

## المجلس الثالث في التعليق على ديوان الحماسة لأبي تمام -

### المقطوعة الثالثة (فدت نفسي وما ملكت يميني)

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم بك استعين وبك استبين وعليك اتوكل واصلي واسلم على سيدنا النبي الراكم وعلى الله وصحابه ومن اهتدى بهديه واقتفي اثره الى يوم الدين رب اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة باللسان يفقه قوله 00:00:02  
ربنا ابرم لهذه الامة امر رشد يعز فيه اهل طاعتك ويذل فيه اهل الكفر والجحود والعصيان اهلا وسهلا ومرحبا بكم ايها الكرام. نحن معكم في المجلس الثالث من مجالس التعليق 00:00:24

على ديوان الحماسة لأبي تمام حبيب ابن اوس الطائي المتوفى سنة احدى وثلاثين ومئتين رحمه الله تعالى واحسن اليه اه نحن نحن اليوم في المقطوعة الثالثة مع المقطوعة الثالثة ان شاء الله تعالى 00:00:41

وكنا قد فرغنا من مقطوعتين كانت المقطوعة الاولى لقرطيط ابن انيف التي يقول فيها لو كنت من مازن لم تستبع ابلي بنو اللقيط من ذهل ابن شيبانا اذا لقام بنصرى معشر خشن عند الحفيظة ان ذو لوثة لنا 00:01:00

قوم اذا الشر ابدى ناجذبه لهم طاروا اليه زرافات ووحدانا. لا يسألون اخاهم حين يندبهم في النائبات على ما قال برهانا. لكن ان قومي وان كانوا ذوي عدد ليسوا من الشر في شيء وانهانا. يجزون من ظلم اهل الظلم مغفرة ومن اساءة اهل السوء احسانا - 00:01:19

كان ربک لم يخلق لخشيتها سواهم من جميع الناس انسانا وقرأنا كذلك وعلقنا على مقطوعة الفند الزمانی واسمھ کما قلنا سهل ابن شيبان التي يقول فيها صفحنا عن بنی ذهل 00:01:40

وقلنا القوم اخوان عسى الايام ان يرجعون قوما كالذی كانوا فلما صرخ الشر فامسى وهو عربان ولم يبقى سوى العدون دنام کما دانوا. مشينا مشية الليث مشينا مشية الليث غدا والليث غضبان بضرب فيه توھین وتخضیع واقران وطعن کفم الزق غذی - 00:01:57

والزق ملآن وبعض الحلم عند الجهل للذلة اذ عانوا. وفي الشر نجاۃ حين لا ينجيك احسان فرغنا من هاتين المقطوعتين ومن عديد من الفوائد اه علقناها عليهما فوائد بشرح الغريب في متن اللغة 00:02:24

فوائد صرفية كذلك ونحوية وبالاغية آآ وكان ثم ذكرته الاخت في المجموعة للتعليق عليه ومعنى يرجعون قوما يرددن بامرهم امر قوم وبائتلافه مؤتلاف قوم فحذف المضاف واقام المضاف اليه مقاما. اذا يريد ان يرجعوا الى الصفة التي كانوا عليها - 00:02:44  
فهي سألت في المجموعة الا يمكن ان يريد بذلك عودة صفاتهم الحميدة التي كانوا عليها من قبل؟ نعم يمكن. والدليل على انه هنا لا يريد قوما اخرين وانما يريدهم انفسهم - 00:03:09

الدليل ما سبق الدليل ما سبق هذا ما تحدثنا عنه المجلس الماضي وما كان عندكم فيه من بعض الاشكالات او الاسئلة اليوم ان شاء الله نبدأ مباشرة نبدأ مباشرة المقطوعة الثالثة - 00:03:24

وهي مقطوعة ابی الغول الطھوی مقطوعة ابی الغول الطھوی يقول وهي موجهة للرجال. هي موجهة اليوم للرجال الكرام في بيت المقدس وفي اکناف بيت المقدس وفي غزہ العظیم هي لهم هذه - 00:03:46  
ان لم تكن لهم فلا تصلحوا لسواهם قال ابو الغول الطھوی نفسی وما ملکت يمينی فوارس صدقوا فيهم ظنون فوارس لا يملون المنايا

اذا دارت رحى الحرب الزبون. لكم ان تقولوا فوارس - [00:04:12](#)

وسندين الفرق بينهما ان شاء الله ولا يجوزون من حسن بشيء ولا يجوزون من غلظ بليين ولا تبلى بسالتهم وانهم صلوا بالحرب حينا بعد حين هم منعوا حمى الوب بضرب - [00:04:34](#)

يؤلف بين اشتات المنون تنكب عنهم درء الاعادي وداووا بالجنون من الجنون ولا يرعنون اكتاف الهوينا اذا حلوا ولا روض الهدوم نقرأها مرة ثانية فذت نفسى وما ملكت يمينى فوارس صدقوا فيهم ظنونى - [00:04:51](#)

فوارس لا يملون المنايا اذا دارت رحى الحرب الزبون ولا يجوزون من حسن بشيء ولا يجوزون من غلظ بليين ولا تبلى بسالتهم وانهم صلوا بالحرب حينا بعد حين هم منعوا حمى الوب بضرب يؤلف بين اشتات المنون - [00:05:14](#)

فنكب عنهم درء الاعادي وداووا بالجنون من الجنون ولا يرعنون اكتاف الهوينا اذا حلوا ولا روض الهدوم اذا مقطوعتنا التي بين يدينا اليوم كما قلنا هي ابى الغول الطهوى ابى الغول الطهوى - [00:05:36](#)

نعم وابو الغول هذا شاعر اسلامي كان في الدولة المروانية المنسوبة الى مروان ابن الحكم وهو من قوم من بنى طهية يقال لهم بنو عبدي شمس بن ابى سود هكذا بضم السين - [00:06:02](#)

يكنى ابا البلاد يعني ابو الغولة يقال له ابو البلاد ايضا وقيل له ابو الغول لانه فيما زعم رأى غولا فقتله. وقال في ذلك شعرا مشهورا لكنه مرعب ومخيف وابن قتيبة - [00:06:21](#)

شرائح لا تتحرك. اي جراكم الله خيرا وابن قتيبة ذكر بعض ابيات هذه المقطوعة. رکزوا الان ونسبها الى ابى الغول النهشالى والنھشالى غير الطهاوى وقد ذكر البغدادى في الخزانة ان الاسلامي المروانى هو النھشالى - [00:06:37](#)

اذا ابن قتيبة ذكر ثلاثة ابيات من هذه المقطوعة ونسبها الى رجل يقال له ابو الغول النھشالى. وهو غير ابى الغولى الطهوى نعم البغدادى ذكر ان المروانى الذي كان في الدولة المروانية - [00:06:59](#)

بل بل قال بعضهم انه كان في اواخر عهد سيدنا عثمان بن عفان ذاك النھشالى قال قال البغدادى في الخزانة اما الطهوى فلم يقف اه طبعا البغدادى. اما الطهوى فلم يقف البغدادى على ما يفيد كونه اسلاميا او جاهلية - [00:07:16](#)

هذا ما انتهى اليه البغدادى اذا ابن قتيبة نسب الابيات الى ابى الغول النھشالى مع ان شراح الحماسة جمیعا ینسبون هذه الابيات الى ابى الغول التھاوى ابن قتيبة نسبها الى ابى الغول النھشالى - [00:07:39](#)

والبغدادى ذكر ان المروانى يعني الذى كان في في الدولة المروانية هو ابو الغولى النھشالى لا الطهوى. اما الطهوى فلا يدرى حاله اسلامي هو ام جاهلي طهاوى منسوب الى طهاء وطهية هي بنت عبد شمس - [00:07:55](#)

وهي ام بطون من تميم ینسبون اليها وهم عوف وابو سود وجشيش ابن مالك ابن حنظلة هؤلاء الثلاثة ابناء مالك ابن حظر والنسب اليها على القياس طهاوى تھاوى وعلى الشذوذ طهوى وطهوى - [00:08:12](#)

هذا ملخص ما قيل في هذا الشاعر مناسبة القصيدة التاق التبريزى في شرح الحماسة خبرا طويلا خلاصته ان قوم هذا الشاعر كانوا ينزلون حمى الوب والحمى موضع الكلأ والماء يا كرام - [00:08:33](#)

والوقبة موضع ساشير اليه الان وان اخرين ارادوا ان يزاحموهم عليه وكانت العرب تنزل في موطن الكلأ والماء فاراد غيرهم ان يزاحموهم عليه فحملوه منهم ودفعوه عنه والوقبة باسكان القاف على رأى ابن دريد. ابن دريد يقول الوقبة - [00:08:53](#)

وبفتحها على رأى ابن الانباري محمد بن القاسم طبعا المتوفى سنة اه تسع وعشرين وثلاثمائة. ليس المقصود الانباري كمال الدين وانما اللغوى الكبير رحمة الله تعالى ورضيه عنه محمد بن القاسم ابو بكر - [00:09:19](#)

وبفتحها على رأى ابن الانباري كان يقول الوقبة وعليه اقتصر الحموي في معجم البلدان العقبة هي ماء لبني ما لك ابن مازن ابن ما لك ابن عمرو ابن تميم لهم به حصن - [00:09:36](#)

وكانت لهم به وقائع مشهورة وهي على طريق المدينة من البصرة فاذا مناسبة هذه القصيدة قيلت في حماية قوم من بنى تميم لهذا الحموي الذي يسمى بحمى الوب يقول فدت نفسى وما ملكت يمينى فوارس صدقوا فيهم ظنونى - [00:09:50](#)

فاعلة مفاعة فعل مفاعة مفاعة فعل بحور الشعر وافرها جميل فذات نفسي مفاعة وما ملكت مفاعة يميني فعل طيب اذا القصيدة هذه المقطوعة من بحر الوافر من بحر الوافر التام غير المجزوء - 00:10:17

