

المجلس الأول من سماع منظومة (عقيلة أتراب القصائد) للإمام الشاطبي في رسم المصحف

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له - [00:00:18](#)

واشهد ان محمدا صلى الله عليه وسلم عبده ورسوله ثم اما بعد فإن اصدق الحديث كتاب الله هدي نبينا محمد صلى الله عليه وسلم شر الأمور محدثاتها كل محدثة بدعة كل بدعة ضلالة - [00:00:38](#)

كل ضلالة في النار مرحبا بكم اخوتي الكرام في هذه الدورة المكثفة في رسم القرآن الكريم التي سنقرأ اثناءها مع شيخنا الدكتور رشيد الحميري قصيدة عقيلة قصائد في اسمى القصائد - [00:00:56](#)

بصاحبها الامام الشاطبي لا يخفى عليكم بان مجالس مدارس القرآن تشمل مدارسك طريقة ادائه التجويد وطريقة كتابته الرسم نسأل الله عز وجل ان يشملنا قوله صلى الله عليه وسلم اجتمع قوم في بيت من بيوت الله يتلون كتاب الله ويتدارسونه بينهم الا حفتهم الملائكة - [00:01:18](#)

وغشيتهم الرحمة وتنزلت عليهم السكينة وذكرهم الله فيمن عنده نذكر دائما بهذا النص اهميته ولانه لا يخفى عليكم ان اشرف العلوم علوم القرآن نحن ان شاء الله تعالى نتدارسها نسأل الله ان يتقبل منا ومنكم - [00:01:53](#)

سنقرأ الكتاب مع شيخنا الشيخ البشير الحميري غني عن التعريف صاحب اكبر كتاب في الرسم اللي هو معجم الرسم العثماني ويعتبره مشايخنا اماما كما سمعتم من شيخ علي الغامدي ان امام العدل وشيخنا البشير الحميري في عصرنا هذا سواء تقبل الله منه منا ومنكم. عندنا طريقة - [00:02:13](#)

الدورات تعرفونها بالنسبة يجلس معنا وبالنسبة للجدد وهي اننا اذا عرض الشيخ مسألة وسأل فيها فمن يجيب فله جائزة وهي عبارة عن كتاب او شيء من هذا القبيل سجلوا اسمه وفي اخر الدورة نوزع جوائز. عندنا جوائز نعطيها للحضور كافة. وجوائز خاصة بما اسميه دائما في تعليقات مسابقة - [00:02:38](#)

الدورة وهي عبارة عن اسئلة لهذا نريد منكم ان يكون هذا اللقاء كباقي اللقاءات لقاء تأطيري لقاء تكويني ليس فقط ان نقرأ على الشيء وناخذ الشيخ وناخذ الإجازة ولكن ان نستوعب المادة ونتجاوب معه فليفضل مشكورا نسأل الله ان يتقبل منه - [00:03:05](#)

وعندنا خير الجزاء واحرصوا على ان لا يكون الفوز شكر الله لكم بسم الله الرحمن الرحيم الصلاة والسلام على سيدنا رسول الله على اله وصحبه اللهم انا نسألك علما نافعا - [00:03:23](#)

هذا مجلس نقرأ فيه ان شاء الله منظومة المصحف للامام ولي الله تعالى الشاطبي ناظم هذه قصيدة كتاب مقنع سنة اربعمائة واربعة له اختصاص وامتياز فانه الف الشاطبية البيان عندي هاي القرآن - [00:03:54](#)

نظم العقيدة ونظم ناظمة الزهر في كتاب البيان في اداء القرآن للامام الشاطبي وهو رضوان الله عليه متفنن لا يكاد ينظم الكتاب كما هو وانما يكون له فيه زياداته مما سمعه عن غيره او اخذه من غيره - [00:04:52](#)

والقصيدة هذه او المنظومة هذه عقيدة اتراب القصائد للشاطبي القائمة والعلماء يذكرون فيها زيادات يقولون زيادات الامام الشاطبي على المقنع وفاته ايضا بعض الكلمات من المقنع الحقيقة هذي ذكرتها في اول كتابي - [00:05:29](#)

تحقيق كتاب مقنع الفوت الذي فاته ايضا. هم يذكرون الزيادات فقط ومرد الفوت اختلاف النسخ المخطوطة من الكتاب المقنع وهذا جلي واضح في من اتى يشرح منظومة عقيلة اعتراب القصائد - [00:05:53](#)

ان السخاوي مثلا ومن تلاميذ الناظم لما شرح عقيلة اتراب القصائد في في كتابه الوسيلة الى كشف العقيلة كان يأتي الى كثير من المواضع ويقول وهذه من زيادات الناظم وهي ليست من زيادة النوم. هي موجودة في المقنع - [00:06:14](#)

لكنه اعتمد على نسخة مختلفة تكون مرحلة من مراحل التأليف للمقنع وليست المرحلة الاخيرة التي نظم عليها الامام رضوان الله عليه منظومته والامام الشاطبي كان بصيرا هذي من اسماء الارداد بصير - [00:06:37](#)

مصير يعني لا يبصر ما يسمى تفاؤل المصير نعم ولكنه كان حاذقا جدا وقد ذكروا انه كانت تصحح عليه نسخ البخاري ومسلم من حفظه من حفظه تقرأ عليه فيصححها والعلم رزق يا اخوة - [00:07:01](#)

يناله الانسان بالتقوى كل ما تذل الانسان لله كل ما اعطاه الله سبحانه وتعالى واتقوا الله ويعلمكم الله وكل ما يحيي وكل ما يتعلمه الانسان لا يعد شيئا في بحر علم الله - [00:07:25](#)

وما اوتيتهم من العلم الا قليلا هذا الكلام للعلم الشرعي والعلم النظري والعلم التطبيقي والعلم كامل. قليل ولا يحيطون بشيء من علمه الا بما شاء سبحانه وتعالى نحن نحتاج واحد يقرأ المنظومة الحقيقة - [00:07:45](#)

وساقل على ما يحتاج الى تعليق مجموعة ابيات وابنه على بعض المسائل التي قد تأتي لنا نحتاج الى تنبيه واما شرح المنظومة فلا ولو ان القراءة تكون متنوعة ايضا حتى ما نلزم احد فيتعب وكذا - [00:08:07](#)

يبدأ لنا بخمسين بيتا ثم الذي يتلوه بعشرين ثم الذي يتلوه وهكذا الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله قال الناظم رحمه الله قال الناظم ابو محمد القاسم ابن خيرة خلف - [00:08:30](#)

يا احمد الشاطبي رحمه الله بسم الله الرحمن الرحيم مباركا طيبا والامن والاحسان خالقنا رب العباد هو الله الذي حي عليم قدير الكلام له ارض سميع ما اراد جرى هذه الصفات السبع - [00:09:02](#)

الحياة على طريقته وعلى وهو اهل الحق عليه معتصما الصلاة على محمد اشياعه ابدأ استعان الله في سبب ستعرفونه في بعض الابيات ايضا عندنا خير القرون اقاموا اصله وزرا فيه مشهور بسنته - [00:09:36](#)

ولم يصب من اضاف الوهم والغيرة الذي رصد به الصحابة رضوان الله عليهم ارادوا به شيئا انه ليس خطأ ونحن لا نثبت الشيء لم يريدوا معان خفية ولا الغاز وحاشاهم من ان يكون لهم طريق مثل هذا المسلك - [00:11:18](#)

وانما هو على قدر ما يعرفون. وانتم تتخيلون معي امة امة امة امة ما الذي يعني تتوقعون منها في ان تكتب مثل هذا الكتاب العظيم يعني سبعة وسبعة سبعة وسبعين الف كلمة واربع مئة كلمة وقليل - [00:11:45](#)

القرآن الكريم كثير جدا وهذه امة امة هو الذي بعث في الاميين حديث عائشة في مسلم ان امة امة لا نكتب ولا نحسب ظواهر الامية هذه الكتابة ولا نثبت فيها اعجازا. ولا نقول ان لهم معان فيها. لا هي الكتابة التي كانوا يكتبون بها كل شؤونهم - [00:12:03](#)

ولذلك انظر النقوش الموجودة مثلا على السدود وعلى البرديات وعلى كذا بردية اناسها وغيرها نفس الخصائص الموجودة في المصحف شد الطائف اللي مناه معاوية سنة ثمانية وخمسين لما كتب في كتب هذا بنيه - [00:12:26](#)

باء نون ياء هاء على الامالة يعني بعدين قال معاوية ميم عين واو ياء هاء ولم يكتب معاوية هل ارادوا اعجازا هنا ايضا الاعجاز في كتابة الصحابة للمصحف باحث عن وهم وسراب - [00:12:46](#)

ما كلفنا الله سبحانه وتعالى بان نبحت خلف هذا الامر وهم لم يبلغون شيء خاص بهذا هل احد عنده ذكر ان الصحابة قالوا نحن كتبنا هذه بحذف الالف لنشير الى كذا وكتبنا هذه بزيادة الالف لنشير الى كذا؟ لا يوجد - [00:13:05](#)

لا يوجد الاخر لا خبر صحيح ولا ضعيف ولا موضوع ولا مكذوب ولا شيء لا يوجد وانما كانوا يكتبون والكتابة هذه هي الكتابة الوحيدة التي يعرفونها ولم يكن لهم عدة كتابات - [00:13:23](#)

ويشهد له قوله صلى الله عليه وسلم لا تكتبوا عني شيئا غير القرآن ومن كتب عني شيئا غير القرآن فليمحاه خوف الاختلاط ان

يختلط بالقرآن طيب لو كان القرآن مكتوب بطريقة مميزة ما كان فيه خشية صح ولا لا - [00:13:39](#)

ما كان في خشية لكن هذه هي كتابتهم التي يعرفونها بعد ان تطور الامر وبدأ علماء اللغة يقعدون القواعد للكتابة ويرون ان الكتابة تحتاج الى ضبط اكثر بدأت توضع بعض المؤلفات في هذا وبدأت توضع بعض القواعد في الكتابة وانه الجمع مثلا لا تحذف منه الالف يثبت اثبت الالف في الجموع تقول العالمين اثبت الايات - [00:13:57](#)

كده الكتابة لما حدث هذا الامر عند علماء اللغة فزع كتاب المصاحف الى الائمة يسألونهم ماذا نفعل ولذلك الخبر المروي عند اداني

بسندهم انهم سألوا الامام مالك ابن انس رضوان الله عليه فقالوا له اترى من استكتب مصحفا - [00:14:22](#)

ايكتبه على ما احدث الناس من الهجاء احدث الناس الرسم الاملائي يا اخي وليد الرسم العثماني منه نشأ منه خرج منه رسم الاملاء

هذا خرج من الرسم العثماني عثمان هو الاساس اللي كانوا يكتبون به - [00:14:46](#)

فلما بدأوا يقعدوا القواعد ويضعوا القواعد فزعا لهؤلاء الكتاب من صاحب الائمة يسألونهم ماذا نفعل؟ الامام مالك ماذا قال لهم؟ قال لا

على الكتبة الاولى يعني اكتبوه على الكتبة الاولى - [00:15:11](#)

ما عليكم من تطور نحو وقواعد النحاة وقواعد هؤلاء اتركوهم فكانت فتوى الامام مالك توفي سنة كم مية وخمسة وسبعين تسعة

وسبعين يعني قريب جدا يا اخوة بدأ الافتراق بدأ يأخذ الخط الاملائي اه مجال اخر بدأ شوية يختلف - [00:15:24](#)

والف فيه علماء اللغة ابن قتيبة الف كتاب في ادب الكتاب له كتاب الهجاء داخل كتاب ادب الكتاب ادب الكتاب كتاب ضخم لابن

قتيبة داخله كتاب ادب الهجاء الف باء - [00:15:47](#)

وان كانت لفظة الهجاء هذه مشكلة لانها توحى ايضا بالذنب ولذلك تركت بعد ذلك ما عاد صار يقال كتاب الهجاء. صار يقال كتاب

رسم المصاحف لماذا؟ لان كلمة الهجاء محتملة اذا فتركوها - [00:16:04](#)

نعم. وهو يقول ان من ادعى انهم اخطأوا فليس مصيبا من اضاف الوهم والغير انهم وهموا انهم كذا لا لم يهموا حاشاهم ابدأ هم كتبوا

على ما يعرفونه من الكتابة. هذه هي الكتابة في زمنهم وفي عهدهم - [00:16:20](#)

الرواس تقيم العرب السنه لحننا بها في قول عثمان فما شهر لو صح لاحتمل الايماء في صور فيه كلحن حديث ينثر الدرر قيل معناه

في اشياء لو قرأت ظاهر الخط لا تخفى على الكبرى - [00:16:38](#)

فاوضعوا وجزاء الظالمين لاذى احنه وبايد فافهم الخبر طيب هنا يروي قضية المروية عن عثمان رضوان الله عليه انه لما رأى

المصاحف قال ارى فيها لحننا وستقيمه العرب بالسنة الخبر هذا ايضا ذكره الامام الداني - [00:16:59](#)

وحكم عليه من الناحية الحديثية والامام الداني محدث ايضا له في علم الحديث كتاب مصطلح حكم عليه بالظعف الظعف الشديد

ايضا لسقوط ما بين يحيى بن يعمر راوي الحديث وعثمان نفسه - [00:17:29](#)

ثم انه يقول لو صح هذا الخبر لو صح عن عثمان انه اطلع على تلك المصاحف ورأى فيه هذا الذي ذكره الخطأ انه قال ان العرب

ستقيمه بالسنة هذا فيها قضية جزئية وهي ان المصاحف لم تكن تكتب ليقرأ منها - [00:17:45](#)

لم تكن تكتب المصاحف ليقرأ منها. وانما كانت تكتب كحفظ ثانوي للنص للقرآن الكريم واما القراءة فلا. معظم الناس اميون يقرأون

ماذا وكيف سيقراً اصلا من المصحف؟ ولا يستطيع ان يقرأ منه؟ لانه مكتوب بطريقة مخصوصة. يحتاج الى من يوقفه على كيفية

