

المجلس الثالث والأربعون في التعليق على ديوان الحماسة - () يا أيها الراكب المزجي مطيته

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله وصلى الله وسلم على سيدنا رسول الله وعلى الله وصحبه اما بعد فمرحبا بالكرام جميعا في مجالسنا المتتجدة بعون الله وحوله وتوفيقه في التعليق على ديوان الحماسة لابي تمام حبيب ابن اوس الطائي عليه رحمة الله -

00:00:02

تعالى في المجلس الماضي آفرغنا من مقطوعة من بيتين. واليوم ان شاء الله تعالى آ مع مقطوعة جديدة نحن معا في المجلس الثالث والأربعين في مجالس التعليق كما ذكرنا -

00:00:19

وباذن الله تعالى نشارك معكم هذه النصوص التي بين ايدينا هذا هو النص اذا نصنا والثاني والثلاثين. برواية المرزوقي نحن معا في المجلس الثاني والثلاثين عفوا في المجلس اعتذر نحن معا في المقطوعة الثانية والثلاثين وفي المجلس الثالث -

00:00:34

والاربعين. نعم طيب دقيقة واحدة من فضلكم شيئا اذا كما قلنا نحن معا في المجلس الثالث والأربعين ومقطوعتنا تنسب الى رويسد ابن كثير الطائي يقول فيها يا ايها الراكب المزجي مطيته -

00:01:09

سائلبني اسد ما هذه الصوت؟ وقل لهم بادروا بالعذر والتمسوا قولا يبرؤكم. اني انا الموت ان تذنبوا ثم تأتيني بقيتكم فما علي بذنب عندكم فوتوا يا ايها الراكب المزجي مطيته. سائلبني اسد ما هذه الصوت -

00:02:13

وقل لهم بادروا بالعذر والتمسوا قولا يبرؤكم اني انا الموت. ان تذنبوا ثم ياتيني يقينكم فما علي بذنب عندكم فوتوا يا ايها الراكب المزجي مطيته سائلبني اسد ما هذه الصوت؟ وقل لهم بادروا بالعذر والتمسوا قولا يبرؤكم اني انا -

00:02:37

ان تذنبوا اه ان تذنبوا ثم تأتيني او يأتيني تقيتكم فما علي بذنب عندكم فوتوا مقطوعتنا كما ترون من آ ثلاثة ابيات وكما قلنا هي المشاركة واضحة صحيح المشاركة ظاهرة اليك كذلك -

00:03:01

حركة النص ظاهرة عندكم واحدة جيد ارجو الا اطيل الليلة ينبغي ان اه نفرغ منها شيء من العجلة طيب اذا يقول اذن كما قلنا هذه تنسب او ينسبها اكثرا الشراح -

00:03:29

الى رويسد ابن كثير الطائي. ورويش التصغير راشد كما تعلمون. راشد حين التصغير مصير الالف واوا الانضمام ما قبلها. لان الالف لا يكون قبلها الا فتحة. فاذا انضم ما قبلها وقد انضم هنا للتصغير -

00:03:56

فيجب ان تقلب واوا رويسد كراغب وروغب. فرويسد ولعل اهله سموه به تفاؤلا بان يرشد اذا كبرت سنه وطبعا يعني يسمون الصغار باسماء فيها شيء من التلطف يعني رويسد. نعم كما قالوا ابى وهو تصغير اب -

00:04:11

اذا تنسب الى رويسد ابن كثيرين الطائي. وقد نص الشراح على جاهليته. اذا هذه قطعة من الشعر الجاهلي. سوى ما في الشرح المنسوب الى ابى العلاء المعرى اه اذ ذكر ان اه صاحب هذه القطعة -

00:04:31

اسلامي اسلامي. لكن المحقق ايضا اشار الى انه في نسخة من النسخ جاهلي هكذا الامر فيه شيء آ من تعداد الاقوال وكذلك نسبها ابو العلاء ايضا قال ويعقال انها لعمرو بن معدي كرب لعمرو بن معدي كلب ولعلها لا تصح -

00:04:48

وفي الحماسة ذات الحواشى قال انها ايضا تنسن لابنه الصباح او الصبح فحرفت لابنتي طبعا هي لابنه كما ذكر كذلك محققوا اه محقق الشرح المنسوب الى ابى العلاء المعرى. ذكر في الحاشية ايضا انها تنسن لابنه وليس لابنته -

00:05:06

اذا الظاهر انها لرويچ دبن كثير الطائي. اما مناسبة هذه المقطوعة فكما يبدو طالها يتهددبني اسد فقد بلغه عنهم حالة كرهها اقالة في حقه او في حق قومه كرهها - 00:05:30

اه ارسل اليهم يتهددهم وانهم ان لم يتربوا ويؤربوا الى رشدهم. ويبيّنوا ما نقل عنهم ويتبّرأ من معرفتهم فانه سينزل بهم اشد العقاب كل شيء واضح عندكم ان شاء الله - 00:05:45

اشكال اليـس كذلك يا كرام؟ الصورة والصوت وهـكذا توابـع هذه الـامر نـعود يـقول اـه او قـبل اـن نـبدأ بالـتعليق عـلـيـها كالـعادـة اـه نـذهب الى عـروـضـها وـقـافـيـتها هـذـه القـطـعـة من اي بـحـر هـذـه القـطـعـة - 00:06:05

من اي بـحـر هـذـه القـطـعـة يا كـرام؟ من بـحـر البـسيـط البـسيـط النـام لـه عـروـض وـاحـدة طـبـعا هـو مـسـتـفـعـل فـاعـل مـسـتـفـعـل فـاعـل فـاعـل في الاـصـل لكن عـروـضـه وـهـي اـخـر تـفـعـيلـة في الشـطـر الاـول - 00:06:24

لا تـأـتـي تـامـة وـانـما تـأـتـي مـخـبـونـة بـحـذـفـ الشـانـي السـاـكـنـ. فـاعـل فـاعـل بـحـذـفـ لـا تـصـبـحـ فـاعـلـ. اـحـسـنـتـمـ. نـعـمـ مـسـتـفـعـل فـاعـل مـسـتـفـعـل فـاعـلـ. وـضـرـبـهـا مـسـتـفـعـلـ فـاعـلـ مـسـتـفـعـلـ يـأـتـيـ مـثـلـهـاـ مـخـبـونـاـ فـاعـلـ وـيـأـتـيـ مـقـطـوـعـاـ - 00:06:40

مـقـطـوـعـاـ. يـعـنـيـ فـاعـلـ فـاعـلـ فـاعـلـ طـبـعاـ كـمـ قـلـتـ لـكـمـ سـابـقاـ. وـلـعـلـنـاـ بـنـبـيـ درـوـسـاـ عـروـضـيـةـ مـفـرـقـةـ منـ خـالـلـ هـذـهـ المـجـالـسـ قـلـتـ لـكـمـ اـنـ التـفـعـيلـاتـ تـبـنـىـ مـنـ يـعـنـيـ مـنـ اـسـبـابـ وـالـاوـتـادـ وـالـفـوـاـصـلـ. منـ اـسـبـابـ وـالـاوـتـادـ وـالـفـوـاـصـلـ - 00:07:01

