

المجلس الثالث في التعليق على ديوان الحماسة لأبي تمام - المقطوعة الثالث (فدت نفسي وما ملكت يميني)

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم بك استعين وبك استبين وعليك اتوكل واصلي واسلم على سيدنا النبي الاكرم وعلى اله وصحبه ومن اهتدى بهديه واقتفى اثره الى يوم الدين رب اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة باللسان يفقه قولي - [00:00:02](#)
ربنا ابرم لهذه الامة امر رشد يعز فيه اهل طاعتك وبذل فيه اهل الكفر والجحود والعصيان اهلا وسهلا ومرحبا بكم ايها الكرام. نحن معكم في المجلس الثالث من مجالس التعليق - [00:00:24](#)

على ديوان الحماسة لابي تمام حبيب ابن اوس الطائي المتوفى سنة احدى وثلاثين ومئتين رحمه الله تعالى واحسن اليه اه نحن نحن اليوم في المقطوعة الثالثة مع المقطوعة الثالثة ان شاء الله تعالى - [00:00:41](#)
وكنا قد فرغنا من مقطوعتين كانت المقطوعة الاولى لقريط ابن انيف التي يقول فيها لو كنت من مازن لم تستبح ابلي بنو اللقيط من ذهل ابن شيبانا اذا لقام بنصري معشر خشن عند الحفيظة ان ذو لوثه لانا - [00:01:00](#)

قوم اذا الشر ابدى ناجذيه لهم طاروا اليه زرافات ووحدانا. لا يسألون اخاهم حين يندبهم في النائبات على ما قال برهانا. لكن ان قومي وان كانوا ذوي عدد ليسوا من الشر في شيء وانها. يجزون من ظلم اهل الظلم مغفرة ومن اساءة اهل السوء احسانا - [00:01:19](#)

كان ربك لم يخلق لخشيتته سواهم من جميع الناس انسانا وقرأنا كذلك وعلقنا على مقطوعة الفند الزماني واسمه كما قلنا سهل ابن شيبان التي يقول فيها صفحنا عن بني ذهل - [00:01:40](#)
وقلنا القوم اخوان عسى الايام ان يرجعن قوما كالذي كانوا فلما صرح الشر فامسى وهو عريان ولم يبق سوى العدوان دناهم كما دانوا. مشينا مشية الليث مشينا مشية الليث غدا والليث غضبان بضرب فيه توهين وتخضع واقران وطعن كفم الزق غذى - [00:01:57](#)

والزق ملآن وبعض الحلم عند الجهل للذلة اذ عانوا. وفي الشر نجاة حين لا ينجيك احسان فرغنا من هاتين المقطوعتين ومن عديد من الفوائد اه علقناها عليهما فوائد بشرح الغريب في متن اللغة - [00:02:24](#)
فوائد صرفية كذلك ونحوية وبلاغية آآ وكان ثم ذكرته الاخت في المجموعة للتعليق عليه ومعنى يرجعن قوما يرددن بامرهم امر قوم وبائتلافه مؤتلاف قوم فحذف المضاف واقام المضاف اليه مقاما. اذا يريد ان يرجعوا الى الصفة التي كانوا عليها - [00:02:44](#)
فهي سألت في المجموعة الا يمكن ان ان يريد بذلك عودة صفاتهم الحميدة التي كانوا عليها من قبل؟ نعم يمكن. والدليل على انه هنا لا يريد قوما اخرين وانما يريدهم انفسهم - [00:03:09](#)

الدليل ما سبق الدليل ما سبق هذا ما تحدثنا عنه المجلس الماضي وما كان عندكم فيه من بعض الاشكالات او الاسئلة اليوم ان شاء الله نبدأ مباشرة نبدأ مباشرة المقطوعة الثالثة - [00:03:24](#)

وهي مقطوعة ابي الغول الطهوي مقطوعة ابي الغول الطهوي يقول وهي موجهة للرجال. هي موجهة اليوم للرجال الكرام في بيت المقدس وفي اكناف بيت المقدس وفي غزة العظيم هي لهم هذه - [00:03:46](#)

ان لم تكن لهم فلا تصلحوا لسواهم قال ابو الغول الطهوي نفسي وما ملكت يميني فوارس صدقوا فيهم ظنون فوارس لا يملون المنايا

إذا دارت رحى الحرب الزبون. ولكم ان تقولوا فوارس - 00:04:12

وسنين الفرق بينهما ان شاء الله ولا يجوزون من حسن بسية ولا يجوزون من غلظ بلين ولا تبلى بسالتهم وانهم صلوا بالحرب حيناً بعد حين هم منعوا حمى الوقب بضرب - 00:04:34

يؤلف بين اشتات المنون تنكب عنهم درء الاعادي وداووا بالجنون من الجنون ولا يرعون اكناف الهوينا اذا حلوا ولا روض الهدوم نقرأها مرة ثانية فذت نفسي وما ملكت يميني فوارس صدقوا فيهم ظنوني - 00:04:51

فوارس لا يملون المنايا اذا دارت رحى الحرب الزبون ولا يجوزون من حسن بشية ولا يجوزون من غلظ بلين ولا تبلى بسالتهم وانهم صلوا بالحرب حيناً بعد حين هم منعوا حمى الوقب بضرب يؤلف بين اشتات المنون - 00:05:14

فنكب عنهم درء الاعادي وداووا بالجنون من الجنون ولا يرعون اكناف الهوينا اذا حلوا ولا روض الهدوم اذا مقطوعتنا التي بين يدينا اليوم كما قلنا هي لابي الغول الطهوي لابي الغول الطهوي - 00:05:36

نعم وابو الغول هذا شاعر اسلامي كان في الدولة المروانية المنسوبة الى مروان ابن الحكم وهو من قوم من بني طهية يقال لهم بنو عبيد شمس بن ابي سود هكذا بضم السين - 00:06:02

يكنى ابا البلاد يعني ابو الغولة يقال له ابو البلاد ايضاً وقيل له ابو الغول لانه فيما زعم رأى غولا فقتله. وقال في ذلك شعراً مشهوراً لكنه مرعب ومخيف وابن قتيبة - 00:06:21

شرائح لا تتحرك. ايه جزاكم الله خيراً وابن قتيبة ذكر بعض ابيات هذه المقطوعة. ركزوا الان ونسبها الى ابي الغول النهشلي والنهشلي غير الطهاوي وقد ذكر البغدادي في الخزانة ان الاسلامي المرواني هو النهشلي - 00:06:37

اذا ابن قتيبة ذكر ثلاثة ابيات من هذه المقطوعة ونسبها الى رجل يقال له ابو الغول النهشلي. وهو غير ابي الغولي الطهوي نعم البغدادي ذكر ان المرواني الذي كان في الدولة المروانية - 00:06:59

بل بل قال بعضهم انه كان في اواخر عهد سيدنا عثمان بن عفان ذاك النهشلي قال قال البغدادي في الخزانة اما الطهوي فلم يقف اه طبعاً البغدادي. اما الطهوي فلم يقف البغدادي على ما يفيد كونه اسلامياً او جاهلياً - 00:07:16

هذا ما انتهى اليه البغدادي اذا ابن قتيبة نسب الابيات الى ابي الغول النهشلي مع ان شراح الحماسة جميعاً ينسبون هذه الابيات الى ابي الغول التهاوي ابن قتيبة نسبها الى ابي الغول النهشلي - 00:07:39

والبغدادي ذكر ان المرواني يعني الذي كان في الدولة المروانية هو ابو الغولي النهشلي لا الطهوي. اما الطهوي فلا يدري حاله اسلامي هو ام جاهلي الطهاوي منسوب الى طهية وطهية هي بنت عبد شمس - 00:07:55

وهي ام بطون من تميم ينسبون اليها وهم عوف وابو سود وجشيش ابن مالك ابن حنظلة هؤلاء الثلاثة ابناء ما لك ابن حنظلة والنسب اليها على القياس طهاوي تهياً تهاوي وعلى الشذوذ طهوي وطهوي - 00:08:12

هذا ملخص ما قيل في هذا الشاعر مناسبة القصيدة التاق التبريزي في شرح الحماسة خبراً طويلاً خلاصته ان قوم هذا الشاعر كانوا ينزلون حمى الوقب والحمى موضع الكلاً والماء يا كرام - 00:08:33

والوقبة موضع ساشير اليه الان وان اخرين ارادوا ان يزاحموهم عليه وكانت العرب تنزل في موطن الكلاً والماء فاراد غيرهم ان يزاحموهم عليه فحموه منهم ودفعوهم عنه والوقبة باسكان القاف على رأي ابن دريد. ابن دريد يقول الوقبة - 00:08:53

وبفتحتها على رأي ابن الانباري محمد بن القاسم طبعاً المتوفى سنة اه تسع وعشرين وثلاثمائة. ليس المقصود الانباري كمال الدين وانما اللغوي الكبير رحمه الله تعالى ورضيه عنه محمد بن القاسم ابو بكر - 00:09:19

وبفتحتها على رأي ابن الانباري كان يقول الوقب وعليه اقتصر الحموي في معجم البلدان العقبة هي ماء لبني ما لك ابن مازن ابن ما لك ابن عمرو ابن تميم لهم به حصن - 00:09:36

وكانت لهم به وقائع مشهورة وهي على طريق المدينة من البصرة فاذا مناسبة هذه القصيدة قيلت في حماية قوم من بني تميم لهذا الحمى الذي يسمى بحمى الوقب فذت نفسي وما ملكت يميني فوارس صدقوا فيهم ظنوني - 00:09:50

فاعلة مفاعلة فعول مفاعلة مفاعلة فعول بحور الشعر وافرها جميل فذات نفسي مفاعلة وما ملكت مفاعلة يميني فعول طيب اذا القصيدة هذه هذه المقطوعة من بحر الوافر من بحر الوافر التام غير المجزوء - [00:10:17](#)

ويستعمل هكذا مفاعلة مفاعلة فعول اصله مفاعلة ثلاث مرات في كل شطر لكن لا يستعمل لا تستعمل العروض والضرب الا فعول وفعل ثم تنقل الى فعوله طيب والقافية من نوع المتواتر ايضا لوقوع متحرك واحد بين ساكنيها - [00:10:44](#)

