

المجلس الثالث من شرح تصريف الأسماء والأفعال للدكتور فخر الدين قباوة - تنمة الميزان الصرفي

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم بك استعين وبك استبين وعليك اتوكل حيا الله الاخوة والاخوات في مجلسنا الثالث من مجالس شرح تصريف الاسماء والافعال لاستاذنا وشيخنا فخر الدين قباوة شفاه الله تعالى ولطف به في الدارين - [00:00:02](#)

قبل ان نتايع اليوم ما نحن فيه وكنا قد شرعنا في المجلس الماضي في الكلام على الميزان الصرفي لكن بتفصيلات لم نعهدها من قبل قبل المتابعة كنت قد اشرت الى مسألة القلب المكاني - [00:00:25](#)

وقلنا يا كرام ان القلب المكاني لا يقاس عليه والا اختلت ابنية اللغة اي لو سمحوا لك ان تقلب او ان تقلب في حروف الكلمة كيفما شئت لاختلت الابنية واختلفت المعاني ودخل بعضها في بعض - [00:00:41](#)

وذهب الاصل الرئيس في اللغة وهو الفهم والافهام فانقلب الامر الى ضده وهو الغموض. كنت قد اشرت الى ما ذكره استاذنا الدكتور عبد البديع النيراني في كتابه الخلاصة في الصرف - [00:01:02](#)

من ان القلب المكاني في الاصل خطأ لغوي اي اي ليس جاريا على قوانين كلامه هم هم استعملوا الكلام وكانوا يهتدون الى فطرتهم في هذا والى قوانين راسخة في انفسهم. لكن ليست مضبوطة هذا الضبط - [00:01:19](#)

الذي نجده فكانوا احيانا يغيرون في بعض الحروف وهذا على خلاف ما ما عهد عنهم في اللغة فالاصل الا يكون لكنه مستحسن بعضه واستعملوه في كلامهم كما قلنا في ياس وايس ووجه وجاء - [00:01:40](#)

وهكذا والعربية لغة توسع. فجعلوا هذا ضربا من التوسع في الكلام والتعبير عن مثل هذا بالخطأ واراد على السنة على السنة النحويين تجدهم احيانا يقولون واللغويين ايضا تجدهم احيانا اه في معاجم المعاني او معاجم الالفاظ او في كتب النحو احيانا - [00:02:05](#)

يقولون اه والعرب تخطى في هذا ولا يريدون بذلك نسبتها الى الخطأ وانما يريدون ان العرب لما كانوا يحتكمون الى فطرتهم في الكلام فقد يخالفون احيانا يخالفون احيانا ما استقر عليه الامر في نظام كلامه - [00:02:25](#)

هذه المخالفة يعني سميت بالخطأ اي انها وهي طبعها هي ابعد من مسألة الشاذ لان كثيرا من الشاذ كما قلنا هو لهجات اميتت واميت استعمالها هذا يعني هذه مسألة ابعد منها كذلك - [00:02:49](#)

فاذا يعني نسبة الخطأ اليهم في مثل هذا لا نعني بهم انهم لا نعني بها انهم جانبوا الصواب وانما جانبوا معهود استعمالهم لغرض ما بغرض ما وعلى هذا فلن يعود هذا بالخطأ آآ في القرآن الكريم. يعني لن يعود هذا علينا بالخطأ في القرآن الكريم او نسبة القرآن الى الخطأ. لا ابدأ - [00:03:08](#)

وانما هذا شيء استعمله النحويون واللغويون اه وتسمحو فيه والله اعلم يعني هذا هو الجواب الموجز عن قضية اه ما قلته في المجلس السابق من قضية ان القلب المكاني ان القلب المكاني في الاصل - [00:03:34](#)

خطأ لغوي وقال استاذنا انه قالوا ولذا يكثر في كلام الاطفال اليوم يجد طفلا اول حديثه واول الفته للحديث يخلط الابنية بعضها ببعض نعم اكرمكم الله. طيب نبدأ على بركة الله - [00:03:50](#)

فامانا مجلس عسير لا يسهل الا بصحبتكم ان شاء الله نتوكل على الله تعالى ما زلنا في ميزان الصرفي نعم وكنا قد وصلنا الى اواخر الميزان الصرفي مما يؤثر في الميزان ولا يؤثر فيه - [00:04:10](#)

ولا يؤثر فيه وصلنا الى قوله نعم هنا قتل عشرين خد نحن هذا في الميزان كله فرغنا منه ووصلنا الى قوله قلب مكاني نعم عفوا اسف
اسف اسف نعم هنا - [00:04:34](#)

فاذا كان المبدل حرف مد زائدا فانه يؤثر في الميزان. نحن قلنا متى لا يؤثر المبدل في الميزان ذكرنا هذا متى لا يؤثر المبدل في
الميزان اذا قلنا ان المبدل قد لا يؤثر في الميزان لكن - [00:05:05](#)

اواخر الشرائح هنا الله اعلم نعم نعم بعد هذه ايضا متى لا يؤثر المبدل في الميزان فاصبرون علينا نعم متى لا يؤثر الابدال في
الميزان؟ قلنا اذا كان المبدل اصليا - [00:05:27](#)

فانه لا يؤثر في الميزان. مثلا هم ابدلوا ابدلوا الواو تاء في تراس والوزن في كليهما فعال لا يتغير نعم وهكذا شوم اصلها شؤم والوزن
في كلا الحالة او في كلتا الحالين - [00:05:49](#)

فعل لا يتغير. ايضا قلنا آا اذا كان المبدل تكرر لاصلي فانه لا يؤثر في الميزان ايضا كما في دينار واصله دي النار وديوان واصله
ديوان والدليل انك تقول في جمعه دنا دنانير عندك نونان - [00:06:08](#)

دواوين عندك واوان فاذا بتقليد الكلمة يتبين ان الياء مبدلة من النون في تكرار للاصل طيب هذا لا يؤثر في الميزان الوزن على كل
حال فعال ولا نقول في عال شعال - [00:06:30](#)

وكذلك اذا كان المبدل منقلبا عن اصله منقلبا عن اصله كما تعلمون عندنا مثلا رجاء اصلها رجب تحركت الواو وقبلها فتح وهو الذي
في الجيم وبينهما حاجز غير حصين. وهو الالف - [00:06:52](#)

الالف في عرف السرفيين حاجز لا يمنع كثيرا من العمليات الاعلالية هو حاجز غير حصين طيب قلبت الواو الفا لانها متحركة وقبلها
فتاة فصارت بالفين وعندما تلتقي الفان نبدل الثانية همزة - [00:07:16](#)

والوزن على كل حال فعال لا يتسع بناي الياء تقلب الفا متحركة وقبلها فتح وبينهما حاجز غير حصن. تقلب الفا فيلتقي الفان تغيير
احيانا يكون في عسر فيه مشقة نعم - [00:07:38](#)

فالفصل لا يصبر على التغيير قل كيف ورطت نفسي والذي يعرف عواقب الامور يقول الذي يعرف عواقب الامور يقول لا لا الامور الى
خير الامور الى الى خير فسأصبر حتى انال بغيتي - [00:08:04](#)

بناي اسهل من هذا بل هذا لا يلفظ اصلا لا يمكن ان تلفظه نعم لكنه سيكون وسيلة الى قولنا بناء والى الوصول الى الهمزة الشديدة
العصية على التغيير خلاف حرف العلة - [00:08:24](#)

الذي يتلعب به العرب كيفما شاؤوا اذا بناي بناء بناء والوزن اذا هنا منقلب عن اصلي وعلى كل فلا يتغير الوزن. بناي بنا وقلنا ايضا اذا
كان المبدل عن ياءين طرفا - [00:08:45](#)

علي قالوا فيه عليج فالوزن يبقى كما اقول لافعل تميمي تميمي والوزن يبقى فعييلين لا يتأثر واذا كان المبدل حرفا صحيحا اضطرب
الوزن افتعل لان الاصل اضطرب فالابدال هنا لم يؤثر في الميزان - [00:09:08](#)

الابدال هنا لم يؤثر في الميزان لانه حرف لان المبدل حرف صحيح زائد. وهكذا اضطرب اصله استبر اه اخي الاستاذ نزار يقول اه
الاستاذ قباوة حفظه الله يقول في بعض كتبه المتمم العشرين. نعم ولا ازال اذكر نبرته - [00:09:33](#)

يقولوا نحن معا في الصفحة السبعين او الائمة السبعين او المكلمة السبعين كل ذلك صواب والمخطى مخطى هكذا كان يقول الشيخ
لطف الله تعالى به شفاه وعافاه نعم طيب اذا هكذا - [00:09:52](#)

الى هنا الى هنا انتهينا في المجلس الماضي. واليوم نتابع من حيث انتهينا. قال فاذا كان المبدل حرف مد زائدا فاذا كان المبدل حرف
مد زائدا فانه يؤثر في الميزان. فقلنا اذا كان حرفا صحيحا زائدا فلا يؤثر - [00:10:15](#)

