المجلس الثالث والثلاثون في التعليق على ديوان الحماسة -)يا لهف زيابة للحارث الصابح فالغانم فالآيب(

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وصلى الله وسلم على صفوة خلقه ومجتباه وعلى اله وصحبه ومن اتبع هداه اللهم بك استعين وبك استبين وعليك اتوكل ربي اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة من لساني يفقه قولي - 00:00:03

ربنا افتح لنا في علوم العربية وتعلمها وتعليمها وتذوق اسرارها فتحا مبينا ربنا فرج عن عبادك المؤمنين المستضعفين في كل مكان يا رب العالمين واحقن دماءهم وانصرهم على عدوهم وبعد فمرحبا بكم ايها الكرام في مجلسنا الثالث والثلاثين - 00:00:22

من مجالس التعليق على ديوان الحماسة لابي تمام ابن اوس الطائي رحمه الله تعالى واحسن اليه وكنا في المجلس الماضي فرغنا من مقطوعة خفيفة من بيتين للحارس بن همام الشيباني يقول فيهما ايا ابن زيادة ان تلقن - 00:00:43

تلقني في النعم العازب وتلقني يشتد بي اجرد. مستقدم البركة كالراكب. بينا ما في هذين البيتين من اسرار المستعينين بعلوم العربية وذكرنا ان الحارث كان يعرض بابن زيابة اذ قد لقيه - 00:01:02

نعم يعني لقيه يرعى الابل وبينا ما في هذا من العار على العربي. اذا الف ذلك وابتعد عن مضارب قومه. وابتعد عن احداث قومه الجسام نعم قد عرض به في هذين البيتين - 00:01:22

بانه قد هذا الظاهر من البيتين. اذ لم يصل الينا سياق واضح فيهما وفي الجواب عنهما. الذي سندرسه اليوم ان شاء الله تعالى الظاهر انه قد لقي ابن زيادة وكان يرعى الابل - 00:01:43

فاستاق ما عنده من الابل ومشى. طبعا لقيه في جماعة من قومه تعني الحارث كان في جماعة من قومه فما كان من ابن زيادة الا ان يسكت لم يقاوم لم؟ لانه كان بمفرده كان وحيدا فريدا. ومن الحكمة حينئذ - 00:02:01

ان يحافظ على روحه فلم يقاتل هذا الظاهر من هذا النص ومن قول ابن زيادة بعد لما اجابه يا لهفة زيادة للحارث الصابح فالغانم فالائب والله لو لاقيته خاليا لاب سيفانا مع الغالب. انا ابن زيابة ان تدعوني اتك والظن على الكاذب - 00:02:18

الظاهر من هذه الابيات ومن ومن البيتين السابقين ان السياقة هكذا كان آآ ابن زيادة قد جاء اليه الحارث في نفر من قومه واشتاقوا ما عنده من الابل ومشوا وكان يرعى الابل حينئذ بعيدا عن قومه - 00:02:45

ولذا يقول والله لو لاقيته خاليا لاب سيفانا مع الغالب هذا من الدلائل على هذا السياق واكثر الشراح يذكرون خلاف هذا يقولون ان الحارس ابن همام قد اغار على قوم ابن زيادة - 00:03:07

ولم يكن حينئذ كان يرعى الابل ففعلوا ما فعلوا وقتلوا واستاقوا الابل والنعول وهكذا ومشوا فيتحسر على ذلك ويقول يا لهفة زيابة للحارث الصالح فالغانم فالايبي نعم هذا يذكره اكثر الشراح يا كرام - 00:03:29

يعني يمكن مثلا ان نعود فانظروا معي هنا او مثلا دقيقة واحدة كاني لم اشارك معكم شيئا اعتذر انظروا مثلا يا كرام ها هنا يقول ها هنا مثلا اه الشنتمري - 00:03:53

نعم لا هذا شرح الشنتمني نعم نعم. يقول الشنتمني لانه صبح القوم فغنم ثم اب طيب يقول ها هنا ايضا الفارسي ابو زيد الفارسي في شرحه اللطيف المشهور يقول اراد الذي - 00:04:34

يصبح العدو بالغارة في غير فيؤوب سالما. المعنى يتلهف ابن زيادة على فوته الحارث يوم صبح. طبعا صبح وصبح يوم صبح قومه

