

المجلس التاسع في شرح قصيدة عنوان الحكم

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم في المجلس التاسع من مجالس التعليق على القصيدة الفريدة - [00:00:01](#)

التي سماها الناس عنوان الحكم والتي جمعت الواانا واصنافا من الحكم والفقه وفقه الانسان بنفسه وفقه الانسان في التعامل مع ما حوله يقول الامام رحمه الله نقرأ القصيدة من جديد. وكنا قد وصلنا الى البيت التاسع والثلاثين - [00:00:17](#)

يقول زيادة المرء في دنياه نقصان وربحه غير محض الخير خسران وكل وجдан حظ لا ثبات له فان معناه في التحقيق فقدانه يا عاما لخراب الدار مجتها بالله هل لخراب العمر عمران - [00:00:41](#)

ويا حريضا على الاموال تجمعها انسنت ان سرور المال احزان زعيم فؤاد عن الدنيا وزينتها فصفوها كدر والوصل هجران وارعي سمعك امثالا افضلها كما يفصل ياقوت ومرجان احسن الى الناس تستعبد قلوبهم - [00:00:59](#)

فطالما استعبد الانسان احسانه يا خادم الجسم كم تشقي بخدمته اطلب الربح فيما فيه خسران اقبل على النفس واستكمel فضائلها فانت بالنفس لا بالجسم انسان وان اساء مسيء فليكن لك في عروض زلت صفح وغفران - [00:01:20](#)

وكن على الدهر معوانا لي في امل يرجو نداك فان الحر معوان اشدد يديك بحب الله معتصما فانه الركن ان خانتك اركانه من يتق الله يحمد في عواقبه ويكتفيه شر من عزوا ومن هانوا - [00:01:43](#)

من استuan بغير الله في طلب فان ناصره عجز وخذلان من كان للخير مناعا فليس له على الحقيقة اخوان واحدان من جاد بالمال مال الناس قاطبة اليه. والمال للانسان فتن - [00:02:00](#)

من سالم الناس يسلم من غوايدهم وعاش وهو قرير العين جذلان من كان للعقل سلطان عليه غدا وما على نفسه للحرص سلطان من مد طرفا لفطر الجهل نحو هوئي اغضى على الحق يوما وهو خزيان - [00:02:18](#)

من عاشر الناس لاقى منهم نصبا لان سوسمهم بغي وعدوان ومن يفتش عن الاخوان يقلهم تجل اخوانى هذا العصر خوان من استشار صروف الدهر قام له على حقيقة طبع الدهر برهانه - [00:02:39](#)

من يزرع الشر يحصد في عواقبه ندامة ولحد الزرع ابان من استنام الى الاشدار نام وفي قميصه منه موصل وتعبان من رى البشر ان الحر همتة صحيفة وعليها البشر عنوان. ورافق الرفق في كل الامر فلم يندم رفيق. ولم يزمه انسان - [00:02:59](#)

ولا يغرنك حظ جره خرق هدم ورفق المرء بنيان احسن اذا كان امكان ومقدرة فلن يدوم على الاحسان امكان الروض يزدان بالانوار فاغمة. والحر بالعدل والاحسان يزدان كن حر وجهك لا تهتك غالاته - [00:03:23](#)

فك كل حر لحر الوجه صوان فان لقيت عدوا فالقه ابدا. والوجه بالبشر والاشراق غضان دع التكاسل في الخيرات تطلبها فليس يسعد بالخيرات كسلان لا ظلل للمرء يعرى من تقى ولهل - [00:03:44](#)

وان اظلته اوراق وافنان الناس اعون من والناس اعون والناس اعون من والته دولته وهم عليه اذا عادته اعون. سحبان من غير مال باقل حصير وباقل في ثراء المال سحبان - [00:04:03](#)

لا تروع السر والشاء ان يبوج به فما رعى غنما في الجو سرحان لا تحسب الناس طبعا واحدا فلهم غرائز لست تحصيهم الواان ما كل ماء كصداء لوالده؟ نعم ولا كل نبت فهو سعدان - [00:04:24](#)

الى هنا وصلنا في المجلس السابق انتهينا من الكلام على الآيات الثلاثة الاخيرة التي يشدد فيها الامام في قضية ايداع

السر اذا لم تجد اهلا للسر فاولى ان تجعل صدرك قبرا لهذا السر - 00:04:45
نعم. وصلنا الى قوله في البيت التاسع والثلاثين لا تخدشن بمطل وجه عارفة فالبر يخدشه مطل وليان لا تخدشن بمطل وجه عارفة
فالبر يخدشه مطل وليان حتى يظهر من جديد. نعم - 00:05:05

لا تخدشن بمطل وجه عارفة فالبر يخدشه مطل وليان الخطش معروف هذا شيء يخدشه جرح احدث اثرا لا تخدشن بمطل. لاحظوا
هنا الفعل مضارع. ومؤكّد بنون التوكيد. اذا هنا يؤكّد النهي - 00:05:28

