

## المجلس التاسع في شرح قصيدة عنوان الحكم

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم في المجلس التاسع من مجالس التعليق على القصيدة الفريدة - [00:00:01](#)

التي سماها الناس عنوان الحكم والتي جمعت الوانا واصنافا من الحكم والفقه وفقه الانسان بنفسه وفقه الانسان في التعامل مع ما حوله يقول الامام رحمه الله نقرأ القصيدة من جديد. وكنا قد وصلنا الى البيت التاسع والثلاثين - [00:00:17](#)

يقول زيادة المرء في دنياه نقصان وربحه غير محض الخير خسران وكل وجدان حظ لا ثبات له فان معناه في التحقيق فقدانه يا عامرا لخراب الدار مجتهدا بالله هل لخراب العمر عمران - [00:00:41](#)

ويا حريصا على الاموال تجمعها انسييت ان سرور المال احزان زعيم فؤاد عن الدنيا وزينتها فصفوها كدر والوصل هجران وارعي سمعك امثالا افصلها كما يفصل ياقوت ومرجان احسن الى الناس تستعبد قلوبهم - [00:00:59](#)

فطالما استعبد الانسان احسانه يا خادم الجسم كم تشقى بخدمته اتطلب الربح فيما فيه خسران اقبل على النفس واستكمل فضائلها فانت بالنفس لا بالجسم انسان وان اساء مسيء فليكن لك في عروض زلته صفح وغفران - [00:01:20](#)

وكن على الدهر معوانا لي في امل يرجو نذاك فان الحر معوان اشد يد يدك بحبل الله معتمدا فانه الركن ان خانتك اركانه من يتق الله يحمد في عواقبه ويكفيه شر من عزوا ومن هانوا - [00:01:43](#)

من استعان بغير الله في طلب فان ناصره عجز وخذلان من كان للخير مناعا فليس له على الحقيقة اخوان واخذان من جاد بالمال مال الناس قاطبة اليه. والمال للانسان فتان - [00:02:00](#)

من سالم الناس يسلم من غوائلهم وعاش وهو قرير العين جذلان من كان للعقل سلطان عليه غدا وما على نفسه للحرص سلطان من مد طرفا لفرط الجهل نحو هوى اغضى على الحق يوما وهو خزيان - [00:02:18](#)

من عاشر الناس لاقى منهم نصبا لان سوسهم بغي وعدوان ومن يفتش عن الاخوان يقلهم تجل اخواني هذا العصر خوان من استشار صروف الدهر قام له على حقيقة طبع الدهر برهانه - [00:02:39](#)

من يزرع الشر يحصد في عواقبه ندامة ولحصد الزرع ابا من استنام الى الاشرار نام وفي قميصه منه موصل وثعبان من ري البشر ان الحر همته صحيفة وعليها البشر عنوان. ورافق الرفق في كل الامور فلم يندم رفيق. ولم يزمه انسان - [00:02:59](#)

ولا يغرنك حظ جره خرق فالخرق هدم ورفق المرء بنیان احسن اذا كان امكان ومقدرة فلن يدوم على الاحسان امكان الروض يزدان بالانوار فاغمة. والحر بالعدل والاحسان يزدان كن حر وجهك لا تهتك غلالته - [00:03:23](#)

فكل حر لحر الوجه صوان فان لقيت عدوا فالقه ابداء. والوجه بالبشر والاشراق غضان دع التكاسل في الخيرات تطلبها فليس يسعد بالخيرات كسلان لا ظل للمرء يعرى من تقى ولهل - [00:03:44](#)

وان اظلمت اوراق وافنان والناس اعوان من والناس اعوان والناس اعوان من والتت دولته وهم عليه اذا عادته اعوان. سحبان من غير مال باقل حصير وباقل في ثراء المال سحبان - [00:04:03](#)

لا تودع السر والشاء ان يبوح به فما رعى غنما في الجو سرحان لا تحسب الناس طبعا واحدا فلهم غرائز لست تحصيها الوان ما كل ماء كصداء لوالده؟ نعم ولا كل نبت فهو سعدان - [00:04:24](#)

الى هنا وصلنا في المجلس في المجلس السابق انتهينا من الكلام على الابيات الثلاثة الاخيرة التي يشدد فيها الامام في قضية ايداع