وغنم واب. يوم صبح قومه وغنم وابى ويقسم انه لو لقيه - 00:04:53
انه لو لقيه لقتله واضح هذا يا كرام. وهكذا اظن لعل المرزوقي ذكر هذا لا اعلم نعم فاذا اكثر الشراح يذكرون انه غزى قومه لكن من السياق يبدو من السياق انه قد اغار على على ابن زيابة منفردا حينئذ وكان - 00:05:12
نعم اي كان يرعى الابل فاشتاق هو وقومهما عند ابن زيادة من الابل ولذا قال ما قال نعم. وقد ذكر هذا الاستاذ ايوب الجهني في تعليقه اللطيف على ديوانه الحماسة وهو عين ما اراه حقيقة. فجزاه الله عنا خيرا - 00:05:44
يقول نعود الى النص يا لهفة زيابة للحارث الصالح فالغانم فالائب والله لو لاقيته خاليا لاب سيفانا مع الغالب انا ابن زيادة ان تدعوني اتك والظن على الكاذب طيب اولا يقول يا لهفة زيادة - 00:06:09
اللهف واللهف هو التحسر هو التحسر والحزن. الحزن والتحسر على فائت يقال هو اللهف واللهث بالاسكان والفتح وزيابته كما قلنا هي امه وقيل هو ابوه قيل هو ابو القائل ابو هلال وذكر هذا ايضا المعري في الشرح المنسوب اليه - 00:06:36
قال زيادة ابوه والظاهر انها امه الظاهر انها امه للحارثي للحارث بن همام الذي قال البيتين السابقين الصابيح الصابح صبح القوم وصبحهم اذا نزل بهم صباحا للاغارة اذا نزل بهم صباحا للاغارة - 00:07:00
هو الصابر. اذا الصابح من صباح اي الذي نزل على القوم صباحا مغيرا عليهم. اغار على القوم صباحا الصابحين. يا لهفة زيادة للحادث الصابح الغانم نعم طبعا هذا يذكرنا يذكرنا بابيات ربيعة بن مقروم من من من مفضليته العظيمة التي اولها امن الهند عرفت الرسوم - 00:07:27
عمران قفرا ابت ان تريما. الى ان يمدح قومه فيقول وقومي فان انت كذبتني بقولي فاسأل بقومي علي ما اليسوا الذين اذا ازمة الحت على الناس تنسي الحلوم يهينون في الحق اموال - 00:08:03
اذا اللزبات التحينا المسيما طوال الرماح غداة الصباح وهذا كناية عن ماذا عن شروعهم في الحرب فالعربي عادته ان يغير صباحا في وقت النشاط في اتم نشاطه طوال طوال الرماح غداة الصباح ذوو نجدة يمنعون الحريم - 00:08:21
نعم ويعني هذا مذكور في كثير من اشعار العرب وهو انهم يصبحون القوم للاغارة نعم. ويقال ايضا صبحهم طيب اذا مرة اخرى واحدة نعم قال تعالى فالمغيرات صبحا احسنتم احسن الله اليكم. وهذا من العادات القولية عند العرب. عند العرب عادات فعلية وعندهم عادات قولية. هذا من العادات القولية. مثلا - 00:08:46
يقرنون الاغارة بالصباح مثلا وصابحه كذلك اذا سقاه شراب الصبوح وهو يقابل شراب الغبوق الذي يكون مساء فاذا سقاه صباحا والعجيب ان التبريزي رحمه الله تعالى رأى ان بهذا المعنى وجها - 00:09:40
في هذا البيت يا لهفة زيابة للحارث الصابح قال ان من صباح هم اذا اغار عليهم صباحا واما من صباحهم اذا سقاهم اه شراب الصبوح. طيب كيف كيف يسقيهم؟ هي الاغارة. قال - 00:10:07
اه يعني اغار عليهم صباحا واذاقهم من ويلات الحرب كانه شراب الصبح. وهذا فيه ما فيه. لكن سنحاول ان نضعه في سياق ان شاء الله تعالى بعد قليل عندنا ها هنا وجهان ذكرهما الشرة - 00:10:23
يا له فزيابة للحارث الصابح فالغانم فالائ بي من اب يؤوب اذا رجع. اذا هو صباحهم اغار عليهم فغنم فآبى اغار عليهم. فغنم فابى يا لهفة زيابة. قلنا لهفة اللهف واللهف - 00:10:42
لهف على وزن فعل اسم ثلاثي مجرد صحيح الاخر مذكر مجازي وهو اسم جنس جامد يدل على معنى مصدر للفعل الثلاثي لهفة يلهف لهفة يلهف ويقال تلهف. فالزيادة حينئذ الزيادة حينئذ ما رأيكم - 00:11:02
ما ما معنى الزيادة في تلهفة لم؟ لما للاغناء عن المجرد؟ تلهف بمعنى تحسر وحزن ولهفة بمعناتها حسرة وحزن اذا للمبالغة الزيادة فيه للمبالغة نعم طيب اذا قلنا تلهف لهفا فحينئذ لهفا او لهفا - 00:11:27
حينئذ يكونان اسما مصدر لكن ها هنا يا لهفة لم يرد عندنا في عنوان سابقة. فالظاهر انه من لهف يلهف فهو مصدر لذلك لذاك الفعل. يلهف زيابة للحارث الصابح قل هو من صابح يسبح - 00:12:00

يصبح من الباب الثالث لان لامه حرف حلقي الصابح فالغانم فالآب. طبعا الاب. الائب من اب يؤوب طيب سؤال اب اعلان بالقلب واصله اواب. اصل ابا بوابة تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الفا - 00:12:15

فلما اعل الفعل اعل اسم الفاعل والفعل او مبدأ الاعلان هو الفعل الماضي فاذا اعل الماضي المجرد اعلت سائر الصيغ الملحقة به حينئذ كلها تعد. فيعل اسم الفاعل. تقول قال - 00:12:42

فهو قائل ولا تقول قاول. لما قلبت الواو الفا في قال طلبت الفا في قائل ثم ابدلت االف همزة اذ قائل اصله قاويل تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الفا. ولم يعتد باالف بينهما لانها حاجز غير حصين - 00:13:01

وصار عندنا الفان قا لا لا يمكن ان ننطق بهما طيب بعد ذلك ابدلت االف الثانية همزة مكسورة فصارت قائل. طيب لما هذا الاعلال الذي اه كان عنه الابدال لانه جرى في في الفعل الماضي - 00:13:20

طيب الان قال قائل باع بائع هام هائم صاد قائد انظروا يا كرام صاد صائد. لكن صيد سيدة ماذا اقول في اسم فاعل؟ صيد ممتاز اذا مالت عنقه من كبر او داء - 00:13:36

صيد صايد لا نعل في اسم الفاعل لاننا لم نعل في الفعل. طيب لماذا اعلنا لان الفعل اعل اب فهو آب آب فهو آب طيب الان طيب هل يجوز غير هذا؟ نعم لك التسهيل بين بين اب - 00:13:56

يمكن ان يكون بالتسهيل بين بين هذا وارد ايضا لكن يقول لي المشهور قايب ايب ايب وهكذا ورد في كثير من الاشعار اقول قد يكون له وجه وسببه الفرار من توالي الامثال - 00:14:19

الهمزة االف الهمزة واالف اخت الهمزة حتى ان سيبويه يجعلهما من مخرج واحد واضح حينئذ هذا وارد والله تعالى اعلم. ولعل سببه لعل سببه التقاء الامسال وقالوا ايب ايب. نعم. لما في قولنا ادم من ثقل. طيب هنا ماذا فعلنا - 00:14:44

هنا عدلنا عن قاعدة كلية وهي قلب حرف العلة الفا ثم ابدال االف همزة الى قاعدة كبرى يعني تحطمت القاعدة الكلية لاجل القاعدة الكبرى وهي الثقة واضح نعم الفعل معلم. المعل انا - 00:15:14

المعيل هو المتكلم. المعيل يعني الذي اجرى الاعلان نعم اما المعل فهو اسم مفعول. نعم ايبون عابدون تائبون وهكذا. وهكذا ورد في كثير من الاشعار ولا اظنه الا بالياء المحضة - 00:15:37

لا بالتسهيل بين بين والله اعلم طيب نعود الى تصريف ما في البيت يقول يا لهفة زيابة للحارث الصابح فالغانم فالاي بي. هذا هو الوجه ولعل العدول عنه الى الياء حسن - 00:15:53

لما ذكرته لك والله تعالى اعلم طيب الان امين يا رب جميعا ان شاء الله الان يقول يا له فزيابة للحارث الصابح فالغانم فالائب. ذكرنا مناسبتين لهذه الابيات فهو مشهور عند الشراح - 00:16:15