يؤكّد النهي لك. لا تخدشن والفعل ها هنا بما انه اتصل بنون التوكيد وبما شرها مبني على الفتح في محل جزم فعله مضارع مبني على
الفتح في محل جزم. في محل جزم بلا - 00:05:52

لا تخدشن بمطل. ما المطل؟ قال المطل التأخير. والتسويف لا تخدشن بمطل وجه عارفة العارفة ها هنا بمعنى المعروف تلاحظون ان
عارفة اسم فاعل واحيانا يعبر باسم الفاعل عن اسم المفعول - 00:06:10

يتقاربzan لاحظوا قوله تعالى فهو في عيشة راضية فهو في عيشة راضية العيشة تكون مرضية لا راضية. الراضي هو صاحبها يعني
اسم الفاعل يكون لصاحبها. لكن مبالغة قال فهو في عيشة راضية اي مرضية - 00:06:31

مرضية. فعبر باسم الفاعل عن اسم المفعول. ايضا عارفة لا تخدشن بمطل وجه عارفة اي معروف اسم الفاعل ها هنا بمعنى اسم
مفعول. وعلى كل حال اسم الفاعل ها هنا صار اسم ذات - 00:06:52

احنا اتفقنا ان المشتق يبقى على اشتقاقه اذا كان صفة او خبرا او حالا لاحظوا هنا وجه عارفة ما يعرب عارفة ما يعرف عارفة وجه
عارفة نعم ما يعرب عاري في الدين - 00:07:08

ويشير ما رأيكم وجه عارفة ماذا تعربون عارفة الام المغرب طيب العانفة بمعنى المعروف وهي هنا مضاف اليه وجه عارفة مضاف
اليه مجرور. فلا لاحظوا ليست صفة ليست خبرا ليست حالا - 00:07:29

فالمشتق ها هنا صار اسم ذات للمبالغة لا تخدشن بمطل وجه عارفة فالبر يخدشه مطل وليان طيب الان لاحظوا المعروف
العارف بمعنى المعروف ثم قال فالبر فالبر. هذا تعليل. لماذا تهاني عن التأخير - 00:08:02

ادا لا تسوف في المعروف الذي ستقدمه للناس وقد مر بنا في بيت سابق قرأناه قبل قليل. احسن اذا كان امكان ومقدرة فلن يدوم
على الاحسان امكان. اغتنم الفرصة فرصتك في العطاء - 00:08:28

لا في الاخذ احسن اذا كان امكان ومقدرة فلن يدوم على على الاحسان امكانه. وهنا يكون من معايب المعروف تسوييفه اذا اردت ان
تصنع معروفا فلا تسوف ولا تؤجل بل عجل فيه - 00:08:43

هي غنيمتك والانسان انما يكون انسانا بالعطاء لا بالاخذ طيب انت المستفيد من هذا العطاء تحقق بذلك انسانيتك فلا تسوف ولا
تماطل لا تخدشن بمطل وجه عارفة. ثم قال فالبر الف البر ها هنا لاحظوا البر قريب من معنى المعروف - 00:09:02

فال في البر ها هنا للعهد الذكري يقولون كيف تكون ال العهد الذكري وكلمة بر لم لم تذكر من قبل نعم لكن ذكر ما هو بمعناها وهو
عارفا ولذلك للعهد الذكري - 00:09:28

واما رة التي للعهد الذكري اننا يمكن ان نستبدل بها وبالاسم بعدها ضميرا يعني فهو يخدشه مطل وليان اذا
الف البر للعهد الذكري لاننا يمكن ان نستبدل بها وبالاسم بعدها - 00:09:45

ضميرا فنقول هو طيب هو تعود على ماذا؟ على معروف؟ يقولون طيب البر غير المعروف نعم لكن قريب منه ولذلك قال للعهد
الذكري لان اللفظ الذي بعدها قريب من معنى العارفة المعروف - 00:10:08

فالبر يخدشه مطل وليان ليان مصدر لها والليان ها هنا لوى يعني امره بمعنى طواه واستعمل ها هنا بمعنى المطل والتسويف
كذلك. فالليان ها هنا بمعنى المطل. بمعنى التسويف. بمعنى التأجيل - 00:10:23

تقولون اذا كان ليان بمعنى مطل فلماذا عطف عليه الاصل في العطف ان يكون للمغایرة الاصل في العطف ان يكون للمغایرة. فاذا كان
ليان بمعنى مطل. فكيف جاز ان يعطف عليه؟ قال نعم - 00:10:48

يُجْزِي أَنْ يُعْطَى عَلَيْهِ مِمَّا يَعْتَدُ بِهِ مِنْ تَقَارِبٍ هَمَا يَعْتَدُ بِهِ مِنْ تَقَارِبٍ فِي الْمَعْنَى لِأَخْتِلَافِ الْفَظْوَانِ يَنْزَلُ تَغَيِّيرُ الْفَظْوَانِ مِنْ زَلَةٍ تَغَيِّيرُ الْمَعْنَى هَذِهِ قَاعِدَةٌ
يُنْهَا تَغَيِّيرُ الْفَظْوَانِ مِنْ زَلَةٍ تَغَيِّيرُ الْمَعْنَى هَذِهِ قَاعِدَةٌ