هنا انظر هذا مبدل من التاء اضطرب لا يؤثر طيب اذا كان حرف مد زائدا فانه يؤثر انظروا الى رسالة قالوا في الجمع رسائل ورسائل
ما اصلها يا كرام؟ لكن بسرعة - [00:10:35](#)

رسائل ما اصلها بعد ان لحقوا رسائل هذه الالف الاولى الف الجمع ها ثم تأتينا الف رسالة انتبهوا يا جماعة اه ممتاز رسائل بالف اخرى

نبدل الالف الثانية همزة فتصبح رسائل - [00:10:51](#)

اه هنا الابدال يؤثر في الميزان. انظروا الى الوزن فعائل عجوز عجاوز طيب عجاوز فعاول لكنهم ابدلوا الواو همزة طبعا هذا على المذهب السهل عن المذهب الاخر ايضا نقول تحركت الواو قبلها فتح - [00:11:13](#) بينهما حاجز غير حصين تبديل الفاء ثم تبديل الالف همزة عجائز شعائر ولا نقول فعاول ضمير ضمائر عائل ولا نقول فعائل اسلامقا ننقى على قفاه اذا اضطلع علاقة فهم اسلوقا - [00:11:35](#)

استنقاء اثن لا طيب اسلام قا اصله اصل من يعرف هيا يا كرام نعم اسلام استنقاء في المصدر. ما اصله؟ استنقاء ثم على ما ذكرناه فلا نقول هنا بعد ان ابدلنا الى الهمزة لا نقول مسلا شعين لاي - [00:12:01](#)

بل يظهر اثر الابدال في الميزان لماذا؟ لانه حرف مد زائد. نعم وسنرى ان اسلام قا هذه الالف زائدة للحاق. وتتكلم عليه في بابه ان شاء الله تعالى صحيح نعم - [00:12:31](#)

نعم هذا استاذ نزار اظن في نعم نحن قلنا هذا في في الصحيح. بعضهم ذكر ان الابدال يؤثر في اذا كان صحيحا ايضا. يعني يقولون في اضطرب افتعل. وهذا بعيد جدا - [00:12:49](#)

عن روح الميزان الصرفي وعن فائدة الميزان صافي طيب اذا صحراء صحراء والوزن فعلاء هذه الهمزة بدل من الف التأنيس واين الف التأنيث يا جماعة اين الف تأنيث في رأيكم - [00:13:06](#)

صحراء اين الف التأنيث البيف التأنيث هي الواقعة اخيرا هذه لا الثانية خذوها قاعدة علامة التأنيث لا تكون حشوة علامة التأنيث لا تكون حشوا بل تكونوا طرفا فالف التأنيث هذه - [00:13:27](#)

ثم ابدلت الالف همزة طارت صحراء واضح يا كرام؟ الان الوزن هنا الف التأنيس هنا حرف مد زائد طيب لما ابدل لما ابدل همزة ظهر اثر ذلك في الميزان. فقالوا وزنها فعلاء. ولم يقولوا فعلا هكذا بالفين - [00:13:48](#)

واضح يا كرام اخي حسين اثار الى مسألة مهمة استاذ حسين آآ حقيقة الميزان الصرفي مشتبك مع كل مباحث التصنيف واعجب انه قانون نمشي به في علم التصريف وهو مع ذلك محتاج اتم حاجة واشد حاجة - [00:14:15](#)

الى مسائل التصريف المشترك يحتاج الى الاعلال والابدال والادغام يعني الى ان تعرف طرفا منها ولذلك الان نمشي بشيء من الصعوبة لكن نصبر ان شاء الله طيب قل وصحابي وزنها فعالي - [00:14:35](#)

واصلها طحاري انظروا الان كيف اصلها شاركوا معكم هذا الملف انا عندي صحراء صحراء له ثلاثة جموع قالوا فيه صحار وصحاري وصحاريه وهذا مقيس فيه علاء يقاس في جمعه فعالي - [00:14:56](#)

طيب الان صحراء وصحاري ما الذي حصل انا الان ساجمعه على اذا هو وزنه فعلى واريد ان اجمعه على عالي تشديد اليد فماذا سافعل هذه الصاد في اول كلمة ثم الحاء عين الكلمة - [00:15:18](#)

ثم الحاء عين الكلمة ثم هذه الالف سترون انظروا هذه الالف هي الف الجمع هذه الف جمع التكسير ثم عندنا لام الكلمة اين هي؟ الراء فصار وهذه رواه هنا مكسورة - [00:15:41](#)

ايه فالالف التي بعدها ستقلب ياء والهمزة هذه ستقلب ياء. ولذلك الذي كتبه استاذنا هنا في الكتاب هكذا صحاري وبعده الف هذه الف وهمزة واضح؟ الف همزة وصحاري يبديل ياء - [00:16:02](#)

ثم ندغم الياء اثرياء يصبح صحاري ووزنه فعالي. ولا نقول فعالي بل الابدالها هنا مؤثر في الميزة طيب طيب في معراج يقول تسبب لنا صداع النفوس اعاننا الله واياكم لكن هذه التغييرات تعلم العقل حقيقة - [00:16:24](#)

وتعلمك كيف ولها اثر واضح في تفكير الانسان. صدقوني استقامة تفكيرك والوصول الى النتائج الصحيحة في التفكير هو مما تفكر فيه دائما فهذه الامور تسلمك الى تفكير سليم في اللغة وفي غير اللغة - [00:17:02](#)

وهذا مجرب بل تسلبك الى تنفيذ اسباب الشيء. والى تفكيك اسباب الشيء ومعرفة خفاياه اذا متى يؤثر المبدل في الميزان اذا كان حرف مد زائدا طيب واما الادغام فانه لا يؤثر في في الوزن ايضا - [00:17:22](#)

فانه لا يؤثر في الوزن ايضا قال واما الادغام فانه لا يؤثر في الوزن ايضا نعم اذا كان الحرفان اصليين شدد شد الوزن بحسب الاصل
نزن بحسب الاصل نعم والادغام لا يؤثر في الميزان وزنه فعل انظروا - [00:17:44](#)

يمرر وزنه يفعل ونحن لا نقول يمرر نحن ندغم يمر طبعاً الادغام هنا حصل التقى مثلان متحركان وهذا ثقيل في العربية يتخلصون
منه نقلت الضمة الى الميم لماذا؟ ليتمكنوا من الادغام - [00:18:10](#)

لان الحرف اذا كان متسلحاً بالحركة لم يجرؤوا عليه بالادغام لم يجترؤوا عليه بالادغام. لانه متسلح عنده سلاح لا يشترئون عليه فاذا
يريدون ان يصلوا الى الادغام يضعفون الاول. يسكنونه - [00:18:31](#)

فنقلوا حركة الراء الى الميم ثم ادغموا الراء في الراء فصار يمر الصرفي العفريت يقول لك اترى ضمة الميم هنا؟ هذه ليست لبني هذه
للراء اخذتها الميم منها بعد ان استغنت الراء عنها مكرهة - [00:18:49](#)

تغنت عن سلاحها ومن استغنى عن سلاحه ذل من استغنى عن سلاحه ذل وذل كما نرى في اللغة وفي الحياة لو جاءت مرفوعة تكون
الصحة ظاهرة لمقدرة لم افهم السؤال - [00:19:10](#)

نعم لما افهم السؤال لو تعيدونه من فضلكم. طيب علاه؟ ايضا انظروا ظللة وزنه فعلا وان حصل الادغام صار ظل. التقى باثنان
متحركان وقبلهما متحرك وحذفت حركة الاول وصار ظل - [00:19:33](#)

والوزن فعل وليس فعلة شاذ وزنه فاعل لان اصله شاذ جار وزنه فاعل لان اصله جار ولا حظوا كل ما وقع فيه تغيير كل ما وقع فيه
تغيير فاننا يعني نقيسه بما لم يقع فيه تغيير - [00:19:52](#)

وبما كثر في الكلام. مثلا عندي اسم الفاعل ميم فعله من مصدر فعله. كتب كاتب درس دارس. عمل عامل صدق صادق. فهم فاهم.
طيب جر بنجارم جارر ثم ادغموا فقولهم جار لم يجترحوه من تلقاء انفسهم - [00:20:16](#)

بل قاسوه على ما لم يقع فيه تغيير. فوزنه فاعل. لكن الادغام هو الذي اخفى صورة الاصل طيب اسنة وزنها افعية لانها اه لان اصلها
اسننة اسننة كما نقول اغلفة وهكذا - [00:20:39](#)

واغطية واكسيه اذا اصله اسنينة لكن التقاء المثليين ووقوع الثقل في ذلك حرض العرب على الادغام فاضغموا النون في النون لكن
بعد ماذا بعد ان القوا حركة النون على السين. ولذلك السيناء صار فيه يقول لك اترى الكسرة في السين - [00:20:58](#)

