

# المجلس الثامن في التعليق على ديوان الحماسة لأبي تمام -المقطوعة العاشرة -سأغسل عني العار -سعد بن ناشب

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم. اللهم بك استعين وبك استبين وعليك اتوكل حياكم الله ايها الكرام جميعا من الاخوة والاخوات في مجلسنا

الثامن من مجالس التعليق على ديوان الحماسة ونحن معا اليوم ان شاء الله تعالى - [00:00:01](#)

مع مقطوعة سعد بن ناشب التي يقول فيها ساغسل عني العار بالسيف جالبا علي قضاء الله ما كان جالبا فلنبدا بقراءتها ان شاء الله

تعالى وبقراءة مقطوعتين قبلها كما تعودنا - [00:00:19](#)

بازن الله اذا كنا قد تدارسنا في المجلس الماضي مقطوعتين وهما المقطوعة الاولى وفارس في غمار الموت منغمس اذا تألى على

مكروهة صدقا ويروى على مكروهه غشيته وهو في جواء باسلة عضبا اصاب سواء الرأس فانفلق بضربة لم تكن مني مخالصة ولا

تعجلتها جبنا ولا - [00:00:36](#)

وقال ربيعة بن مكروب الضبي ولقد شهدت الخيل يوم طرادها بسليم اوظفة القوائم هيكل فدعونا زال فكنت اول نازلين وعلى ما

اركبه اذا لم انزل والذني حنق علي كأنما تغلي عداوة صدره في مرجلي - [00:01:13](#)

ارجيته عني فابصر قصده وكويته فوق النواظر منعا اليوم ان شاء الله تعالى نحلل مقطوعة سعد ابن ناشب ابن مازن ابن عمرو ابن

تميم التي يقول فيها ساغسل عني العار بالسيف جانبا علي قضاء الله ما كان جالبا - [00:01:36](#)

واذهل عن داري واجعل هدمها لعرضي من باقي المذمة حاجبا ويصغر في عيني تلادي اذا انثنت يميني بادراكي الذي كنت طالبا فان

تهدموا بالغدر داري فانها تراث كريم لا يبالى العواقب - [00:01:59](#)

اخي عظمت لا يريد على الذي يهم به من مقطع الامر صاحبا اذا هم لم ترضى عزيمة همه ولم يأت ما يأتي من الامر هائبا فيا لرزام

رشحوا بي مقدما الى الموت خواضا اليه الكتائب - [00:02:18](#)

اذا هم القى بين عينيه عزمه ونكب عن ذكر العواقب جانبا ولم يستشر في امره غير نفسه ولم يرض الا قائم السيف صاحبه نعيد

ونذكر بعض الروايات الاخرى ساغسل عني العار بالسيف جالبا - [00:02:39](#)

علي قضاء الله ما كان جالبا. اذ تروى بالرفع والنصب واذهل عن داري واجعل هدمها لعرضي من باقي المذمة حاجبا ويصغر في عيني

تلادي اذا انثنت يميني بادراكي الذي كنت طالبا - [00:03:04](#)

فان تهدموا بالغدر دار فانها تراث كريم لا يبالى العواقب اخي غمرات لا يريد على الذي يهم به من مفضع الامر صاحبا اذا هم لم ترد

عزيمة همي ولم يأت ما يأتي من الامر هائبا - [00:03:24](#)

فيا لرزاما رشحوا بي مقدما الى الموت خواضا اليه الكتائب تروى بفتح الدال وكسره اذا هم القى بين عينيه عزمه ونكب عن ذكر

العواقب جانبا ولم يستشر في امره غير نفسه - [00:03:46](#)

ولم يرض الا قائم السيف صاحبه هذه مقطوعتنا اليوم ان شاء الله تعالى ونبدأ بالتعريف بشاعرنا اليوم هو شاعر اسلامي من اه شعراء

صدر الدولة الاموية بعضهم يقول من شعراء الدولة المروانية - [00:04:08](#)

سعد بن ناشد من بني مازن بن مالك بن عمرو بن تميم تميمي والده ناشب كان فاتكا من شياطين العرب ومردته وهو صاحب يوم

الوقيط المشهور في الاسلام كانت عندنا ايامه في الجاهلية - [00:04:30](#)

وهذا الرجل احيا بعض ايام الجاهلية وقامت القيامة بين تميم وبكر بن وائل في يوم مشهود حصل فيه قتلى وسبوا والى اخره نعم.

يعني عاد شيء من عادات الجاهلية في ذلك - [00:04:49](#)

في ذلك اليوم وكان هو كذلك من مرده العرب مناسبة هذه المقطوعة انه اصاب دما فهدم بلال بن ابي بردة داره بالبصرة وحرقتها لانه هرب وقيل ان الحجاج هو الذي هدم داره. داره - [00:05:05](#)

فانشأ يقول هذه المقطوعة يهدد ويتوعد وهو بعيد هو ليس قريبا اصلا هو بعيد هارب لكنه انشأها يتوعد ويتسلى عن مصابه الذي نزل به لان البعد عن الديار يفجع الابرار - [00:05:26](#)

الانسان السوي ذو الفطرة السوية يتوجع لفراق الديار وقد قرنها الله سبحانه وتعالى بقتل النفس تعلمون ان قتل النفس من اشد الامور وقد ابتلى الله به بني اسرائيل اقتلوا انفسكم ذلكم خير لكم عند بارئكم - [00:05:45](#)

لكثرة عنادهم وجحودهم ابتلاهم الله تعالى بهذا الله سبحانه وتعالى يقول ولو انا كتبنا عليهم ان اقتلوا انفسكم او اخرجوا من دياركم فقرن الامر بالخروج من الديار بالامر بقتل النفس - [00:06:04](#)

ولا يقرن بالعظيم الا عظيم الرجل اه هرب انه اصاب دما ولم يخضع لحكم العدالة وبلال بن ابي بردة بن ابي موسى الاشعري رضي الله عنه هو لم يخضع لحكم العدالة فهرب فتسلى عن عما اصابه - [00:06:22](#)

من هدم داره والدار لها مكانتها عند الانسان كذلك نعم فاراد ان يتسلى عن هدم داره وعن فجيعته بفراق موطنه الذي نشأ فيه فقال هذه الابيات مهددا متوعدا ساغسل عني العار بالسيف - [00:06:42](#)

جالبا علي قضاء الله ما كان جالب او قضاؤه والله ما كان جالبا وسنحلها ان شاء الله تعالى بعد قليل تغسل عني العار والعار يا كرام كل شيء يلزم به سبة او عين - [00:07:07](#)

وجمع العار اعيار جمعه اعيار قال ساغسل عني العار بالسيف جالبا علي قضاء الله او قضاء الله. القضاء اصله الحكم والخلق والقطع ثم توسعوا في استعماله فجعلوه بمعنى الفراغ من الشيء - [00:07:26](#)

فنقول قضى فلان شيئا اذا فرغ منه وما نزال نستعملها في العامية بهذا المعنى بمعنى الفراغ من الشيء نعم واصلا كما قلنا الحكم والقطع في الامر نعم تغسل عني العار بالسيف جازبا علي قضاء الله ما كان جاري. نعم فاذا قضيت الصلاة اي فاذا فرغ منها - [00:07:48](#)

احسنتم نعم العار العاري يا كرام اسم ثلاثي مجرد عار وهو صحيح الآخر. ومذكر مجازي دال على ذات واصله العير بدليل جمعه اعيار. نحن قلنا هذه الالف لا تكون اصلا غير منقلبة. اما ان تكون منقلبة واما ان تكون زائدة - [00:08:14](#)

فالعار الالف فيها منقلبة عن الباء. بدليل جمعه على اعياره اصله غير تحركت الباء وانفتح ما قبلها فقلبت اليها تغسل عن العرب بالسيف السيف في الاصل يا كرام هو منقول من مصدر. الاصل فيه انه مصدر سافا - [00:08:38](#)

تاف الرجل اي ضربه عبر به عن اسم الذات للمبالغة المعنى المصدري هو الاصل ثم حصل الانتقال الى اسم الذات وهذا كثير جدا في المفردات العربية حسبك ان تفتح المعجم وتبصر نفسك على قراءة شيء منه لتراه - [00:09:02](#)

ان الانتقال من المعاني الى الذوات كثير جدا في العربية. خلافا لمن يقول ان الحضارة العربية حسية قسية لا بل هي مجردة واستاذنا نبه كثيرا على هذا وان كثيرا من المستشرقين في فترة زمنية تبنوا هذه الفكرة ان العربية لغة محسوسة - [00:09:25](#)

لا بل المصدر مركزي في الحضارة العربية وفي العربية والتصرف والانتقال من المصدر الى الذات الى معنى اسم المفعول. وهكذا كثير جدا فالمصدر مركز مركز في التصريف والاشتقاق العربي نعم - [00:09:47](#)

تغسل عن العرب السيف. اذا السيف في الاصل مصدر عبر به عن اسم الذات للمبالغة طيب تغسل عني العار بالسيف جالبا علي قضاء الله. قضاء او قضاء القضاء وزنه فعال - [00:10:10](#)

مزيد فيه الالف بين العين واللام وهو ممدود مذكر مجازي القضاء مصدر قضى يقضي قضاء جانبا علي قضاء الله ما كان جانبا. اذا رويناه بالنصب كما سنرى بعد قليل. فهو مفعول به - [00:10:28](#)

اين الفاعل اذا يا كرام اذا قلنا مفعول هو مفعول به اين الفاعل اين الفاعل ما رأيكم اهاه جانباً منصوب ضمير الله الله انا انا لا علاقة لي نعم محذوف - [00:10:46](#)

يا شباب يعني الامر سهل وبين ايديكم هو امامكم اه ضمير ما تماماً استأذ محمود يقول ما ما هي هي الفاعل نعم جانباً قضاء الله الشيء الذي يجلبه يعني ساغسل عني العار بالسيف جانباً قضاء الله الشيء - [00:11:14](#)

