

المجلس الثالث والأربعون من إعراب الجمل وأشباه الجمل

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم نحن في المجلس الثالث والأربعين من مجالس التعليق على إعراب الجمل وأشباه الجمل اه بقي لنا القليل لنفرغ من الكلام على الجملة الواقعة مفعولا به بكل ما فيها من تفصيلات - [00:00:00](#)

واشكالات ومحاولة التعليق نحن نحاول ان نعلق على الابيات بما لا يخرجنا عن مقصود استاذنا من الكتاب والا لو اردنا ان نستوفي كل بيت بمعناه ومناسبته صاحبه وما قيل له - [00:00:19](#)

ولطائف اعرابه فهذا سيخرجنا عن مقصود عن مقصود دراسة هذا الكتاب نعم نحن الان نقول اننا نحتاج تقريبا انا كنت اقول انا نحتاج الى خمسين مجلسا لنفرغ من اعراب الجمل - [00:00:37](#)

الان اقول نحتاج الى ثمانين مجلسا ان شاء الله نفرغ في الثمانين ان شاء الله تعالى طيب قال وكثيرا ما تكون الجملة بعد اداة التعليق سادة مسد المفعولين سادة مسد المفعولين امين يا رب - [00:00:55](#)

الاول والثاني نحو قوله تعالى وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون. فجملة اي منقلب ينقلبون سدت ما سد هو ليس يعلم وقول الشاعر ستعلم ليلى اي دين تداينت واي غريم للتقاضي غريمها - [00:01:22](#)

الجملة سدت مسدما وليست. وقولي المذموم. فلقد تركت صغيرة مرحومة لم تدري ما جزع عليك فتجزع فتدري علق عني العمل والجملة سدت مسدا المفعولين طيب اسألکم هنا هنا نعلق على هذا البيت ضرورة - [00:01:41](#)

فتجزع ما المعنى ما معنى المراد بقوله فتجزع لم تدري ما جزع عليك اتجزع لم تدري ما جزع عليك فتجزع نعم آآ نفي الجزع سيدي لانها لا تفهمه. جميل طيب استاذ حسين على نفي الجزع - [00:02:02](#)

كان الازهر كان الازهر ان يرفع الفعل الاظهر ان يجزم ان يجزم. لا ينصب ينصب. ينصب سيدي نعم. نعم. لم تدري فتجزع حينئذ انتفاء الجزع لم تدري. نعم. فتجري ساعة - [00:02:38](#)

يعني انها لا تجزع لانها لا تعلم معنى الجزع والبكاء فلقد تركت صغيرة مرحومة لم تدري ما جزع عليك فتجزع فكان الاخر ان ينصب لان المراد بالفعل ها هنا النفي - [00:03:04](#)

وهو اظهر وجهي النصب لم تدري ما جزع عليك فتجزع لكن الروي ها هنا عين مضمومة في هذه المقطوعة لذلك هنا رفع. اذا آآ الفعل هنا منفي النفس سببه المسبب - [00:03:20](#)

نفي السبب وهو عدم دريها هي لا تدري والنتيجة هو الجزع طيب اذا هذا الرفع قليل لكنه صحيح لكنه صحيح انظروا قوله تعالى لا يؤذن لهم فيعتذرون ولا يؤذن لهم فيعتذرون. المعنى - [00:03:38](#)

نفي الاذن فنفي الاعتذار يعني لا يكون اذن فلا يكون اعتذار. فيعتذرون بالرفع لا ادري اذا قرئ بالنصب في المتواتر لا اعلم لا يؤذن لهم فيعتذرون اذا في رفع هذا وارد - [00:04:01](#)

في الرفع هذا وارد طيب الامام ابن جني رحمه الله تعالى له رأي اخر ان تجزع ها هنا طبعا على كل حال انفاء حرف استئناف والجملة مستأنفة لكن اما ان يكون المراد - [00:04:23](#)

النفي يعني لم تدري فتجزع والفاء حرف استئناف للسببية فلما انتفى دريها انتفى الجزاء. طيب اه الامام مجني يقول لا المراد ها هنا مع انها لا تدري فهي تجزع فلقد تركت صغيرة مرحومة لم تدري ما جزع عليك - [00:04:40](#)