فوارس صدقوا فيهم ظنوني هاتوا يا كرام اين القافية تصدقوا فيهم ظنوني اين القافية ها نوني تماما وقد وقع لاحظوا القافية كما قلنا اخر ساكنين مع المتحرك قبلهما فالان وقع متحرك واحد وهو النور بين الساكنين. فاذا القافية هنا من نوع متواتر ايضا - [00:11:08](#)

فدت نفسي وما ملكت يميني فوارس صدقوا فيهم ظنوني تصدقوا بمعنى حقه ويروى صدقت بمعنى صدقت. طبعا والصدق خلاف الكذب فدت نفسي وما ملكت يميني فوارس صدقوا فيهم حققوا فيهم ظنوني اي ظنوني فيهم - [00:11:35](#)

يروى صدقت وهي بمعنى صدقت. يعني صدقة ظنوني فيهم ويروى صدقت وهي عائدة الى ما الى معنى صدقوا لان الفاعل المحذوف هو الواو اذا احسنتم ولقد صدق عليهم ابليس ظنه. حقق عليهم ابليس ظنه - [00:11:59](#)

فدى النفس وما ملكت يميني فوارس صدقوا فيهم ظنوني كوارس فوارس ها هنا جمع فارس وفيه اشكال في التصريف ذلك ان فواعل يطرد جمعا لثلاثة اشياء اما للاسم غير الصفة - [00:12:22](#)

كالكاھل كالكاھل الكاھل اسم فيجمع على كواھن واما للصفة المؤنثة بالتقية وغيرها كما نقول فارسة وفوارس كاتبة وكواكب كاعرة وشواعر او بغير التاء كما قالوا طالق طوالق حائض حوائط اذن في الاسم - [00:12:48](#)

وفي الصفة المؤنثة بالهاء وفي صفة غير العاقل. يعني في مذكر غير العاقل من الصفات كما قالوا جبل شاهق وجبال شواھق طيب وفارس استاذ نزار يقول عانس وعوانس صحيح طيب - [00:13:16](#)

وفارس لا يجمع على فوارس لم قال انما امتنعوا من جمع الصفة من جمع صفة العاقل على فواعل بانه سيوقع في اللبس بمعنى اخر عندما نقول شاعرة ما جمعها؟ شواعر - [00:13:34](#)

فاذا قلنا ايضا ان جمع شاعر شواعر فسيكون عندنا في الجمع لبس فلا ندري لمؤنث هذا الجمع امني مذكر؟ فامتنعوا من جمع صفة المذكر العاقل التي على فاعل على فواعل امتنعوا منها - [00:13:57](#)

ولذلك كان فوارس شاذة. عرفنا لماذا هو شاذ يا جماعة لأنه يوقع في اللبس لذلك قال ابن مالك وشذ في الفارس مع ما ماث له يعني شذ هذا الجمع في الفارس مع ما ماث له - [00:14:18](#)

طيب اذا هو شاذ بمعنى ان العرب استعملته لكن لا يقاس عليه لانه خارج عن الاقيسة تعلمون ان للبصريين طريقين في التعامل مع الشاذ فبعضهم يكتفي بالحكم عليه بانه شاذ لا يقاس عليه - [00:14:31](#)

يعرف به بانه شاذ وبعضهم يعلل وجه الشذوذ اي لما فعلت العرب ذلك لا تفعل العرب هذا الا لحكمة قال لي ان الفروسية والقتال غالبا انما تكون من من الرجال - [00:14:50](#)

فاذا لا تستعملوا العرب فارس فوارس جمعا لفارسة لندرة هذا قالوا لانه لا يوقع في اللبس يعني انما جمعوا فارسا على فوارس لانه لا يوقع في اللبس نعم لم يستعمل في كلامهم الا للرجال - [00:15:09](#)

قال افهذا يكثر التذكير ما اختصت به النساء من صفات المسلحات تماما. كما قالوا في صفات المؤنث وان لم تكن بالتاء هي ليست لكن لما اختصت بها الانثى فلم تحتج الى التاء. هذا طبعا على قول الكوفيين - [00:15:34](#)

البصريون يرون ان هذه الصفات على النسب يعني ذاته حيث ذات طلاق الى اخره طيب اذا انما صاغ مع شذوذه جمع فارس على فوارس لان العرب لم تستعمله الا للرجال - [00:15:47](#)

ومما جاء على فواعل شاذة ايضا قالوا حوارس في جمع حارس وهوالك في جمع هالك ونواكس في جمع ناكس نعم بدت نفسي وما ملكت يميني فوارس صدقوا فيهم ظنوني. صدقوا وزنها فعولوا - [00:16:03](#)

طعنوا والزيادة فيه للجعل يعني جعلوا ظنوني صادقة الاصل صدقة ظنوني صدقوا ظنوني يعني جعلوها صادقة نعم طيب من روى صدقت فيهم ظنوني الزيادة فيه للمبالغة لانه ظنوني فاعل. ركزوا يا كرام - [00:16:22](#)

برواية صدقوا فيهم ظنوني. صار عندي فاعل ومفعول تعدل اما من روى صدقت فيه الظنون اي صدقت فيهم ظنوني فحينئذ الزيادة في الفعل للمبالغة لان ظنوني بعدها فاعل فهي بمعنى المجرد - [00:16:50](#)

اما ظنون فهي في الاصل مصدر مصدر ظنا ظن يظن ظنا والظنون جمع ظن والمصدر يجمع اذا اختلفت انواعه لكن ها هنا الظنون اراد بها ما ظنه يعني المظنونيات فعبر بالمصدر عن اسم المفعول - [00:17:09](#)

ثم عبر باسم المفعول عن اسم الذات لتوكيد المبالغة فوارس صدقوا فيهم ما ظننته الامور التي ظننتها الاشياء التي ظننتكم فهذا ليس على حد ظن يظن ظنا فرقوا بين اسم الذات بين انتقاله الى اسم الذات وبين بقاءه على المسطرية - [00:17:32](#)

طيب وهذا سيكون له اثر في الاعراب. دققوا بعد قليل اتت نفسي وما ملكت يميني فوارس صدقوا فيهم ظنوني اه اخونا يقول آآ ممكن تضعيف لتكثير المفعول دقق لتكثير المفعول - [00:17:55](#)

يعني كيف سيكون لتكفير المفعول الان انظر عندما اقول مثلا وغلقت الابواب المعنى اغلقت ابوابا كثيرة وهذا يعني وهذا يعني ان ذاك القصر باذخ وهذا يدل على اعتمالها للمعصية حينئذ - [00:18:18](#)

باب يعني لم تيأس ولم تعبأ بشيء البيان القرآني كان في غاية الدقة. وكذلك هو دائم طيب لكن هنا صدقت فيهم ظنوني اكثروا من تصديق الظنون او يعني هل هم يعني بعضهم ذكر هذا؟ قال للمبالغة والتكفير - [00:18:42](#)

الشراح يقولون للمبالغة والتكثير فلعل هذا ينسحب او فلعل ما ذكرته ينسحب على ما ذكره هناك انا اه ذكرت المبالغة نصت على المبالغة واطن نصت على التكفير ايضا. يعني اظنني ذكرت التكفيرين. نعم صحيح - [00:19:02](#)

لكن ارى ان المبالغة هي الاظهر في هذا طيب الان لا ليس له علاقة لا ليس له علاقة يعني كما قلنا غلقت الابواب المعنى اكثر من غلق الابواب الكثيرة طيب التكفير ها هنا في المفعول - [00:19:20](#)

طيب صدقوا هو في الاصل يعني لاحظوا مادة الفعل تكون ملازمة للمفعول كغلق الابواب واضح؟ لكن صدقوا ظنوني معنى التكفير فيها مشكل ليس في في بذاك الوضوح ولذلك جعلتوا لي المبالغة - [00:19:54](#)

نعم في نفسه في الصدق نفسه طيب نعود مرة اخرى قال طيب سنرى ان شاء الله نعود اليهم الان في اعراب المشكل صدقوا فيهم ظنوني بما نعلق فيهم يا كرام تفضلوا - [00:20:18](#)

بما نعلق فيهم بظنوني بظنوني انا زعمت ان ظنوني ها هنا اسم ذات من قول من اسم مفعول منقول من مصدر واسم الذات لا يعلق به اه بحال محذوفة تماما - [00:20:44](#)

بحال محذوفة عن ظنوني. يعني صدقوا ظنوني كائنة فيهم لانه اراد بالظنون هنا ما ظنه للحدث. ولذلك لا نعلق به واضح يا كرام نعم فدت نفسي وما ملكت يميني فوارس صدقوا فيهم ظنوني - [00:21:02](#)

فوارس صدقوا فيهم ظنوني نفسي هذه على عادة العرب في الدعاء بصيغة الماضي مبالغة في التحقيق وكأنه حصل ومراده لتفدي نفسه وما ملكت يميني فوارس صدقوا فيهم ظنوني فهذا خبر معناه الدعاء - [00:21:27](#)

وقوله ما ملكت يميني اسند اسند الملك الى اليمين ومرادهما ملكت فاسند اسند الفعل الى الجزء ومراده ما ملكته لكن من عادة العرب ان يخصصوا اليمين لفضلها وقوة التصرف بها - [00:21:48](#)

ومما جاء عليه في كلام العرب ان يخصصوا اشرف الاشياء وافضلها وان كانوا يريدون العموم مما جاء عليه من كلام العرب قولهم فلان حر الوجه لان الوجه اشرف ما في الانسان - [00:22:10](#)

ومنه ايضا قولهم ممتاز. نعم. ومنه قولهم فلان لئيم القفا هذا المبالغة في الذنب ومنه فظلت اعناقهم لها خاضعين والمراد ظلوا هم فهذا جار على سنن العرب في كلامها فدت نفسي وما ملكت يميني فوارس - [00:22:25](#)