ليست لها وتعال احكي لك قصتها وكل ذلك ببيان صادق ليس من عند الصافيين هذا في تضاعيف دروسنا ان شاء الله تعالى سنمر
على كثير من الكلمات آآ التي بقي منها شيء من الاصل - [00:21:23](#)

يعني رجع فيها العرب الى الاصل يعني ان نجد مثلا انهم عبروا احيانا باسمنة. مثال هذا مثال طبعاً هذا سنمر عليه ان شاء الله في
دروسنا طيب اكف وزنها افعال - [00:21:41](#)

لان اصلها اكفف اكفس نعم فالادغام لا يؤثر في الميزان اذا كان الحرفان صحيحين. كما ترون هنا والحرفان هنا المثلان هما عين ولم
منهد وزنها منفعل لان اصلها منهد منهد - [00:21:55](#)

لما نقول منكسر طيب مستحب اه مستحب وزنها مستفعل مستفعل لان اصلها مستحب. ونقيس هذا على ما لم يقع فيه ادغام فنجد
انه مستفعل كما نقول مستكره مستعمل مستغفر مستقبل - [00:22:16](#)

مستحب لكن التقاء المثليين وكرهه العرب لذلك جعلهم يدغمون. نقلوا حركة الباء الى الحاء. انظروا تجدونها هنا هذه الفتحة التي
على الحاء ليست للحاء هذه للباء لكنها تخلت عنها مكرهة لاجل الادغام - [00:22:39](#)

فصار مستحب بن. وعلى هذا نفهم قول الامام رضي الله عنه سيد الفقهاء الامام الشافعي حينما قال اهل العربية جن الانس يبصرون
ما لا يبصر غيرهم يبصرون في الابنية وفي التراكيب واختلافها وتغييراتها - [00:23:01](#)

وفي اسرار الكلام ودفائنه ما لا يبصره غيره اذا الادغام لا يؤثر في الوزن اذا كان الحرفان اصليين او كانا من كلمتين نحو اضغمت
اللام في السين على ما تعلمون - [00:23:20](#)

السهل وزنه الفعل لان هذا من كلمتين لان اي تعريف كلمة قائمة برأسها. قال التعريف كلمة كما تعلمون الكلمة اسم وفعل وحرف جاء

لمعنى. ال التعريف حرف معنى فهي كلمة - 00:23:40

نعم اذا الفعل طيب اه نرجع الى السؤال. هناك ان هناك سؤالاً في صحاري. اه صحاري هذا لا نقدر فيه الضمة. لماذا بانه ليس منقوصا من يعرف ما نوعه صحابي؟ هذا سنمر عليه ان شاء الله في الدروس - 00:23:59

لكن درسناه في مستوى سابق. صحاري ما نوعه ايوه شبه صحيح الاخر شبه صحيح الاخرة وهو ما انتهى بياء او واو وقبلهما سكون. يقال له شبه صحيح الاخر طيب الان - 00:24:20

قال الشمس الشمس وزنها الفعل والان محاربويه وزنها مفاعلون لكن نحن لا نقول محاربويا التقت الواو والياء والاولى ساكنة فتقلب الواو ياء فتصبح محاربية ولاجل ان تصح الياء ان تصح الياء وتبقى فاننا نقلب الضمة كسرة - 00:24:47

اصبح محاربيه وعلى هذا يا كرام كيف نعرب نحو مثلا جاء معلمية يقول في اعرابها لذا قل يا كرام فاعل مرفوع وعلامة رفعه ما علامة رفعه الواو المنقلبة ياء للادغام - 00:25:14

طلبت ياء لاجل ان تدغم في اليد وتصير الكلمة اسهل اذا معلوميا وعلموه عندنا ياء الاضافة وهي كلمة وعندنا معلم معلومه طبعاً حذفت النون للاضافة فنقول جاء معلمية والوزن مفعلو - 00:25:43

لان اصلها معلومية فالادغام لا يؤثر في الميزان الادغام لا يؤثر في الميزان اذا معلومي تصبح معلمية. معلومي كما قلنا معلوميا طبعاً الاسوأ معلومون حذفت النون للاضافة معلوم اردنا الاضافة طبعاً - 00:26:06

اعلم يا التقت الواو والياء والاولى ساكنة تقلب الواو ياء تصبح معلم ياك الان نلحق نحن قلبنا الواو ياء وقبلها الان ضم فاذا لم نسارع فان الضمة التي على الميم - 00:26:33

ستقلب من جديد ولها طول بالك ها نقلب الضمة كسرة لتصح الياء وتبقى. تصبح معلومي. ثم ندغم الياء في الياء. وعلمية معلومي عفوا وعلي مية هكذا كم عملية ثلاث عمليات - 00:26:58

طيب اذا الادغام اذا كان في كلمتين فانه لا يؤثر في الميزان كما رأينا وهكذا امنا وزنه فعلنا ولا تقل فعلنا فعلم لا تدغم وفي كلمتين اجبه يعني رده انتبهه يعني استقبله بما لا يليق - 00:27:26

او رده اجبه هو طيب ماذا نفعل قال في الميزان افعله الادغام لا يؤثر في الميزان اذا كان صحيحين او اذا كان الادغام في كلمتين وها هنا هو في كلمتين - 00:27:50

بين هذه الهاء وهذه الهاء وهذه الهاء من اصل الكلمة هذه الهاء من اصل الكلمة اما الهاء الثانية فهاء المفعول به فهو ما في كلمته طيب اذا الادغام لا يؤثر في الميزان - 00:28:09

قال او كانا حرفي علة او كانا حرفي علة نحو سيود نقول فيه طيب طيب والوزن فيعمل ولا نقول فعل مثلا بل نقول في علم لان اصله سيود. قال اخي كيف عرفتم ان اصله سيؤيد - 00:28:26

من الاشتقاق وتقليب وتقليب الكلمة وتقليب ابنيتها لانه من سادة يسود يسود اذا ثاء الكلمة سين والعين واو والبدال لام طيب حينئذ اذا الواو هي عين الكلمة. ففي قولنا سيد نبحت عن هذه العين - 00:28:46

ابن ذهب؟ ولم تغيرت هكذا بحث الصافي طيب اذا سيد وزنه فيعمل لين وصله وزنه فيعمل وليس فعل قال اذا كانا حرفي علة فالادغام لا يؤثر في الميزان ايضا وعلي وزنها فعيل وليس فعلي - 00:29:11

او فعل فعيل لان اصلها علي بس طول بالك. كيف اصلها علي كيف كان اصلها علي يا كرام ان كان اصله عليوا لانها مين؟ ها من العلو من على يعلو - 00:29:33

فاذا لام الكلمة واو لا طبعاً مع انه جاء علي يعلم ان تلك مسألة اخرى وعلي الياء فيها منقلبة عن عن واو مثل رضية مثل رضية. فاذا لام الكلمة واو - 00:29:52

فالان علي ما القاعدة التقت اليها اول واو وسبقت احدهما بالسكون وقلبت الواو ياء علي والوزن فعيل ابي الوزن فعيل وليس فعلي او فعل الان هذا ان شاء الله يعني آآ ندرسه في الاعلان ودرستموه في مستوى ثالث - 00:30:09

هل كل الثلاثين اجوف لابد ان تكون عينه منقلبة؟ الالف فيه لا تكون اصلا بل هي منقلبة عن واو او ياء نعم لابد - [00:30:40](#)

وليس عندنا الف اصلية غير مقننة. اما ان تكون منقلبة منقلبة عن اصل واما ان تكون زائدة بغوي وهي وزن فعول للمبالغة طغوي التقت الواو والياء والاولى ساكنة فقلبت الواو ياء فصارت بغوي - [00:30:55](#)

بغوي نريد ان تبقى الياء نقلب الضمة كسرة. تصبح بغوي ووزنها فعول وليس فعيل فعول وليس سعيلا. نعم وهكذا عدو وزنه فعول وليس فعول فعول اذا كانا حرفي علة فالادغام لا يؤثر في الميزان - [00:31:16](#)

ومبني وزنه مفعول طبعاً لان اصله مبني. انظروا يا كرام عندنا من الفعل الثلاثي من الفعل الثلاثي اسم المفعول يكون على وزن مفعول مفعول طيب بني فنقول فيه مبني مبنوي مفعول - [00:31:40](#)

التقت الواو والياء والاولى ساكنة فقلبت الواو ياء صارت مبني قلبت ضمة النون كسرة لتبقى الياء وتصح لتناسب اليد مهدوي ايضا لانه من هدي مهدوي اسمه المفعول من الثلاثي من مصدر الثلاثي على وزن مفعول - [00:32:05](#)

فنقول مهدوي ثم نقلب الواو ياء مهدوي نقلب ضمة كسرة مهدوي والوزن مفعول لا يؤثر في الميزان الان اه ماذا ايضا حية نقول حية الادغام هنا جائز. حي والوزن فعيلة لا يؤثر في الميزان - [00:32:27](#)