ينزل تغایر اللفظ منزلة تغایر المعنی . ولذلك يجوز عطفه عليه - 00:11:10

نعم ولذلك ترون الحطيئة يقول والفى قولها كذبا ومينا. المين هو الكذب لكن نزل تغایر اللفظ منزلة تغایر المعنى فالبر يخدشه مطل ولسان.. لسان.. كما قلنا مصدر.. لم.. بلوه.. لينا.. 00:11:34

وليان. ليان كما قلنا مصدر لوى. لوى يلوى لينا - 00:11:34

وذكر صاحب المحكم فيه لغة اخرى لويا على خلاف الاصل المستعمل ان نقول لين طيب ولين الليان على وزني فغلان وهذا مصدر
ناد، لم يأت منه الا ثلاثة كلمات فاعلا:- 00:11:55

نادر. لم يأت منه الا ثلاث كلمات فاعلان - 00:11:55

لوي يلوبي لي انا وشنعه يشئاه شنآن والمشهور شنآن كان قال لغة طيب وصاحب القاموس حكى زاد يزيد زيدانا. زيدان. مصدر
فاذاشنآن: لاما: زيدان: شنئان: علـ لغة نعم - 14:12:00

فإذا شئتم لبيان زيدان شئتم على لغة نعم - 00:12:14

فإذا هو في المصادر نادر جدا يعني فعلان يستعمل في الصفات نقول غرثان جوعان شبعان ريان اما ان تستعمل فعلان في المصادر
فيهذا نادر جدا نعم طبعا ريان قلنا هم من اهم اما هذة الكامنة ما اصلها هذه الكامنة راكدة اما - 37:12:00

فهذا نادر جدا. نعم طيب ليان قلنا هو من لوبي. اذا ما اصل هذه الكلمة؟ ما اصل هذه الكلمة يا كرام؟ ليان - 00:12:37

ما اصل هذه الكلمة نعم ليان. ما اصلها ليان؟ ها تمام استاذ احمد. اذا اصلها ليان نكتبه الان. لاحظوا معي لو انظروا التقت الواو والياء. التقت الواو والياء والالوی ساكنة فقلبت الواو ياء. هذه قاعدة. اذا التقت الواو والياء وكان الاول منها ساكنا فاننا نقلب

الهامب - 00:13:01

و نقلب الواو الياء تصبح ليان. نعم ومثله ايضا لاحظوا اذا لويان ستصبح في النهاية ليان. ايضا عندنا مثلا لاحظوا اه اقول مثلا رويان
00:13:41 - الحظوا مع الماء ما تقدح الماء اه تآخرها اعن

روي بالماء فهو يصبح ريان ولا فرق بين تقدم الواو او تأخرها. يعني لاحظوا معنـى - ٠٠:١٣:٤١

نأخذ شيئاً آخر، اذا روي التقت الواو والياء الاولى ساكنة فقلبت الواو ياء، ايضاً لو كانت الواو متأخرة يعني ميت اصلها مي ما

يود وهذا مذهب جمهوري البصريين ميت - 00:14:11

اللقت الواو والياء والالوى ساكنة. فقلبت الواو يا ان. طيب لماذا نقلب الواو ياء؟ ما رأيكم؟ لماذا نقلب الواو ياء؟ لماذا لا نقلب الياء
٦٠٣ - ماذا نقلب الواو ياء؟ ماذا نعما الاعكس - ٢٨:٤٥

الى واو لماذا نقلب الواو يعني؟ لما لا نعمل العكس - 00:14:28

وهى انتقال من الباء ولذلك العرب تحاولوا ما استطاعت الى ذلك سبلا - 00:14:48

وهي انتقل من الياء ولذلك العرب تحاول تحاول ما استطاعت الى ذلك سبيلا - 00:14:48

ان تقلب الواو والياء لاحظوا هنا اذا اجتمعت الواو والياء فان العربية تقلب الثقيل الى الخفيف لأن العربية لغة خفيف ميت قلوب ميت اه
اه اصلها ميت. ميت. ايضا تقول مثلا سيد ما اصله سيد من سادة يسوده. اصلها سيد - 00:15:08

00:15:08 اه اصلها میت. میت. ایضا تقول مثلا سید ما اصله سید من ساده یسوده. اصلها سید -

تصبح سيد نعم هان يهون هيون اه اصلها هيyo ومن العجائب اننا في العامية نقول هوين دوين لا الله الا الله نعم قالب عكسي يعني يا استاذ؟ نعم - 00:15:31

00:15:31 يعني يا استاذ؟ نعم نعم -

يعني فيها محاولة للرجوع الى الاصل العامية في كثير من الاحيان تحاول ان تعود الى الاصل المرفوض يعني العربية تتخلص من الاصول المرفوضة وتأتي العامية لتعيدنا الى عصر الجاهلية. لا اله الا الله - 00:15:51