السر اذا لم تجد اهلا للسر فاولى ان تجعل صدرك قبراً لهذا السر - 00:04:45

نعم. وصلنا الى قوله في البيت التاسع والثلاثين لا تخدشن بمطل وجه عارفة فالبر يخدشه مطل وليان لا تخدشن بمطل وجه عارفة فالبر يخدشه مطل وليان حتى يظهر من جديد. نعم - 00:05:05

لا تخدشن بمطل وجه عارفة فالبر يخدشه مطل وليان الخطش معروف هذا شيء يخدشه جرح احدث اثرا لا تخدشن بمطل. لاحظوا هنا الفعل مضارع. ومؤكد بنون التوكيد. اذا هنا يؤكد النهي - 00:05:28

يؤكد النهي لك. لا تخدشن والفعل ها هنا بما انه اتصل بنون التوكيد وباشرها مبني على الفتح في محل جزم فعله مضارع مبني على الفتح في محل جزم. في محل جزم بلا - 00:05:52

لا تخدشن بمطل. ما المطل؟ قال المطل التأخير. والتسويق لا تخدشن بمطل وجه عارفة العارفة ها هنا بمعنى المعروف تلاحظون ان عارفة اسم فاعل واحيانا يعبر باسم الفاعل عن اسم المفعول - 00:06:10

يتقارضان لاحظوا قوله تعالى فهو في عيشة راضية فهو في عيشة راضية العيشة تكون مرضية لا راضية. الراضي هو صاحبها يعني اسم الفاعل يكون لصاحبها. لكن مبالغة قال فهو في عيشة راضية اي مرضية - 00:06:31

مرضية. فعبر باسم الفاعل عن اسم المفعول. ايضا عارفة لا تخدشن بمطل وجه عارفة اي معروف اسم الفاعل ها هنا بمعنى اسم مفعول. وعلى كل حال اسم الفاعل ها هنا صار اسم ذات - 00:06:52

احنا اتفقنا ان المشتق يبقى على اشتقاقه اذا كان صفة او خبرا او حالا لاحظوا هنا وجه عارفة ما يعرب عارفة ما يعرف عارفة وجه عارفة نعم نعم ما يعرب عاري في الدين - 00:07:08

ويسير ما رأيكم وجه عارفة ماذا تعربون عارفة الام المعرب طيب العانفة بمعنى المعروف وهي هنا مضاف اليه وجه عارفة مضاف اليه مجرور. فلاحظوا ليست صفة ليست خبرا ليست حالا - 00:07:29

فالمشتق ها هنا صار اسم ذات اسم ذات للمبالغة لا تخدشن بمطل وجه عارفة فالبر يخدشه مطل وليان طيب الان لاحظوا المعروف العارف بمعنى المعروف ثم قال فالبر فالبر. هذا تعليل. لماذا تنهاني عن التأخير - 00:08:02

اذا لا تسوف في المعروف الذي ستقدمه للناس وقد مر بنا في بيت سابق قرأناه قبل قليل. احسن اذا كان امكان ومقدرة فلن يدوم على الاحسان امكان. اغتنم الفرصة فرصتك في العطاء - 00:08:28

لا في الاخذ احسن اذا كان امكان ومقدرة فلن يدوم على الاحسان امكانه. وهنا يكون من معاييب المعروف تسويفه اذا اردت ان تصنع معروفا فلا تسوف ولا تؤجل بل عجل فيه - 00:08:43

هي غنيمتك والانسان انما يكون انسانا بالعطاء لا بالاخذ طيب انت المستفيد من هذا العطاء تحقق بذلك انسانيتك فلا تسوف ولا تماطل لا تخدشن بمطل وجه عارفة. ثم قال فالبر الف البر ها هنا لاحظوا البر قريب من معنى المعروف - 00:09:02

فال في البر ها هنا للعهد الذكري تقولون كيف تكون ال العهد الذكري وكلمة بر لم لم تذكر من قبل نعم لكن ذكر ما هو بمعناها وهو عارفا ولذلك للعهد الذكري - 00:09:28