فتجزع بل هي تجزع مع انها لم تدري ما جزع عليه. تماما المراد هنا الاثبات. وكلامه في هذا طويل فليرجع اليه نعم يبدو يبدو آآ ان

سياق النص فيعين قول الامام ابن جني - [00:05:04](#)

وابلغوا تماما تبكي وهي لا تعرف معنى الجزاء. صحيح اه سياق النص لعله والله اعلم يساعد اه قول الامام ابن جني وهنا يتفجع يتألم ويذكرها ويناجيها ويخاطبها طيب على كل حال من اراد نص الامام فيرجع اليه. قال - [00:05:28](#)

المهم ان جملة ما جزع عليك الاستفهامية اه في محل نصب انسدت ما سد مفعولي تدریب. او الثاني والثالث نحو قوله عز وجل وما ادراك ما يوم الدين وما يدريك لعله يزكى - [00:05:56](#)

فبعث الله غرابا يبحث في الارض ليريه كيف يواري سوءة اخيه؟ الجملة سدت ما سد مفعوله يريه. لماذا يا جماعة؟ لان يري هنا ما راضيه؟ ما ماضيه ارا. ارا بما لا اعلم تمام عظيم جدا اذا افعل اصل همزة لكثرة الاستعمال - [00:06:13](#)

ونقلت حركتها الى الراء. ما رأيها؟ تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت الفا اري بمعنى اعلم اراه يريه الهدف هو الاول والثاني والثاني الثاني والثالث جملة كيف يواري سوءة اخيه - [00:06:36](#)

سدت مسدهما ما سددهم نعم وقول الشاعر حذاري فقد نبأت انك للذي ستجزي بما تسعى فتسعد او تشقى نبئت في محل ماذا؟ لا فاعل وجملة انك للذي هذه الجملة سدت مسد المفعولين الثاني والثالث. لان نبئ - [00:06:54](#)

المبني للمعلوم منه نبأ ونبأ يتعدى الى ثلاثة قال استاذنا وانما زعمنا ان الجملة في التعليق محلها النصب لان المعطوف عليها يظهر فيه النصب لان المعطوف عليها يظهر فيه النصب ان كان مفردا يقبل ذلك - [00:07:25](#)

وشاهدنا قول كسير وما كنت ادري قبل عزة ما البكاء ولا موجعات القلب حتى تولت فقد روي بنصب موجعات وهو معطوف على محل الجملة ما البكاء. منصوب بالكسرة عوضا من الفتحة لانه جمع مؤنث سالم - [00:07:55](#)

اذا مرة اخرى نقول ان هذا العلم في غاية الدقة كسائر علوم العربية والاسلام واحد يقول من قال لكم ان هذه الجملة في محل نصب؟ من اين اخترعتم هذا من اين اخترعتم ان الجملة تسدت ما سد مفعوله؟ ادري. وان محلها النصب - [00:08:14](#)

انا اري الان امامي جملة مكتملة الاركاب فيها المتحدث به والمتحدث عنه اين النصب الذي تتحدثون عنه نقول له يظهر هذا في التابع وما كنت ادري قبل عزة ما البكاء ولا موجعات للقلب. لماذا نصب موجعاتي؟ الواو حرف عطف - [00:08:34](#)

وموجعاتي معطوف على ماذا ليس لنا ما نعطف عليه الا جملة ما البكاء فاذا موجعاتي معطوفا على محل جملة ما البكاء ولما كان موجعاتي منصوبا دل ذلك على ان جملة منهك محلها النصب ايضا فهي سدة مسد مفعولين - [00:08:55](#)

ادري وما كنت ادري قبل عزة ما البكاء ولا موجعات القلب حتى تولتي طيب الواقعة افضل يا استاذ محمود ايضا اضافة الى كلامكم نعم يعني يختلف المعنى في توجيههم لاعراب الجملة كما مر معنا في قول الخليل - [00:09:16](#)

نعم طبعا فالامر ليس صناعي بحث ضبط والله اعلم. نعم صحيح وظيفة علم الاعراب ووظيفة علم الاعراب تنظيم المعنى والكشف عنه. يعني كلما امتلكت مصطلحات اعرابية صرت اقرب الى المعنى الى تفهيت المعاني - [00:09:40](#)