اصله والادغام هنا جائز لا واجب. طيب فوزنه فعيلاً وعصو نحن نقول عصي او عصي وزنه فعول لا فعيل او لا ابدا. لان هذا فعول هو الجمع الثابت لمثل عصا - [00:32:57](#)

وامثاله اذا فعول وكيف صارت فعول؟ انظروا يا كرام الان انظروا اذا نحن نريد ان نجمع صنف نجمعها على فعول. هذا هو الجمع الثابت لها. فعول فعندنا عصا سنجمعها على فعول ستصبح عصوم بن - [00:33:20](#)

ماذا حصل التقى عندنا واوان في الطرف والكلمة هنا يا جماعة جمعه مفرد اه يسأل طيب الان سأجيب ان شاء الله الكلمة هنا جمع ومفرد قال كلمة جمع والجمع اثقل من المفرد - [00:33:44](#)

لأنك انت اجريت تغييرا الى ان وصلت الى الجمع المفرد اخف من الجمع لا شك في ذلك وهذا مما اهتدى اليه الصرفيون الجمع اثقل من المفرد الجمع ثقيل واجتماع الواوين مع كون الكلمة جمعا - [00:34:05](#)

صار في غاية الثقل فماذا فعلوا قالوا نغير عصب فتصبح عصي عصوي الان التقت الواو والياء والاولى ساكنة فقلبت الواو ياء. فصارت عصي يون ثم الان قلبناها الى الياء وقبلها ضمة - [00:34:22](#)

نريد ان نحصلها فنقلب ضمة الصاد كسرة لتناسب الياء تصبح اوصي يون ثم ندغم عصي يونيو الى هنا عملنا واجب ثم يجوز لك ان تقلب ضمة العين ان تقلب ضمة العين - [00:34:49](#)

كسرة اتباعا لكثرة الصاد. اتباعا يعني ان تتبع آآ يعني ان تتبع الاول الثاني او ان تتبع الثاني الاول حينئذ تقول عصي ان هذا الاتباع جائز الصاد واجب لكن في العين جائز - [00:35:15](#)

عصي وعصي. ولذلك استاذنا هنا اقتصر على الواجب. فقال عوصي ويجوز لك بعد ان تقول عصي والوزن على كل حال فعول. لان اصله عوصو انظروا يا كرام من ادلة من الادلة على استقامة منهج الصرفيين - [00:35:38](#)

انا قلت لكم الكلمة هنا لكونها جمعا لم يحتمل التقاء الواوين في الاخرة الدليل على ذلك انها لو كانت مفردا لاحتمل ذلك انظروا عدو لقت الواوان في اخر الكلمة ولا اشكال في - [00:36:00](#)

لان المفرد اخف من الجمع فهم هذا يا كرام كل هذا وصل اليه الصرفيون بدقة وبتدبر عجيب وبصبر كصبر الجماد وبكور كبكور الغراب كما قال الاصمعي عن نفسه رحمه الله ورضي عنه - [00:36:19](#)

يعني اخونا ابو الحسن يسأل كيف نعرف هذه الاصول واو او ياء طبعاً الاستئناس بالمعاجم ثم الاستئناس بهذه الضوابط الصرفية شيئاً فشيئاً ستبني في عقلك. لكن المهم المتابعة وعدم والانقطاع. نعم - [00:36:42](#)

مهدوي الياء لا تحتاج الى شدة هنا اين هي موجودة فيها شدة؟ اي نعم صحيح. هذا خطأ طباعي جزاك الله خيراً مهدوي يقول اخي

احمد الياء هنا لا تحتاج الى شدة. طبعاً - [00:36:59](#)

وانما جاءت الشدة بعد الادغام لا قبله اذا كان المثلان اصليين فالادغام لا يؤثر في الميزان كما نقول ظل وزنه فاعبلا لان اصله ظليلا
واذا كان المثلان في كلمتين فالادغام لا يؤثر في الميزان - [00:37:10](#)

كما نقول معلوم تصبح معلومة والوزن مفعول والادغام لا يؤثر في الميزان او اذا كانا حرفي علة الادغام لا يؤثر في الميزان ايضا. الان
فان كان احدهما زائدا تكررارا للاخر - [00:37:29](#)

ظهر اثر الادغام في الميزان ظهر اثر الادغام في الميزان. نحو قرب وزنه فعل ظهر اثر الادغام. علم فعل احمر. انظروا افعل ولا نقول
افعلا طبعاً احمر اصله احمرار واحدى الرائين زائدة. اليس كذلك يا جماعة - [00:37:52](#)

لان المجرد اذا احدى الرائين زائدة فاذا كان احد المثلين زائدا فالادغام يظهر في الميزان انظروا احمرر التقى مسلمان متحركان وهذا
ثقل ففر العرب من هذا الثقل ارادوا نقل الحركة - [00:38:19](#)

قالت لهم الميم والله انا اعتذر. يعني انا مشغولة بحملي الفاتحة. انا عندي فاتحة اصلا طيب فماذا فعلوا هدفوا حركة الرأي الاولى.
فصارت احمر ثم ادغموا الراء الاولى في الثانية - [00:38:41](#)

الان هذا الادغام يظهر اثره في الميزان. لما؟ لان احد المثلين زائد ركزوا طيب اسود اين اصول السودا ده لان الاقامة فرع طب وده له
من اصل اذا اسود هذا - [00:38:56](#)

تفاعلنا فيها ما فعلنا فيه مرة فوزنه فعلم وايضا تجول تفعل ظهر اثر الادغام. تخير تفعل اشهاب واصله قبل الادغام اشهاب التقى مثل
ان متحركان وقبلهما ساكن لا يقبل الحركة ميت قبلهما ميت - [00:39:15](#)

الالف هي الحرف الميت في العربية لانها لا تقبل الحركة الالف اللينة هي الحرف الميت في العربية فكأنني الف وليس بممكن تحريكه
لكن حلت لبعده فكأنني الف وليس بممكن تحريكه. فاذا - [00:39:40](#)

صار كما قلنا اشهابة والوزن افعال لا افعال له واملاس الوزن فعال لا افعال له واطمان الوزن فعل الله واسلوط اطمى نانا انظروا التقى
مثلا وقبلهما همزة صحيحة ساكنة منتظرة للحركة - [00:40:02](#)

نقلت حركة النون الى الهمزة نقلت حركة النون الى الهمزة ثم اضمرت النون في النون فصار اطمئن والوزن فعلل. لما لان احد المثلين
زائد واقشعر اصله اقشعر نقلنا فتحة الرأي الى العين فصار اقشعر والوزن فعلن. متخرج متفعل متوعد متفعل - [00:40:28](#)

اذا هذه اولى الحالات التي يظهر فيها اثر الادغام في الميزان. متى اذا كان احد المثلين زلة اخي سلطاني قلت اه لماذا بغى ليست
فاعلة؟ صحيح بغى مما يستوي فيه المذكر والمؤنث - [00:40:55](#)

تمام؟ وهذا يكون لفعول لا لفعيل طبعاً اعيد معنى مفعول اراجعها. يعني اه تحتاج الى مراجعة لكن يعني هذا الذي قلته هذا الذي
اظنه هذا الذي اظنه ربنا افتح لنا وعلينا. هذا الذي اظنه. هي هنا فعول. نعم هي بمعنى الفاعل هنا - [00:41:09](#)

يعني فعول بمعنى فعل آآ يحتاج الجواب الى ترميم. ولذلك ارجئه ان شاء الله. وارجو الا تنساه ايضا. آآ الشيخ سلطان من فضلك
يعني لو تفصله وتذكرني به طيب لا ننشغل بها خلاص - [00:41:34](#)

صحيح استاذ نزار نعم فعيل اكثره مفعول. نعم ويظهر الاثر ايضا في الوزن اذا كان مع الادغام حذف او زيادة طبعاً سبب ظهور الاثر
هنا ليس الادغام وانما الحذف او الزيادة كما سنرى. انظر - [00:41:57](#)

اشدد يعلو الامر طب ده يشد في الامر يجوز ان تفك الادغام فنقول اشدد اشدد والوزن افعل. وهي لغة الحجازيين وتميم تبقي
الادغام تميم تبقي الادغام. اذا عند الحجازيين اشدد - [00:42:15](#)

تبدأ يشده طبعاً يشد اصلها يش دودو ففي الامر احذف حرف المضارعة هاتي همزة الوصل ضم الهمزة لان الثالث مضموم فسيصير
اشدد واضح يا كرام فسيصير اشدد تميم لا تقول هذا - [00:42:40](#)

بل تبقي الادغام واذا ابقت الادغام ماذا ستفعل انا اريد ان ادغم الدال في الدال عندي مصيبة الدالة الاولى متحركة والثانية ساكنة. يا
سلام يعني عكس شرط الابدال بجزئيه ماذا نفعل - [00:43:05](#)