الذي يجذبهم يعني جانباً قضاء الله فقضاء الله هو المجلوب ما الذي يجلبه؟ الشيء الذي يجلبه وسنرى لما عبر بالاسم الموصول بعد قليل فما هي الفاعل؟ وهنا قضاء حينئذ بمعنى المقضي - [00:11:42](#)

يعني جالبا الشيء المقضية المقضية من الله سبحانه وتعالى المحكمة به المقدرة المفروغ منه في الازل فقضاء بمعنى اسم المفعول للمبالغة عبر به عن اسم الذات عن الشيء عن الشيء الذي يقضى - [00:11:59](#)

بتوكيد المبالغة اذا انظروا مصدر بمعنى اسم المفعول لكن نراه هنا اسم ذات جانباً علي قضاء ليس مشتقاً فهو رسم ذات لتوكيد المبالغة مفعول به جانباً مفعول به بجالبا طيب - [00:12:26](#)

حذاري هذه رواية النصب وإذا بناء عليها فقضاء بمعنى اسم المفعول عبر به عن اسم الذات بتوكيد المبالغة نعم والله الله فيه اقوال كثيرة وحق لهذه الكلمة ان تحار فيها الباب - [00:12:48](#)

الباب العقلاء اقوال كثيرة متناثرة اقربها ما ذهب اليه ابو علي الفارسي وبعض النحويين من ان وزنه العال الله العال واصله الاله الاله اي الفعال من مصدر اوليها يؤله اي عبد - [00:13:09](#)

فالله هو المعبود بحق سبحانه وتعالى اذا الاله الفعال بمعنى اسم المفعول المألوه للمبالغة نقل للعالمية صار اسماً علماً على الله على الذات الواجبة الوجود ورسماً علماً لتوكيد المبالغ سمي بالمشتق - [00:13:32](#)

اذا الله العال حذفت الهمزة على غير قياس اصلها الاله بمعنى المألوه المعبود عبر به عن الاسم العلم. فاذا هو اسم علم جامد من قول من مشتق على وزني في عالم بمعنى مفعول من مصدر اوليها يؤله - [00:13:57](#)

ساغسل عني العار بالسيف. ما معنى الباء يا كرام؟ بالسيف ماذا ترون في معنى الباء مم ما ترون في معنى الباء بقوا الاستعانة. نعم والى السيف ما رأيكم والى السيف - [00:14:18](#)

نائبة عن ضمير المتكلم انا اريد ان اتأكد من ثمرة ما نحن فيه من ثمانية مجالس اذا الف السيف نائبة عن ضمير المتكلم اي بسيفي والجار والمجرور متعلقان باغسل ساغسل عني العرب سيفي - [00:14:43](#)

وعن ما معنى عني يا كرام ما معنى عن تغسل عني العار بسيفي. ما معنى عني للمجازة المجازية من مجاوزة المجازية بان المزال معنوي العار ساغسل عني العار بالسيف جالبا علي قضاء الله ما كان جاري - [00:15:00](#)

طبعاً جانباً حاله حال من الضمير المستتر في اغسل. ساغسل جانباً قضاء الله ما كان جالبا علي يكون هناك رابط في الحال يربطها بصاحبها ساغسل عني العار بالسيف جالبا علي قضاء الله او قضاء الله ما كان جالبه علي - [00:15:25](#)

طيب وعلي متعلقان بجانباً وعلى للاستعلاء المعنوي للاستعلاء المعنوي. عادتهم يفرقون بين المجازي والمعنوي المعنوي للامور معنوي. مثلاً جلب علي هذا معلوم المجازي يكون للقريب كما في قول الشاعر وقام على النار - [00:15:51](#)

ايش بدا والمحلل ان ان نادى عفوا فقام على النار الندى والمحلل اسم رجل. الندى والمحلل يعني الكرم والمحلل وقام على النار اي بقرب النار تقول مررت على النار ايش يعني مررت على النار - [00:16:18](#)

ملي طلع تاع اسطوانة مثلاً وأتوا البيوت من ابوابها مررت على النار اي بقرب النار فهذه للاستعلاء المجازي اذا فرقوا بين اتماما فرقوا بين الاستعلاء المجازي وبين الاستعلاء المعنوي - [00:16:37](#)

نعم وهكذا الباء. الباء للصاق الحقيقي المجازي. وللصاق المعنوي لابد من التفريق بين هذه الثلاثة لا الضابط واضح قلت لكم للصاق المجازي مررت بالنار اي بمكان يقرب منها تمام الصاق المعنوي يكون في الامور المعنوية - [00:16:59](#)

وكذلك الاستعلاء المعنوي كما نرى هنا. جانباً علي قضاء الله ما كان جانباً الان الاستعلاء الحقيقي يكون في المحسوس والارصاق

الحقيقي يكون في المحسوس نعم ساغسل عني العار بالسيف جالبا علي قضاء الله ما كان جاري - [00:17:24](#)

إذا فسرنا رواية النصب. وقلنا قضاء مفعول به مقدم لاسم الفاعل جانباً والمعنى جانباً مقضي الله الشيء الذي يجلبه يعني مهما كان الشيء الذي سيجلب علي قضاء الله فاني لن اخاف - [00:17:48](#)

وساغسل عني هذا العار الذي لحقني بهدم دان اظن المعنى صار واضحاً سهلاً طيب بالرفع؟ الامر سهل جالبا علي قضاء الله اي شيء فاي شيء يجلبه علي قضاء الله فاني راض به ولن اتخلف - [00:18:09](#)

عن الاخذ بثأري والانتقام ممن فعل بي ما فعل ساغسل عني العار بالسيف جالبا علي قضاء الله ما كان جاري وفي قوله ساغسل السنين ها هنا هذا خبر والسين فيه - [00:18:30](#)

تأكيد لمضموني الخبر للدلالة على عزمه على الانتقام للدلالة على عزمه على الانتقام. نعم اذا اه الخبر ها هنا مؤكد ميسي للدلالة على عزمه على الانتقام وفي قوله ساغسل هنا ركزوا جيداً يا كرام فقد سئلت اكثر من مرة في العام والخاص عن اجراء الاستعارة -

[00:18:52](#)

ركزوا ارجوكم ساغسل اذا اجريت الاستعارة فيه ساغسل حينئذ يكون عندنا الاتي نكون قد شبهنا الازالة بالغسل بالشبهنا الازالة بالغسل بجامع ذهاب الاثر في كله نبهنا الازالة بالغسل ثم اشتققنا من الغسل فعلاً - [00:19:16](#)

هو اغسل بمعنى ازيل لانه استعمرناه للازالة فاذا انحذفنا المشبه وابقينا المشبه به شبه الازالة بالغصب حذفنا المشبه ابقينا المشبه به ولما كانت الاستعارة جارية في الفعل هذه استعارة ماذا نسميها يا كرام؟ اصلية ام تبعية - [00:19:46](#)

تبعية فهمتم يا كرام اذا عندي استعارة تصريحية لان الباقي من الطرفين هو المشبه به تبعية لانها جارية في الفعل وكل استعارة تصريحية تبعية يصح ان تجرى مكنية اصلية وهذه قاعدة ذهبية - [00:20:08](#)

كررتها مراراً كيف يمكن ان نجعلها مكنية اصلية قلنا لكم يا كرام تغسل عني العار بان تكون الاستعارة جارية في العار هنا فشبه العار بالمحسوس يغسل بالثوب يغسل انظروا شبه العار بالثوب - [00:20:35](#)

هذا فهل مشبه به وابقى شيئاً من لوازمه وهو اغسل اه الان صارت هي قرينة الاستعارة المكنية قبل قليل كانت الاستعارة تجارية فيها. الان هي قرينة الاستعارة التجارية في اي كلمة الان في العار - [00:20:55](#)

والعار جامد فاذا الاستعارة ايش اصلية تماماً وهكذا الامر سهل الامر سهل ولا يحتاج الى تخليط الامر الامر بسيط لا حاجة فيه الى التخليط نعم تغسل عني العار بالسيف جالب علي قضاء الله ما كان جانباً - [00:21:12](#)

وانظروا هنا في مجيء الفاعل او المفعول اسماً موصولاً فيه تفخيم وتهويل يريد بذلك انه لا لا يعبأ بأشد الامور في سبيل الوصول الى غايته وهي الانتقام مما حصل واضح - [00:21:42](#)

فغشيتهم من اليم ما غشيتهم لما جاء بالصلة بالموصول وكرر الصلة على نحو ما جاءت قبل الموصول حين اذ هو لم يبين غشيتهم ماذا؟ لم يبينهم. طيب لم اخفاه كائن في الاخفاء غاية في العربية - [00:22:03](#)

اقول غاية في العربية كما تكون الايمان الامر مرتبط بالسياق ومن اغراض هذا الاخفاء الذي حصل بالاسم الموصول وصلته من اغراضه التفخيم فغشها ما غش تماماً نعم فاوحى الى عبده ما اوحى تماماً - [00:22:26](#)

عظيم ها احسنت استاذ طاهر. من الموصول ما ومن صلته التي هي تكرير لما كان قبل. يعني انت كنت تنتظر انت عندما قلت جانباً فانت تنتظر المجلوب او الشيء الجانب ان يفصح عنه. ليس كذلك - [00:22:44](#)

فلما قلت جلبت ما جلبت فانك قد اخفيت المجلوب واضح الظل الامر صار واضحاً بالموصول وبصلته. التي هي تكرير لما قبل الموصول وهذا اسلوب فاشل في كلام العرب ساغسل عني العار بالسيف جانباً علي قضاء الله ما كان جانباً - [00:23:05](#)

اذا يريد بذلك انه فيزيل العار الذي لحق به بسبب هدم داره بان يعمل سيفه في كل من ظلمه غير ملتفت الى ما يجلبه القضاء من البلايا او ما يجلب المقضي المرة - [00:23:33](#)

او يجلب المقضي المر ما يجلبه من الامور الشديدة لا يلتفت الى ذلك مع ان الامر هنا واضح يا كرام هو صدق فني فقط يعني هو

راعى حالته النفسية وعبر عن هذا - 00:23:54

انه ليس صدقا واقعيا. اليس كذلك؟ هو هارب اليس كذلك يا كرام؟ هو هارب لكن مع انه هارب كاذب فقد عرف ان طريق الخلاص من غسل العار والسيف هو السيف - 00:24:10

