

المجلس الثالث (3) (من كتاب: اختلاف العدد) لأحمد بن جعفر بن

المنادي، السبت: 4-3-6441هـ، 7-4-2022م

بشير الحميري

هم بحروف الذكر مع كلماته. واياته اثروا باعدادها الكفر. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام الاتمان الاكملان على سيدنا محمد اشرف الانبياء وامام المرسلين وعلى الله وصحبه اجمعين - 00:00:00

ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء الثالث من كلامنا على كتاب اختلاف العدد للامام ابن المنادي رحمة الله في يوم السبت الرابع في شهر ربيع الاول الثالث لعام الف واربعين وستة واربعين للهجرة - 00:00:27

الموافق للسابع من سبتمبر التاسع في عام الفين واربعة وعشرين ميلادية توقفنا في لайн توقفنا في الدرس الماضي الصاحي والتایم ایوة وبعدين هذا هو اللي توقفنا عنده نعم تكلمنا اذا عن - 00:00:55

من نقل عن الامام رضوان الله عليه واستعرضنا مقولاتهم كان اخر من اخذنا منه زمنا اللي هو الامام السخاوي رضوان الله عليه استفاد منه في كتابه جمال القراء وكمال الاقراء - 00:01:32

وقلنا استفاد منه في تحذيب تفسيمات القرآن هذه يا اخوتي نسميتها التحذيب تحذيب القرآن وتحذيب القرآن باب واسع الحقيقة وهذا ايضا من العلوم الغير مهمتهم بها. مع انه يحتاج اليه - 00:02:03

اللي هو تحذيب تحذيب القرآن وانت تعلمون ان تحذيب القرآن هذا من الصحابة وقد يكون من النبي صلى الله عليه وسلم لكن وفده ثقيف تعرفون الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم - 00:02:27

يحكي احد الوفد هذا يقولون ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يأتي اليهم بعد العشاء يحادثهم يعني ما بالانس ان يؤنسهم بالجلوس وكذا قال وتأخر ليلة فلما جاء قال - 00:02:49

انه حبسني حزبي او وردي يعني انا تأخرت عليكم بعد العشاء ما جيت بدرني لانه بقي علي من وردي شيء احبت ان اقضيه قبل ان اتي اليكم قال الراوي فلما اصبعنا - 00:03:10

سألت الصحابة كيف تحذيبون القرآن؟ فقالوا ثلاث سور وخمس سور سبع سور تسع سوراً واثني عشرة سوراً ثم المفصل الاخير سبعة سبعة اقسام يعني ايش يعني يختمون في سبعة ايام - 00:03:28

يعني انهم كانوا يختمون بهذا اقدم تقسيم وهذا ليس موجودا الان الا في المصاحف الباكستانية هذا التقسيم ليس موجودا الا في المصاحف الباكستانية مع انه ادق السنة هو في التقسيمات والتعزيزيات - 00:03:53

لكن هم يسموه منزل هم يسموه ايش منزل سيصلح منزل يعني المكان الذي تستريح فيه بعد المشي ستنزل هنا تنزل هنا ولذلك كانوا يزخرفون بداية الفاتحة ويزخرفون بداية يونس ويزخرفون بداية الاسراء ويزخرفون بداية الشعراء. ويزخرفون بداية - 00:04:11

الصفات ويزخرفون بداية قاف بدايات الاسباع هذه واشتهر مسألة الاسباع عند من بعدهم عند من بعدهم ولذلك ابن ابي داود ابو بكر عبد الله ابن سليمان ابن الاشعث السجستاني في كتابه المصحف - 00:04:34

ذكر التسبيح بعدة روايات وعدة انواع تسبيح بالذات يهتمون به تجد انه روايات التسبيح ما شاء الله كثيرة نجدها كثيرة باسانيد مختلفة واماكن مختلفة في في نهايات الاسباع منهم من يأتي به على الحروف - 00:04:56

يقول لك عندي الحرف كذا من كلمة كذا منهم من يأتي به على الايات وهكذا. المهم انهم يختلفون فيه لشدة اهتمامهم هذا هو اخر من

نقل ونقل عن في عن ابن المنادي في كتاب الاصحاس والاعشار - 00:05:18

وقلنا ان هذا الكتاب الاصحاس والاعشار موجود آآفي الاشارة اليه في اخر هذا الكتاب
الامام رضوان الله عليه. اشار في اخر كلامه من هذا الكتاب - 00:05:40

وقال رضوان الله عليه والذي يلي هذا الكتاب كتاب الاصحاس والاعشار علمنا الله واياكم النافعات واستعملنا واياكم بالصالحات
وجعل لنا الى مرضاته سبلا الى موافقته وصولا والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته. وصلى الله وسلم على محمد وعلى الله الميمانين
الطاهرين - 00:06:03

الصحابة اجمعين من عندي هذه وسلم تسليما كثيرا في الغالب هم كانوا يذكرون الال فقط والسبب في ذلك ضغط ولا يذكرون
الاصحاب ضغط الراافضة لانه الذي يقرأ التاريخ يعرف انه العراق - 00:06:34

تسلط عليه الراافضة من قديم قدیم جدا ما سلم منه الا يمكن او اخر الدولة العباسية كذا وبعدين خلاص تبعهم وكان الولاة وكذا
يطلبون رظاهم. ولذلك تجدهم لا يذكرون الصحابة او قد يكون الناسخ - 00:06:59

رافضي هذا لا يمنع لانها حرفه كيف يتربزون بها يعني فلا يمنع لكن ان يذكره كله بعيد قليلا لكن الوجه العام
او الحياة العامة هناك هكذا كان فيها الضغط لان الذين متولين هم هؤلاء. نسأل الله حتى زمن بعيد - 00:07:17

ولا زالوا في في هذا الامر طيب هذا اذا الذي نقل منه اللي هو الاصحاس والاعشار هذا ما عندنا عنه خبر ولا ندري اين هو والنسخة
الخطية هذه التي حفظت عليها الكتاب هي نسخة مفردة - 00:07:41

اوراق حتى مي مجلدة موجودة في مركز الملك فيصل انا عملت في المركز هذا خبير مخطوطات لخمس سنين والنسخة الخطية
هذا اوراق يعني مجرد اوراق كراسات فقط مجلدة كتاب ليتها كانت مجلدة يكون فيها بعض الاجزاء الاخرى وكذا ما في - 00:08:01

وسيأتي الكلام على الكتاب نفسه وكيف ان الناسخ يعني مشي حالك يعني طلبة الله. ناسخ طلبة الله واحد يقول له انسخ الكتاب
فيننسخ الكتاب كيف ما اتفق عنده ما يعني ما همه في شيء يعني - 00:08:23