قراءته - [00:18:09](#)

وهو مع ذلك قال لو صح هذا الخبر هذا من ابداع الائمة رضوان الله عليهم وكمال علمهم فانه لا يكفي بتضعيف الخبر فقط. لماذا لانه

قد تأتي طريق ليست من طريقه ورواية ليست من - [00:18:32](#)

مما رواه هو وتكون متصلة صحيحة فاماذا يفعل من بعد؟ يدور بعدين عن تعليل هو علل نفس الكلام. قال لو صح هذا الخبر احتمل

الاشارة الى بعض الاحرف التي زيدت - [00:18:49](#)

مثل لا واطع عندهم زادوا فيها في بعض المصاحف الف بعد اللام الف وجزاء فانهم رسموا حمزة واوا جيم زاي واو الف وليس قبل

الواو الف بحذفها يعني جيم زاي واو الف - [00:19:04](#)

ولاذبحنه ايضا زيدت فيها الف بعد اللام الف وبايد زيدت فيها الياء كتبت بها عين يقول هذا الذي رآه عثمان ان صح الخبر الذي رويتموه في هذا الامر بانه قال ان فيها اشياء لو صح يحتمل هذه المسائل يحتمل هذه الظواهر - [00:19:27](#)

الكتابية التي لا تؤثر في المنطوق. لانه القرآن لا يؤخذ قلنا قراءة القرآن يؤخذ مشافهته وهذا باتفاق ائمة المسلمين. ما احد ياخذ القرآن من الصحف مطلقا ولا من المصاحف انما يأخذه مشافهة عن المشايخ رضوان الله عليهم - [00:19:50](#)

واعلم بان كتاب الله خص بما تاه البرية عن اتيانها ظهرا. من قال صرفته مع حث نصرتهم وفر الدواعي فلم يستنصر النصر كم من بدائع لم توجد بلاغتها لديه وكم طول الزمان يا ترى - [00:20:11](#)

ومن يقل بعلوم الغيب معجزه الم ترى عينه عينا ولا اثرا ان الغيوب باذن الله جارية هذا الزمان على سبل انجلت صورا من يقل بكلام الله طالبهم لم يحن في العلم وردا لا ولا صدرا - [00:20:35](#)

ما لا يطاق ففي تعيين خلفته جائز ووقوع عضلة العضلة البصراء حسبك يذكر هنا وجه اخر ما الذي خص به كتاب الله فلم يعارض وهذه قضية تبحث كثيرا في كتب اعجاز القرآن - [00:20:59](#)

ذكر اولاً من قال بالصرفة يعني ان الله سبحانه وتعالى صرف العرب عن ان يعارضوه يقول هذا كلام ما هو صحيح لماذا؟ لانه كيف يتحداهم ويصرفهم كيف يتحداهم بان يأتوا بمثله ثم يقدر عليهم ان ينصرفوا عنه؟ انما انصرفوا لعجزهم - [00:21:26](#)

ولذلك انتم تعرفون ان هؤلاء العرب كانوا يأتون ليستمعون القرآن خلصة في مكة خلصة اه يعني في الليل كذا لما يعرفوا ان النبي صلى الله عليه وسلم يقوم ليقراً قرآن - [00:21:47](#)

يأتون خلصة يستمعون ليه؟ العربي يطرب للكلام الجميل القوي الشبك القوي الرائع هذا شيء يأخذ بالباب القلوب فكانوا يأتون من اجل هذا لانه انا سمعنا قرآنا عجباً وهم يشهدون ان هذا كلام مختلف - [00:22:02](#)

هذا ما هو شعر وله كهانة ولا سحر. هذا شيء مختلف. هم لا يستطيعون ان يعبرون ان يعبروا عنهم محب محبين لسماعه ولذلك كيف يصرفهم وهو يتحداهم بي ثم قال كم من بدائع لم توجد بلاغتها الا لديه؟ وكم طول الزمان ترى - [00:22:25](#)

انه انما خص بدائع الالفاظ وبدائع التراكيب التي هي فيه. وليس بالصرفة ولذلك هم لا يستطيعون ان يفعلوا كما يفعل آيات كاملة من كلمة وكلمتين في الصميم شلاو القمر والليل والليل اذ ادبر - [00:22:48](#)

الصبح اذا اسفر يستطيع ان يأتي بمثل هذا ويرى التناسب والتركيب وهو عربي له ذوق في مسألة الشعر يفهم يرى ان هذا ليس شعرا لكنه احلى من الشعر واقوى من الشعر - [00:23:10](#)

ثم ذكر من قال انه انما تحداهم بعلوم الغيب التي في القرآن. يقول علوم الغيب هذه التي ذكرها القرآن. كثير منها لم تقع في عهد النبي وانما بشر بها في ازمة متأخرة - [00:23:26](#)

فلم يقع ان كنت تقول ان الاعجاز انما هو بذكر علوم الغيب فقط علوم الغيب كثيرة منها لم يأتي وقتها. ولذلك قال ان الغيوب باذن الله جارية ومن يقول بكلام الله طالبهم هذا يعني - [00:23:39](#)

متعنت زائد هذا يقول هو طالبهم بعين كلام الله. كيف يعني مستحيل هذا. هذا امر مستحيل. ولذلك قال ما لا يطاق ففي تعيين كلفته وجائز ووقوع عضلة البصري. هذا ما احد - [00:23:54](#)

بانه التكليف بما لا يطاق مطلوب ليس مطلوبا اي امر شرعي خرج عن قدرتك فقد سقط عنك اي امر شرعي اي امر شرعي تطالب به يخرج عن قدرتك لا تطالب به - [00:24:11](#)

انت ملزم بالوقوف للصلاة. صح ولا لا؟ ركن من اركان الصلاة القيام للصلاة. طيب اصبح فيك مرض لا قدر الله. او اي علة من العلال لم تستطع معها القيام. تطالب بالقيام - [00:24:30](#)

لا يسقط عنك هذا هو هذا هو الشريعة تتحرك معك انت. تناسبك انت على قدر ما تكون على قدر ما تطلبك. لا تطلب منك شيئا كما تطلبه من غيرك ما في اعمال تطالب للناس جميعا. كل ياتي من العبادات على قدر ما يستطيع - [00:24:44](#)

على قدر وسعه منها مصر تأليف معجزه والانتصار له قد اوضح الغرر ولم يزل حفظه بين الصحابة في حياة رسول الله مبتدرا. يعني

هو لما قال لله در الذي تأليف معجزه - 00:25:04

يشير الى الامام ابي بكر محمد بن الطيب بن محمد الباقلاني متوفى سنة ان توفي لما كتبه الله له سنة اربعمئة وثلاث للهجرة. وهذا

الرجل كان من افراد العالم في الذكاء - 00:25:26

مالكي المذهب بغدادى وكتبه تشهد له والف كتب في الدفاع عن القرآن ضد طائفتين كان يذكرهما صراحة وهما الملاحدة والرافضة

كان يذكرهما صراحة بانه يرد على هؤلاء الملاحدة والرافضة ولذلك الامام هنا الشاطبي ذكره بخير - 00:25:44

جاء دفاعه عن القرآن الكريم ولذلك قال لله در الذي تأليف معجزه له كتاب عن اعجاز القرآن اعجاز القرآن وقال بالانتصار له انه

كتاب الانتصار في نقل القرآن لكنه لم يصرح باسمه. نعم. واصل - 00:26:10

وان القرآن الكريم محفوظ من عهد الصحابة والعهود التي بعدهم كل عام على جبريل لا يعرضه ان اخر عام عرضتين قرأ. نعم هذا

مفهوم عنكم ومعروف لكن تحميل هذا الكلام ما لا يحتمل هو الذي لا نقبله - 00:26:31

من مثل قولهم او قول بعضهم ان كل القرآن نسخ في العرض الاخيرة مع ان هذا الامر يعني يتناوله جهابذة من الفقهاء لكن لا دليل

عليه اين الدليل على ان العرض الاخيرة نسخت ما قبلها - 00:26:56

انا الدليل الصحابة لما كانوا يقرؤون هل كانوا يقرأون على طريقة واحدة؟ ام على طرائق مختلفة على طرائق مختلفة تعرفون حديث

البخاري هشام ابن حكيم وعمر بن الخطاب في سورة الفرقان هما قرشيان الاثنان قرشيان ومع ذلك كل واحد يقرأ في جهة -

00:27:20

وابي ابن كعب والسائلين الذين اتيا يسألانه فقال انا اقرأ بخلافكما خلاف السائلين حتى وقع في نفسه شيء اخذهما الى النبي صلى

الله عليه وسلم فشرح له كان النبي كل ما يأتي من هذا الامر يقول هكذا انزلت لانه علمهم بطرائق مختلفة باحرف متنوعة. الاحرف

السبعة - 00:27:46

ولذلك ضرب على صدري ابين مقال ليخسئ عنك الشيطان ابا المنذر بدأ يدخل في نفسك حاجة لا. كله قرآن وكله كلام الله فمسألة انه

قيدوا بالعرض الاخيرة ما وجدنا. هذا المفروض هذا مما لا يعني لا يخفى - 00:28:11

من الامور المهمة جدا ثم كيف قيدوا بالعرضة الاخيرة وعثمان رضوان الله عليه في جمعه انما كان سبب جمعه الاختلاف في الاحرف

للمشادات والمجادلات والمقاتلات التي حدثت اذا ماذا فعل؟ - 00:28:32

طب لو كان هو اصلا قد جمع من العرض الاخيرة ووقفوا على قراءة واحدة ما كان فيه خلاف لكن الحقيقة انه تحميل النصوص في

بعض الاحيان فوق ما تحتمل ليس من الصواب - 00:28:54

هذا النص لا يحتمل لا يحتمل نعم تنسخ ايات هذا موجود واذا اراد الله نسخ اية نسخها من صدور من يحفظها لماذا؟ لانه تولى حفظه

هو وليس اوكل حفظه الى غيره بما استحفظ من كتاب الله. اليهود والنصارى. لما اوكل حفظه اليهم ضيعوه - 00:29:08

والقرآن؟ لا. انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون. والذكر يشمل القرآن بل هو من اهم ما يشمل عليه هو محفوظ عند الله واذا نسخ الله

ما ننسخ من اية انوسة تأتي بخير منها او مثلها الم تعلم ان الله على كل شيء قدير - 00:29:30

يستطيع سبحانه وتعالى ان يأخذها من قلوب الناس ويسيعها لهم اما ان يقال ان العرض الاخيرة هي التي قرأ بها وهي التي كذا وهي

ما لا قال النبي لا وردنا خبر عن النبي بهذا ولا وردنا خبر عن الصحابة بهذا - 00:29:51

كيف تقولون هذا واصل يا شيخ ان اليمامة اغواها مسيلمة الكذاب في زمن الصديق خسر وبعد بأس شديد حان مصرعه وكان بأسا

على القراء مستعرا. نادى ابا بكر الفاروق خفت على - 00:30:09

نادى ابا بكر الفاروق خفت على القراء فالدرك القرآن مستطرا فاجمعوا جمعه في الصحف واعتمدوا زيد ابن ثابت العدل الرضا نظرا

فقام فيه بعون الله يجمعه بالنصح والجد والحزم الذي بهر من كل اوجهه حتى استتم له - 00:30:30

في الاحرف السبعة العليا كما اشتهر نعم حاسب حقيقة هذا يأتي الى واقعة اليمامة التي حدث فيها ارتداد بعض قبائل العرب

ومشاركة الصحابة في قتالهم وكان من ضمن المشاركين في القتال كثير ممن يحفظون القرآن - 00:30:57

وَقَتَلُوا فِي هَذِهِ الْمَعْرَكَةِ عَمْرَ جَاءَ إِلَى الْحَدِيثِ أَصْلَهُ فِي الْبَخَارِيِّ وَمُسْلِمٍ عَمْرُ جَاءَ إِلَى أَبِي بَكْرٍ رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِمَا فَقَالَ لَهُ يَعْنِي قَتَلَ كَثِيرٍ مِنَ الْقُرَاءِ وَخَافَ أَنْ يَذْهَبَ بَعْضُ آيَاتِ الَّتِي يَكُونُ تَفَرُّدٌ بِحِفْظِهَا بَعْضُهُمْ - [00:31:23](#)

فَكَيْفَ نَفَعَلْ؟ قَالَ نَجْمَعُهُ قَالَ كَيْفَ نَفَعَلْ شَيْئًا لَمْ يَفْعَلْهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ؟ شَوْفَ اتَّبَاعَ السَّنَةِ يَا أَخِي كَيْفَ انْظُرَ إِلَى اتِّبَاعِ السَّنَةِ يَقُولُ لِعَمْرٍ كَيْفَ نَفَعَلْ شَيْئًا لَمْ يَفْعَلْهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَمْ يَأْمُرْنَا فِيهِ بِأَمْرٍ - [00:31:43](#)

قَالَ عَمْرُ هُوَ وَاللَّهُ خَيْرٌ قَالَ فَلَمْ يَزَلْ عَمْرُ بِأَبِي بَكْرٍ لَأَنَّ رَاوِي الْحَدِيثِ زَيْدَ ابْنَ ثَابِتٍ حَتَّى شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ لِلَّذِي شَرَحَ صَدْرَهُ فَلَمَّا شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَ أَبِي بَكْرٍ نَادَى زَيْدًا - [00:31:59](#)

وَقَالَ لَهُ أَنْكَ شَابٌ عَاقِلٌ لَا نَتَهَمُكَ الْمُمِيزَاتِ السَّيْرَةِ الذَّاتِيَّةِ كُنْتَ تَكْتُبُ الْوَحْيَ لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. النَّاسُ لَا يُؤْخَذُونَ لِلْمَنَاصِبِ إِلَّا بِوَفْقِ أَشْيَاءٍ مُحَدَّدَةٍ تَكُونُ فِيهِمْ. هَذَا زِدَ فِيهِ ثَلَاثَةُ أَرْبَعِ صِفَاتٍ - [00:32:14](#)

