](#)

فلا يقبلون بعض الاحيان بعض المسائل ويردونها الامر واسع لو انهم لم يردوها لكان اولى تفضل يا شيخ. عندي سؤال اذا كان من قال بمثل قول قيس الا يعده هو خروجه - [01:52:32](#)

ولو انه امام انا لتجيئ الكلام الثاني هل يوجد من قال اذا لم نجد من قال مثل قوله قيس فهو خرج عن الاجماع في هذا راجع معجم الرسم ستجدون من قال بذلك - [01:52:52](#)

فان رجعت معجما الرسول ستجدون المصاحف القديمة تقول انها بالالف ايضا تجد ولذلك ليس الامام السخاوي كان متجرأ قليل على المسألة؟ ينظر الزمان قبل شوية قال في كلام الداني لما قال قال وفيه نظر - [01:53:06](#)

في نظر هذا نحن نعده يعني ان لم تكن لك حجة فقد اسألت الادب. صح ولا لا؟ لكن له حجة بعض الاحيان يعني اقول يعني اكاد اتهما يعني اتخيله وهو من فعل - [01:53:23](#)

من فعل السخاوي يقول ولا ينبغي لمن لم يطلع على جميع المصاحف ان يقول بمثل هذا القول ايه صحيح نعم. والحقيقة يا اخوتي ان الرسم كبير كثير. كثير ولا ينكر على احد - [01:53:38](#)

رسم كلمة بوجه في مصحفه مخالفًا لوجهه. لا تنكر لعل له اصل وانت لك اصل الامر واسع ولا انظروا مصاحف المصاحف الان انظروها اللي في العالم الاسلامي عندنا مصاحف مغربية - [01:53:56](#)

بخصوصية موريتانيا ايضا في مصاحفهم بعض مصاحفهم عندنا هنا المجمع والاميري هما على طريقة واحدة وانظر في شبه القارة الهندية. الهند وباكستان وايران وافغانستان وكشمير والدول تلك ان لهم في بعض الكلمات وبعض المواقع تصرفات واختيارات في الرسم تخالف بعضها بعضا ولا ولا يخطئ احدا - [01:54:11](#)

ولا يصح لاحد ان يخطئ احدا وعاد انظر للمصاحف القزانية ان شئت يعني التبحر اكثر اما المصاحف القزرعانية فدولة يعني تعجب من من من قوتهم وابادتهم في مصاحفهم كانوا يهتمون بعلم العدد ايضا ويضعون رموز في الفواصل - [01:54:40](#) فيصير يا اخوتي انه ان رسم مصر كلمة بكيفية ورسمها مصر اخر بكيفية اخرى فالامر واسع. وخاصة ان كان لهم الاصل يرجعون اليه. هذا على عيني وراسى كلهم كلهم ولا يخطئ احدا ابدا - [01:55:04](#)

وكلهم على خير. وهذا كله رصد عثماني وهذا كله رسم عثماني وكلهم مما رسم به المصحف. نعم يا شيخ لا طيب انت لو رجحت وقلت ان هذا هو الوجه في الرسم وain نفعل ببقية العالم الاسلامي ؟ المغاربة فين نوديهم - [01:55:23](#) يقول هو مبتدعة مثلا حاشاهم ايوا شفت كيف ده الفقه الفقه يا ولدي الفقه ايها والتخطئة الامر واسع في الرسم واسع واسع فيرسم كل من رسم المهم انه يكون عالم لا يكون - [01:55:46](#)

جاهل احمق مثلا مبتدأ ثم يجي يعمل لنا شيء من رأسه وكذا لا طبعا وعادة لجان في الدول التي تقيمها لا تقيمها الا من المشهود لهم القراءات والاتقان وكذا وان كانوا هم في الرسم ايضا يعني سامحوني على هذه الكلمة متجررين - [01:56:02](#) يعني ملتزمين بالواجب ولا يكادون يخرجون عن الموجب. وانظر الى اللجان التي تقام عندنا في المشرق شتى الدول كل دولة ت يريد تطبع مصحف ويرسمونه حذو القذة تبعا للمصحف الامير في اول نشأته - [01:56:22](#)

مصحف المجمع وانتهاء ب Sachs كل دولة من دول العالم الاسلامي ان ارادت ان تطبع مصحفها وهذا ليس عيبا لكن لو انهم توسعوا قليلا لانه المصحف الامير و Sachs المجمع انما بني على كتابين فقط - [01:56:38](#) بني على كتابين في الرسم اللي هو المقنع ومحضر التبيين فقط تخيل معايا لو بنينا مصحفا على خمسة عشر كتابا من كتب الرسم ايوا يعني سيكون فيه طبعا في بعض المصاحف - [01:56:54](#)

بعض الاختيارات لبعض الدول خطأ مثل تركيا فانهم في مصاحفهم يعني كثير من الكلمات املائية. وقليل منها بالرسم العثماني وقد رد عليهم منهم الاستاذ الدكتور طيار ال شيخ ولاج هذا من المحققين الكبار في - [01:57:11](#)

المخطوطات القديمة للمصاحف يرد هذا يقول هذا غير صحيح والاصل ان يأخذوا اما بمنهج مجمع على الامير او يأخذ بمنهج المغاربة في المسألة اما ان يؤخذ بهذه يعني قليل جدا الكلمات في مصاحفهم التي تكتب بالرسم العثماني. والباقي كلها رسم املائي - [01:57:32](#)