طيب اذا هذه النقولات اه عنه لن ندخل في شيوخنا لان تكلمنا عن هذا الامر وقلنا شيوخ سهل ايجادهم في تحقيق المخطوطات في
الكتب المسندة ما ايسر من تطلب الشيوخ للمؤلف لانه في كل في كل فقرة في كل خبر سيقول حدثنا فلان عن فلان - 00:08:42
لكن انتبه للت disillusion الشيوخ هذا اخف نوع من انواع disillusion اللي هو disillusion الشيوخ. كيف يعني يعني مرة يقول مثلا
هو لنفترض انه هو ابو بكر عبد الله ابن سليمان ابن الاشعث السجستاني. هذا ابن المحدث - 00:09:14

ابو داود هذا ابو بكر ولده انت شيخك هذا الرجل فانت مرة تجي تقول حدثنا ابو بكر السجستاني ومرة تجي تقول حدثنا ابن سليمان
السجستاني مرة تيجي تقول حدثنا اه عبدالله - 00:09:35

ابن سليمان مش عبد الله ابن الاشعث تعميه وهكذا كل شوية تدي لنا حاجة ونفس الاسم لكن ايش تعمل تغير فيه مرة للجد مرة
تجيب اللقب مرة تقدم اللقب وتجيب الكنية مرة ما تجيب الكنية مرة المهم انه كل شوية وانت هذا يسموه disillusion الشيوخ ليش - 00:09:55

لاجل يقول القاري ان شيوخك كثير وهو واحد يعني وهذا وقع فيه ائمة رضوان الله عليهم. ما يقدح فيهم ان شاء الله انا عملت على
كتب الامام الداني او على كتاب من كتابين من كتب الامام الداني وجدت هذه المسألة - 00:10:16

لكنها متبعة في بعض الاحيان في بعض الاحيان تكون متبعة منغزة ولذلك الدكتور عبدالهادي حميد يؤلف كتاب في شيوخ الداني
معجم شيوخ الداني كان جيدا ممتاز يعني للذى يريد ان يضبط - 00:10:36

هذه المسائل فيه هذا بالنسبة لاستخراج الشيوخ في الكتب المسندة ما في اسهل منها لكن الكتب الغير مسندة لا هذا شقاء لانه تحتاج
تراجع فين؟ تراجع الكتب الاخرى يحتاج تراجع كتب الاسانيد عساس تشفو موقعه من السندي. ومن شيخه ومن تلميذه - 00:10:50
تستفيد هذى وهذى وذكرنا بعض شيوخه وذكرنا التلاميذ هذا هي الاشكال. هذه صعب. من فين تجيب تلاميذ اصلا؟ الكتاب ما

حيكون فيه تلاميذ ان وحد فيه فحيوجد تلميذ واحد - 00:11:11

الى هو راوي الكتاب اللي هو راوي الكتاب وهذا الكتاب لا راوي له. اصلا ما وجدنا الورقة الاولى منه غير موجودة. المقدمة والورقة الاولى ساقطة من الكتاب من النسخة هذى - 00:11:26

ما عاد فيه ما تجد من لانه في غالب الكتب القديمة اول ما يأتي فيها يقول حدثنا فلان مثلا كتاب عدد اي القرآن لابي العباس احمد بن عثمان بن ابراهيم الوراق البزار الوراق خلف - 00:11:39

في أول النسخة الخطية بسم الله الرحمن الرحيم حدثنا محمد بن احمد السمسار قال حدثنا وذكر اسم المؤلف يصير هذا النسخة هذى من روایة السمسار هذا ابن قطن مشهور بابن قطن قطن - 00:11:57

هل تجدوا كثير عند الداني وده ان يسند من هذا الكتاب كتاب خلف اسند خمسة عشر مرة اسند اليه لكن نفس الاسناد نفس الاسناد اللي هو - 00:12:16

ابو ذر الهروي شيخ الاجازة شيخ الداني عن عمر بن ابراهيم يختلف هله البصري او ابن ابي سعد هو ابن ابي سعد وليس البصري لانه هروي ايضا عن محمد ابن قطن عن الامام المؤلف. كل الخمسة عشر اسناد هكذا يبدأ بهم - 00:12:34

معناه هذا طريق الرواية لهذا الكتاب. وعليه رويت الكتاب اذا التلاميذ يصعب النسخة قد تعطيك تلميذ واحد. لكن ما تعطيك البقية في ظل عنك انت العمل انك تبحث عن آآآ - 00:12:57

في ظل عنده انت العمل انك تبحث عن آآآ 00:12:57

مؤلفاته الائمة يذكرون ان له مؤلفات قلنا حتى ابن تيمية ذكر ان له مؤلفات ازيد من اربع مئة قال وكأن هذا الامر اللي هو كثرة مؤلفاته مشهور عندهم لأن هذا الامر مشهور عندهم - 00:13:14

المنتظم يقول اربع مئة واربعين وازيد من اربعين اربعمائة ونيف واربعين كتابا - 00:13:35

والله حاجة عجيبة روى عنه الامام قلنا لكم الامام ابن تيمية في ان قلب كروية الارض زمان كروية الارض النصارى كانوا عايشين فين ؟ في الاسطبل عايشين ما عندهم هذا الامر ما يفهمون هذا المسائل - 00:13:55

تخيل متى القرن اوائل القرن الرابع الهجري وعندنا هذى الامور محسومة ويقول بها علماءنا الائمة الكبار يقولون بمثل هذا الامر لان المنادى هذا من الطبقة الثانية من اصحاب احمد يا ولدي - 00:14:14

تعرف يعني ايش الطبقة الثانية من اصحاب احمد؟ يعني الامام احمد عنده تلاميذ ملاصقين. اليس كذلك؟ هذا في الطبقة الثانية جده 00:14:31 [كمـلـ الطـبـقـةـ الـاـولـىـ](#) وهو يروي عن جده ايضا فهم في فهو من بيت علم -

لكن تخيل هذى الاسماء كلها وما عندنا في زمانا هذا قلنا الا ثلاثة كتب فقط اللي هي كتاب اختلاف العدد هذا الذي حققته ونشرحه ونتكلم عنه هو كتاب الفتن والملاحم وهذا حق في - 00:14:47

فأنا أرجوكم منكم من يهتم بكتاب متشابه القرآن حرق في الجامعة الاسلامية ويحتاج الى اعادة تحقيق نحن حينما نقول متشابه القرآن يا ولدي الذي تعرفونه متشابه القرآن يعني لما تجي كلمة متشابهة مع كلمة اواخر الایات متشابهة - 00:15:02
ان الله عزيز حكيم والله عزيز حكيم وهكذا يعني هو يذكر جملة من هذه تخيل ان المنادي لما يجي يفتح لك باب مثل هذا هو - 00:15:21

هذا الرجل اذا قرأت له حزب الشيع وبالقوة لانك تستند الى جدار متين ما هو سهل ولذلك حتى الكتب التي وجدناها في عنده كتاب ذكره واحد افظ نسيت اسمه ونسيت اسم كتابه الله ذكر في هذا المهم انه هو - 00:15:37