وهو ان الحادثة كان في جمع من قومه واغار على قومه على قوم ابن زيادة تذكر هذه الابيات يتحسر يا لهفة! ما يعربوا يا يا كرام! حرف النداء ولهفة ونادى منصوب. لكن هل اللهف ينادى - 00:16:37

اللهف لا ينادى لكن هذا النداء تحسر وتوجع فلهفة منادى نعم واللهف في الاصل لا ينادى. حاله كحال العجب. تقول يا عجبي يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله - 00:16:56

يا اسفا على يوسف هذا كله اداة النداء دخلت على ما لا يعقل اصلا لانه كما تعلمون ما تعريف النداء طلبوا اقبال المخاطب عليك بحرف نائب مناب ادعو طلب اقبال المخاطب واللهف والحسرة والتعجب الى هذا كل مما لا ينادى في الاصل. نعم - 00:17:16

ولذا هذا على سبيل المجاز حتى ان النحويين يقولون مثلا في قولهم يا عجبي! يقول يا عجب! هذا اوانك فاحضر يا حسرتاه اي حسرة هذا اوانك فاحضريه. وهكذا طيب يا لهفة - 00:17:43

زيابة. طيب هو لم يقل يا لهفي اذا كانت زيابة امة كما هو المشهور. فهذا ابلغ هذه الاضافة الى زيادة ابلغ يا لهفة زيادة واذا كان هذا مما يؤذيه هو - 00:18:08

فهو يؤذي امه اضعافا. وهذا من عجائب ما وضعه الله تعالى في قلب الام ينزل مصاب بابنها فينزل بها من الشدائد والمحن والاطباق

على الصدر اضعاف ما ينزل على ابنها. عجيب - 00:18:26
يا لهفة زيادة كانه اراد المبالغة في بيان التحسر فاضاف الله فالى امه لا الى نفسه وهذا ملمح في غاية اللطافة يا لهفة زيابة نعم ولد الظاهر انها امه من اوجه عدة. نعم - 00:18:46
والامهات مولعات بسوء الظن. ان الشفيق بسوء ظن مولع. اين مر بنا هذا يا كرام ان الشفيق بسوء ظن مولعوه اين مر بنا هذا؟ تذكرون من كان يحضر. نعم في المختار من الامثال احسن الله اليكم - 00:19:07
في دورة المختار من فرائض اللغة والادب في المؤسسة ذكرنا ان شفيق بسوء ظن مولع قلنا كحال ظنون الامهات باولادهن اذ لا يظنن بهم الا وقوع الحوادث حتى ان الولد اذا خرج الى - 00:19:27
رأس الشارع ان قلب الام يهبط وتقول اين ذهب الغلام والشقي يلعب في الحي وهو لا يسأل عن احد وقلبها على جمر سبحان خالق قلوب الامهات نعم يا لهفة زيابة - 00:19:42
نعم في النصوص الادبية احسنتم صحيح صحيح يا لهفة زي ابتاه للحارث الصالح فالغانم فالائب. للحارث ما هذه اللام يا كرام يا لهفة زيابة للحارثي ما هذه اللام السببية احسنتم. لك تعليل - 00:20:02
للتعليل السبب سابق اي ان الحارث هو الذي سبب له فزيابة وتحسرها وحزنا طيب يا لهفة زيابة للحارث اللام اللام حرف جر لسببية لا للتعليل والتعليل غاية نعم يكون بعد - 00:20:30
وجئت لاتعلم فالمجيء سابق التعلم سلام هنا للتعليل نعم اما يا نفزة يا ابت للحارثي المها هنا للسببية. يا له فزيابة للحارث الصالح فالغانم فالائب للحارثي الف الحارث ماذا نسمي الف الحارثي يا كرام - 00:20:54
ماذا نسمي الف الحارث دخلت على العلم يقول ابن ما لك وبعض الاعلام عليه دخل بلمح ما قد كان عنه نقلا كالفضل والحارث والنعمان حذف ذا وذكره سيان نعم احسنتم - 00:21:18
بعض الاعلام عليه دخل للمح ما قد كان عنه آآ ما قد كان عنه نقل. فال زائدة للمح الاصل. زائدة للمح الاصل لان تعريفه التي للعهد الذهني معرفة. والعلم لا يتعرفون - 00:21:42
باالف واللام. هنا اتذكر بيتين لطيفين جدا لنحوي يقول فيهما اه وقائلة اراك بغير مال وانت مهذب علم الامام وقائلة اراك بغير مال وانت مهذب علم الامام فقلت لان عكس المال لام وما دخلت على الاعلى ملام - 00:21:59
وقلت لان عكس المال لام وما دخلت على الاعلام لام. نعم. فالاعلام لا تدخل عليها اللام الا سماعا واذا دخلت عليها اللام سماعا فهي زائدة للمح الاصل. وقد بين النحويون ان ما دخلت عليه اللام - 00:22:26
فان معناه الاصل ملموح لان الاصل انك اذا نقلت الاسم الى العلمية زالت عنه سائر المعاني. وبقي فيه معنى العلنية يعني ما معنى مثلا اه زيد معنا زيد انه علم على هذا الشخص - 00:22:42
ومن الزيادة نعم في الاصل. لكن الان هذا غاب غاب المعنى الاصل لكن ما دخلت عليه فالمعنى الاصل ملموح فيه ولهذا ابقاها العربي في نحو الفضل والحارث والنعمان نعم وهكذا - 00:23:02
طيب طيب اذا قال يا لهفة زيابة للحارث الصابح الف الصابح داخلة على مشتق. تذكروا الف الحارث للممح الاصل هل في الصابح والغانم والقايم حرفية موصولة احسنتم ممتاز الف الصابح - 00:23:21
حرفية موصولة وكذلك الغانم وكذلك الايب نعم المقال وقد وفق ايما توفيق على عادة العربي الاول باستعمال حرف العطف ها هنا اولا اتى بالفاء لم يأت بالواو. ليدل على الترتيب - 00:23:46
ثم ماذا مع الترتيب يا كرام؟ ماذا عندنا مع الترتيب ها التعقيب احسنتم. والتعقيب من لوازمه السرعة هذا يدل على سرعة وصولهم الى مقصودهم من هذه الغارة السريعة للحارس الصابح فالغانم فالايبي - 00:24:11
وبعد قليل سنتم التعليق على هذا البيت اذا كان اذا كان التلهف على حقيقته فان هذا انكأ للجرح فالصابح فالغانم فالائب نعم يا لهفة زيابة للحارث الصابح فالغانم فالايبي نعم - 00:24:36