ذَكَرَهَا أَبُو بَكْرٍ فِي مَسَبِّبَاتِ اخْتِيَارِهِ شَابٌ عَاقِلٌ لَا نَتَهَمُكَ كُنْتَ تَكْتُبُ الْوَحْيَ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. شَوْفَ عَلَى مِيزَاتٍ قَالَ فَتَتَّبِعِ الْقُرْآنَ فَاجْمَعِهِ. قَالَ كَيْفَ تَفْعَلُونَ شَيْئًا لَمْ يَفْعَلْهُ النَّبِيُّ وَلَمْ يَأْخُذْهُ؟ نَفْسُ الْكَلَامِ. هُمْ مَتَرَبِّينَ عَلَى أَنَّ الطَّرِيقَ هُوَ طَرِيقُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ - [00:32:36](#)

وَسَلَّمَ. تَرِيدُ الْجَنَّةَ خَلْفَهُ سِرٌّ خَلْفَهُ تَرِيدُ الْجَنَّةَ سِرٌّ خَلْفَهُ أَمَّا تَسِيرُ خَلْفَ هَوَاكَ وَعَقْلُكَ لَا عَقْلُكَ لَيْسَ طَرِيقُ الْجَنَّةِ عَقْلُكَ لَيْسَ طَرِيقُ الْجَنَّةِ فَلَمْ يَزَلْ عَمْرُ وَأَبُو بَكْرٍ بِزَيْدٍ حَتَّى اقْتَعَهُ - [00:32:59](#)

وَقَالُوا لَهُ هُوَ خَيْرٌ وَالنَّاسُ يَقْتُلُونَ وَنَخْشَى أَنْ يَذْهَبَ بَعْضٌ مِنْ يَحْفَظُ الْقُرْآنَ بِبَعْضِ الْقُرْآنِ لَكِنْ حِينَئِذٍ يَكُونُ مَكْتُوبًا نَأْمَنُ فَجْمَعَهُ وَكَتَبَهُ لَهُمْ وَهَذَا أَوَّلُ جَمْعٍ لِلْقُرْآنِ أَوَّلُ كِتَابٍ أَوَّلَ مَرَّةٍ يَجْمَعُ الْقُرْآنَ فِي كِتَابٍ هُنَا فِي السَّنَةِ الْحَادِيَةِ عَشَرَ - [00:33:22](#)

مَنْ فَعَلَ زَيْدُ الْإِمَامِ هُنَا قَالَ مِنْ كُلِّ أَوْفَى فَقَامَ بِهِ بِعَوْنِ اللَّهِ يَجْمَعُهُ بِالنَّصْحِ وَالْجِدِّ وَالْحَزْمِ الَّذِي بَهَرَ مِنْ كُلِّ أَوْجَهٍ حَتَّى اسْتَتَمَ لَهُ بِالْأَحْرِفِ السَّبْعَةِ الْعُلْيَا أَيْضًا أَنَا أَخَالَفُ فِي هَذَا وَأَقُولُ أَنَّهُ إِنَّمَا كَتَبَهُ عَلَى حَرْفِهِ هُوَ - [00:33:43](#)

زَيْدٌ إِنَّمَا كَتَبَ الْمَصْحَفَ عَلَى حَرْفِهِ وَالِدَلِيلِ فِيهِ مَا رَوَاهُ الدَّانِيُّ رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِ بِصَرِيحِ اللَّفْظِ أَنَّ زَيْدًا كَتَبَهُ بِحَرْفِهِ وَأَنَّ كَانَ الدَّانِي فِي آخِرِ الْكِتَابِ بَعْدَيْنِ جَابِ خَبَرَ أَنَّهُ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ كَتَبَهُ بِالسَّبْعِ الْآحْرِفِ - [00:34:06](#)

لِمَاذَا لَا نَقُولُ أَنَّهُ كَتَبَهُ بِالسَّبْعِ الْآحْرِفِ؟ لِأَنَّهُ السَّبْعُ الْآحْرِفِ مُخْتَلَفَةٌ وَلَا مُتَّفَقَةٌ السَّبْعُ الْآحْرِفِ كَمَا ذَكَرَ ابْنُ قَتَيْبَةَ أَوَّلَ مَنْ طَبَعَاهُمْ مُخْتَلَفَيْنِ أَيْشَ مَعْنَى السَّبْعِ الْآحْرِفِ يَا أَخِي - [00:34:26](#)

نَحْنُ لَا نَرِيدُ أَنْ نَدْخُلَ فِي هَذَا الْأَمْرِ إِلَّا لِمَا مَا خَفِيفٌ كَذَا بَسْ مِنْ بَعِيدٍ لِبَعِيدٍ طَبْطُبَةٌ خَفِيفَةٌ يَعْنِي ابْنُ قَتَيْبَةَ لِمَا شَرَحَ الْأَمْرَ قَالَ مِثْلَ الزِّيَادَةِ مِنْ يَقْرَأُ قَارِئُ زِيَادَةٍ - [00:34:41](#)

كَمَا رَوَى عَنْ أَبِي النَّبِيِّ عَلَا بِالْمُؤْمِنِينَ مِنْ أَنْفُسِهِمْ وَأَزْوَاجِهِ أَمَهَاتِهِمْ وَهُوَ ابْنُ لَهُمْ وَهُوَ ابْنُ لَهُمْ. هَذِهِ زِيَادَةٌ مِنْ عِنْدِهِ. كَانَ يَقْرَأُ بِهَا هُوَ فِي صَلَاتِهِ وَكَذَا هَذَا حَرْفُهُ - [00:34:59](#)

وَزِيَادَةُ ابْنِ مَسْعُودٍ فَصِيَامُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ مُتَتَابِعَاتٍ كَفَّارَةٌ الْيَمِينِ فِي الْمَائِدَةِ وَزِيَادَةُ سَعْدِ بْنِ أَبِي وَقَّاصٍ وَأَنَّ كَانَ رَجُلٌ يُوْرَثُ كِلَالَةً أَوْ أَمْرًا وَلَهُ أَخٌ أَوْ أُخْتُ مِنْ أُمٍّ مِنْ أُمٍّ - [00:35:12](#)

وَقِرَاءَةُ بَعْضُهُمْ ذَلِكَ بَانَ مِنْهُمْ صَدِيقَيْنِ وَرَهْبَانِ السَّيْسِيِّينَ وَرَهْبَانِ وَقِرَاءَةُ أَبِي بَكْرٍ وَجَاءَتْ سَكْرَةٌ الْحَقِّ بِالمَوْتِ هَذِهِ أَحْرِفُ سَبْعَةٍ مَاذَا سَتَكُونُ إِذَا غَيَّرَ أَحْرِفُ السَّبْعَةِ وَغَيْرَ هَذِهِ هَذَا الَّذِي قَالَهَا الْإِمَامَةُ رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ أَوَّلَ مَنْ فَسَّرُوا الْأَحْرِفَ السَّبْعَةَ - [00:35:28](#)

هَذِهِ كَيْفَ تَجْمَعُ فِي كِتَابٍ وَاحِدٍ؟ كَيْفَ تَسْتَطِيعُ تَكْتُبُهَا كِتَابَةً وَاحِدَةً مَا تَسْتَطِيعُ لِأَنَّهُ إِنَّمَا أَنْ تَكْتُبَهَا بِزِيَادَةٍ أَوْ بِغَيْرِ الزِّيَادَةِ. فَإِنَّ كَتَبْتُهَا بِالزِّيَادَةِ فَقَدْ انْقَصَتْ الْوَجْهَ الَّذِي لَمْ تَرِدْ فِيهِ. وَإِنْ كَتَبْتُهَا بِغَيْرِ - [00:35:51](#)

بِزِيَادَةٍ فَقَدْ انْقَصَتْ الْوَجْهَ الَّذِي ذَكَرْتَ فِيهِ. إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ أَنْ تَجْمَعَ الْأَحْرِفَ السَّبْعَةَ وَيَسْتَحِيلَ أَنْ تَكْتُبَهَا فِي الْهُوَامِشِ لِأَنَّهُ هَذَا تَطَوَّرَ فِي الْكِتَابَةِ وَمَعْرِفَةِ وَالْكَذَا. يَعْنِي يَكْتُبُ فِي الْهُامِشِ وَيَعْلِقُهُ بِصِيرِ الْوَانِ وَالتَّدْخِينِ. حَتَّى أَنَّ الدَّانِي لَمَّا - [00:36:07](#)

الذِّكْرُ هَذَا قَالَ لَا هَذَا يَعْنِي لَمْ يَقْعُ وَلَا يَقْعُ مِثْلُ هَذَا بَلْ وَأَنْكَرَ أَنْ تَكْتُبَ الْقِرَاءَاتِ فِي هُوَامِشِ الْمَصْحَفِ لَمْ يَسْتَحِبَّهُ مِنْ هَذَا إِذَا هُوَ كَتَبَهُ عَلَى حَرْفِهِ الَّذِي يَعْرِفُهُ. لَا يَكْلِفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وَسَعَهَا. سَيَقُولُ وَاحِدٌ طَيِّبٌ وَلِمَاذَا إِذَا كَانَ يَكْتُبُ عَلَى حَرْفِهِ؟ لِمَاذَا؟ قَالَ فَتَتَّبِعْتَ أَجْمَعَهُ -

من العشب وصدور الرجال ما الذي يجمعه من صدور الرجال اذا كان حرفه؟ حرفه ويحفظه قلنا هذا حرف في قلب انسان والانسان معرض للنسيان والسهو والخطأ وقد نسي هو اخر سورة التوبة - [00:36:48](#)

لقد جاءكم رسول من انفسكم حتى ذكره بها احدهم يا يا يعرض للانسان لو كان حافظ الحفاظ واقوى الحفاظ يعرض له الكمال لله فجمعه وظل المصحف عند ابي بكر واصل - [00:37:07](#)

امسك الصحف الصديق ثم الى الفاروق اسلمها لما قضى العمر وعند حفصة كانت بعد فاختلف القراء سوف اعتزلوا في احرف زمرا وكان في بعض مغزاه مشاهدتهم نظيفة فرأى من خلفهم عبدا من خلفهم عبدا - [00:37:29](#)

فجاء عثمان مذعورا فقال له اخاف ان يخلطوا فادرك البشر استحضر الصحف الاولى التي جمعت وخص زيدا. ومن قريشه نفرا على لسان قريش فاكتبوه كما على الرسول به انزاله انتشر. احسنت - [00:37:52](#)

هذا خبر المصحف بعد امسكه الصديق عنده هو لم يكتب للعامة وكتب فقط حتى لا يضيع شيء من القرآن وظل عنده حتى توفي وعهد بالامر بعده الى ابي بكر واعطاه المصحف. من مستلزمات الخلاف - [00:38:16](#)

لما حانت منية عمر رضوان الله عليه بعد حكم طويل للامة وفتوحات واعمال جليلة وعظيمة اثنا عشر سنة وقليل الخلافة جعل الامر في ستة جعل الامر في ستة قال لو كان ابو عبيدة حيا - [00:38:37](#)

لكن قد كان مات فجاء له في ستة طيب لما يجعله في ستة المصحف اين يكون صلى في بيته ومن في بيته ابنته حفصة فقط ابنته ام المؤمنين. فجمعت صفتين - [00:38:56](#)

كلمتين كونها بنته ابنته وكونها ام المؤمنين. فظل المصحف عندها حتى لما تولي عثمان الخلافة وطلبه منها لم تعطه اياه هو ابنتها حتى لو كان خليفة المسلمين. اليس كذلك؟ لم ينازعها ولم يخالفها. وعثمان كان من ارحم الناس واشفق الناس - [00:39:16](#)

وانما تسلط عليه من تسلط بهذا بشفقته. كان شقيقا رحيمًا ولذلك تسلطوا عليه ما فعل بخليفة مثل ما فعل به لكن لما حدث التقاء الصحابة التابعين الذين قرأوا على الصحابة الان في زمن عمر افتتحت الشام وافتتح العراق وافتتح جزء - [00:39:39](#)

فارس كبير جزء كبير يعني وانتقل القراء من الصحابة يقرؤون الناس من انصار التي افتتحت الصحابة قد علموا من رسول الله ان لا يعترض بعضهم على بعض فيما يقرأ لان كله سمعوه من النبي صح ولا لا؟ لما انتقلوا يقرؤون الناس في الامصار الذي في مصر انما يأخذ من هذا الصحابي وهو لا يأخذ منه - [00:40:10](#)

الذي قرأ به لا يعرف غيره. والذي في مصر يقرئه الصحابي الذي في ذلك النصر بالحرف الذي هو اخذه عن النبي صلى الله عليه وسلم لما كان هؤلاء التابعين الذين قرأوا على الصحابة يذهبون للغزو ويجتمعون يصلون - [00:40:36](#)

فاذا قامت الصلاة وتقدم به احدهم يقرأ حدود اشكالية كيف؟ ما كل واحد يقرأ بالحرف الذي اقرأه الصحابي وحروفه مختلفة. فهو يخطئ بعضهم بعض حتى كاد ان يكفر بعضهم بعضا. تخيل الامر ان يصل - [00:40:56](#)

فحذيفة وكثير من الصحابة كانوا معهم فكانوا يشرحون لهم ويفهموهم ان هذا الامر سعة من الله سبحانه وتعالى ورخصة لهذه الامة يعني تعدد هذه هي فهم الذين يعني حضروا تلك الواقعة - [00:41:15](#)

لكن من للصحابة ان يحضروا في كل محضر فحذيفة رأى ان الامر كذا الامر اصبح بعد ما كان تيسير للامة وتسهيل لهم اصبح نوع الان لماذا؟ لانه بدأوا هم يختلفون - [00:41:35](#)

انظر الفقه عثمان بعض مقرئي الصبيان ولذلك وطلب من حفصة ان تعطيه من مصحف. ثم يردونه ينسكونه ثم يردونه اليها فاعطتهم لهذا الشهر عاريا. فدعا زيد نفسه اللي كتبه بعد ودعا لجنة معاه - [00:41:56](#)