اه ذكر بداية الكتاب فقرة من بداية الكتاب. هو الرافضي هذا يفهرس مكتبته ابو فارس مكتبته الخاصة وكان عنده مكتبة كبيرة فكان عنده الابن المنادي ولما يفارس يفارس بدقة وامانة يعني. يذكر اول المخطوط يقول جاء في اوله كذا كذا يذكر سطرين ثلاثة سطر وآخره كذا كذا مثل ما نفعل الان - 00:16:02

دلیل علی انه ايضاً الفهرسة وكذا كانت معروفة عندهم نوعاً ما نعم. اول كتاب اه استطعنا ان نتكلم عنه باختلاف العدد هذا. ثم قراء

مدينة السلام اذا اسماء قراء مدينة السلام يعني بغداد - 00:16:26

يعني القراء الموجودين فيها مهتم بجانب القراء لانه المحدثين الف فيه خطيب بغدادي ما في اوسع مما الفه من محدثي بغداد والخطيب كان يجمع الجميع لانه غالبا المقرئ محدث في الغالب الاعم - 00:16:44

وان كان في بعض الاحيان يكون لا. ما عنده في الحديث. بس عنده في القرآن حافظ القرآن وكذا ومتقن وكذا لكن مو متقن للأسانيد مو متقن ولذلك تجده في علم الجرح والتعديل يقولوا عنه ضعيف. مثل حفص تبعنا هذا ابن سليمان - 00:17:03

وان كان بعضهم يفرق يقول لا ليس المقصود حفص بن سليمان تبعنا وانما حفص بن سليمان رجل اخر لا مانع ربما يكون كذلك ايضا وافواج القراء فهل هو الكتاب السابق ام كتاب اخر؟ الله اعلم. الملاحم كانه الفتن والملاحم الملاهي - 00:17:20

تاریخ المناسک مسند العشرة في الحديث كتاب كلام في النحو وكتاب كلام قد تأتي في الوقف والابتداء قد تأتي في الوقف والابتداء يعني هل يوقف على كلام نجي بوصلة ما بعدها ثم يذكر جميع مواضع كلام في القرآن وما يأتي إليها وبعدين عنده كتاب الحافظ لمعارف حركات الشمس والقمر - 00:17:37

الحافظ لمعارف حركات الشمس والقمر والنجوم واوصاف الافلاك والاقاليم واسماء بلدانها. جغرافيا جغرافيا وفالك جغرافيا وفالك متشابه القرآن هذا الذي تعرفونه وتكلمنا عنه الايجاز والاختصار في القراءات الثمان كتاب الخامس والاعشار ترجمة الخضر - 00:17:59

اعلن العدد هذا ذكره هنا طيب نأتي الى هذا المخطوط قلنا المخطوط هو عبارة عن كراسة كبيرة محفوظة الاصل في مركز الملك فيصل اشتروها قدیما ولانه محفوظة الاول فيعني قد تباع بسعر نوعا ما يعني لانه ما يعرف اصلا ايش هي. فهمت قصدي - 00:18:25

ويمشي الحال في البيع. بيع يعني هو لا يعرف ان هذه نفيسة من النفيس يعني لكن هذى حظوظ الذين يأخذون يشترون يعني وخاصة تكون مراكز ممولة وكذا هذى فوائدتها انا رأيت مرة عندهم مصحف - 00:18:52

لاني كان اكثرا عملي عندها هو فارسة المصاحف مخطوطة او مطبوعة فرأيت مرة مصحفا كان اوائل الاسطر كذا يكتب باللون الاحمر يا يكتب الكلمة كلامها يا يكتب حرف اوائل الاسطر فقط - 00:19:14

وتقلب المصحف تجده على هذا فتقول يعني يعني يبغى يزخرف المصحف ويكتب الواو هذا اللي هم فهموه وهذا الذي فهمه تاجر المخطوطات يعني انه ما في حاجة يعني بينما لو علم - 00:19:35

ايش اللون الاحمر هذا كان يعطوه وزنه ذهب ممکن هو يقول لا لهذا ما يعرفه الا واحد متدرس يعرف ايش معنى هذا؟ ايش هو؟ انا اذكر سئلت عن هذا لما شفت المصحف قلت اوه ما شاء الله - 00:19:53

بيقول لي الشيخ عندها ايش يعني؟ ايش ليش تفاجأت بها؟ قلت هذا من النفيس فتحوا كذا نفس المصاحف العادية يعني. قلت له لا لا اللون الاحمر هذا يعني له دلالة معينة عندهم. ايش هو - 00:20:10

انا اسميه التناظر المتعاكس يعني كيف يعني الكاتب قبل ما يكتب يوزع الكتل اللي حيكتها ويحجب اول السطر الاول مثل اول السطر الاخير تمام يعني والكتاب يحاول يخليل والكتاب في اول السطر الاول وفي اخر السطر الاخير في كتب هذى بالاحمر وهذى بالاحمر - 00:20:28

طيب ويعدين السطر الثاني. السطر الثاني ايضا يحاول يكون اوله مثل اول السطر قبل الاخير والثالث قبل الذي قبله والرابع لانه خمسطعش سطر فحيكون عندنا الوسط سبعة السطر السابع هذا حيكون اسود كامل ايش هو؟ هو في الحقيقة مثل - 00:20:54

المراية كأنه مراية موجودة فمعناه اللي كتبها بالاحمر هي مكررة نفسها فين الاسطر التي بعدها هذا فن هذا هذا واحد يكتب القرآن كذا فين هذا؟ اي اي يعني ايش يعني - 00:21:12

يعني ملبيش بعض الاحيان يقول ايش الفراغه هذى يعني الرجل فارغ ما عنده شيء يشتغله يعني لكن سبحان الله قد يكون هذا من تعظيم القرآن عنده وهذه مصاحف نادرة اللي فعلوا ذلك - 00:21:26

تونس واحد خطاط تونسي قديم خطاط معروف ذهب اسمه عنى فعل ذلك وفعل شيء أكبر من ذلك أيضا هذا التناظر المتماثل. هذا اللي اللي كلمتكم عنه اسمه التناظر هو التونسي هذا فعل التناظر المتعاكس - [00:21:42](#)

كان عنده مصحف كتب مصحف نفس القضية في كلمات باللون الأحمر. كلمة هنا وكلمة هنا وكلمة هنا مشكل كذا بوسط الصفحة فيبيقولوا لي هذا ما في ولا حاجة. فقلت لا هذا عاد واشد من الأول - [00:22:07](#)

هذا زخرفة اشد من الأول كيف هذا يكتب المصحف والله اعلم بالطبيعة يعني ما يتكلف الكتل يعني انه يعمل هذا يزحزح يجيب ويطول الكلمة هذى انتوا تعرفوا الكتاب العربية تحتمل انك تطول مع الكاف مثلا ممكן تكتبها قائما فتاخذ مسافة قليلة ممكן تكتبها نائمة فتاخذ مسافة ايه؟ كبيرة عساس ايش؟ تستغل اسطر وتفعل اشياء - [00:22:22](#)

هذا الرجل كان يأتي لكلمات لنفترض كلمة في وسط السطر الأول من هذا الوجه بتكون مثلها كلمة في السطر الأول مثلها نفس الكلمة طبعا قرآن هذا انت ما تجيب كلام من عندك صح ولا؟ ايوا - [00:22:46](#)