هذه هي طباع العربي التي من اجلها كذلك نزلت الرسالة على العرب انفسهم لا على غيرهم من الامم فنفسهم سوية كذا كانت يعرفون الصواب والصدق. وجاء الاسلام وقوم اخلاقهم وتممها - 00:24:31

فالغضب له موطن والحق يسترجع بطريقة وهكذا هو الرجل هنا ظهر بمظهر المظلوم وقال انني سادافع عن نفسي بكذا اما اليوم فيأتي المظلوم او من يحيط بالمظلوم ويقول ابدينا قلقنا - 00:24:53

للجانب المجرم طبعا يعني والجانب الفلاني. ابدينا قلقا وبيننا لهم كذا ونحن نلتزم بالمواثيق ماذا تسمى؟ والله لا اعلم يعني ونحن لا نرغب بهذا ونحن كانوا يعرفون الحق ويعرفون سبيله - 00:25:12

اما اليوم الان اعلم ما الذي حصل غلبا علي قضاء الله ما كان جالبا. جالبا ما المشكلة ها قال في العار ساغسل عني العار العار طبعا هل هنا نائبة عن الضمير؟ يعني عارية الذي لحق بي - 00:25:35

الذي لحق بي طبعا لحق به العار لماذا؟ لانهم هدموا داره وخرج منها فار فهذا عار لحق به لا يعني الاقرب الاقرب ابا الياس ان تكون نائبة عن ضميري آآ عن ضمير المتكلم والله اعلم - 00:25:54

والله اعلم. غالبا العهد الذهني غالبا تتبع بموصوف غالبا اه بصفة عفوا ليس دائما لكن غالبا قد تكون العهد الذهني دون ان تتبع بصفة نعم. وهنا يعني ساغسل عني هذا العار الذي لحق بي - 00:26:14

ولك ان تجعل عهدية حضورية يعني هذا العار الحاضر في ذهنه نعم لانه ليس معهودا بين المتكلم والمخاطب هو ربما يقرأه على اناس مثلا لم يعرفوا القصة من قبل. وربما يرويها امام اناس لم يسمعوها بالقصة من قبل وهكذا - 00:26:31

فاين العهد بين المتكلم والمخاطب لذلك ابتعدت عنها وقلت يعني آآ الفيعة نائبة عن ضمير المتكلم ساغسل عني العار بالسيف جالبا علي قضاء الله ما كان جائعا طيب الان ولو كان عهدا ذهنيا كانه يثبت عن - 00:26:51

طيب لا بأس اذا الف العار انتهينا من المشكلة. غالبا ما كان ما مشكلة جالبا كلاهما يا ابا غيث اما ان تقول قضاء الله هو الذي جلب علي ما جلب من المصائب - 00:27:13

واما ان هذه الامور الشديدة هي التي جلبت علي المقضي المحتوم الذي لن افر منه واضح فاما ان تكون نتائج او اسبابا فاما ان تكون اسبابا جالبة لقضاء الله اي لمقضيه. واما ان تكون نتائج جلبها قضاء الله - 00:27:30

لا اشكال في ذلك الامر يدور بين سبب ونتيجة بين سبب ونتيجة تغسل عني العار بالسيف جالب علي قضاء الله ما كان جانبا واذهل عن داري واجعل هدمها لعرضي من باقي المذمة حاجبا - 00:27:55

اذهل اي اترك متناسيا يعني اسلو اتسلى عن الهم وعن المصائب الذي نزل بي واذهل عنه. ذهل يذهل وذهل يذهل الفتح هو الاصح وثم لغة اخرى بالكسر ذهل يذهل بمعنى تناسى الشيء. نسيه او تنساه - 00:28:27

انسى الشيء تسلى عنه والعرض هو النفس كما في الحديث الشريف عن اهل الجنة الحقنا الله سبحانه وتعالى بهم برحمته وفضله اللهم الحقنا بهم جميعا فاهل الجنة كما ورد في الحديث لا يبولون ولا يتغوطون. وانما هو عرق يجري من اعراضهم. ما معنى من اعراضهم - 00:28:48

اي من ذواتهم بل من اعراضهم جمعوا عرض والعرض هو الذات النفس وهي ايضا والعرض ايضا كل ما يجب عليك صونه من مال ونفس واهل نعم يعني صيانة الحرم صيانة الحرم - 00:29:16

العرض نعم واذهل عن داري واجعل هدمها بعرضي من باقي المذمة حاجبا اذهل ذهل يذهل كما قلنا. هو من الباب الثالث يا كرام لان عين الفعل حرف حلقي وثم لغة اخرى فيه هي اقل من هذه اللغة استعمالا ذهني لا يذهل. ونحن اليوم نستعملها من الرابع غالبا -

00:29:36

الاقرب من الثالث ذهل يذهب والدار يا كرام وزنها فعل فعل واصلها دور لان الانسان يدور فيها فسميت الدار دارا لان الانسان يدور فيها ويتحرك وسمي البيت بيتا باعتبار المبيت. لانه يبيت فيه - [00:30:00](#)

وسمي المنزل منزلا لانه ينزل فيه بعد سفره فيرتاح فيه وهكذا كل تسمية عند العربي لها معنى ولها فقه واذهل عن داري واجعل هدمها اي هدمها الذي لحق بها. لا هدمها الذي هو مني هو لم يهدمني - [00:30:23](#)

لعرضي من باقي المذمة حاجبا اذا الدار اسمه جنس جامد يدل على ذات واصلها دور تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الفت والمذمة كما تعلمون مصدر ميمي من ثم يذم - [00:30:46](#)

ذم يذمه مصدر ميمي ذم يذم ذما ومذمة نعم ثم آ يروى فيه ايضا على الشذوذ المذمة والمروقي رحمه الله تعالى ذكر ان المذمة من الذم. اما المذمة بكسر الذا ل فهي من الذمام والحرمة - [00:31:01](#)

تمام؟ المذمة والحق ان المذمة والمذمة كليهما يستعملان في الذنب وفي الذمام والحرمة وعلى هذا لا يصح ما خصه الامام المرزوقي وتبعه في التبريزي على عادته رحمهما الله تعالى وجزاهما عنا خيرا - [00:31:29](#)

واذهل عن داري واجعل هدمها لعرضي من باقي المذمة اي الذم حاجبا واذهل عمدا واجعل هدمها اين هل اجعل كم مفعولا يأخذ يا كرام العرض محل المدح والذم من الانسان. صحيح؟ نعم هذا من المعاني. صح - [00:31:53](#)

هل يصح ان تكون الدار لانها تدور حول نفسها؟ لم افهم. استاذ نزار لم افهم هذا السؤال اذا يأخذ مفعولين وهدم مفعول اول وحاجب مفعول ثاني. صح سؤال بم نعلق لعرضي - [00:32:15](#)

بما نعلق لعرضي باجعل اجعل لعرضي يقول هل يصح ان يكون اسم الدار لانها تدور حول ساكنيها اي تحيط به ان يكون هو يدور بها فيها اقرب من دورانها فيه - [00:32:33](#)

لانها حينئذ ستحملها على معنى المجاز مجاز المجاز بعد ذلك ان هي تدور وليس بمعنى تدور وانما بمعنى تحيط لكن هو يدور فيها وحينئذ يعني اه والله اعلم يعني لعل ما ذكرته اقرب والله اعلم - [00:33:02](#)

ايه يا شباب نرجع الى لعرضي اللام ما رأيكم حجب بمعنى منع صح فلعرضي اللام ناموا ايه؟ زائدة ايش يا سلطان؟ صحيح؟ زائدة للتقوية والتوكيد فاصلها حاجبا عرضي اي مانعا عرضي من المذمة الباقية - [00:33:20](#)

فاللام زائدة للتقوية والتوكيد. لان العامل اول شيء قرعين هو فرع في العمل عن الفعل ثاني شيء المعمول تقدم ايضا فحينئذ تجب اللام نعم لا لا ابد لا لا تتعلق بي. وانما حاجبا عرضي يعني مانعا عرضي من من المذمة الباقية - [00:33:55](#)

فاللام زائدة للتقوية والتوكيد وعرض مجرور لفظ منصوب محلا مفعول به لحاجبا ومن باقي؟ بما نعلق من باقي صار سهلا بما نعلق من باقي هيا يا كرام بما نعلق من باقي - [00:34:19](#)

مم ما رأيكم احجمتم اه بحاجة احسنتم يعني حاجبا من باقي المثل. المذمة. سؤال عجب يتعدى بمين او بعن حجب يتعدى بمين او بعن رابعا حجه عن. اذا من هنا ما معناها - [00:34:41](#)

عن لكنه عبر بمن والتعبير بمن في مثل هذه السياقات وقفت عليه مرارا واستأنست به من تخريج لاستاذنا اكرمه الله في مجالس اعراب القرآن الكريم لما قال في قوله سبحانه وتعالى - [00:35:07](#)

اه دقيقة واحدة ليست توبة الذين يعملون السيئات حتى اذا جاء احدهم ولا الذين يموتون الكفار اولئك يعتدون لهم ايمان لا لا لا ثم يتوبون من قريب عظيم ثم يتوبون - [00:35:27](#)

من قريب ما معنى من ثم يتوبون من قريب. ما معنى من ما معنا مين يا كرام لا ليست عن هنا لا ليست يتوبون عن قريب؟ لا هلا قريب زمن ما الشيء المناسب للزمن - [00:35:47](#)

في احسنت شيخنا شيخ عبدالله اذا في يعني يتوبون في زمن قريب لكن بماذا عبر بيمن ابتدائي الغاية قال وفي التعبير بمن في مثل هذا دلالة على المسارعة الى التوبة - [00:36:10](#)

يتوبون من قريب انظروا قال واذهل عن داري واجعل هدمها لعرضي حاجبا عن باقي لا من باقي المذمة طبعا هنا ليس من باقي