قال اول شيء اصبر قليلا القي حركة الدال على الشين. يلا نلقها صد ايه والان استغني عن همزة الوصل لم يعد لها داع لانها جاءت
للتمكن من النطق بالساكن والان لا ساكن. يلا ها - [00:43:22](#)

او ماذا تفعل بالدالين قال ثم حرك الدال الثانية لان شرط الادغام سكون الاولى او اسكانها وتحريك الثانية وحركة الثانية فالان الدال
هذه شد بماذا سنحركها؟ قال يجوز ان تحركها بالضم - [00:43:44](#)

اتباعا ويجوز ان تحركها بالفتح تخفيفا ويجوز ان تحركها بالكسر على اصل التقاء الساكنين فاذا اما ان تقول شدة او تدي يا زيد او
تقول شدي يا زيد كل ذلك صواب - [00:44:01](#)

كل ذلك اذا المهم هنا حصل حذف. حذف لهزمة الوصل الزائدة فلا نقول الوزن افعل وهذا يرتكبه بعض الصرفيين احيانا يا كرام
وليس لك ان تخطئهم لانهم يريدون ان يبينوا الاصل احيانا - [00:44:25](#)

يقول لك شد وزنه افعل. اه بحسب اصله لكن بحسب لغة تميم انهم يقولونه بالادغام. فيقولون فالوزن حينئذ فعلة صب اصعب وصب
الوزن فعلة تدارك اه جنية تدارك من تفريعاته ان يقال فيه اذ داركت - [00:44:45](#)

بل ادرك علمهم في الاخرة. ادرك اذ دارك اصله تدارك ووزنه اتفاعل بسبب الزيادة التي جاءت فيه فهذا الادغام وهذه الزيادة اثر في
الميزان كيف صارت ادركت؟ تداركت ارادوا التخفيف فيه والتاء قريبة من الدم - [00:45:09](#)

ارادوا التخفيف فيه اولى خطوات التخفيف انظروا كما قلت لكم. والله التصريف لمن تدبره وتأمله يعلم العقل والحكمة وكيف تصل
الى مبتغاك بسنن وقوانين دقيقة. تداركوا بلا عشوائية لا تخطوا خبط عشواء - [00:45:34](#)

تداركت اريد ان اصل الى الى اضغام والتاء قريبة من الداني. اريد ان اجعلها دالا وادغمها في الدال. قال اصبر اول شيء عليك ان تبدل
التاء دالا ثم او ان تسكن يعني - [00:45:57](#)

لا اشكال في كليهما ان تسكن التاء ثم تبدل التاء دالا ثم تأتي بهزمة وصل لانه لا يمكن ان تبدأ بساكن ثم تضعم اذ دارك اذ داركت فهنا
نعم هنا ادرك وزنه اتفاعل ولا تقل تفاعل - [00:46:15](#)

هنا الادغام يظهر اثره في الميزان كما قلنا بسبب وجود الزيادة التي في ايه التي صحبتها كما قال شيخنا. ويظهر الاثر ايضا في الوزن
اذا كان مع الادغام حذف او زيادة - [00:46:47](#)

طيب تزين نفس الشيء نبذل التاء زابن نسكن الزاي نأتي بهزمة وصل اذ زين والوزن ادفع نعم اقتتل والقتلة يقول قتل ووزنه فتعلة.
تقول لي كيف قتل يا اخي قتل وزنه فعل - [00:47:04](#)

قال لا نفرق انظر انا اقول مثلا قتل المجرم البرياء لعنات الله تترى على المجرمين سفكة الدماء. حيثما حلوا ونزلوا ولا سامحهم الله
ولا غفر لهم ولا عفا عنهم مهما يكن جنسهم - [00:47:31](#)

فقد تالة تقول قتل المجرم البرياء وزنه فعلا هذا هو الذي فيه الزيادة فيه تضعيف العين للتكفير والتكفير هنا في المفعول اما عندما
تقول انتبهوا يا كرام قتل زيد وعمرو - [00:47:50](#)

هكذا بجملة هكذا قتل زيد وعمرو. المعنى اقتتل زيد وعمرو يعني احيانا انت تحتاج الى السياق لفهم اصل الصيغة. الاصل ان الدراسة
الصرفية بعيدة عن السياق لكنها احيانا تحتاج الى السياق لتبين - [00:48:12](#)

موضعها وتصرفاتها وتغيراتها. فاذا قتل قد يأتي قد يأتي مضاعفا من اقتتل هم ارادوا هنا الادغام. لاحظوا يا كرام ارادوا هنا الادغام
عندما انظروا عندنا تأمل قبلهم القاف والله تحتتمل الحركة لقل حركة التاء الى القاف - [00:48:33](#)

ولما صارت القاف متحركة استغنيانا عن همزة الوصل وادغمنا التاء في التاء صارت قتال والوزن فتعال طيب ثم اكتب ايضا تقول
كتابة يعني اكتب بمعنى اكتب طيب كيف وصلت اليها - [00:48:56](#)

عندك قبلها كاف ساكنة. نقلت حركة التاء الى الكاف واستغنيت عن همزة الوصل وصار كتب والوزن قال واما الاعلان فانه لا يؤثر في
الوزن ايضا اذا وقع في حرق اصلي - [00:49:19](#)

فقال اصله طولة ووزنه فعولا. فالوزن بحسب الاصل وقلب الواو الفا لا يؤثر في الميزان. تقول لي طيب كيف يعني لو قلنا انه يؤثر

فكيف سيظهر تقول فالة وهذا كما قلنا مذهب مذهب الامام عبدالقاهر الجرجاني وهو مذهب مرغوب عنه - [00:49:40](#)

اذ لا تظهر به فائدة الميزان والميزان مصباح كاشف على ما كنا فطال وزنه فعولا وسار وزنه فعل لان اصله سيرى ودعي وزنه فعل
واصله دعوة لن يتغير على كل حال لن يتغير - [00:50:06](#)

يعني ربما بعضكم يقول انه آآها لو تغير نعم صحيح. لو تغير لقييل مثلا فوعي. قال لا الاعلال لا يؤثر في الميزان لا يؤثر في الميزان
ورضي وزنه فعل لان اصله - [00:50:27](#)

راضيوه لانه من الرضوان من الرضوان وقيل انتبهوا الان. وزنه فعيل. لان اصله قويل وبيع وزنه فعل لان اصله بويج وينقاد وزنه
ينفعل لان اصله ينقى ويد قلنا ان الالف لا تكون اصلا ابدا - [00:50:44](#)

اما ان تكون منقلبة عن اصل كما هنا او زائدة انظروا الى القاد اصل الالف واو ينفعل يختار يفتعل لان اصله يختير ويعود وزنه عل
انظر الميزان هو الذي يدل على اصل الصيغة - [00:51:07](#)

وبهذا تظهر ثمرته يعود ويفعل لان اصله يعبد وليس لك ان تتهم المصرفيين بارتكاب امور لم اه يفعلها العرب لا بل قاسوا هذا على
الصحيح قس المعتل على الصحيح انت تقول كتب يكتب - [00:51:31](#)

صدقة يصدق رسم يرسم اه ماذا نقول ايضا؟ وهكذا فعل يفعل عوض يعبد يعبد قيس له على الصحيح لكن يعبد اعل حملا على
الماضي عادة فنقلت حركة الواو الى العين فصارت يعود. والوزن يفعل - [00:51:52](#)

ويسمو وزنه يفعل لان اصله يسمب ويرمي وزنه يفعل لان اصله يرمي وميسا وزنه مفعول ولا تقل ميثل لان اصله موسم موسم من
الوسم وميزان وزنه مفعال لان اصله يوزان - [00:52:19](#)

والاعلان الذي حصل فيه لا يؤثر في الميزان. انظروا الواو ساكنة وقبلها كسرة طلبت يعني الساكن لا سيما في عصرنا هذا الساكن
يعبث به ويتلعب به ويقلب يغير لانه ضعيف - [00:52:47](#)

وفي يعني في عصرنا هذا الذي نعيش فيه في عصر شريعة الغاب وفي عصر القوي المتوحش الذي يفترس الضعيف لا مكان للساكن
اما ان تكون قويا لا سلاح فتكون لك كلمتك بين الامم. واما ان تؤكل كما تؤكل حروف العلة هنا وتغير - [00:53:07](#)

ويعبث بها وانت تطمنن الى قوانين القوي. تقول لا عنده قانون دولي قوية محترم نعم صحيح موقن مفعول لان اصله موقن قال يا
اخي من اين قلت ان اصله موقن؟ لانه من اليقين يقين - [00:53:29](#)

طه ايقن الفعل المضارع يقن ياء ساكنة وقبلها ضمة ساكنة تقلب واوا اقلبوها واوا يوقن اسم الفاعل ميقن تقلب الأوى والموقن
والوزن مفعول وميسر نقول موسر لانه من اليسر او اليسار - [00:53:53](#)