فتخييل معايا فيبيكتب هذى بالاحمر وهذى بالاحمر. متعاكسة وكلمة مثلا في اول السطر الثالث يجيب كلمة في اخر السطر الثالث عشان لو اطبقت تجي مثلها بالضبط وهكذا هذا لما وصل الشعرا في قصص الانبياء ان في ذلك لايه وكذا وكيف عمل. عاد تفنن هذى - [00:23:04](#)

مدد رجليه واخذ الفن كله يعني مصاحف كتابتها فيه شيء. والله دخلنا كثير بهذا. طيب هذى النسخ الخطئه واهتمام النسخ الكتاب هذا كتاب اختلاف العدد الحقيقة انه النسخ يعني الله يهديه راح يعني يغفر له - [00:23:27](#)

كأن احدهم كلفه يكتب الكتاب فهو يصاحبنا يعني كتب الكتاب كتب لم يكن من اهل الفن مطلقا. ما هو داري ايش العلم هذا. هو يكتب فقط والدليل انه كان انه النسخة التي نقل عنها - [00:23:49](#)

واختلطت الاوراق يعني ايش يعني انفرط التجليد منها فلما رجعواها كييفما اتفق كذا بس ها وجلدوا وهو جا صاحبنا شاف الكتاب يلا ينقل ولا يعرف ان هذا انتهى ما انتهى ما نمشي - [00:24:05](#)

فلما حقته بكتاب اختلاف العدد في اول مرة وضعته على ما عملوا ناس يا اخوة بنفس الترتيب لكن كنت اجد ان فيه فجوة في الكلام تقرأ الكلام تحس انه ما سخط ما لا يتصل الكلام هذا - [00:24:28](#)

لا يتصل عندكم صورة انا وضعتها في الكتاب اللي عنده الكتاب يعني يعني هي والله ما انا داري كيف حيعرضوها اه افتح يا هاشم علاء مؤلفاته اخر لا لا نماذج من صور المخطوطات - [00:24:45](#)

ذكرنا اول ادلة نسبة ادلة الناقلين عنه طالب من المنادي قال بتعرف انه خلاص اذا نقل نص او نصين او ثلاثة او اربعة الامام الجوزي نقل اربعة نصوص - [00:25:08](#)

وكلها بنصها في هذا الكتاب فعلمنا ان هذا الكتاب المنادي لانه هو يقول قال ابن المنادي ثم ينقل النص هذا ادلة النسبة موجودة في الكتاب واسم الكتاب لكل من ترجم له يقول اسم كتابه اختلاف العدد. وهذا الاسم كان معروف نوعا ما عندهم - [00:25:20](#)

المعروف نوعا ما عندهم وحتى تجده في بعض الفهارس هذى الصفحة مثلا كتاب كلام متصل تجده صح ولا؟ كلام متصل الظاهر انه اللي يتفرجوه من هنا حيكون احسن لهم. التسجيل لانه حندיהם صورة وهم يعرضوها وانا اشرح - [00:25:37](#)

انظر مثلا في السطر واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة ثمانية. السطر الثامن اوله يجعل الولدان شيئا ولها ولا نصيرا فقال الا الا اقرئك اية انزلت علي؟ قلت بلى يا رسول الله - [00:25:57](#)

فاقرأنيها يعني هو يتكلم اولا عن اختلاف ابي جعفر وشيبة. ولذلك يقول مثلا لو قال ولم يعدها ابو جعفر وشيبة وعدا نافع في المزمل ايضا قوله تعالى يجعل الولدان شيئا - [00:26:22](#)

تمام وبعدين قال ولها ولا نصيرا فقال الا اقرئك اية انزلت علي واضح انه ما هنا في سخط مع انه في وسط السطر يعني ها شوف هنا يجعل الولدان شيئا - [00:26:42](#)

بعدين ولها ولا نصيرا. انا عندي عملت خط في الكتاب يعني خط كذا وبعدين كذا وبعدين كذا. انه هذا كلام منفصل وهذا كلام منفصل

لا علاقه له به تمام وهذا انا كنت اقول سقط - 00:26:59

كنت اقول انه من باب ايش ؟ السقط. يعني انه كانها اوراق فقدت من الاصل والناسخ ما يعرف يعوضها وما تكلم على انه في سقط عشان صاحب الكتاب ما يبخسه في الا اذا لانه لما تنسخ له كتاب فيه سقط - 00:27:13
ما حيعطيك الاجرة التي سيعطيك لو نسخت له كتاب كامل. ويجعل الكلام متصل ولا كأنه في شيء. مو هو ما مخبط يعني ما هو كلام متصل فاثبت فيه احد عشر سقطا - 00:27:28

احد عشر سقطا وبعدين مشينا في الطباعة مشيت في الطباعة وكتت احس انه في في شيء يتعلق بشيء ليس ؟ لاني اقرأ عن موضوع في اول الكتاب في اول النسخة الخطية ثم في وسط النسخة الخطية اجد شيء يتعلق به ويكمله - 00:27:44
لكن لم انشط لي ان اجمعه كذا قلت لا هو سخط والله اعلم لانه ابن المنادي وكان الكتاب كان كبير وضخم ربما تتكرر البيانات حتى قال لي الاستاذ بهاء البكري - 00:28:06

قال يا شيخ في موضع لأ هذا انا استعين به كثيرا في الارجاع ومن الارجاع للكتاب لانه يفهم كثيرا في هذه المسائل والى جانب انه قد يفیدني في بعض الاحيان ان اجراءات اخطاء فيما اكتب وكذا املائية او كذا - 00:28:25
فبيقول لي طيب شو الموضوع هذا يتصل الموضوع اللي في كذا كذا في صفحة كذا كذا يتصل جدا مع الموضوع فجيت اقرأه فوجدته فعلا والله يتصل اذا هذا مو سقط هذا خريطة اوراق - 00:28:41

مش في النسخة الخطية اللي هنا اللي معانا لا في النسخة الخطية اللي معانا الامر سهل ميسور ليس ؟ لان كل صفحة تكون كتلة مستقلة لا هذا في الوسط انت دور - 00:28:53

فرجعت الى الكتاب مرة اخرى امبشه نبشا وانظر في مكان اللي قلت ان في سقط واحاول ان اوصله ببعضه. امر متعب وكتت افكر كيف حعمل يعني ايش الالية اللي ممكن اعمل ؟ فصورت المخطوط في الطباعة وبعدين - 00:29:05
قصقصت بالقص اي قص هذا اي سقف المكان النبي عليه انه في سخط الرسوم كنت ابص هكذا يعني شوف هذى ورقة كاملة صح ولا ؟ لكن الحقيقة انه هذا وهذا ما له علاقة بهذا. فكتت اقص كذا - 00:29:24