اـلـاـنـ فـاعـلـ هـذـهـ تـفـعـيلـةـ مـبـيـنـةـ مـنـ مـاـ سـبـبـ خـفـيفـ حـرـكـةـ سـكـونـ عـبـلـ وـتـدـ مـجـمـوعـ حـرـكـتـانـ فـسـكـونـ اـلـاـنـ اـذـاـ حـذـفـنـاـ السـاـكـنـ اـلـاـخـيـرـ مـنـ الـوـتـدـ مـجـمـوعـ لـوـنـ وـسـكـنـاـ ماـ قـبـلـهـ فـهـذـاـ يـسـمـيـ القـطـعـ. مـاـ يـسـمـيـ يـاـ كـرامـ؟ يـسـمـيـ القـطـعـ. فـتـصـبـحـ فـاعـلـ - 00:07:26

تـنـقـلـ اـلـىـ فـعـلـ فـاـذـاـ الـبـسـيـطـ النـامـ لـهـ عـروـضـ وـاحـدةـ وـهـيـ فـعـلـ وـلـهـ ضـرـبـانـ مـخـبـولـ مـثـلـهـاـ فـاعـلـ وـمـقـطـوـعـاـ اـهـ فـعـلـ يـعـنـيـ فـاعـلـ وـيـنـقـلـ اـلـىـ فـاعـلـونـ اـهـ هـذـهـ مـقـطـوـعـةـ جـاءـتـ مـنـ الضـرـبـ اـلـاـخـيـرـ مـنـ الـبـسـيـطـ - 00:07:51

مـسـتـفـعـلـ فـاعـلـ مـسـتـفـعـلـ فـاعـلـ. مـسـتـفـعـلـ فـاعـلـ مـسـتـفـعـلـ فـعـلـ. هـذـهـ النـصـ مـشـارـكـ عـنـدـكـمـ. اليـسـ كـذـلـكـ يـاـ كـرامـ؟ اـتـأـكـدـ مـرـةـ اـخـرىـ اـذـ يـبـدوـ عـنـدـيـ وـاـضـحـ مـمـتـازـ تـامـ اذاـ هـيـ مـنـ بـحـرـ الـوـسـيـطـ كـمـ قـلـنـاـ وـيـعـنـيـ نـتـبـتـ مـنـ هـذـاـ كـمـ آـعـفـواـ - 00:08:16

كـمـ تـرـوـنـ يـاـ يـاـ اـيـهـاـ مـسـتـفـعـلـ رـاـكـبـ فـاعـلـ مـسـتـفـعـلـ يـتـاـهـوـ فـعـيـلـ سـائـلـ بـنـيـ مـسـتـفـعـلـ اـسـدـ فـاعـلـ. هـاـ فـاعـلـ اـيـضاـ فـيـ الحـشـوـ جـاءـ فـيـهاـ جـواـزـ. يـجـوزـ فـيـهاـ حـذـفـ اـلـاـخـيـرـ سـاـكـنـ وـيـسـمـيـ مـاـذاـ - 00:08:39

هـذـاـ يـسـمـيـ حـذـفـ اـلـاـخـيـرـ السـاـكـنـ اـخـتـيـارـ سـرـيـعـ مـاـ يـسـمـيـ حـدـثـ ثـانـيـ سـاـكـنـ هـاـ نـسـيـنـاـ يـسـمـيـ خـبـنـاـ تـامـاـ يـسـمـيـ خـبـلاـ طـيـبـ اـذـ سـائـلـ بـنـيـ مـسـتـفـعـلـ اـسـدـ فـاعـلـ. مـاـ هـذـهـ مـسـتـفـعـلـ صـوتـ فـعـلـ. اـرـأـيـتـمـ؟ لـيـسـ فـاعـلـ. فـعـلـ صـوتـ. فـعـلـ - 00:09:04

وـهـكـذـاـ وـقـلـ لـهـمـ مـتـفـعـلـ هـاـ اـصـلـهـ مـسـتـفـعـلـ حـذـفـ اـلـاـخـيـرـ سـاـكـنـ. وـقـلـ لـهـمـ تـفـعـيلـ بـادـرـوـاـ فـاعـلـ بـالـعـذـرـ بـالـعـذـرـ مـسـتـفـعـلـ التـمـسـوـاـ فـاعـلـ تـعـرـضـهـاـ دـائـمـاـ فـاعـلـ اوـ لـنـ يـبـرـ مـسـتـفـعـلـ رـؤـكـمـ فـعـيـلـ. فـيـهاـ جـواـزـ - 00:09:39

اـنـيـ اـنـاـ مـسـتـفـعـلـ مـوـتـ فـعـلـ اـنـ تـذـنـبـوـاـ ثـمـ فـمـاـ عـلـيـ يـبـذـاـ مـنـ عـنـدـكـمـ الصـوتـ اـذـ فـعـلـ جـاءـ ضـرـبـهـاـ فـعـلـ وـاـصـلـهـ فـاعـلـ وـظـيـفـةـ التـنـونـ فـاعـلـ كـمـ قـلـنـاـ مـرـكـبـةـ مـنـ سـبـبـ خـفـيفـ وـوـتـيـدـ مـجـمـوعـ حـذـفـ سـاـكـنـ الـوـتـدـ مـجـمـوعـ ثـمـ سـكـنـ ماـ قـبـلـهـ فـصـارـ فـاعـلـ وـنـقـلـ اـلـىـ فـعـلـ لـتـسـهـيلـ - 00:10:03

اـلـلـفـظـ وـالـحـفـظـ وـصـارـ فـعـلـ التـبـرـيـزـيـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـيـ طـبـعاـ نـصـ عـلـىـ اـنـ هـذـاـ فـيـ الشـعـرـ الـقـدـيـمـ نـادـرـ. العـادـةـ فـيـ مـثـلـ هـذـاـ عـنـدـمـاـ يـكـونـ مـقـطـوـعـاـ عـنـدـمـاـ يـكـونـ الضـرـبـ مـقـطـوـعـاـ اـهـ اـنـ يـكـونـ تـامـ الـلـيـنـ اـيـ اـنـ يـكـونـ مـثـلـ الـفـاـ وـقـبـلـهـ سـاـكـنـ. وـاـوـاـ طـبـعاـ اـهـ عـفـوـاـ الـفـاـ وـلـاـ يـكـونـ قـبـلـهـ اـلـاـ فـتـحـ. وـاـوـاـ قـبـلـهـ ضـمـ يـاـ - 00:10:37

قـبـلـهـ كـسـرـ وـهـنـاـ جـاءـتـ وـاـوـقـبـلـهـ فـتـحـ فـقـالـ هـذـاـ لـيـسـ تـامـاـ لـبـنـيـ وـهـذـاـ يـعـنـيـ قـالـ اـنـ هـذـاـ قـلـيلـ نـادـرـ فـيـ الشـعـرـ الـقـدـيـمـ يـاـ اـيـهـاـ الرـاـكـبـ المـجـزـيـ مـطـيـتـهـ سـائـلـ بـنـيـ اـسـدـ. مـاـ هـذـهـ الصـوتـ؟ - 00:11:00