وهيئه الشئون الاسلامية يصرح بطباعة تلك المصاحف طبعا هنا ممنوع دخول اي مصحف من تلك المصاحف وكثير من الدول تتعامل هكذا امنع دخول مصاحف دول اخرى. أصبح الامر يعني بداع ما يكون اه سبيل لتجميع هذا اصبح خروجه. وهذا ما هو - [01:57:52](#) ولذلك الصحيح ان ترسم المصحف ان لم يكن على المصحف الامير و Sachs المجمع او على مذاهب المغاربة او على مذاهب اليهود يعني احنا بنسبيه شبه القارة الهندية تغليبا يعني لا هو قلت لك دول كثير يعني ايران - [01:58:14](#)

افغانستان وباكستان كل الدول تلك ايضا اختيارات في بعض اوجه الرسم وكلها كما اخبرتك مقبولة ومعروفة والحمد لله ما احد ينكر على احد من دخل مرة مصحف استورد من باكستان قبل انشاء المجمع هنا في المملكة - [01:58:31](#)

حفظه الله بلاد المسلمين فدخل المصحف هذا من باكستان ومكتوب فيه في سورة الحشر لانتم بزيادة الف بعد اللام الف شف غريب صح ولا لا؟ ايوا اللي معروف عندنا لاذبحنه بزيادة - [01:58:52](#) لا واظعوا انما تزیدها في انتم اشد رهبة في صدورهم لما كان في الجمارك وقفوه يعني يعرضوه على المفتى. مفتى كان اه ابراهيم

محمد ابن ابراهيم غفر الله له رحمة الله تعالى وعلماء المسلمين - 01:59:14

رفع الامر اليه يا شيخ عندنا مصحف استقدمناه استوردناه من باكستان لكن في سورة الحشر كتبوا كذا شوفوا الفقه يعني الائمة اللي عندهم فقه لا تضيق صدورهم حتى لو جاء شيء غريب - 01:59:35

انه يتعامل مع علم لا يتعامل مع هو فكتب ورقة ورقة واحدة حتى انهم طبعوها طبعة ثانية في اخر ذاك المصحف لانه قد روى الداني نقل كلام شيخ المقاري المصري الحسيني قال اداني روى كذا كذا بانه هندي بعض الموضع قد تأتي بزيادة وذكر هذه الامثلة ثم - 01:59:53

معنى كلامه وفتواه انه لا مانع من ذلك اذا كان لها اصل قد ذكر ان هناك كلمات زيدت فيها بعض الاحرف فتكون هذه منها. وسمح بدخول المصحف شوف طب انت الان لو جيتي الان - 02:00:17

حرقوه ايوه لانه فعلا يقول يعني ما ما نعرفه الوجه هذا هو لا يعرف لكن هل هو موجود؟ نعم موجود المصاحف القديمة وقد رأيت في بعض المصاحف القديمة ورأيته عند بعض كتب الرسم - 02:00:31

فتتأمل لا تنكر قبل ان تتحقق وتنتأكد من المسائل والرسم لا يفرق بل يجمع وليحتمل كل انسان ما رسم به اخر السودان يرسم رسم في بعض الكلمات مختلف عادي يقبل - 02:00:48

وكل مصر تجد مصاحفهم المخطوطة لهم فيها اختيارات ما احد ينكر على احد يا اخوة. قلت لكم الامر واسع. والرسم هذا اكثر من ان يحاط به. المهم يكون الذي فعله عالم من العلماء المختصين - 02:01:09

في علم الرسم فان فعل عالم من علماء الرسم فذاك الذي يطلب وذاك الذي يراد باية وبيانات العراق بها جاءان عن بعضهم وليس مشتهرا. هذه قضية اية وآيات اذا اتي واياتنا - 02:01:24

اذا اتي قبل هباء الجرب الجرب بالذات فانها يقول في بعض المصاحف القديمة بباءين يكتبها باء الف ياء ياء تنون بآياتنا الف فزاد فزاد وهي ابدال لالف باياء صح ولا لا؟ بدل ما يكتب باية ويكتب الف يكتب ياء - 02:01:44

هذا ابدال اية لكن باية حينما يكتب باية يكتبها باء الف ياء ياء هاء وهذه هي زائدة هذه مستحيل نقول ابدال. ابدال ايه ما في. صح ولا وهذا موجود لكن هنا قال وليس مشتهرا - 02:02:10

الامام ابو عمرو قال آآ وهو اللي رآها وفي بعضها بباء واحدة وهو الاكثر فجعل ذاك شهرته خفيفة ابوبيائين السخاوي قال قلت وقد رأيته في المصاحف العراقية بباءين بعد الالف - 02:02:27

ولم ارى فيها غير ذلك. ثم رأيته في المصحف الشامي كذلك بباءين. وهذا في الحقيقة الذي نجده في اغلب المصاحف القديمة انه اذا جاءت باء حرف الباء الجر. عندي باية وبيانات فانهم يكتبونها بباءين - 02:02:45

بعد الالف. نعم بالكسر عند الجعبري بالظلم. الجعبري جعله بالظلم وبقية المراجع جعلتها بالكسر طيب نكمل البيت هذه المنشآت بعد الصلاة انت قرأت المنشآة اقرأها نكمل الباب والمنشآت بها بنيابنا الف وفي الهجاء عن الغازي كذلك يرى. الحمد لله. اما المنشآت - 02:03:01

قد رأيناها في المصاحف القديمة اما بباءين بعد الشين وبين الشين والناء بباءين او بباء الف ولا تجمع بين الثلاث لا يوجد مصحف عمل يا عين والف ما في. اما ان يعملها - 02:03:41

ياء الف تاء او شين ياء تاء. طبعا الياء الثانية صورة للهمزة سبحانه الله يهمزة وبحمدك - 02:03:54