تمام؟ فحينئذ موسر وزنه من فعل لان اصله ميسر ولا نقول موفل او موعل عفوا مثلا وما حصل ابدال فها هنا او حصل اعلان عفوا
حصل ها هنا اعلان بالقلب. فها هنا تقول لما حصل الاعلان وانقلبت الياء الى واو فانا ساظهر هذا في الميزان. لا. بل زن بحسب -

[00:54:22](#)

الاصلي نعم طيب اه اخي عمر يقول اه طيب اخي حسين يقول هل عندكم بعض الاسئلة هنا خالد يقول الظهير المعين. نعم وظهير
المعنى المظاهر. نعم يساوي فيه المذكر والمؤنث - [00:54:44](#)

طيب فعيل وفعول. هلاً فعيل بمعنى فاعل لا يستوي فيه المذكر والمؤنث انسان كريم. رجل كريم امرأة كريمة تعيل بمعنى مفعول
يستوي فيه المذكر والمؤنث. والمؤنث والعكس في فعول. فعول بمعنى فاعل يستوي فيه المذكر والمؤنث - [00:55:03](#)

وفعول بمعنى مفعول لا يستوي فيه المذكر والمؤنث الصعوبة في طالب معرفة بابه من الثلاثي المجرد. طيب هذا بحسب استعمالهم
الاستاذ حسين قال يطول من الطول هو من الباب الخامس - [00:55:22](#)

لان هذا في السجاي والطبائع وبابها الخامس فتقول طال يطول اما طال الشيء بمعنى ناله قاله فهذا من باب فعل يفعل وليس من باب
فعول يفعول وباب الاول عفوا واسم الفاعل من الاول هكذا يعبر نحويون. طويل. طبعا هو صفة مشبهة في الصرف - [00:55:37](#)

كان النحويين يقولون عنه اسم فاعل طويل طال يطول الرجل فهو طويل وطال الشيء يطوله فهو طائل له استاز نزار اظن ورد من

الرابع ايضا دقيقة استاذ نزار قال اه - [00:56:09](#)

اوه طيب انظر طال الشيء يطول طولا امتد وطوله غيره واطاله وطاولني فطلته الطوال الطويل و طال عليه من باب قال مم وتطول عليه اي امتن عليه طيب لم يذكرهم مرة اخرى نذهب الى صاحبنا - [00:56:33](#)

وهو متن اللغة وهو اوسع لا بأس هذا فيه فائدة لنا طيب قال باب الطاء باب الطاء باب التاء نعم قال مرة اخرى وصلنا اليه صبرا علينا يا كرام وهذه من اساليب البحث - [00:57:02](#)

صحيح نعم. صحيح؟ وهذا صحيح تسميته باسم الفاعل ليست خطأ لكن الصرفيين في بابهم يدققون فيها طيب صبرا علينا يا كرام وصلنا وصلی وصلی وصلی انني اضعت الواو بعد الهاء يا اخي الواو بعد الهاء ما قصتك - [00:57:30](#)

طيب وصلنا اخيرا الفاء اللام طيب قال يطول طولا كما انظروا طال هذه الضمة التي تجدونها لبيان الباب هذه في المعاجم الحديثة يستعملونها اذا طاولة قال يطول طولا امتد او عفوا دقيقة عفوا اسف اسف - [00:58:04](#)

هذه الضمة التي تجدونها فوق هذه الشخطة هذه لبيان العين في المضارع نعم قال يطول طولني الشيء امتد طيب دقيقة واحدة عجيب طيب ايضا لم نجده فهذا ايضا نبحت عنه ان شاء الله - [00:58:28](#)

باستيفاء فيما بعد لم اصل اليه فما ينبغي لكن طال يطول كما قلنا هو من الباب الاول يملى الباب الاول. نعم نعم طولا. قال يطول طولا وليس طولا. نعم هذا من الباب الاول - [00:58:52](#)

قال الشيء يطوله هذا الذي اظنه. استاذ نزار يقول لي آآ يعني طال يطال. لا اعلم يعني اه نراجعها ان شاء الله تعالى. نراجعها ونسلم انفسنا الى مائدة العلم اه في النهاية ان شاء الله. طيب - [00:59:09](#)

على كل حال. نعود الى ما كنا فيه لم يبقى عندهم اسئلة ماذا ايضا اه اخي عمر يقول قد قال سابقا ان مقول وزنها مرفوعا. طيب مع انها اعلت بنقل الحركة. اه لكن حصل معه حذف يا عمر - [00:59:30](#)

صحبه الحذف فاطر هذا في الميزان كما قلنا الاعلال اذا صحبه الحذف او الزيادة فانه يؤثر في الميزان فلا تقل مفعول بل قل مفعول واضح شيخ عمر واضح هذا طيب - [00:59:52](#)

قال فاذا وقع الاعلان في حرف علة زائد ظهر اثره في الوزن حاصر ابنه للمجهول ستضم الاول واذا ضمنت الحاء فالالف هذه ستقلب واوا وتصير حوصر والوزن فوعلا قاتل ابنه للمجهول ستضم الاول - [01:00:08](#)

والالف ستقلب واوا لماذا؟ لانضمامي وقبلها فوعي له. نعم نعم ايضا اسلامقى يسلمقى يفعل لي نعم انظر هنا ظهر اثره في الميزان لان حرف العلة هنا زائد وهذه الزيادة فيه للالحاق زيادة الالف ها هنا. الحقت بناء ببناء - [01:00:30](#)

وحرا باء يحرم بي احرام ما يحرم بي ويعني يقولون احرم بالرجل وحرم بالرجل اذا استلقى على ظهره ورفع رجله الى السماء كذا يقال له احراما الان يحرم طبعا الالف قلبت ياء لانكسار ما قبلها - [01:01:06](#)

يظهر هذا في الميزان هنا عندنا اعلان بالقلب يظهر هذا في الميزان تبادلت مودلا. الالف قلبت واوا فحينئذ يظهر هذا في الميزان تفوعل. قال استاذنا فاذا وقع الاعلان في حرف علة زائد - [01:01:30](#)

انظروا زائد هنا تقاسمت قوسما زائد شاعر تقول في تصغيره شاعر نضم الاول اول عملية في التصغير ضم الاول شو واذا ضمنت الاول انقلبت الالف واوا طبعا اول عملية في التصغير ضم الاول ثم فتح الثاني - [01:01:48](#)

ننظر شاعر كيف سأفتح الثاني؟ الالف هذه لا تحرك قال تقلب واوا وتحرك بالفتح ثم تأتي بياء التصغير شوي ثم نكسر ما بعد ياء التصغير لماذا؟ لان الكلمة على اربعة احرف - [01:02:11](#)

نكسر ما بعد ياء تصير فتصبح شوي عر والوزن فويعل انظروا هنا انقلاب الالف الى واو ظهر اثره في الميزان لانها زائدة تويعر فويعي والصرفيون في باب التصغير يقولون في وزنه - [01:02:29](#)

كونوا اخونا في وزني ها فعيعل تخفيفا في باب التصغير لانه طويل وثقيل. خالد ايضا نظم الاول نفتح الثاني فسنقلب الالف وواو. هو الان نفتح الثاني تأتي بياء التصغير نكسر ما بعدها خويلد صويعل - [01:02:54](#)

خاتم خواتم فواعي وكما تعلمون خواتم. هنا اين حصل القلب يا كرام؟ هاتوا اين حصل القلب في خواتم اه الاستاذة ريم تسأل وزنه تفاعل لتقاسم وتبادل الخطأ لا ليس تقاسمه - [01:03:15](#)

بل لطقوسم تقوسم تفوعلا. المقصود الالف لما انقلبت واون حين البناء للمجهول ظهر اثر هذا في الميزان لانها زائلة واضح اه الف خاتم ما بها قلبت واوا في الجمع. ايوه تماما. اما الالف التي ترونها في خواتم فهذه الف - [01:03:35](#)

فهذه الف اي الف الجمع الف جمع التكسير. وهكذا عاصمة وعواصم. الالف قلبت واوا لماذا تقلب واوا لما تقلب واوا ما رأيكم ما شاء الله في هذا الدرس اجتمع عندنا فوائد ونفائس من دروس عديدة. لما تقلب واوا - [01:04:01](#)

املا الذي حضر درس وحماسة او لا هذا في درس اخر اسف نعم ام لن على التصغير لأنه يقولون في تصغير خاتم خويتم والتصغير والتكسير من باب واحد التصغير والتكسير - [01:04:25](#)

من باب واحد. وقد اشرت في مجلس سابق الى ان استاذنا الشافجي الدكتور حسن العثمان حفظه الله تعالى في خير وعافية جمع كتابا في باوجه الشبه بين التصغير والتكسير واوصلها الى عشرين وجها - [01:04:46](#)