وامارة التي للعهد الذكري اننا يمكن ان نستبدل بها وبالاسم بعدها ضميرا يعني فهو يخدشه مطل وليان فهو يخدشه مطل وليان اذا الف البر للعهد الذكري لاننا يمكن ان نستبدل بها وبالاسم بعدها - 00:09:45

ضميرا فنقول هو طيب هو تعود على ماذا؟ على معروف؟ تقولون طيب البر غير المعروف نعم لكن قريب منه ولذلك قال للعهد الذكري لان اللفظ الذي بعدها قريب من معنى العارفة المعروف - 00:10:08

فالبر يخدشه مطل وليان لسان مصدر لوا والليان ها هنا لوى عني امره بمعنى طواه واستعمل ها هنا بمعنى المطل والتسويق كذلك. فالليان ها هنا بمعنى المطل. بمعنى التسويق. بمعنى التأجيل - 00:10:23

تقولون اذا كان لسان بمعنى مطل فلماذا عطف عليه الاصل في العطف ان يكون للمغايرة الاصل في العطف ان يكون للمغايرة. فاذا كان لسان بمعنى مطل. فكيف جاز ان يعطف عليه؟ قال نعم - 00:10:48

يجوز ان يعطف عليه مع انهما بمعنى متقارب هما متقاربان في المعنى لاختلاف اللفظ ينزل تغاير اللفظ منزلة تغاير المعنى هذه قاعدة ينزل تغاير اللفظ منزلة تغاير المعنى. ولذلك يجوز عطفه عليه - [00:11:10](#)

نعم ولذلك ترون الحطيئة يقول والى قولها كذبا ومينا. المين هو الكذب لكن نزل تغاير اللفظ منزلة تغاير المعنى فالبر يخدشه مطل وليان. ليان كما قلنا مصدر لوى. لوى يلوي لينا - [00:11:34](#)

وذكر صاحب المحكم فيه لغة اخرى لويا على خلاف الاصل المستعمل ان نقول لين طيب ولين الليان على وزني فعلان وهذا مصدر نادر. لم يأت منه الا ثلاث كلمات فاعلان - [00:11:55](#)

لوى يلوي لي انا وشنعه يشناه شنأنا شنآن والمشهور شنآن كان قال لغة طيب وصاحب القاموس حكى زاد يزيذ زيدانا. زيدان. مصدر فاذا شننان ليان زيدان شننان على لغة نعم - [00:12:14](#)

فاذا هو في المصادر نادر جدا يعني فعلان يستعمل في الصفات نقول غرثان جوعان شبعان ريان اما ان تستعمل فعلان في المصادر فهذا نادر جدا. نعم طيب ليان قلنا هو من لوى. اذا ما اصل هذه الكلمة؟ ما اصل هذه الكلمة يا كرام؟ ليان - [00:12:37](#)

ما اصل هذه الكلمة نعم ليان. ما اصلها لوين؟ ها تمام استاز احمد. اذا اصلها لويان لويا نكتبها الان. لاحظوا معي لو انظروا التقت الواو والياء. التقت الواو والياء والاولى ساكنة فقلبت الواو ياء. هذه قاعدة. اذا التقت الواو والياء وكان الاول منهما ساكنا فاننا نقبل الواوين - [00:13:01](#)

او نقبل الواو والياء تصبح ليان. نعم ومثله ايضا لاحظوا اذا لويان ستصبح في النهاية ليان. ايضا عندنا مثلا لاحظوا اه اقول مثلا رويان روي بالياء فهو يصبح ريان ولا فرق بين تقدم الواو او تأخرها. يعني لاحظوا معي - [00:13:41](#)

نأخذ شيئا اخر. اذا روي التقت الواو والياء والاولى ساكنة فقلبت الواو ياء. ايضا لو كانت الواو متأخرة يعني ميت ميت اصلها مي ما يود وهذا مذهب جمهوري البصريين ميت - [00:14:11](#)

التقت الواو والياء والاولى ساكنة. فقلبت الواو يا ان. طيب لماذا نقبل الواو ياء؟ ما رأيكم؟ لماذا نقبل الواو ياء؟ لماذا لا نقبل الياء الى واو لماذا نقبل الواو يعني؟ لما لا نعمل العكس - [00:14:28](#)