وـقـلـ لـهـمـ بـادـرـوـاـ بـالـعـذـرـ وـالـتـمـسـوـاـ قـوـلـاـ بـيـرـئـكـمـ. اـنـيـ اـنـاـ الـمـوـتـ. اـنـ تـذـنـبـوـاـ ثـمـ يـأـتـيـنـيـ يـقـيـنـكـمـ فـمـاـ عـلـيـ بـذـنـبـ عـنـدـكـمـ تـحـلـيلـ هـذـهـ القـطـعـةـ الـبـيـتـ اـلـاـولـ فـيـهـاـ يـقـولـ يـاـ اـيـهـاـ الرـاـكـبـ المـجـزـيـ. المـجـزـيـ مـطـيـتـهـ اـيـ الـذـيـ يـسـوـقـهـ بـرـفـقـ - 00:11:15 اـنـظـرـوـاـ المـجـزـيـ اـسـمـهـ فـاعـلـ مـاـ فـعـلـهـ المـجـزـيـ مـاـ فـعـلـهـ؟ اـرـجـيـ تـامـاـ يـقـالـ زـجـاهـ اوـ مـثـلـ زـجـلـ مـطـيـتـهـ زـجـاهـ وـازـجـاهـ. بـمـعـنـيـ المـجـزـيـ

الازيء هو السوق برفق جاء على قوله تعالى - 00:11:39

في سورة النور الم ترى ان الله يسجي سحابة ثم يؤلف بينه ثم يجعله ركاما. فترى الوقت يخرج من خالله. الم ترى ان الله يزجي سحابة يسوقه بلطف يسهي مطيته المطية الدابة - 00:12:01

وسميت بذلك اما من المطى وهو الظهر ففيه تسمية الكل باسم الجزء. لانه اهم شيء فيها لانها ترکب واما من المطى وهو المد لانها تمد في السير المطية اما من مطويه المد واما من المطاً وهو الظهر. وسيترتب على هذا حكم صرفي بعد قليل - 00:12:16

يا ايها الراكب المجزي مطيته سائلبني اسد. في رواية بلغبني اسد. وقد ذكرها المعربي ما هذه الصوت واضح لكم من تأثير الصوت بالاشارة اليه باسم الاشارة المؤنث انه لم يرد هنا بالصوت معناه المعروف بل اراد به الجلة - 00:12:39

ما هذه الجلة؟ ما هذه آآ ضجة او ما هذه القالة التي بلقتني عنكم نعم هذه القالة. نعم. وقد ذكر هذا الشنتمري. هناك احتمالان واب طبعا انظروا يا كرام حتى تفسير المفردات يبني عليه حكم - 00:12:57

ينبني عليه حكم في المعنى نعم نحن عندنا المصب هو المعنى سترى ما نصب فيه نريد ان نصب فيه خلاصة استخلصناها من شرح المفردات ومن التصريف ومن الاعراب ومن البلاغة وهكذا - 00:13:19

يا ايها الراكب المجزي قلنا المجزي اسم فاعل المجزي المفعول وهو اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد قبل الفاء صحيح الآخر منقوص عفوا ليس صحيح على الامر. عفوا منقوص - 00:13:36

منقوص مذكر مشتق على صيغة اسم الفاعل من مصدر ازجي يزجي طبعا كما قلنا الزيادة في فعله لاي شيء يا كرام المجزي الزيادة في فعله لاي شيء نعم نعم لا - 00:13:55

قلنا زجاج زجوا انظروا جاء لازما زجي زجوا لكن جاء زجاج زجوا وازجاج. اذا زياته للمبالغة ممتاز اه شنو اخر المجزي اصله ما اصل المجزي يا جماعة التصريف ما اصل المجزي - 00:14:14

وازجي لا يكفي لا يكفي المؤذن المؤذن لانه زجاج يزجوه في الاصل المؤذن الان حذفت الهمزة حملها على حذفها من المضارع المسجن المسند الى المتكلم. انت تقول - 00:14:42

اذى الدابة وانا واس جيها ثم تحذف الهمزة الثانية تحفيها ثم تحذف آآ يعني مما حمل عليها من سائر المضارعات واه ما اليه طيب وتطورت الواو بعد كسر فقلبت ياء - 00:15:07

المؤذن استثقلت ضمة على الياف سكت فصار عفوا. صار المجزي ثم سكت ريافة صار المجزي يا ايها الراكب المجزي مطيته. انا قلت لكم ان المطية اما ان تكون سميته بذلك من المطعم لانها ترکب وهو الظهر - 00:15:27

نمطية بمعنى ممطوة مركبة. نعم واما انها سميته بذلك لانها تمطوا في سيرها اي تمد في سيرها الان على الاول هي فعيل بمعنى مفعول بمعنى اسم المفعول للمبالغة عبر به عن اسم الذات عن الدابة كلها - 00:15:51

وسمى الكل باسم الجزء للمبالغة. اعتبارا باهم جزء فيه حينئذ التاء فيها لاي شيء يا كرام؟ المطية للنقل الى الاسمية ممتاز لان فعيلها بمعنى مفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث هذا اذا كان صفة جارية - 00:16:14

لان فاذا انتقل الى الاسمية اتت التاء للنقل الى المطية توفير النقل الى الاسم لكن اذا قلنا انها مطية بمعنى اسم الفاعل لانها تمد في السير لا حينئذ ليست آآ هذه الصيغة لا يستوي فيها المذكر والمؤنث. فعيلة - 00:16:38

للثانية لان المراد الداير ليست للنقل الى الاسمية لان فعيلها بمعنى فاعل لا يستوي فيه المؤنث والمذكر فنزعه حينئذ ان هذه التاء انما جاءت اه لما صارت الكلمة اسما وانتقلت من الوصفية - 00:16:57

لا حاجة الى هذا يا ايها الراكب المجزي مطية وايضا مطية ما اصلها في التصريف يا كرام اصلا في التصريف مطية لا هي فعيله يا جماعة المادة ما طاوة مطية فعيلة - 00:17:13

الاولى هي الزائدة مطية التفت هي اول وابن اولى ساكتة فقلبت الواو ياء فصارت مطية سائلبني اسد ما هذه الصوت؟ طبعا سائل ما معنى الزيادة في سائلبني اسر - 00:17:39

ما معنى الزيادة في سائب؟ لا ليس للمشاركة يقال سأله اذا للبالغة فكانه يريد تحري في الامر وفتش فانا كانني لم يبلغني يعني كانني لم افهم ما نقل عنهم الي - [00:17:58](#)

ولذلك ارسلت اريد ان تتحري فيعني استعمال سائل استعماله سائل ها هنا وفق فيه اي ما تتفق. للبالغة بالتحري والتدقيق تماما سائل بنبي اسد ما هذه الصوت؟ طبعا هنا انشي الصوت على معنى الجلة والضجيج او القالة. هذا جائز كثير في الشعر - [00:18:21](#) عليه الشتيراني مثلا في شرحه وجاءت عليه عديد من الابيات منها قول حاتم اماوية قد طال التجنب والهجر وقد عذرني في طلابكم العذر. فقال هل عذرني العذر فانس العذر؟ لانه اراد المغفرة - [00:18:41](#)