من الاصول المرفوضة وتاتي العامية لتعيدنا الى عصر الجاهلية. لا اله الا الله - 00:15:51

تخدشوا جرح يا سلام نعم اعارة منعوا الاستعارة استاذ احمد - 00:16:08

تخدش بمطل انخشوا جرح يا سلام نعم اعارة منعوا الاستعارة استاذ احمد - 00:16:08

التي يخدش بها. حذف المشبه به وهو - 00:16:38

التي يخدش بها. تخدش. حذف المشبه به وهو -

وخذفنا المشبه به وابقينا شيئاً ظننت استاذى يعني انه آاً شبه الخدشة بالمطل يعني - 00:16:57

وَحْدَفَنَا الْمُشْبِهُ بِهِ وَابْقَيْنَا شَيْئًا ظَنَنَتْ اسْتَادِي يَعْنِي أَنَّهُ || شَبَهَ الْخَدْشَةَ بِالْمُطْلَعِ يَعْنِي - 00:16:57

لا على العكس تماما يعني، نعم، تماما بادارة نخدش بها حذف المشبه به. وابقى شيئا يدل عليه. فالاستعارة مكتبة لا تخدش بمطل.

الاحظ الاستعارة المكنية تخيلية لاحظوا جعل غير المحسوس محسوسا - 00:17:23

جعل المطلع محسوسا فيها تخيل. نعم لا تخدشن في مطلب. ثم لاحظوا قوى هذه الاستعارة فذكر شيئا يناسب المشبه به وجه عارفة هذا ترشيح - 00:17:44

ترشيح يناسب المشبه بهم مثلا الاظافر الناب هذه كلها مما تشابه تتناسب اذا الوجه يناسب المشبه به. الذي هو الناب او الشيء الذي اخذش به الاظافر الى اخره. طيب - 00:18:05

فهذا ترشيح وتقوية للاستعارة ترشيح وتقوية للاستعارة كانه هو خدش على الحقيقة لأنه هو خدش على الحقيقة. لا تخدشن بمطل وجه عارفة طيب ايضا في قولنا وجه عارفة استعارة. ما هي - 00:18:25

العارفة المعروفة له وجد هو شباب بماذا؟ استاذ آآتشيه مقلوبي اه بلغي مقلوبي؟ لا لا استاذ احمد لا حاجة الى هذا مم انما المعروف هناك الانسان له وجه - 00:18:47

حذف المشبه به ابقي شيئا من لوازمه يدل عليه وهو وجه على سبيل الاستعارة المكنية ايضا على سبيل الاستعارة المكنية ايضا. نعم قال فالبر يخدشه مطل ولن يغنى نعم فالبر يخدشه - 00:19:06

مطلوب وليان. لا تخدشن بمطل وجه عارفة فالبر يخدشه مطل وليان اعارة لطيفة جدا للتشنيع للتشنيع على من يتصرف بهذه الصفة يقدم المعروف ويظن بذلك انه مالك رقبة من يقدم اليه المعروف. في الحقيقة - 00:19:23

المعروف انت المنتفع به. نحن نؤمن بالله تعالى الله سبحانه وتعالى وعدنا الخير العميم جزاء فعلنا للمعروف مع اننا مع اننا نحن المنتفعون به لماذا؟ لانك بذلك تشعر بالراحة اذا قدمت معروفا - 00:19:44

طيب على حين انك اذا استكثرت من الدنيا ولم تبالي بالناس تشعر بالضيق والحرج اذا انت المنتفع الاول من المعروف نحقق بذلك انسانيتك تتخلص بذلك من البهيمة التي فيك في كل انسان - 00:20:05

ترقى بذلك انت المنتفع فلماذا تمن؟ لماذا تماطل نعم قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها اذى نعم ثم قال لا تستشر غير ندب حازم يقط قد استوى فيه اصرار - 00:20:25

واعلان ابيات مرتبطة ببعضها لاحظوا مرة اخرى عاد الى قضية كان يتكلم على قضية ايداع السر. الان قضية الاستشارة والاستشارة قد تكون في امر لا تريد ان يظهر - 00:20:45

للناس الان انت تراجع تبدأ وتعيد فيه ولذلك قال لا تستشر غير ندب حازم يقط قد استوى فيه اصرار واعلان. ذكر صفات المستشار الذي تستشيره. ومن اهم الصفات قد استوى - 00:21:02

فيه اصرار واعلان ظاهره كباطنه ظاهره ينبي عن حقيقة باطنها لا تستشر غير ندب حازم يقط الاستشارة كما تعلمون استشار هذه الزيادة لاي شيء الزيادة ها هناك لاي شيء نعم نعم - 00:21:18

تشارب للطلب طيب بعض اللغويين ارجع لاستشارة والمشاورة الى معنى شار العسل واشتاره. بمعنى اجتناب جار العسل واشتاره بمعنى اجتناب تشبه طلبك لاجتناب الرأي الحسن بمن يجتنبي العسل اذا ارجعوا الى هذا المعنى. طبعا هذا نوع من الاشتراق الكبير - 00:21:45