وقال يملي واحد منكم يكتب البقية. اكتبوا مصاحف من هذا فقط. لماذا؟ حتى يجمعهم ما هو الامر هو ماذا يفعل؟ الحين لماذا ابو بكر جمعه؟ خوف ان يضيع شيء من القرآن. طيب لماذا عثمان جمعه؟ جمع الامة على حرف واحد - [00:43:56](#)

لانه كذا الامر واسع. وحدثت الاختلافات عند الامة الان من جراء الفتح للاحرف كلها. يقول البعض طيب كيف يعني؟ هذا كلام الله. كيف

يترك؟ نقول هو رخصة والرخصة يجوز للانسان ان يتركها اذا رأى ان فيها مصلحة. اذا في ترك الرخصة مصلحة يتركها - [00:44:14](#)
وهي رخصة وهم فاهمين انها رخصة. ويعرفون انها رخصة وانهم انقروا بشيء منها فكفاهم. فقرأوا بما كتبه زيد. باعتبار ان زيد اكثر الناس تعلقا بكتابة المصحف ووزعوها على اكثر يا اخواني العلماء انها خمس نسخ مكة والمدينة والكوفة والبصرة والشام - [00:44:36](#)

قال ابو حاتم هي سبع والبحرين واليمن ولا يمنع ان يكون عثمان بعد ان ارسل الخمسة امر بكتابة مصاحف اخرى ثم ارسلها الى البحرين وارسل الى اليمن وهذا هو الموافق ايضا - [00:45:04](#)
مسألة انه يرسل الى تجمعات المسلمين حتى يقرأوا بهذا. لكن حتى لما ارسلت اليهم هذه المصاحف التي كانت خالية من النقد والشاكل لم تذهب الاحرف السبعة كلها صح ولا لا؟ لان الذي قرأ فتبينوا قرأها فتبينوا والذي قرأ فتثبتوا قرأها فتثبتوا هي نفس السنن - [00:45:19](#)

اللي تميز هذا وهو الغير منقود اذا بقي على لكنه الخلاف قليل الخلاف من الاحرف مما يحتمله من الاحرف السبعة هو اكثره على حرف واحد ويحتمل بعض كلمات من الاحرف السبعة لخلوه من النقد والشكل - [00:45:39](#)
نشرها ننشرها نشرها بشرى وما كان مثلها لكنها ايضا قليلة وليست كثيرة يا جماعة والتزمت الامة بما قال تجردوه كما يهوى كتابته ما فيه شكل ولا نقض فيحتجرا وسار في نسخ منها مع المدني كوف وشام وبصر تملأ البصر. وقيل مكة والبحرين مع يمن - [00:45:56](#)

ضاعت بها نسخ في نشرها قطرا. الغريب هنا ان الامام الشاطبي جعل المصحف المكي مع مصحف البحرين واليمن وهو ملمح تجده في كتب الرسم فانها في القليل النادر تذكر المصاحف المكية وما فيها من خلاف - [00:46:33](#)
لكن اما المصاحف الشامية والمصاحف العراقية في كثير من المصاحف المدنيين وعلى ذلك فيكون القول في المصاحف اربعة اقوام. القول المتفق عليه الذي لا خلاف فيه بينهم انه للمدينة مصحف - [00:46:57](#)
الكوفة والبصرة خش يالا هذه لا خلاف بينهم اربعة ومكة والخلاف فيها غير مقبول ضعيف يهمل وان ارسل اليها مصحفا حفظ من حفظ ونسي من نسي والشام والبحرين واليمن ورد بالخلاف ولا يمنع ان يكون قد ارسلها بعد ان ارسل تلك النسخة - [00:47:14](#)
ومصر لان بعضهم ذكر مصر او لشهادة انه لم يعلن عنه انه ارسل مصحفا ولذلك الاندراي قال في الايضاح ان مصاحف اهل مصر نسخت عن مصاحف الشام. وهذا حجة في بابه - [00:47:37](#)

وهذا الكلام حجة في ذلك. ان مصاحفهم منسوخة عن مصاحف اهل الشام وقال مالك القرآن يكتب بالكتاب الاول لا مستحدثا سطرا احمد ابن عمر الاندراي المتوفى اربع مئة واحد وسبعين هجرية رحمه الله تعالى. نعم. وقال مصحف عثمان تغيب لم نجد له بين اشياخ الهدى خبرا - [00:47:53](#)

ابو عبيد اولوا بعض الخزائن اولوا بعض الخزائن لي. استخرجوه فابصرت الدماء اثرا ورده ولد النحاس معتمدا ما قبله واباه منصف النظر اذ لم يقل مالك لا حتم هالكه ما لا يفوت فيرجى طال او قصر وبين نافعهم في رسمهم وابي - [00:48:33](#)
عبيد في بعض الذي اثر. هذا فطيع وهذه فطيع اوردها ايضا عن ابن ذهب مصحف عثمان اين ذهب مصطفى عثمان؟ اما المصحف المدني فلنعلق له. المصحف المدني شيء ومصحف عثمان شيء اخر - [00:48:58](#)

هو رجل تاجر امر ان يكتب له مصحفا بماله فكتب له مصحفا خاص به. واما مصحف المدينة فيكون في المسجد النبوي افضل الصلاة واتم السلام وكذا مصاحف الامصار انما تكون في المسجد الجامع. ولا تكون في بيوت الامراء - [00:49:19](#)
امراء الانصار عندما في المسجد الجامع. لماذا؟ من اراد ان ينسخه فلينسخ. يكون متاح لاهل المسلمين ولذلك جاء خلاف عند الائمة عن مصحف عثمان الخاص وقال ما لك القرآن يكتب به لا هذا يعني ذكرناه انه لما اشترق الكتابة واستحللت الكتابة الابداعية قال - [00:49:39](#)

وقال مصحف عثمان تغيب لم نجد له بين اشياخ الهدى خبرا هذا كلام من مالك لما سألوه عن مصحف عثمان تعرفونه لكم فيه؟ قال لا

نعرفه غاب خبره عنا واخرج لهم - 00:50:02

الامام مالك اخرج له مصحف جده اخرج له مصحف جدي كتبه حين كتب عثمان ابن مصاحف الان لما قال مالك تغيب ابو عبيد قال ان بعض الامراء اعطاني مصحف عثمان فرأيت - 00:50:19

ابو عبيد القاسم ابن سلام المتوفى سنة مئتان واربع وعشرين للهجرة اليس بين الخبرين هنا نوع تناقض الان؟ واحد يقول تغيب واحد يقول لا انا وجدته احد الفقهاء من نحاس هنا قال - 00:50:43

رد كلام ابي العبيد وقال كلام الامام ما لك هو الصحيح. فردوا عليه وقالوا له الامام ما لك ما قال فقد ولا قال تلف تلف التغير والغائب قد يعود والغائب قد يعود وقد يعثر عليه - 00:51:02

وابو عبيد هذا امام من ائمة المسلمين ما طعن فيه احد ابو عبيد القاسم ابن سلام ليس ابو عبيدة معمر ابن المثنى فانه قد تكلموا في ابي عبيدة معمر ابن المثنى لكنهم ابدأ ما تكلموا في ابي عبيدة - 00:51:26

والرجل يقول رأيت في مصحف عثمان وانت تجي تقول له انت ما شفته. الله اكبر. كيف؟ الرجل يقول رأيتته تقول له لا. تكذبه فيما رأى. يعني ايه كذاب ولذلك يقول لا يمنع ان يكون مصحف عثمان موجود الى زمن - 00:51:43

واين هو؟ الله اعلم. هل يوجد الان بقايا من تلك المصاحف الله اعلم لماذا نقول الله اعلم ولا نقول لا لا يوجد بقايا لانه يوجد بقايا في ازمنتنا هذه من مصاحف قديمة لكن اوراق اوراق - 00:52:06

كراسة كراستين فلا نعلم ما هي كانت من ضمن مصحف من تلك المصاحف؟ ام من مصحف منتسخ منها؟ الجسم بمثل هذا امر يعني الامام السخاوي لما كان يذكر بعض الاخبار ويقول انه سيرجع الى المصحف الذي ارسل الى الشام - 00:52:26

محفوظ في جامع دمشق. وهو يقول وهو مصحف قديم مرت عليه الدهور. وقد يكون هو المصحف الذي ارسله عثمان او مصحف منتسخ منه السخاوي هو ابو الحسن علي بن محمد السخاوي المتوفى سنة ستمائة وثلاثة واربعين ستمائة وثلاثة وكان لهذا الرجل

السخافة - 00:52:47

هذا عناية بالخطوط القديمة له تمييز من خطوط يفهم في الخطوط القديمة خطوط المصاحف. ولذلك تعقب كثيرا من اطلاقات الدال وانطلاقات شيخه الشاطبي وقال لا قد رأيناه في بعض المصاحف بهذا - 00:53:10

بل انه بعض الاحيان قال ولا ينبغي لمن لم يطلع على كل المصاحف ان يقول بمثل هذا الشخاوي هذا ابو ست مئة وثلاثة واربعين لماذا؟ لانه رأى المصاحف القديمة ولا تزال المصاحف القديمة حجة - 00:53:28

لا تزال حجة الى الان في اخذ احكام الرسم منها اما قول من يقول نحن لا نعرف من كتبها ولا نعرف كيف كتبت ولا نعرف وايش يهمك باللي كتبها ما الذي يؤخر يقدم او يؤخر في مسألة معرفة من كتبها؟ لو وصل اليك صحيح البخاري - 00:53:43

واورخ بسنة مثلا ثلاث مئة هجرية وما كتب الناس خصمهم هذا مدعاة للشك في النسخة اذا تيقن من قدمها؟ لا. لما؟ لانه لا يقدم ولا يؤخر. صحيح البخاري معروف يعني. هو حيزود ولا ينقص ما يقدر - 00:54:04

نفس القضية المصحف معروف لا يهمنا من كثر بعدين بعضهم يقول طيب كيف نعرف انها قديمة؟ لاهل الخط خبراء يعرفون الخطوط القديمة من الخطوط الغير قديمة ويستطيعون ان يميزونها تقريبا - 00:54:21

يقول لك هذا مثلا من اواخر القرن الثاني. اوائل القرن الاول كذا يقول لك هذا احتمال من خمسة وسبعين هجرية الى مئة هجرية كتب في هذا العام كيف يعرف لانه يتمرس على مثل هذا. يتمرس على النظر في تلك المخطوطات. والمصاحف القديمة ويقارن بعضها ببعض ويرد بعضها الى بعض - 00:54:37

فهمت لك نوع علم يستطيع به الحكم على تلك المصاحف وبين نافعهم في رسمهم وابي عبيد الخلف في بعض الذي اثار ولا تعارض مع حسن الظنون فطب رحيم بما عن كلهم صدرا. نعم. هو سيأتي مسائل - 00:55:01

يقول نافع ان فيها كذا. ويقول ابو عبيد فيها كذا. ويكون كلامان متعارضان. فكيف؟ يقول له مصحف مدني. فيقال لا. ابو عبيد

المصحف الخاص ونافع المصحف العام لاهل المدينة وضحت - 00:55:26

نافع المسائل التي نقلها في الرصد انما نقلها عن مصحف المدينة العام الذي كان في المسجد النبوي وهو المصحف الذي نسخه الغازي ابن قيس المتوفى مئة وتسعة وتسعين وقارنه بمصحف نافع ثلاثة عشر مرة - [00:55:43](#)

ومن غرائب الامور ان ابي داود يذكر مرة مثلا في كلمة ان الغازي رسمها بكذا ثم يرده ما يقبله حجة لكن الامر واسع. لماذا؟ لانه ما الزموا فيه بطريقة معينة بالكتابة. فاذا كتبت كلمة في مصاحف بطرق مختلفة جاز لك ان تختار احدها - [00:56:05](#)

ونحو التحجير في الامر انه لا تكتبوا مثل هذا لا لكن لا تخالف لا تخالف لا تأتي بشيء من رأسك ليست مكتوبة المصاحف القديمة. لا اجتمع المصاحف القديمة كما اتت. وقلدها في الكتاب. هذا نعم. يسمح لك به. غير كذا لا. تجي من رأسك تقول لا ابدا ما يقبل - [00:56:35](#)

هذا وهاك وهاك نظم الذي في مقنع عنبي عمر وفيه زيادات فطب عمرا. هذا الوجه الذي اليه انه نظم كتاب ابي عمرو انه نظم كتاب ابي عمرو وانه سر حبيبي بذلك فقال وهكذا اظن الذي في مقنع عن ابي عمر - [00:56:55](#)

يعني ايه؟ يعني يقول لك انا نظمت الكتاب المقنع. ومثله قال في الشاطبية وفي يسرها التيسير رمت اختصاره بعون الله منه مؤملة والفاظها زادت بنشر فوائد فلفت حياء وجهها ان تفضل يقول انا زودت فيها - [00:57:22](#)

بعض الأشياء ويقول في النازمة وقد الفت في الاية كتب وانني لما الف الفضل ابن شعبان مستقري رواه عن ابي والزماري وعاصم مع ابن يسار واحتبوه على يسر وما لابن عيسى زاده في كتابه وعن هروء الكوفي وفي الكل استبري ولكنني لم اسر الا مظاهرا لجمع ابن عمان - [00:57:42](#)

جمع ابن عمار المهدي وجمع ابي عمرو الداني. يقول هذا اكثر من قلدهم واخذت منهم علمي العدل اذا هو يذكر مصادره ويذكر ان له فيه تصرف وهذا عادة المحققين والمحققين اذا بلغوا في العلم مبلغا - [00:58:08](#)

يعني ما يعامل كمثلي مبتدئ وانما يعني يعامل على مرتبتهم التي هم فيها. فان لم نفهم بعض نفهم بعض كلامهم اليهم ولا نذمهم من اجل ذلك فان سينات الرجل - [00:58:27](#)