فاذا الفاء للترتيب والتعقيب وما احسن موضعها ها هنا. ولا تصلح موضعها الواو لا تصلح نعم لانه لا يريد ان يصفه باوصاف يشترك فيها في وقت واحد وانما هي صفات نعم. لكن مرتب بعضها على بعض في الزمن - 00:25:00

يا لهفة زيابة للحارث الصابح فالغانم فالائب قلنا ان النداء ها هنا ليس نداء حقيقيا. خرج الى معنى مجازي هو التلهف والتحسر وهو كثير الورود في كلام العرب هذه واحدة - 00:25:20

وقيل ان البيت على بابه من المعنى الظاهر وانه يبالغ في التحسر على ما فاته من لقاء الحارث وقومه لانه كان قد عجب وخرج يرعى الابل او يتلهف ويشتد حزنه وحسرته - 00:25:38

لانه قد جاءه الحارث في جمع من قومه ولم يستطع ان يواجههم لانه كان فردا نعم اذ كان يرعى الابل هذا هو الظاهر وقيل وقيل ان المراد من هذا البيت التهكم - 00:26:01

التهكم ويقرب التهكم ها هنا. كما قال المرزوقي فيما اظن يقرب التهكم ها هنا ان التهكم هو سياق البيتين السابقين. وقد اشرت اليه في المجلس السابق هنا قال يا له فزيابة للحارث الصابح فالغانم فالائب - 00:26:22

قل يا حسرتنا يا خوفنا على ما صنعت بنا اخفتنا والله. يعني بهذا السياق يريد يعني هو يريد ان يشرح او او ان يبينه بهذا السياق. اظن ان المرزوقي رجح هذا. فيما اذكر - 00:26:44

قال يجوز ان يكون اورد هذا الكلام ساخرا متهانفا ومستهزئا متهكما ووصفه بهذه الصفات وكان الامر بخلافه ويقرب هذا ان ما قبل هذه المقطوعة في مثل هذه الطريقة ويجوز ان يكون ذكر ما كان منه على الحقيقة كما قلنا واشتد تلهفه لذلك - 00:26:58

فهما وجهان وما ترجحون انتم يا كرام التهكم يظهر لي ان التهكم قريب جدا طبعا ستقول لي لا المعنى الظاهر هو القريب. بدليل البيت الثاني والله لو لاقيته خاليا لاب سيفانا مع الغالب - 00:27:19

البيت الثاني تقول يدل على ان التلهف حقيقة لانه قال بعد ان تلهف وتحسر قال لكن لو لقيته وحدي لو لقيته منفردين غلبته طيب وقتلته وابت بسيفه اقول لك ايضا لو كان للتهكم - 00:27:41

لكان البيت الثاني في غاية المناسبة له. فقال يتهكم به لما صنع ثم يقول يعني لو لقيني وحدي لعرف ماذا اصنع به اه لان التالي يقوي وانا ارى انه يقويه ايضا وليس بعيدا. فلا ادري ما رأيكم يا كرام؟ ما عندكم في هذا الامر - 00:28:04

طيب ثم يقول في البيت اذا يا له فزيابة للحارث الصابح فالغانم فالآب. انا ذكرت ان التبريزي ذكر ان الصابح بمعنى شراب الصبوح. نعم. انظروا قال وصبحهم بالتخفيف اذا سقاهم صبوحا - 00:28:28

فقوله الصابح كانه جعل الغارة لهم صبوحا يعني جعل الغارة لهم كالصبوح. وعلى هذا ماذا في قوله الصابح من فنون البيان يا كرام يا لهفة زيابة للحارث الصابح ماذا في قوله الصالح من فنون البيان - 00:28:45

هاتوا ما عندكم عن هذا المعنى الذي قصده التبريزي استعارة تصريحية رضي الله عنكم اعارة تصريحية تبعية لانها واقعة في المشتق شبه شبه الاغارة عليهم بالصبح نعم ثم اشتق كما قلنا كما هو معلوم في الاستعارة التصليحية التبعية. فالصابح فيه استعارة تصليحية تبعية لانه بقي المشبه به وحذف المشبه - 00:29:05

طيب وهو معنى لطيف وان كان الاول هو الظاهر غير ان هذا معنى لطيف يا لهفة زيابة للحارث الصابح فالغانم فالاي بي والله لو لاقيته خاليا لاب سيفان مع الغالبين - 00:29:43

لو لاقيته خاليا اي منفردين لابى سيفانا مع الغالب ابى بمعنى رجع والله الواو والله لو لاقيته خاليا لاب سيفانا مع الغالب ليس فيه ما يعلق عليه من حيث التصريف لكن نقول والله لو لاقيته خاليا. قال واو حرف جر - 00:30:08

معناه القسم ولفظ الجلالة اسم مجرور. والجار المجرور متعلقان بفعل محذوف. تقديره اقسم طيب وجملة اقسم ما موضعها من الاعراب يا كرام ما موضع جملة اقسم؟ ما موضع جملة؟ اقسم من الاعراب - 00:30:34

نعم نعم الكرام ما موضع الجملة من الاعراب استئنافية احسنتم هذه الجملة جملة استئنافية لا محل لها من الاعراب جملة استئنافية لا محل لها من الاعراب. طيب اين طيب هي استئنافية لكن هي قسم اين جواب القسم؟ والله اين جواب القسم - 00:30:53

لا ابى اها طيب ولو شرطية اين جواب لو يقول محذوف ايضا استاذ نزار. نزار استاذة هاجر نفس الشيء تقول اه القسم مقدم اذا كانكما تميلان الى ظاهر ما ذكره الامام ابن مالك رحمه الله تعالى واحذف لدى اجتماع شرط وقسم - 00:31:56

ثواب ما اخرت فهو ملتزم واحذف لدى اجتماع شرط وقسم جواب ما اخرته. فهنا القسم هو الذي جاوبوه تأخر. فالجواب للاول طيب لكن هذا في غير الشرط الامتناعي لكن هذا - 00:32:21

في غير الشرط الامتناعي. وقد نص عليه ابن مالك في التسهيل رحمه الله تعالى ابن مالك رحمه الله في التسهيل نص على ان اجتماع الشرط والقسم يجعل الجواب للسابق منهما. طبعا - 00:32:40