ويستعمل هكذا مفاعة مفاعة فعل اصله مفاعة ثلاث مرات في كل شطر لكن لا يستعمل لاستعمل العروض والضرب الا فعل وفعل ثم تنقل الى فعله طيب والقافية من نوع المتواتر ايضا لوقوع متحرك واحد بين ساكنيها - 00:10:44

فوارس صدقوا فيهم ظنوني هاتوا يا كرام اين القافية تصدقوا فيهم ظنوني اين القافية ها نوني تماما وقد وقع لاحظوا القافية كما قلنا اخر ساكني مع المتحرك قبلهما فالان وقع متحرك واحد وهو النور بين الساكنيين. فإذا القافية هنا من نوع متواتر ايضا - 00:11:08

فدت نفسي وما ملكت يميني فوارس صدقوا فيهم ظنوني تصدقوا بمعنى حقه ويروى صدق بمعنى صدق. طبعا والصدق خلاف الكذب فدت نفسي وما ملكت يميني فوارس صدقوا فيهم حققوا فيهم ظنوني اي ظنوني فيهم 00:11:35

يروى صدق و هي بمعنى صدق. يعني صدقة ظنوني فيهم ويروى صدق و هي عائدة الى ما الى معنى صدقوا لأن الفاعل المحذوف هو الواو اذا احسنت ولقد صدق عليهم ابليس ظنه. حق عليهم ابليس ظنه - 00:11:59

فدى النفس وما ملكت يميني فوارس صدقوا فيهم ظنوني كوارس فوارس ها هنا جمع فارس وفيه اشكال في التصريف ذلك ان فواعل يطرد جمعا لثلاثة اشياء اما للاسم غير الصفة - 00:12:22

كالكافل الكافل اسم فيجمع على كواهن واما للصفة المؤنثة بالتقية وغيرها كما نقول فارسة وفوارس كاتبة وكواكب كاعرة وشواعر او بغير النساء كما قالوا طالق طالق حائض حوائط اذن في الاسم - 00:12:48

وفي الصفة المؤنثة بالهاء وفي صفة غير العاقل. يعني في مذكر غير العاقل من الصفات كما قالوا جبل شاهق وجبال شاهق طيب وفارس استاذ نزار يقول عانس وعوانس صحيح طيب - 00:13:16

وفارس لا يجمع على فوارس لم قال انما امتنعوا من جمع الصفة من جمع الصفة العاقل على فواعل بأنه سيوقع في اللبس بمعنى اخر عندما تقول شاعرة ما جمعها؟ شاعر - 00:13:34

فإذا قلنا ايضا ان جمع شاعر شاعر فسيكون عندنا في الجمع لبس فلا ندري لمؤثر هذا الجمع امني مذكر؟ فامتنعوا من جمع صفة المذكر العاقل التي على فاعل على فواعل امتنعوا منها - 00:13:57

ولذلك كان فوارس شاذة. عرفنا لماذا هو شاذ يا جماعة لأنه يوقع في اللبس لذلك قال ابن مالك وشد في الفارس مع ما ماث له يعني شذ هذا الجمع في الفارس مع ما ماث له - 00:14:18

طيب اذا هو شاذ بمعنى ان العرب استعملته لكن لا يقاس عليه لانه خارج عن الاقيضة تعلمون ان للبصريين طريقين في التعامل مع الشاز بعضهم يكتفي بالحكم عليه بأنه شاذ لا يقاس عليه - 00:14:31

يعرف به بأنه شاذ وبعضهم يعلل وجه الشذوذ اي لما فعلت العرب ذلك لا تفعل العرب هذا الا لحكمة قال لي ان الفروسية والقتال غالبا انما تكون من الرجال - 00:14:50

فإذا لا تستعملوا العرب فارس جمعا لفارسة لندرة هذا قالوا لانه لا يوقع في اللبس يعني انما جمعوا فارسا على فوارس لانه لا يوقع في اللبس نعم لم يستعمل في كلامهم الا للرجال - 00:15:09

قال افهذا يكثر التذكرة ما اختصت به النساء من صفات المسلحات تماما. كما قالوا في صفات المؤنث وان لم تكن بالباء هي ليست لكن لها اختصت بها الانثى فلم تحتاج الى النساء. هذا طبعا على قول الكوفيين - 00:15:34

البصريون يرون ان هذه الصفات على النسب يعني ذاته حيث ذات طلاق الى اخره طيب اذا انما صاغ مع شذوذه جمع فارس على فوارس لان العرب لم تستعمله الا للرجال - 00:15:47

ومما جاء على فواعل شاذة ايضا قالوا حوارس في جمع حارس وهو لوك في جمع هالك ونوافس في جمع ناكس نعم بدت نفسي وما ملكت يميني فوارس صدقوا فيهم ظنوني. صدقوا وزنها فعلوا - 00:16:03

برواية صدقوا فيهم ظنوني. صار عندي فاعل ومفعول تعدل اما من روى صدقت فيه الظنون اي صدقت فيهم ظنوني فحينئذ الزيادة في الفعل للبالغة لان ظنوني، بعدها فاعل فهو، بمعنى المجرد - 00:16:50

اما ظنون فهي في الاصل مصدر مصدر ظنا ظن يظن ظنا والظنون جمع ظن والمصدر يجمع اذا اختلفت انواعه لكن هنا الظنون اراد بها ما ظنه يعني المظنونات فغير بالمصدر عن اسم المفعول - 09:17:00

ثم عبر باسم المفعول عن اسم الذات لتوكييد المبالغة فوارس صدقوا فيهم ما ظننته الامور التي ظننتها الاشياء التي ظننتكم فهذا ليس على حد ظن يظننا فرقوا بين اسم الذات وبين بقائه على المسطرية - 32:17:00

طيب وهذا سيكون له اثر في الاعراب. دققوا بعد قليل انت نفسى وما ملكت يميني فوارس صدقوا فيهم ظنونى اه اخونا يقول آآ ممكن تضييف لتكثير المفعول، دقة لتكثير المفعول - 00:17:55

يعني كيف سيكون لتكفير المفعول الان انظر عندما اقول مثلا وغلقت الابواب المعنى اغلقت ابوابا كثيرة وهذا يعني وهذا يعني ان  
ذاك القصر باذخ وهذا بدا على اعتمالها للمعصية حينئذ - 00:18:18

باب يعني لم تيأس ولم تعيأ بشيء البيان القرآني كان في غاية الدقة. وكذلك هو دائم طيب لكن هنا صدقـتـفيـهـمـظـنـونـيـاـكـثـرـوـاـمـنـتصـدـيقـةـالـطـنـبـوـنـ،ـأـوـيـعـنـىـهـاـ،ـهـمـيـعـنـىـبـعـضـهـمـذـكـرـهـذـاـ؟ـقـاـلـلـمـالـغـةـوـالـتـكـفـرــ00:18:42

الشراح يقولون للمبالغة والتكتير فعلل هذا ينسحب او فعلل ما ذكرته ينسحب على ما ذكروه هناك انا اه ذكرت المبالغة نصحت على المبالغة واظن: نصحت على التكفر ايضاً. يعني، اظنبـ ذكرـ التكـفـرـ بـ.. نعم صـحـجـ 00:19:02

لكن ارى ان المبالغة هي الظاهرة في هذا طيب الان لا ليس له علاقة يعني كما قلنا غلقت الابواب المعنى اكثرت من غلق الابواب الكثيرة طيب التكفر ها هنا في المفعوا ، - 00:19:20

طيب صدقوا هو في الاصل يعني لاحظوا مادة الفعل تكون ملزمة للمفعول كغلق الابواب واضح؟ لكن صدقوا ظنوني معنى التكبير فيها مشكل ليس في بذاك الوضوح ولذلك جعلتها المبالغة - 00:19:54

نعم في نفسه في الصدق نعم طيب نعود مرة اخرى قال طيب سترى ان شاء الله نعود اليهم الان في اعراب المشكّل صدقوا فيهم  
ظنو، بما نعلة، فيهم يا كرام تفضلوا - 00:20:18

بما نعلق فيهم بظنواني أنا زعمت أن ظنوني هنا اسم ذات من قول من مفعول منقول من مصدر واسم الذات لا يعلق به أه بحال مخدوفة تماماً - 00:20:44

فدت نفسی وما ملکت پیمنی فوارس صدقوا فیهم ظنونی - 00:21:02

فوارس صدقوا فيهم ظنوني نفسني هذه على عادة العرب في الدعاء بصيغة الماضي مبالغة في التحقيق وكأنه حصل ومراده لتفدي نفسه وما ملكت يميني فوارس صدقوا فيهم ظنوني وهذا خير معناه الدعاء - 00:21:27

وقوله ما ملكت يميني اسند الملك الى اليمين ومرادهما ملكت فاسند الفعل الى الجزء ومراده ما ملكته لكن من عادة العرب ان يخصصوا اليمين لفضلها وقوتها التصرف بها - 00:21:48

ومما جاء عليه في كلام العرب ان يخصصوا اشرف الاشياء وافضلها وان كانوا يريدون العموم مما جاء عليه من كلام العرب قولهم  
فللان حر الوجه لان الوجه اشرف ما في الانسان - 00:22:10

فهذا جار على سنن العرب في كلامها فدت نفسى وما ملكت يميني فوارس - ٠٥:٢٢:٢٥

والتنكير في فوارس لتفخيم والتعظيم لتفخيم والتعظيم. مراده مراده بهذا البيت انه جعل نفسه وماله فداء لاولئك الابطال الذين لم

يخلفو ظنونه فيهم في ثباتهم في الحرب ودفعهم للعدو فدت نفسي وما ملكت يميني - 00:22:50

فوارس صدقوا فيهم ظنوني فوارس لا يملون المنايا اذا دارت رح الحرب الزبون فوارس لا يملون المنايا اذا دارت رح الحرب الزبون من لا بمعنى سئما اما المنايا فهي القدر - 00:23:16