وتشقيها كلما امتلكت مصطلحات اعرابية وهذا مجرب الذي لا يعرف قوانين هذا العلم غالبا غالبا لا تخطر له معاني قد يستطيع ان يولد معنا بصعوبة انه لا يستطيع الابانة عن هذا المعنى - [00:10:03](#)

فجاء علم الاعراب لينظم عملية التفكير في استنباط المعاني. انا فكرت في هذا الامر كثيرا في مسيرة الاعرابية القصيرة وهي ليست بشيء طبعا لكن دائما كنت اقول طالما ان الاعراب فرع عن المعنى - [00:10:20](#)

فما حاجتنا الى الاعراب يعني هو فرع عن المعنى. انا محتاج الى المعنى. تماما اذهب الى المعنى واترك هذا الاعراب لطالما فكرت في هذا ثم اهتديت مع القراءات المتكاثرة الى اخره ومع سماع اهل العلم - [00:10:40](#)

اهتديت الى شيء ان المراد من هذا العلم عملية تنظيم المعنى المعاني ملفوفة في الطرقات التعبير عن المعاني هو المعقد هو المفصل الذي نريده اذا اردت التعبير عن المعنى فلا بد ان تمتلك هذه المصطلحات. هذه المصطلحات - [00:10:56](#)

تعينك على التعبير المنهجي السليم بغير هذه المصطلحات العلمية لن تصل الى المعنى الذي يتلجلج في صدرك وتختلف المعاني بالضبط وهذه معاني النحو موضوع الدرس لكن لان بعضهم يقول يعني ان العلامة الاعرابية فقط قرينة للمعنى. طبعا

طبعاً - 00:11:17

طبعاً من اللطائف الآن سنقف على مثال لهذا الآن سنقف على مثال لهذا على أثره فهم المعنى في الأعراب. قال الجملة الواقعة حالا وهي الجملة التي تبين هيئة صاحبها - 00:11:42

ومحلها النصب نحو قول ليلى الأخيلية دعا قابضاً والمرهفات والسيوف تنوش به وقبحت مدعوا ولييك دع قابضان هي بتتحدث عن توبة ابن الحمير دعا قابضاً اه الانسان باول الامر يقول قابضاً لا يعرب قابضاً هكذا - 00:12:00

بادي الرأي ماذا يقول فيها يحسبها مفعولاً به لماذا هي مفعول قال لاحظوا الآن أنا عندي أما أن تكون مفعولاً به وأما أن تكون حالا. ما الذي يفصل في ذلك؟ المعنى - 00:12:23

معنى السياق هنا والمراد بالصيغة أو عفا معنى الصيغة هنا قابضاً هل هو اسم فاعل يعني هل هو مشتق؟ فيكون ماذا حينئذ طيب يعني دعا حال كونه قابضاً. طيب أو هو اسم علم مسمى به شخص منقول من اسم الفاعل - 00:12:40

فحينئذ يكون على ما قاله الأستاذ حسين وهو مفعول به أرجعوا إلى آ تاريخ هذا النص ستجد أن قابض هنا هو مولى توبة ابن الحمير فحينئذ قابضاً لابد لابد أن يكون مفعولاً به - 00:13:06

ولا يجوز أن يكون حالا أبداً لاحظ أثر فهمي معنى الصيغة هنا فليسم فاعل ها هنا أو هو اسمه علم منقول من اسم الفاعل. إذا كان اسم فاعل فهو حال - 00:13:23

وإذا كان اسماً علماً فهو مفعول به اللي دعا. وفي هذا كما قال الأستاذ محمود قبل قليل رد واضح اه على من يزعم أن الأعراب هو هرطقات يعني هو مجرد تراكيب. أنت دعا قابضاً اسم منصوب بعد الفعل. إذا هو مفعول به - 00:13:38

لا عملية التحليل النحوي تحتاج منك إلى فهم المعنى المعجمي. وإلى فهم الصيغة الصرفية. وإلى فهم السياق إلى فهم عدد من الأمور حتى يستقيم لك وكان استاذنا حفظه الله في كتابه التحليل النحوي أصوله وأدلته قد استوفى هذه المسألة بما لا مزيد عليه -