المذمة يعني انه هناك ذم وصل اليه - 00:36:28

وبقي ذنب لا هذا من اضافة الصفة الى الموصوف والاصل من المذمة التي ستبقى علي لو لم اخذ بسأري لو لم انتقم ممن ظلمني كذا يقول طبعا واضح قال وساذهل عن داري - 00:36:44

تتركها واعد هذا الهدم الذي لحق بها مانعا عرضي من ذم طويل يلحق بي لو لم افعل ما فعلت فهتمم المعنى يا كرام اه لقصير قلوب من ذكر الله قالوا انها بمعنى عن - 00:37:07

التعبير بمن يدل في مثل هذا على المسارعة آآ ابتداء الغاية وهذا من دقائق المعاني ولطيفها وله لا غائر في كتاب الله سبحانه في اشعار العرب واذهل عن داري واجعل هدمها لعرضي من باقي المذمة حاجبا - 00:37:34

اذا علقنا عليه على طبعا جملة اذهل ومعطوفة على ساغسل. ساغسل ابتدائية اذا هذه الجملة معطوفة على الابتدائية لا محل لها من اعرابي بالعطف نعم وتكلمنا عن معنى من وباقي قلنا من اضافة الصفة الى الموصوف انتبهوا - 00:37:53

ليس باقي يعني ما يبقى فقط ان هو اصابه شيء ويريد ان لا وانما من المذمة الباقية هي اضافة الصفة الى الموصوف نعم المراد بالخبر في هذا البيت التسلي والتصبر - 00:38:14

واذهل عن داري واجعل هدمها لعرضي من باقي المذمة حاجبا. ويريد ان يتصبر هذه فاجعة ومصاب الانسان كما قلت في داره وفي بلده وفي فراقه لبلده كمصابه في نفسه اسأل الله سبحانه وتعالى ان يفرج عن احبابنا وان ينصرهم نصرا عزيزا مؤزرا - 00:38:37

على قتلة الانبياء وانا لله وانا اليه راجعون يعني هدموا الدار والخروج منها والتشرد نعم ما زالت الشام يعني بامتداد رقعتها تتلقى هذه المصائب العظيمة واذهل عن داري واجعل هدمها لعرضي من باقي المذمة حاجبا - 00:39:01

نعم. طيب سؤال داري باعتبار ما كان لا هي داره يعني هي طبعا كانت داره نعم ولم يأخذها احد لكن هدمت فهي داره التي هدمت واذهل عن داري واجعل هدمها لعرضي من باقي المذمة - 00:39:32

عاجبا نعم طبعا اذا يعني اذا تنبهتم لاغراض بلاغية فلا بأس يعني جزاكم الله خيرا اضيفها ان شاء الله تعالى وهذا مشروع شرح طويل باذن الله سبحانه وتعالى يكون اجمع الشروح ان يسر الله سبحانه وتعالى واعان. لكن يحتاج الى نفس طويل وصبر -

00:39:51

ومعظم ما فيه معظم ما فيه غير موجود في الشروح. معظم ما فيه من الدقائق والتنبيهات او فيه اشارات خفية خفيفة عند ساداتنا العلماء لكن معظمه هو من توفيق الله سبحانه وتعالى في هذه المجالس - 00:40:14

طيب واذهل عن داري واجعل هدمها لعرضي من باقي المذمة عاجبا نعم نعم اه سعد ابن ناشب يقول في الغرض نفسه ايضا مرة جنى بنو تميم جناية هو ومجموعة يعني اهله الادنون جنوا جناية - 00:40:36

فهددهم فقال مقطوعة هو صاحب نفس آآ غضوب في الشعر اه يقول لا توعدن يا بلال فاننا اه دقيقة والله انا نسيت يعني من زمن بعيد اظن موجودة والله اعلم بين يدي - 00:41:00

دقيقة ثقة واحدة هذه من المقطوعات هذه المقطوعة الثانية التي سنقرأها من المقطوعات التي حللها استاذنا في المورد نعم لا توعدن يا بلال فاننا كان واليا على البصر بلال وان نحن لم نشقق عصا الدين احرار - 00:41:21

وانا لنا اما خشيناك مذهبنا الى حيث لا نخشاك والدر اطوار فلا تحملن بعد سمع وطاعة على غاية فيها الشقاق او العار فان اذا ما الحرب القت قناعها بها حين يجفوها بنوها لابرار - 00:41:45

فانا اذا ما الحرب القت قناعها بها حين يجفوها بنوها لابرار ولسنا بمحتلين دار هزيمة مخافة موت ان بنا نبت الدار اذا ابعدتنا الديار وطردتنا فانا لا نختار البقاء فيه. لا نقيم على الذل - 00:42:06

ولذلك يفرقون بين دار هزيمة وبين دار الحفاظ دار الحفاظ هي دار العز التي تكون فيها مناعتهم ونجدتهم واکرامهم للضيف فيعدون الرحيل عنها عارا اما تلك الدار يعد فيعدون البقاء فيها عارا - 00:42:27

يقول الحويدرة وتقيم في دار الحفاظ بيوتنا زمنا ويظعن غيرنا للامرع المكان السهل ومن هو جمع لا مفرد له من لفظ الامر وتقيم في

دار الحفاظ بيوتنا بالله عليكم انتبهتم الى قوله وتقيموا في دار الحفاظ بيوتنا - 00:42:52

انتبهتم وهذا نوع خفي من التجريد هذا نوع خفي من التجريب جرد من دار الحفاظ بيوتنا وكأنها غيرها هي هي وتقيم في دار

الحفاظ بيوتنا ويشبه هذا يشبه هذا قوله سبحانه وتعالى - 00:43:15

اه لهم فيها دار الخلد. نعوذ بالله تعالى والله هذا اسلوبه مخيف لهم فيها دار الخلد ما هي جهنم جرد منها داره مبالغة تهوين كمال

تهوينها والتخويف بها والتجريد كان ها هنا بيغي - 00:43:40

التشديد هنا بيغي وله وسائل معدودة التجريب. فن نعم الصوت واضح اليس كذلك؟ لم يذهب الصوت اذا واهل عن داري واجعل

هدمها لعرضي من باقي المذمة هاجمة اذا يريد انه - 00:44:06

لا يقيم على الذل ظنا بداره بل يكون هدمها ثم ارتحاله عنها عاجبا له عن مذمة تلحق به ابد الدهر ان لم ينتصر لنفسه واهله اه

والأخت هاجر في جعل - 00:44:32

اه تماما انا اشرت اليه اشارة ابغيت. سارجع الى كلام الاستاذ هاجر يا باغييس انا قلت اجعل هدم داره يعني اجعل ما نزل بي من هذا

المصاب يعني ساعده هو هو يسلي نفسه - 00:44:56

قال ساعد ان هذا الامر الذي نزل بي عاجب من المذلة. لكن كيف يعني كيف سيحجبه عن عن الذلة؟ عن الهوان بالانتقام الذي اشار

اليه في البيت الاول وسيذهل عن الدار - 00:45:14

يرتحل يخطط لازالة هذا العار بالسيف ويقتل من تجرأ عليه. هكذا يقول قال واجعل هدمها لعرضي من باقي المذمة. اي من مذمة

باقية لو لم افعل ما فعلت فهو اختار ان يخرج - 00:45:35

صحيح نعم انا ماذا قلت هل قلت منها ايه واجعل هدمها صحيح ما هو هذا الذي نقوله واضح ابا غيث. طيب نعود الى كلام الاخت

هاجر تقول هدم الدار حاجبا - 00:46:00

بل آآ بل فيه آآ التشبيه البليغ انا ارى انه تشبيه بليغ واجعل الهدم حاجبا يعني اه اقرب من المجاز العقلي طيب واهل عن داري

واجعل هدمها لعرضي من باقي المذمة حاجبا. ويصغر في عيني تلادي - 00:46:31

اذا انتت يميني بادراك الذي كنت طالبا يصغر بمعنى يحقر وابتلاء هو المال القديم الموروث والنفس به اذن وعليه احرص انه يصغر

في عيني اذا انتت انعطفت واقبلت على الشيء - 00:47:10

امتنى على شيء اقبل عليه انعطف عليه. نعم والتلاذ يا كرام هو فعال بمعنى اسم المفعول للمبالغة عبر به عن اسم الذات. يعني بمعنى

الموروث عبر به عن اسم الذات عن الشيء الذي يورث - 00:47:33

انظروا الى حركة الكلمات في العربية فعال بمعنى مفعول فعلا بمعنى موروث لكن هنا وهذه حركة للمبالغة هذا التنقل بين الصيغ

تبيهي للمخاطب ففيه مبالغة ثم عبر به عن اسم الذات عن الشيء الشئ الذي يغرس - 00:47:51

بتوكيد مبالغ وانثنت الزيادة في هذا الفعل يا كرام للمطوعة تقول فليت الشيء فانثني وثنيت على الشيء فانثني عليه. وهكذا طبعا

انفلت اصلهم ثانيا حركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت الفا. ان ثنا - 00:48:09

ولما ولما اتصلت بتاء التأنيس حذفت الالف للتقاء الساكنة من ثلاث انفلت آآ انثني عني شيء وانثني على الشيء ايضا ورد كلاهما

صحيح هذا كلام سليم ويصغر في عين تلادي اذا انثنت يميني بادراكي الذي كنت طالبا - 00:48:33

نزار يسأل هل هناك صيغ محصورة المفعول؟ نعم؟ اشار اليها استاذنا في تصريف الاسماء والافعال ارجع اليها تجدها محصورة مبينة

ان شاء الله في في اه مبحث اسم المفعول تجد هذه الصيغة بعون الله - 00:49:01

طيب ويصغر في عيني تلادي اذا انثنت يميني بادراكي الذي كنت طالبا. طبعا يصغر معطوفة على ساغسل. لا محل لها من الاعراب

واذا ظرف مجرد من الشرط مستشرته من تقدم الجواب عليه - 00:49:17

فهي متعلقة بيصغر وانثنت يميني بادراكي. الباء للمصاحبة من يقدر لي الحال دايم بقى المصاحبة كما قلنا اما بحال او صفة. هنا