اذا لم يكن قبلهما ذو خبر وان تواليا وقبل ذو خبر الى اخره لا الذكاء تلك مسألة آآ تلك مسألة مختلفة لكن في مثل هذه المسألة نعم الجواب للسابق الا اذا كان الشرط امتناعيا - 00:32:56

حينئذ لا اشكال الجواب للو كما صرح به ابن مالك في بعض مواضع التسهيل الجواب لنو يعني والله لو لاقيته خاليا لابى جملة لاابة جوابه لو. طيب واين جواب القسم؟ هاتوا اين جواب القسم - 00:33:13

اين جواب القسم لا حاجة الى الحذف لا اين جواب القسم الجملة الشرطية كلها الجملة الشرطية كلها هي جواب القسم بين هذا ابن مالك في بعض مواضع التسهيل كما ذكرت - 00:33:36

ابن عصفور رحمه الله تعالى مال الى مسألة الحذف ايضا الى التعميم. دقيقة حتى اعود الى المسألة مرة ثانية دقيقة وانقل لكم نص ابني عصفور كذلك طيب انظروا ماذا يقول - 00:34:05

المرادي في شرحه على الالفية قال الاول اطلق في قوله واحذف الادى اجتماع شرط وقيده في التسهيل بغير الامتناع. احترازا من نحو لو ولولا لانه يتعين الاستغناء بجوابهم انظروا لانه يتعين الاستغناء بجوابهما تقدما على القسم او تأخرا. فاذا المراد هنا يميل الى ماذا؟ الى ان جواب القسم محذوف كما ذكرتم انتم الان - 00:34:24

في التعليق ذكر ابياتا والله لولا الله ما اهتدينا لولا الله ما اهتدينا. قال وقد نص على ذلك في الكافية ايضا. وهو الصحيح. طيب وذهب ابن عصفور ابو الحسن الى ان الجواب في ذلك للقسم - 00:34:47

اذا هو على حده فلا تخصيص في المسألة لتقدمه ولزوم كونه ماضيا لانه مغن عن جواب لو ولولا اذا حذف جوابنا لانه اغنى عنه القسم. طيب. وجوابه ما لا يكون الا ماضيا. وقوله اذا اغنى عن جوابي لو ولولا لماذا؟ لان جوابهما ايضا لا يكون الا ماضيا - 00:35:04

اغنى جواب القسم عن جوابي آآ الشرط طيب انظروا الان وقوله في باب القسم في التسهيل وتصدر يعني جملة الجواب في الشرط الامتناعي بلو او لولا يقتضي ان لولا وما دخلتا عليه جواب القسم - 00:35:24

لما قال في باب القسم وتصدر اي جملة جواب القسم بماذا قال؟ بلو ولولا وهو الصحيح ان شاء الله. لا هذه ادراج من عندي. حتى لا تظنوها من الامام المرادي. لديه ادراج من عندي. وهو الصحيح ان شاء الله - 00:35:43

واضح ان الجملة الشرطية كلها جواب للقسم والمسألة فيها ممدوحة فيعني خذوا بما ترونه مناسبا ان شاء الله والله لو لاقيته خاليا. خاليا ما يعربوا يا كرام ابو خاليا حال حال من ماذا؟ من صاحب الحال؟ - 00:35:59

من صاحب الحال المفعول تماما لا الفاعل المراد لانه يريد ان يعرض به ايضا انه قد جاء في نفر من قومه قال لو لقيته خاليا فخاليا حال من الهاء. وعلى انها يمكن ان تكون حالا من الهاء والتاء - 00:36:35

من الهاء ومن التاء. لكن لو لو كانت عفوا عفوا اعتذر. لو كانت من الهاء والتاء لقال خاليين. اعتذر. اذا هي من الهاء فقط هي من الهاء فقط نعم لو لاقيته خاليا لابى هذه اللام واقعة في جواب شرط. ولا تقل رابطة لجواب الشرط. لان الرابطة واجبة والواقعة - 00:36:59

غير واجبة نعم لابى سيفان مع الغالب فاعل مرفوع باالف لانه مثنى ومضاف حذفت النون للاضافة وانا في محل جار مضاف اليه ومع متعلقان بابة وعفوا متعلق بابة مفعول فيه ظرف للمصاحبة - 00:37:23

والغالب مضاف اليه لاب سيفانا مع الغائب تقول استاذ هاجر من التأييد لانه يفتخر. يعني لانه ادعى للفخر طيب هذا جيد لكنه لا يحل