يعني انا عندي المادة اللغوية الشين والواو والراء هذه المادة اللغوية تتفرع الى معانٍ مختلفة رد هذه المعانٍ المختلفة الى اصل واحد هذا ما يسمى بالاشتقاق الكبير عمل عليه كثيرا الامام ابن فارس - 00:22:19

في معجمه المشهور المقايس فلا حظ لا تستشر قد ترجعها الى معنى شار العسل واشتاره بمعنى اجتنابه انت تطلب اجتناب الرأي من من هذا الامين الذي اجتمعت فيه هذه الصفات لا تستشر غير ندب. طيب ما هذه الصفة - 00:22:34

ما صفات المستشار ان يكون ندبا التدب الظريف النجيب الخفيف في الحاجة الا يكون سقلا في في في تلبية استشارتك يقول لك اراجع النظر في الامر يذهب بعد اشهر يقول لك اه قد نسيت - 00:22:52

اذا كان لا يلبي لك حاجة في استشارة فكيف يلبي لك حاجة في شيء اخر؟ ليكن ندبا خفيفا في قضاء الحاجات نعم نجيبة ظريفة الندب صفتة مشبهة يا كرام وجمعها ندوب وندباء - 00:23:12

يعني رجال ندبا وفعلها من الباب الخامس نقول ندب فلان ندبة. مثله نجب نجابة نعم فإذا ندب يعلوها من الباب الخامس عرفناها
ندب حازم استاذى سؤال يعني ما ادرى لو سمحت - 00:23:29

نعم نعم استاذ احمد تفضل اه استوى فيه قد استوى فيه اصرار واعلان. الضمير فيه هل هو يعود الى المستشار ام الى الموضوع
المستشار فيه تمام احسنت اه طبعا سنمر عليه الان لكن نقول على وجه العجلة قد استوى فيه - 00:23:55

لاحظ ندب صفة مشبهة مشتبكة هي تصف ذاتا اين الذات؟ نعم. غير مستشار ندب غير شخص ندب فالموصوف هنا محفوظ حل
الصفة محله فالضمير يعود على ندب الذي حل محل الشخص. نعم صحيح - 00:24:15

يعني هو في المعنى يعود على الشخص على المستشار كما ذكرت انت هذا صحيح لا اشكال فيه الان حازم لاحظوا. نعم. حازم هو
الضابط لامرها بالاتقان والثقة توثق من امره حازم - 00:24:35

والحزم الضبط طيب هو اسم فاعل لكن اعلاه من الباب الخامس حزوا ما يحزم فهو حازم وهذا قليل يعني اخذ اسم الفاعل من الباب
الخامس قليل. لذلك بعضهم يقول عن حازم هنا - 00:24:48

صفة مشبهة لانه من الباب الخامس ومثله حمض فهو حامض نعم اذا غير ندب حازم هذه الصفة الثانية الثالثة يقظ. يقال يقظ ويقظ.
يقظ ويقظ صفة مشبهة ايضا لاحظوا استعمال هذه الكلمات - 00:25:07

يعني لا تستقر الا من استقرت هذه المعاني في نفوسهم. كما تعلمون الصفة المشبهة تدل على ثبوت ولو نسبة يدل على ثبوت ندب
حازم يقظ فعله يقظة يقظ او يقظة يقظ - 00:25:31

من الباب الخامس او الرابع نعم وهي تأتي بالكسر يقظ ويقال يقظ. وقد جاءت بعض الكلمات ايضا على فعل قالوا حذر فهو حذر
وحذر وندس وعجل ايضا في عجل عجل وعجل وهكذا - 00:25:50

اذا يقظ متيقظ قد استوى فيه اصرار واعلان هذه الجملة ما رأيكم فيها ما رأيكم في اعرابها؟ قد استوى فيه اصرار واعلان نعم نعم
 محلها من الاعراب هلا ند بين المضاف اليه. حازم صفة لندب. يقظ صفة لندب. نعم. قد استوى فيه اصرار واعلان - 00:26:08
صفة ثلاثة لندب. احسنتم صفة ثلاثة قد تجد في كلام بعضهم مثلا عندما يشرحون مثل هذا يقولون مثلا صفة رابعة لشخص
المحفوظ لا حاجة. حذف الموصوف وحلت الصفة محله ندب - 00:26:40

ولذلك صارت توصف لانها حل محل الذات محازم صفة لندب ويقف صفة لندب وقد استوى صفة ثلاثة له قد استوى فيه اصرار
واعلان جميل جدا ما نظمه بعضهم في صفات المستشار - 00:26:56

نظم بعضهم صفات المستشار. فقال خصائص من تشاوره ثلاث فخذ منها جميعا بالوثيقة وداد خالص اياك ان تستشير من لا يودك اياك
ان تستشير من في وداده لك دخيلة اياك - 00:27:15