ويعبر بها عن الموت لان الموت قدر محظوم لا يقدم ولا يؤخر اذا المنايا في الاصل القدر يقال من يعني اذا قدر اما رح الحرب فهي معظمها او مستدارها كما قالوا - 00:23:34

والزبون الشديدة التي تدفع الناس عن الدخول فيها. الحرب الزبون ومن عادة العرب وصف الحرب بالزبون ومرادهم بذلك الحرب الشديدة التي تدفع الناس عن الدخول فيها لشدها وكراهيتها والناقة الزبون - 00:23:52

هي التي تزين حالها وتدفعه بارجلها اذا في الاصل هذا في الدقيقة حتى نغلق مليجرام ثم نعود اليكم تمام نعود اليكم ان شاء الله نعم اذا فوارسنا يملون المنايا اذا دارت رح الحرب الزبون وصف الحرب بانها زبون. اي تدفع الناس عنها لشدها فهي في غاية الشدة - 00:24:12

نعم لكنهم فرسان لا يأبهون بهذا واصل هذا الوصف للناقة وهو انه اذا جاء حالها يحلبها تدفعه بارجلها ومنه ايضا اشتقاد الزيانية. لانهم يدفعون الناس دفعا وسمى كذلك الشرط زيانية لدفعهم الناس - 00:24:49

وكل ما دفع شيئا بقوة فقد زينه فالزيل هو الدفع بقوة نعم قال استاذ نزار ومنه ما يستعمله الناس اليوم. نعم الزبون الذي يدفع ثمن مبدأه كان ينبغي ان يكون البائع هو الزبون - 00:25:12

ام ذاك هو الزبون فيها تجوز كبير كلها باائع مشتر نعم طيب قال نفسى فوارس لا يملون المنايا اذا دارت رح الحرب الزبون يملون هذا الفعل من الباب الرابع من لا يمل. واصله مليلة على وزن فاعلة - 00:25:33

ويظهر اثر هذا اذا استدته الى نفسك او الى ضمير الرفع المتحرك مطلقا فتقول ملت هكذا ولا تقول ملت. ملت امل فاذا هو فعل يفعل ومثله غصة يغص عض يغض ظل يظل شم يشم صم يصم طبعا بعضها - 00:25:59

اورد في ابواب اخر اه بندرة او شذوذ لكن هذا هو الباب في مثل هذا من المضاعف من لا يمل وعض يغض وغض يغص وشم يشم واصله فعل يفعل فعل يفعل نعم - 00:26:23

اذا لا يملون واصله فيه ادغام كبير بنقل حركة اللام الاولى الى الميم ثم اضغام اللام الاولى في الثانية اضغاما كبيرا واجبا طبعا حنا يحن من الباب الثاني للرعب يعني - 00:26:41

حن يحن حتما من الثاني والابواب في اصولها سماوية ولها بعض الضوابط المساعدة نعم يعني لم يطرد منها الا بعض ضوابط اما المنايا فوزنها الفعائلي المنايا الفعائلي واصلها المناي المناي - 00:27:02

فارادوا التخفيف بقلب كسرة الهمزة فتحة فصارت المنائي طيب قلبو الياء الفا لانها متحركة وقبلها فتح. فصارت المناء وقعت الهمزة وهي في الجمع وهو انقل من المفرد بين الفين ومحرجه قريب من مخرج الالف - 00:27:27

فصار كتوالي ثلاث الفات وحينئذ ابدلوا الهمزة ياء فصارت المنايا. اذا كم عملية تجميلية؟ بهذه الكلمة الملائي المنائي عفوا الملائي المنائي هذه الثانية او الاولى المناعية عفوا ثم المناء بقلب الياء الفا متحركة وقبلها فتح - 00:27:51

ثم المنايا من يعطينا جمعا مثل هذا وزنه فعائلي المنايا وزنه فعائلي عطايا واصلها العطائي خطايا. طيب سؤال ما اصل خطايا اذا كانت اللام همزة اه اصلها خطأ اه تماما - 00:28:17

هناك عندنا همزتان دول ثانية ياء ثم نقلب الكسرة فتحة ثم نقلب الهمزة ياء تماما. خطأ قطائي عفوا خطاء خطائي خطأ اي خطايا خمس عمليات خطايا - 00:28:48

واضح يا كرام وهذا مذهب البصريين وهو المذهب الصحيح في مثل هذه الكلمة اذا خطيئة خطايا. واصلها خطايا. نعم والنوايا النوية والنوايا والرزايا ممتاز وهكذا. والبليا اذا هذه كلها على وزن فعل - 00:29:13

نعم صحيح النوايا النوق العظيمة. صح فوارس لا يملون المنايا اذا دارت رح الحرب الزبون الزبون في الصرف ما هي يا

جماعه؟ ما رأيكم الزبون ما هي في الصرف - [00:29:34](#)

لا يملون المنايا اذا دارت رح الحرب الزبون. الزبون في الصرف قرأتنا جواب الشريعة. نعم مبالغة اسم الفاعل اذا اسم الفاعل هو الزابن.  
[00:29:57](#) -

ويستوي فيها المذكر والمؤنث يستوي فيها المذكر والمؤنث. اذا علم الموصف رجل ملول وامرأة ملول ورجل نؤوم وامرأة نؤم. وهكذا  
عدو وفخور وصبور. اذا علم الموصف اي اذا استعملته اولا - [00:30:16](#)

ولم يعلم الموصف حينئذ تفرق بالباء قل الصورة جاءت انه لم يعلم انت ذكرتها اولا ولم تسكن الموصوف لم يعلم الموصوف.  
فحينئذ اه كما قلنا حينئذ نفرق بالباء. اذا علم الموصوف - [00:30:38](#)

تعول بمعنى فاعل يستوي فيه المذكر والمؤنث يستوي فيه المذكر والمؤنث طيب والرحى الرحى مثناها رحيان ورحوان فمن فمن  
اعتمد على ان مسناها بالياء كتبها بالياء غير المنقوطة ومن اعتمد على ان مثناها الواو كتبها بالواو [00:30:57](#) -

اذا تكتب بالالف المشالة اعتمادا على ان اصلها الواو بدليل التنسين وتكتب بالالف الممالة اعتمادا على ان اصلها الياء بدليل بدليل  
الثنينية رحيان. والباء اكثرا لها جموع مختلفة منها ارح وارحاء وروحى وريحى - [00:31:29](#)

ريحى بماذا يذركم يا كرام ريحى بماذا يذركم ريحى نعم ريحى بما يذركم كلمة هي جمع وهي مثلها رحيم روحية وريحية عصي  
وقيسي في جمع قوس قوس قسي يقال في النهاية قسي. نعم - [00:31:51](#)

طبعا وقوس في الجمع صار فيها قلب مكانية ولذلك وزنها وزن قسي. هيا يا كرام قيسين ما وزنها ايه؟ اين اين اهل التسريب لا  
قسي وزنها قلوع ممتاز شيخ سلطان - [00:32:25](#)

قلوع نعم لان اصلها قوس ثم قسو ثم قسي ثم قسي ثم قسيي وابدا الضمة القاف كسرة جائز لا واجب روحى ريحى نعم  
يا لطيف نعم اذن قوس - [00:32:51](#)

يجمع على تعول يعني قوس ثم قلبو فصار قسوم التقوا وانقلبوا الواو الثانية باء انه ما عندنا في الجمع واو متطرفة وقبلها ضم عفوا  
لانه في الجماعة عفوا قلبت الواو الثانية باء في الجمع - [00:33:13](#)

لان الجمع اثقل من المفرد فصارت غسو التقت الواو والباء قلبت الواو باء قسي قلبت الضمة كسرة لتبقى الياء وتصح فصارت قوسى  
الى هنا واجب. ثم يجوز ان نبدل ضمة القاف كسرة فنقول قيسى والوزن قلوع - [00:33:34](#)

فوارس لا يملون المنايا اذا دارت رحل حرب الزبون نعم رضا ليس لهذا. رضا بالوجهين لك ليس لهذا سؤال جيد رضا الاب الوجهين  
هي نعم لكن ليس لهذا رضا من الواو [00:33:59](#) حتما -

ورضي اصلها رضيوا نعم لكن لانها كلمة على وزني في عل. والامالة فيها جائزة. فيقولون رضا بالالف المشالة وهو الاصل والممالة على  
شكل يلا طيب فوارس لا يملون المنايا اذا دارت رحى الحرب الزبون. انا اقول فوارس او فوارس ما رأيكم فيها؟ فوارس فوارس -  
[00:34:16](#)

اذا قلنا فوارس فما اعرابها خبر مبتدأ محنوف عظيم لا هم فوارس وهذا على المدح كما نصصنا عليه في بيت سابق المقطوعة  
الاولى. وارجو ان تتذكروه المقطوعة الاولى من يتذكر - [00:34:39](#)

فوارس اي هم فوارس يا سلام قوم اذا الشر ابدى ناجذيه هم قوم اذا الشر ابدى ناجذيه ونقلنا نص عبدالقاهر الجرجاني في ذلك  
طيب بالنصب على البدل الا وجه اخر للنصب - [00:35:00](#)

اه المدح يا سلام فالوجه الثاني ان نقول انه منصوب بفعل محنوف تقديره امدح فوارسه وهذا انساب للسياق وكما قلت لكم البيانيون  
يعنون بتکفير الجمل. تکفير الجمل غرض عندهم امدح فوارسك - [00:35:18](#)

طيب اذا بالرفع اما خبر مبتدأ محنوف وبالنصب اما على البديله واما على انه مفعول لفعل محنوف تقديره امدحه لا يملون المنايا  
المنايا مفعول به كما تعلمون. مل الشيء ومن الشيء يتعدد يتعدد بنفسه - [00:35:42](#)