نعم. وعليه حمل الشتيراني قوله تعالى فلما جاء سليمان نعم بعد قوله على لسان بلقيس واني مرسيه اليهم بهدية طيب فلما جاء سليمان ما الذي جاء سليمان؟ الهدية فكيف قال فلما جاء هو - [00:18:58](#) ان يقول فلما جاءت اي جاءت الهدية سليمان. ممتاز. جاء المال. لان المال هدية. لان المال هدية. عفوا واضح تذكره هنا ذكر المؤنث. لانه بمعنى المال. نعم. وكذلك قول ليبيد - [00:19:17](#) فمضى وقدمها وكانت عادة منه اذا هي عررت اقدامها فمضى وقدمها هنا يتكلم على العبر واللاتان وقدمها كأنه الى النهر نسيت سياق الى النهر او الى آآ الى شرب الماء او هكذا - [00:19:34](#)

فمضى وقدمها آآ وكانت عادة منه اذا هي عررت اقدامها كانت اقدامها مذكرة و كانت عادة منه اذا هي عررت اي اذا جبنت اللاتان عن خوض الماء او شيء من هذا؟ - [00:19:53](#)

فانه يدفعها ويقدمها طيب كانت عادة اقدامها كيف؟ الاصدام مذكرة قال هنا بمعنى تقديمها نعم وهكذا. كذلك قول الاخر غفرنا وكانت من سجيتها الغفور اي المغفرة نعم فانشي المذكورة هنا لانه اراد المعنى تماما - [00:20:11](#)

طيب شيخ محمود ايضا يقول وسؤالي هذا الناس ولقد سئمت من الحياة وطولها وسؤالي هذا الناس هذا الصنف وهكذا كيف ليبيد الان ابن جني رحمه الله تعالى له رأي في هذا. فقال ان تذكير المؤنث - [00:20:37](#)

حسن لان فيه رد لان فيه رد فرع الى اصل اما تأنيس المذكرة كما ورد لها هنا في البيت ما هذه الصوت؟ فقال انه قبيح. هكذا ذكر ابن جني وقال في الخصائص ان هذا اذهب في التناكر والاغراب - [00:20:57](#)

بين هذا في سر الصناعة. لما قلت هذا قال هو من قبيح الضرورات لانه خروج عن اصل الى فرع وانما جاز من ذلك رد التأنيث الى التذكير لان التفكير هو الاصل - [00:21:17](#)

دلالة ان الشيء كلمة الشيء مذكرة. وهو يقع على المذكرة والمؤنث فابن جني رحمه الله تعالى ذكر هذه المسألة في الخصائص وسر الصناعة وقال ان التأنيث المذكرة قبيح بخلاف تذكير المؤنث - [00:21:30](#)

ان الاول فيه اه رد الاصل الى الفرع والثاني فيه رد الفرع الى الاصل تماما اه الاستاذة هاجر تقول لكنه يليق بالتهكم والسخرية. هنا التي بمعنى الجلة. نعم. طبعا عندما يقول اه هذا من قبيح الضرورات او انه شاذ لا - [00:21:49](#)

عليه آآ هو لا يعني به آآ يعني ما نتصوره نحن يقول لا ترتكبه في النثر فتقيس عليه فتفسد اللغة لكن لا شك انما ما صنعه العربي القح له وجه من الكلام - [00:22:07](#)

نعم فليس هذا طعنا في قول العربي طيب يا ايها الراكب المجزي مطبيته. طبعا الراكب بدل بدل من ايوب والراكب عهدية حضورية يا ايها الراكب المجزي والراكب هنا اسم ذات - [00:22:27](#)

لماذا هو اسم ذات يا كرام؟ ماذا هو اسم ذات لأنه قد وصف المجزي صفة للراكب طبعا يا ايها الراكب الراكب هنا بدل من اسم الاشارة على اللفظ لا يكون على المجل - [00:22:47](#)

تعرفون ان هناك شبه اجماع بين النحويين ان تابع اي يكون بالرفع يقول ابن مالك من يستحضر قول ابن مالك واحدا والله يا كرام نسيتم صاحبكم اليه كذلك يا جماعة - [00:23:06](#)

صاحبكم يا قوم الان تذكرته ارسلت اليه ان شاء الله يلتحقوا بنا طيب يا جماعة وايها مصحوب بعد صفة يلزم بالرفع لدى ذي

المعرفة احسن الله اليك وايتها مصحوب بعد صفة - 00:23:28

يلزم بالرفع لذى المعرفة طبعا هنا ابن مالك رحمة الله تعالى انه يغمز من قناعة المازني الذي اجاز النصب في تابع اي. يعني اجاز ان تقول يا ايتها المؤمنين - 00:23:49

ويا ايتها المؤمنة لان اي في محل نصب ابن مالك يقول وايتها مصحوب بعد صفة يلزم بالرفع لذى المعرفة نعم بارك الله فيكم. طيب لابد من الرفع. طبعا وهو هنا بدل وفي المسألة فيها خلاف. بعضهم قال اه المعروف بال بعد اي دائمها صفة - 00:24:02 وبعضهم قال ان كانوا مشتتين في الصفة وان كان جامدا ببدل او عطف بيان. وبعضهم قال هو عطف بيان. وهكذا والظاهر انه بدل. نعم ويعني تحقيق المسألة له مكان غير هذا - 00:24:26

يا ايتها الراكب المجزي مطية سائلبني اسد ما هذه الصوت؟ طبعا مطيته مفعول به باسم الفاعل المجزي. والف المجزي حرفية موصولة للعاقل حرفية موصولة للعاقل الان وجملة ما هذه الصوت وسائلبني اسد - 00:24:41 ما هذه الصوت؟ طبعا يا ايتها الراكب المجزي مطيته؟ سائل. جملة سائل استئنافية جوابا للنداء لا محل لها من الاعراب ما هذه الصوت في محل نصب مفعول به لسائل؟ لانه ضمن معنى القول. اي قل لهم - 00:25:04 هذه الجملة في محل نصب مفعول به على على الحكاية على على الحكاية طيب الان سائلبني اسلم ما هذه الصوت ثم طبعا ما هذه الصوت الف الصوت تحذية حضورية - 00:25:21

المعنى العام في هذا في معنى هذا البيت على وجهين اختلفوا في معنى آآ يعني في معنى هذا البيت على وجهين قيل ان الكلام ها هنا موسوق على سبيل التحكم - 00:25:42

يا ايتها الراكب المجزي مطية وسائلبني اسد ما هذه الصوت؟ فكانه قد صنع بهم ما صنعوا ثم لم يقنعه ما صنع بهم ثم لم يقنع بما صنع بهم لذلك في البيت الثاني يفسره انه اذا لم يصح منهم العذر - 00:26:00 فان هذه الجلبة والاصوات التي تخرج منهم والغمغمة التي تكون منهم غير المفهومة لا يعني لا يسكنهم اسكانا لا حياة لهم بعدها. لا حياة لهم بعدها وقال سائلبني اسد ما هذه الصوت؟ اي ما هذه الجلبة التي كانت منكم بعد ان صنعت بكم ما صنعت - 00:26:17 فاني بعد ساستأصل شافتكم قيل انه اخرجه مخرج التهكم ما هذه الصوت وقيل انه اراد ما الذي يتأنى الي عنكم؟ ما شيء بلغني عنكم؟ ما هذه الصوت هو بلغه اشياء؟ ولذا قلنا هناك تفسيران ما هذه الصوت؟ اما ما هذه الجلبة - 00:26:41