والتنكير في فوارس للتفخيم والتعظيم والتفخيم والتعظيم. مراده مراده بهذا البيت انه جعل نفسه وماله فداء لاولئك الابطال الذين لم

يخلفوا ظنونه فيهم في ثباتهم في الحرب ودفعهم للعدو فدت نفسي وما ملكت يميني - 00:22:50

فوارس صدقوا فيهم ظنوني فوارس لا يملون المنايا اذا دارت رح الحرب الزبون فوارس لا يملون المنايا اذا دارت رحي الحرب الزبون من لا بمعنى سنما اما المنايا فهي الاقدار - 00:23:16

ويعبر بها عن الموت لان الموت قدر محتوم لا يقدم ولا يؤخر اذا المنايا في الاصل الاقدار يقال من يمني اذا قدر اما رحي الحرب فهي معظمها او مستدارها كما قالوا - 00:23:34

والزبون الشديدة التي تدفع الناس عن الدخول فيها. الحرب الزبون ومن عادة العرب وصف الحرب بالزبون ومرادهم بذلك الحرب الشديدة التي تدفع الناس عن الدخول فيها لشدتها وكراهيتها والناقة الزبون - 00:23:52

هي التي تزين حالبها وتدفعه بارجلها اذا في الاصل هذا في الدقيقة حتى نغلق مليجرام ثم نعود اليكم تمام نعود اليكم ان شاء الله نعم اذا فوارسنا يملون المنايا اذا دارت رحي الحرب الزبون وصف الحرب بانها زبون. اي تدفع الناس عنها لشدتها فهي في غاية الشدة - 00:24:12

نعم لكنهم فرسان لا يأبهون بهذا واصل هذا الوصف للناقة وهو انه اذا جاء حالبها يحلبها تدفعه بارجلها ومنه ايضا اشتقاق الزبانية. لانهم يدفعون الناس دفعا وسمي كذلك الشرط زبانية لدفعهم الناس - 00:24:49

وكل ما دفع شيئا بقوة فقد زبنه فالزبل هو الدفع بقوة نعم قال استاذ نزار ومنه ما يستعمله الناس اليوم. نعم الزبون الذي يدفع ثمن مبدأه كان ينبغي ان يكون البائع هو الزبون - 00:25:12

ام ذاك هو الزبون فيها تجوز كبير كلاهما بائع مشتر نعم طيب قال نفسي فوارس لا يملون المنايا اذا دارت رح الحرب الزبون يملون هذا الفعل من الباب الرابع من لا يمل. واصله مليلة على وزن فاعلة - 00:25:33

ويظهر اثر هذا اذا اسندته الى نفسك او الى ضمير الرفع المتحرك مطلقا فتقول مللت هكذا ولا تقول مللت. مللت امل فاذا هو فعل يفعل ومثله غصة يغص عض يعض ظل يظل شم يشم صم يصم طبعا بعضها - 00:25:59

اورد في ابواب اخره بندرة او شذوذ لكن هذا هو الباب في مثل هذا من المضاعف من لا يمل وعض يعض وغص يغص وشم يشم واصله فعل يفعل فعل يفعل نعم - 00:26:23

اذا لا يملون واصله ففيه ادغام كبير بنقل حركة اللام الاولى الى الميم ثم اضغام اللام الاولى في الثانية اضغاما كبيرا واجبا طبعا حنا يحن من الباب الثاني للرعب يعني - 00:26:41

حن يحن حتما من الثاني والابواب في اصولها سماعية ولها بعض الضوابط المساعدة نعم يعني لم يطرد منها الا بعض ضوابط اما المنايا فوزنها الفعائل المنايا الفعائل واصلها المناء المناء - 00:27:02

فارادوا التخفيف بقلب كسرة الهمزة فتحة فصارت المنائي طيب قلبوا الياء الفا لانها متحركة وقبلها فتح. فصارت المناء وقعت الهمزة وهي في الجمع وهو اثقل من المفرد بين الفين ومخرجها قريب من مخرج الالف - 00:27:27

فصار كتوالي ثلاث الفات وحينئذ ابدلوا الهمزة ياء فصارت المنايا. اذا كم عملية تجميلية؟ بهذه الكلمة الملائي المنائي عفوا الملائي المنائي هذه الثانية او الاولى المناعية عفوا ثم المناء بقلب الياء الفا متحركة وقبلها فتح - 00:27:51

ثم المنايا من يعطينا جمعا مثل هذا وزنه فعائل المنايا وزنه فعائل عطايا واصلها العطائي خطايا. طيب سؤال ما اصل خطايا اذا كانت اللام همزة اه اصلها خطأ اه تماما - 00:28:17

هناك عندنا همزتان دول ثانية ياء ثم نقلب الكسرة فتحة ثم نقلب الياء الفا ثم نبدل الهمزة ياء تماما. خطأ قطائي عفوا خطائي خطائي خطأ اي خطايا خمس عمليات خطايا - 00:28:48

واضح يا كرام وهذا مذهب البصريين وهو المذهب الصحيح في مثل هذه الكلمة اذا خطيئة وخطايا. واصلها خطايا. نعم والنوايا النوية والنوايا والرزايا ممتاز وهكذا. والبلايا اذا هذه كلها على وزن فعال - 00:29:13

نعم صحيح النوايا النوق العظيمة. صح فوارس لا يملون المنايا اذا دارت رحي الحرب الزبون الزبون الزبون في الصرف ما هي يا

جماعة؟ ما رأيكم الزبون ما هي في الصرف - 00:29:34

لا يملون المنيا اذا دارت رح الحرب الزبون. الزبون في الصرف قرأنا جواب الشريعة. نعم مبالغة اسم الفاعل اذا اسم الفاعل هو الزابن. الزابن والمبالغة الزبون نعم وهي وبلغت اسم فاعل من مصدر زبنة يزبن - 00:29:57

ويستوي فيها المذكر والمؤنث يستوي فيها المذكر والمؤنث. اذا علم الموصف رجل ملول وامرأة ملول ورجل نؤوم وامرأة نؤوم. وهكذا عدو وفخور وصبور. اذا علم الموصِل اي اذا استعملته اولاً - 00:30:16

ولم يعلم الموصوف حينئذ تفرق بالتاء قل الصبورة جاءت انه لم يعمل انت ذكرتها اولاً ولم تسكن الموصوف لم يعلم الموصوف. فحينئذ اه كما قلنا حينئذ نفرق بالتاء. اذا علم الموصوف - 00:30:38

تعول بمعنى فاعل يستوي فيه المذكر والمؤنث يستوي فيه المذكر والمؤنث طيب والرحى والرحى مثنى رحيان ورحوان فمن فمن اعتمد على ان مسناها بالياء كتبها بالياء غير المنقوطة ومن اعتمد على ان مثنى بالواو كتبها بالالف المشاة - 00:30:57

اذا تكتب بالالف المشاة اعتماداً على ان اصلها الواو بدليل التسليم وتكتب بالالف الممالعة اعتماداً على ان اصلها الياء بدليل التثنية رحيان. والياء اكثر ولها جموع مختلفة منها ارح وارحاء وروحي وريحي - 00:31:29

ريحي بماذا يذكركم يا كرام ريحي بماذا يذكركم ريحي نعم ريحي بما يذكركم كلمة هي جمع وهي مثلها ريحي روحية وريحية عصي وقيسي في جمع قوس قوس قسي يقال في النهاية قسي. نعم - 00:31:51

طبعاً وقوس في الجمع صار فيها قلب مكانية ولذلك وزنها ووزن قسي. هيا يا كرام قيسين ما وزنها ايه؟ اين اين اهل التسريب لا قسي وزنها قلوب ممتاز شيخ سلطان - 00:32:25

قوس نعم لان اصلها قوس ثم قسوم ثم قسوي ثم قسي ثم قسي ثم قيسي وابدال الضمة القاف كسرة جائز لا واجب روحي ريحي نعم يا لطيف نعم اذن قوس - 00:32:51

يجمع على فعول يعني قوس ثم قلوبا فصار قسوم التقوا وانقلبنا الواو الثانية ياء انه ما عندنا في الجمع واو متطرفة وقبلها ضم عفوا لانه في الجماعة عفوا قلبت الواو الثانية ياء في الجمع - 00:33:13

لان الجمع اثقل من المفرد فصارت غسو التقت الواو والياء قلبت الواو ياء قسي قلبت الضمة كسرة لتبقى الياء وتصح فصارت قوسي الى هنا واجب. ثم يجوز ان تبدل ضمة القاف كسرة فنقول قيسي والوزن فلو - 00:33:34

فوارس لا يملون المنيا اذا دارت رحل حرب الزبون نعم رضا ليس لهذا. رضا بالوجهين لك ليس لهذا سؤال جيد رضا الاب الوجهين هي نعم لكن ليس لهذا رضا من الواو حتما - 00:33:59

ورضي اصلها رضيوا نعم لكن لانها كلمة على وزني في عل. والامالة فيها جائزة. فيقولون رضا بالالف المشاة وهو الاصل والممالعة على شكل يلا طيب فوارس لا يملون المنيا اذا دارت رحى الحرب الزبون. انا اقول فوارس او فوارس ما رأيكم فيها؟ فوارس فوارس - 00:34:16

اذا قلنا فوارس فما اعرابها خبر مبتدأ محذوف عظيم لا هم فوارس وهذا على المدح كما نصصنا عليه في بيت سابق المقطوعة الاولى. وارجو ان تتذكروه المقطوعة الاولى من يتذكر - 00:34:39

فوارس اي هم فوارس يا سلام قوم اذا الشر ابدى ناجذيه هم قوم اذا الشر ابدى ناجذيه ونقلنا نص عبدالقاهر الجرجاني في ذلك طيب بالنصب على البدل الا وجه اخر للنصب - 00:35:00

اه المدح يا سلام فالوجه الثاني ان نقول انه منصوب بفعل محذوف تقديره امدح فوارسه وهذا انسب للسياق وكما قلت لكم البيانين يعنون بتكفير الجمل. تكفير الجمل غرض عندهم امدح فوارسك - 00:35:18