وبعدين نظرها لوحدها والصفحة اللي بعدها نفس القضية قصها والصقها في المحل اللي هي فيه سواء كانت ظهر الورقة ام وجه الورقة هذى تعتبر من وجه الورقة واكتب هنا الورقة كم ؟ هذى في اللوحة - 00:29:43
الاصل وجه الصفحة ثلاثة عش ما وهكذا كيف وبعدين نمشي الي تأخذ الكتاب كامل على هذا القص. وبعدين يصير الامر سهل. ليه ؟ لاني سأتي واقرأ هذى مثلا ها خلاف يسير فلذلك - 00:29:59

سبب عنایة الغابرين باختلاف. وادور اختلاف فين في احدعش الاحداشر سقطة اللي انا قلت انهم سقط. حتى اجد انه يقول امتهن الاولين في بعض اهل القرآن طبعا هو يحتاج برضو تنبه وحرص - 00:30:21
هرا راح يمشي معاك وفعلا هذا هذا الكلام هو تبع هذا الكلام هو بعده مباشرة لكن هذا جاء وجه الورقة ثلاثة عش ما وهكذا في وراء ظهر الورقة سبعة. وهذا في وجه الورقة - 00:30:39

سبع عش والكلام حيكون متواصل لانه يقول وقد يعد بعضهم عن شيبة ابن ناصح من المتأخرین وبين الجميع خلاف يسير فلذلك سبب عنایة الغابرين باختلاف امتهن الاولين في بعض اية القرآن فلنذكر اسماء اعمدة العدد الماضيين الذين يعتمد عليهم الذي الذين يعتمد عليهم فيه سائر الخالقين - 00:30:56

وهكذا وبعدين هذا حصیر تكمله هنا وبعدين تجي السقط اللي بعده سورة اهل الكتاب البينة يعني قد تكون البينة فانهما اختلفا فيها وقد وقى ذكرت في صورتها هذا في وجه الورقة ثلاثة عش تكملتها فين ؟ تكملتها ستتجد في - 00:31:24
ظهر الورقة عشرة وحدثني بحمل اي السور فيها كذا وهكذا استخدمت هذه المسألة في القص الكتاب كامل هو تنظيمه من جديد فوجدت انه ما عندي الا سقطين من احدعش ما عاد اصبح الا فين ؟ سقط سقطين اثنين فقط. السقط الاول في بداية الكتاب ما موجود عندنا افتتاح الكتاب - 00:31:51

وفي سقف وسط اذا كلام ما يتصل مع اي كلام من الموجود معناته سقط واضح انه سقط لانه هو بيتكلم عن اعداد وجاء عند العدد المكي كذا وراح كل البداية العدد وما عاد بقى منه الا قليل - 00:32:16

لكن يعرف مكانه يعرف كذا هذى اشكالية الناسخ الغير حريص ناسخ الغير حريص يعني هل هو اللي جده اللي جلد النسخة السابقة اللي نقل عنها مثلا وجدها هي مفروطة وجدها - 00:32:33

يعنى وجدها اوراق فنقلوا خلاص لكن كان الاصل النسخ الاصلية لو كانت هي النسخة الاصلية ما كنا حنفص اي حاجة لان الورقة الواحدة حتى تكون كتلة واحدة وانت متأكد مية بالمية. واخر كل اه ظهر ورقة يكتب تعقيب - 00:32:52

هذى الكلمة هذه الكلمة ايش هذه الكلمة هذه لوحدها المفردة؟ هذه نسميتها تعقيبة يعني ايه؟ يعني هي اول كلمة في الورقة التالية عشان ما تخطب ولذلك يقول قال حتى تكون الكلمة اللي في اول هنا لازم تكون قاله - 00:33:12

وسهل جدا اذا كان عندنا الاصل اللي انفرطت اوراقه ان نعيده مو سهل طبعا. لكن يعني يحتاج له عمل خفيف مو كثير الاشكالية لما تتكرر الكلمة مثلا تكون قال هنا وعندك ثلاث قالات غيرها - 00:33:31

اه فانت يعني الربط هذا لكن ممكن تربط الكل على الصفحة السابقة واللاحقة فهي اللي بتدلك برضه. ولذلك هذه فائدة التعقيبة والتعليق هذه من اجل الاختلط الاوراق وان اختلطت تعرف ترتيبها لانه ما كانوا يرقمون بالارقام - 00:33:45

ما كانوا يرقمون بهذه الارقام التي تعرفونها الصفحات تطورت التعقيب عندهم بعد كذا وصار يرقمون الكراسات كراسات ايش الكراسة لو في اوراق فاضية يعني ما اريد آآ افسد هذه ثنتين - 00:34:03

يكفي يا هاشم هذه جزاك الله خير برجع استفيد منها يعني. يا الهي انت قطعت اشياء مكتوبة لا بأس نعيدها اليك. شوف زمان لما كان يجي يقطع الاوراق بيجهه فرخ كبير. نسميه فرخ فرخ ورقة مو فرخ دجاج - 00:34:33

لا تكونوا جامعين ولا حاجة تمام يا اخوتي. يكون يعني حاجة كبيرة كذا فهو يلله يعمل كذا ويحافظ عليه يعني في ماذا؟ انه يكون متساوي تمام وعلى حسب حجم الورقة التي يريد. في بعض الاحيان يجيبوا الورقة او الفرخ هذا مثل كذا. مثل الطاولة هذى - 00:34:57

كبير تخيل معى هذى يستخدموها الى الان في الطباعة المطابع الان هي تستخدم نفس القضية هذى عندهم حاجة كبيرة كذا هذى كراسة هذى كراسة ولذلك تجد هنا صفحة هنا صفحة هنا صفحة هنا. اه وهنا وهنا وهنا في الوجه والقفا - 00:35:18

بس لما تيجي الالة تطويها اولا تطويها على بعضها كذا وبعدين تطويها على بعضها وبعدين تطويها على بعضها حتى يصل الى الحجم تجدها مرقمة مستوفية. هذى نسميتها ايش؟ كراسة هذه كراسة. شف الكراسة مكونة من كم وهي عندنا هنا - 00:35:36

مكونة من صفحة او ورقة ورقتين ثلاث اوراق اربعة اوراق خمس اوراق ست اوراق. هذا نسميه كتاب آآ سداسي الكراسات يعني كراساته ستة اوراق غالبا المجلد يهتم بمثل هذا. ما يزود ما يزود. ليه - 00:35:51

لانه لو زود الكراسة حتى تتفتح ولما ينتفخ ما يقدر يجلدها تمام يتفلت عليه الاوراق اللي في الوسط لانها تزحف للامام تزحف تخرج وهو يعملها قليل عادة خماسي هذا الاشهر والاغلب ان المجلدين حينما كانوا يصنعون هذه الاوراق يجعلونها خماسية الكراسات - 00:36:15

الكراسة خماسية. يعني اوراق خمسة اوراق لانه يعود هذه ورقة وهذى ورقة وهذى ورقة يصير هذى كم؟ هذى ثلاثة الكراسات اذا فيها ست اوراق لكنها ثلاث كراسات لان هذه كراسة - 00:36:38