00:13:56

وأتى بشواهد كثيرة تبين أن الأعراب أن عملية التحليل الأعرابي تحتاج إلى عدد من الأدلة نعم دعا قابضاً. إذا قابضاً مفعول به والمرهفات تنوشه السيوف فهذه الجملة المرهفة تنوش في محل نصب - 00:14:16

بحال قبيحته مدعوا يعني يا قابض ولييك أيا توبة داعياً قل وقولي جرير أجرك لا يصحو الفؤاد المعذب وقد لاح من شيب عذار ومسح أجرك لا يصحو الفؤاد المعذب وقد لاح من شيب عذار ومسحاً - 00:14:39

نعم. فجملة طب لاح من شيء من عظامه ومسح له في محل نصب حال والعزازان ومع رضاء الشعر من ها هنا وهنا والمس هل هو تحت الزقم نعم. وقد لاح من شيب عذار ومسح. نعم. من شيب بما نعلق من شيب يا كرام - 00:15:06

وقد لاح من شيب عذار ومسح بحال محذوفة يا سلام. جميل. جميل. مقدمة عن عذار عذار ومسحاً جميل جداً ومسحاً يعني وقد لاح عذار ومسحاً كائنات من شيب متعلق بصفة. فلما - 00:15:26

قدمت الصفة على الموصوف أعربت حالا. ومن هذه ومن هذه ما معناها ما معنا مين؟ لأ بيانية سيدي؟ من البيانية يعني هناك أنني من بعض الشيب من بعض الشيب - 00:15:44

طيب إذا قلنا أن من السببية كما تقول الدكتورة والاخت عقيدة إذا قلنا أن من السببية يعني لا أحد بسبب الشيب يعني ظهر يعني أنها صارا ظاهرين وهذا صار ظاهراً واضحاً بسبب الشيب. فإذا جعلنا من سببية فيما نعلقها - 00:16:08

بالفعل لاحق. اللقاء بالفعل لاحظوا اختلافها أيضاً. اختلاف حرف مع اختلاف معنى الحرف وأثره في التعليق وأثره في الأعراب إذا جعلت من سببي فانك تعلقها بالفعل السبب يعلق بالفعل وسبب الفعل - 00:16:27

لاح بسبب الشيب وإذا جعلتها بيانية فهي تبين بين محذوفاً وقد لاح عذار ومسحاً كائنات من شيب ثم قدم فصار حالا طيب قال فان كانت الحال جملة اسمية اقترنت بالواو. وكان فيها ضمير يعود على صاحب الحال - 00:16:47

وقد تكتفي بواحد منهما بالضمير أو الواو قال قطري بن الفجاءة قد مرت بنا ابنته هذه يا رب ظل عقاب قد وقيت به مهري من الشمس

والابطال تجتلد اين الجملة الحالية هنا - [00:17:12](#)

والابطال تجتهد. الابطال تجتلد. ما الرابط بينها وبين صاحب الحال قبل الواو. الواو في خطر الموافقة. جميل ورب يوم حمى اربعيت عقوته خيل اقتسارا واطراف القناقصة دول ما الرابط ايضا الواو فقط. ايضا الواو فقط الجملة اطرافه ناقصة. طيب. ويوم لهو لاهل الخفض ظل به لهو اصطلاء الوغظ - [00:17:33](#)

وناره تقد الان اين جملة الحال وناره تقيده الواو والهاء. الواو والهاء. فالرابط وها هنا شيثان. الواو والهاء. نعم. طبعاه هي حال من الوغض. ومعنى الحرب اه له اصطلاح الوغا وناره تقدوا. تجتاب اودية الافزاع امنة كانها اسود تقتادها اسود قال. فجاء - [00:18:05](#) معها في الاول والثاني بالام وفي الثالث بالواو والضمير ونار تقد. وفي الرابع بالضمير وحده. تجتاب اودية الافزاع امنة كأنها اسود الرابطة هنا فقط الضمير وقال تعالى والله يحكمك لا معقب لحكمه. الرابط الضمير فقط - [00:18:35](#) وقال المسيب بن انس نصف النهار الماء غامره ورفيقه بالغيب لا يدري اه هو يتكلم هنا على غائص يبحث عن اللؤلؤ نصف النهار يعني وصل الى نصفه. نصفه وصل الى نصفه. نصف النهار الماء غامره. جملة الماء غامره - [00:18:57](#)