الصالح تغمر في بحر حسناتك اليس كذلك غفر الله لنا ولكم احسن الله اليكم شيخنا قال رحمه الله تعالى باب الاثبات والحث وغيرهما باب الاثبات والحث وغيرهما مرتبا على السور من سورة البقرة الى الاعراف. بالصاد كل صراط والصراط وكل بالحث ما - [00:58:46](#)

يوم الدين مقتصر. هذي دخلنا يا اخوتي الان في لب العيلة لب العلم. لكن الذي ستلاحظونه ان كتب الرسم ومنظومات الرسم نبدأ في كتبها بايه؟ بمسائل الفرش. ثم تنهي بالاصول. انظر الان دخل في الفرس. قال من ايه؟ مرتبا على - [00:59:14](#)

النسور اربع اربع يقسم القرآن الى اربعة ارباع. هذا فرشه لانه سيذكر في كل سورة ما فيها. وبعدين؟ بعد ان ينتهي من الفرشة اذكر الاصول وهذا مخالف للقراءات. فان في القراءة تذكر الاصول ثم يذكر الفرس. هذا لا نعلق عليه كثيرا - [00:59:41](#)

هذه مجرد قضايا رسمية كتبت كذا لكن ان جاء شيء مما يستحق التعليق علقناه والا فانه كلام يؤخذ كما اورده رضوان الله عليه ما في شيء يعني جديدة وكذا او غريب - [01:00:02](#)

لكن كما اخبرتكم ان مررنا على شيء مما نرى انه يستحق التعريف شيخنا الابواب هذه من عبارات الشاطبي ولا مختلف فيها. فالبعض يقول منه والبعض يقول انها ليست منه ولما حققت المنظومة ليست هذه - [01:00:16](#)

ففي هي موجودة في بعض هذه المخطوطة التي اوردها قبل فيها هذه الابواب وهي من اقدم العقيدة وهي من اقدم نسخ العقيدة فيها هذه الابواب فلتكون والله اعلم على اكبر احتمال من الناظم نفسه وان كانت بعض النسخ - [01:00:35](#)

فيها التغيير فيها اختلاف العناوين لكن ليس اختلافا مؤثرا سنأتي وننشدكم الى قليل مما قد يرد خلاف بالعناوين فعليه. الراجح والله اعلم انها من الناظم احسن الله اليكم بالصاد كل صراط والصراط وقل لكن مورد الظمان - [01:00:54](#)

العناوين ليست من الناظم مورد الظمان العناوين ليست من الناظم لماذا؟ لان الناظم يذكر في اول كل فصل محتوي الفصل نضمن فذلك العناوين هذي زيادة من الطابعين والمحققين لمنظومتي نعم - [01:01:15](#)

الصاد كل صراط والصراط وكل بالحث مالك يوم الدين مقتصرنا واحذفهما بعد في الدارأتم هنا ومعها يخادعون جري

وقاتلوهم وافعال القتال بها ثلاثة قبله تبدو لمن نظر هنا ويبسط ويبسط مع مسيطر وكذا المسيطرون بصاد مبدل سطر - 01:01:35
وفي الامام اهبطوا مصرا به الف وكلوا ميكال فيه حذفها ظهرا ونافع حيث واعدنا خطيئته والصعقة الريح تفدوهم هنا اعتبر. في
بعض النسخ فيه فيها عندي ما عندي شاع رهان مع مضاعفة - 01:02:02

وعاهدوا وهنا تشابه اختصر يضاعف الخلف فيه كيف جاء وكتابه ونافع في التحريم ذاك والحث في ياء إبراهيم قيل هنا شام عراق
ونعم العرق ما انتشر اوصى الامام مع الشامي والمدني شام وقالوا بحذف الواو قبل يرى - 01:02:25
يقاتلون الذين الحث مختلف فيه معا طائرا عن نافع وقرى وقاتلوا وثلاثة مع رباع كتاب الله معه ضعافا عاقدت حصرا قاتلوا لامستموا
بهما حرف الس. حرف السلام رسالته رسالاته معا اثرا - 01:02:50

وبالغ الكعبة احفظه وقل قيما والاولى والاولين والاوليان قد ذكرا وقل مساكين عن خلف وهود بها وذي ويونس الاولى ساحر او ساحر
خبرا ويونس لولا ساحر خبرا وسارعوا وسارعوا وسارعوا الواو مكى عراقية وبا وبالزبر - 01:03:16
شامي فشى خبرا وبالكتاب وقد جاء الخلاف به ورسم شام قليلا منه كثر ورسم والجار ذا القربى بطائفة من العراق عن السراء قد نذر
مع الامام وشام يرتد مدني وقبله ويقول بالعراق يرى وبالغداة معا بالواو كله - 01:03:47
وقل معا سارقوا بالحث قد عمرا وقل ولا طائر بالحس نافعهم ومع اكابر ذريات نشر وفارق الحد عن خلف وجاعل كوفي ندب
والكوفي انجيتنا في تائه اختصر. ليست موجودة احسن الله اليكم. لدار شام وكل اولاده شركائهم بياء به مرسومه نصرا -

01:04:14

ومن سورة الاعراف الى سورة مريم عليها السلام. ونافع باطل معا وطائرههم للحث مع كلماته متى ظهر عن خطيئات والياء ثابت بهما
عنه الخبائث حرفاه ولا كدرا هنا وهنا وفي يونس بكل سحر التأخير. بكل سحر التأخير في الف به الخلاف - 01:04:53
ويا وريشا بخلف بعده الف وطاء طائف نيزا فازك مختبرا وبسطة باتفاق المفسدين وقال الواو واو شامية مشهورة اثرا وحتوا واو
وما كنا وما يتذكرون ياه وانجاكم لهم زبرا ومعقد اسلح في قصر الامانات مع مساجد الله الاولى نافع اثرا - 01:05:22
ومع خلاف وزاد اللام الف الف وزاد اللام الف الف. وزاد اللام الف الف لاوضعا جلهم واجمعوا زمرا لاذبحن وعن خلف مع
الليلة من تحتها اخرا مكيمهم زبرا. ودون واو الذين الشام والمدن وحرف ينشركم بالشام قد نشر - 01:05:56
وفي لنودع حزف النون رد وفي انا لننصر عن منصور انتصرا غياباتي نافع وايات ماع. نعم احسن الله اليكم. غيابات غيابات وغيابات.
تصيح الوجه غيابة نافع وايات وايات مع واية معه وعنه بينات وفي - 01:06:24

في شاطى قصر وفيه خلف وايات به الف الامام حاشا بحذف صح مشتتها ويا لدى غاشع عن بعضهم الف وها هنا الف عن كلهم ظهرا
ونون ننجي بها والانباء حذفوا - 01:06:51

والكافر الحذف فيه في الامام جرى لا تياسوا ومعا يياس بها الف استياس استياسوا حذف فشى زبرا زبرا والريف عن نافع وتحتها
اختلفوا ويا بايام زاد الخلف مستطرا. بالحث طائرة طائرة - 01:07:12

السكون بالحذف طائره عن نافع كلاهما كلاهما الخلف والياء ليس فيه يرى. سبحان انا تحذف وخلف بعد قال هنا وقال مكن
وشام قبله خبرا وكما قال وكذا كتبها يمكن في النسخ عليها شرح السخاوي باليد - 01:07:37

من الفضائل ان ان يستجلب بعض النسخ وخاصة المخطوطة لكن ما نهنا عليها فالقصور منا وليس منكم وهذه فيها خلاف ترى او
يرى عندكم في المنظومة لتحقيق وكذا في شرح الجعبري بالتاء - 01:08:08

احسن الله اليكم سبحانك احذف وخلف بعد طاء اربعة وثمانين لا تياس لا تياسوا مع ومع يجب ان توجد الوزن ليس خطير
سبحانه فادركي الهمس قال من قطع اخاف ان يخلطوا فادرك البشر لا ينكسف - 01:08:37

جبره الله جبرنا واياه سبحانك فاحذف وخلف بعد قال هنا وقال مكن سبحان فاحذف خلف بعد قال هنا وقال مكن وشام قبله
خضرا تزور زاكية مع لا اتخذت بعد حذف نافع كلمات ربي اعتمرا وفي خراجا معا والريح خلفهم وكلهم فخراج - 01:09:32

في الثبوت ترى كل بلا ياء اه بكل بلا ياءنا توني ومكنني مكن ومنها عراق بعد خيرا خير نرى ومن سورة مريم عليها السلام الى سورة

صاد خلقت واخترت حذف الكل واختلفوا بلا تخف نافع كالساقه اختصرا - [01:10:11](#)

اختصر واختصر ورد الوجوهات نعم يسارعون جزاذا عنه واتفقوا على حرام هنا وليس فيه ميرا. وقال الاول كوفي وفي اولم لا وفي مصحف المكيينة مستطرا المكيينة والمكي وردت في بعض النسخ المكين بالنون - [01:10:36](#)

بعدها بتشديد الياء في المصحف المكي معاجزين معا يقاتلون لنا يقاتلون لنا في علم يدافع عن قنس وفي نفر وسنرى وسامرا وعظاما والعظام لنافع قل كم وقل ان ان كنت - [01:11:01](#)

لله في الاخرين في الامام وفي البصري قل الف يزيدها الكبراء سراجا اختلفوا والريح تلف ذرية ذرية نافع مع كل من حذر وتنزل النور مكي وتنزل النون مكي وحاء وحاذف وحاذف فاعلين عن جلهم مع حاذرون سرى - [01:11:27](#)

والشام يقول فتوكل والمدد والمدد والمدد ويأتيني النون مكي بها جهرا. اياتنا ناصع بالحس طائركم والدار كالشام فيها اننا سترى معا بهاد على خلف فناظرة سحرانق نافع بشراء بشارغا بفارغا قصرا. مكيمهم قال موسى نافع - [01:11:58](#)

عليه ايات وله في خصاله ظهر وصار اتفقوا اية نعم قال موسى نافع بعلي بعليه اية وله فصاله ظهر يصاعب وصاير اتفقوا تتظاهرون له ويسألون بخلف عالم عالم اقتصر او مقتصر - [01:12:30](#)

انتصر للكل باعد كذا وفي مساكنهم عن نافع ويجازى قادر ذكر كوف وما عملت والخلف في ثاء في فكهين الكل اثارهم عن نافع اسر ومن سورة صاد الى اخر القرآن. عن نافع كاذب عبده بخلاف - [01:13:00](#)

عباده بخلاف تأمروني بنون الشام قد نصر اشد منكم له او ان او ان لكوفية والحث في كلمات نافع نشر. معي يونس وفي التحريم والتفاهم مع يونس معيون سن وفي - [01:13:24](#)

عموما التحريم واتفقوا على السماوات في في في حذفين دون ميرا لكن في فصلت سبت اخيهما والحث في ثاء في ثمرات نافع اسورة والريح والمدن عنه بما كسبت وبالشام جرى وبالشام - [01:13:49](#)

وبالشأن وبالشأن جرى الشام في الشعر تأتي على ثلاثة انحاء اما ان يقال شأن واما ان يقال شام اما ان يقال شاب وبحسب ما يتيسر لك في النظم ويستقيم به البيت - [01:14:13](#)

مسموح لك بهذه نعم تكمل الشام تأتي انحاء ان الشام على اللفظ الذي تعرفونه او الشأن بهمز ساكن واما الشام بهمز مفتوح فالف هذه ثلاثة انواع وهذا موجود بغداد تعرفون بغداد - [01:14:31](#)

بغداد فيها انواع في التسمية لكن هذه لا تختلف بالوزن لانه لن يتغير آسكون ولا سكون الحركات انما الشعب لا يختلف الحركات والشعر انما يتأثر بالسكون والحركات وعنه ما تشتهيه يا عبادي لا وهم عباد بخلف الكل قد ذكر احسانا اعتمد الكوفي ونافعه -

[01:15:01](#)

قادر حذفه اثارت اثارت الحصر ونافع عاهد اذكر خاشعا بخلافهم وذا العصف شام ذو الجلال ترى تكذبان بخلف بخلف مع مواقع دع للشام والمدني هو المنيف ذرا ذرا كل وكل الشأن وكل الشام ان تتظاهر حذف - [01:15:29](#)

وان تداركه عن نافع ظهرا قليل تتوضأ لصلاة المغرب نستكمل ما وصلنا اليه. سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. معكم هذه الجلسة تكلمة - [01:16:00](#)

الاولى تفضل شيخ رحمه الله تعالى. امين. سم المشارق عنه والمغرب قل عاليهم مع ولا كذا با اشتهر. قل انما اختلفوا جمالات في كل جمالة قل انما اختلفوا جمالة وبخلف كلهم الفا من لاه سطر - [01:16:43](#)

وجيء اندلس تزيده الفا معا وبالمدن رسما عنوسيا ختامه وتصاحبني كباب ختامه وتصاحبه. ختامه وتصاحبني كباير كل وفي عبادي سكارى نافع كثيرا فلا يخاف بثناء الشام والمدني والضاد في بضنين تجمع البشر - [01:17:06](#)

وفي ارايت الذي اريت مختلف وقل مهادا جميعا نافع حشرا. وايضا وقلت جميعا مهاد في بعض النسخ نقول جميعا مهادا. نعم نعم لابس يعظمون الرسول مع الظنون الرسول والسبيل لدى الاحزاب بالالفات في الامام ترى. بهدى والنجم - [01:17:31](#)

والعنكبوت سمودا طيبوا ذفرا. سلاسا وقواريرا معا ولدا بصري في الثاني خلف صار مشتهرا ولؤلؤا كلهم في الحج واختلفوا في فاطر

وبثبت نافع نصرا. وفي الامام سواه وفي الامام سواه قيل ذو الف وقيل في الحج والانسان بصر نرى - [01:18:01](#)

الكوف والمدني في فاطر الف والحج ليس عن فيه هراء وزيد للفصل او للهمز صورته والحذف في نون تأمنا وثيق هراء باب الحذف

في كلمات تحمل عليها اشباهاها. نعم نحن انتهينا من - [01:18:28](#)