طيب اذا بالرفع اما خبر مبتدأ محذوف وبالنصب اما على البدلية واما على انه مفعول لفعل محذوف تقديره امدحه لا يملون المنيا المنيا مفعول به كما تعلمون. مل الشيء ومن الشيء يتعدى بنفسه - 00:35:42

وبمن اذا لا يملون المنيا اذا دارت رحل حرب الزبون. اذا دارت فإذا يتعلق بلا يملون المناهج لا يملون اذا دارت فاذا ظرف فقد معنى

الشرطية اذا تقدم الجواب على الشرط لم يعد الجواب جوابا. اذا تقدم الجواب - 00:36:00

على اذا لم يعجج جوابا واذا تمحضت حينئذ للظرفية. هذا هو الاصح هذا هو الاصح لان اذا اصل في لان اذا اصل في الظرف لا في الشرط هي محمولة على الشرط - 00:36:21

فلما تقدم عليها الجواب تمحضت للظرفية وهذا هو الاحسن. نعم لا بأس يعني يعني هذا قيل لكن الاحسن ما ذكرت نعم فوارس لا يملون المنيا اذا دارت رحي الحرب الزبوءة رحي الحربي الزبونة. نعم - 00:36:39

طيب قوله لا يملون المنيا فيه كناية عن رباطة جأشهم وشجاعتهم. والفتهم للحروب لا يملون الملايين ثم قوله دار طرح الحرب الزبون والله هذا من عجائب من عجائب القوالب من عجائب القوالب الشعرية ومن عجائب ما اتى به الشعراء. دارت رحي الحرب الزبون - 00:37:07

جمع لك صورتين من ابهى ما يكون واوزما ما يكون في هذا الشطر اذا دارت رحي حرب الزبون اراد ان يبين شجاعتهم وان يؤكد فاتي بهذه الصورة لا لا يملون المنيا اذا دارت رحي حرب الزبون - 00:37:33

فقوله دارت رح الحرب اصله دارت الحرب كالرحا ثم قلب فهذا تشبيه بليغ مقلوب. وبعضهم يقول له تشبيه مؤكد لان الاداة في الاصل موجودة تشبيه مؤكد حذفت فيه الاذى نعم - 00:37:51

دارت رح الحرب. اصله دارت الحرب كالرحاب فهذا تشبيه بليغ مقلوب نعم وقد اكثر العرب من تشبيه اشتداد الحرب وبلوغ ذروتها بر حط حون بجامع الحطم والتكسير فهو اراد ان يدل على شدة هذه الحروب - 00:38:09

فاذا ما ارادوا ان يدلوا على ان هذه الحرب مهلكة مفنية متلفة فانهم يشبهونها بالرحى التي تطحن ما يدخل فيها. نعم تماما تماما واخونا مثل ذهب الاصيل على لجين الماء اي الاصيل الذي هو كالذهب على الماء الذي هو - 00:38:31

كاللجيم والريح تعبت بالغصون وقد جرى ذهب الاصيل على فهذا فيه تشبيه بليغ مقلوب كما قلنا دارت رحي الحرب ثم عفوا نعم دارت رحي حرب آ دارت رحي حرب الزبون. في قوله الزبون ماذا في قول الزبون يا كرام - 00:38:52

دارت رح الحرب الزبون نعم وقلنا هذا في الاصل من اوصاف الناقة فيكون قد شبه الحرب بالناقة ثم تناسى التشبيه وادعى ان المشبه فرد من افراد المشبه به خلاص اذا انا ساستعير في نفسي - 00:39:14

للفظة الناقة للحرب حذف الناقة ثم رمز لها بشيء من لوازمها على سبيل الاستعارة المكنية التخيلية نعم الزبون فيها استعارة مكنية. نعم في على طول كوارس لا يملون المنيا اذا دارت رحي الحرب الزبون. وها هنا نكتة لم اكتبها - 00:39:36

وهي انه قيد شجاعتهم ورباطة جأشهم وعدم ملالهم من الاقدار والمنيا. وعدم خوفهم منها بالحرب الزبون فهل هذا يفيد مفهوم الخلاف انه في غير الحرب يملون هذا يفيد مفهوم الاولى - 00:40:02

وهذا على حد قوله تعالى مالك يوم الدين تصورا يوم الدين بشدته واجتماع الخلق قرا فيه من ادم الى اخر مخلوق يقدر له الوجود على هذه البسيطة تصورا انهم جميعا يجتمعون في صعيد واحد. نسال الله السلامة - 00:40:22

ثم بعد ذلك يكون الحساب لهم جميعا بلا نقص ولا ظلم ولا حيف ثم بعد ذلك لا يخرجون جميعا عن ملك الله سبحانه وتعالى في ذلك اليوم العجيب الشديد عافانا الله وسلمنا برحمته وفضله - 00:40:48

تصوروا قوله تعالى بعد هذا مالك يوم الدين فاذا ملك يوم الدين وملكه لغيره اولى بل لا يذكر بل خص هذا بالذكر تنبيها على ان غيره اولى بذلك. وهكذا قالوا قالوا ها هنا. او قال شاعر ها هنا - 00:41:07

فوارس لا يملون البلى اذا دارت رح الحرب الزبون اه اذا دارت رحي حرب الزاموني فانهم لا يملون المنيا. ففي غيرها فهذا حالهم دائما عرفتم ان التقيد ها هنا ليس مقصودا لذاته - 00:41:28

فوارس لا يملون المنيا اذا دارت رح الحرب الزبون نعم حفظهم الله نعم اي والله اي والله اذا يمدحهم بالف الحرب وصبرهم عليها مهما كانت شديدة مهلكة مهما كانت شديدة مهلكة - 00:41:46

فدت نفسي وما ملكت يميني فوارس صدقوا فيهم ظنوني فوارس لا يملون المنيا اذا دارت رحي الحرب الزبون ولا يجزون من حسن

بشيء ولا يجوزون من غلط بلين ولا يجوزون من حسن بسية - 00:42:15

روى بعضهم بسى بسى وحينئذ ينقلب المعنى ولا يجوزون من حسن بسى يعني بمثله وحينئذ يعني كيف يكون هذا المعنى فذكر

بعضهم يعني انهم يعفون ويصفحون عن المصية. ويرده عجز البيت انه اراد الطباق - 00:42:34

الرواية المذكورة ولا يجوزون عن حسن بسى فيه ما فيه فيها ما فيه والطباق مقصود ها هنا وبه حسن البيت. واطن ان المرزوقي اشار

الى هذا. به حسن البيت. جمالية البيت ظهرت في الطباق ها هنا - 00:42:58

ولا يجوزون من حسن بشيء ولا يجوزون من غلط برين ولا يجوزون من حسن بسية بسى منعها في الصافية كرام شيء منوعها في

الصرف طيب صفة مشبهة عظيم واصلها واصلها اه فيعل يعني - 00:43:14

سواء ثم خففوا كراهة اجتماع اليائين ممتاز مثل ميت وهين ولين اصله ميت هين لين. نعم فاذا ساء بشيء اصله بسية فخففوا وساء

وزنه فيعل قلتم طيب ما اصله ساء ما اصله يا كرام؟ - 00:43:38

سواء ما اصله لن تجدوا الجواب هنا لا تبثوا ساء ما اصله استاز نزار يسأل هل يصح ان نقول بسى يعني بسينين؟ نعم يصح نعم

يصح اه اصله ساء ممتاز - 00:44:05

لانه من ساء يسوءه فهو على وزن فيعل انظروا يا كرام علم شاء يسوء العين واو اذا في عل يلا اتينا بالفاء وهي سين ثم الياء الزائدة

ثم الواو سيوء - 00:44:32

التقت الواو والياء والاولى ساكنة فقلبت الواو ياء فصار ساء ثم خفف فقيل ساء وهذا مذهب البصريين ايضا الفراء له مذهب عجيب

ان نحو ساء وميت طبعا هذا مختص بالمعتل - 00:44:49

في اي علم من الصفة المشابهة يكون للمعتل نعم الفراء له رأي عجيب. يقول ساء ميت هين لين يقول هي اصلها سويق مويت هوين.

وهذا فعلا رأي عجيب يقول ثم قلب يعني قلب وحصل - 00:45:08

يعني قلب ما بين الواو والياء ثم قلبت الواو ياء ثم ادغم هذا فعلا غريب. طيب لما لم يقلبوا في طويل وعويل وهو مذهب لا يلتفت

اليه ولا يجوزون من حسن بشيء - 00:45:25

نعم رحمه الله ورضي عنه. والفراء قيل انه لقب بالفراء لانه كان يفري في الكلام فريا رجل عجاب طبعا لكن له بعض الاراء ويعني

جميع العلماء قد يؤخذ من بعض ارائهم وترد بعض ارائهم - 00:45:43

ولا يجوزون من حسن بسية ولا يجوزون من غلط بليني. ما رأيكم في معنى من هنا يا كرام ولا يجوزون من حسن بشيء مع نبي من البدل

ممتاز ولا يجوزون من حسن مين للبدل وبسواء ما معنى الباء - 00:46:03

الباء الباء بقى العوض جزيته بكذا لا ليست ولا للالصاق ولا للسببية ولا للمصاحبة ولا زائدا المفعول هنا محذوف للتعميم البعضية الباء

هنا للاستعانة لماذا عندي جزاء واسطة الجزاء بماذا ساجازي - 00:46:26

اجازيه بكذا لا الباء هنا للاستعانة للاستعانة وتعلق بالفعل قبلها لا يجوزون من حسن بسية طبعا مين حسن انه هو بسية بشيء يتعلقان

آ لا يزول اما من فلا تعلق بالفعل. وانما تعلق بحال مقدمة محذوفة - 00:47:02

عن بسية صح نعم وجزيت طيب مثال. اقول مثلا جزيته بليرة جزيته بكتاب انا سيكون عندي جزاء له واسطة هذا الجزاء الكتاب

القلم الليرة الى اخره السوء وصلت الفكرة على هذا المعنى - 00:47:26

ولا يجوزون من حسن بسية يعني ولا يجوزون بسية كائن بدل حسن فمن هنا قلبي انها تتعلق بيجزي خطأ انما تتعلق بحال مقدمة