متعلقان بحال عن يميني والتقدير انسنت يميني نعم يا كرام - 00:49:34

مدركة مدركة لا بأس انتم جعلتموها حالا من المضاف الي ممكن لكن الاصل هنا الاسناد المجازي اصلا وهو الاصل ان ثنيت انا فلا حاجة الى هذا حال من يميني تعلقان بحال من يمين - 00:50:04

ادراك الذي كنت طالبا طبعا كنت طالبة صلة الموصول والضمير العائد محذوف. اي كنت طالبه او طالبا اياه نعم ويصغر في عيني تيلادي قال الامام المرزوقي انما خص التلاد لان النفس به اذن وله اضبط - 00:50:26

وزدت وعليه احرص واسناد الاثناء الى اليمين اسناد مجازي باش يزور عقلي علاقته الالية او السببية لان اليمين هي التي تبشر هذه الافعال الجليلة ولاحظوا اختيار العربية لهذه الالفاظ انفلت يميني - 00:50:49

نعم ويصغر في عيني تيلادي اذا انفلت يميني بادراكي الذي كنت طالبا يريد انه لا يبالي ايضا بما ورثه من مال عن ابائه اذا كان انفاقه يؤدي الى تحقيق مقصوده - 00:51:12

الاخت تقول قالوا انكم كنتم تأتوننا عن اليمين لعلها مثلها لا ادري يعني لم اتبين هذا اذا يعني فسرتم لنا هذا استفدنا ان شاء الله ثم قال فان تهدموا بالغدر داري فانها تراث كريم لا يبالي العواقب - 00:51:32

فان تهدموا بالغدر داري فانها تراث كريم لا يبالي. لا يكثرث ولا يهتم والعواقب جمع عاقبة وهي خاتمة الامور ونتائج ونتيجتها اما تراث فهي فعال هي مصدر في الاصل ورث يرث وراثه وتراثا وثم مصادر عديدة. لورثة - 00:52:06

منها التراث عبر به عن اسم المفعول الموروث ثم عبر به عن اسم الذات لتوكيد المبالغة الشيء الذي يورث وتراث اصلها وراث ابدلت الواو تاء على غير قياس. هذا ليس ابدالاً قياسياً. سماعي. سمع مثلاً في اتجاه وتجاه. طبعا تقال بالضمه - 00:52:35

والكسر فجاءها وتجاه و رخامة واصلها وخمة لانها من الوخامة نعم نعم قال ورأس اصل آآ التاء الواو وابدلت به تاء على غير قياس كريم ترأسه كريم كريم تعرفون انها صفة مشبهة وانها من كرامة من مصدر كرم - 00:52:59

لكن هنا عبر بها عن ورأسو انسان شخص لاحظوا حثو الموصوف وجعلوا الصفة حالة محلكتنا هي الموصوف. في هذا مبالغ هو هو الكريم الكرم ملتصق به صار اسم ذات ينبغي ان نعقل هذه الحركة جيدا في العربية - 00:53:30

فكريم هنا اسم ذات هم في الاصل صفته مشبهة والدليل على ذلك انه وصف يعني حذف الموصوف ووصف هو فجملة لا يبالي العواقب في محل جر صفة لكريم. صفة اولى - 00:53:54

نعم ويبالي اصلها يبالغ جذر المادة يبالغ واو متطرفة وقبلها كسر قلبت ياء يبالي استثقلت الضمة على الياء فسكنت والزيادة في هذا الفعل يا كرام لانه يبالي يفاعل بال فاعل. ما معنى الزيادة؟ في بال - 00:54:13

الزيادة فيه للاغناء عن المجرد ليس له مجرد بمعنى طيب فان تهدموا بالغدر دار ما اين هذه يا كرام؟ ماء هذه ترتيب اين جواب الشرط فانها طيب اني مطوقكم بفائدة نفيسة - 00:54:38

يعني تكون درة المجلس ان شاء الله هي جواب الشرط تعرفون ان الشرط يكون مترتباً؟ جواب الشرط ان جواب الشرط يكون مترتباً على شرط ونتيجة عنه فهل كونها تراث كريم لا يبالي العواقب - 00:55:18

مترتب على هدمهم لها لا اذا الجواب شرطه في المعنى طبعا في الاعراب انا اقر لكم هذه الجملة في محل جزم جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء في محل جزم. تمام - 00:55:37

بالمعنى اه دليل الجواب المحذوف عظيم. احسنتم. ايه ماذا تسمى هذه الفاء ها ماذا تسمى هذه الفاء الفصيحة. طيب جيد هي الفاء الفصيحة نعم جوابية للتعليل وقد كثر في العربية ان يأتي دليل الجواب المحذوف. وعلة الجواب المحذوف - 00:56:00

فان تهدموا بالغدر داري فلن تضروني فلن اخاف منكم وهكذا قدروا جواباً يترتب على الشرط فلن اخافكم عفوا ليس لن اخاف منكم وهكذا لم لانها تراث كريم لا يبالي العواقب - 00:56:33

فلن تضروني لم؟ لانها تراث كريم لا يبالي العواقب فالفاء هذه جوابية للتعليل والجملة بعدها في محل جزم جواب الشرط كما يحل المضاف اليه محل المضاف بعد حثه جملة جواب الشرط - 00:57:00

لكن في المعنى هذا حذف بلاغي الجملة هذه اه الفاء جوابية للتعليل والجواب في الحقيقة محذوف. فعندنا هنا ايجاز بالحذف الآن ما

اكتملت الفائدة بعد. ثم فائدة اخرى وان هذه شرطية للخبر المجازي - [00:57:17](#)

وقد وسع هذا استاذنا حفظه الله كفاه وعافاه وجزاه عنا خيرا قد اشار اليها المفسرون قديما اشارات خفية سريعة ان الشرط قد

يكون للخبر المحقق هو خبر مجازي لكن يعبر عنه - [00:57:40](#)

يعني يعبر عنه بهذه الصورة الشرطية لكن هو خبر اي انكم فعلتم ذلك لكنني لن ابالي وعلى هذا جاء قوله سبحانه ان تكونوا تألمون

فانهم يألمون كما تألمون. وترجون من الله ما لا يرجون - [00:57:59](#)

اي انكم تألمون حقا لكن لا تنسوا انهم يألمون كما تألمون كما يجري للصهاينة المجرمين اليوم فلا ينبغي لنا ان يعني ان نركز اليوم فقط

والفاجعة كبيرة طبعاً والارواح تزهر - [00:58:25](#)

كلها نفيسة غالية لكن ينظر الى الجانب الاخر لم يجري لهم مثل هذا منذ تأسيس اكدوبتهم في بلادنا. لم يجري لهم هذا قط ان تكونوا

تألمون فانهم يألمون كما تألمون - [00:58:47](#)

اي انكم تألمون فدي ان شرطية للخبر المجازي المحقق والفاء فيه هناك ايضاً جوابية للتعليل ان تكونوا تألمون فلا تيأسوا فلا تيأسوا

لانهم يألمون كما تألمون الفنة دي جوابية للتعديل. اليوم تذكرتها سبحانه الله وفتحت هذا الدفتر القديم الذي هو احد دفاتر ثلاثة كنت

ادون فيها عن استاذنا - [00:59:04](#)

ورأيت هذا الفاء رابطة الجواب الشرط جوابية للتعليل اي ما بعدها علة للجواب المحذوف في المعنى والتقدير فلا تيأسوا نعم اظن

المعنى صار واضحا تراث كريم لا يبالي العواقب واراد بكرمه هنا ترفعه عن الدنيا - [00:59:35](#)

هو يتسلى المصاب كبير فقد داره. هو يريد ان يقول ان هذا بجانب العزة والكرامة يسير اذا فلن تضروني لان هذه الدار هي تراث

انسان كريم. واراد به كرم طباعه وكرم نفسه وترفعه عن دنيا الامور. وسفاسفها - [01:00:03](#)

وكانه يهون على نفسه الامر. ولاحظوا تكرير هذا الامر يدل على اثره في نفسه وانه احدث فيه جرحا عظيما واضح تراث كريم لا يبالي

العواقب اذن فان تهدموا بالغدر الباء للمصاحبة - [01:00:29](#)

والجار والمجموع تعلقان بحال وتقدير فان تهدموا من يقدر يا كرام ان تهدموه غادرين اي انكم فعلتم ذلك غادرين هو كذا يقول لكنه

هو الذي هرب حبك قصة عظيمة فان تهدموا بالغدر داري - [01:00:53](#)

فانها تراث كريم لا يبالي العواقب طبعاً عندنا كما قلنا ها هنا ايجاز بالحذف فيه تنبيه على العلة على اهميتها. فحذف الجواب انظر الى

قوله تعالى كما قلنا ان تكونوا تألمون - [01:01:19](#)

انظر حذف الجواب له فائدة عظيمة حتى يجلي لك الصورة يعني يفتح عقلك على العلة لا تنسى العلم علة الجواب المحذوف. انهم

يألمون يألمون كما تألمون وهذا يعني من اهم ما ينبغي ان نتنبه له في هذه المعركة العظيم - [01:01:37](#)

فانهم يعلمون كما تعلمون والفارق وترجون من الله ما لا يرجون. هم لا يعرفون الله لكنكم ترجون شيئا

عظيماً في الآخرة والدنيا لا هو علة الجوهر المحذوف ليس غالباً - [01:01:57](#)

دائماً هو علة الجواب المحدود يا سلام وان يكذبوك فقد كذبت رسلاً من قبلك احسنت وان هذه شرطية للخبر المجازي المحقق طيب

في البيت التفات قال فان تهدموا بالغدر داري فانها - [01:02:16](#)

تراثي التفات من المتكلم الى الغائب واقام الاسم الظاهر مقام الضمير واتى بكريم لاحظوا كيف تسمح لك العربية وتوسع لك افاق

التعبير تعالى تريد ان تغير ماذا في نفسك ماذا في نفسك - [01:02:35](#)

ما المعاني التي يعني تثور في نفسك. تعال عبر مجالات الصواب والبلاغة واسعة طيب تقول لماذا نقول ان مجازياً؟ نعم. لان المعنى