وبمن اذا لا يملون المنايا اذا دارت رحل حرب الزبون. اذا دارت فإذا يتعلق بلا يملون المناهج لا يملون اذا دارت فإذا ظرف فقد معنى

الشرطية اذا تقدم الجواب على الشرط لم يعد الجواب جوابا. اذا تقدم الجواب - 00:36:00

على اذا لم يعج جوابا واذا تمحيضت حينئذ للظرفية. هذا هو الاصح لان اذا اصل في الظرف لا في الشرط هي محمولة على الشرط - 00:36:21

فلما تقدم عليها الجواب تمحيضت للظرفية وهذا هو الاحسن. نعم لا بأس يعني يعني هذا قيل لكن الاحسن ما ذكرت نعم فوارس لا يملون المنايا اذا دارت رحى الحرب الزبونة رحى الحرب الزبونة. نعم - 00:36:39

طيب قوله لا يملون المنايا فيه كنایة عن رباطة جأشهم وشجاعتهم. والفتهم للحروب لا يملون الملايين ثم قوله دار طرح الحرب الزبون والله هذا من عجائب القوالب من عجائب القوالب الشعرية ومن عجائب ما اتى به الشعراء. دارت رحى الحرب الزبون - 00:37:07

جمع لك صورتين من ابهى ما يكون واجز ما يكون في هذا الشطر اذا دارت رحل حرب الزبون اراد ان يبين شجاعتهم وان يؤكدها فاتى بهذه الصورة لا لا يملون المنايا اذا دارت رحل حرب الزبون - 00:37:33

فقوله دارت رح الحرب اصله دارت الحرب كالرحا ثم قلب فهذا تشبيه بلیغ مقلوب. وبعضهم يقول له تشبيه مؤكد لان الاادة في الاصل موجودة تشبيه مؤكد حذفت فيه الاذى نعم - 00:37:51

دارت رح الحرب. اصله دارت الحرب كالرحا فهذا تشبيه بلیغ مقلوب نعم وقد اکثر العرب من تشبيه اشتداد الحرب وبلغ ذروتها بر حط حون بجامع الحطم والتکسير فهو اراد ان يدل على شدة هذه الحروب - 00:38:09

فاذا ما ارادوا ان يدلوا على ان هذه الحرب مهلكة مفنية متلفة فانهم يشبهونها بالرحا التي تطحن ما يدخل فيها. نعم تماما تماما واخونا مثل ذهب الاصل على لجين الماء اي الاصل الذي هو كالذهب على الماء الذي هو - 00:38:31

كاللجم والريح تعبث بالغضون وقد جرى ذهب الاصل على فهذا فيه تشبيه بلیغ مقلوب كما قلنا دارت رحى الحرب ثم عفوا نعم دارت رحل حرب آآ دارت رحل حرب الزبون. في قوله الزبون ماذا في قول الزبون يا كرام - 00:38:52

دارت رح الحرب الزبون نعم وقلنا هذا في الاصل من اوصاف الناقة فيكون قد شبه الحرب بالناقة ثم تناسى التشبيه وادعى ان المشبه فرد من افراد المشبه به خلاص اذا انا ساستغير في نفسي - 00:39:14

لللفظة الناقة للحرب حذف الناقة ثم رمز لها بشيء من لوازمهما على سبيل الاستعارة المكنية التخييلية نعم الزبون فيها استعارة مكنية. نعم في على طول كوارس لا يملون المنايا اذا دارت رحى الحرب الزبون. وها هنا نكتة لم اكتبها - 00:39:36

وهي انه قيد شجاعتهم ورباطة جأشهم وعدم ملالهم من الاقدار والمنايا. وعدم خوفهم منها بالحرب الزبون فهل هذا يفيد مفهوم الخلاف انه في غير الحرب يملون هذا يفيد مفهوم الاولى - 00:40:02

وهذا على حد قوله تعالى مالك يوم الدين تصورووا يوم الدين بشدته واجتماع الخلق قرا فيه من ادم الى اخر مخلوق يقدر له الوجود على هذه البساطة تصورووا انهم جميعا يجتمعون في صعيد واحد. نسأل الله السلامه - 00:40:22

ثم بعد ذلك يكون الحساب لهم جميعا بلا نقص ولا ظلم ولا حيف ثم بعد ذلك لا يخرجون جميعا عن ملك الله سبحانه وتعالى في ذلك اليوم العجيب الشديد عافانا الله وسلمنا برحمته وفضله - 00:40:48

تصورووا قوله تعالى بعد هذا مالك يوم الدين فاذا ملك يوم الدين وملكه لغيره اولى بل لا يذكر بل خص هذا بالذكر تنبئها على ان غيره اولى بذلك. وهكذا قالوا قالوا ها هنا. او قال شاعر ها هنا - 00:41:07

فوارس لا يملون البلايا اذا دارت رح الحرب الزبون او اذا دارت رحل حرب الزاموني فانهم لا يملون المنايا. ففي غيرها فهذا حالهم دائمًا عرفتم ان التقىدها هنا ليس مقصودا لذاته - 00:41:28

فوارس لا يملون المنايا اذا دارت رح الحرب الزبون نعم حفظهم الله نعم اي والله اي والله اذا يمدحهم بالف الحرب وصبرهم عليهما كائنة شديدة مهلكة مهما كانت شديدة مهلكة - 00:41:46

فدت نفسي وما ملكت يميني فوارس صدقوا فيهم ظنوني فوارس لا يملون المنايا اذا دارت رحى الحرب الزبون ولا يجزون من حسن

بشيء ولا يجوزون من غلظ بلين ولا يجوزون من حسن بسيء - 00:42:15

روي بعضهم بسيء يعني بمثله وحينئذ يعني كيف يكون هذا المعنى فذكر بعضهم يعني انهم يعفون ويصفحون عن المسيء. ويرده عجز البيت انه اراد الطلاق - 00:42:34

الرواية المذكورة ولا يجوزون عن حسن بسيء فيه ما فيه والطلاق مقصود هنا وبه حسن البيت. واظن ان المرزوقي اشار الى هذا. به حسن البيت. جمالية البيت ظهرت في الطلاق ها هنا - 00:42:58

ولا يجوزون من حسن بشيء ولا يجوزون من غلظ برين ولا يجوزون من حسن بسيء سبي معها في الصافية كرام شيء منوعها في الصرف طيب صفة مشبهة عظيم واصلها واصلها اه فيعلم يعني - 00:43:14

سيء ثم خففوا كراهة اجتماع اليائين ممتاز مثل ميت وهين ولين اصله ميت هين لين. نعم اذا شيء بشيء اصله بسيء فخففوا وسيء وزنه فيعلم قلتم طيب ما اصله سيء ما اصله يا كرام؟ - 00:43:38

سيء ما اصله لن تجدوا الجواب هنا لا تبحثوا شيء ما اصله استاذ نزار يسأل هل يصح ان نقول بسيء يعني بسيئين؟ نعم يصح نعم يصح اه اصله شيء ممتاز - 00:44:05

لانه من ساء يسوءه فهو على وزن فيعلم انظروا يا كرام علم شاء يسوء العين او اذا في عل يلا اتينا بالفاء وهي سين ثم الياء الزائدة ثم الواو وسوء - 00:44:32

التقت الواو والياء والواولى ساكنة فقلبت الواو ياء فصار شيء ثم خفف فقيل شيء وهذا مذهب البصريين ايضا الفراء له مذهب عجيب ان نحو شيء وميت طبعا هذا مختص بالمعتل - 00:44:49

في اي علم من الصفة المشابهة يكون للمعتل نعم الفراء له رأي عجيب. يقول شيء ميت هين يقول هي اصلها سويق مويت هوين. وهذا فعلا رأي عجيب يقول ثم قلب يعني قلب وحصل - 00:45:08

يعني قلب ما بين الواو والياء ثم قلبت الواو ياء ثم ادغم هذا فعلا غريب. طيب لما لم يقلوا في طويل وعوبل وهو مذهب لا يلتفت اليه ولا يجوزون من حسن بشيء - 00:45:25

نعم رحمة الله ورضي عنه. والفراء قيل انه لقب بالفراء لانه كان يفرى في الكلام فريا رجل عجب طبعا لكن له بعض الاراء يعني جميع العلماء قد يؤخذ من بعض ارائهم وترد بعض ارائهم - 00:45:43

ولا يجوزون من حسن بسيء ولا يجوزون من غلظ بليني. ما رأيكم في معنى من هنا يا كرام ولا يجوزون من حسن بشيء مع النبي من البدل ممتاز ولا يجوزون من حسن مين للبدل وبسيء ما معنى الباء - 00:46:03

الباء الباء بقى العوض جزيته بكلذا لا ليست ولا للالصاق ولا للسببية ولا للمصاحبة ولا زائدا المفعول هنا محذوف للتعيم البعضية الباء هنا للاستعانة لماذا عندي جزاء واسطة الجزاء بماذا ساجازي - 00:46:26

اجازيه بكلذا لا الباء هنا للاستعانة وتعلق بالفعل قبلها لا يجوزون من حسن بشيء طبعا مين حسن انه هو بيسيء بشيء يتعلق آلا لا يزول اما من فلا تعلق بالفعل. وانما تعلق بحال مقدمة محذوفة - 00:47:02

عن بشيء صح نعم وجذت طيب مثال. اقول مثلا جزيته بليرة جزيته بكتاب انا سيكون عندي جزاء له واسطة هذا الجزاء الكتاب القلم الليرة الى اخره السوء ووصلت الفكرة على هذا المعنى - 00:47:26

ولا يجوزون من حسن بشيء يعني ولا يجوزون بشيء كائن بدل حسن فمن هنا قولي انها تتعلق بيجزي خطأ انما تتعلق بحال مقدمة محذوفة عن بشيء ولا يجوزون بشيء كائن من حسد - 00:47:54

وهذه كما مر بنا في في القصيدة في المقطوعة السابقة ماذا قلنا وتقول لا في المقطوعة السابقة. مر بنا استعمال مين للبدل في اي بيت تماما يجوزون من ظلم اهل الظلم مغفرة - 00:48:12

نعم طيب ولا يجوزون من غلظ بلين كما يقال من حسن بشيء واضح الطلاق واضح طبعا بين الغلظ واللين وبين الحسن والسيء نعم يريد ان يقول يريد ان يقول انهم يضعون الامور في نصابها - 00:48:33

ويزنونها بما تستحق الا يحسنون الى مسيء ولا يلينون لغليظ دين لماذا كسرت؟ جيد. سؤال جيد لأنها قابلت الغلظ. الغلظ مصدر فاتى بالمصدر وليس ولا يأتي هنا بليلين لأن لين سيكون حينئذ ماذا سيكون يا كرام - [00:48:57](#)

فيكون صفة مشبهة وحينئذ هنا لا لا يحسن ان يكون مطابقا لغلظ غالظ مصدر. فاتى باللين انظروا ولا يجزون من غالظ بلين.