لانه صنع بهم ما صنع وكان بعض منهم جلبة وضجيج وقال كانكم لا تقنعون الا بالاستئصال نعم فالاستفهام ها هنا اخرجه مخرج التهكم الثاني قال لا ما هذه صوت اي ما هذه القالة التي بلغتني عنكم - 00:27:08

الصورة ذهبت عادت ما هذه القالة التي بلغتني عنكم ويتحدث بها الناس من شأنكم وقصتكم لانه يوهفهم انه لم يصح عنده ما قيل عنه انا لا خبر عندي فلذا سارسل رسوله يتثبت مما قلتموه - 00:27:31

فكانه بلغهم انهم قالوا فيه ما لا يرضاه فتهدهم. ولعل المعنى الثاني هو الاظهر تأنيث الصوت على معنى القالة نعم وفيه تجاهل العارف وبلغه عنهم شيء وعرفة قال انا ساجعل نفسي كمن لم يعرف شيئا. ولم يصل اليه شيء منكم - 00:27:51 او عنكم الان ارسل رسوله يتثبت وبعدها يكون ما يكون فخرجوه على احد هذين المعنيين طيب الان سائلبني اسد ما هذه الصوت؟ اذا كما قلنا هذا الاستفهام اما ان يكون مرادا به التهكم واما ان يكون على سبيل تجاهل العارف وبلغه شيء عنهم - 00:28:18 ابلغه شيء يكرهه وتكلموا فيه بما لا يليق ففعل فعل الرجال فارسل اليهم رسوله يتثبت من مقالتهم هذه فان كانت صدقا فانه سيساستأصل شافتكم لا محالة لذا قال وقل لهم انظروا في البداية في البدء قال ما هذه الصوت - 00:28:45 يعني اه انا لست مثبتا مما ورد عنكم هذا من باب تجاهل العارف مع انه متيقن مما ورد عنهم. لذا قال في البيت الثاني وقل لهم بادروا بالعذر والتمسوا قولوا يبرئكم - 00:29:08

اني انا الموت طيب هذا البيت الثاني كيف ستربيطه بالبيت الاول يا كرام؟ بناء على ان البيت الاول مراد به التهكم فسيكون البيت الثاني اذا كان المراد بالاستفهام في البيت الاول التحكم - 00:29:24

البيت الثاني حينئذ مطلق ليس فيه قيود محدوقة ليس فيه قيود محدوقة ساذكراها الان بناء على الرأي الثاني. اما اذا قلنا ان المراد به تجاهل العارف وانه ارسل رسولا يتثبت فعل الرجال - [00:29:40](#)

سيكون حين ايه؟ حينئذ وقل لهم بادروا بالعذر اي ان ثبت هذا عنكم على حين اننا لا نحتاج الى هذا القيد بناء على القول الاول بأنه مخرج مخرج التحكم وقل لهم بادروا بالعذر والتمسوا قولوا يبرؤكم اني انا الموت. طبعا بادروا بمعنى سابقوا وعليه جاء قوله عليه الصلاة والسلام بادروا - [00:29:58](#)

بالاعمال فتنا كقطع الليل المظلم يمسي الرجل مؤمنا ويصبح كافرا ويصبح مؤمنا ويسمى كافرا. يبيع دينه بعرض من الدنيا بادروا بالاعمال فتنا مفعول به ليباردوا وقل لهم بادروا اي سابقوا - [00:30:22](#)

طيب بادروا ماذا يا كرام؟ سابقوا ماذا بادروا عقابي سابقوا العقاب. بادروا نكتكم تماما فالمفهول ممحوف وهذا ادخل في التخويف في البيان الادبي هذا ادخل في التخويف انظر الى قوله تعالى دمر الله عليهم - [00:30:42](#)

فان الفكر يذهب في هذا كل مذهب وقد يكون واضحا لكن حين تأثيرك الرسالة من مخوف منه وفي هذا الحذف فكان عقلك يطيش وتحتاج الى ان تفتش عن الممحوف وقل لهم بادروا بالعذر والتمسوا اي اطلبوا - [00:31:10](#)

قولا يبرأكم اني انا الموت انا كالموت في استئصالكم. كما ان الموت لا يبقي على احد. ولا يذر لاحد رمما. اني انا الموت وقل لهم بادروا. ما معنى الزيادة في بادروا يا كرام - [00:31:29](#)

نعم نعم. ما معنى الزيادة في بادر المبالغة بادره وبادره احسنتم لا ليست لاغناء عن المجرد استاذ حسين للمبالغة قل لهم بادروا بالعذر والتمسوا. ما معنى الزيادة فالتمسوا ايضا المبالغة - [00:31:50](#)

كنت قد كتبت اولا ان الزيادة في التمسوا لاغناء عن المجرد لان لمس بمعنى مس فرقوا بين طبعا فرقوا بين لمسة ومس قالوا اللمس مس مع احساس - [00:32:15](#)

ولا يشترط ذلك في المس نعم لكن آآ يعني آآ العجلة لا تغى في مثل هذا يعني لا يجوز ان تكتفي بمعجم واحد. ابحث في اكثر من معجم ثم اطلب نظائر لها قد تجد معنى لغوي استعمالي لكلمة - [00:32:30](#)

في غير مظانها في غير المعاجم. فانا تذكرت قوله تعالى وانا لمسنا السماء فوجدناها ملئت حرسا شديدا وشهوبا فلما رجعنا رجعت الى التفسير وجدتها اه لمسنا بمعنى طلبنا ثم عدت الى شرح المرزوقي - [00:32:50](#)

لاقرأ آآ يعني شرح هذه الآبيات فوجدته يقول آآ يعني والتمسوا بمعنى المسووا لما سيلمس قال لمس والتمس بمعنى قال ان لمس والتمس بمعنى وعليه وانا لمسنا السماء طلبنا خبرها - [00:33:06](#)

طلبنا خبر السماء عفوا اين؟ اين كنا وانا لمسنا السماء اي طلبنا خبر السماء رمنا استرافق السمع وجدناها ملئت حرسا شديدا على سبيل الطرف انا سعد بكم الى المرزوقي اه التبريزى - [00:33:27](#)

المرزوقي اتي بشاهد اين هو على مجبيه لمس والتمس بمعنى التمس بمعنى طلبة. ماذا قال؟ الام على تبكيه والمسه فلا اجده الغلام على تبكيه والمسه فلا اجده انظروا كيف تحرف هذا البيت في شرح التبريزى - [00:33:52](#)

وماذا يصنع التحرير الابيض كيف نعم ارأيتكم الى ذا التحرير العجيب تعال حصل معنى من هذا الكلام نعم اخرى نعتذر اليكم لا ال طيب اذا قال وقل لهم بادروا بالعذر والتمسوا قولوا يبرؤكم. ما معنى الزيادة في يبرؤكم يا كرام - [00:34:16](#)