ومجموع الكراسات يكون ملزمة هذه ملزمة في الجلد اللي كانوا يكتبوه قديم ما كان عندهم اوراق ولا وصلت اليهم الاوراق ولا يصنعون الاوراق لما فتحوا مصر وجدوا ورق البردي وهذا يعني شيء اخر - 00:37:00

لما كان يعمل الجلد كانوا يعملوا نفس القضية وبعدين يعمل الورقة ويطويها مثل هذى بالطبع يقصها اولا كبيرة كذا وبعدين واحدة لما يطويها طيبة واحدة هذى يبدأ يكتب هنا ويكتب هنا لكن - 00:37:21

الجلد يعني يتمايز وجه الورقة وظهر الورقة يتمايز كيف لانه حيجي اما يكون الجهة الشعرية من الجلد او الجهة اللحمية من الجلد
الجلد مكون من طبقتين من جهتين صح ولا لا؟ الجلد - 00:37:37

الجلد مكون؟ الجهة الشعرية اللي اللي بالخارج هندي والجهة اللحمية اللي من الجهة الداخلية فهو يكتب على الجهتين صح ولا لا مع
مرور الزمن اللي يتتأثر اكثر مين؟ هل هو اللي مكتوب على الجهة الشعرية ولا اللي مكتوب على الجهة اللحمية - 00:37:56
اللي يتتأثر ويضيعها الشعرية ولا اللحمية اللحمية هو يقول اللحمية وانت شعرية تتأثر اكثر ايوة ما في في الخارج. فين اللي في
الخارج؟ هذا كتاب عندك. كراساته كذا ويعمل له جلد من خشب - 00:38:15

ما عاد في حاجة خارج كله داخل لكن الحقيقة ان هذا الكتاب غير هذه الكتابة لما تجي تقرأ تشووف هندي غير هندي واظحة هندي
تشوفها ما عاد هي واضحة قد هي شوية كذا ضاع منها اه رذاذ او او شعيرات من الحبر بدأت تتفلت - 00:38:37
اذا ما في احد عنده رأي ممتاز مئة مئة الجهة اللحمية الواضحة ولا الجهة الشعرية الواضحة ها ايه اللي تجلس ثابتة زمانا طويلا
شعرية ولا اللحمية؟ اللي من الداخل ولا اللي من الخارج - 00:38:57

اللي من الخارج يجلس اكثر شيخ ابراهيم يقول في التعليم انه هندي فيها مسامات لانه في شعار وعادة هم يكتبون بجلود
الحيوانات الطاهرة الحيوانات يعني خروف ماعز آآ بقرة جمل - 00:39:17

لكن طبعاً يدعيون دماغك طويلة حتى يصير نحيف نحيف. مثل ورقتك هندي وبعدين وبعدين يكتبون عليه الجهة
هندي لما يدعيونها ما عاد في مسامات. المسامات كلها تروح - 00:39:51

لان هي طبقة فلما يدعيونها ايش اللي يبقى بقى الجهة هندي الجهة هندي لما تمسكها كذا من الجلد مصقوله يعني ايش؟ يعني
مثل الجهة هندي مصقوله لكن الجهة الداخلية ليست مصقوله مثل القطن لما تمسكها - 00:40:11

اللي مثل القطن هندي ما تمسك الحبر كثير. ما تمسكه فترة طويلة فيضيع منها فنعرف وجه الورقة من ظهر الورقة بهندي المسألة انه
الوجه الشعري دائم الكتابة تظل فيه ثابتة ليه؟ لانه مصقول. شوف الجلد كيف يا ولدي كذا تحس مسطول - 00:40:31
الحقيقة عندي عينات لو احضرتها اليكم اعطيكم انت ولو اعمى تمسكها كذا تقول ايوة هذا الوجه الشعري وهذا الوجه اللحمي اه
واضح بالملمس لما تمسكها كده واضح يجيوك هذا مصقول. تحس انه سبحان الله يعني مثل الزجاج - 00:40:51

لكن اللي داخلي هذا تحس انه ما هو ولذلك حتى الكتابة عليه نوعاً ما اتعب يعني تتبع الكاتب اكثر مما تتبعه الكتاب الكتاب
الخارجي سريع سريع يكتب لان القلم ينزل كذا يمشي معاه - 00:41:08

الداخلية مشكلة في شوي قد يتأخر لكن هم الداير والمتولي للدباغة هم الفنانين الحقيقة هم الامراء في هذه المسألة لانه هو على يده
تقع هذه الاوراق وهذه الكرايس وهذه الملازم الواقع الصحيح - 00:41:22

فاذما كان فنان بعض الاحيان وجدت مخطوطات لا تستطيع ان تميز الوجه الشعري من الوجه اللحمي. ولها اكثر من الف سنة ليه؟ لانه
الداير كان واحد فنان يعني. يعني اخذ دبغ الجلد هذا دماغ دماغة بنت ابوها يعني - 00:41:42

وهذا مثله اعتقاد مصحف ثلاث مئة وواحد وثلاثين في مكتبة باريس الوطنية بهذا الرقم اعتقاد كذا هذا لاما تجي جيت افتح عساس
اعرف يعني هذا الوجه ولا ما يظهر الكتابة كلها سوا في هذا وفي هذا - 00:42:03

وابيضاً يعني دبغ دباغة ما شاء الله. طبعاً هو ح يصل اليها يا ابني مش ابيظ. ليه مع الزمن ايضاً هو الاصل لما يدعيونه يصير ابيظ ابيض
ابيظ ابيض يعني شديد البياض - 00:42:18

الجلد مسمع الزمن يبدأ فيه التفاعل وكذا فيجي اللون يغمق. يصير غامق قليلاً. مثل ما هم كانوا يكتبون بالاسود الاسود الليلي هذا
اسود اسود بعدين لما يوصل اليها نشووف ما عاد هو اسود. قده بنى - 00:42:31

ما هو هذا برضه بفعل ايه التأثير والتأثير والاكسدة وغيرها من الاشياء التي قد تطرأ على الخطوط. الحاصل ان صاحبنا هذا هذا متاخر
الف وشوية يعني لكن الكتاب جاء معكوش عكس يعني متعب - 00:42:48

لما اعدت ترتيب الكتاب هل تظن ان التحقيق السابق والتعليق السابقة في الحواشي والهوامش ستظل كما هي لا ليش لانه في

بعض الهاامش كان هو يجي يقول مثلا تفردات المدنى الثاني ويدرك خمسة وبعدين ينتقل الى صفحة ثانية فانا اجي اخرها واتكتب
حاشية واقول بقى - 00:43:07