المشكلة اذ قد لقيه خاليا من قبل - 00:37:43
وصلت الفكرة على التأويل الذي ذكرناه من المناسبة هو قد لقيه خاليا. كان خاليا ولم يفعل شيئا نجا بنفسه انه لا يستطيع ان يقاوم مجموعة من الرجال كبيرة طيب صحيح - 00:38:03
واستاقوا النعم ورجعوا نعم. ثم ماذا كان وكان خاليا حينئذ الظاهر ان الحال من المفعول لا الفاعل ومرة اخرى انبه على مسألة كلما كلما اه تقدمت في قراءة النصوص العالية وفهمها احتجت اتم الاحتياج الى النحو - 00:38:21
انظروا كيف يفك بين المعاني يفرق بينها ويبينها اتم تبيين ويكون الطريق الى معرفة اسرار البيان نعم والله لو لاقيته خاليا نعم هذا بعيد. انا اقول انه بعيد يعني لا يحقق المقصود - 00:38:54
لابى سيفانا مع الغالب يمين اذا هذا انشاء غير طلبي ولو لاقيته خاليا لاب سيفانا هذه جملة خبرية ها هنا لاب سيفان اب سيفانا اسند الاوبة الى السيفين. ما هذا الاسناد يا كرام - 00:39:15
ما هذا الاسناد مجاز عقلي لانه اسند الفعل الى غير صاحبه اي لابنى او لابى الغالب بالسيفين لابى الغالب بالسيفين وكأن فيه قلبا في التركيب ايضا للمبالغة لان الباء اذا قلنا ابى الغالب بالسيفين هذه الباء باء المعية والمصاحبة - 00:39:41
وهي هنا معه فكأن اصل التركيب لابى الغالب بالسيفين لكن للمبالغة في التعبير قال لاب سيفانا مع الغالبين طيب اذا هذا اسناد مجازي او مجاز عقلي كما تعلمون. لاب سيفانا مع الغالب. يا سلام! هو لم يقل معي. طيب لم لم يقل معي - 00:40:10
يقولون ان الوزن قد اضطره لذلك. نقول ان هذه تهمة كبيرة للعربي بالعجز عن البيان لا يعجز العربي ان يجد حيلة ليصل الى احسن البيان نعم هذا يقع فيه الضعفة ممن ينتسب الى الشعر وليس منه - 00:40:35
فتراه غالبا في اخر كلماته يضعها حشوا بلا فائدة لكن لا يفعل هذا العربي. والله لو لاقيته خاليا لاب سيفان مع الغالب. لما قالوا مع الغالب ولم يقل معي مثلا - 00:40:55
يضع عدوا كالند له لو اقتربت اكثر في التعبير فيه وجهان الوجه الاول انه تنزل في الخطاب على عادة العربي في ذلك وعادت العربي الانصاف كما قلنا هذا تبيناه في الحماسة - 00:41:13
نعم عناوين كثيرة يمكن ان يستخرجها المرء ويدرسها مرت بنا في اثناء التعليق على الحماسة من عادة العربي الانصاف يظهر هذا في الشعر جليا لعب شيفاءنا مع الغالب. اذا تنزل في الحجاج والخطاب. قال لا بأس - 00:41:34
لو لاقيتك خاليا لابى السيف لابى سيفان مع الغالب والغالب هو نفسه. طيب هو هل يجهل انه هو الغالب لا لا يجهل لكنه يتنزل في الخطاب مع خصمه يتنزل في الخطاب مع خصمه. وهذه سنة قرآنية لا تنسوا ان هذا ايضا - 00:41:54
سنة قرآنية ربنا سبحانه وتعالى قال وان او اياكم قل لا تسألون عما اجرمنا. عفوا قبلها وانا او اياكم لعلى هدى او في ضلال مبين. واذا كان المرء واذا كان المرء لا يعرف انه على هدى او في ضلال مبين فهو ليس مؤمنا - 00:42:13
لان الايمان عقيدة تنغرس في القلب ويكون عنها العمل فلا يمكن لا يمكن انها ان تقول ان الاية على ظاهرها وان او اياكم لعلى هدى او في ضلال مبين آآ - 00:42:31
هذا من التنزل في الحجاج. يعلمنا اياه القرآن. عندما تحاج خصمك فلا بأس ان تبدأ معه بشيء من التنزل في الحجاج فيما بعد الى نتيجة نعم وان او اياكم لعلى هدى او في ضلال مبين - 00:42:50
طبعا اختلفوا اي او اي او طبعا هنا ماذا ضعفنا؟ لاننا جعلناها اسما اختلفوا اي او هي للابهام الاولى وقيل الثانية وقيل الاثنتان معا. وبينت هذا في شرح القطر وبينت الاصح من الاوجه الثلاثة - 00:43:09
طيب فاذا قوله لابى سيفان مع الغالب يفسر بتفسيرين. التفسير الاول انه تنزل مع مخاطبه مع عدوه مع الغالب لا بأس سنرى سنرى وفيه من التهديد ما فيه ولذا قلت هذه جملة خبرية ثم قطعت الكلام لم اكمل - 00:43:28
هذه جملة خبرية تفيد التهديد قول له انتبه انت ستلاقي عدوا شرسا تلاقيني ذهب سيفانا مع الغالبين هذا وجه وجه اخر ان يكون اراد بالغالب نفسه لكنه اقام الظاهر مقام المضمر للمبالغة - 00:43:48

ثم لما في الظاهر من نكتة ليست في المضمر الظاهر فيه نكتة معنى جديد وهي الغالب اه اذا نص على الغلبة اذا سيرجع السيفين مع الغالب. اما المغلوب فمقتول لا محالة - 00:44:14

هذا هو الوجه الثاني. ففيه اقامة الاسم الظاهر اي نعم نعم احسنتم ممتاز هذه تعليقات ثلاثة عظيمة كانه واثق من نفسه. نعم اذا لا ابا سيفان مع الغالب اي معي لكنه اقام نصف الظهري مقام آآ الاسم الظاهرة - 00:44:32

المقام المضمر مبالغة ولما في الظاهر من نكتة ليست في المضمر. وهذا يذكرنا بقوله سبحانه وتعالى ولو انهم اذ ظلموا انفسهم جاؤوك فاستغفروا الله واستغفر لهم الرسول يا سلام واصل التعبير ما هو يا كرام - 00:44:57

ولو انهم اذ اذ ظلموا انفسهم جاؤوك فاستغفروا الله استغفرت هذا هو السياق جاؤوك استغفرت لكنه عدل عن الضمير الى الاسم الظاهر تشريفا لمقام النبوة الذي يستغفر لهم هو الرسول - 00:45:18

المرسل من رب العباد المخاطب بالوحي المكلف بالتبليغ فانى لا يستجاب له؟ كيف يستجاب لاستغفاره لوجدوا الله توابا رحيما ولو انهم اذ ظلموا انفسهم جاؤوك فاستغفروا الله واستغفر لهم الرسول لوجدوا الله توابا رحيما. يا سلام - 00:45:41

فهذا ايضا فيه اقامة الاسم الظاهري مقام المضمر لما فيه من نكتة ليست في المضمر والله لو لاقيته خاليا ذهب سيفانا مع الغالب انا ابن زيابة ان تدعوني اتك والظن على الكاذب - 00:46:09

الحارس ابن همام بما ابتدأ مقطوعته الخفيفة ايابن زيابته ولعلي لم اشير الى هذا في المجلس السابق كأن في بنيته بهذه الكنية. طبعا الكنية ما صدر باب او ام او ابن - 00:46:29

لان في تكنيتي بهذه الكنية شيئا آآ من التعريض به او من الاستخفاف به او من الطعن فيه والذم له اذ نسبه الى امه يا ابن زيابة ماذا قال له - 00:46:44

فرد عليه انا ابن زيابته. نعم نعم. انا الذي تدعونني بابن زيابة انا ابن زيابة وكأنه قال انا المشهور المعروف فذكر فاكتفى بالملزوم عن اللازم فكأن قوله انا ابن زيادة يلزم عنه صفات الفخر والشرف والحسب - 00:47:04

نعم وانا لا لا اتعير بنسبتي الى امي. انا ابن زيابة. نعم انا المشهور المعروف تذكروا قول الشاعر انا ابو النجم وشعري شعري انا ابو النجم انا المشهور بكذا وكذا وكذا - 00:47:29