هنا ليس على سبيل الشرط الحقيقي لان نتيجته الحقيقية وانما الى الخبر - [01:02:56](#)

هم هذبوا وانتھوا. هو قال فان تهدموا هم قد هدموا واضح يا كرام فان شرطية للخبر المجازي طيب يريد انه لا يقيم على الذل لا هذا

شرح البيت السابق نعم. فان تهدموا بالغدر دار فانها تراث كريم لا يبالي العواقب - [01:03:19](#)

يقول لن اكثر بالعواقب التي تنزل بي بعد ان هدمتم داري ولن تضروني بشيء لاني انسان كريم اترفع عن الدنيا ولا ابالي العواقب

في سبيل تحصيل ما اريده. طبعاً يبالي العواقب ما اعراب العواقب يا كرام - [01:03:46](#)

ما يعرف العواقبة منصوب بنزع الخافض لا حاجة لان بالا يتعدى بنفسه لقد باليت مظعن امي اوفى ولكن ام اوفى لا تبالي ذهب فبال العواقب وبالعواقب يتعدى بنفسه وبالباب. كذا ورد في المعجم - [01:04:07](#)

وكثير من الافعال جاءت متعدية بنفسها وبالمال قال فانها اه مجازي لانه لم يأتي بسورة الخبر. وانما بسورة الشرط يعني هذا الشرط مجازه ان يؤول الى الخبر فالخبر لم يأتي بصيغة الاخبار المباشرة - [01:04:39](#)

نعم اخي عزمات لا يريد على الذي يهم به من مقطع الامر صاحباً اخي عزماتي اخي غمرات لا يريد على الذي يهم به من مقطع الامر صاحبه الله الله الله - [01:05:03](#)

والله اعجبني صدقه الفني دع عنك كذبه الواقع عليه الرحمة والمغفرة هذا الصدق هذا الامتلاء النفسي بالمعاني انظر ماذا يفعل الشعر بالنفوس والله يا كرام يجعلها تسمو مثلاً شعر الحماسة يفعل في النفوس فعلة - [01:05:24](#)

وتكون عندنا انفس سوية تغضب وقت الغضب وترضى وقت الرضا على الاقل الشعر غيب عن ابنائنا وغيب عن شبابنا يعني الحماسة شعر الفروسية شعر الجهاد بل شعر الغزل غيب عن شبابنا - [01:05:50](#)

فلا يعرفون كيف يحبون وكيف يعبرون لا تجد الا النذالة والخسة اليس هذا الواقع كما سامحوني اعتذر اليس هذا الواقع لا يحرص لو سمع الشعر العذري لسند نفسه مثلاً لترقت نفسه - [01:06:16](#)

هذا الكلام الجميل المعبر الذي يستقر في النفوس يظهر اثره في شخصه اما اليوم فترون ما ترون هذا هو ولذلك يعني تحفيظ الناشئة الشعر طبعاً مع الاختيار والدقة تحفيظ الناشئة الشعر - [01:06:41](#)

اعر الحماسة وشعر الفروسية وشعر الجهاد وشعر الغزل كذلك. بضوابطه طبعاً كل هذا له اثر عظيم في نفوسهم في نفوسهم اخي عزماتي لا يريد على الذي يهم به من مقطع الامر صاحي - [01:07:07](#)

طيب العزمات جمع عزماء وهي الصبر والثبات على الامر ويروى غمرات وهي جمع غمرة وهي شدائد الحرب وهي في الاصل معظم الماء واكثر والمقطع فصل الامر واصله ويروى من مقطع - [01:07:30](#)

يعني الشديدي من افظعه الامر. يعني هاله والصاحب هنا المعين اخي عزمات العزمات هنا فعلت انا قلت يا جمع عزم عزماء وعزمات. لماذا فتحت العين يا كرام؟ ما رأيكم لما فتحت العين - [01:07:53](#)

ازمات لماذا فتحت العين ابوه لانها في اسمي كان اسم ذات ليست صفة بالصفة نسكن تبقى ساكنة طيب اخي عظمت لا يريدوا. طبعاً جمعوا ازمة انا قلت وهي مصدر مرة - [01:08:16](#)

عبر بها عن المعزوم عليه الشيء الذي تعزم عليه ثم عبر بي عن اسم ازداد تأكيد مبالغ اخي عزمات لا يريد على الذي يهم به من مقطع الامر او مقطع. اذا قلنا مقطع - [01:08:37](#)

وهو اسم فاعل من افظعه افظع والزيادة في افظع للمبالغة لانهم يقولون آ فظيعه الامر تضييعه الامر وافظعه الامر الزيادة المبالغة في الفعل نعم اخي عظمت لا يريدوا. اخي ما يعرف اخي يا كرام؟ - [01:08:57](#)

ما اعراب اخي نعم صفة كملوا لكن صفة ماذا اي صفة تراث كريم لا يبالي العواقب اخي صفة ثانية ابوه اخي عظمت لا يريد على الذي يهم به - [01:09:23](#)

صفة ثالثة تمام؟ اذا صار عندها ثلاث صفات طيب فاذا على الذي يهم به من مقطع الامر. ما معنى من هنا من هنا للتبيين بعد الاسم الموصول والجار والمجوم تعليقان بحال عن الاسم الموصول - [01:09:50](#)

لا يريد على الذي يهم به من مقطع الامر يعني على الذي يهم به كائناً من مرطع الامر ومن التي للتبيين تقدر باسم موصول ومبتدأ تجتنبوا الرجز من الاوثان يعني فاجتنبوا الرجز الذي هو وسد - [01:10:11](#)

لا يريد على الذي يهب به الذي هو مقطع الامر نعم اخي صفة صفة لكريم لانها هنا بمعنى المصاحب المصاحب ممولة بمشتق نعم ولذلك هي صفة ثانية اي ملازم اخي عزمات اي ملازم عزمات - [01:10:34](#)

ملازم عزماته لا يبالي ثم قال اخي عظمت لا يريد على الذي يهم به من مفضع الامر صاحباً فجملته لا يريد ايضاً صفة ثالثة وفي قوله اخي عزمات كناية عن تجلده للمصائب - [01:11:07](#)

ويمكن ان تكون فيها استعارة تصريحية لانه شبه ملازمته الامور الشديدة وتمرسه بها بالاخوة ثم اتى باخ منها مشتقاً على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية نعم نعم تراث كريم اخي عزمات صح - [01:11:23](#)

كريماً ملازم عزماته نعم لا اشكال شيخ سلطان حتى لو قلت ان آخ اضافته معنوية فلا اشكال لن اضيف الى نكرة فيجوز ان يكون صفة للنكرة لا اشكال هل يجوز وجه البذل؟ يجوز - [01:11:49](#)

يجوز لكن لماذا ابتعدت عن وجه البذل هو ليس اخي مو اخي يا اخي يا اخي هو ليس اخي هنا وهذه الياء يعني هي علامة اعراب يعني اخي مضاف الى عزبات - [01:12:10](#)

هو ليس اخي الله وكيلك واضح فلا تظنوا انه مضاف الى ياء المتكلم يا كرام هو مضاف الى عزمات انا ابتعدت عن وجهي البدنية لانه ستأتي صفة اخرى لكريم والصفة لا تكون بعد القطع - [01:12:30](#)

من قطعنا بالبدن لا لا تكن واضح يا كرام طيب اخي عزمات لا يريد على الذي يهم به من مقطوع الامر صاحبه فيها استعارة تصريحية. يعني ملازم متمرس بالغمرات ابوا تماماً - [01:12:53](#)

يريد انه صاحب عزم وخوض لشدائد الامور لا يحتاج الى صاحب يحمل عنه اثقالتها وعبا. اه سجلوا عليه ماذا قال اخي عزمات لا يريد على الذي يهم به من مفضع الامر صاحباً. صح؟ - [01:13:19](#)

سجلتم عليه يا كرام؟ سجلتم طيب اسمعوا ماذا سيقول بعد اذا هم لم ترد عزيمة هم ولم يأتي ما يأتي من الامر هائلاً. طيب سنرى اذا هم بمعنى قصد واراد وعزم - [01:13:33](#)

نعم اذا هم لم تردع يعني لم تكفى لم تمنع لم ترد عزيمة هم. ولم يأت ما ياتي من الامر هائلاً آ قلنا عزيمة لابد من تحليلها العزيمة يا كرام في الاصل - [01:13:53](#)

بمعنى اسم المفعول وفعل بمعنى مفعول ماذا به يا كرام؟ تذكروا فعين بمعنى مفعول يستوي فيه مذكر والمؤنث طيب هنا قال عزيمة اه هنا ليس ليس وصفاً باقياً على الاشتقاق. صار اسم ذات - [01:14:15](#)

او رسم ذات لم تردع عزيمة هم فاذا عبر بي عن اسم الذات لما لم يعد وصفاً فالتاء فيه للنقل من الوصفية الى الاسمية كما تقول الجريحة ماتت الجريح حسن ذات - [01:14:41](#)

واتيت للنقل من الوصفية الى الاسمية بنو اللقيط احسنتم اخي اخي هذا مضاف الى هذا المتكلم طبعاً من فضلكم يا كرام كم الساعة؟ فليس بين يدي ما يدل عليها الان - [01:15:01](#)

كم صارت الساعة بالاضافة لعزمات والله لعزمة يا جماعة بالاضافة لعزمات الامام ما المشكلة فيها استاز خالد ما خطبكم الليلة بعض الاخوة كان يظن ان الاضافة للياء. هذه علامة اعراب - [01:15:15](#)

يا جماعة صفة لكريم مجرورة وعلامة جرّها الياء وعلامة جرّها الياء لانها من الاسماء الخمسة اذا هم لم تردع عزيمة هم ولم يأتي ما يأتي من الامر هائلة الهائل اسم فاعل واصله هائم - [01:15:38](#)

هاب يهيب هائب او هاب يهاب هائب اعل حملاً على فعله لان فعله اعل اصله هيبة لما اعيد للفعل اعل ما وراءه اعل اسم الفاعل فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها - [01:16:11](#)