تفردات المدنى الثاني قوله كذا وقول الله تعالى كذا سورة كذا اية كذا زهد كذا في جيل هامش كبير وكذا وبتاخذ منك صفحتين ها
وهكذا تخيل انا جالس اكمل كتابه من فين؟ من كتب اخرى. ما هو انا مش عارف ان هي موجودة في نفس كتابه - 00:43:34
 تكون موجودة في مكان ثانى بس اتوقع انها في سياق اخر والحقيقة انه نفس السياق بس هو مخبط بس فايضا تحتاج بعدين تعيد
النظر في كل الحواشى التي كتبتها وتحتاج ان تكتب حواشى جديدة وتعيد الحقيقة التحقيق من - 00:43:49
لكن هذا عندك اشكاليات التحقيق وصعوبات التحقيق هذى من اقواها يعني ان تأتى الى نص اختلط فيه الحابل بالنابل تقديم وتأخير
وتحت طبعا الطبعة الاولى نفس القضية كانت مصلحة يعني - 00:44:07

لكن الحواشى كلها معدومة. وشوية خلل في بعظ ترقيم الفقرات وهذا خطأ انه سنعتمد عليها في الفهارس. الفارس يعتمد على ترقيم
الفقرات. هذه هي النسخة الخطية. الحقيقة الخطاط ايضا اللي خطها - 00:44:27

خطه حلو لكن لانه مو تخصصه كان يخطب مثلا يجي اه هو الشامي يكتب الثاني آآ في موضع من الموضع نسيبه ابو جعفر ونسيبه
فجاءت الكلمة مثل وشيبة هو نسيبه وما هو شيبة هو نسيبه نسيب ابو جعفر لانه زوج بنته - 00:44:41
هو زوج ابنته فهو نسيبه ايضا فلما تيجي تقرأها بدقة كدا تحس انه نسيبه نسيبه وليس شيبة وهذا التعجل في القراءة في بعض
الاحيان يوقعك في مزالق المأثور المأثور لانه ابو جعفر وشيبة ابو جعفر وشيبة. فتجي هنا تشوف ابو جعفر تقول يلا ابو جعفر
وشيء لا. ابو جعفر ونسيبه - 00:45:06

مش وشيبة الامام نفسه الامام المنادي اصلا ما يستخدم اه يستخدم اشياء ثانية. هذى غريبة منه. ما احد مثل لم اجد هذه الجملة.
لما يجي يعبر عن ابي جعفر - 00:45:26

ابو شيبة لم اجد احدا يقول ونسيبه ابدا كل من قرأت كتابا في علم العدد مخطوطه او مطبوعه وحققت كتابهم
ابو جعفر وشيبة. الا هذا الرجل ونسيبه - 00:45:37

صحيحة هي مية مية طبعا لانه فعلا هذا شيبة وتزوج بنت ابي جعفر الشيخ ابو جعفر لما شاف انه نجيب وكذا زوجه ابنته الناس
يشترون الناس يشترون فاذا وجدت صالحا - 00:45:50

اخطبوا امتي لبنتك ايش يعني اتستحي؟ ما يكلم ناس اخرين كلمه فلان يجي يخطب هيكلمه ويرغبه وهذا معروف وكذا يروح على
طول يخطب ما في مشكلة وتعرفون قصة سعيد بن المسيب مع زوج ابنته - 00:46:08

كيف انه ابن الخليفة خطبها ورفض وبعدين زوجها طالب كان عنده غاب ايام عن درسه ولما سأله قال والله يعني مات المرة ماتت
ودفناها وكذا نقضى بعض الاشياء وكذا فساق له ابنته الى بيته - 00:46:26

ما في اشكال يا اخوتي ما في اشكال. الناس الان يعدون انه هذا من لكن هو اسأل الله ان لا يوقع انسان في آآ منافق من تظن رجل
تمام صالح وكذا ثم ينكشف لك انه فاسد - 00:46:44

يتكشف لك انه فاسد ما هو صالح ولا فيه من الصلاح شيء الا الظاهر فقط نسأل الله العافية بعدين الله يخارجك انت وبنتك تمام
طيب يا اخوتي الناسخ هذا كان هكذا - 00:47:00

يأتي بالالفاظ الغريبة للامام نعم يحافظ عليها مثل هذى ونسيبه ما ونسيبه او كذا ما يقول وشيبة. لكنه في غالب الاحيان الكلمات
كانت ما تعرف ايش يريد يقول وعميت على قراءة بعض الجمل ولذلك اثبتتها في النسخة الخطية بصورتها في المخطوط -
00:47:18

الهاامش قلت لك يعني هي في النسخة الخطية كذا وهذه اللي قرأتها او اكتب لك بعض الاحيان تكون في جملة ما استطيع اقرأها
نهائيا ما عرفت اقرأها ما توصلت فيها لشيء - 00:47:39

حاول من هنا حاول من هنا ساكتب لك في الهاامش اه نقاط وبعدين اكتب لم استطع قراءتها وصورتها في النسخة الخطية هكذا

واكتب لك واطرح لك صورتها في النسخة الخطية - [00:47:51](#)

ربما يمكن يفتح الله عليك اكثرا ما فتح عليك فنعرف ما هي انا ما استطعت ان اهتدى الى ما هي هذى ايضا من اشكالات الكلمات التي في بعض الاحيان لا تستطيع قراءتها من النسخة الخطية. كيف تفعل - [00:48:01](#)

ما هي الطريقة؟ الطريقة انك تنظر الى الحرف اللي انت متأكد منه في الكلمة. حرف انت جيم مثلا تقول هذا جيم مئة او حاء او خاء ما في الكلام - [00:48:19](#)

وهذا مئة مئة عين وليس فاء ولا قاف عين او غيره وليس فاء ولا قاف تمام وبعدين تروح تشو夫 الاحرف الاخرى كيف هو يرسمها الخطاط نفسه الكاتب نفسه كيف يرسم؟ هذا الحرف اللي يجي كذا ايش يقصد به؟ فتشوف كلمات انت قد قرأتها وهي مشابهة لهذا الرسم فتتعرف ان هذا هو الحرف - [00:48:32](#)

وتتبه ان ثم تبدأ بالحرف الآخر الحرف الذي بعده وهكذا هذى رأيت من نبه عليها برجسـتر اسر في تحقيق النصوص كتاب له. واحد الماني خبيث ويعني حق كتب طبقات القراء من الجزيرة هو اول من حققها المجلدين - [00:48:54](#)

لكن هؤلاء يعني للاسف يعني في قلوبهم حقد على الاسلام يدعون النزاهة واصحابهم يبجلونهم لكن الحقيقة ان نسأل الله العافية والسلامة كمثل الحمار يحمل اسفارا. يعرف العربية ويعرف الاسلام ويعرف كذا ثم يعرف - [00:49:14](#)

اعوز بالله فاعرض عنم تولى عن ذكرنا ولم يرد الا الحياة الدنيا لكن نحن نستفيد من كتبهم وحقق بعد ذلك الاخوة بعض الكتب التي حققوها واكتشف ان هؤلاء طاعنين وانهم في بعض الاحيان يتحايلون على النسخة - [00:49:36](#)

خطية حتى من اجل يدخل اشياء في نفسه من المرظ التي الذي عندهم ان هؤلاء يا اخي مثلا لو وجد مثلا رق جلد قطعة جلد اه للزرزشية والهندوس يعظمونها ويطيرون بها في السماء. طيب لو وجد قطعة من القرآن الكريم - [00:49:52](#)