الفرش مواضع الفرش يقسم القرآن الى اربعة اقسام مثل عادتهم ينقسمون الى اربعة انتهينا من الفرش الذي في السوار نأتي الى

قضايا كلية الان قضايا كلية لذلك هو قال على الشكل كل الباب - [01:18:48](#)

يعني يعني اذا اعطيتها كلمة ننطلق بحذفها الا ان قيدت. الا ان قيد هو نعم وهذه هي الاصول الله اليكم. قال وهاك في كلمات كلهم

واحمل على الشكل كل الباب معتبرا. لكن اولئك واللاني - [01:19:09](#)

وذلك يا والسلام مع اللاني فرد غدرا مساجد واله مع ملائكة واذكر تبارك والرحمن مغفرا. ولا خلال مساكين الضلال خلال الكنانة

والخلاق لا كدرا سلاله وغلغام سلاله سلاله وغلغام والظلال وفي ما بين لامين هذا الحرف قد عمر - [01:19:29](#)

وفي المثني اذا ما لم يكن طرفا كساحران اضلانا فطب صدرا. وبعد نون ضمير الفاعلين اتينا وزدنا وعلمنا حلا خضرا وعالم وبلاغ

والسلاسل والشيطان ايلاف سلطان لمن نظر. واللاني نون مع اللات القيامة - [01:19:59](#)

اصحاب الخلائق انهار صفت نهرا. اولي يتامى نصارى فاحذفوا وتعالى كلها وبغير الجن لا جرى حتى يلاقوا ملاقوه مباركا احفظه

ملاقيه ملاقيه باركنا وكن حذرا. وكل ذي عدد نحو ثلاث ثلاثة ثلاثين فجر كل معتمرا - [01:20:24](#)

واحفظ في الامثال في الميعاد متبعا. تراب رعد ونمل والنبأ عطرا. وايها المؤمنون ايها الثقلان ايها الساحر احضر كالندي سحرا. هذه

الكلمات الثلاث ايها ذكرها في الشاطبية ايش قال شوف شوف التفنن - [01:20:50](#)

شوفي التفنن شوفي الحذف ما كرر وكان بامكانه ان يكرر ويذكرها مثل ما ذكرها هناك. يقيدتها بمثل تلك التقايد. لكنه ما قيدها بمثلها.

وانما ذكرها بالفاظها في سورها هذا هو - [01:21:15](#)

هذا هو هذا الشاطبي الحقيقة تمكنه في نظم العلوم هذه تمكن مذهل مذهل وحبكه وسبكه لما يريد ان يقوله فيها عجيب. وخاصة

حينما تقارن انظر هذي بيت سهل جدا كلمة ايها؟ ويا ايها فوق الدخان وايها وانظر ماذا قال هنا - [01:21:29](#)

لم يعوزه الحاجة الى ان يكرر نفسه في كل قصائده بنفس ابدأ نحن نعاني من هذه العلة الان في انه بعض المحققين من شدة تعبههم

اذا حققوا في علم ينسخون حواشي ما علقوه في طبعا سابقة لكتب اخرى ويضيفونها هنا بغض النظر عن - [01:21:54](#)

متطلبات الخصوصية في الكتاب الذي يحشونه بتلك الحواشي السابقة يقعون في طوام هذا رجل يعني سبحان الله يعني ما اعوزه

اللفظ ولا احتاج الى ابدأ كرر واتى بطريقة اخرى. وذكرها لك مقيدة بالفاظها - [01:22:16](#)

كتاب الا الذي في الرعد مع اجل والحجر والكهف في ثانيهما غربا. والنمل لولا وقل اياتنا ومعنا الاولين استثنى مؤتمرا. هذه اياتنا

يونس الحقيقة ما هو الموضعين الاولين لو دقت النظر - [01:22:35](#)

ليس في الموضعين الاولين من سورة يونس فان الموضع الاول هو انا رقم سبعة كانه الموضع الثاني الاية رقم خمسطعش الموضع

الثالث الاية رقم واحد وعشرين وهو يقصد الاية خمستاش - [01:22:58](#)

واحد وعشرين ولا يقصد الاية السابعة لانه ما احد ذكر من الائمة انه الاية السابعة بالاثبات وانما استثنوا هذين الموضعين من يونس

موضع الاية خمسطعش من موضع الاية واحد وعشرين فقط - [01:23:12](#)

فلماذا قال الاولين هل اراد ان يغلب جانب البداية مثلا بكونهما موجودان في في اول السورة مثلا لكن قوله الاولين يعني الاول

والثاني. مثل الاسودين التمر والماء هيكون فيه شبه تقارب فيما بينهم - [01:23:25](#)

لكن هذه ايضا من المسائل العجيبة قليلة لانه لا حل لها الحقيقة الا ان يكون اراد شيئا ما استطعنا ان نصل الى ما مراده منه اما قوله

على اما الحمله على ظاهر اللفظ - [01:23:47](#)

وخطأ لا يقبله علماء الرسم ليس الموضع الاول والثاني من يونس مستثناة من من بالاثبات من الحذف. ليس هما الموضع الاول

والثاني بل الموضع الثالث والرابع هما المواضع المستثناة من كلمة اياتنا بالحذف. فاثبتت الفهما - [01:24:02](#)

فأثبتت الفهما موضع الثاني والثالث وليس الاول والثاني لان قوله الاولين الاول والثاني يعني ولو قال الثانيين صح ان يكون الثاني والثالث صح ولا لا؟ لو قال الثانيين يستقيم الوزن - [01:24:24](#)

ويستقيم الوزن لو قال الثانيين هل يكون مثلا رجع الى الكتب فقالت ما ما فيه كتاب قال بانه الموضع الاول سورة يونس محذوف

الالف انتوا تتأكدوا من ارقام الايات ولا بس ماشيين بعدي وخلاص - [01:24:44](#)

ويقصد الاولين الأولين اولا المقصد بيونس ايه الموضعين الأولين باب يونس يقصد انه اياتنا ايات اياتنا اه اياتنا لا لفظت اياتنا محذوفة الالف في كل القرآن الا في موضعين في الثاني والثالث من يونس. الاشكال هو قال الاولين. والاول هو الموضع قوله والذين هم عن اياتنا غافلون وهذا محذوف الالف باتفاق - [01:25:07](#)

وليس مستثنا وهو الاول والثاني وهو ايات واذا تتلى عليهم اياتنا هذا المستثنى. الثاني والثالث واذا اذقنا اذا لهم مكر في اياتنا وهذا مستثنى. المستثنى من الحذف هما الموضع الثاني والثالث من سورة يوسف - [01:25:48](#)

وليس الموضع الاول والثاني الاشكال في قوله في الاولين هذا اشكال. ما قال القائمة هذا بعد ان اغلقت المصحف تقول لي لا علاقة لا علاقة للتحريك لا لا لا لا هم لا يقولون من هذا - [01:26:13](#)

لا يجعلون الحركة فيهما مؤثرة الا ان قلت ان انه قصد الموضعين المرفوعين مثلا والموضع الاول للكسر يمكن ممكن هذا قيد صحيح اذا لا الموضع الثالث بالكسر ايضا في اياتنا - [01:26:35](#)

ما نافع ما نفع. ايه ايه نحن نبحت. القائمة هؤلاء تخرج اقوالهم الموجودة في سورة يونس كلها فماذا تفعل بها فتستثنيها كلها مثلا لا هو لا يستثنى الا موضع طبع الاستثناء هذا - [01:27:08](#)

يعني ليس على اطلاقه هذا على اختيار بعض القائمة فيما رآوه من بعض المصاحف وليس في كل المصاحف. اما كل المصاحف فلا انه في قد رأينا في كثير من المصاحف القديمة حذف هذين الموضعين كغيرهما من المواضع - [01:27:33](#)

وقد ما ادري اذا كان السخاوي ايضا نص قال هذا وهذا ذكره ابو عمرو في الفصل الذي رواه عن خلف ابن خال وفيه نظر ركز معي السخاوي ماذا قال الا وهذا ذكره ابو عمرو في الفصل الذي رواه عن خلف ابن خاقان وفيه نظر - [01:27:48](#)

وقد كشفته في المصاحف العتيقة فلم يختلف في حذف الالف من هذه المواضع بل رأيتها فيها بغير الف كغيرها ورأيت الكلمات الاربع في المصحف الشامي بغير الف شو رؤية المصاحف القديمة كيف تعمل بمسألة تنوع المسألة - [01:28:10](#)

ولذلك الصحيح صحيح ان هجاءات المصاحف اكثر من ان يحاط بها هجاءات المصاحف اكثر من ان يحاط بها. صرح بذلك الاندراي احمد بن ابي عمر وتابعه كثير من القائمة بغير انكار - [01:28:28](#)

ولذلك هم يقولون انما نذكر ما نرويه عن مشيختنا مثل ما قال الامام الداني في اول المقنع. يقول هذا الذي انا اروى عن مشيختي ويقول انا ساحيط بجميع الكلام في الرسم - [01:28:47](#)

هذا كلام اصعب من ان يحيط به كلام كثير جدا والمطلع يا اخوتي على كثير من هذه المسائل يجد هذا الامر ولي بحث لطيف في زيادة الالف بعد اللام الف في المصاحف القديمة. او بين المصاحف القديمة اللي هو علماء الرسم. علماء الرسم - [01:28:58](#)

يثبتون كلمتين ثلاث كلمات لا واطع لا ذبحن هذي اكثر اثنين وبعضهم يزيد اه لا امة مؤمنة البقرة ميتين وواحد وعشرين وبعضهم يزيد لا لا واطعوا لعنتكم والحقيقة اني لما تتبعت المصاحف القديمة وجدت كلمات كثير - [01:29:18](#)

سفير يزيدون فيها الف بعد اللام الف وكأنها كانت طريقة عندهم في هذا. ويذكرون الى ايضا يذكرها الداني في في كتاب النقد ايش اسمه كتاب النقط للداني ما اسمه - [01:29:46](#)

المحكم احسنت المحكم. يذكره يذكر ليلي ايضا والحقيقة انه لا يكاد احد منهم يقول ويزعم في كتابه انه لم يجيء قضية لم تأتي قضية من قضايا الرسم الا وقد ذكرتها في كتابي ما فيه - [01:30:06](#)

ولذلك يخطئ من يتقحم هذه المسألة فيقول كل ما لم يتكلم عنه القائمة فهو بالاثبات ليه ؟ قال لانه الاصل من قال ان الاصل الاثبات؟ الاصل الحذف وليس الاصل الاثبات - [01:30:22](#)

الاصل في الرسم العثماني الحذف الحذف عندهم كثير جدا. الاثبات هو اللي قليل اذا اردت اردت ان افعل بهذه المسألة لكن الحقيقة انه الساكت لا يقول امام من الائمة لم يقل عن كلمة حكم نسكت يقول سكت عنها فلان وخلاص وانتهى. وهذا الذي كنت افعله في معجم الرسم - [01:30:38](#)

فاني لم اقوي لاحدا ما لم يقله. ان قال قلت قال كذا وكذا واحيلك الى مكانها من كتابه ثم انظر في المصاحف القديمة واقول لك وجدتها ورأيتها في المصحف الفلاني بكذا وفي المصحف الفلاني بكذا - [01:31:00](#)

وتجد السعة في مسألة الرسم والتنوع هذا الذي ذكره الائمة السابقين رضوان الله عليهم وانهم انما كانوا يأخذون يا اخوتي يعني مسائل مسائل يأخذون مسائل يثبتون بها المسائل الامر فقط - [01:31:19](#)

ولذلك الرسم ليس فيه اختيار لا يخالف ليس فيه اختيار لا يخالف يعني شوف القراءات اصبح فيها اختيار لا يخالف اللي هي الشاطبية والدرة والطبية لا تخالف والطرق النافعية عند من يجيزها - [01:31:36](#)

لا تخالف اختيار وهل القراءات هي هذه فقط؟ لا القراءة عشرات الالاف من الطرق. كما صرح ابن الجزم لكن هذه التي يعمل بها ولا يقرأ بغيرها في المحاريب ويخطأ من قرأ بغيرها - [01:31:56](#)

في العدد في عد الاية اختيار واضح ومحدد سار عليه الائمة من اول التأليف في علم العدد الى الى العصرنا الا من خالف ولا عبرة بمخالفته هي مسائل محصورة انتهينا فيها اختيار - [01:32:10](#)

الرسم العلمي الوحيد من هذه العلوم الثلاثة التي لم يدخله اختيار الزم وقيل هذه الكلمات ترسم بكذا وبغيرها ترسم بكذا. ما في هذا لانه انت ستقول هذا الكلام ويجي مؤلف ثاني يقول غير كلام ثاني وكذا. وتجد انه - [01:32:27](#)

المغاربة لهم منهج في الرسم كتب الرسم والمشاركة لهم منهج وقد يختلفان مثل مثلا كلمة يحيي يحيي وما كان مثلها مما اجتمع فيه بأن في الطرف فان المشاركة يقولون باثبات يا عين في الرسم - [01:32:43](#)

المغاربة يقولون واحدة والذي رأيناه في المصاحف القديمة ولم نرها تختلف في ذلك مطلقا انها بياءين لم نرى المصاحف القديمة تختلف في رسمها بعين مطلقا. ابدا يا عين كلها. لكن كان لهم طريقة في رسمها قد تخفى قليلا على من لم يدقق - [01:33:01](#)

ايه ايه حتى لو جاءت بعدها ساكن يثبتون يا ايني يا اين لاباس واصل اه؟ الطريقة هي الحقيقة نحتاج ان نكتب لكم عاساس يتبين انه يعني لما كان يكتب مثلا - [01:33:26](#)

حرفين في اخر الكلمة المثل لو كتب كلمة على كيف ستخيلونها بغير ان اكتبها هذه صغيرة احتاج قلما كبيرا ولوحا كبيرا. لا بأس. تأملوا معي كان يكتب هكذا عين نحركها كذا وبعدين يرفع تمام؟ هذا اللام اليس كذلك - [01:33:46](#)