وداده خالص ووفر عقل اليوم الناس ما شاء الله تستهين بالاستشارة يريد ان يستشير فيستشير اي انسان نعم. وفور عقل ومعرفة
بحالك في الحقيقة وهذا ايضا من المهم بعض الناس يذهب الى بعض الاكابر ليستشيرهم في امر ما اخطأ - 00:27:39
قال يا اخي فهو فلان من الصالحين من اذا كان على غير دراية بحالك كيف تستشيره لابد ان يكون على دراية بحالك ايضا ومعرفة
بحالك في الحقيقة في الحقيقة يعني على الحقيقة في هنا للمصاحبة - 00:28:02

فمن حصلت له هذه المعاني فتابع رأيه والزم طريقه وكل انسان ادرى بنفسه كل انسان ادرى بنفسه طبعا في البيت كما تعلمون
لاحظوا الاصرار والاعلان ماذا بينهما الطلاق ثم لاحظوا لا تستشر غير ندب حازم يقظ - 00:28:22

قد استوى فيه اصرار واعلان هذه الصفات المتتابعة التي يناسب بعضها بعضا نسميتها مراعاة النظير ان تأتي بلفظ مناسب لما قبله غير
ندب حازم يقظ قد استوى فيه اصرار واعلان - 00:28:46

ينبغي ان لا يكون منافقا. يظهر لك خلافا ما اه يبطن ويضرم لا تستشر غير ندب حازم يقظ قد استوى فيه اصرار واعلان. ماذا تعربون
غيره لا تستشر غيره مفعول به مفعول به - 00:29:03

وهذا استثناء مفرغ هذه سؤال يعني نعم اه جملة استاذ احمد مثلا الا تعطي يجعل النكرة الممحضة غير محضة اه من فضلك لو تعيد

السؤال انقطع صوتك في البداية - 00:29:23

اـه ربما هناك ضعف في الشبكة يعني لذلك نعم قد استوى فيه اصرار واعلانه جاءت بعد يعني عدة صفات يعني الصفات المتكررة الا تجعله النكرة المضمة يعني نكرة غير مضمة صحيحة. معرفة غير مضمة ايضا - 00:29:48

الاعراب ان يكون الحال مثلا لها وجه طبعا لا تستشر غير ندب حازم يقظ والحال انه مستو فيه الاسراء والاعلان. انت تريد ان تبرز هذه الصفة لتجعلها حالا هذه المخالفة في الاعراب - 00:30:06

تبـه السـامـع يـعـني لا تستـشـرـ غـيرـ نـدـبـ حـازـمـ يـقـظـ مـسـتـوـيـاـ فـيـ الـاـصـرـارـ وـالـاعـلـانـ صـحـيـحـ وجـهـ صـحـيـحـ. وـاـنـ اـرـدـتـ الصـفـةـ عـلـىـ اـنـ يـرـيدـ تـعـدـادـ الصـفـاتـ نـدـبـ حـازـمـ يـقـظـ مـسـتـوـيـاـ فـيـ الـاـسـرـاءـ وـالـاعـلـانـ - 00:30:24

فصـحـيـحـ اـيـضـاـ. نـعـمـ. لاـ تـسـتـشـرـ غـيرـ نـدـبـ حـازـمـ يـقـظـ قـدـ اـسـتـوـيـ فـيـ اـصـرـارـ وـالـاعـلـانـ. لـاحـظـواـ يـاـ اـخـوـةـ الـذـيـ يـسـمـعـ هـذـهـ الصـفـاتـ يـقـولـ اوـهـ اـذـاـ لـنـ اـسـتـشـيـرـ اـحـدـاـ كـيـفـ تـجـمـعـ هـذـهـ الصـفـاتـ فـيـ شـخـصـ - 00:30:38

فالـانـ الـاـمـامـ اـنـتـهـ لـمـ فـيـ خـلـجـاتـ نـفـسـكـ فـاجـابـكـ فـيـ الـبـيـتـ الـذـيـ يـلـيـهـ بـلـ التـدـابـيرـ فـرـسـانـ اـذـاـ رـكـضـواـ فـيـهاـ اـبـرـواـ كـمـاـ الـحـربـ فـرـسـانـ قـلـ لاـ تـقـلـ الـاسـتـشـارـةـ لـهـ فـرـسـانـهاـ. اـبـحـثـ وـسـتـجـدـ - 00:30:56

كـمـاـ انـ الـحـربـ فـرـسـانـهاـ فـلـلـاـسـتـشـارـةـ فـرـسـانـ وـلـاحـظـ اـسـتـعـمـالـ فـرـسـانـ آـآـ وـالـمـرـادـ الـحـذاـقـ فـلـلـتـدـابـيرـ فـرـسـانـ اـذـاـ رـكـضـواـ فـيـهاـ اـبـرـواـ كـمـاـ الـحـربـ فـرـسـانـ. التـدـابـيرـ جـمـعـ تـدـبـيرـ جـمـعـ تـدـبـيرـ وـتـدـبـيرـ مـصـدـرـ كـيـفـ جـازـ جـمـعـ المـصـدـرـ هـاـ هـنـاـ - 00:31:15