مصدر مصدر صفة مشبهة صفة مشبهة مشتق مشتق - [00:49:23](#)

وضحت الفكرة واضح لماذا؟ لماذا قال بلين بالكسر طيب ثم قال ولا تبلى بسالتهم وانهم صلوا بالحرب حينا بعد حين بسيء لا لا باء الاستعانة تعلق بالفعل. جزيته بكتدا - [00:49:42](#)

هذه ليست باء المصاحبة باء الاستعانة تعلق بالفعل البسالة ولا تبلى بسالتهم البسالة الشجاعة ومرجع البسالة الى البسل وهو الحرام وذلك ان الباسل ممتنع من قرنه كانه محروم عليه ان يناله بمكروه. من قرنه في المعركة مثلا - [00:50:10](#)

كانه محروم عليه ان آآ يناله بمكروه لذلك يقال له الباسل والباسل وصف يقال للانسان وللاسد نعم اذا البسالة مصدر بسولة من الباب الخامس بس ولا بسالة وروي ولا تبلى بسالتهم. يعني لا تختبر بسالتهم - [00:50:40](#)

فهم مجربون من قبل هم اهل الشجاعة والرياط ولا تبلى بسالتهم وانهم صلوا بالحرب صلي بالنار اذا قاس حرها اذا باشرها وصلي بالحرب على سبيل التشبيه اذا قاسها وبasherها نعم - [00:51:01](#)

ولا تبلى بسالتهم وانهم صلوا بالحرب حينا بعد حين وانهم صلوا بالحرب حينا بعد حين ولا تبلى بسالتهم بسالة كما قلنا مصدر بثل مصدر بسهولة وهو من الباب الخامس اذا صار بطل او شجاعا - [00:51:24](#)

انتبهوا الان. بسولة فهو بسيل بسل فهو بسيل. اي صار شجاعا اما بسلة يبسيل فهو من الباب الاول. ومصدره البسول ومعناه عبس غضبا او شجاعة فهو باسل والبسل المنع والحرمان - [00:51:43](#)

والحرام كذلك طيب صلوا طلو اصلها صليو طلية صله بواو الجماعة فيبني على الضم طلي الضمة ثقبة على الياء ماذا نفعل تحذف الضمة فتصبح صليو لا تنطق يعني انا انطقها هكذا مجازا تجوزا والا فلا تنطق - [00:52:06](#)

طليو التقت الياء والواو ساكتا حذفت الياء للتنقاء الساكتين. فصارت صلو فلو قلت كسرة اللام ضمة لتناسب الواو فصار سلو قالوا كم عملية تجميلية؟ كما كان يكرر استاذنا طليو طليو - [00:52:29](#)

ولو فلو اربع عمليات حتى استقامت الكلمة على هذه الصورة نعم. من يعطينا كلمة مثل صلو اي والله عملية جراحية معقدة من يعطينا مثل صلو موجود في سورة البقرة نعم - [00:52:53](#)

عمو ممتاز اصله عميو نسوا ممتاز واصله نسيوا اصله نسيوا نسوا اصله نسيوا ان يرحموا رضوا ممتاز كذلك نفس الشيء رضوا رضيو رضوا نعم ماذا ايضا سورة البقرة صفحة الثانية منها - [00:53:17](#)

في الثالث الاخير منها ايه ماذا؟ لقوا اللحظة واذا لقوا الذين امنوا لقوا هذا ايضا اصله لقي طيب اذا وانهم صلوا بالحرب حينا بعد حين. ولا تبلى بسالته طبعا ان كما تعودنا في المقطوعتين السابقتين هذه ان وصلة زائدة للتعميم وانتهاء الغاية - [00:53:45](#)

وانهم صلوا بالحرب نعم وهم فاعل لفعل محنوف يفسره المذكور لأن ان الوصالية ايضا تدخل على الجملة الفعلية فهم فاعل لفعل محنوف يفسره المذكور. يعني وان صلوا فلو فاما حذف الفعل انفصل الضمير - [00:54:19](#)

قذف الفعل الاول انفصل الضمير فصار هم طلو طيب اذا ان هذه وصفية زائدة تأتي بعد واو الحال تدل على التعميم وانتهاء الغاية في الحكم اقول احب زيدا وان كان غضوبا - [00:54:41](#)

وتريد انك تحبه على كل حال هذا للتعميم للتعميم لكنك ذكرت غاية ما فيه من صفاتيسوء او الصفات التي تصرف المحبة عن محبوبه ابو زيدا وان كان غضوبا وهكذا - [00:55:03](#)

والجملة بعدها حالية. بعد اذ ولو الوصليتين الزائدتين للتعميم وفي كثير من كتب النحو تجدون انهم يذكرون انهم على الاصل اي شرطيتان فيقدرون لها جوابا محنوفا وتقدير الجواب المحنوف يعني - [00:55:22](#)

ان نقدر ايضا معطوفا حتى يستوي الحكم يعني اذا جعلناه هنا شرطية فسنقول ولا تبلى بسالتهم ان لم يصلوا بنار الحرب فلا تبلى

بسالتهم وان هم صلوا بنار الحرب حينا بعد حين فلا تبلى رسالتهم - 00:55:40  
ويغنى عن هذا ان نقول ان وصلة زائدة للتعيم وان الجملة بعدها حالية وان صلو تفسيرية للفعل المحذوف. جملة صالو تفسيرية  
للفعل المحذوف صلي بالحرب. الباء هذه باء الالاصاق. تتعلق بالفعل صلية. صلية بالحرب - 00:56:01

الباء هذه للالاصاق المعنوي فليبي الحرب نعم طيب والف الحرب ما رأيكم في الف الحرب يا كرام الف الحرب هل في الحرب  
ما رأيكم فيها ارجعوا اليها نعم الف الحرب - 00:56:25

العهد الذهني او لا تذكر الحرب من قبل؟ قال العهد ذكري صحيح لماذا لان الحرب قد ذكرها في قوله في قوله لما ذهنيا تماما اذا دارت  
رحل حرب الزبون ثم قال وانهم صلوا بالحرب - 00:56:50

وكيف نعرف انها ذكرية يا كرام كيف نعرف انها ذكرية نستبدل بها وبالاسم بعدها ضميرها وان هم صلوا بها وان هم صلوا بها نعم  
فالعهديه ذكرية لا ليس شرط ان تكون الاولى نكيرة لا - 00:57:17

نعم طيب اذا ولا تبلى برسالتهم وان هم صلوا بالحرب اي صلوا بها بعد حين بعد ظرف قيد حينا يعني متعلق بصفة محذوفة لحيننا  
حيننا كائنا بعد حين ولا تبلى برسالتهم وان هم صلوا بالحرب حينا بعد حين - 00:57:40

طيب لقوله وانهم صلوا فيه اطلب بالتكرير لان المراد ان صلو صلوا كما قلنا فحذف الفعل الاول واو الجماعة انفصلت ما الذي يقابل  
او الجماعة؟ الضمائر الغائب المنفصلة هم وان هم صلوا - 00:58:05

نعم وقوله صلوا بالحرب شبه الحرب بالنار التي يصطلح بها ثم بعد تناسي التشبيه على ما يذكروننه في البلاغة قال صلوا بالحرب  
فالحرب حذف المشبه قذف المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه وهو صلو فالاستعارة مكنية تخيلية - 00:58:26

ومن عادة العرب تشبيه الحرب بالنار وصاحبها بمقد النار حتى قالوا فلان محش حرب بحش وحرب اذا كان يقوم بامرها واصل  
الحش الایقاد اي موقد حرب وسؤال بحش من نوعها في الصرف - 00:58:52

هاتوا يا كرام اه مو سعير وحرب عظيم حشروها في الصرف له عشوا حرب محش مبالغة اسم الفاعل كالغمشم وبلغت اسم الفاعل  
ومن اوزاني وبلغت اسم الفاعل افعل والعجيب ان مبالغة اسم الفاعل - 00:59:14

ان ان اوزان مبالغة اسم الفاعل تسربت الى الى اسم الالة وقد ذكرت علة هذا في منشور قديم اللي ذكرته قدinya نقلته من كتاب  
لأستاذنا اسمه مشكلة العامل النحوی ونذرية الاقتضاء - 00:59:47

فمن ظفر بالنص فليلقه في المجموعة مشكورا اوزانا اوزانا اسم الایه اسم الالة كاوزار مبالغة اسم الفاعل وبينهما شبه في غاية  
الوضوء. اذا محش هنا مبالغة اسم فاعل وليس اسماء انا؟ - 01:00:03

ولا تبلى برسالتهم وانهم صلوا بالحرب حينا بعد حين يريد ان عزمهم لا يلين وشجاعتهم لا تنقص مهما تكررت عليهم الحرب فهم  
مستمرون على حال واحدة في مزاولتها وهذه مزية لهم - 01:00:19