في محل نصب حال اين الرابط ها هنا يا كرام نصف النهار الماء غامره اين اين الجملة الحالية نعم والماء غامره؟ الماء غامره؟ ما الرابط بينها وبين صاحب الحال؟ الضمير. الضمير؟ الضمير - [00:19:32](#) لكن لاحظوا الان برواية النصب نصف النهار الماء غامره ورفيقه بالغيب لا يدري نرى هنا سؤالاً جملة الحال تقتادها ام كانها اين لا تقتادها اسد صفة لاسد يعني كأنها اسود مقتادة لها اسد - [00:19:54](#) الكلام على كأنها اسود في محل نصب حال. تجتاب مشابهة الاسود نعم طيب وصف النهار الماء غامره ورفيقه بالغيب لا يدري. وقال الاخر واشرب الماء ما بي نحوه عطش الا لان عيونه سيلواديها - [00:20:19](#) ما بي نحوه عطش. الجملة هنا حاليا والرابط فيها الضمير فقط وهي حال من ماذا يا جماعة قالوا من ماذا من فاعل اشرب فالياء هي الرابط بين الحال وصاحب الحال صحيح - [00:20:41](#)

وقد وقد اكتفت الجملة الحالية بالضمير وحده ايضا فان خلت منهما معا وجب تقدير الواو. كما قيل في بيت المسير. نصف النهار على رواية نصف النهار. طيب قال على رواية نصف النهار لاحظوا الان نعود الى البيت نصف النهار الماء غامره نصف النهار الماء غامره طيب الان الجملة في محل نصب حان. اين الرابط بين الحال وصاحب الحال؟ طبعاه هي ستكون حالا من ماذا؟ انا ما اغامره - [00:21:30](#) نصف النهار الماء غامره ستكون حالا من ماذا قال من ماذا يا جماعة ما رأيكم ما في مفحل اخر تمام جميل لا اقصد هي يعني اين صاحب الحال اقصد ليس لنا الا ان نقول ان صاحب الحال هو - [00:21:56](#) كيف المفعول يا جماعة هنا نصف لازم بمعنى انتصف نصف النهار اعيد نحن الان نتكلم على رواية الرفع على رواية الرفع صاحب الحال الفاعل ليس لنا غيره. اذا صاحب الحال - [00:22:24](#)

اه هو النهار. طيب الان اذا كان صاحب الحال النهار فمر الرابط بين الحال وبين صاحب الحال ما في رابط لان الضمير هنا غامره يعود على الشخص يعود على الشخص الذي غاص لطلب اللؤلؤ - [00:22:44](#) اعيد نصف النهار الماء غامره لا اشكال فيها لان الجملة حال وصاحبها الفاعل نصف هو. يعني الشخص وهو هنا متعدد الفين متعدد فالرابط بين الحال وصاحبها الضمير. طيب نصف النهار ان لا اغامره الجملة حال - [00:23:04](#) صاحبه الفاعل؟ وما الرابط هنا بين الحال وصاحبها؟ لابد من رابط هل يكون الضمير؟ لا. لان الضمير هنا لا يعود على النهار ما هو قال استاذنا لابد من تقدير الواو - [00:23:24](#)

يعني عندنا هنا واو محذوفة للضرورة الشعرية نصف النهار والماء غامره والماء غامض ورفيقه بالغيب لا يدري. اذا قال قال فان خلت منهما معا وجب تقدير الواو كما قيل في بيت المسيب على رواية نصف النهار - [00:23:37](#)

او تقدير الضمير العائد كالذي في نحو قول غاسل ابن غزية ثم انصبنا جبال الصفر معرضة عن اليسار وعن ايماننا جددوا جبال الصفر في تهامة وجدت اه اين؟ انا كتبتها قبل قليل في ديار كلب - [00:24:04](#)

ثم انصبنا وسببنا جبال الصفر معرضة عن اليسار عن اليسار وعن ايماننا جددوا فقد حذف الضمير. اذا ثم انصبنا جبال الصفر معرضة عن اليسار. جملة جبال الصفر معرضة عن اليسار. محل ماذا؟ في محل نصب حال - [00:24:26](#)

طيب اين الضمير قال فقد حذف الضمير لتساع ذلك والتقدير جبال الصفر عن اليسار منا جبال الصفر عن اليسار منا. لاحظوا جبال الصفر عن اليسار في محل نصب حال. اين صاحب الحال يا جماعة - [00:24:47](#)