جازـ جـمـعـ المـصـدـرـ المـصـدـرـ فـيـ الـاـصـلـ يـدـلـ عـلـىـ جـنـسـ الشـيـءـ قـلـيلـاـ كـانـ اوـ كـثـيرـاـ فـكـيـفـ جـازـ جـمـعـ المـصـدـرـ هـاـ هـنـاـ؟ قـالـ لـاخـتـلـافـ انـوـاعـ اـنـوـاعـهـ. تـدـابـيرـ فـلـلـتـدـابـيرـ فـرـسـانـ لـهـ حـذاـقـهاـ لـهـ اـهـلـهاـ. الـذـينـ هـمـ كـاـلـفـرـسـانـ - 00:31:38

فـمـاـ فـيـ قـوـلـهـ فـلـلـتـدـابـيرـ فـرـسـانـ مـنـ عـلـمـ الـبـيـانـ لـلـتـدـابـيرـ فـرـسـانـ مـاـذـاـ فـيـهـ مـنـ عـلـمـ الـبـيـانـ قـزـاقـ كـاـلـفـرـسـانـ. يـلـاـ مـاـ رـأـيـكـمـ رـزـاقـ كـاـلـفـرـسـانـ نـعـمـ حـذـفـهـاـ المـشـبـهـ وـابـقـيـ المـشـبـهـ بـهـ مـاـذـاـ فـيـهـ - 00:31:59

اعـاـرـةـ تصـرـيـحـيـةـ تـمـاـمـ اـحـسـنـتـمـ رـضـيـ اللـهـ عـنـكـمـ اـسـتـعـارـةـ تصـرـيـحـيـةـ رـزـاقـ كـاـلـفـرـسـانـ اـذـاـ رـكـضـواـ لـاحـظـواـ يـاـ كـرـامـ. رـكـضـ فعلـ متـعـدـ فعلـهـ متـعـدـ. طـبـعاـ فـرـسـانـ جـمـعـ فـارـسـ كـمـاـ تـقـولـ صـاحـبـ وـصـحـبـانـ وـرـاكـبـ وـرـكـبـانـ. فـارـسـ وـفـرـسـانـ. رـكـضـواـ رـكـضـ فعلـ متـعـدـ. تـقـولـ رـكـضـ - 00:32:28

رـجـلـ فـرـسـهـ اـذـاـ اـسـتـحـثـهـ لـيـعـدـواـ اـذـاـ ضـرـبـهـ لـيـعـدـواـ رـكـبـ الرـجـلـ فـرـسـهـ طـيـبـ اـذـاـ اـسـتـعـمـلـتـهـ لـازـماـ تـقـولـ رـكـضـ عـلـىـ الـبـنـاءـ لـلـمـجـهـولـ رـكـبـ الفـرـسـ عـلـىـ مـاـ لـمـ يـسـمـيـ فـاعـلـونـ. نـصـ عـلـىـهـ فـيـ مـخـتـارـ الصـحـاحـ - 00:32:54

نعمـ الـاحـظـ فـلـلـتـدـابـيرـ فـرـسـانـ اـذـاـ رـكـضـواـ فـيـهاـ اـبـرـ اـبـرـ الرـجـلـ عـلـىـ اـصـحـابـ بـمـعـنـىـ سـبـقـهـمـ وـعـلـاـهـمـ اـذـاـ رـكـبـواـ فـيـهاـ اـبـرـواـ رـكـضـواـ مـاـذـاـ طـيـبـ يـاـ كـرـامـ؟ اـسـأـلـكـمـ الـاـنـ. رـكـضـواـ مـاـذـاـ؟ رـكـضـواـ مـاـذـاـ - 00:33:11

اـذـاـ رـكـضـواـ اـنـاـ قـلـتـ لـكـمـ رـكـضـواـ هـنـاـ مـتـعـدـ. رـكـضـواـ مـاـذـاـ آـآـ البرـ رـكـضـواـ عـقـولـهـمـ لـيـسـتـخـرـجـواـ مـنـهاـ صـائـبـ الـفـكـرـ فـالـتـدـبـيرـ فـرـسـانـ اـذـاـ رـكـبـواـ اـسـتـحـثـ عـقـلـهـ تـمـاـمـ تـحـسـنـ عـنـهـ مـنـ قـوـيـ مـنـ قـوـيـ لـمـاـذـاـ - 00:33:31

ليـسـتـخـرـجـ صـائـبـ الـفـكـرـ. اـذـاـ رـكـضـواـ عـقـولـهـمـ اـبـرـواـ طـبـقـ الـآـخـرـينـ باـسـتـخـراـجـهـمـ لـصـائـبـ الـفـكـرـ نـعـمـ فـلـلـتـدـابـيرـ فـرـسـانـ اـذـاـ رـكـضـواـ رـكـضـواـ عـقـولـهـمـ اـيـضـاـ فـيـهاـ اـسـتـعـارـةـ مـكـنـيـةـ. شـبـهـ الـعـقـولـ بـالـشـيـءـ الـذـيـ يـرـكـضـ يـرـكـضـ وـيـرـكـضـ وـيـسـتـحـثـهـ وـيـضـرـبـ - 00:34:07