محذوفة عن بشيء ولا يجوزون بشيء كائن من حسد - 00:47:54

وهذه كما مر بنا في في القصيدة في المقطوعة السابقة ماذا قلنا وتقول لا في المقطوعة السابقة. مر بنا استعمال مين للبدل في

اي بيت تماما يجوزون من ظلم اهل الظلم مغفرة - 00:48:12

نعم طيب ولا يجوزون من غلط بلين كما يقال من حسن بسية واضح الطباق واضح طبعا بين الغلط واللين وبين الحسن والسوء نعم

يريد ان يقول يريد ان يقول انهم يضعون الامور في نصابها - 00:48:33

ويزنونها بما تستحق الا يحسنون الى مسيء ولا يلينون لغليظ دين لماذا كسرت؟ جيد. سؤال جيد لانها قابلت الغلط. الغلط مصدر فاتي بالمصدر وليس ولا يأتي هنا بليين لان لين سيكون حينئذ ماذا سيكون يا كرام - [00:48:57](#)

فيكون صفة مشبهة وحينئذ حينئذ هنا لا لا لا يحسن ان يكون مطابقا لغلط غلاظ مصدر. فاتي باللين انظروا ولا يجزون من غلاظ بليين. مصدر مصدر صفة مشبهة صفة مشبهة مشتق مشتق - [00:49:23](#)

وضحت الفكرة واضح لماذا؟ لماذا قال بليين بالكسر طيب ثم قال ولا تبلى بسالتهم وان هم صلوا بالحرب حينما بعد حين بسيء لا لا باء الاستعانة تعلق بالفعل. جزيته بكذا - [00:49:42](#)

هذه ليست باء المصاحبة باء الاستعانة تعلق بالفعل البسالة ولا تبلى بسالتهم البسالة الشجاعة ومرجع البسالة الى البسل وهو الحرام وذلك ان الباسل ممتنع من قرنه كانه محرم عليه ان يناله بمكروه. من قرنه في المعركة مثلا - [00:50:10](#)

كانه محرم عليه ان آ يناله بمكروه لذلك يقال له الباسل والباسل وصف يقال للانسان وللأسد نعم اذا البسالة مصدر بسولة من الباب الخامس بس ولا بسالة وروي ولا تبلى بسالتهم. يعني لا تختبر بسالتهم - [00:50:40](#)

فهم مجربون من قبل هم اهل الشجاعة والرباط ولا تبلى بسالتهم وانهم صلوا بالحرب صلي بالنار اذا قاس حرها اذا باشرها وصلي بالحرب على سبيل التشبيه اذا قاساها وباشرها نعم - [00:51:01](#)

ولا تبلى بسالتهم وانهم صلوا بالحرب حينما بعد حين وانهم صلوا بالحرب حينما بعد حين ولا تبلى بسالتهم بسالة كما قلنا مصدر بثل مصدر بسهولة وهو من الباب الخامس اذا صار بطلا او شجاعا - [00:51:24](#)

انتبهوا الان. بسولة فهو بسيل بسل فهو بسيل. اي صار شجاعا اما بسلة يبسل فهو من الباب الاول. ومصدره البسول ومعناه عبس غضبا او شجاعة فهو باسل والبسل المنع والحرمان - [00:51:43](#)

والحرام كذلك طيب صلوا طلوا اصلها صليو طلية صله بواو الجماعة فيبنى على الضم طلي الضمة ثقيلة على الياء ماذا نفعل تحذف الضمة فتصبح صليو لا تنطق يعني انا انطقها هكذا مجازا تجوزا والا فلا تنطق - [00:52:06](#)

طليو التقت الياء والواو ساكنا حذفت الياء للتقاء الساكنين. فصارت صلو فلو قلبت كسرة اللام ضمة لتناسب الواو فصار سلو قالوا كم عملية تجميلية؟ كما كان يكرر استاذنا طليوا طليو - [00:52:29](#)

ولو فلو اربع عمليات حتى استقامت الكلمة على هذه الصورة نعم. من يعطينا كلمة مثل صلو اي والله عملية جراحية معقدة من يعطينا مثل صلو موجود في سورة البقرة نعم - [00:52:53](#)

عمو ممتاز اصله عميوا نسوا ممتاز اصله نسيوا نسوا اصله نسيوا ان يرحموا رضوا ممتاز كذلك نفس الشيء رضوا رضوا رضوا نعم ماذا ايضا سورة البقرة صفحة الثانية منها - [00:53:17](#)

في الثلث الاخير منها ايه ماذا؟ لقوا اللحظة واذا لقوا الذين امنوا لقوا هذا ايضا اصله لقي طيب اذا وانهم صلوا بالحرب حينما بعد حين. ولا تبلى بسالته طبعاً ان كما تعودنا في المقطوعتين السابقتين هذه ان وصلية زائدة للتعميم وانتهاء الغاية - [00:53:45](#)

وان هم صلوا بالحرب نعم وهم فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور لان ان الوصلية ايضا تدخل على الجملة الفعلية فهم فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور. يعني وان صلوا فلو فلما حذف الفعل انفصل الضمير - [00:54:19](#)

قذف الفعل الاول انفصل الضمير فصار هم طلو طيب اذا ان هذه وصفية زائدة تأتي بعد واو الحال تدل على التعميم وانتهاء الغاية في الحكم اقول احب زيدا وان كان غضوبا - [00:54:41](#)

وتريد انك تحبه على كل حال هذا للتعميم للتعميم لكنك ذكرت غاية ما فيه من صفاتي السوء او الصفات التي تصرف المحبة عن محبوبه ابو زيدا وان كان غضوبا وهكذا - [00:55:03](#)

والجملة بعدها حالية. بعد اذ ولو الوصليتين الزائدتين للتعميم وفي كثير من كتب النحو تجدون انهم يذكرون انهما على الاصل اي شرطيتان فيقدرون لهما جوابا محذوفا وتقدير الجواب المحذوف يعني - [00:55:22](#)

ان نقدر ايضا معطوفا حتى يستوي الحكم يعني اذا جعلناه هنا شرطية فسنقول ولا تبلى بسالتهم ان لم يصلوا بنار الحرب فلا تبلى

بسالتهن وان هم صلوا بنار الحرب حيناً بعد حين فلا تبلى رسالتهن - [00:55:40](#)

ويغني عن هذا ان نقول ان ان وصليّة زائدة للتعميم وان الجملة بعدها حالية وان صلو تفسيرية للفعل المحذوف. جملة صالو تفسيرية للفعل المحذوف صلي بالحرب. الباء هذه باء اللصاق. تتعلق بالفعل صلية. صلية بالحرب - [00:56:01](#)

الباء هذه للالصاق للالصاق المعنوي فليبي الحرب نعم طيب والى الحرب ما رأيكم في الف الحرب يا كرام الف الحرب هل في الحرب ما رأيكم فيها ارجعوا اليها نعم الف الحرب - [00:56:25](#)

العهد الذهني اولا تذكر الحرب من قبل؟ قال العهد ذكري صحيح لماذا لان الحرب قد ذكرها في قوله في قوله لما ذهنيّا تماماً اذا دارت رحل حرب الزبون ثم قال وانهم صلوا بالحرب - [00:56:50](#)

وكيف نعرف انها ذكرية يا كرام كيف نعرف انها ذكرية نستبدل بها وبالاسم بعدها ضميراً وان هم صلوا بها وان هم صلوا بها نعم فالعهدية ذكرية لا ليس شرط ان تكون الاولى نكرة لا - [00:57:17](#)

نعم طيب اذا ولا تبلى رسالتهن وان هم صلوا بالحرب اي صلوا بها بعد حين بعد ظرف قيد حيناً يعني متعلق بصفة محذوفة لحيث حيناً كائناً بعد حين ولا تبلى رسالتهن وان هم صلوا بالحرب حيناً بعد حين - [00:57:40](#)

طيب لقوله وانهم صلوا فيه اطلاق بالتكرير لان المراد ان صلو صلوا كما قلنا فحذف الفعل الاول واو الجماعة انفصلت ما الذي يقابل واو الجماعة؟ الضمائر الغائب المنفصلة هم وان هم صلوا - [00:58:05](#)

نعم وقوله صلوا بالحرب شبه الحرب بالنار التي يصطلى بها ثم بعد تناسي التشبيه على ما يذكرونه في البلاغة قال صلوا بالحرب فالحرب حذف المشبه كذف المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه وهو صلو فالاستعارة مكنية تخيلية - [00:58:26](#)

ومن عادة العرب تشبيه الحرب بالنار وصاحبها بموقد النار حتى قالوا فلان محش حرب بحش وحرب اذا كان يقوم بامرها واصل الحش الايقاد اي موقد حرب وسؤال بحش من نوعها في الصرف - [00:58:52](#)

هاتوا يا كرام اه مو سغير وحرب عظيم حشروها في الصرف له له عشوا حرب محش مبالغة اسم الفاعل كالمغشم وبلغت اسم الفاعل ومن اوزاني وبلغت اسم الفاعل افعول والعجيب ان مبالغة اسم الفاعل - [00:59:14](#)

ان ان اوزان مبالغة اسم الفاعل تسربت الى اسم الالة وقد ذكرت علة هذا في منشور قديم اللي ذكرته قديماً نقلته من كتاب لاستاذنا اسمه مشكلة العامل النحوي ونزرية الاقتضاء - [00:59:47](#)

فمن ظفر بالنص فليقله في المجموعة مشكوراً مأجوراً اوزان اسم الاله اسم الالة كاوزار مبالغة اسم الفاعل وبينهما شبه في غاية الموضوع. اذا محش هنا مبالغة اسم فاعل وليس اسماً انا؟ - [01:00:03](#)

ولا تبلى رسالتهن وانهم صلوا بالحرب حيناً بعد حين يريد ان عزمهم لا يلين وشجاعتهم لا تنقص مهما تكررت عليهم الحرب فهم مستمرّون على حال واحدة في مزاولتها وهذه مزية لهم - [01:00:19](#)