اه يعني للاخاف استاذي تماما احسنتم نحن نقبل الثقيل الى الخفي والواو ثقيلة. وهي ام الضمة التي هي اثقل الحركات الواو ثقيلة وهي اثقل من الياء ولذلك العرب تحاول تحاول ما استطاعت الى ذلك سبيلا - [00:14:48](#)

ان تقلب الواو الياء لاحظوا هنا اذا اجتمعت الواو والياء فان العربية تقلب الثقيل الى الخفيف لان العربية لغة خف ميت قلوب ميت اه اه اصلها ميت. ميت. ايضا تقول مثلا سيد ما اصله سيد من سادة يسوده. اصلها سيد - [00:15:08](#)

تصبح سيد نعم هان يهون هين تصبح اه اصلها هيو ومن العجائب اننا في العامية نقول هوين دوين لا اله الا الله نعم قالب عكسي يعني يا استاذ؟ نعم نعم - [00:15:31](#)

يعني فيها فيها محاولة للرجوع الى الاصل العامية في كثير من الاحيان تحاول ان تعود الى الاصل المرفوض يعني العربية تتخلص من الاصول المرفوضة وتأتي العامية لتعيدنا الى عصر الجاهلية. لا اله الا الله - [00:15:51](#)

طيب اه اذا يخدشه مطل وليان. فالبر يخدشه مطل وليان نعم الان لاحظوا لا تخدشن بمطل ماذا عندنا من علم البيان ها هنا لا تخدشن بمطل انخدشوا جرح يا سلام نعم اعارة منعوا الاستعارة استاذ احمد - [00:16:08](#)

اه استعارة اه اعارات تصريحية انا لاحظ شبه المطلب بماذا اه بشيء يخدش بالناب. اذا لا بأس بنا باي شيء يخدش. اذا شبهه بالاداة التي يخدش بها. تخدش. حذف المشبه به وهو - [00:16:38](#)

اه وهو النائب او الاداة تماما وابقى شيئا يدل عليه ما هو تماما. نعم. هذه استعارة مكنية. نعم. تماما. لماذا مكنية؟ لاننا كنيانا وسترنا وحذفنا المشبه به وابقينا شيئا ظننت استاذي يعني انه آآ شبه الخدشة بالمطل يعني - [00:16:57](#)

لا على العكس تماما يعني. نعم. تماما باداة نخدش بها حذف المشبه به. وابقى شيئا يدل عليه. فالاستعارة مكنية لا تخدشن بمطل. لاحظ الاستعارة المكنية تخيلية لاحظوا جعل جعل غير المحسوس محسوسا - [00:17:23](#)

جعل المطلع محسوسا فيها تخييل. نعم لا تخدشن في مطلب. ثم لاحظوا قوى هذه الاستعارة هذا ما يسمى بالترشيح قوى هذه الاستعارة فذكر شيئا يناسب المشبه به وجه عارفة هذا ترشيح - [00:17:44](#)

ترشيح يناسب المشبه بهم مثلا الاظافر الناب هذه كلها مما تشاب مما الوجه كلها تتشابه تتناسب اذا الوجه يناسب المشبه به. الذي هو النابو او الشيء الذي اخدش به الاظافر الى اخره. طيب - [00:18:05](#)

فهذا ترشيح وتقوية للاستعارة ترشيح وتقوية للاستعارة كانه هو خدش على الحقيقة لأنه هو خدش على الحقيقة. لا تخدشن بمطل وجه عارفة طيب ايضا في قولنا وجه عارفة استعارة. ما هي - [00:18:25](#)

العارفة المعروفة له وجد هو شباب بماذا؟ استاذ آآ تشبيه مقلوب مقلوب اه بليغ مقلوب؟ لا لا استاذ احمد لا حاجة الى هذا مم انما المعروف هناك الانسان له وجه - [00:18:47](#)

حذف المشبه به ابقى شيئا من لوازمه يدل عليه وهو وجه على سبيل الاستعارة المكنية ايضا على سبيل الاستعارة المكنية ايضا. نعم قال فالبر يخدشه مطل ولن يغني نعم فالبر يخدشه - [00:19:06](#)