ما الذي قبلها؟ الهاء طيب بينهما الف حاجز غير حصين قلبت اليوم الف فوقعن في مصيبة اخرى ابدلت الف الثانية همزة وكسرت للتقاء الساكنين هائلاً نعم فهذا مجمل التصريف. اذا هم لم تردعها. هذه الجملة الشرطية - [01:16:30](#)

صفة رابعة عفوا تراث كريم لا يبالي العواقب. اخي عزمات لا يريد على الذي يهم به من مفضع الامر صاحباً اذا هم لم تردع عزيمة هم صفة رابعة ليست خامسة - [01:16:56](#)

يعني تراث كريم غير مبال بالعواقب مصاحب للعزمات والغمرات غير مريد لصاحب في مهم في مهمته هذه غير مردوعة عزمته اذا

هم فيها اربع صفات وجملة لم يأتي معطوفة على جواب الشرط - 01:17:12

لم تردع ولم تردع هنا لا محل لها من الاعراب لانها جواب شرط غير جازم فالجملة هذه معطوفة على جواب الشرط غير الجازم لا

محل لها من الاعراب ولم يأتي ما يأتي عاد الى التهويل مرة اخرى. فنان - 01:17:39

ويكرر المعاني من الامر. ايضا مين هذه؟ ما من هذه يا كرام؟ صارت سهلة عليكم ايها بيانية التبیین تتعلق بحال عن الاسم الموصول

ما ثم قال اذا هنا ايضا التعبير بالموصول فيه ما في التعبير بالموصول في قوله جالبا علي قضاء الله ما كان جانبا - 01:17:59

وهذا البيت فيه اطنان بعطف هذه الجملة على ما هو في معناها يعني ما معنى اذا هم لم ترد عزيمة همه لا يخاف صح ثم قال ولم

يأتي ما يأتي من الامر هائبا - 01:18:27

کرره نعم کرره توکیدا ولم یأتی ما یأتی من الامر هائبا یعنی انه اذا اقبل على شدائد الامور ومفضلها لم یردعه احد عن هدفه ولم یأتها

خائفًا خائر القوى ثم عاد فاكذب نفسه - 01:18:44

وقال فيا لرزام رشحوا بمقدما الى الموت خواضا اليه الكتائب يا لريزام! رزام اي من بني مازن وهم رهطه الادنون اليه ورشحوا معناه

01:19:09 - هيئونى هيئوا واعدوا واصل الترشيح تحريك الناقة الوحشية ولدها للنهوض

تدربه لينهض ويمشي ومنه ايضا يعني اصل الترشيح التربية والتهيئة وعليه جاء يعني رشحت الناقة ولدها نعم وعليه جاء ايضا في

01:19:45 - المجرد رشح الفصيل اذا مشى وقوي رشحته امه ورشحت المرأة ولدها اذا درجته في اللبن

لينقطع عنه هذا الترشيح التربية التهيئة نعم فيا لرزام صحيح قريب منهم هؤلاء العباقرة في اوائل القرن العشرين الذين اتوا لنا

ببدائل عربية عن الانجليزية عباقره والله وسر عبقريتهم في اختيار هذه الالفاظ للمصالحات الحديثة - 01:20:14

غوصهم في دقائق متن اللغة متن متن اللغة والله جانب منسي عندنا اين نحن من المعاجم ومن صلتنا اليومية بها حقيقة لو غصنا في

بحارها لاستخرجنا كثيرا من البدائل لكلمات معاصر تستجد كل يوم - 01:20:45

لكن ترون ما يحصل الان فيا لا بزام رشحوا بمقدما الى الموت خواضا اليه من كتائبه اه ومقدمة معناه متقدما وخواض معروف

والكتائب الجيوش ويروى الكرائب جمع كريبا وهي الغم الذي يأخذ بالنفس - 01:21:10

قل اذا لان سنرى استاذ طاهر لا تستعجل علي رشحوا فعلوا صار واضحا قلت لكم قبل قليل رشح ولد الناقة قويا رشحته امه الزيادة

لجعل والتعذيب ومقدم هنا بمعنى متقدم - 01:21:32

وفعل تأتي بمعنى تفعل زكرنا هذا فى اوائل المجالس توجه بمعنى توجه ونكب بمعنى تنكب وقدم بمعنى تقدم يعنى يأتى لازما يا

سلام صحيح استاز سلطان رشحوا بي مقدا الى الموت خواضا اليه الكتائب - 01:21:55

سؤال ما معنى الباء فى رشحه الباء زائدة لا ليست زائدة سببية. لأ ليست وصلية ليست زائلة الاستعانة لأ لا ابا الباء باء التجريد

لكمال هذه الصفات فيه جردها من نفسه فجعلها شخصا اخر - 01:22:16

الباء هذه باء التجريد وعلى هذا ما يعرف مقدما هات ولا نشوف والله اعطيتكم المفتاح. ما يعربوا مقدما الباب هذه باء التجريد لا لا لا

ليس حالا صفة لاى شيء - 01:23:04

استاذة هاجر تقول صفة صفة لاي شيء صفة لمفعول به محذوف. يعني هي في مقام المفعول به صفة لمفعول به محدود يعني

01:23:22 - رشحوا بي شخصا مقدا الى الموت شخصا مقدا الى الموت

ويعنى آآ على هذا جاء قول الشاعر دعوت كليباً دعوة فكأنما دعوت به ابن الطود أو هو أسرع دعوت كليباً دعوة فكأنما إن دعوته

لينجداك كأنما دعوت به ابن الطود - 01:23:48

او هو اسرع دعوت به ابنت طود مبن الطاود ما ابن الطول انتم معى ابن الطودل ابن الطود صخرة اقتربتكم او السيل دعوت به ابن

الطود الصخرة ممكن او السيل هذا الذي يعنى اذكره - 01:24:11

او هو اقرب. فانظروا دعوت كلييا دعوة فكلنا دعوت به هذه بال التجريد ابن الطود او هو اسرع اي بل هو اسرع اذا يا كرام الباء هذه

للتجريب رشحوا بی - 01:24:44

يعني بترشيحكم وتهينتكم لي فانكم ستقدمون الى الحرب شخصا مقدما واضح الى الموت اي متقدما الى الموت قواضا اليه الكتابات  
قواضا اليه الكتابات طيب فاذا مقدما ليس حالا بل هو صفة لمفعول به محذوف. يا استاذ انت في العادة تقول مفعول به وانتقل الى  
اسم الذات - [01:25:05](#)

ما الذي حصل؟ اه لان الجار والمجموع متعلقان بمقدمة. يعني هو مشتق باق على اشتقاقه مقدما صفة لمفعول محذوب لانك اذا قلت  
هي مفعول به صار اسم ذات. لا يتعلق به الجار والمجرم - [01:25:37](#)

فهمتم هذا يا كرام وخواضا صفة ثانية للمفعول به المحذوف رشحوا بي شخصا مقدما الى الموت. خواضا اليه الكتابات واللام هذه لام  
الاستغاثة يا لا رزام عاد فاكذب نفسه كان قبل قليل يقول - [01:25:53](#)

كان قبل قليل يقول يعني انه لا يحتاج الى احد فيما يهم به من مفضلي الامر نعم نعم هو يقصد نفسه ولا يصح ان تكون الباء للبدل  
لان حين لانه حينئذ سينقلب الكلام الى ذنب - [01:26:19](#)

يعني رشحوا بدلي لا ورشحوا بي ما هو هذا التجريد كما قلنا طيب اذا مقدمة صفة اولى والى الموت تعليقان به اذا في البيت اسلوب  
التجريد ووسيلته هنا الباء. له وسائل متعددة. منها من منها في - [01:26:37](#)

منها ان تخاطب نفسك. ان تجرد من نفسك شخصا تخاطبه كما قال الصمة القشيري حننت الى ريا ونفسك باعدت مزارك من ريا  
وشعباكما معا. فما حسن ان تأتي الامر طائعا - [01:26:57](#)

وتحزن ان داعي الصباية. اسمع انا انت نعم يخاطب نفسه هذا تجريد ايضا لترون تناقضا في ماذا طبعاً هل يتعدى رشح؟ طبعاً نحن  
قلنا قبل قليل رشحته امه اين انتم - [01:27:14](#)

ايه تمام لكن قال مقدما الى الموت هو لما عاد فاستعان بقومه نختاجر تقول انا لا ارى تناقضا. انه عادة انا قلت عادة فاكذب نفسه قال  
لم لا تكون الباء بمعنى اللام؟ هو لا يريد ان لا يقول رشحوا لي مقدما للموت. هو يفتخر بنفسه - [01:27:45](#)

انت تريد ان تذهب الافتخار يا باغي هو يقول انا انا المتقدم الى الموت لكن استعمل هذا الاسلوب العجيب والله الحمد لله تنبّهت له  
اليوم من اشارة من احد الشروح - [01:28:11](#)

دون عبارة ثم ذكرت ذكرت ان الباء للتجريد وكتبت هذا في الشر واذا بي اقف على قول لابن بري اظن بحواشي  
الصاح او ما عدت اذكر ذكر ان الباء للتجريد ومقدما لمفعول به - [01:28:26](#)

فقلت الحمد لله واضح؟ طيب طيب اذا انا هكذا قلت تقول الاخت هاجر انه يعني اه اه ليس هناك اجذاب للنفس بل يريد ان يقول  
قدموني فانا اهل لذلك. لانهم في حاجة الي. ربما - [01:28:47](#)

ربما اذا استغاث بهم ثم تنبه لما صنع فزعم انه يريد ان يتقدم صفوفهم. انا هكذا فهمت ليكون قائدهم في هذه الحرب ضد بني قومه  
ويقاتل الكتابات نعم هكذا يعني هذا الذي فهمته انا - [01:29:10](#)

يعني بناء على ما قلته يكون المعنى حينئذ انه يعني تلوين في الاسلوب هو يريد ان يذهب بنفسه الى الموت. لكن يلون في الاداء  
والاسلوب ربما قالت ويدل عليه خواصه - [01:29:31](#)

تمام اجيلوا النظر فيها ثم اكتبوا لنا ان شاء الله في المجموعة طيب اذا هم القى بين عينيه عزمه ونكب عن ذكر العواقب جانبا. نحن  
فرغنا هنا الى هنا كتبت فقط - [01:29:49](#)