لان الانسان يتعب لا سيما من الامور الثقال كالحروب مثلا فيقول ان هؤلاء لا كالبشر هؤلاء قوم يبقون على حال واحدة من العزم  
والجد والصبر على لأواء الامور ولا تبلى برسالتهم وانهم صلوا بالحرب حينا بعد حين. هم منعوا حمى الوب بضرب - 01:00:39

يؤلف بين اشتات منون الان جاء الى ذكري يوم هذا اليوم الذي من اجله قال قال المقطوعة والحمى كما قلنا هي موضع  
الكلأ والماء واشتات جمع شت وهو المتفرق - 01:01:03

والمنون هو الموت هم منعوا حمى بمعنى اه كرام الحمى بمعنى اه بمعنى المحمي بمعنى اسم المفعول المحمي نعم فاذا  
انحوى بمعنى اسم المفعول والمراد به هنا اسم الذات المكان - 01:01:22

نفسه ببالغة واشتاد جمع شت وهو في الاصل مصدر ويستعمل صفة مشبهة. يعني يقال شتى الامر يشت شتا ويقال ايضا وقعوا  
في امر شق. معناها شت هنا ماذا هنا الصفة مشبهة - 01:01:45

اذا يستعمل مصدرا ويستعمل صفة مشبهة اما قوله يؤلف بين اشتات المنوبيين. هم منعوا حمى الوب بضرب يؤلف بين اشتات  
المنون يؤلف الف الشيء جعلته يألف الشيء رکزوا والفة جعلته يألف الشيء - 01:02:06



وداوا بالجتون من الجنون. هذه الجملة معطوفة على ماذا يا سلام يا سلام داوا معطوفة على منعوا فيما حرقا الان استقام هيكل الجمل عندكم يا كرام هذا هو هيكل الجبال - 01:08:50

فهو عدد الغروب قال فوارس بدأ يصفهم لا يملون المنايا؟ نعم قلنا وان هم حاليا لا اشكال فيها والحال قيد يعني تحل بمفرد يعني الامر سهل اذا لا يملون لا يجزون لا تبني مسالتهم لا يرعنون - 01:09:08

ثم جاء هذا الاعتراض اللطيف جدا جدا على ما ذكره قبله من بسالتهم وشدة شكيتهم اظن المعنى واضح قال هم منعوا حبي الوبق نعم كله انا ذكرت هذا اظن في التسجيل الذي يعني - 01:09:27

اه في بعض الاسئلة والمناقشات التي ذكرها اخ كريم في المجموعة ذكرت ان مذهب استاذنا وهذا ما اعتقد ان الفاء الفصيحة كل فاء يصحبها معنى السببية لانها تفصح عن السبب - 01:09:57

اي تعطف النتيجة على السبب او احيانا تعطف السبب على النتيجة فهي الفاء الفصيحة وقد تكونوا انتبهوا يا كرام قد تكون حرف اعتراض وقد تكون استئنافية احيانا طبعا ليس فقط العطف. قد تكون حرف اعتراض قد تكون استئنافيا. قد تكون زائدة كذلك - 01:10:16

المهم انها تفصح عن السبب هذا الاعتراض شو نقول لا سمح الله. نعم وما اعظم ذاك الاعتراض طيب قال هموم منعوا حمي الوبق بضرب هم منعوا قلة اعتراضيا بين جملة لا يملون وجملة لا يرعنون. انظروا لماذا خرجت الى النص - 01:10:34

لاننا لو اعربناها هكذا هنا لما استبيان في عقولنا لبقي فيها اشكال. لكن ذهبنا الى النص ورأينا انه كله فعرفنا موضعها وهي جملة اسمية كبرى ذات وجهين. كبرى لأن خبرها جملة - 01:10:57

ذات وجهين لأن صدرها اسم و عجوزها فعلا هم منعوا حمي الوبق. بماذا منعوا بضرب فالباء للاستعانة تتعلق بمنع بضرب يؤلف جملة يؤلف صفة بين اشتات المنون. اف الف المنون - 01:11:16

بين اشتات منونهم كانت منونهم متفرقة فنحن سهلنا الامر عليهم وجمعناهم في مكان واحد وقتلناهم في هذا المكان. هذا ما يريد ان يقوله نحن الفنا بين اشتات المنوي ارأيتם هذا المعنى العجيب - 01:11:38

نعم بضرب يؤلف بين اشتات المنون قل هل يمكن ان يكون استئنافا بيانيا؟ نحن الان نعرب اي نمشي على سنن النحوين في الاعراب وما كان بين متلازمين فإنه يقال له اعتراض. ومن اغراض الاعتراض البيان التبيين - 01:12:01

انقضى الامر فلماذا نذهب الى مصطلح اخر؟ يكون فيه شيء من الاشكال اصلا. والاستئناف يكون بانقطاعك يقول الاستاذ نزار لما لا تكون الجنسية لتعريف الجنسية بمعنى انواع الموت المختلفة بين - 01:12:25

لا وانما منونهم هم. يعني هو لا كل منون اذا قلنا انها جنسية هل هي للاستغرار يؤلف بين اشتات كل ما لون او سنجعلها للعهد الذهني وافضل منها ان نقول - 01:12:47

ان ال نائية عن ضمير الغائبين. يؤلف بين اشتات منونهم والدليل على ذلك انه قال في اوله هم منعوا عفوا هم منعوا لا الله الا الله همومنا وحمي الوبق بضرب يؤلف بين اشتات منونهم يعني منون الادعاء الذين ذكرهم من قبل - 01:13:02

هل نائية عن ضمير الغائبين طيب هم منعوا حمي الوقاية بضريه يؤلف بين اشتات المنون ثم قال هم منعوا قلنا في هذا البيت اطلاب لأن الاطنان يكون بالاعتراض - 01:13:21

الاطنان يكون بواسائل متعددة منها الاعتراض. وغرضه التبيين والتدليل على شجاعتهم وعزيمتهم في الحرب. وقوله هم منعوا اي لا غيرهم فهذا فيه اسلوب قصر بتقديمه المسند اليه وهو هنا قصر المنع عليهم - 01:13:46

اي قصر الصفة على الموصوف والمعنى هم فعلوا ذلك لا غيرهم او انه قدمه للاهتمام والتشريف شرفه هم منعوا حمي الوبق بضرب يؤلف بين اشتات منون نعم هم منعوا حمي الوبق بضرب يؤلف بين اشتات المنون - 01:14:08

بضرب يؤلف هو يحكى شيئا مضى صح؟ هو ينقل قصة مضت فحق الكلام ان يكون هم منعوا حمي الوبق بضرب كيف يا جماعة؟ بضرب الف تماما لكنه استحضر الصورة العجيبة - 01:14:34

واحيا المشهد امامك كانه يحدث الان. فقال لك انظر انظر يُؤلف بين اشتات المنون والعربة لغة الذكاء العربية لغة الذكاء وتشق بالمخاطب لانها تعدد ذكية. ولذلك الاصل في كلامها الايجاز - [01:14:58](#)

والاصل وكثير من كلامها فيه حذف وتقديم وتأخير ولا تعبأ العربية بذلك لانها تتفق بالمخاطب انظروا يا كرام اه قلنا يُؤلف العربية صورت تصور بالكلمة فالمخاطب يستحضر مشهدا امامه من خلال هذه الكلمة - [01:15:18](#)

يعني عبر عن الماضي بالمضارع. المخاطب كانه الان يستحضر السورة. اتعلمون هذا؟ هكذا العربي قدما يعني تصور مشهدا تصور مقطعا مصورة كاما الان من خلال هم منعوا حمى الوب بضرب يُؤلف بين اشتات الميمونة. تصورو - [01:15:44](#) تصور انظر آآلم ترى ان الله انزل من السماء ماء فاصبحت الارض مخضرة. لا فتصبح الارض مخضرة. ها انظر اليها انظر انظر كيف ينزل عليها المطر - [01:16:05](#)

ثم بعد ذلك تخضر استحضر هذه الصورة نعم نعم. وفيه استعارة لطيفة كذلك بجمع الموت بينما تفرق وشد. شبهه بما يجمع ما تفرق. نعم. وفيه الطلاق بين يُؤلف اشتات واشتاد - [01:16:22](#)

هم منعوا حمى الوب بضرب يُؤلف بين اشتات المنون يريد انهم حموا حقوقهم ومؤاهم وردوا عدوان المعذبين بمقتلة عظيمة فيهم جمعت منايا اولئك المعذبين في وقت واحد ومكان واحد ثم قال فنكب عنهم درء الاعادي - [01:16:44](#) داواوا بالجنون من الجنون تنكب عنهم درء الاعادي نكب يعني صرف عنهم وبعد عنهم. هذا الضرب الضمير يعود على الضرب بضرب يُؤلف بين اشتات المنون. قلنا اصله بضرب الف هذا مقتضى الظاهر - [01:17:06](#)

لكنهم عدلوا لكنه عدل عن مقتضى الظاهر الى مقتضى الحال لامر رأه هو انساب من مقتضى ظاهر الحال انتقل من مقتضى الظاهر الى مقتضى الحال لاحياء الصورة والدليل عطف الماضي عليه فنكب - [01:17:28](#)

يعني بضرب الف بين اشتات المنون فصرف كيد اعدائهم واراحهم من اعدائهم تنكب عنهم درء الاعادي. والدرء في الاصل الدفع والمراد به هنا الخلاف والكيد فنكب عنهم درء الاعادي. الاعادي - [01:17:47](#)

دواوا بالجنون من الجنون ودواوا بالجنون من الجنون نكب يا كرام يأتي لازما ومتعديا الى واحد ومتعديا الى اثنين بنفسه تقول نكب فلان عن الطريق وهذه الفائدة مرت بنا من قبل من يتذكرها - [01:18:04](#)