مطل وليان. لا تخدشن بمطل وجه عارفة فالبر يخدشه مطل وليان اعارة لطيفة جدا للتشجيع للتشجيع على من يتصف بهذه الصفة يقدم المعروف ويظن بذلك انه مالك رقبة من يقدم اليه المعروف. في الحقيقة - [00:19:23](#)

المعروف انت المنتفع به. نحن نؤمن بالله تعالى الله سبحانه وتعالى وعدنا الخير العميم جزاء فعلنا للمعروف مع اننا مع اننا نحن المنتفعون به لماذا؟ لانك بذلك تشعر بالراحة اذا قدمت معروفا - [00:19:44](#)

طيب على حين انك اذا استكثرت من الدنيا ولم تبالي بالناس تشعر بالضيق والحرج اذا انت المنتفع الاول من المعروف نحقق بذلك انسانيته تتخلص بذلك من البهيمية التي فيك في كل انسان - [00:20:05](#)

تترقى بذلك انت المنتفع فلماذا تمن؟ لماذا تماطل نعم قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها اذى نعم ثم قال لا تستشر غير ندب حازم يقظ قد استوى فيه اصرار - [00:20:25](#)

واعلان ابيات مرتبطة ببعضها لاحظوا مرة اخرى عاد الى قضية كان يتكلم قبل البيت السابق كان يتكلم على قضية ايداع السر. الان قضية الاستشارة والاستشارة قد تكون في امر لا تريد ان يظهر - [00:20:45](#)

للناس الان انت تراجع تبدأ وتعيد فيه ولذلك قال لا تستشر غير ندب حازم يقظ قد استوى فيه اصرار واعلان. ذكر صفات المستشار الذي تستشير. ومن اهم الصفات قد استوى - [00:21:02](#)

فيه اصرار واعلان ظاهره كباطنه ظاهره ينبئ عن حقيقة باطنه لا تستشر غير ندب حازم يقظ الاستشارة كما تعلمون استشار هذه الزيادة لاي شيء الزيادة ها هناك لاي شيء نعم نعم - [00:21:18](#)

تشارب للطلب للطلب طيب بعض اللغويين ارجع لاستشارة والمشاورة الى معنى شار العسل واشتاره. بمعنى اجتناه جار العسل واشتاره بمعنى اجتناه تشبه طلبك لاجتناب الرأي الحسن بمن يجتني العسل اذا ارجعوا الى هذا المعنى. طبعا هذا نوع من الاشتقاق الكبير - [00:21:45](#)

يعني انا عندي المادة اللغوية الشين والواو والراء هذه المادة اللغوية تنفرع الى معان مختلفة رد هذه المعاني المختلفة الى اصل واحد هذا ما يسمى بالاشتقاق الكبير عمل عليه كثيرا الامام ابن فارس - [00:22:19](#)

في معجمه المشهور المقاييس فلاحظ لا تستشر قد ترجعها الى معنى شار العسل واشتاره بمعنى اجتناه انت تطلب اجتناب الرأي من من هذا الامين الذي اجتمعت فيه هذه الصفات لا تستشر غير ندب. طيب ما هذه الصفة - [00:22:34](#)

ما صفات المستشار ان يكون ندبا الندب الظريف النجيب الخفيف في الحاجة الا يكون سقيلا في في في تلبية استشارتك يقول لك اراجع النظر في الامر يذهب بعد اشهر يقول لك اه قد نسيت - [00:22:52](#)

اذا كان لا يلبي لك حاجة في استشارة فكيف يلبي لك حاجة في شيء اخر؟ ليكن ندبا خفيفا في قضاء الحوائج نعم نجيبة ظريفة الندب صفته مشبهة يا كرام وجمعها ندوب وندباء - [00:23:12](#)

يعني رجال ندبا وفعلها من الباب الخامس نقول ندب فلان ندابة. مثله نجب نجابة نعم فاذا ندب يعلوها من الباب الخامس عرفناها ندب حازم استاذي سؤال يعني ما ادري لو سمحت - [00:23:29](#)

نعم نعم استاز احمد تفضل اه استوى فيه قد استوى فيه اصرار واعلان. الضمير فيه هل هو يعود الى المستشار ام الى الموضوع المستشار فيه تمام احسنت اه طبعا سنمر عليه الان لكن نقول على وجه العجلة قد استوى فيه - [00:23:55](#)