طبعا الزيادة في يبرؤكم التعديية برى فلان وبرأته اي جعلته بريئا للجعل والتتعديل وقل لهم طبعا اذا عدنا الى النص انه يقول يا ايها الراكب المجزي مطيته سائل. جملة سائل استئنافية جوابا للنداء - [00:35:03](#)

طيب وقل لهم معطوفة على سائل لا محل لها من الاعراب واللام في لهم للتبلیغ حرف جر للتبلیغ وقل لهم الان اين مقول القول يا جماعة اين مقول القول بادروا - [00:35:27](#)

جملة بادروا من بادروا حتى نهاية البيت الثالث اذا هذا هو مقول القول بادروا بالعذر والتمسوا قولوا يبرؤكم اني انا الموت ان تذنبوا ثم يأتيك فما على بذنب عندكم فوتوا - [00:35:53](#)

هذا هو مقول القول جملة بادروا بالعذر ابتدائية في القول لا محل لها من الاعراب جملة التميس معطوفة على بادروا لا محل لها من الاعراب بالعطف جملة يبرأكم في محل نصب صفة لقولا - 00:36:23

جملة اني انا الموت استثنافية ضمن القول. لا محل لها من الاعراب والجملة الشرطية استثنافية ختاما للقول لا محل لها من ان يعرب لا هي داخلة ضمن القوم هذه هي الرسالة - 00:36:42

بدليل التزام الخطاب في كل بلغتهم هذه الرسالة ما هذه الرسالة هذه هي لذلك القول باخراج ان تذنبوا من مقول القول البعيد هذا ابلغ في التخويف انظروا هذا يترب عليه معنى - 00:37:02

نحوي ولعل بیننا من يهتم بهذا يعني اذا قلنا ان جملة آآ ان تذنبوا ليست داخلة ضمن القول ذهب صار عندنا معنى اخر ترب عليه معنى اخر نعم اما اذا قلنا ان ان تذنبوا ضمن القول لا فهذا ترب عليه معنى - 00:37:20

ولعله واضح ان شاء الله ان تذنبوا ثم يأتيني يقينكم ما علي بذنب عندكم فوتوا اذا وقل لهم بادروا اي بادروا عقابي سابقوه هذا يتحدد في بالغ في تهدهم بالعذر. الباء - 00:37:43

اذا قلت انها للاستعانة فتعلقها بالفعل واذا قلت انها للمصاحبة فتعلقها بحال محنوفة عن الفاعل اي بادروا معتذرين طيب والف العذر الظاهر انها نائية عن ضمير المخاطبين. صحيح يعني بعذركم - 00:38:00

لكن الاظهر ان الجنسية للمبالغة والكمال ينبغي ان تنظر الى روح النص هنا تهديد تهديد ووعيد اذا بادروا لا سيما انه حذف مفعول القول واختار بادروا وفيه ما فيه - 00:38:24

بالعذر اريد اعتذارا كاملا وقد فسر هذا في البيت الذي يليه. والتمسوا قولنا يبرأكم اني انا الموت نعم. اني انا الموت. طبعا انا ضمير فعل وتوكيد لا محل له من الاعراب. والموت خبر ان - 00:38:43

ضمير فعل يبين ان ما بعده خبر لا تابع. خبر لا تابع طيب الباء للمبالغة. الان شيخ محمود ذهب الله بنورهم الباء ليست للمبالغة وانما للتعدية. وهي معاقبة للهمزة يعني اذهب الله نوره - 00:39:02

هنا بادروا كيف ساقول انها للتعدية؟ مثل ذهب الله بنورهم. بعيد والله اعلم من هذا الذي في ذهني الان الا اذا بینت لنا وشفيت لولا. فالظاهر آآ ان الباء للاستعانة او للمصاحبة - 00:39:24

اني انا الموت والفي الموت احذية ذهنية الموت معروف كما في كلمة الارض موطن الحياة الدنيا الموت معروف عهدية ذهنية. وتعلمون ان آآ ان في هذا البيت ايضا آآ تشبثها بليغا اني انا الموت - 00:39:42

اي في الاستئصال في عدم الابقاء كما ان الموت لا يبقي على احد فانا لن ابقي عليكم. اذا ثبتت هذه المقالة عنكم ولم تعتذروا نعم ثم قال ان تذنبوا كما قلنا هذه الجملة الشرطية استثنافية ختاما للاعتراض. وكل هذا يعني تلقيناه عن شيخنا اكرمه الله تعالى في الدنيا والآخرة. كان يقول في مثل هذا - 00:40:02

عندما يكون القول طويلا عندي ابتداء في الاعتراض واستثناف ضمن عفوا ابتداء في القول اعتذر. وعند استثناف ضمن القول وعندي استثناف ختاما للقول لابد ان نتبه لكل هذا. هذا ما كان ينبغي عليه جزا الله عنا احسن الجزاء - 00:40:29

ان تذنبوا ثم يأتيني يقينكم فما علي بذنب عندكم فوتوا. وهذا البيت اختلفوا في معناه وسنفسره تذنب ثم يأتيني يقينكم اي يقين اه اي اليقين بما قلتموه اضافة اليقين اليهم لادنى ملابسة. والاضافة تكون لادنى ملابسة - 00:40:48

لان الاصل انك عندما تضيف اه الشيء الى الشيء. في الاضافة المعنوية هي عند البصريين على معنى اللام. يعني يقين لكم هو آآ يقول انتظموا ثم يأتيني يقينكم اي يقين الخبر الذي صدر عنكم - 00:41:11

الاضافة ها هنا لادنى ملابسة فما علي بذنب عندكم فوت لن يفوتني عقابكم ولست ظالما لكم. لذلك قال بذنب بذنب كائن لي عندكم فما علي بذنب عندكم فوتوا طيب ان تذنبوا ثم يأتيني يقينكم. وفي رواية وهي جميلة جدا - 00:41:27

ان تذنبوا ثم يأتيني بقيتكم. من هم بقيتكم؟ اه الان الان سنعلبه ان شاء الله. من هم بقيتكم لا ان تذهبوا ثم يأتيني بقيتكم. سيختلف المعنى يا شيخ حسين الاولى كان - 00:41:55

الفساد في الأرض ص ٥ من هم أولوا بقية - 00:42:21

الفساد في الارض صح اه من هم اولوا بقية - 00:42:21

لا تقل قد ذهبت اربابه كل من سار على الدرب وصل في الزوايا خبايا وفي الرجال بقايا ان تذنبوا ثم يأتيبني بقيتكم نعم ماذا قال
بعدها؟ عفوا دقيقة واحدة طيب - 00:43:05

00:43:05 بعدها؟ عفوا دقيقة واحدة طيب -

ستعود الى الشروح الاربعة اه يعني نتلمس منها المعانى - 00:43:28

سنعود الى الشرح الرابعه اه يعني نتلمس منها المعاني - 00:43:28

على عجل ثم نختم المجلس باذن الله سبحانه وتعالى. الان اولا ساعود الى ما ذكره الشنتمري. رحمه الله لانه اوضح قال ثم تأتيني بقيتكم اي عذركم وتوبتكم. ذكر هنا ان البقية بمعنى العذر - 00:43:47