وينزل امتداد اللام ينزل تحت كذا ويعمل عقبه. يدور كذا بس ايش هذا كم حرف الان هذا باتفاق العقلاء. ثلاثة احرف ثلاثة احرف العين اللام العقل الياء علاء في الياء في بعض الاحيان كيف يعمل مثلا يحيي يكتب ياء وبعدين حاء وبعدين يا سنة صغيرة وبعدين ينزل ويعمل بطن كذا - [01:34:10](#)

كائن لان هذي طريقته في الكتابة طريقة الكتابة هذي هي عين وليس ياء واحدة. تعرف لما يريد ياء واحدة ايش يعمل؟ يدور مثلا في في لما يريد يكتب كلمة في يكتب فاء وبعدين يمشي كذا ويدورها - [01:34:40](#)

وبعدين ينزل التدوير عندهم دليل على انه لا حرفين حرف واحد واما السنة فحرفين. السنة حرف وما تحتها حرف. والدليل كلمة على لما يكتبها وما كان مثلها كثير من الكلمات مثلها يكتب اللام حرف وامتداد اللام للاسفل يعمل دائرة هكذا او شبه دائرة للياء -

[01:34:55](#)

يصير هذان مبنيان حرفان متراكبان المشاركة كتبهم في الرسم يعني نادرة ما اشتهرت الا في الالونة الاخيرة اهتم بها الدكتور غانم لتحقيقها واخراجها جزاه الله خيرا سد ثغرة ولهم هذا نعم عندهم بعض الاختيارات التي قد تخالف اختيارات المغاربة والحقيقة هذا

الذي رأيناه في يحيي وما كان مثلها الذي رأيناه انها - [01:35:19](#)

وارجع الى معجم الرسم العثماني لهذه الكلمات تجد رؤيتي لها وتصوير الكلمة واصور لك الكلمة من المصحف حتى انت تتأمل انها بها

اين؟ نعم صحيح ان ان كان كذلك فنعم - 01:35:44

لكني انا اعرف كلام اللبيب لكن المشكلة لم يؤيده احد ما احد قال انه العقيلة فيها في الثانيين. وانا احنا نقول يعني من باب انه لو قال واللبيب ثقة ان شاء الله. مع انه في الترجمة لا لا يكاد يعرف كثيرا يعني ليس من المعروفين المشهورين - 01:36:09
لكن ان شاء الله انه يعني الثانيين تصحيح تصحيح صحيح للبيت. ان يقال في ثانيين. وهو قال انه في بعض النسخ في ثانيين ونحن نكله الى ما قال فنقول بمثل قوله ونقول للثانيين وهو الاصح - 01:36:28

وعليه في الصحيح انه حينما تكتب لا يكتب الاولين وانما يكتب الثانيين لانه المقصود بالاستثناء هما الموضع الثاني والثالث وليس الموضع الاول والثاني نعم يا شيخ قال في يوسف خص قرآنا وزخرفته اولاهما وبائبات العراق يرى. وساحر غير اخرى الزاريات بدا والكل ذو الف - 01:36:43

عن نافع سطر والاعجمي على صحو الاعجمي والاعجمي ذو الاستعمال خص وقل طالوت جالوت بالاثبات بالفتحة والكسر مكتفي مختفى يأجوج مأجوج فيها والفتح ايضا يأجوج مأجوج يصح. نعم يأجوج مأجوج في هاروت يثبت مع ماروت قارون مع هامان مشتهرا. يثبت ويثبت - 01:37:04

الوجهان. نعم داوود داوود مثبت واو به حذفوا والحذف قل باسرائيل مختبرا. واو واو موجودة في المخطوطات بالرفع نعم وكل جمع كثير الدوري وكل جمع كثير الدور كالكلمات البيئات ونحو الصالحين جرى - 01:37:35
سوى المشدد والمهموز فاختلفا عند العراق وفي التأنيث قد كثر. وما به الفان عنه حذف كالصالحات وعن جل الرسوم سرى. الفان اما ان تنون او تكسر وتضيف ياء. تصلها بياء - 01:37:59

وقلت الفان صح او تقول الفان صحة. نعم اكتب تراءى وجاءنا بواحدة تبوأ ملجأ ماء مع النظراء رأى ومعول النجم ثالثة بالياء مع الف السوء هكذا سترا. نعم. بعض المخطوطات فيها ايضا ثالثة - 01:38:16

والذي اراه انه ثلثه رصد حرف الثالث ما قصد ثالثة لانه ثالثة يعني الموضوع الثالث رأى ومعول النجم ثالثة يكون هاء ظمير وموجود في بعض المخطوطات ثالثة رأى ومعول النجم ثالثة بالياء مع الف السوء هكذا سترا. وكل ما زاد اولاه على الف بواحد - 01:38:39
امنتم انت وزد قل اتخذتم ورغم روضها خضرا. لاملأن اشمزت وامتلتأت لان اشمزت وامتلتأت لدى جل العراق اطمأنوا لم تتل صورا واسألوا فاسألوا. فشلوا لا الدار وقتوا وفاتوا واسألوا فسلوا في شكلهن وبسم الله لا اليسرى. وبعض المخطوطات فاسألوا وسلوا. قدم الفعل الواقي - 01:39:05

بعضها واسألوا فسلوا امر هين نعم وزير بنوا الفا في يونس ولدا فعل الجميع وواو الفرد كيف وواو الفرد كيف جرى جاءوا وما احدثوا فائوا سعوا بسبأ عدوا عدوا وقلت بوأوا اخرا - 01:39:43

ان يعفو الحث فيه دون سائرهما يعفو ونبلو معلا يعفو ونبلو معنى ندعو ونبلو يعفو ونبلو معنى ندعو والنظراء. لحظة لمن نقول نبلو المقصود نبلو هذا جمع وليس مفرد لكن يعفو مفرد - 01:40:02

وقد وردت المخطوطات يبلو ونبلو باب من الزيادة في الكهف شين لشيء بعده الف وقول في كل شيء ليس معتبرا. وزاد في مائتين كل مع مائة وفي ابن اثباتها وصفا وقل خبرا. شف يعني مسألة الزيادة - 01:40:29

وان هناك احرف تزداد وتعليهم للزيادات. في الغالب يعللون ان الزيادة تعبير عن حركة ان الزيادة تعبير عن حركة الحقيقة ان ان صلح هذا في بعض المواضع استدلالا فانه لا يصلح في مواضع اخرى - 01:40:55

ما ياتي مثلا تجدهم يقولون بزيادة الالف في لاوظعوا. قالوا صورة للهمزة المفتوحة لا ومثلها لاذبحن طيب لاصلبكم مضمون كيف تزيد الف ما دخل الالف في الظم؟ تزيد واو معناه - 01:41:13

لا الى في ال عمران وفي الصفات الى الجحيم لالى الله تحشرون ذكر انه زيدت فيها الف. طيب الف كيف وهي الياء لئي. بالكسر فانه يستقيم كما اخبرتك التعليقات كلها في علم الرسم قد تستقيم على امثلة ولا تستقيم على اخرى - 01:41:33
وهذا يدل على ان التمثيل انما نعلل من عندنا وليس جازما حينما يعلل الائمة لا لا يقصدون الجزم. وان الكاتب انما كتب مريدا هذا

من اجل هذا ابداء. هو فقط يعلل - 01:41:52

وقد تسلم يسلم التعليل في بعض المواضع وقد لا يسلم مواضع اخرى في شيء هنا كل علماء الرسم يتناقلون هذا الامر انه شيء زيادة
الالف في موضع الكاف فقط وفي غيرها كلها بغير زيادة - 01:42:06

بينما الحقيقة لما انت تطالع كثير من المصاحف القديمة تجد زيادة موجودة في سور اخرى ولذلك السخاوي يقول في الوسيلة قال
واعلم ان هذه الزيادة قد وقعت في مصاحف الصحابة بغير شك - 01:42:27

ورأيت في المصحف الشامي مواضع بالف ومواضع بغير الف. فمما رأيته فيه بالالف في ال عمران هل لنا من الامر من شيء والكهف
فقط يعني ولو كان لنا من الامر شيء. والله على كل شيء قدير ان في خلق السماوات تقييد يعني يقيد المكان - 01:42:41

وفي النساء شيء شهيدا الرجال قوامون ولا تقولن لشيء في الكهف ايضا. ومما رأيته بغير الف ويذكر امثلة وهذا الذي ذكره هو الذي
وجدناه في كلمات كثيرة ايضا مثبت فيها الف وعلى - 01:43:02

وجدناها بالالف في كثير من المصاحف ايضا وليس بالياء على حرف الجر وحتى وجدناه ايضا في بعض المصاحف بالالف وفي اكثرها
بالياء ويذكرون هذه هم يذكرون الا وجه لكن يقللونها - 01:43:17

ثم يشددونها يبعدها شوية. فيجي بعد كذا اللي ينظم ينظم على السائر الاكثر فتضيع تلك الالوجه فاذا رؤيت المصاحف القديمة
استغرب استغرب يعني كيف موجود؟ ولم يتكلم عن الائمة؟ والحقيقة انهم تكلموا عنه لكن - 01:43:33

الذي يأتي ليكتب في الرسم في بعض الاحيان يختصر وياخذ ايش؟ ياخذ المسائل المهمة والمتفق عليها ويترك ما فيه خلاف نسفعا
ليكونا مع اذا الف والنون في وكأي كلها زهرا. والايكة الالفان الحرف نالهما في صاد والشين - 01:43:51

عرائي طيبا شجرا باب حذف الياء وثبوتها وتعرف الياء في حال الثبوت اذا حصلت محذوفها فخذته مبتكرا. هذه مسائل لما يجي
يقول لك اين تثبت الياء واين تحذف الى ماذا ننظر؟ ننظر الى الاكثر ام الى الاقل؟ ما الذي نريده - 01:44:12

تريد الاقل صح ولا لا لانه لما نورد الاقل نقول لك غير هذا كله بعكس الحكم هذا الذي فعله الامام وتعرف الياء في حال الثبوت اذا
حصلت محذوفها. يعني يقول لك انا ساذكر لك المحذوف من الياءات - 01:44:35

وكل ما كان النون فيه مكسور في غير هذا الموضع فهو باثبات الياء وفي ابواب اخرى لن يفعل ذلك. وانما سيذكر الاقل على اي حال.
سواء كان الحذف او الثبات. الاقل فقط. وهذا من الذكاء ايضا. لانه الاقل مقدور على - 01:44:51

بينما الكثير لا يقدر تحصر كثير تأخذ اربعة ابيات خمسة ابيات من اجل تحصل. ولو انك حصرت القليل لجاء في بيت او بيت وقليل
حيث رهبوني اتقوني تكفروني اطيعوني اسمعوني وخافوني اعبدوني ترى الا بياسين والداعي دعاني وكيدوني - 01:45:08

سواه هود تخزوني وعيدي عرى. واخشون واخشوني لا اولا تكلموني كذبوني اولى واخشوني لا اولا تكلموني يكذبوني اولى دعاة.
اولى دعائي. اولى دعائي يقتلونني مرا وقد هداني وفي نذير مع وذري تسألني فيه دمع يأتي بها وقرا. طبعا في بعض في تحقيق

الشيخ - 01:45:30

الحرا مو كذا كله عندكم مرة يا اخوة البيت اخرها كلها عندكم مرض وتشهدون ارجعوني ان يرد نكيري ينقذوني مئاتي وتشهدون
ارجعوني ان يردني نكيري ينقذوني مآبي مع متابي ذرا. عقاب تربيين تؤتوني عقاب - 01:45:58

تؤديني تؤتوني تعلمني يعلمني والبائى ترني وكالجواب حرام. في الكهف يهديني نبغي وفوت حرى ولا جرى خطأ خطأ حرام يعني
قطع واما جرى فتصحيح من النساخ صحيحها الى وعليه فسر الجعبري وفسرها هنا وقوله حرام معناه نقص - 01:46:30

اما جرى فسارة واتفقت عليه يعني واخذ به الصحيح انها بالمهملة وليس المعجمة الكهف يهديني نبغي وفوق بها اخرت يهديني نبغي
وفوقي في الكهف يهديني نبغي وفوق بها اخرتني يبتدي قل فيهما زهرا يهديني يسقيني يشفيني ويؤتيني ويؤتيني - 01:46:59

يهديني يسقيني يشفيني ويؤتيني يحييني يستعجلوني غاب او حضر ايوه يعني هو قد قال لك بالغياب او التاء او ياء. نعم
والروم وادي الوادي طبن ثرى. اشركتموني الجواري كذبوني فارسل - 01:47:27

اهانني سوف يؤتي الله اكرمني ان يحضروني ويقضي الحق اذ صبر يسري ينادي المنادي وترجموني تتبعا فاعتزلوني سرا اني

تمدونني ليعبدوني ويطعموني والمتعالي فعلوا معتمرا. وخص في ال عمران من اتبعنا - [01:47:53](#)

وخص في التابعون غيرها سوى بشر عبادي والتلاقي والتنادي وتقربون ما تنظرون غصنها نظرا. في النمل اتاني في صاد عذاب لا

عذابي وما النمل اتاني في صاد عذاب وما لاجل تنوينه كهاد اختصر. وفي المنادى سوى تنزيل اخرها والعنكبوت - [01:48:21](#)

وخلف الزخرف انتقر ايلافهم واحذفوا احداهما كوى احداهما كوارثيا خاطئين ولمبيين مقتفرا ان حي يحيي من حي يحيي ويستحيي

كذلك سوى هبى يهيبى وعليين مقتصرا. وللضميرك يحييكم وسينة في الفرض مع سينا والسيء اقتصر - [01:48:48](#)

يهيبى مع السيى بها الف مع ياءها رسم الغاز وقد نكر. هذا غريب المسألة هذي غريبة نحن نقول او هم يقولون ان الرسم سنة ونحن

نقول ان مصحف الغازي بن قيس نقل عن مصحف نافع - [01:49:19](#)

وقارنه به ثلاثة عشر مرة لاحظ معي مصحف الغازي بن قيس قارنه قال بمصحف نافع ثلاثة عشر مرة رسما يتتبع الرسم وله كتاب