لاحظ ندب صفة مشبهة مشتقة هي تصف ذاتا اين الذات؟ نعم. غير مستشار ندب غير شخص ندب فالموصوف هنا محذوف حلت الصفة محله فالضمير يعود على ندب الذي حل محل الشخص. نعم صحيح - [00:24:15](#)

يعني هو في المعنى يعود على الشخص على المستشار كما ذكرت انت هذا صحيح لا اشكال فيه الان حازم لاحظوا. نعم. حازم هو الضابط لامره بالاتقان والثقة توثق من امره حازم - [00:24:35](#)

والحزم الضبط طيب هو اسم فاعل لكن اعله من الباب الخامس حزوا ما يحزم فهو حازم وهذا قليل يعني اخذ اسم الفاعل من الباب الخامس قليل. لذلك بعضهم يقول عن حازم هنا - [00:24:48](#)

صفة مشبهة لانه من الباب الخامس ومثله حمض فهو حامض نعم اذا غير ندب حازم هذه الصفة الثانية الثالثة يقظ. يقال يقظ ويقظ. يقظ ويقظ صفة مشبهة ايضا لاحظوا استعمال هذه الكلمات - [00:25:07](#)

يعني لا تستشر الا من استقرت هذه المعاني في نفوسهم. كما تعلمون الصفة المشبهة تدل على ثبوت ولو نسبية يدل على ثبوت ندب حازم يقظ فعله يقظة يقظ او يقظة يقظ - [00:25:31](#)

من الباب الخامس او الرابع نعم وهي تأتي بالكسر يقظ ويقال يقظ. وقد جاءت بعض الكلمات ايضا على فعل قالوا حذر فهو حذر وحذر وندس وعجل ايضا في عجل عجل وعجل وهكذا - [00:25:50](#)

اذا يقظ متيقظ قد استوى فيه اصرار واعلان هذه الجملة ما رأيكم فيها ما رأيكم في اعرابها؟ قد استوى فيه اصرار واعلان نعم نعم ما محلها من الاعراب هلا ند بين المضاف اليه. حازم صفة لندب. يقظ صفة لندب. نعم. قد استوى فيه اصرار واعلان - [00:26:08](#)

صفة ثالثة لندب. احسنتم صفة ثالثة قد تجد في كلام بعضهم مثلا عندما يشرحون مثل هذا يقولون مثلا صفة رابعة لشخص المحذوف لا حاجة. حذف الموصوف وحلت الصفة محله ندب - [00:26:40](#)

ولذلك صارت توصف لانها حلت محل الذات محازم صفة لندب ويقف صفة لندب وقد استوى صفة ثالثة له قد استوى فيه اصرار واعلان جميل جدا ما نظمهم بعضهم في صفات المستشار - [00:26:56](#)

نظم بعضهم صفات المستشار. فقال خصائص من تشاوره ثلاث فخذ منها جميعا بالوثيقة وداد خالص اياك ان تستشير من لا يودك اياك ان تستشير من في وداده لك دخيلة اياك - [00:27:15](#)

وداده خالص ووفور عقل اليوم الناس ما شاء الله تستهين بالاستشارة يريد ان يستشير فيستشير اي انسان نعم. وفور عقل ومعرفة بحالك في الحقيقة وهذا ايضا من المهم بعض الناس يذهب الى بعض الاكابر ليستشيرهم في امر ما اخطأت - [00:27:39](#)

قال يا اخي فهو فلان من الصالحين من اذا كان على غير دراية بحالك كيف تستشير له لابد ان يكون على دراية بحالك ايضا ومعرفة بحالك في الحقيقة في الحقيقة يعني على الحقيقة في هنا للمصاحبة - [00:28:02](#)

فمن حصلت له هذه المعاني فتابع رأيه والزم طريقه وكل انسان ادري بنفسه كل انسان ادري بنفسه طبعا في البيت كما تعلمون لاحظوا الاصرار والاعلان ماذا بينهما الطباق ثم لاحظوا لا تستشر غير ندب حازم يقظ - [00:28:22](#)