نكب فلان عن الطريق تزكرون قلنا فعل يأتي بمعنى تفعل مثل قدم بمعنى تقدم كورونا ان نراجع كثيرا نحن الان في مجالس التأسيس ولذلك في كل مجلس نقرأ مقطوعة واحدة - [01:18:28](#)

لان هذه مجالس تأسيسية يمكن بعد خمسة مجالس او سبعة مجالس قد يعني ننتقل الى قراءة مقطوعتين او ثلاث مقطوعات لكن هذا الامر يرجع اليكم نعم فاذا نكب يأتيه لازما. بالضبط صرح وقدم صحيح - [01:18:54](#)

ويأتي متعديا الى واحد كما هنا تنكب عنهم درء الاحد ويأتي متعديا الى اثنين تقول نكب الطريقة واصل النكب والميل. يعني جعله يميل عنه دواء الزيادة فيه للازالة لماذا لان الفعل مجرد هو دوية. ما معنى دوية - [01:19:13](#)

دوبي معناه مرض دوي فلان مرض داويته ازلت مرضه بهذا العلاج الذي اتي به الزيادة فيه للازالة والتداوي يعدى قال يرجعن قوما نام صحيح. طيب التداوي يعدى بمن الى المرض وبالباء الى الدواء - [01:19:39](#)

بمن الى المرض ودواوا من الجنون بماذا؟ بالجنون. وهذا العجيب هنا. داواوا بالجنون من الجنون مثل اعتبة ممتاز ازال العتب صحيح تنكب عنه درء الاعادي داواوا بالجنون الضمير فيما كما قلنا عائد على الضرب. يعني بضرب الف بين اشتات المنايا ونكب عنه مودر الاعان - [01:20:07](#)

والفاء في نكب للترتيب والتعليق والسببية لان يعني تنكيب درء الاعادي عنهم وازاله كيد الاعادي عنهم كان بعد هذا الضرب الذي الف اشتات المنايا وكان عقبه ومسببا عنه بضرب يُؤلف بين يعني كان بعد تأليفه اشتات المنايا. يعني بعد قتلهم - [01:20:40](#) بعد القتل كان ازاله ضررهم الفاء افادت الترتيبة والتعليق والسببية والجملة معطوفة على يُؤلف فنكب عنهم عن للمجاوزة المجازية من مجاوزات المجازية ها ممتاز. اخونا سلطان يسأل هل فعل بمعانيها الازالة؟ لم اجد هذا - [01:21:09](#)

لكنني وجدت ان هذا الفعل يكون للازالة لكنني لم اجد هذا فيعني لعلنا نبحث جميعا في الكتب المطولة اكثر. يعني انا لم اتعمق اليوم  
كثيرا لكن لم اجد ان فعلها يكون للازالة - [01:21:32](#)

فان وقفت على شيء فافيدوني تنكب عنهم درء الاعادي وداووا بالجنون من الجنون درء الاعادي درء اعدائهم اعدائهم النائبة عن  
ضمير الغائبين داووا بالجنون كما قلنا الباء للاستعارة من كما قلنا - [01:21:48](#)

للسببية يعني داووا الاعداء بسبب جنونهم داووه بحسب جنونهم يعني ان الجنون مرض امنهم على مداواته. عرفتم؟ مرض سبب ان  
يداوهوه حملهم على مداوته فمن للسببية وتتعلق بالفعل والـ عهـيـة ذـكـرـيـة - [01:22:11](#)

وداووا بالجنون من الجنون طيب يقول اه نكب ما علاقته بالمنكب الان ان شاء الله سنتكلم عليها في الصور باذن الله تعالى قال التنف  
البلاغية في قوله فنكـبـ بـقـيـ عـنـدـنـاـ بـيـتـ وـاحـدـ اـصـبـرـاـ عـلـيـنـاـ - [01:22:36](#)

في قوله آآ فنكـبـ اـيـنـ كـانـتـ ؟ عـفـواـ دـقـيـقـةـ وـاحـدـةـ منـ فـضـلـكـ فـنكـبـ عـنـهـ مـوـدـرـ الـاعـادـيـ اـصـلـهـ نـكـبـ كـمـاـ قـلـنـاـ انـ يـمـيلـ مـنـكـبـ هـكـذـاـ كـانـهـ اـذـاـ  
قلنا اصل نكب الميل فنكـبـ عنـهـ درـءـ الـاعـادـيـ - [01:22:57](#)

اصله الميل مثلا ان تميل بمنكـبـ هـكـذـاـ مـثـلـاـ نـلـتـ عـنـهـ اوـ ماـ لـعـنـكـ تـنـكـبـ عـنـهـ يـعـنـيـ اـمـالـ عـنـهـ درـءـ الـاعـادـيـ واستعملـ هـذـاـ عـلـىـ  
سبيلـ الاستـعـارـةـ هـأـوـنـ الـبـاءـ فـيـهـ بـالـجـنـونـ دـاوـوـاـ بـالـجـنـونـ - [01:23:19](#)

انت تقول مثلا داوـيـتكـ اوـ فـلـانـ دـاوـاـكـ بـالـقـرـآنـ مـثـالـ فـالـبـاءـ لـلـاسـتـعـارـةـ لـانـ وـاسـطـةـ الدـوـاءـ كـانـ الـقـرـآنـ وهـكـذـاـ طـيـبـ قولهـ وـدـاوـوـاـ بـالـجـنـونـ  
منـ الجـنـونـ. قدـ اـكـثـرـتـ العـرـبـ مـنـ التـعـبـيرـ عـنـ هـذـاـ المعـنـىـ - [01:23:40](#)

وـمـنـهـ قولـهـ الحـدـيدـ بـالـحـدـيدـ يـفـلـحـ وـقـولـهـ الشـرـ لـلـشـرـ خـلـقـ وـقـولـهـ لـاـ يـفـلـ الحـدـيدـ الاـ الحـدـيدـ وـقـولـهـ صـادـفـ درـءـ السـيـلـ درـءـ السـيـلـ درـءـ اـيـدـعـهـ  
وعـلـيـهـ جاءـ قـوـلـ الفـنـدـ وـفـيـ الشـرـ نـجـاهـ حينـ لـاـ يـنـجـيـكـ اـحـسـانـ - [01:24:00](#)

وقـولـ الحـسـنـ اـبـنـ هـانـيـ وـدـاوـيـنـيـ بـالـتـيـ كـانـتـ هيـ الدـاءـ طـبـعاـ هوـ يـقـولـهـ فـيـ مـاـذـاـ تـعـرـفـونـ فـيـ مـاـذـاـ وـدـاوـيـنـيـ بـالـتـيـ كـانـتـ هيـ الدـاءـ وـمـمـتـازـ  
يـقـولـهـ فـيـ الـخـمـرـ طـبـعاـ دـعـ عـنـكـ لـوـمـيـ فـانـ اللـوـمـ اـغـرـاءـ. وـدـاوـيـنـيـ بـالـتـيـ كـانـتـ هيـ الدـاءـ - [01:24:22](#)

وقـولـ المـجـنـونـ آـتـادـاوـيـتـمـ الـلـيـلـةـ بـلـيـلـةـ عـنـ الـهـوـيـ فـمـاـ يـتـداـوىـ شـارـبـ الـخـمـرـ بـالـخـمـرـ نـعـمـ رـحـمـهـ اللـهـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـيـ رـحـمـةـ  
وـاسـعـةـ وـرـحـمـنـاـ جـمـيـعـاـ تـنـكـبـ عـنـهـ درـءـ الـاعـادـيـ. هـذـاـ عـلـىـ سـبـيلـ الاستـعـارـةـ كـمـاـ قـلـنـاـ - [01:24:40](#)

طـيـبـ اذاـ يـعـنـيـ انـ هـذـهـ المـقـتـلـةـ التـيـ اـرـتـكـبـوـهـاـ فـيـ اـعـدـائـهـ اـبـطـلـتـ كـيـدـ الـاعـادـاءـ وـخـلـافـهـمـ وـاـنـحـرـافـهـمـ عـنـهـمـ وـدـاوـوـاـ الشـرـ بـالـشـرـ لـمـ يـمـكـنـ  
سبـيلـ غـيـرـهـ ثـمـ قـالـ اـخـيـرـاـ وـلـاـ يـرـعـونـ اـكـنـافـ الـهـوـيـنـةـ اـذـاـ حـلـواـ وـلـاـ رـوـضـ الـهـدـومـ - [01:25:04](#)

وـالـاـكـنـافـ جـمـعـ كـنـفـ وـهـوـ الـجـانـبـ وـالـهـوـيـنـةـ السـكـونـ وـالـرـاحـةـ وـالـهـدـومـ الـصـلـحـ وـلـاـ يـرـعـونـ اـكـنـافـ الـهـوـيـنـةـ اـذـاـ حـلـواـ وـلـاـ رـوـضـ الـهـدـومـ  
وـالـهـوـيـنـةـ يـاـ كـرـامـ تـصـفـيـرـ الـهـوـيـنـةـ اـسـمـ تـفـضـيـلـ مـؤـنـثـ اـذـكـرـهـ الـاهـوـنـ الـاهـوـنـ وـالـهـوـنـ وـالـهـوـيـنـةـ تـصـيـرـ الـهـوـنـةـ. وـقـيلـ اـنـهـ اـسـمـ بـمـعـنـيـ السـكـينـةـ  
وـالـرـفـقـ - [01:25:28](#)

اـسـمـ وـلـيـسـ مشـتـقاـ وـلـيـسـ اـسـمـ تـفـضـيـلـ وـلـاـ يـرـعـونـ اـكـنـافـ الـهـوـيـنـةـ. اـنـتـهـواـ الانـ وـقـفـتـ عـلـىـ اـعـرـابـيـ طـبـعاـ يـعـنـيـ اـنـ اـقـعـ فـيـ مـشـاـكـلـ كـثـيرـةـ  
لـانـنـاـ نـفـرـعـ مـسـائـلـ بـكـرـ لـيـسـتـ مـوـجـودـةـ فـيـ كـلـ الشـرـوـحـ - [01:25:58](#)