اين صاحب الحال يا قوم؟ ان ايوه لا في انصابتنا ممتاز الفاعل نحن اذا الفاعل لا هو صاحب الحال. طيب اين الرابط بين الحال وصاحبها؟ ما عنده نواو بقي الضمير اين الضمير الذي يعود علينا؟ الموافق - [00:25:07](#)

اذا قالوا نقدره اذا ثم ان صبنا جبال الصفر معرضة عن اليسار منا. سنرى وجها اخر ايسر من هذا قال ابن جني. ودل على ذلك امران احدهما ان المعنى عليه - [00:25:28](#)

ودلالة الحال في البيان جارية مجرى دلالة اللفظ والآخر ما ظهر من الضمير فيما عطف عليه من قوله وعن ايماننا اذا لاحظوا الحال تدل على هذا المحذوف. فكأنه قال جبال صفري معارضة عن اليسار منا. عن يسارنا المعنى عليه - [00:25:44](#)

وجود الضمير في المعطوف يبنى بارادته في المعطوف عليه قال فكأنه قال عن يسارنا او عن اليسار منا طيب بالضبط الدكتور تقول ممكن ان تكون هنا عوضا عن الضمير وهو الذي نريد ان نقوله - [00:26:07](#)

العائد ها هنا محذوف. العائد ها هنا عفوا موجود وهو النائبة عن الضمير اي عن يسارنا عن يسارنا العائد ها هنا موجود النائبة عن الضمير وهي تكون الرابطة للحالي بصاحبها. طيب هذا قول الكوفيين. تلاحظون ان الامام ابن جني قال فكأنه قال عن يسارنا ثم قال او عن اليسار منا. لماذا قال عن اليسار - [00:26:28](#)

منا هاتوا عن يسارنا هذا قول الكوفيين يجعلون النائبة عن الضمير. عن اليسار منا هذا الذي قدرناه هنا. هذا قول البصريين قالوا الا تكونوا نائبة عن الضمير بل الضمير محلوف بعدها - [00:27:02](#)

قل هي اماره على الضمير اما ان تكون نائبة عنه حالة محله فلا. البصريون يرون هذا. معظمهم طبعاً عن اليسار منا اما الكوفيون وكثير من المتأخرين كابن مالك فانهم يرون - [00:27:22](#)

ان ال تنوب عن الضمير. طيب قال استاذنا واكتفاءها بواحد منهما جائز ما لم تكن بعد الا او تكن مصدره بضمير صاحبها فان كانت بعد الا وجب الضمير وجازت الواو. نحو قوله عز وجل وما اهلكنا من قرية الا - [00:27:38](#)

ولها كتاب معلوم. هنا ضمير يعود على صاحب الحال. وهو قرية وما اهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم وما ارسلنا قبلك من المرسلين الا انهم ليأكلون الطعام حال من المرسلين - [00:28:01](#)

والضمير الهاء عائد عليهم وان كانت مصدره بضمير صاحبها وجبت الواو نحن لا تقربوا الصلاة وانتم سكارى وان كانت مؤكدة لمضمون جملة قبلها وجب الضمير وامتنعت الواو في قوله تعالى ذلك الكتاب لا ريب فيه - [00:28:18](#)

جملة لا ريب فيه في محل نصب حال وهي حال مؤكدة لمضمون الجملة قبلها كيف مؤكدة لمضمون الجملة ما معنى ذلك الكتاب يا جماعة ذلك الكتاب ما معنى انها مؤكدة لمضمون الجملة - [00:28:41](#)

وكيف نفهم هذا المعنى من مضمون الجملة السابقة بواسطة اداة واحدة استكمل كل صفات الكتب الكتاب الكاملة. عظيم من اين اتيتم بها؟ اه بواسطة احسنتم بواسطة ذلك الكتاب قال كثير من المفسرين ان الاستغراق الصفات - [00:29:01](#)

وهي التي تسمى للمبالغة والكمال ذلك الكتاب هو الذي جمع صفات الكتب السماوية كلها فكأنه هو الكتاب وحده دون غيره من الكتب فقد حاز كل ما في تلك الكتب من صفات الكمال - [00:29:25](#)