والان اه اذهب بكم الى الى اين الى لكن ستصبرون عليه طبعاً انتهينا طبعاً ان شاء الله اذا هم اه اشارك معكم الملف ماذا شاركنا لا  
نريد هذا ونريد هذا - [01:30:03](#)

قال اذا هم القى بين عينيه عزمه ونكب عن ذكر العواقب جانبا القى بين عينيه عزمه اي لم يحده عنه وفيه كناية اناية عن التزامه ما  
قصده وعدم الحيدة عنه. لا يحيد عنه ابد - [01:30:26](#)

نعم صح؟ هل يدعي ان ما جرى له كان ذللاً نزل به؟ نعم نعم وهو كما قلت كان قد جنى بعض بني تميم جناية ايضاً فهددهم بلال بن  
ابي بردة - [01:30:49](#)

فقال له لا لا توعدن يا يا بلال فانا نعلم على ما ذكرناه من المقطوعة قبل قليل نعم اذا هم القى بين عينيه عزمه ونكب عن ذكر

العواقب جانبا. يعيد يكرر - [01:31:05](#)

وهذا هو اسلوب الشعر اسلوب الشعر مبني على تلوين اساليب الاقناع وتلوين اساليب الامتاع وتلوين اساليب التعبير عن المعنى الواحد انا ارى ان المعنى العام الذي ينتظم هذه القصيدة التسلية عن الهم العظيم وعن الكرب الشديد الذي نزل به. بهدم داره وجعله

مطاردا. بس - [01:31:23](#)

فقط نلون ونكب عن ذكر العواقب جانبا. طبعاً هنا نكب جانبه يعني جانبا اي جانبا منه فجانبا طبعاً التنكير هنا والله ساعده جدا

تقولون لي طيب نكر الكلمة لانه وقعت في القافية. صح - [01:31:52](#)

لكنه اصاب يعني طبق المفصل واصاب الحس كما يقال فانظروا لك بجانب ما عرفه. التنكير هنا تفخيم فعلاً جانبا عظيماً منه اذا في قوله القى بين عينيه عزمه كناية ولم يستشر في امره. معطوفة على جملة جواب الشرط - [01:32:13](#)

اذا هم القى بين عينيه عزمه نكب عن ذكر العواقب جانبا لم يستشر في امره غير نفسه لم يرضى الا قائم السيف صاحبه ثلاثة

معطوفات على جواب الشرط على جواب الشرط - [01:32:38](#)

واذا هم احسنت هذه الجملة الشرطية رشحوا شخصا قلنا هذا تجريب مقدما صفة اولى قوادا صفة ثانية الجملة الشرطية صفة ثالثة

تعداد الصفات هنا ولم يستشر في امره غير نفسي اشهد ان لا اله الا الله - [01:32:56](#)

هو قبل قليل يقول رشحوا بي مقدما هذا الاضطراب مفهوم من الشاعر لانه في حالة قلق فقد الدار فقد وجوده مرة يقول اذا هم لم

ترضع عزيمة هم ولم ياتي ما ياتي من الامر هانذا - [01:33:19](#)

لا يريد على الذي يهم به من مقطع الامر صاحباً ولا يستشير احداً. ثم عاد فيقول لهم يا لرزا ما هذا الاسلوب هذا اسلوب استيقاظ يا لا

رزام. ارجوكم انقذوني - [01:33:37](#)

رشحوا بي مقدما الى الموت ثم عاد فقال في النهاية ولم يستشر في امره غير نفسه عاد فقال ولم يستشر في امره غير نفسه غير

مفعول به ليستشر وفيبين الظرفية المكانية المجازية - [01:33:54](#)

انتبهوا طبعاً انا ذكرت قبل قليل الفرق بين اه المجازي والمعنوي الحقيقي. هذا فيما كان فيه مجازي ومعنوي لكن اذا لم يكن هناك

مجازي ومعنوي يعني كله بمعنى معنوي فنقول مثلاً في للظرفية المجازية. لانه في لا تستعمل بمعنى القريب - [01:34:17](#)

يعني اما هو في المظروف حقيقة او معنى انا اقول في للظرفية المكانية هنا المعنوية. او المجازية كلاهما واحدون يقول الاستاذ نزار

اظن ان التوفيق او اظن التوفيق يكون بانه يعلم - [01:34:40](#)

بانه مهما كان مقدماً فلا يستغني عن قومه في حرب. ممكن يعني لكن انا ارى ان هذا اثر من اثار اضطرابه ارى ان هذا اثر من اثار

اضطرابه ولم يرضى الا قائم السيف صاحباً. صاحباً مفعول به - [01:34:58](#)

والا او استثناء ووجب هنا نصب المستثنى لانه تقدم على المستثنى منه. نعم اه يعني هذا ما عندي اليوم نكتفي بهذا القدر والحمد لله

رب العالمين وبارك الله فيكم واحسن الله بكم - [01:35:18](#)

واتم الله علينا وعليكم فضله قال بفهم دلالة لم يستشهد في امره غير نفسه يعني في هذا الامر المفزع الشديد الذي يحتاج الى

استشارة هو لا يحتاج فيه الى استشارة احد - [01:35:42](#)

فلم يستشر الا نفسه يعني مضى فيما هو عليه. وهذا يؤكد قوله اه لا يريد على الذي يهم به من مقطع الامر صاحباً اه ما زال انا قلت

لكم هي هي احوال اضطراب - [01:35:58](#)

هدمت داره وخرج من البلد كان ما كان من هذا من هذه المعاني التي فاضت على لساني وهو صادق فيها شعرياً في قول اخي

عجزمات او غمرات في هذا القول استعارة تصريحية - [01:36:19](#)

او كناية والكناية واسعة جداً في كلام العرب. يعني اكثره كناية لك ان تقول انه استعارة تصريحية يعني شبه ملازمته وتمرسه

بالعزمات والغمرات الاخوة اشتق منها اخيه الى اخره على ما ذكرنا - [01:36:39](#)

طيب بارك الله فيكم احسن الله اليكم حياكم الله تعالى اذا كان عندكم اه اه يعني تعليقات سريعة آآ فلا ضير اكرمكم الله يمكن ان تعلقوا الان لكن تعليقات خفيفة سريعة اكرمكم الله - [01:37:02](#)

اه فقد داهمنا الوقت ومضى سريعا امين يا رب. اه العروض العروض اسف. اعتذر والله. نعود الى العروض حاضر حاضر يا سيدي العروض اين نحن دقيقة مم كيف يمكن ان نأتي بالشرائح؟ لا دقيقة عفوا اعتذر - [01:37:23](#)

العروض العروض. اه في الاخير ان شاء الله نراها اها تمام طبعا كما تعلمون ساغسل فعول لعن السي مفاعيل اه عفوا ساغسي فعولوا لعن نلع مفاعيل رب السيف فعول فجالبا مفاعل ها ليس مفاعل - [01:37:47](#)

العروض اخر تفعيلية من الشوط الاول جاء ادفع مفاعل بحذف الخامس الساكن وهذا يسمى قبضة حذف الخامس الساكن. مفاعيل حذفت اليد وهذا سيكون ملتزما في كل القصيدة طيب العروض هنا مفاعل سنرى الضرب - [01:38:19](#)

واذا جاء الضرب مثلها فهذا يكون من الضرب الثاني. لانه الضرب الاول مفاعيل الضرب الثاني مفاعله. طيب ساغسل نعني السيف عني العار بالسيف جالبا علي يا لطيف بسم الله لا شيء لا - [01:38:39](#)

يا انا عندي درس دقائق فقط نعم علي فعوله قضاء الله مفاعيل ايماك رعون نجالب مفاعل. ها اذا مفاعل جاءت في العروض وجاءت في الضرب اذا ماذا عندنا يا كرام - [01:39:01](#)

هذا من الضرب الثاني هذا من الضرب الثاني وعرضوه مقبوضة وضربه مقبوضا مثلها هذا من الضرب الثاني تمام طيب وسيكون ملتزما في كل القصيدة تمام يا كرام اذا اه كما قلنا اعتذر هنا هذه - [01:39:23](#)

طبعا والقافية من المتدارك لوقوع متحركين بين ساكنيها كما تعلمون اه علي قضاء الله معك تجالبا جالبة جالبة هي القاف هي لما وقع متحركان بين الساكنين ولذلك هذه القافية من المتدارك - [01:39:48](#)

والقصيدة هذه من الطويل ايه نعم معانيه في بعض معانيه عسر كعسر حاله مطابقة المقال للمقام صحيح نعم بارك الله فيكم. تفضلوا اذا كان عندكم بعض الاشكالات السريعة قبل ان تغادر - [01:40:10](#)

قايم السيف بيقبضه قد مر بنا من قبل قائم السيف مقبضه الا قائم يقبضه. نعم. يعني به يقوم واضح هذا المقبض والذي يمسك السيف لا شيء اذا اذا يعني توكلوا على الله سبحانه وتعالى ونختم مجلس اليوم - [01:40:31](#)

يقول لانه مستقيم كذلك والسيف معوج يعني عادة يكون السيف استاذنا آآ في فيه انحناء وقائمه آآ مستقيم. جميل. ايضا جميل جميل بارك الله فيكم جميل شيخنا ولم يرضى الا قائم السيف لماذا لم تعلي الياء؟ في قائم - [01:41:04](#)

لما لم تعل الياء بل اعلت قلبت الياء الفاء ثم ابدلت الالف همزة لانه من قام يقوم اذا اصلها قاوم قاوم تحركت الواو وانفتح ما قبلها وقلبت الفاء التقى الفان - [01:41:29](#)

وابدلت الالف الثانية همزة وكسرت لالتقاء الساكن الله يبارك فيكم بارك الله فيكم حياكم الله شيخ نزار بارك الله فيكم جميعا وشكرا لصبركم ونسأل الله ان يجمعنا بكم دائما على خير - [01:41:55](#)

الحمد لله رب العالمين السلام عليكم وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته والاكرام - [01:42:13](#)