الرجل يقول الاخر عن ابن دارة معروفا بها نسبي. وهل بدارة يا للناس من عاري انا ابن دارة معروفا بها نسبي. وهل بدارة يا للناس من عاري. وهكذا انا ابن زيابة لطيف هذا البيت - 00:47:44

ان تدعوني اتك والظن على الكاذبين وقوله ان تدعوني اتك في غاية النصفة لخصمه يقول ادعوني انت في الوقت الذي تشاء انظروا قال ان تدعوني هل قيد الفعل بقيد هل قيد الحدث بقيد؟ لا - 00:48:06

ما قال ان تدعوني وانا كذا لا لا لا ابدا لم يقيدوا بظرف لا مكان ولا زمان ولا حال ولا ولا شيء انا انا ابن زيادة اي انا الشجاع فاكتفى بالملزوم عن اللازم وكأن قوله ابن زيادة - 00:48:30

ينبئ بشجاعته انا ابن زيابة ان تدعوني اتك تدعوني اتك وجواب ان تدعوني اتك. وهذا قلنا فيه من الانصاف ما فيه. ادعوني في الوقت الذي تشاء. اتك وكأنه يعرض به انه اتى عليه على حين غرة - 00:48:49

وكان في معزل عن القوم وكان خاليا عن السلاح والتجهز للقتال. اذ كان يرعى الابل. كانه يعرض به. يقول له كن رجلا وادعوني للقتال. وسترى ان تدعوني اتك والظن على الكاذبين - 00:49:13

طبعا جملة انا ابن زيابة ابن زيادة اه استئنافية. طيب ان تدعوني اتك ما محل هذه الجملة من الاعراب يا كرام ما محل هذه الجملة من الاعراب تدعوني اتك هل نعم - 00:49:29

كأنكم استأنستم بقول اخر انا ابن دارة معروفا بها نسبي انا ابن انا ابن زيابة ان تدعوني اتك اي انا انا ها انا ذاك الرجل اتي لك حين تدعوني او ان دعوتني - 00:49:55

لما لما كان تقدير الحال من الجواب لان الجواب هو معتمد الجملة الشرطية الجملة الشرطية بجوابها اس الجملة الشرطية؟ الجواب

والشرط قيد فيه تقدير الحال يكون من الجواب. انا ابن - 00:50:14
اتيا اياك ان تدعني وهذه الحال حال مؤكدة مؤكدة لمضمون الجملة تذكروا هذا ايضا في قواعد النحو معروفا بها نسبي وكأنه لما قال انا ابن دار اي انا المعروف انا المشهور - 00:50:37
هكذا يقول هنا ايضا انا ابن زيادة انا الشجاع مقاتلا لك اتيا اياك ان تدعوني والظن على الكاذب نقول هذا الامر عليك ومن هذا الامر عليك انت مكلف به انت مكلف به - 00:50:56
طيب والظن على الكاذب يقول ان الظن كائن على من على الكاذب سعادة الكاذب التخرص والظن فالظن عليه لا على غيره يريد ان الظن من عمل الكاذبين هذا دأبهم الظن هو دأبهم. لكن يقول اقطع الظن باليقين وادعني لترى قوتي وبأسي - 00:51:19
انا ابن زيادة ان تدعوني اتك والظن على الكاذب والظن على الكاذب فإذا هل يمكن ان تكون ابن زيابة على البدلية وبعدها الجملة خبرية طيب جيد الاحتمالات النحوية كثيرة. الاخت اشبيلية تقول طيب نحن نقول - 00:51:51
ابن زيادة بدل من انا يقول ابن مالك لا لا يصح. ابن مالك ماذا يقول؟ ومن ضمير الحاضر الظاهرة لا تبدله الا ما احاطة جلى ومن ضمير الحاضر ورد به المتكلم والمخاطب - 00:52:14
من ضمير الحاضر الظاهر لا تبدله لا يجوز الابدال ابدال الظاهر من المضمر انما يجوز من الغائب اما من الحاضر فلا يجوز الا اذا افاد الاحاطة اه تكون لنا عيدا لاولنا واخرنا - 00:52:30
وشذ قول الشاعر بكم قريش كفينا كل معضلة بكم قريش فتخريج هذا البيت على آآ يعني على مسألة شاذة ارى انه لا يصح واضح؟ ثم انه يذهب حلاوة المعنى المقصود - 00:52:50
ثم نرجع الى مسألة عادات العرب القولية هذا من عاداتهم القولية حين الافتخار انهم يكتفون بالعلم عن الصفات اللازمة له. وكأن العلم منبئ بها واضح هذا يا كرام اذا هذا معنى قوله والظن على الكاذب. اذا هو ملقى عليه كائن عليه - 00:53:09
وعلى هذا فعل الكاذب متعلقان بخبر محذوف وهو كون عام والشنتمري قدره والظن مردود على الكاذب والظن مردود على الكاذبين حينئذ يكون الجار مجم تعليقين بخبر محذوف جوازا. لانه كون خاص - 00:53:31
وحذف للعلم به هنا قال والظن على الكاذب اراد عليك ها كما اراد هناك على الوجه الثاني الذي ذكرناه كما اقام الاسم الظاهري مقام المضمن هناك اقام نجم الظاهري مقام المضمن هنا. انظروا الى هذه المقابلة اللطيفة - 00:53:51
الكذب قال اراد انت لكنه وصفه باشنع الاوصاف ولم يمكن ذلك اذا اتى بالضمير ليس من حيلة الا ان يقيم الظاهر مقام الضمير. على الكاذب يريد انك كاذب اعزكم الله. يريد انك كاذب كاذب هذا دأبك - 00:54:10
كان ابن زيادة ان تدعوني والظن على الكاذب كان ابن الذيابة ان تدعوني اتك والظن على الكاذب نعم يقول استاذ نزار من عامل في الحالة التي تكون جملة او شبه جملة - 00:54:31
نعم بعد المعرفة او النكرة غير المحضة العامل فيها يعني بحسب ما قبل النكرة نحتاج الى جملة تكون فيها مثلا اه وكم اهلكنا وما اهلكنا من قرية مثلا وما اهلكنا من قرية - 00:54:54
الا لها منذرون بغير الواو وما اهلك من قرية الا لها منذرون جملة لها منذرون في محل نصب حال من قرية طيب ما العامل في الحال؟ اهلكنا العامل هو اهلكنا. هناك قاعدة العامل في الحال - 00:55:13
هو العامل في صاحب الحال العامل في الحال هو العامل في صاحب الحال طبعا هنا هنا تظهر مشكلة طبعا هي انا ابن زيادة ابن زيادة اراد به الافتخار او اراد به اللازم وهو انا الشجاع - 00:55:31
فيمكن يمكن ان تقول ان الحال ان صاحب الحال هو ابن زيادة وان العامل في الحال ان العامل في الحال عفوا ان صاحب الحال اعتذر. هو الضمير المستتر في ابن زيبة من اين اتيت بالضمير يا اخي؟ قال لانه مؤول بمعنى الشجاع - 00:55:56
من الضمير المستتر فيه ابن زياء في ابن زيابة وقوله ابن زيادة والعامل في الحال وهو العامل في صاحب الحال. كيف يعمل في الحال قال لانه بمعنى المشتق. ويمكن ان يكون العامل فيه الابتداء. هو عامل ضعيف. وهذا جائز على مذهب سيبويه. يجيز الحال من