بقيتكم اي عذركم و توبتكم. ذكر هنا ان البقية بمعنى العذر - 00:43:47

يأتيني [00:44:06](#) والتوبة. وقد اخترنا ان البقية بمعنى الفضل اي بقيتكم اي خياركم. وسيذكره يقال في في فلان بقية اي خير وصلاح ويروى ثم

يقينكم اي ان تيقتن صحة ذنبكم لم يفتني الانتقام منكم. وادراك وادراك ثأري فيكم - 00:44:06

ان تذنبوا ثم يأتيني يقينكم نعم ثم يأتيني يقينكم ما الذي يجري فما علي بذنب عندكم فوتوا فما علي بذنب عندكم فوتوه. اي لا يفوتني عقابكم والباء في بذنب للحسيبة - 00:44:28

00:44:28 - يفوتني عقابكم والباء في بذنب للسببية

وفوت مبتدأ مؤخر. وعلى خبر مقدم متعلقان بالخبر اي ما فوت كائن علي بسبب ذنبكم وبذنبكم يتعلقان بمعنى النفي اي لا يفوتنـي عقابكم. يعني، ان في هذا الامر بسبب ذنبكم - 00:44:47

عقابكم. يعني ان في هذا الامر بسبب ذنوبكم - 00:44:47

ان في بسبب ذنبيكم فوت عقابكم ما احدثتموه من ذنب وكلام باطل في فما علي بذم عندكم فوتوه طيب ومن روی بقيتكم فمعنى قوله فما علي بذنب عندكم فوتوا اي لا يفوتني العفو عن ذنبيكم - 00:45:08

00:45:08 قوله مما على بذنب عندكم فوتوا اي لا يفوتنى العفو عن ذنبكم -

فالفوت الاول فوت العقاب والفوت الثاني فوت العفو. فنفي في الاول فوت العقاب ونفي في الثاني فوت العفو وقال
الابقاء عليكم. فما على بذنب الان نأتي الى بذنب كيف نوجه بذنب - 00:45:30

فما على بذنب عنكم صوت طيب. فقال فما على بذنب الان نأتي الى بذنب كيف نوجه بذنب - 00:45:30

اذا كان المراد لا يفوتي عقابكم فالياء فيه بذنب واضح انها للسببية لا يفوتي عقابكم عقابكم بسبب ذنبكم لكن اذا كان المراد لا يفوتي، اه العفو عنكم فكيف سنوجه بذنب فما على بذنب عندكم؟ قال، وهو يريد بتحاوزه العفو عنه اختصارا - 00:45:52

لا يفوتنی اه العفو عنكم فكيف سنوجه بذنب فما علي بذنب عندكم؟ قال وهو يريد بتجاوزه العفو عنه اختصارا - 00:45:52 المس سامع ونظيره ان تقول اذا اذنبت فلا يضيق علي ذنبك ليس الموت فلا يضيق عليه ذنبك اي لا يريد لا يضيق علي العفو عن

ذبك نعم الان هذا قوا الشتتمى اصفعوا حبذا الـ ما قاله ايضا - 00:46:20

اه نعم الى ما قاله اين هو؟ المرزوقي. نعود الى المرزوقي قال قوله بذنب اي بسبب ذنب. وقد حدث المضاف واقام المضاف اليه مقامه. كانه قال يحذاء ذنب. وبقا. لا فهت عليك فـ . كذا. كما بقا. لا يأس. عليك - 46:43

00:46:43 -
مقامه. کانه **قا**، بحزاء ذنب. و**قا**، لا فوت عليك في، **كذا**. كما **قا**، لا **أَسْ**، عليك -

والمعنى لا يفوتك. وفي هذا الكلام ايدان بانه مستعمل الاناء والحلم معهم. ثقة بانهم لا يفوتونك انا احلم عنكم لانكم في قبضتي. طبع، بقى، ان تحرموا ثم يصح عندي، تعمدكم في احر امكم وتقنكم ما - 00:47:06

طيب. يقولوا ان تحرموا ثم يصح عندي تعمدكم في احرامكم وتقنكم ما - 00:47:06

من لائمة وعيوب وانكم اقدمتم مستهينين وبمن يأخذكم نكيره غير وانكم اقدمتم مستهينين وبمن يأخذكم نكيره غير حافلين هؤلاء
بعض: يأخذكم نكيره غير حافلين: بعض: لا غير معطهفة على . مستهينين: - 00:47:24

يمن يأخذكم نكير وغير حافيين غير حافلين بمن؟ لا غير معطوفة على مستهينين - 00:47:24

يعني انكم اقدمتم غير حافلين بما يخدمون. نعم بالنصب حتما وبمن يأخذكم نكيره غير حافلين فما يفوتنى مكافأتكم. والمراد هنا حذاؤكم. ولا يعين ، مءاخذتكم ومحاسبتكم هذا كله على ، ان تذنبوها ثم يأتينه . بقىكم - 00:47:45

جزءكم. ولا يعيين، مؤخذتكم ومحاسبتكم هذا كله على ان تذنوا ثم يأتيني بقيمتكم - 00:47:45

نعم وروي ثم يأتيني بقيتكم وفسر على وجهين احدهما ان المعنى ثم تأثيني خياركم واماثلكم. يقيمون معدرة انفسهم ويبينون انهم لم يسعدهوكم لا بالاراء ولا بالفغا . وهذا كما بقا . فلان: من بقة اهله اء. من افاضلهم - 00:48:07

لم يساعدوكم لا بالرأي، ولا بالفعل، وهذا كما يقال، فلا من يقنة أهله إلا من أفضلهم - 00:48:07

والآخر ان يكون المعنى: ثم تأتينـ بـ نـ قـ تـ كـمـ الـ ذـ بـ: لـمـ يـ ذـ نـ يـ وـ مـ تـ نـ صـ لـ بـ: يـ اـ نـ هـ قـ وـ اـ سـ لـ مـ وـ كـ مـ لـ عـ ضـ يـ هـ حـ نـ اـ تـ كـ مـ وـ يـ قـ ءـ النـ صـ رـ

والمساعدة لكم أنا فقط أريد أن أشير إلى شيء هنا - 00:48:27

مرة اخرى نعود الى الشنتمري انظروا كيف رتب المعنيين قال اذا قلنا بقيتكم فالمراد لا يفوتنـي العفو عنكم ان تذنبوا ثم يأتيـني بـقـية بـقـيةـكم فـما عـلـى يـذـنـبـعـنـكـمـ فـوـتـواـ اـيـ ما عـلـى صـوـتـالـعـفـوـعـنـذـنـكـمـ 00:48:42

صوت العفو عن ذنبكم رتبه الشنتمري كما ترون. لكن انظروا الى ما ذكره هاونا المرزوقي قال وفسر على وجهين بقيتكم. لكنه لم يربطه بمعنى لا يفوتنى العفو عنكم كانه وكلها الى معرفة المتأدب والسامع - 00:49:03