نعم الشبه بين التكسير والتصوير ما هو نعم فاذا خاتم خواتم فواعل عاصمة عواصم قلبت الالف واوا حين الجمال نعم ما في صغير عاصمة فتصغيره عاصما نعم يا كرام ما تصغير عاصمة - [01:05:04](#)

عاصمة صافي عويصمة تمام عويصمة برد التاء لانها مؤنثة ومن قال عصيمة فتصغيره صحيح وهذا التصغير يسمى تصغير الترقيم بان تحذف الزوائد وتصغر علي لكن بشرط الا يوقع في لبس - [01:05:30](#)

عصيمة واذا كان يقصد عصيمة فقد اخطأ الان قال عصفور عصافير فعالين انظروا الواو قلبت ماذا يا جماعة؟ الواو بعد الفاء. ماذا قلبت؟ ياء لانكسار ما قبلها يظهر اثر هذا في الميزان لانها زائدة - [01:05:54](#)

مشؤوم مشائيم مشائم ليسوا مصلحين عشيرتهم وهم معروفون مشؤوم ومشائم نعم مفاعيل انظروا الهمزة هنا بعدها واو هنا بعدها ياء لمقلبت الواو ياء لكن وقبلها كسر وهنا يظهر في الميزان لانه زائل - [01:06:12](#)

كتاب كتيب فعيل وكتاب كيف صار كتيب نضم الاول نفتح الثاني اي فتحنا الثاني نأتي بياء التصغير كتيب اه والالف لا لا لا يمكن ان تأتي بعد التصوير لانه الف ساكنة والياء ساكنة - [01:06:36](#)

وهنا الكلمة على اربعة احرف فبعد ياء التصغير يجب ان اكسر كتي طيب اه انا بعدي عندي بعدها الف قال اقبلها ياء واكسرها كتيب اعيل في ظهر اثر هذا في الميزان - [01:07:01](#)

وحمار اعزكم الله وفي التصدير حمير نفس الشيء الالف وهذه تنقلب ياء مكسورة بعد ياء تصير اعيل نعم اخشوشن. نقول في المصدر اخشو شان. واو ساكنة قبلها كسر تقلب يا اخشيشان. يظهر اثر هذا في الميزان - [01:07:18](#)

لان حرف العلة زائد اذ لوذ قال اجلي واز افعيوال وهذا انا في شك منه انا هنا في شك من هذا لم يا كرام؟ اشاركم او شئت لارى هل اهتديتم الى شيء - [01:07:41](#)

لما قال شيخنا الجهلي واذا ما رأيكم اذ لوذ هالمزروج لا بل هو اعلاها الى جليواز. فهمتم يا كرام؟ يعني شيخ قال اجلو هذا الواو قلبت ياء لانها ساكنة وقبلها كسر. فهل ترون هذا - [01:07:58](#)

طيب ليه ما جليوات يا كرام هنا الساكن لا ليس فعلاان يا جماعة هي من جلذة جلذة الواوان زائدان ونقول والله اعلم افعال اه لما شددت صارت عصية على القلب رضي الله عنكم. صحيح - [01:08:30](#)

صحيح اذا لما شددت صارت عصية على القبر هنا صح اجلو واو عندنا واو ساكنة قبلها كسرة لكنها استعصت استعصت على القلب لماذا استعصت على القلب لانها متحصنة بالادغام وهذا قانون - [01:09:08](#)

فظني والله اعلم ان ما ذكره شيخنا فيه نظر وهذا ايضا رهن بمراجعتكم مع المسألتين الاخيريين. ارجو ان نراجعها جيدا انا الذي اعلمه اننا نقول اجلوا نعم اهتمام لكن اه تماما افعيلاتك مختلفة - [01:09:26](#)

انظر ايضا الساكن اذا يعني اذا تحصن بالادغام اذا احتى بمتحرك اذا اتحد مع متحرك فانه لا يغير ولا يهان اليس كذلك اما ان يكون

ساكتنا ذليلا راضيا بالذل والهوان ولا يريد ان يتغير - [01:09:45](#)

بل يتكلم على المتحرك مصيبة المصائب والله طيلة المصاعب كما نرى في حياتنا صحيح اخي ثامر نعم نعم فيعني انا استغرب ما ذكره استاذنا والله اعلم جدول والجديل اصله جديول جديول - [01:10:07](#)

والوزن فعيل ظروف في سيد لم يظهر لان الحرفين اصليان لكن هنا جدول الواو زائدا فنقول جديل وزنها فعيل وليس فعيل فردوس فراديس فعيل هؤلاء الواو قلبت ياء لانها ساكنة وقبلها كسر - [01:10:31](#)

والترقوة نقول التراقي واصلها التراقي لانها من التقوى التراقب اذا قلبت الواو يعني التراقي الفعالي وقلنسوا نقول فيها القلاسي القلاسي. طبعا هذا احد جمعي القلنسوة وهذا سنذكره ان شاء الله في البحث القادم الذي لم نظفر به هذا الدرس - [01:10:52](#)

مع الاسف وهو ادلة الزيادة هو اهم بحث عند طالب التصريف واكثر بحث فيه اشكالا. كيف اعرف الزائل وسترون عجائب من صنيع الصرفيين نعم كيف وصل هؤلاء الى هذه القوانين - [01:11:17](#)

عجب ثم يأتيك فسل لا يعرف العلم ويضيع ليله ونهاره ليقول ان مناهج اللغة ومناهج دراسة اللغة تقتل الابداع عند العربية وكلها خطأ وينبغي ان نمشي بمناهج جديدة مو على راسي - [01:11:34](#)

وعلى راسي اذا قلنسوة نقول في الجمع القلاسي قلبت الواو جاءت متطرفة وقبل هكذا ويقال ايضا القلائس القلاسل فهذا فيه اصلان اما ان تعد النون زائدة فتحذفها واما ان تعد الواو فائدة فتحذفها. قلائس او قلاسل - [01:11:53](#)

اذا القلاسي الفعال ويظهر الاثر ايضا اذا كان في اعلان حذف هذا واضح في اعلان الحذف. عد قل واصله اعد اعل حملا على المضارع يعبد الذي قيل فيه يعود والذي اعل حملا على الماضي - [01:12:16](#)

فقلقت حركة الواو الى العين وعود فاستغني عن همزة الوصل عود كما نقول في العامية نحب الثقل ما شاء الله. عود والعربية تقول عد وسر اصله ايه السر وعلا حملا على المضارع يسير - [01:12:36](#)

يسير السير انقلي الكسرة الى السين يصير استغني عن همزة الوصل لانه لم يعد لها داعي طير احذف الياء لاتقاء الساكنين. يظهر هذا في الميزان يقف اصلها يوقف حذفت الواو لانها وقعت بين ياء مفتوحة وكسر - [01:12:56](#)

يقف والوزن يعل يدع اصله يودع يودع قذيفة الواو بانها وقعت بين ياء مفتوحة وكسر فصار يدع ثم فتحت الدال لاجل حرف حق اخو الحق ثقيل. ابعده المخارج وهذا يستدعي الخفة - [01:13:18](#)

نوع من الموازنة فماذا فعلوا في الحرف قبله اعطوه الفتحة فصاروا يدعوا انظروا يدع فعلها ثقيل يدع طار خفيفا اصلا هناك يعني اتزان بين الثقل والخفة. يدع ووزنه يعلو فيه واصله او في - [01:13:41](#)

فعل امر مبني على حذف حرف العلة. احذف الياء اوفي ثم يعل حملا على المضارع يفي اه سنحذف الواو ما الفاء مكسورة لا نحتاج الى همزة الوصل فيه ارجو ان تكتبوا هذه العمليات وانا ان شاء الله سارسلها لكم في شرائح يعني بعد ان شاء الله تعالى. يعني انظروا

هنا - [01:14:01](#)

اه اذا كما قلنا لا ليس هناك وانما هنا اذا اه يوفي سنحذف الياء فنقول فيه لانه مبني على حذف حرف العلة ثم نحذف الواو حملا على المضارع المسند الى الغائب. يفي فنقول افي - [01:14:27](#)

لم يعد داع لهمزة الوصل نقول ايه بوعدك نعم طيب قال اوق ده قلقة نفعل فيها ما فعل فيه مصمون كنا نقول مصون انظر اخي عمر جاء سؤاله ما فعل - [01:14:57](#)

يظهر الاثر ايضا اذا كان في الاعلان حذف مفعول وعند الاخفش ما وزن ماصون يا كرام مفعول عند الاخفش. العين هي المحذوفة.