ذلك الكتاب. طيب يا جماعة واذا كان قد حاز كل ما في الكتب السماوية السابقة من صفات الكمال. فماذا يعني ذلك ماذا يعني ذلك ماذا يعني انه كامل انه لا يدخله النقص - [00:29:43](#)

لا يدخله الشك لا يدخله الريب. فتكون جملة لا ريب فيه مؤكدة لمضمون الجملة السابقة وهذا يعني يا كرام ان تقولوا ان الكتاب ها هنا ان الكتاب ها هنا ما يعربها - [00:29:58](#)

الكتاب ها هنا ما يعربها خبر. خبر مرفوع. حتما ستقول هذا تقول الكتاب خبر اذا قلت جنسية للمبالغة والكمال او التي تسمى لاستغراق الصفات فعليك ان تقول ان الكتاب اعرابه خبر - [00:30:14](#)

وبعضهم يخلط يخلط يعني يصل الى ما يسمى بالتلفيق فيقول ال للمبالغة والكمال ثم يقول الكتاب بدل من اسم الاشارة والجملة بعده خبر. لا يا اخي انت اخطأت. انت هنا لفقت - [00:30:32](#)

اذا قلنا ان هل المبالغة والكمال فالخبر هو ها هنا ذلك الكتاب لا ريب فيه في محل نصب حال على قول طبعاً. وهي حال مؤكدة لمضمون الجملة السابقة. المهم ان الحالة المؤكدة ها هنا لا تجوز فيها النوم - [00:30:49](#)

طيب اذا قلنا ان الكتاب بدل فقال ما معناها ما معنى ال اذا قلنا ان الكتاب بدل. فما معنى هي هاذيا من اي نوع من انواع العهد هي؟ العداء الذهني - [00:31:07](#)

العهد الحضوري العهد الحضوري بعد اسم الاشارة تكون للعهد الحضوري المشار اليه. الحاضر وهنا حاضر في الذهن لا في الحس ذلك الكتاب فاذا قلت ان للعهد الحضوري فالكتاب بدل والجملة بعده خبر - [00:31:28](#)

طبعاً يجوز يجوز. انا قلت في احد الاقوال يجوز ان تكون لا ريب فيه خبراً ثانياً. صحيح لكن اهم شيء اشير الى التلفيق يقول ال في الكتاب للمبالغة والكمال ويتحدث عن هذا المعنى ربع ساعة ثم يقول لك انه بدن. والله ما فهمت المبالغة والكمال حينئذ - [00:31:49](#)

نعم لا بأس ان يقول انه خبر والجملة بعده خبر ثاني. لا مشكلة طيب سنقف عند هذا ايضاً والحمد لله رب العالمين. بارك الله فيكم واكرمكم وبقي لنا دقيقة ونصف - [00:32:09](#)

فكان هناك اسئلة او نقاش او اعتراض فاني سامع تفضلوا كان هناك اي سؤال فتفضلوا او اشكال او لكن لو قلنا ان الكتاب خبر وقال لي الكمال والجملة خبر ثاني. لا مشكلة لا مشكلة. صحيح صحيح - [00:32:25](#)

قال لي الكمان وآ الكتاب خبر والجملة خبر ثاني صحيح نعم والمراد بالخبر الثاني ها هنا التوكيد وقد يكون الخبر للتوكيد. صحيح المجالس مستمرة في رمضان. والله يا دكتور ان شاء الله سنحاول ان نكتف المجالس ونحتاج الى عونكم في هذا - [00:32:49](#)

بالصبر على الحضور اه ان شاء الله تعالى اه قد نعقد مجلساً غدا بعون الله تعالى وبما يتيسر عندنا من يوم الاربعاء او الخميس حتى تخف مؤنتنا ونفرغ قبل نصف رمضان - [00:33:12](#)

ونترك النصف الآخر آآ للاحوال العليا حالة ثانية تمام؟ صحيح لكن هدى ننتقل ليست جملة هو هدى يعني ستقدره اذن هنا بمعنى هاديا المتقين قرأت في الكتاب قرأت من الكتاب. نعم - [00:33:29](#)

هلاً اه قرأت من الكتاب فيه دلالة على التبويض بوضوح من الكتاب - [00:33:53](#)