اعذر دقيقة واحدة هناك كلام للتبريزى يقول فيه - 00:49:25 ادخلك في مشكلة ماما يريد لذلك في الشنطة توضيح وفي المرزوقي ابهام ها هنا كما ترون. نعم اذا هذا المعنى ايضا هناك كلام عفوا

الثاني على انه لا يفوتنى عقابكم لا يفوتنى عقابكم صار عندنا - 00:49:52 هنا نقله نقلابيرى لم يأت بشيء. نعم. وبروى تقىتكم. اي حذركم ان تذنبوا ثم يأتيني تقىتكم اي حذركم فحينئذ يفسر ايضا الشطر

ان تذنبوا ثم يأتيني بقىتكم فما علي بذنب
عندكم فوتوا كيما علي الصوت العفو عن ذنبكم - 00:50:11

طيب انتظروا ثم تأتي يأتيني تقيتكم فما علي بذنب عندكم فوت اي فوت عقابكم. على ان ابا زيد الفارسي الان نعود اليه. اخيرا وجه تقيتكم ايضا على انه قد يكون للعفو عنهم. انتظروا ماذا قال - 00:50:31

ايات تقوم مقام عقابي للجاني يعني على الاقل التقبية - 00:50:50

وعدم اظهار المعاداة لي والمكاشرة لي هذا كاف وحائل دون العقاب والآخر ان اذنبتم ثم اتقىتم واحترزتم لم تسلمو من عقابي. لا تظنوا انكم اتقىتموني. نعم. لم تسلمو من عقابي على كل حال - 00:51:11

وذكر رواية لم يذكرها غيره في معلم ان تذنبو ثم لم يعتب سراتكم اي لم يأت صراطكم بما يزول به عتبى اي لم يرضني كرامكم.
والعتبى هو الرضا اذا فتحصل عندنا هذه المعانى الثلاثة واعود الى نص الحماسة - 00:51:30

يدينكم بقيتكم تقىيكم. ونعود فما على بذنب عندكم فوتوا فوتوا. مبتدأ مؤخر والجار وال مجرور على متعلقان بالخبر المقدم متعلقان بالخبر المقدم وبذنب ايضا متعلقان بالخبر المقدم مقيدا بالنفي اي ان في بسبب - 00:51:51

ذنبكم صوت فوت عقابكم صوت عقابكم ما علي بذنب عندكم فوتوا. لأن ان تذنبوا ثم يأتيوني بقيتكم نحن الان فسرنا يقينكم ووجهت التوجيه الاعرابي الاخير مرة اخري ان تذنبوا ثم يأتيوني بقيتكم - 00:52:16

فما علي فوت العفو عنكم. بذنبكم هنا الباء ستكون بمعنى || دقيقة عفوا هنا يا كرام اذا كان بقيتكم ثم يأتيوني بقيتكم ما علي بذنب
عندكم فوتوه اه نعم الباء للسبب على كل حال لا لا لا اشكال - 00:52:37

واما يعني انه فوت مبتدا مؤخر وعليه متعلقان بالخبر وايضا بذنب متعلقان بالخبر اي لا يفوتنى العفو عنكم بسبب ذنبكم لا يفوتنى العفو عنكم بسبب ذنبكم لا اشكال وان كان وان كنتم قد اذنبتم. فاني اعفو عنكم لانه قد اتاني بقيتكم. فان هذا يا كرام. ايضا الباء

واضح مما علي بسبب ذنبكم بسبب ذنب لي عندكم فوت العفو عنكم ثم قلنا التزموا ثم يأتيني تقييتم فسرت على الوجهين معا اما

ويأتييني مرفوع فكيف نفسره اختلفوا في ذلك فقيل هذا على لغة من آي يجعل المعتل كالصحيح فيجزمه بالسكون 00:53:29

يعني لما كان مرفوعا بالصمه المقدرة. اذا هو مجروم ايضا بالسكن - 00:53:50

ان جملة ثم يأتيوني يقينكم طبعاً آتعلمون يا كرام انا ازا كان عندي تركيب شرطي وبعد جواب الشرط اتي فعل بعد الواو والفاء يجوز [00:54:12]

لک الرفع والنصب والجزم تذکرون هذا؟ - 00:54:33

طیب اذا جاء الفعل بین الشرط والجواب بالواو او الفاء فحسب فلک النصب والجزم ولا یجوز الرفع لا یجوز الاستئناف طیب اه لکن
ها هنا الرفع ظاهر ان تذنبوا ثم یأتینی یقینکم - 00:54:52

فاما ان تفسره على انه مجزوم بالسکون الحالا للمعتلي بالصحيح. وایوا ثم ها هنا حرف اعتراض والجملة اعتراضية الجملة هذه
اعتراضية بین الشرط والجواب تقول لي لكنها آآ لكنها ها هنا - 00:55:09

آآ یعنی لیست فضله؟ ومن قال لك ان الاعتراض فضله؟ الاعتراض في كثير من الاحيان يتم به معنی الكلام يتم به معنی الكلام قد
عرضت یعنی هذه المسألة اکثر في في اکثر من من موطن - 00:55:29

ومرة ناقشني احد الكرام في اثبات آآ الاعتراض بحثة في الاية المشهورة التي ذكرتها مرارا في سورة النساء ولیست توبۃ للذین
یعملون السیئات حتى نعم وقال ان المعنی ها هنا ان حتى وما بعدها ها هنا - 00:55:48

لیس کلاما فضلا فكيف تقول ان حتى حرف اعتراض؟ ومن قال لك ان الاعتراض لا معنی له بل قد یكون له معنی تأسیسي غایة ما
فیه انه بین متلازمین ثم ها هنا تتحمل على الاعتراض وجملة یأتینی یقینکم - 00:56:06

آآ اعتراضية لا محل لها من الاعراب بالاعطف بقی ان یقال تماما. هل یمکن ان یقال انه منصوب؟ قد یقال انه منصوب واه یعنی اه
سكن للضرورة. قد یقال هذا - 00:56:24

طبعا هذا فیه ايضا مشکلة. لان الذین ذکروا جواز النصب اه والجزم انما خصوه بالواو او بالواو والفاء اما ثم ففي الحالها اه نظر
یقول الشیخ محمود العطف للربط فكيف یکون اعتراض - 00:56:39

بین حقيقة ذنبهم یعنی او بینما یتبع ذنبهم. فالاعتراض ها هنا للتبیین. ومن ابرز اغراض الاعتراض التبیین وثم هنا حرف اعتراض
لیس عطفا فندعی الربط ها هنا بل انتا ندعی التبیین - 00:56:59

قال ان تذنبوا فما على بذنب عندکم فوتوا وبين المراد او آآ بين ما یلحق اه یعنی ذنبهم والله تعالى اعلم. انا اعتذر اليکم یعنی اليوم
اسرعت کثیرا اه لأنني یجب ان امشي الآن - 00:57:18

سامحوني یعنی عندي الان موعد ضروري سنكتفي بهذا القدر. واما كان قد بقی في نفوسکم بقیة مما ذكرناه في النص فلعلنا نبدأ به
في المجلس القادم ان شاء الله تعالى - 00:57:35

اه اعتذر اليکم واستودعکم الرحمن الرحيم السلام عليکم ورحمة الله وبرکاته - 00:57:48