وبينا الخلافة في الدرس الماضي والتصحيح في مصون شاذ. نص عليه النحويون - [01:15:16](#)

ورد في هذه الكلمة ورد في هذه الكلمة فقط فاستعمله من غير حرج. خذ راحتك قل مصبون وان اردت القياس فقل مصون لانك تنقل حركة الواو الى الصاد يلتقي ساكتان تحذف احدي الواوي - [01:15:37](#)

مصوم الان يا كرام التصحيح فيها ورد وهو شاذ نص عليه الصرفيون الان آآ لكن لا تقيسوا عليه. مثلا قال لا تقل مقبول ممنوع القياس

على الشاذ ممنوع تعلمه حيث ارد لكن لا تقيس عليه - [01:15:59](#)

اذا هذا من الواوي صان يصول. قال يقول وعاد يعود فلك ان تقول مصون لانه ورد وليس لك ان تقول مقبول معبود لانه لم يرد اما
الاجوف اليائي مثل مهيبوب - [01:16:20](#)

فتقول فيه مهيب وهذا تكلمنا عليه في الدرس السابق والوزن ما فعل لكن هل يصح ان اقول مهيبوب؟ نعم وهي لغة تميم وعلى هذا
تقول وهي لغة اه ايش يعني لغة - [01:16:36](#)

يقاس عليها وما كان لغة لا يخطأ فقول العامة مبيوع على العين والرأس وهو لغة تميم مبيوع هذا من الياء لا الواو مبيوع اه مهيبوب.
عفكرة يعني على فكرة نحن نستعملها في عاميتنا السورية - [01:16:53](#)

والمهيبوب فاذا عند الاعلان تقول مهيب يظهر اثره في الميزان وميت نقول ميت قليل. لماذا ميت؟ شرحنا في الدرس السابق ميت
تقول لا حذفنا هذه الواو بيت هين لين لين شي - [01:17:14](#)

وكي ونون قلنا كينونة فينولة ايضا شرحتها في الدرس الثاني طيرورة صيرورة حذفوا هذه الياء الثانية ايلولة قال او كان مع
الاعلان لقلب مكاني. فرغنا يا كرام صبرا عليه عندما يكون مع الاعلام قلب مكاني فانه يظهر في الميزان - [01:17:39](#)

كما قالوا في جمع قوس كما قالوا في جمع قوس انظروا يا كرام قوس حق جمعه بعول يلا تعالوا نجمعه على فعول طاووس يلا فو
قاف فاء طيب ماشي يلا ها - [01:18:00](#)

تضمها ثم العين اين العين هي الواو ثم سآتي بالواو الزائدة ثم لام الكلمة هي السين قوص والكلمة جمع ليست مفردا فماذا سنفعل قال
ها هنا قلبوا قلبا مكانيا تخفيفا - [01:18:18](#)

قبوس ها الظلم هذه قوص ترونها الان سنقول القلب المكاني اسلوب عفوا الان الكلمة جمع والجمع اثقل من المفرد تفاعلوا فيها ما
فعلوا فيه عصوم قلبوا الواو الثانية ياء وصارت قسوي - [01:18:45](#)

وسوي الان التقت الواو ولياء والاولى ساكنة فقلبت الواو ياء فصارت قصي لان نريد ان نحافظ على الياء ماذا نفعل تقلب الضمة
كسرة نقلب الضمة كسرة كما قلنا في قسي هكذا - [01:19:13](#)

فتصبح قسي ثم ندغم اوسي وماذا يجوز لنا ايضا؟ ماذا يجوز يا كرام هذا جائز لا واجب. قيسي يعني اتباع القاف السين جائز. فنقول
قيسين يقول اخي عمر وهل اه هناك فرق بين ميت وميت؟ الصحيح انهما لغتان بمعنى واحد. والتغيير الذي فيهما نوع من التكفير -

[01:19:36](#)

والعربية لغة اتساع في الكون وزعم بعض اللغويين ان ميت يقال لمن مات ولمن سيموت اما ميت فلا يقال الا عن من مات وفي هذا
نظر لانه قد قرأ في ميت ميت - [01:20:11](#)

في القرآن في موضع واحد وميتة وميتة وهكذا فيعني فيما قالوه ناظروا نعم قد يستأنس به في بعض المواضع قد يستأنس به لكنه
غير مضطرد والله اعلم هاكوسي الى هنا واجد تمام - [01:20:29](#)

ثم يجوز ان نزيد في التخفيض فنقلب ضمة القاف كسرة فتصبح قيسي نعم هم قاسوه بناء على شواهد وجدوها بناء على شواهد
وجدوها. طبعا مستدل بادلة. لكن قلت هذه غير مضطردة - [01:20:50](#)

لان الذي ورد فيه ميت احيانا مثلا في القرآن قرأ فيه ميت كيف ستفهم هذا والله اعلم اخيرا قال الواحد نقول فيه الحادي ووزنه
العالى. لماذا؟ وزنه العالى قال الواحد - [01:21:06](#)

وزنه الفاعل. انظروا يا شباب يا جماعة الواو ماذا تساوي الواو ماذا تساوي فالان انا ساقلب الواحد والعشرون ساقول الحادي بو
رأيتم هذه هذه الواو الضمة ثقيلة على الواو نسكنها لا مشكلة. الحاد وزنها - [01:21:25](#)

العالف طبعا واو متطرفة وقبلها كسر كيف ستصبح؟ الحادي الحادي. طيب. ثم قال انوق في جمع ناقة ان وزنه ناقة تجمع جمع قلة
فيقال افعل انوق الان اولق ثم تقلب الواويان فيصبح اينق - [01:21:47](#)

والوزن اعفن بتقديم العين على الفاء وطغا يوت نقول فيه طاغوت وزنه فلا عود لانه من الطغيان طغا يا طبعا هو من الياء والواو مما

جاء من اصلين فلان طغاية - 01:22:15

فعل. طيب قدم الياء على الغين والياء لام الكلمة طياغة اقلب الياء الفا طاغوت كما قلنا هنا طاغوت ووزنه فلا عود لان هذه الالف لام الكلمة لا ملك لي نكتفي بهذا القدر اليوم الحمد لله رب العالمين - 01:22:35

آآ اثقل عليكم طيب نسبه الدال الواو ياء في او نطق التخفيف. وانها جاءت في الجمع تخفيفا قالوا فيها اي نق نعم وهذا مما التزموا طيب ايضا هناك سؤال اخر - 01:22:57

ما حصل لكلمة حصي في جمع حصاد طيب الان ايضا ان شاء الله اجيب عنها السامر يقول هناك سؤال قبله طيب حاضر ساعد ان شاء الله مي وبت هل هناك وجه - 01:23:23

اكون هي كيف؟ ان يكون اصلها ما ميت لا ابدأ من الميم والواو والتاء فيعني هكذا هل فهمي صحيح لا هي مات يماته ورد فيها انظروا مات بات ورد فيها مات يموت - 01:23:46

فتكون حينئذ من الباب الاول وورد فيها مات يامات واصلها موت يموت فتكون حينئذ من الباب الرابع لكن مات يميت قد يكون مما سمع قد يكون لا اعلم يعني اظنني قد مررت به من قبل لكني لست متثبتا. لست متثبتا - 01:24:11

آآ فان ورد فيكون مما كان من الواو من الواو والياء وعديد من الافعال في العربية تكون لامها او عينها من الواو والياء. هذا وارد لا اشكال فيه فلا ادري يعني آآ - 01:24:31

هل هذا ورد فيه ايضا وهو يموت ويميت صحيح صحيح نعم يقول اخي ابو عبد الله اليس القراءتان من تنوع المعنى؟ لا بل جاءت في نص في معنى معين - 01:24:46

مثلا انك ميت وانهم ميتون. الم يقرأ فيه بالتخفيف يا كرام الم يقرأ فيه بالتخفيف؟ اظن قرأ بالتخفيف اخوتنا القراء لو يجيبوننا.

اظن قرئ بالتخفيف. وعليه انك ميت وانهم ميتون. والنبي عليه الصلاة والسلام نزلت عليه الايات وهو حي - 01:25:03

وبين الناس فكيف سنفهم انك ميت؟ ونحن قلنا ونحن قلنا ميت لم لم ترد الا في من مات نعم لم ترد الا في من مات والاشكال ها هنا الحمل على المجاز ها هنا - 01:25:23

يقول اخي ثامر لعلها حملا لتكن حملة على المجاز يعني يعني كانك مت تمام لكن هنا الكلام في حكم تقديري. انظروا يا كرام الى الى سياق الحكم ها هنا انك ميت وانهم ميتون - 01:25:42

نقول له اذا قرأ ميت لا اعلم يعني اذا قرأ ميت اذا قرأ بيت حينئذ اه يعني حينئذ تقول اخي عمر عفوا اخي سامر لعل لتكون حملة على المجاز يعني هي حمل على المجاز - 01:25:59

العامية ميت وميت. طيب وقرأ ابن محيصة وابن ابي عبله طيب ثم مم لا خلاف بين القراء في تثقيب هذا. جزاكم الله خيرا. شكرا لكم لم لم يرد يعني طيب - 01:26:16

الان اوقفوا هذا بهذا القبر - 01:26:36