وـيـعـنـيـ عـلـيـكـمـ اـنـ تـسـامـحـونـاـ لـانـ مـنـ اـجـتـرـاحـ شـيـئـاـ جـيـداـ قـدـ يـقـعـ فـيـ السـهـوـ الخـطـأـ فـيـ السـرـعـةـ. لـكـنـ اـنـ شـاءـ اللـهـ يـعـنـيـ اـهـ  
بـمـعـيـتـكـ نـصـلـ اـلـىـ الصـوابـ وـلـكـ كـلـ اـعـتـمـادـنـاـ طـبـعاـ - [01:26:17](#)

عـلـىـ اوـلـئـكـ الرـجـالـ وـعـلـىـ تـلـكـ الكـتـبـ العـظـيمـةـ وـلـوـلـاـ تـلـكـ الكـتـبـ وـلـوـلـاـ اوـلـئـكـ الرـجـالـ لـمـ اـسـتـطـعـنـاـ اـنـ نـبـسـ بـيـنـ شـفـاـ الـيـسـ لـنـاـ فـيـ  
الـحـقـيـقـةـ فـضـلـ شـيـئـ طـيـبـ جـمـلـةـ لـاـ يـرـعـونـ قـلـنـاـ مـعـطـوـفـةـ عـلـىـ جـمـلـةـ لـاـ يـمـلـوـنـ لـاـ يـمـلـوـنـ - [01:26:33](#)

وـلـاـ يـجـزـوـنـ وـلـاـ تـبـلـىـ مـحـاسـنـهـمـ وـلـاـ يـرـعـونـهـ وـلـاـ يـرـعـونـ اـكـنـافـ الـهـوـيـنـةـ. هـنـاـ بـحـسـبـ معـنـيـ الـبـيـتـ اـذـاـ كـانـ الـمـرـادـ انـهـمـ لـاـ يـرـعـونـ فـيـ الـجـوـانـبـ  
الـسـهـلـةـ فـيـ الـاـرـاضـيـ السـهـلـةـ لـاـ يـرـعـونـ اـكـنـافـ الـهـوـيـنـةـ يـعـنـيـ فـيـ جـوـانـبـ الـاـرـضـ السـهـلـةـ حـيـنـ يـحـلـوـنـ - [01:26:51](#)

فـحـيـنـذـ المـرـادـ وـلـاـ يـرـعـونـ اـبـلـهـمـ فـيـ اـكـنـافـ الـهـوـيـنـةـ فـاـكـنـافـ عـلـىـ هـذـاـ مـنـصـوبـ بـنـزـعـ الـخـافـضـ هـذـاـ اـذـاـ جـعـلـنـاـ معـنـيـ عـلـىـ الـحـقـيـقـةـ  
يـعـنـيـ هـمـ لـعـزـتـهـمـ لـاـ يـرـعـونـ اـبـلـهـمـ فـيـ الـا~ما~كـنـ السـهـلـةـ - [01:27:13](#)

الهيئة اما اذا جعلنا المعنى على المجاز والمراد ولا يرجعون اكتاف الهوينة المراد بذلك انهم يتتجنبون المسالمة لا يميلون الى الدعة والراحة. بل يميلون الى الحرب والشدة. فهذا مجاز وحينئذ اكتافه هو المفعول به ليرعون - 01:27:37

ارجو ان يكون الفرق واضحًا بين الحقيقة فنقول حينئذ ان المفعول محنوف ابل اهم واكتاف منصوب من نزع خافض. وبين المجاز فنقول حينئذ ان اكتاف المفعول به ليرعونا هذا ما ما خطط لي ولم - 01:27:59

اجده في احد الشروح ولا يرجعون اكتاف الهوينة اذا حلو ولا روض الهدوم اذا ظرف متعلق بيرعون و لا الثانية هذه يا كرام ولا يرجعون اكتاف الهوينة ولا روض الهدوم لا الثانية هي الزائدة. لأن النفي مستفاد من الاولى - 01:28:14

زائدة لاي شيء زائدة لتوكيده النفي وتعيم الحكم فيشمل الامررين معا وكلما منها على حدة وعليه وهذا ما يفصله العلماء رحمهم الله تعالى في التفاسير - 01:28:36

والصطلاح الذي ذكرته هو من صوغ استاذنا لكن هذا مؤدي ما يذكره العلماء لتوكيده النفي وتعيم الحكم فيشمل الامررين معا وكلما منها على حدة. ومنه قوله تعالى غير المغضوب عليهم ولا الضالين - 01:28:59

ولا الضالين نعم اي نعم على هذا على هذا الهوينا هي من الهون يعني من البساطة واليسر يعني الارض السهلة كما قلنا يعني لا هذا وهذا معا - 01:29:16

ولا هذا وحده ولا هذا وحده هذا المراد والله اعلم طيب ابا غيث اصبروا على يقين الى ان نصل الى المعنى العام من فضلكم قال ولا يرجعون اكتاف الهوينة اذا حلو ولا روض الهدوم - 01:29:42

اما كما قلنا زائدة لتوكيده النفي وتعيم الحكم فيشمل الامررين معا وكلما منها على حدة في البيت كتابة عن عزتهم وشجاعتهم ثم اخيرا البلاغية عفوا هذه هي كما قلنا - 01:29:59

ثم يعني انهم يجتنبون الخصال السهلة والامور الهيئة ولا ينزلون منزل الراحة بل يميلون الى الشر والقتال هذا على سبيل المجاز طيب على الحقيقة انهم من عزهم ووفائهم لا يرجعون اباهم في الاماكن السهلة - 01:30:12

والاراضي التي اباحتها المسالمة ولا روض الهدوم والهدوم بمعنى الصلح فهم لا يغدرؤن ولذلك لا ينزلون في اراضي غيرهم ممن صالحوهم وهادنوهם. اما اعداؤهم فدونهم الحرب هذا المعناه والله سبحانه وتعالى اعلم - 01:30:33

الحمد لله رب العالمين. آآ يقول لا يرجعون يقول هل معناه لا يحفظون؟ نعم المعنى العام للرعي هو الحفظ ومنه رعي الماشية عندما يأخذها الى المرعى لتجتر والى اخره. فحينئذ المراد بذلك حفظها. فالمعنى العام لمادة الرعي هو الحفظ. صحيح - 01:30:56

من الكتف الكتفاه اه يعني مما استعمل من الكتفاه اي البقايا التي تكون في كتف العجين. على وزن فعالة مثل صومال جميل جميل جميل نعم الهدوء مصدر ليس جمعا نعم - 01:31:20

الهدوم يقول هل من معانيه الجبن لا اعلم لو تبحث لنا اكرمكم الله تعالى اه الاخت تقول الا يمكن ان تكون الفاو في فلنكب السماء. نحن قلنا فهي - 01:31:37

سببية تقصدين التي ينتصب بعدها المضارع فلا يمكن هذه فعل ماض بعدها وليس مضارعا هذه التي الذي بعدها فعل ماض فكيف تكون السببية التي ينتصب بعدها المضارع اما انها اه في المعنى نحن قلنا هذا - 01:31:53

قلنا بضربي يؤلف بين اشتات المنون فنكب عنه مودره الان وهذا يعني ان تنكيب درء الاعدادي عنهم كان بعد بعد تأليف اشتات المنون يعني بعد قتلهم فهو بعده مترب عليه يعني - 01:32:11

وعقبه مباشرة ومسبب عنه اي نتيجة عنه واضح هذه الفاء العاطفة التي تعطف الجمل في الغالب تكون للترتيب والتعليق والسببية. طيب انا يعني افتح المسوأة وانا اعتذر والله اه في قضية الاغلاق بالضرورات التي اذكرها في كل مرة - 01:32:32

واظنني واظنني لو فتحت المسوأة من الاول لفرغنا من بيتبين او ثلاثة اه لان طبيعة الانسان وطبيعة المستمع الميل الى السؤال مباشرة ربما يسأل عن شيء سيأتي بعد دقيقة قد يعترضه احدهم فيقول لا اصبر انا يعني ساقول لك كذا. هذا يرد وذاك يرد -

01:32:53

ولذلك يعني هذا اسلمه كما قال الاستاذ نزار. اسلم لنص المحاضرة اه فارجو ان تسامحوني وانا يعني والله اه نحن نطيل حقيقة  
نطيل يعني انا وجدت في شرح شيخنا الشيخ محمد محمود الشنقيطي حفظه الله - [01:33:16](#)

آآ يعني اه الشرح موجز وسهل هكذا خفيف لكن الان نحن نفيض في جانب كثيرة. في جانب حروف المعاني وفي وفي جانب  
اعراب الجمل وفي جانب البلاغة في المعاني والبيان والبديع - [01:33:30](#)

يعني نحمل احمالا ثقلا لعلنا نستفيدفائدة اكتر طبقيه وان كانت تلك الشروح هي العليا في في نظري يعني متينة محكمة دقيقة  
ومنها كما قلت شرح اخينا الاستاذ ايوب الجهنمي - [01:33:47](#)

انصح لكم بالاستماع اليه شرح آآ موجز حكيم ودقيق ودقيق جدا ايضا تلك الشروحية العلي والعليا لا لا اشكال. لانه يعامل معاملة  
المفرد المؤنث دونكم المسوأة في دقائق عشر فقط - [01:34:03](#)

واظننا سنكتفي بالتسجيل الان اخونا استاذ دحام تفضل السلام عليكم. الله يعطيك العافية استاذنا. عافاكم الله يا مرحبا بكم وعليكم  
السلام ورحمة الله وبركاته. والله انا حقيقة - [01:34:23](#)