قد استوى فيه اصرار واعلان هذه الصفات المتتابعة التي يناسب بعضها بعضا نسميها مراعاة النظير ان تأتي بلفظ مناسب لما قبله غير ندب حازم يقظ قد استوى فيه اصرار واعلان - [00:28:46](#)

ينبغي ان لا يكون منافقا. يظهر لك خلافا ما اه يبطن ويضمّر لا تستشر غير ندب حازم يقظ قد استوى فيه اصرار واعلان. ماذا تعربون غيره لا تستشر غيره مفعول به مفعول به - [00:29:03](#)

وهذا استثناء مفرغ هذه سؤال يعني نعم اه اه جملة استاز احمد مثلا الا تعطي تجعل النكرة المحضة غير محضة اه من فضلك لو تعيد

السؤال انقطع صوتك في البداية - 00:29:23

اه ربما هناك ضعف في الشبكة يعني لذلك نعم قد استوى فيه اصرار واعلانه جاءت بعد يعني عدة صفات يعني الصفات المتكررة الا تجعله النكرة المحضة يعني نكرة غير محضة صحيح. معرفة غير محضة ايضا - 00:29:48

الاعراب ان يكون الحال مثلا لها وجه طبعيا لا تستشر غير ندب حازم يقظ والحال انه مستو فيه الاسراء والاعلان. انت تريد ان تبرز هذه الصفة لتجعلها حالا هذه المخالفة في الاعراب - 00:30:06

تنبه السامع يعني لا تستشر غير ندب حازم يقظ مستويا فيه الاصرار والاعلان صحيح وجه صحيح. وان اردت الصفة على انه يريد تعداد الصفات ندب حازم يقظ مستو فيه الاسراء والاعلان - 00:30:24

فصحيح ايضا. نعم. لا تستشر غير ندب حازم يقظ قد استوى فيه اصرار واعلان. لاحظوا يا اخوة الذي يسمع هذه الصفات يقول اوه اذا لن استشير احدا كيف تجتمع هذه الصفات في شخص - 00:30:38

فالان الامام انتبه لما في خلجات نفسك فاجابك في البيت الذي يليه بل التدابير فرسان اذا ركضوا فيها ابروا كمال الحرب فرسان قل لا تقلق الاستشارة لها فرسانها. ابحت وستجد - 00:30:56

كما ان للحرب فرسانها فللاستشارة فرسان ولاحظ استعمال الفرسان آ والمراد الحذاق فالتدابير فرسان اذا ركضوا فيها ابروا كما للحرب فرسان. التدابير جمع تدبير وتدبير مصدر كيف جاز جمع المصدر ها هنا - 00:31:15

جاز جمع المصدر المصدر في الاصل يدل على جنس الشيء قليلا كان او كثيرا فكيف جاز جمع المصدر ها هنا؟ قال لاختلاف انواع انواعه. تدابير فالتدابير فرسان لها حذاقها لها اهلها. الذين هم كالفرسان - 00:31:38

فماذا في قوله فالتدابير فرسان من علم البيان للتدابير فرسان ماذا فيه من علم البيان قزاق كالفرسان. يلا ما رأيكم رزاق كالفرسان نعم نعم حذفها المشبه وابقى المشبه به ماذا فيه - 00:31:59

اعارة تصريحية تماما احسنتم رضي الله عنكم استعارة تصريحية رزاق كالفرسان اذا ركضوا. لاحظوا يا كرام. ركض فعل متعدد فعله متعدد. طبعاً فرسان جمع فارس كما تقول صاحب وصحبان وراكب وركبان. فارس وفرسان. ركضوا ركض فعل متعد. تقول ركض -

00:32:28

رجل فرسه اذا استحثه ليعدوا اذا ضربه ليعدوا ركب الرجل فرسه طيب اذا استعملته لازما تقول ركض على البناء للمجهول ركب الفرس على ما لم يسمى فاعلون. نص عليه في مختار الصحاح - 00:32:54

نعم لاحظ فالتدابير فرسان اذا ركضوا فيها ابر ابر الرجل على اصحابه بمعنى سبقهم وعلاهم اذا ركبوا فيها ابروا ركضوا ماذا طيب يا كرام؟ اسألهم الان. ركضوا ماذا؟ ركضوا ماذا - 00:33:11