هجا سنة ثم ان الغازي قال في هيبى ويهيبى مع السيى بالالف - [01:49:39](#)

يعني يعني هاء ياء الف يا الف. وسين ياء الف ايش الائمة قالوا انكروها. قال الامام الداني قال وذلك خلاف الاجماع الامام الدالي في

المقنع قال وذلك خلاف الاجماع الامام اه الشاطبي ايش قال؟ وقد نكر - [01:49:59](#)

انا لا ازال في عجب خلاف الاجماع اجماع من؟ هذا امام من ائمة الرسول الغازي بن قيس امام من ائمة الرسم كيف يكون خلاف

الاجماع؟ كيف يأتي بشيء خلاف الاجماع ومصحفه منقول عن مصحف نافع ومقارن به ثلاثة عشر مرة؟ كيف - [01:50:22](#)

ثم يأتي الامام الشاطبي ويقول وقد نكر لماذا ينكر اسمها بالالف وقد وجدته في بعض المصاحف القديمة بالالف كما ذكر الحقيقة انه

الائمة يختارون اوجه ثم يضاعفون ما غيرها. يضاعفون غيرها - [01:50:46](#)

يضاعفون غيرها ولا يهمهم من يقول من يكون القائل والغريب انه القائل امام من الائمة الكبار يعني الرغازي يا ولدي هذا يعني ايش

اقول لكم يعني هو في الرسم هذا معلم حجة - [01:51:05](#)

بل انهم كانوا اذا رسمها رسما ولم يترجمها يعني رسمها بالف وما قال بالالف. كذا بس قال يهيبى كذا كتبها بالالف يقولون رسمها

ياخذون رسمه حجة يأخذون كتابته حجة دون ان يقول هي بياء ولا بالف ولا بزيادة ولا بحذف ولا بغير ان يشرح - [01:51:19](#)

فما بالك لما يأتي لكنهم في بعض المواضع الحقيقة يردونه ليس هو الوحيد الذي يردونه قد ردوا قول الفراء في ذا الجاري ذا القربى

بطائفة من العراق عن الفراء قد ندر. قال ندر نادر - [01:51:42](#)

مو نادر لكن موجود الحقيقة ورأيناه في بعض المصاحف والجاري ذا القربى مرشود من الف مع انه الفرائش قال قال انه رآها في

بعض مصاحف الكوفة دليل على انها مصاحف الكوفة مختلفة بين هابين ايضا - [01:51:58](#)

هذي نقطة. النقطة الثانية قال في بعض مصاحف الكوفة بالالف ثم قال وتقرأ بالاعراب يعني تقرأها ذي تقرأها ذي بالاعراب. لكن هي

مرسومة بالالف وردوا على ابو عبيد في مسألة حتى ولا تحين وكذا - [01:52:13](#)

فلا يقبلون بعض الاحيان بعض المسائل ويردونها الامر واسع لو انهم لم يردوها لكان اولى تفضل يا شيخ. عندي سؤال اذا كان من قال

بمثل قول قيس الا يعد هو خروجه - [01:52:32](#)

ولو انه امام انا لتوجيه الكلام الثاني هل يوجد من قال اذا لم نجد من قال مثل قوله قيس فهو خرج عن الاجماع في هذا راجع معجم

الرسم ستجدون من قال بذلك - [01:52:52](#)

فان رجعت معجما الرسول ستجدونه ستجدون المصاحف القديمة تقول انها بالالف ايضا تجد ولذلك ليش الامام السخاوي كان متجراً

قليل على المسألة؟ ينظر الزمان قبل شوية قال في كلام الداني لما قال قال وفيه نظر - [01:53:06](#)

في نظر هذا نحن نعهده يعني ان لم تكن لك حجة فقد اسأت الادب. صح ولا لا؟ لكن له حجة بعض الأحيان يعني اقول يعني اكاد اتيها

يعني اتخيله وهو من فعل - [01:53:23](#)

من فعل السخاوي يقول ولا ينبغي لمن لم يطلع على جميع المصاحف ان يقول بمثل هذا القول ايه صحيح نعم. والحقيقة يا اخوتي ان

الرسم كبير كثير. كثير ولا ينكر على احد - [01:53:38](#)

رسم كلمة بوجه في مصحفه مخالفا لوجهه. لا تنكر لعل له اصل وانت لك اصل الامر واسع ولا انظروا مصاحف المصاحف الان انظروها
اللي في العالم الاسلامي عندنا مصاحف مغربية - [01:53:56](#)

بخصوصية موريتانيا ايضا في مصاحفهم بعض مصاحفهم عندنا هنا المجمع والاميري هما على طريقة واحدة وانظر في شبه القارة
الهندية. الهند وباكستان وايران وافغانستان وكشمير والدول تلك ان لهم في بعض الكلمات وبعض المواضع تصرفات واختيارات في
الرسم تخالف بعضها بعضا ولا ولا يخطئ احدا - [01:54:11](#)

ولا يصح لاحد ان يخطئ احدا وعاد انظر للمصاحف القزانية ان شئت يعني التبحر اكثر اما المصاحف القزغزانية فدولة يعني تعجب
من من من قوتهم وابداعهم في مصاحفهم كانوا يهتمون بعلم العدد ايضا ويظعون رموز في الفواصل - [01:54:40](#)

فيصير يا اخوتي انه ان رسم مصر كلمة بكيفية ورسمها مصر اخر بكيفية اخرى فالامر واسع. وخاصة ان كان لهم الاصل يرجعون اليه.
هذا على عيني وراسي كلهم كلهم ولا يخطئ احدا احدا - [01:55:04](#)

وكلهم على خير. وهذا كله رصد عثماني وهذا كله رسم عثماني وكلهم مما رسم به المصاحف. نعم يا شيخ لا طيب انت لو رجحت
وقلت ان هذا هو الوجه في الرسم واين نفعل ببقية العالم الاسلامي؟ المغاربة فين نوديههم - [01:55:23](#)

يقول هو مبتدعة مثلا حاشاهم ايوا شفت كيف ده الفقه الفقه يا ولدي الفقه اياك والتخطة الامر واسع في الرسم واسع واسع فيرسم
كل من رسم المهم انه يكون عالم لا يكون - [01:55:46](#)

جاهل احمق مثلا مبتدأ ثم يجي يعمل لنا شيء من رأسه وكذا لا طبعا وعادة لجان في الدول التي تقيمها لا تقيمها الا من المشهود لهم
القراءات والاتقان وكذا وان كانوا هم في الرسم ايضا يعني سامحوني على هذه الكلمة متحجرين - [01:56:02](#)

يعني ملتزمين بالموجوب ولا يكادون يخرجون عن الموجوب. وانظر الى اللجان التي تقام عندنا في المشرق شتى الدول كل دولة
تريد تطبع مصحف ويرسمونه حذو القذة بالقذة تبعا للمصحف الامير في اول نشأته - [01:56:22](#)

مصحف المجمع وانتهاء بمصاحف كل دولة من دول العالم الاسلامي ان ارادت ان تطبع مصحفا وهذا ليس عيبا لكن لو انهم توسعوا
قليلا لانه المصحف الاميري ومصحف المجمع انما بني على كتابين فقط - [01:56:38](#)

بني على كتابين في الرسم اللي هو المقنع ومختصر التبيين فقط تخيل معايا لو بنينا مصحفا على خمسة عشر كتابا من كتب الرسم
ايوه يعني سيكون فيه طبعا في بعض المصاحف - [01:56:54](#)

بعض الاختيارات لبعض الدول خطأ مثل تركيا فانهم في مصاحفهم يعني كثير من الكلمات املائية. وقليل منها بالرسم العثماني وقد
رد عليهم منهم الاستاذ الدكتور طيار ال شيخ ولاج هذا من المحققين الكبار في - [01:57:11](#)

المخطوطات القديمة للمصاحف يرد هذا يقول هذا غير صحيح والاصل ان يأخذوا اما بمنهج مجمع على الامير او يأخذ بمنهج المغاربة
في المسألة اما ان يؤخذ بهذه يعني قليل جدا الكلمات في مصاحفهم التي تكتب بالرسم العثماني. والباقي كلها رسم املائي -
[01:57:32](#)

وهيئة الشئون الاسلامية يصرح بطباعة تلك المصاحف طبعا هنا ممنوع دخول اي مصحف من تلك المصاحف وكثير من الدول تتعامل
هكذا امنع دخول مصاحف دول اخرى. اصبح الامر يعني بدال ما يكون اه سبيل لتجميع هذا اصبح خروجه. وهذا ما هو - [01:57:52](#)

ولذلك الصحيح ان ترسم المصاحف ان لم يكن على المصحف الاميري ومصحف المجمع او على مذاهب المغاربة او على مذاهب
الهنود يعني احنا بنسميه شبه القارة الهندية تغليبيا يعني ولا هو قلت لك دول كثير يعني ايران - [01:58:14](#)

افغانستان وباكستان كل الدول تلك ايضا اختيارات في بعض اوجه الرسم وكلها كما اخبرتك مقبولة ومعروفة والحمد لله ما احد ينكر
على احد من دخل مرة مصحف استورد من باكستان قبل انشاء المجمع هنا في المملكة - [01:58:31](#)

حفظه الله بلاد المسلمين فدخل المصحف هذا من باكستان ومكتوب فيه في سورة الحشر لانتهم بزيادة الف بعد اللام الف شف غريب
صح ولا لا؟ ايوا اللي معروف عندنا لا ذبحنه بزيادة - [01:58:52](#)

لاوظعوا انما تزيدها في انتم اشد رهبة في صدورهم لما كان في الجمارك وقفوه يعني يعرضوه على المفتي. مفتي كان اه ابراهيم

محمد ابن ابراهيم غفر الله له رحمه الله تعالى وعلماء المسلمين - [01:59:14](#)

رفع الامر اليه يا شيخ عندنا مصحف استقدمناه استوردناه من باكستان لكن في سورة الحشر كتبوه كذا شوفوا الفقه يعني الائمة اللي عندهم فقه لا تضيق صدورهم حتى لو جاء شيء غريب - [01:59:35](#)

انه يتعامل مع علم لا يتعامل مع هوى فكتب ورقة واحدة حتى انهم طبعوها طبعة ثانية في اخر ذاك المصحف لانه قد روى الداني نقل كلام شيخ المقارئ المصري الحسيني قال الحسيني قال انه اداني روى كذا كذا بانه هذي بعض المواضع قد تأتي بزيادة وذكر هذه الامثلة ثم - [01:59:53](#)

معنى كلامه وفتواه انه لا مانع من ذلك اذا كان لها اصل قد ذكر ان هناك كلمات زيدت فيها بعض الاحرف فتكون هذه منها. وسمح

بدخول المصحف شوف طب انت الان لو جيتي الان - [02:00:17](#)

حرقوه ايوه لانه فعلا يقول يعني ما ما نعرفه الوجه هذا هو لا يعرف لكن هل هو موجود؟ نعم موجود المصاحف القديمة وقد رأيت

في بعض المصاحف القديمة ورأيت عند بعض كتب الرسم - [02:00:31](#)

فتأمل لا تنكر قبل ان تحقق وتتأكد من المسائل والرسم لا يفرق بل يجمع وليحتمل كل انسان ما رسم به اخر السودان يرسم رسم في بعض الكلمات مختلف عادي يقبل - [02:00:48](#)

وكل مصر تجد مصاحفهم المخطوطة لهم فيها اختيارات ما احد ينكر على احد يا اخوة. قلت لكم الامر واسع. والرسم هذا اكثر من ان

يحاط به. المهم يكون الذي فعله عالم من العلماء المختصين - [02:01:09](#)

في علم الرسم فان فعل عالم من علماء الرسم فذاك الذي يطلب وذاك الذي يراد باية وبايات العراق بها جاء ان عن بعضهم وليس

مشتهرا. هذه قضية اية وايات اذا اتى واياتنا - [02:01:24](#)

اذا اتى قبل هباء الجرب الجرب بالذات فانها يقول في بعض المصاحف القديمة بياءين يكتبها باء الف ياء ياء تنون باياتنا الف فزاد

فزاد وهي ابدال للالف باياء صح ولا؟ بدل ما يكتب باية ويكتب الف يكتب ياء - [02:01:44](#)

هذا ابدال ايوة لكن باية فانه حينما يكتب باية يكتبها باء الف ياء ياء هاء وهذه هي زائدة هذه مستحيل نقول ابدال. ابدال ايه ما في.

صح ولا لا وهذا موجود لكن هنا قال وليس مشتهرا - [02:02:10](#)

الامام ابو عمرو قال آآ وهو اللي رآها وفي بعضها بياء واحدة وهو الاكثر فجعل ذاك شهرته خفيفة ابويائين السخاوي قال قلت وقد

رأيت في المصاحف العراقية بياعين بعد الالف - [02:02:27](#)

ولم اري فيها غير ذلك. ثم رأيت في المصحف الشامي كذلك بياعين. وهذا في الحقيقة الذي نجده في اغلب المصاحف القديمة انه اذا

جاءت باء حرف الباء الجر. عندي باية وبايات وباياتنا فانهم يكتبونها بياعين - [02:02:45](#)

بعد الالف. نعم بالكسر عند الجعبري بالظم. الجعبري جعله بالظم وبقية المراجع جعلتها بالكسر طيب نكمل البيت هذه المنشآت بعد

الصلاة انت قرأت المنشأة اقرأها نكمل الباب والمنشآت بها بنيابنا الف وفي الهجاء عن الغازي كذلك يرى. الحمد لله. اما المنشآت -

[02:03:01](#)

قد رأيناها في المصاحف القديمة اما بياعين بعد الشين بين الشين والتاء بياعين او بياء الف ولا تجمع بين الثلاث لا يوجد مصحف

عمل يا عين والفاء ما في. اما ان يعملها - [02:03:41](#)

ياء الف تاء او شين ياء ياء تاء. طبعا الياء الثانية صورة للهمزة سبحانهك اللهم وبحمدك - [02:03:54](#)