لان الانسان يتعب لا سيما من الامور الثقالة كالحروب مثلاً فيقول ان هؤلاء لا كالبشر هؤلاء قوم يبقون على حال واحدة من العزم والجد والصبر على لأواء الامور ولا تبلى رسالتهن وانهم صلوا بالحرب حيناً بعد حين. هم منعوا حمى الوقب بضرب - [01:00:39](#)

يؤلف بين اشتات منون الان جاء الى ذكري يوم حمى الوقب هذا اليوم الذي من اجله قال قال المقطوعة والحمى كما قلنا هي موضع الكلأ والماء واشتات جمع شت وهو المتفرق - [01:01:03](#)

والمنون هو الموت هم منعوا حمى حمى بمعنى ماذا يا كرام الحمى بمعنى اه بمعنى المحمي بمعنى اسم المفعول المحمي نعم فاذا انحمى بمعنى اسم المفعول والمراد به هنا اسم الذات المكان - [01:01:22](#)

نفسه بالمبالغة واشتاد جمع شت وهو في الاصل مصدر ويستعمل صفة مشبهة. يعني يقال شتى الامر يشت شتاً ويقال ايضاً وقعوا في امر شق. معناها شت هنا ماذا هنا الصفة مشبهة - [01:01:45](#)

اذا يستعمل مصدراً ويستعمل صفة مشبهة اما قوله يؤلف بين اشتات المنويين. هم منعوا حمى الوقب بضرب يؤلف بين اشتات المنون يؤلف الف الشيء جعلته يألف الشيء ركزوا والف جعلته يألف الشيء - [01:02:06](#)

الزيادة فيه للجعل لا للتعدية يا من تكون الزيادة للجعل فقط اي جعله على هذه يؤلف الزيادة فيه للجعل ان يجعلوا الالفه بين اشتات المنون. وهذا من بديع ما عبر به الشاعر هنا. انظروا يؤلف بين اشتات المنوي - [01:02:33](#)

وفيه شيء من فيه شيء من التهكم كذلك. لعلنا نتطرق اليه بعد قليل هم منعوا حمى الوقب بضرب يؤلف بين اشتات المنون الصيرورة. انظروا مثلا دائما يعني نتقفى اثر الواضح في ذلك - [01:02:58](#)

مثلا نقول اوراق الشجر صار ذا ورق اثمر طارد ثمرة. وهكذا اثمر لكن هنا يؤلف يعني هنا ليس للصيرورة ليس صار هو انتم قلتم يصير اذا صح وهو معنى الجعل نفسه - [01:03:19](#)

هو المعنى يصير يعني يجعله نعم تماما اذا الزيادة فيه للجعل يعني يجعلهم على هذه الصيرورة هو ان يصير على هذه الحالة نعم هموم نعوه. الان ساذهب بكم آآ الى شيء ينبغي - [01:03:39](#)

لا ادري اذا كنتم قد اقتنصتم النظرة من الان يعني واسترقتموها اولا فلا ادري على كل حال ايه يا كرام؟ تأتي الى اعراب الجمل آآ نمر عليه بسرعة نريد ان نعرب جمل - [01:04:04](#)

النص كاملة طبعا ابتدائية صح؟ وملكت يميني صلة موصول تصدقوا فيهم ظنوني ما يعرب هذه الجملة يا كرام. فوارث صدقوا فيهم ظنوني نعت نعت لفواريس صح طيب ماشي الان يا كرام - [01:04:18](#)

فوارس هم فوارس ما يعرف هذه الجملة هم فوارس استئنافية لابتدائية استئنافية تماما واذا قلنا امدح فوارس استئنافية. اذا قلنا بدل ما عندنا جملة عندنا مفرد طيب لا يملون المنايا. ما يعرب هذه الجملة - [01:04:38](#)

لا يملون المنايم ها لا ليس لنا خبرا ثانيا. نعت لفوارس حتما فوارس لا يملون المناجم الجملة نعت لفوارس اما في محل رفع اذا قلنا فوارس او في محل نصب اذا قلنا فواريسة. صح يا جماعة؟ لا لا نعت اول. يا جماعة فوارس خبر - [01:05:06](#)

ولا يملون نعت اول. لن نرى نعتا ثانيا اصلا الان يا جماعة ولا يجزون ما رأيكم في جملة لا يجزون ولا يجزون معطوفة على لا يملون. صح طيب عظيم ولا تبلى بسالتهم - [01:05:27](#)

معطوفة على الاولى على لا يملون. لان الواو تعطف على الاول طيب الان سنكمل طيب ركزوا معي اترون فعلا منفيا ايضا؟ بعدها؟ جاء بعدها ولا يجزون ولا تبلى بسالتهم ولا يرعون ايوه - [01:05:52](#)

ولا يرعون معطوف على ماذا يا جماعة ولا يرعون معطوف على ماذا لا تخافوا الامر سهل اذا مشيت بقانون فالامر سهل. معطوف على الا يملون الان انتبهوا هم منعوا حمى الوقابا - [01:06:14](#)

هم منعوا ما يعرف هذه الجملة اظنني قد اعربتها لكم اعتراضية حتما جملة همومنا او اعتراضية للتبيين لانه لما بين لانه لما ذكر طرفا من شجاعتهم وبسالتهم احتاج الى ان يأتي بدليل على ذلك - [01:06:35](#)

والمقام هنا مقام بسط واقناع فقال تعالى اذكر لك مثلا اتريد مثلا انهم لا تبلى بسالتهم وانهم صلوا بالحرب حيننا بعد حين تعال هم منعوا حمى الوقبة او الوقبة كما قلنا بضرب يؤلف بين اشتات المنون فنكب عنهم درء الاعادي وداووا بالجنون من الجنون. خذ هالمثال - [01:07:02](#)

فهتم المعنى يا كرام فالجملة هذه اعتراضية بين المتعاطفين وهذا من بركة مدارسكم يعني لولا مدارسكم لما اهتديت الى هذا وهو اولا ببركة مدارس شيخنا حفظه الله تعالى ومده بتمام العافية - [01:07:24](#)

لابد ان ندقق في هذا. والقاء الكلام هكذا ستالاف اه يجوز لا يجوز لابد ان تبين طبعا ستقول لي لماذا لم تكمل الاعراب؟ كمل اعراب الجمل. طيب ساكمل هم منعوا حمى الوقب بضرب يؤلفوا. جملة يؤلف ما محلها من الاعراب - [01:07:45](#)

ها نعت لي ضرب اها وجملة تنكب عنهم درء الاعادي. نكب يعني الضرب ها. بالمناسبة ايها معطوفة على يؤلل واصل الكلام بضرب الف بين اجدادي. المنون لكنه عدل الى المضارع لامر ساذكره بعد قليل - [01:08:05](#)

فاذا هم منعوا حمى الوقب هذه الجملة الاعتراضية. وجاءت متعلقاتها بعد ما يتعلق بها من المفاعيل والمعطوفات وغيرها هم منعوا حمى الوقب بضرب مؤلف بين اشتات المنون منكب عنهم درء الاعادي - [01:08:30](#)

وداوا بالجنون من الجنون. هذه الجملة معطوفة على ماذا يا سلام يا سلام داوا معطوفة على منعوا فيما حرفا الان استقام هيكل
الجمال عندكم يا كرام هذا هو هيكل الجبال - [01:08:50](#)

فهو عدد الغروب قال فوارس بدأ يصفهم لا يملون المنايا؟ نعم قلنا وان هم حاليا لا اشكال فيها والحال قيد يعني تحل بمفرد يعني
الامر سهل اذا لا يملون لا يجزون لا تبني مسالتهم لا يرعون - [01:09:08](#)

ثم جاء هذا الاعتراض اللطيف جدا جدا ليكون كالدليل على ما ذكره قبله من بسالتهم وشدة شكيمتهم اظن المعنى واضح قال هم
منعوا حبي الوقب نعم كله انا انا ذكرت هذا اظن في التسجيل الذي يعني - [01:09:27](#)

اه في بعض الاسئلة والمناقشات التي ذكرها اه اخ كريم في المجموعة ذكرت ان مذهب استاذنا وهذا ما اعتقده ان الفاء الفصيحة كل
فاء يصحبها معنى السببية لانها تفصح عن السبب - [01:09:57](#)

اي تعطف النتيجة على السبب او احيانا تعطف السبب على النتيجة فهي الفاء الفصيحة وقد تكونوا انتبهوا يا كرام قد تكون حرف
اعتراض وقد تكون استئنافية احيانا طبعاً ليس فقط العطف. قد تكون حرف اعتراض قد تكون استئنافية. قد تكون زائدة كذلك -
[01:10:16](#)

المهم انها تفصح عن السبب هذا الاعتراض شو نقول لا سمح الله. نعم وما اعظم ذاك الاعتراض طيب قال هموم منعوا حمى الوقب
بضرب هم منعوا قلة اعتراضيا بين جملة لا يملون وجملة لا يرعون. انظروا لماذا خرجت الى النص - [01:10:34](#)

لانا لو اعربناها هكذا هنا لما استبان في عقولنا لبقينا فيها اشكال. لكن ذهبنا الى النص ورأينا كنهه فعرّفنا موضعها وهي جملة اسمية
كبرى ذات وجهين. كبرى لان خبرها جملة - [01:10:57](#)

ذات وجهين لان صدرها اسم وعجوزها فعلا هم منعوا حمى الوقب. بماذا منعوا بضرب فالباء للاستعانة تتعلق بمنع بضرب يؤلف جملة
يؤلف صفة بين اشتات المنون. اف الف المنون - [01:11:16](#)

بين اشتات منونهم كانت منونهم متفرقة فحن سهلنا الامر عليهم وجمعناهم في مكان واحد وقتلناهم في هذا المكان. هذا ما يريد ان
يقوله نحن الفنا بين اشتات المنوي ارايتم هذا المعنى العجيب - [01:11:38](#)

نعم بضرب يؤلف بين اشتات المنون قل هل يمكن ان يكون استئنافية بيانياً؟ نحن الان نعرب اي نمشي على سنن النحويين في الاعراب
وما كان بين متلازمين فانه يقال له اعتراض. ومن اغراض الاعتراض البيان التبيين - [01:12:01](#)