هذى غلط هذى اكيد فيها كذا سبحان الله يعني الاسلام يطعن من قبلهم. لكن كل الديانات الباطلة تمدح من قبلهم عشان تعرف يريدون ليطفئوا نور الله بافواههم ولن ترضى عنك اليهود ولا النصارى حتى تتبع ملتهم. المشكلة بعض الناس لا يعقلون لا يفهمون. يظن هذا كلام لا والله هذا الحق - [00:50:17](#)

ما يرضى عنك ابدا ابدا قد وقع لناس اعرفهم وكذا ان بعض الاحيان يقولون لناس نابهين وطلاب نابهين يقولوا تعال احنا ندرسه يروح فين يروح عندهم يعني بلادهم تعال احنا ندرسك وكذا اي طبعا يدرسو يدخلوا عليه التشككـات في الدين الاسلامي يكون هو ضعيف اصلا عمي عامي من عوام المسلمين - [00:50:45](#)

يرجع لنا عبد الله بشكل اخر عبد الله في الوجه وجورج في الوسط نسأل الله العافية والسلامة الله سبحانه وتعالى ان يثبتنا واياكم على دينه الى ان نلقاء طيب يا اخوتي اذا هذا بالنسبة للكلام على - [00:51:06](#)

النسخة الخطية ونموذج نماذج من النسخة هذه الخطية وذكرنا لكم في اخرها قلنا هذه النسخة مكتوبة الف ومئة وستة عشر الف مائة وستة عشر كتبت سنة الف ومئة وستة عشر للهجرة - [00:51:29](#)

هذه النسخة يعني بعد الالف ولذلك الخطاطي نوعا ما يعني تستطيع القراءة لكن لابد انه يدخل خطه في ذهنه كذا فيمشي معاك تمام تمام وتفهم ان شاء الله نعم اما الاشياء التي تميز بها هذا الكتاب اللي هو الفصل الذي بعده - [00:51:46](#)

فهذه ان شاء الله نقرأها قراءة في اول الدرس التالي احفظ يا هاشم مميزات هذى سنقرأها قراءة منديل عندك ولا حاجة علامة فيه علامات خلص اعملها عندك نبدأ نقرأها ان شاء الله ونعلق عليها - [00:52:12](#)

كده يا اخوتي بنكون انتهينا من الدرس لهذا اليوم احد منكم عنده اي سؤال والاخوة الذين معنا في المباشر ايضا بامكانهم ان يكتبوا اسئلتهم في مجموعة الدرس هذا فيه مجموعة لهذا الدرس - [00:52:29](#)

الاخوة الذين معنا فيتابعونا على النت وبامكانهم ان يطرحوا الاسئلة في المجموعة ويكون احدهم مسؤول من الموجودين تكون مسؤول علينا في رسائله انظر الان هنا في سؤال او شيء - [00:52:45](#)

احد منكم يا اخوة عنده شيء تفضل يا شيخ ما اسمك انس نعم يا انس ما له علاقة بدرسنا اخوكم انس يسأله قد نبه قال ما له علاقة

بالدرس انه يقال زيادات - 00:53:03

العقيلة على المقنع هل هي محددة ولا لا تتبعت هذا الموضوع لما حققت كتابي المقنع وذكرت في المقدمة جميع الكلمات التي وجدت ان صاحب العقيلة زادها انا صاحب المقنع لاني تتبع الكتابين كلمة فذكرت لك - 00:53:17

واعطيتك هدية وقلت لك في كلمات فاتته ايضا موجودة في المقنع وهو لم يذكرها وهذي ما احد نبه عليها من العلما وذكرتها لك بالسياق يعني خارج يعني نعم اه تفضل اخي ما اسمك ؟ - 00:53:35

عبدالرحمن حميد عبد الرحمن العمري ها تفضل نعم هو الحقيقة الزخرفة هذا شيء حادث لكن هو التقسيم قديم تقسيم قديم وكان يعلم على بداية الجزء بتكيير خطه في بعض الاحيان - 00:53:53

يجعله كبير سميك الخط بحجم معين وهذا تجده اكبر. وهذا ملتزم عندهم برضه في المصاحف الباكستانية انه فعلا في اول هذا الاجزاء يكتبون الخط بس هو يجعلونه في بداية الصفحة حتى - 00:54:10

الزخرفة في الحقيقة هم كانوا يزخرفون حواشي الصفحة مو زخرف داخلي هذي الحواشي زخرف زخارف يعني كل واحد على حسب قدرته وجماله وفنيته بعضهم اشياء لوحات فنية رائعة مذهلة الالوان حقيقة - 00:54:22

طبعا دائما وابدا المسلمين الزخارف عندهم هندسية وليس حيوانية ابدا ما يدخلون الزخارف الحيوانية في الزخارف يعني الايرانيين هم الذين ابتدأوا بهذه البدعة فادخلوا الحيوانات في الزخارف الاسلامية والا الزخارف الاسلامية ابدا لم يكن فيها حيوانات. الزخارف كلها نباتات واشجار وانهار ممكنا وماء - 00:54:41

زهور كذا هذي الاشياء او خطوط هندسية او خطوط هندسية. وتعرف الخطوط الهندسية هذي ممكن يتللاعب فيها الانسان حتى يصل الى حد الذهال مبدع بيسموه ارابيكس مثل هذي مثلا النحوتات هذي - 00:55:13

هذي زخرفة هذي اللي حول في المجلس عندكم وهذي زخرفة اللي فوق ايضا. وهذي اللي فوق زخرفة هذي كانوا يستخدمونها في بدايات الصفحة اللي تبتدأ بها المنزل او او القسم هذا نعم غيره - 00:55:29

الظاهر انه المركز يبيعها في مقره هو المركز مركز الملك فيصل بالرياض. تعرف احد في الرياض خليه يروح المركز لكن لو تصبرون قليلا نكل الاخوة هنا في الادارة الشيخ عبد الله لعلهم ان شاء الله يدبرون نسخ للحاضرين - 00:55:44

اتوقع كذا اصبروا لعل يعني يأتيكم ما قد بدأنا في في الكتاب فاصبروا لا زلنا في المقدمات يتحمل الانسان قليل الاخوة هنا جزاهم الله خير يعني طلبنا منهم في الكتب التي شرحناها سابقا نسخ وكذا فاحضروها جزاهم الله خير - 00:56:01

ولعله ان شاء الله هذا يكون مثله. فان قالوا يعني تعذر هذا الامر لاي سبب. نخبركم كل واحد يدبر نفسه. لكن اعتقد انه كتب المركز فيصل كل معظم كتبه تباع فيه هو ما تباع خارج - 00:56:19

ايه طيب احد عنده شيء يا اخوة يا ولدي ما فيها حاجة طيب سبحانك الله وبحمدك اشهد ان لا الله الا انت استغفرك واتوب اليك. وصلى الله وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين والسلام - 00:56:34

ورحمة الله وبركاته - 00:56:55