اذا ركضوا انا قلت لكم ركضوا هنا متعدد. ركضوا ماذا آ البر ركضوا عقولهم ليستخرجوا منها صائب الفكر فالتدبير فرسان اذا ركبوا استحث عقله تمام تحسن عنده من قوى من قوة لماذا - 00:33:31

ليستخرج صائب الفكر. اذا ركضوا عقولهم ابروا طبق الآخرين باستخراجهم لصائب الفكر نعم فالتدابير فرسان اذا ركضوا ركضوا عقولهم ايضا فيها استعارة مكنية. شبه العقول بالشيء الذي يركض يركل ويركض ويستحثه ويضرب - 00:34:07

فالاستعارة مكنية اذا ركضوا فيها ابروا كما للحرب فرسان كما للحرب فرسان. ماذا تعربون ما طبعاً الكاف ما يعرب الكاف اول شي في تدابير فرسان اذا ركضوا فيها ابروكما هي اسم بمعنى مثل؟ اسم بمعنى مثل جميل جدا - 00:34:32

نعم. آ مفهوم مطلق لاي شيء طيب الان ساجيب عن سؤالكم في ابرهة الان ساعد اليه. مفعول مطلق لاي شيء طيب اسألهم نائب عن الفعل يعني ويسر عليكم. جملة اذا ركبوا فيها ابروا ما محلها من الاعراب - 00:34:55

لتدابير فرسان اذا ركضوا فيها ابروا. الجملة الشرطية اذا ركضوا ابروا في اضاءة فرسان اه افضل لا يضر عاصفة. الجملة بعد اضاءة ام قبل اضاءة استاذني. انا كلها قبل اضاءة بعد اذا. الشرطية انا قلت اه نعم. الجملة الشرطية كلها - 00:35:23

الصفة لفرسان احسنتم. نعم. الان يا جماعة بصفة عامة. الكاف صفة ثانية فالتدابير فالتدابير فرسان اه مبرون في الحرب اه عفوا

مبرون في استخراج الرأي مماثلون لا عفو لا عفو - 00:35:46

ده صحيح هي مفعول مطلق نائب عن المصدر نعم وما بعدها مصدرية طبعاً والمصدر المؤول مضاف اليه اه نعم مفعول مطلق

لاحظوا الان صحيح؟ مفعول مطلق لكن نائب عن مصدر - 00:36:09

هذا لاحظوا فرسان كائنون للتدابير مثل كونه فرسان للحرب نائب عن مصدر كائن التي هي خبر المبتدأ فرسان للتدابير كائن فرسان

مسئل كوني الفرسان للحرب وضح المعنى للتدابير كائن فرسان مثل وجود الفرسان في الحرب - 00:36:29

الكاف مفعول مطلق نائب عن مصدر كائن. كائن كونا مثل كون الفرسان في الحرب كما ان للحرب فرسانها فكذلك للتدابير فرسانها.

وما كما قلنا مصدرية والمصدر المؤول في محل جر مضاف اليه - 00:37:03

نعم. الزيادة في ابرها هنا على هذا المعنى ابر بمعنى غلب غيره وسبق غيره. وعلى عليه نعم هي للاغناء عن المجرد. صحيح الاغناء

عن المجرد نكتفي بهذا القدر اليوم - 00:37:20

وشكر الله فيكم تصبرون معي. وانتم وانتم لستم قلة ان شاء الله بل انتم كثير ان شاء الله تعالى وفقنا الله واياكم. بقي لنا تقريبا آ

اثنان وعشرون بيتا الحمد لله رب العالمين - 00:37:34

اكرمكم الله استاذي جزاكم الله كل خير. الان استاذ احمد سلمكم الله وسلم الله الاخوات الكريمات اللواتي معنا ورضي عنكم وعن هنا

رضي الله عنه طيب الله الانفاس زادكم الله فضلا وبركة ان شاء الله - 00:37:51

امين يا رب اجمعين ان شاء الله يسلمكم ان شاء الله جزاكم الله خيرا استاذة نسر. الله يبارك فيك اكرمكم الله وجزاكم خيرا -

00:38:03