انقضى الامر فلماذا نذهب الى مصطلح اخر؟ يكون فيه شيء من الاشكال اصلاً. والاستئناف يكون بانقطاعك يقول الاستاذ نزار لما لا
تكون الجنسية لتعريف لتعريف الجنسية بمعنى انواع الموت المختلفة بين - [01:12:25](#)

لا وانما منونهم هم. يعني هو لا كل منون اذا قلنا انها جنسية هل هي للاستغراق يؤلف بين اشتات كل ما لون او سنجلها للعهد الذهني
وافضل منها ان نقول - [01:12:47](#)

ان ال نائبة عن ضمير الغائبين. يؤلف بين اشتات منونهم والدليل على ذلك انه قال في اوله هم منعوا عفوا هم منعوا لا اله الا الله
همومنا وحمى الوقب بضرب يؤلف بين اشتات منونهم يعني منون الاعداء الذين ذكرهم من قبل - [01:13:02](#)

هل نائبة عن ضمير الغائبين طيب هم منعوا حمى الوقباء بضربه يؤلف بين اشتات المنون يؤلف بين اشتات المنون ثم قال هم منعوا
قلنا في هذا البيت اطلاب لان الاطئاب يكون بالاعتراض - [01:13:21](#)

الاطئاب يكون بوسائل متعددة منها الاعتراض. وغرضه التبيين والتدليل على شجاعتهم وعزيمتهم في الحرب. وقوله هم منعوا اي لا
غيرهم فهذا فيه اسلوب قصر بتقديمه المسند اليه وها هنا قصر المنع عليهم - [01:13:46](#)

اي قصر الصفة على الموصوف والمعنى هم فعلوا ذلك لا غيرهم او انه قدمه للاهتمام والتشريف شرفه هم منعوا حمى الوقب بضرب
يؤلف بين اشتات منون نعم هم منعوا حمى الوقب بضرب يؤلف بين اشتات المنون - [01:14:08](#)

بضرب يؤلف هو يحكي شيئاً مضى صح؟ هو ينقل قصة مضت فحق الكلام ان يكون هم منعوا حمى الوقب بضرب كيف يا جماعة؟
بضرب الف تماماً لكنه استحضر الصورة العجيبة - [01:14:34](#)

واحيا المشهد امامك كانه يحدث الان. فقال لك انظر انظر يؤلف بين اشتات المنون والعربية لغة الذكاء العربية لغة الذكاء وتثق

بالمخاطب لانها تعده ذكية. ولذلك الاصل في كلامها الايجاز - [01:14:58](#)

والاصل وكثير من كلامها فيه حذف وتقديم وتأخير ولا تعباً العربية بذلك لانها تثق بالمخاطب انظروا يا كرام اه قلنا يؤلف العربية

صورت تصور بالكلمة فالمخاطب يستحضر مشهدا امامه من خلال هذه الكلمة - [01:15:18](#)

يعني عبر عن الماضي بالمضارع. المخاطب كانه الان يستحضر السورة. اتعلمون هذا؟ هكذا العربي قديما يعني تصور مشهدا تصور

مقطعا مصورا كاملا الان من خلال هم منعوا حمى الوقب بضرب يؤلف بين اشتات الميمونة. تصورا - [01:15:44](#)

تصور انظر آآ الم ترى ان الله انزل من السماء ماء انزل من السماء ماء فاصبحت الارض مخضرة. لا فتصبح الارض مخضرة. ها انظر

اليها انظر انظر كيف ينزل عليها المطر - [01:16:05](#)

ثم بعد ذلك تخضر استحضر هذه الصورة نعم نعم. وفيه استعارة لطيفة كذلك بجمع الموت بينما تفرق وشد. شبهه بما يجمع ما تفرق.

نعم. وفيه الطباق بين يؤلف اشتات يؤلف واشتاد - [01:16:22](#)

هم منعوا حمى الوقب بضرب يؤلف بين اشتات المنون يريد انهم حموا حقوقهم وماؤهم وردوا عدوان المعتدين بمقتلة عظيمة فيهم

جمعت منايا اولئك المعتدين في وقت واحد ومكان واحد ثم قال فنكب عنهم درء الاعادي - [01:16:44](#)

وداوا بالجنون من الجنون تنكب عنهم درء الاعادي نكب يعني صرف عنهم وبعد عنهم. هذا الضرب الضمير يعود على الضرب بضرب

يؤلف بين اشتات المنون. قلنا اصله بضرب الف هذا مقتضى الظاهر - [01:17:06](#)

لكنهم عدلوا لكنه عدل عن مقتضى الظاهر الى مقتضى الحال الامر رآه هو انسب من مقتضى ظاهر الحال انتقل من مقتضى الظاهر

الى مقتضى الحال لحياء الصورة والدليل عطف الماضي عليه فنكب - [01:17:28](#)

يعني بضرب الف بين اشتات المنون فصرف كيد اعدائهم واراخهم من اعدائهم تنكب عنهم درء الاعادي. والدرء في الاصل الدفع

والمراد به هنا الخلف والكيد فنكب عنهم درء الاعالي. الاعادي - [01:17:47](#)

وداوا بالجنون من الجنون وداوا بالجنون من الجنون نكب يا كرام يأتي لازما ومتعديا الى واحد ومتعديا الى اثنين بنفسه تقول

نكب فلان عن الطريق وهذه الفائدة مرت بنا من قبل من يتذكرها - [01:18:04](#)

نكب فلان عن الطريق تزكرون قلنا فعل يأتي بمعنى تفعل مثل قدم بمعنى تقدم كورونا ان نراجع كثيرا نحن الان في مجالس

التأسيس ولذلك في كل مجلس نقرأ مقطوعة واحدة - [01:18:28](#)

لان هذه مجالس تأسيسية يمكن بعد خمسة مجالس او سبعة مجالس قد يعني ننتقل الى قراءة مقطوعتين او ثلاث مقطوعات لكن

هذا الامر يرجع اليكم نعم فاذا نكب يأتيه لازما. بالضبط صرح وقدم صحيح - [01:18:54](#)

ويأتي متعديا الى واحد كما هنا تنكب عنهم درء الاحد ويأتي متعديا الى اثنين تقول نكبه الطريقة واصل النكب والميل. يعني جعله

يميل عنه دواء الزيادة فيه للازالة لماذا لان الفعل المجرد هو دوية. ما معنى دوية - [01:19:13](#)

دوي معناه مرض دوي فلان مرض داويته ازلت مرضه بهذا العلاج الذي اتي به الزيادة فيه للازالة والتداوي يعدي قال يرجعن قوما نام

صحيح. طيب التداوي يعد بمن الى المرض وبالباء الى الدواء - [01:19:39](#)

بمن الى المرض وداوا من الجنون بماذا؟ بالجنون. وهذا العجيب هنا. وداوا بالجنون من الجنون مثل اعتبة ممتاز ازال العتب

صحيح تنكب عنه درء الاعادي وداوا بالجنون من الجنون الضمير فينا كما قلنا عائد على الضرب. يعني بضرب الف بين اشتات

المنايا ونكب عنه مودر الاعان - [01:20:07](#)

والفاء في نكب للترتيب والتعقيب والسببية لان يعني تنكيب درء الاعادي عنهم وازالة كيد الاعادي عنهم كان بعد هذا الضرب الذي الف

اشتات المنايا وكان عقبه ومسببا عنه بضرب يؤلف بين يعني كان بعد تأليفه اشتات المنايا. يعني بعد قتلهم - [01:20:40](#)

بعد القتل كان ازالة ضررهم الفاء افادت الترتيب والتعقيب والسببية والجملة معطوفة على يؤلف فنكب عنهم عن للمجازاة المجازية

من مجاوزات المجازية ها ممتاز. اخونا سلطان يسأل هل فعل بمعانيها الازالة؟ لم اجد هذا - [01:21:09](#)

لكنني وجدت ان هذا الفعل يكون لازالة لكنني لم اجد هذا فيعني لعلنا نبحت جميعا في الكتب المطولة اكثر. يعني انا لم اتعمق اليوم كثيرا لكن لم اجد ان فعلها يكون لازالة - [01:21:32](#)

فان وقفتم على شيء فافيدوني تنكب عنهم درء الاعادي وداووا بالجنون من الجنون درء الاعادي درء اعاديهم اعاديهم النائية عن ضمير الغائبين داووا بالجنون كما قلنا الباء للاستعانة من كما قلنا - [01:21:48](#)

للسببية يعني داووا الاعاء بسبب جنونهم داووهم بسبب جنونهم يعني ان الجنون مرض امنهم على مداواته. عرفتم؟ مرض سبب ان يداووه حملهم على مداوته فمن للسببية وتتعلق بالفعل وال عهديّة ذكرية - [01:22:11](#)

وداووا بالجنون من الجنون طيب يقول اه نكب ما علاقته بالمنكب الان ان شاء الله سنتكلم عليها في الصور باذن الله تعالى قال التتف البلاغية في قوله فنكب بقي عندنا بيت واحد اصبروا علينا - [01:22:36](#)

في قوله آ فنكب اين كانت؟ عفوا دقيقة واحدة من فضلك فنكب عنه مودر الاعادي اصله نكب كما قلنا ان يميل منكبه هكذا كانه اذا قلنا اصل نكب الميل فنكب عنهم درء الاعادي - [01:22:57](#)

اصله الميل مثلا ان تميل بمنكبك هكذا مثلا نلت عنه نلت عنه او ما لعنك تنكب عنه يعني امال عنهم درء الاعادي واستعمل هذا على سبيل الاستعارة هاؤون الباء فيه بالجنون للاستعانة داووا بالجنون - [01:23:19](#)

انت تقول مثلا داويتك او فلان داواك بالقرآن مثال فالباء للاستعانة لان واسطة الدواء كانت القرآن وهكذا طيب قوله وداووا بالجنون من الجنون. قد اكرت العرب من التعبير عن هذا المعنى - [01:23:40](#)