فـالـاـسـتـعـارـةـ مـكـنـيـةـ اـذـاـ رـكـضـواـ فـيـهاـ اـبـرـواـ كـمـاـ لـلـحـربـ فـرـسـانـ كـمـاـ لـلـحـربـ فـرـسـانـ. مـاـذـاـ تـعـرـيـبـونـ ماـ طـبـعاـ الـكـافـ ماـ يـعـرـبـ الـكـافـ اـوـلـ شـيـ فـيـ تـدـابـيرـ فـرـسـانـ اـذـاـ رـكـضـواـ فـيـهاـ اـبـرـوكـمـاـ هـيـ اـسـمـ بـمـعـنـىـ مـثـلـ؟ اـسـمـ بـمـعـنـىـ مـثـلـ جـمـيلـ جـداـ - 00:34:32

نـعـمـ. آـآـ مـفـهـومـ مـطـلـقـ لـاـيـ شـيـ طـيـبـ الـاـنـ سـاجـيـبـ عـنـ سـؤـالـكـ فـيـ اـبـرـهـةـ الـاـنـ سـاعـوـدـ اـلـيـهـ. مـفـعـولـ مـطـلـقـ لـاـيـ شـيـ طـيـبـ اـسـأـلـكـمـ نـائـبـ عـنـ الـفـعـلـ يـعـنـيـ وـيـسـرـ عـلـيـكـمـ. جـمـلةـ اـذـاـ رـكـبـواـ فـيـهاـ اـبـرـواـ ماـ مـحـلـهاـ مـنـ الـاعـرـابـ - 00:34:55

لـتـدـابـيرـ فـرـسـانـ اـذـاـ رـكـضـواـ فـيـهاـ اـبـرـواـ. الـجـمـلـةـ الشـرـطـيـةـ اـذـاـ رـكـضـواـ اـبـرـواـ فـيـ اـضـاءـةـ فـرـسـانـ اـهـ اـفـضـلـ لـاـ يـضـرـ عـاـصـفـةـ. الـجـمـلـةـ بـعـدـ اـيـذـاءـ اـمـ قـبـلـ اـيـذـاءـ اـسـتـانـيـ. اـنـاـ كـلـهاـ قـبـلـ اـيـذـاءـ بـعـدـ اـذـاـ. الشـرـطـيـةـ اـنـاـ قـلـتـ اـهـ نـعـمـ. الـجـمـلـةـ الشـرـطـيـةـ كـلـهاـ - 00:35:23

الـصـفـةـ لـفـرـسـانـ اـحـسـنـتـ. نـعـمـ. الـاـنـ يـاـ جـمـاعـةـ بـصـفـةـ عـامـةـ. الـكـافـ صـفـةـ ثـانـيـةـ فـلـلـتـدـابـيرـ فـلـلـتـدـابـيرـ فـرـسـانـ اـهـ مـبـرـونـ فـيـ الـحـربـ اـهـ عـفـواـ

مبرون في استخراج الرأي مماثلون لا عفوا لا لا عفوا - 00:35:46

ده صحيح هي مفعول مطلق نائب عن المصدر نعم وما بعدها مصدرية طبعا والمصدر المؤول مضاف اليه اه نعم مفعول مطلق
لاحظوا الان صحيح ؟ مفعول مطلق لكن نائب عن مصدر - 00:36:09

هذا لاحظوا فرسان كائنوں للتداير مثل كونه فرسان للحرب نائب عن مصدر كائن التي هي خبر المبتدأ فرسان للتداير كائن فرسان
مسلسل كوني الفرسان للحرب وضح المعنى للتداير كائن فرسان مثل وجود الفرسان في الحرب - 00:36:29
الكاف مفعول مطلق نائب عن مصدر كائن. كائن كونا مثل كون الفرسان في الحرب كما ان للحرب فرسانها فكذلك للتداير فرسانها.
وما كما قلنا مصدرية والمصدر المؤول في محل جر مضاف اليه - 00:37:03

نعم. الزيادة في ابر ها هنا على هذا المعنى ابر بمعنى غالب غيره وسبق غيره. وعلى عليه نعم هي لاغناء عن المجرد. صحيح الاغناء
عن المجرد نكتفي بهذا القدر اليوم - 00:37:20

وشكر الله فيكم تصبرون معي. وانتم وانتم لستم قلة ان شاء الله بل انتم كثير ان شاء الله تعالى وفقنا الله واياكم. بقي لنا تقريبا آا
اثنان وعشرون بيبيا الحمد لله رب العالمين - 00:37:34

اكرمكم الله استاذي جزاكم الله كل خير. الان استاذ احمد سلمكم الله وسلم الله الاخوات الكريمات اللواتي معنا ورضي عنكم وعن هنا
رضي الله عنه طيب الله الانفاس زادكم الله فضلا وبركة ان شاء الله - 00:37:51

- امين يا رب اجمعين ان شاء الله الله يسلمكم ان شاء الله خيرا استاذة نسر. الله يبارك فيك اكرمكم الله وجزاكم خيرا -
00:38:03