المبتدأ - 00:56:16
اه يمكن ان نرجع فقط الى كلام المرزقي اظن كان وافيا في قضية والظن على الكاذب او الى كلام المرزوقي سانظر تمام انظر ماذا قال. ويجوز ان يريد. انا المعروف المشهور - 00:56:39
ان دعوتني لمبارزتك جئتك. فان كنت تظن غير هذا فظنك عليك لانك تكذب نفسك فيما تتوهمه من قعود عنك او نكولي عن الاقدام عليك قال ويجوز ان يكون المعنى ان تدعوني اجبك فان ظننت ان تكون الغالب فظنك عليك لانك تكذب نفسك - 00:57:05
يعني يتغير القيد فقط لكن تمما اطال في مسألة والظن على الكاذب ننظر من هو فيه كلام حسن هل هو التبريزي اه تمام طبعا ثم يقال ان شرح التبريزي نسخة من شرح المرزوقي - 00:57:25
لا يجوز هذا يا كرام لا يجوز ولا تبخسوا الناس اشياءهم التبريزي رجل محرر نعم ينقل كثيرا لكنه يحرر مسائل كثيرة وينقحها تماما نعم هو يصفه بالكذب لكن انظري يعني جهة وصفه بالكذب مختلفة كما رأيت عند المرزقي. ان ظننت انك تغلبني ان ظننت انك كذاب - 00:57:47
بحسب قيدي لكن هنا ماذا قال التبريزي؟ هذا يحتمي الوجهين. احدهما انك ان دعوتني علمت حقيقة ما اقول تدعوني واخلص من الظن لانك تظن بي العجز عن لقائك. ها هذا هو الان - 00:58:16
لانك تظن بي العجز عن لقائك والظن من شأن الكاذب. هنا اطلقه وكأنه هنا جرى مجرى المثل كما قال المرزوقي في مفتتح البيت والظن من الكاذب. هذا ما يسمى بارسال المثل - 00:58:32
يسمى هذا فن بديع يسمى بارسال المثل يريد الظن عموما من شأن الكاذب قال مثلما يقال القيام بهذا الامر على فلان. اي هو الذي يقوم به الظن على الكاذب. الكاذب هو الذي يقوم بالظن. كما نقول كما وهذا الوجه الذي اعتمدته - 00:58:48
قال والآخر ان يكون معنى قوله والظن على الكاذب اي يكون عونا عليه مع الاعداء كما تقول رأيك عليك اي انك تسيئه فيكون كالمتظاهر عليه. اي ان تدعني وظننت انك تغلبني - 00:59:10
فاني اغلبك فيعود ظنك كاذبا. يعني يعود ظنه عليه بالوبال وهكذا الله سبحانه وتعالى اعلم نكتفي بهذا القدر. جزاكم الله خيرا. احسن الله اليكم يقول اخي احمد اه طيب يا مولانا تدعوني لما لم يكن ماضيا - 00:59:26
متى حدث الاول حدث الثاني؟ فيكون ادعى للافتخار بل المضارع ها هنا هو المناسب والمضارع ها هنا مناسب لمعنى التجدد في ذلك. هي دعوة متجددة هي دعوة متجددة تناسبها صيغة المضارع - 00:59:56
متى شئت دعوة متجددة استعمل لها الفعل المضارع وانا لا ارى انه اذا عدل الى الماضي كان ذلك ادعى الى الى الافتخار بل ان تدعوني والظن على الكاذبين لا ادري لعلي لم احسن فهم كلامك - 01:00:13
طيب بارك الله فيكم واحسن الله اليكم. جزاكم الله خيرا هل من اشكال او اعتراض او ترميم او تتميم لما ذكرناه طبعا في قوله في البيت الاول ايضا انسيت شيئا لما قال - 01:00:43
هناك ماذا قال في البيت الاول نعود الى ما قاله يا لهفة زيابة للحارث الصابح فالغانم فالائب لعلك تقول ان كلمة الايب ها هنا لا معنى لها الذي غنم اذا هو ايب لا - 01:00:57
قد يغنم ويقتل قد يغنم ويقتل فها هنا في البيت اطناب بالتتميم التتميم وهو ان يؤتى في الكلام ان يؤتى في الكلام بقيد لا يختل به نظام الكلام. لكن لفائدة يكون لفائدة لكن لا يختل به نظام الكلام - 01:01:18
هذا يسمى تتميما كقوله تعالى وله اغراض مختلفة كقوله تعالى ويؤتون الطعام على حبه فلو حذف على حبه لم يفسد اصل المعنى. لكن لكنه افاد معنا بديعا جدا ان تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون - 01:01:42
ويؤتون ويطعمون الطعام على حبه ليس العطاء من الفضول سماحة حتى تجود وما لديك قليل نعم الله سبحانه وتعالى اعلم والحمد لله رب العالمين كمان مضارع في فخر دارج في العاميات لا سيما بين الشباب - 01:02:05
يقول اتحاد الزمن يفيد الحدوث لمجرد الحدوث فمتى دعاه يأتي سريعا؟ طيب وهنا متحد ان تدعوني اتك كمضارع تدعوني مضارع

امين سلمكم الله بارك الله فيكم والله لم افهم اعتراضك او انك سهوت وظننت اتك ماضيا - 01:02:41
حين ذاك عليك غرم يا شيخ احمد والحمد لله ان المجلس ليس حضوريا والا كنا غرمناك بارك الله فيكم. الحمد لله رب العالمين - 01:03:05