ومنه قولهم الحديد بالحديد يفلح وقولهم الشر للشر خلق وقولهم لا يفل الحديد الا الحديد وقولهم صادف درء السيل درءا يدفعه وعليه جاء قول الفند وفي الشر نجاة حين لا ينجيك احسان - [01:24:00](#)

وقول الحسن ابن هاني وداوني بالتي كانت هي الداء. طبعا هو يقولها في ماذا؟ تعرفون في ماذا وداوني بالتي كانت هي الداء وممتاز يقولها في الخمرة طبعا دع عنك لومي فان اللوم اغراء. وداوني بالتي كانت هي الداء - [01:24:22](#)

وقول المجنون وقول المجنون آ تداويتم الليلة بليلة عن الهوى فما يتداوى شارب الخمر بالخمر نعم رحمه الله تعالى رحمة واسعة ورحمنا جميعا تنكب عنهم درء الاعادي. هذا على سبيل الاستعارة كما قلنا - [01:24:40](#)

طيب اذا يعني ان هذه المقتلة التي ارتكبوها في اعدائهم ابطلت كيد الاعداء وخلافهم وانحرفهم عنهم وداووا الشر بالشر لما لم يمكن سبيل غيره ثم قال اخيرا ولا يرعون اكناف الهويّة اذا حلوا ولا روض الهدوم - [01:25:04](#)

والاكناف جمع كنف وهو الجانب والهويّة السكون والراحة والهدوم الصلح ولا يرعون اكناف الهويّة اذا حلوا ولا روض الهدوم والهويّة يا كرام تصغير الهوى اسم تفضيل مؤنث اذكره الاهون الاهون والاهون والهون والهويّة تصير الهوة. وقيل انه اسم بمعنى السكينة والرفق - [01:25:28](#)

اسم وليس مشتقا وليس اسم تفضيل ولا يرعون اكناف الهويّة. انتبهوا الان وقفت على اعرابي طبعا يعني انا اقع في مشاكل كثيرة لاننا نفتتح مسائل بكر ليست موجودة في كل الشروح - [01:25:58](#)

ويعني عليكم ان تسامحونا لان من اجترح شيئا اجترحا جديدا قد يقع في السهو الخطأ في السرعة. لكن ان شاء الله يعني اه بمعيتكم نصل الى الصواب ولكن كل اعتمادنا طبعا - [01:26:17](#)

على اولئك الرجال وعلى تلك الكتب العظيمة ولولا تلك الكتب ولولا اولئك الرجال لما استطعنا ان ننسب ببنت شفا اليس لنا في الحقيقة على الحقيقة فضل شيء طيب جملة لا يرعون قلنا معطوفة على جملة لا يملون لا يملون - [01:26:33](#)

ولا يجوزون ولا تبلى محاسنهم ولا يرعونه ولا يرعون اكنافا هويّنا. هنا بحسب معنى البيت اذا كان المراد انهم لا يرعون في الجوانب السهلة في الاراضي السهلة لا يرعون اكناف الهويّة يعني في جوانب الارض السهلة حين يحلون - [01:26:51](#)

فحينئذ فحينئذ المراد ولا يرعون ابلهم في اكناف الهويّة فاكناف على هذا منصوب بنزع الخافض هذا اذا جعلنا المعنى على الحقيقة يعني هم لعزتهم لا يرعون ابلهم في الاماكن السهلة - [01:27:13](#)

الهيئة اما اذا جعلنا المعنى على المجاز والمراد ولا يرعون اكناف الهيئة المراد بذلك انهم يتجنبون المسالمة لا يميلون الى الدعة والراحة. بل يميلون الى الحرب والشدة. فهذا مجاز. وحينئذ اكنافه هو المفعول به ليرعون - [01:27:37](#)

ارجو ان يكون الفرق واضحا بين الحقيقة فنقول حينئذ ان المفعول محذوف ابل اهم واكناف منصوب من نزع خافض. وبين المجاز فنقول حينئذ ان اكناف المفعول به ليرعون هذا ما ما خطر لي ولم - [01:27:59](#)

اجده في احد الشروح ولا يرعون اكناف الهيئة اذا حلوا ولا روض الهدوم اذا ظرف متعلق بيرعون ولا الثانية هذه يا كرام ولا يرعون اكناف الهيئة ولا روض الهدوم لا الثانية هي الزائدة. لان النفي مستفاد من الاولى - [01:28:14](#)

زائدة لاي شيء زائدة لتوكيد النفي وتعميم الحكم فيشمل الامرين معا وكلا منهما على حدى ليشمل الامرين معا وكلا منهما على حدة وعليه وهذا ما يفصله العلماء رحمهم الله تعالى في التفاسير - [01:28:36](#)

والمصطلح الذي ذكرته هو من صوغ استاذنا لكن هذا مؤدى ما يذكره العلماء لتوكيد النفي وتعميم الحكم فيشمل الامرين معا وكلا منهما على حدى. ومنه قوله تعالى غير المغضوب عليهم ولا الضالين - [01:28:59](#)

ولا الضالين نعم اي نعم نعم استاز نزار. يعني على هذا على هذا الهيئة هي من الهون يعني من البساطة واليسر يعني الارض السهلة كما قلنا يعني لا هذا وهذا معا - [01:29:16](#)

ولا هذا وحده ولا هذا وحده هذا المراد والله اعلم طيب ابا غيث اصبروا على يقين الى ان نصل الى المعنى العام من فضلكم قال ولا يرعون اكناف الهيئة اذا حلوا ولا روض الهدوم - [01:29:42](#)

اذا لا كما قلنا زائدة لتوكيد النفي وتعميم الحكم فيشمل الامرين معا وكلا منهما على حدة في البيت كناية عن عزتهم وشجاعتهم ثم اخيرا البلاغية عفوا هذه هي كما قلنا - [01:29:59](#)

ثم يعني انهم يجتنبون الخصال السهلة والامور الهيئة ولا ينزلون منزل الراحة بل يميلون الى الشر والقتال هذا على سبيل المجاز طيب على الحقيقة انهم من عزهم ووفائهم لا يرعون ابلهم في الاماكن السهلة - [01:30:12](#)

والاراضي التي اباحتها المسالمة ولا روض الهدوم والهجوم بمعنى الصلح فهم لا يغدرون ولذلك لا ينزلون في اراضي غيرهم ممن صالحوهم وهادونهم. اما اعداؤهم فدونهم الحرب هذا المعناه والله سبحانه وتعالى اعلم - [01:30:33](#)

الحمد لله رب العالمين. آآ يقول لا يرعون يقول هل معناه لا يحفظون؟ نعم المعنى العام للرعي هو الحفظ ومنه رعى الماشية عندما يأخذها الى المرعى لتجتر والى اخره. فحينئذ المراد بذلك حفظها. فالمعنى العام لمادة الرعي هو الحفظ. صحيح - [01:30:56](#)

من الكنف الكنافة اه يعني مما استعمل من الكنافة اي البقايا التي تكون في كنف العجين. على وزن فعالة مثل صومال جميل جميل جميل نعم الهدوء مصدر ليس جمعا نعم - [01:31:20](#)

الهدوم يقول هل من معانيه الجبن لا اعلم لا اعلم لو تبحث لنا اكرمكم الله تعالى اه الاخـت تقول الا يمكن ان تكون الفاو في فلنكب السماء. نحن قلنا فهي - [01:31:37](#)

سببية تقصدين التي ينتصب بعدها المضارع فلا يمكن هذه فعل ماض بعدها وليس مضارعا هذه التي الذي بعدها فعل ماض فكيف تكون السببية التي ينتصب بعدها المضارع اما انها اه في المعنى نحن قلنا هذا - [01:31:53](#)

قلنا بضرب يؤلف بين اشتات المنون فنكب عنه مودره الان وهذا يعني ان تنكيب دره الاعادي عنهم كان بعد بعد تأليف اشتات المنون يعني بعد قتلهم فهو بعده مترتب عليه يعني - [01:32:11](#)

وعقبه مباشرة ومسبب عنه اي نتيجة عنه واضح هذه الفاء العاطفة التي تعطف الجمل في الغالب تكون للترتيب والتعقيب والسببية. طيب انا يعني افتح المسواة وانا اعتذر والله اه في قضية الاغلاق بالضرورات التي اذكرها في كل مرة - [01:32:32](#)

واظنني واظنني لو فتحت المسواة من الاول لفرغنا من بيتين او ثلاثة اه لان طبيعة الانسان وطبيعة المستمع الميل الى السؤال مباشرة ربما يسأل عن شيء سيأتي بعد دقيقة قد يعترضه احدهم فيقول لا لا اصبر انا يعني ساقول لك كذا. هذا يرد وذاك يرد -

ولذلك يعني هذا اسلمها كما قال الاستاذ نزار. اسلم لنص المحاضرة اه فارجو ان تسامحوني وانا يعني والله اه نحن نطيل حقيقة نطيل يعني انا وجدت في شرح شيخنا الشيخ محمد محمود الشنقيطي حفظه الله - [01:33:16](#) آآ يعني اه الشرح موجز وسهل هكذا خفيف لكن الان نحن نفيض في جوانب كثيرة. في جانب حروف المعاني وفي جوانب اعراب الجمل وفي جوانب البلاغة في المعاني والبيان والبديع - [01:33:30](#) يعني نحمل احمالا ثقالا لعلنا نستفيد فائدة اكثر تطبيقية وان كانت تلك الشروح هي العليا في نظري يعني متينة محكمة دقيقة ومنها كما قلت شرح اخينا الاستاذ ايوب الجهني - [01:33:47](#) انصح لكم بالاستماع اليه شرح آآ موجز حكيم ودقيق ودقيق جدا ايضا تلك الشروحية العلى والعليا لا لا اشكال. لانه يعامل معاملة المفرد المؤنث دونكم المساواة في دقائق عشر فقط - [01:34:03](#) واطننا سنكتفي بالتسجيل الان اخونا استاذ دحام تفضل السلام عليكم. الله يعطيك العافية استاذنا. عافاكم الله يا مرحبا بكم وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته. والله انا حقيقة - [01:34:23](#)