

المجلس الثامن في شرح قصيدة عنوان الحكم

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على سيدنا الامين وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا وارفعنا بما علمتنا وزدنا علما اه طيب - [00:00:01](#)

اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا وارفعنا بما علمتنا وزدنا علما اهلا وسهلا ومرحبا بكم ايها الاخوة والاخوات في مجلس جديد من مجالس التعليق على القصيدة الفريدة القصيدة التي زاع ذكرها في الافاق قصيدة عنوان الحكم - [00:00:30](#)

نحن في البيت السادس والثلاثين بحمد الله تعالى الابيات السابقة كنا نعيش مع وصايا الامام البستي رحمه الله حين قال دع التكاسل في الخيرات تطلبها فليس يسعد بالخيرات كسلان. لا ظل للمرء يعرى من تقنونها. وان اظلتها اوراق وافنان - [00:00:50](#)

والناس اعوان من والته دولته وهم عليه اذا عادته اعوانه صحبان من غير مال باقل حصر وباقل في ثراء المال سبحانه علقنا على هذه الابيات بما فيه مقنع وكفاية ان شاء الله تعالى - [00:01:12](#)

واليوم نتابع التعليق على ما تيسر بعون الله. يقول رحمه الله لا تودع السر والشاء به مثيلا فما رعى غنما في الدو سرحان لا تودع السر والشاء به مزا فما رعى غنما في الدو سرحان - [00:01:29](#)

وروي لا تودع السر والشاء ان يبوح به اذن هما رواية هذه رواية مشهورة لا تودع السر والشاء به مثيلا فما رعى غنما في الضوي سرحان لا تودع السر شبه اطلاعه اطلاع من ليس اهلا - [00:01:52](#)

بان يتلقوا اسرار الناس تنبه اطلاعه على هذه الاسرار بالوديعة للوديعة التي تستودع في غير مكانها اذا لا تكن كمن يودع الشيء في غير مكان لتودع السر والشاء والمصغة في الصرف يا كرام - [00:02:15](#)

والشأن نصيغتها في الصرف نعم نعم ما صيغة وشاء في الصرف مبالغة اها مبالغة اسم فاعل اذا صيغتها مبالغة اسم فاعل اذا الوشاء الذي يكثره والمراد بالمبالغة في الصرف التكفير - [00:02:33](#)

ليس المراد بها الخروج عن حد الحقيقة الى الكذب كما يظن البعض لا مراد بالمبالغة في التصريف التكثر فهو الشاه الذي يكثر من الوشاية ونقل الاخبار على سبيل الافساد والشأن - [00:02:56](#)

ولاحظوا اصل هذه المادة من وشى وشى الثوب بمعنى زينه وزخرفه كانه يزخرف اقواله ويزينها لكي تروج فاياك ان تودع السر هذا الصنف من الناس مثيلا المذل الذي يضجر بما عنده من الاقوال - [00:03:14](#)

فيلقيها من على فمه لا تودع السيرم والشأن بهم مثيلا. يبذل ما عنده من سر او مال كما في المعاجم. لا تودع السر والشأن به مثلا لماذا يأتيك بمثل واضح - [00:03:37](#)

هنا الامام رحمه الله تعالى يرسل المثل هذا يسمى في الشعر ارسال المثل هو لون بديعي يكثر من ارسال المثل لماذا ليقنعك هذه حقائق يريد ان يقنعك بها. يقول فما رعى غنما في الدر سرحان - [00:03:56](#)

الغنم اسمه جمع لا واحدة لهم الا الظل الغنم اسم جمع لا واحد له من لفظه. ومع ذلك يجمع للدلالة على الكثرة. اغنام وغنوم يقال فيه اغنام وغلو فما رعى غنما في الدوي - [00:04:12](#)

الداوود والمفاسد. والمفازة المقصود بها الصحراء كما تعلمون لكن العرب يسمونها المفازة تفاؤلا بان ينجو من يدخل فيها. يعني هي مهلكة هي مهلكة لكن العرب يتفاءلون فيسمونها مفازة تفاؤلا ان ينجو من يدخل فيها - [00:04:28](#)

فاذا ويقال لها الدوية ايضا هي المفازة فما رعى غنما في الضوء سرحان. السرحان هو الذئب اذا يقول له اياك ان تطلعه غير المستحق

وغير الاهل على اسرارك بينها كالودائع - 00:04:47

اذا اودعت الوديعة عند غير الامين فحينئذ انت الملم انت الملم لا هو انت الملم لا هو. لانك وضعت الوديعة في غير مكانها يقول

حالك حينئذ كحالي من يسترعي الذئب الغنم - 00:05:08

ومن استرعى الذئب الغنم فقد ظلم من استرعى الذئب الغنم الظلم هو الظالم فما رعى غنما في الدوس سرحان اوتظن ان الذئب

سيرعى الغنم؟ لا سيما اذا كان لاحظوا هذا القيد - 00:05:28

هذا القيد جميل في الدوي اقتنحت له الفرصة وكان في مفازة وانفرد بالغنم اوتراه يرعاها؟ لا وسيفترسها فما رعى غنما في الدوي

سرحانه. هنا مشكلة لا تودع السر والشاء. لاحظوا يا كرام - 00:05:44

هذا يفيدنا جدا. معالجتنا لهذه النصوص تفيدنا ان شاء الله تعالى في معالجتنا لا على نص بياني هو القرآن الكريم لا تودع السر

والشاء. الا تجدون مشكلة هنا؟ الا تجدون مشكلة ها هنا - 00:06:06

لا تودع السر والشأن هو نهى ان نودع السر والشأن الكثير من الوشاية. ماذا يعني ذلك ماذا يعني ذلك برأيكم يعني اذا حينئذ يباح ان

نودع السر يلا اعينونا يباح ان نودع السر - 00:06:22

هنا واشياء مبالغة النهي عن المبالغة فليقتضي النهي عن الاصل والشاء مبالغة اسم فاعل. اسم الفاعل واش واشم يقول مجنون ليلي

ولو ان واش باليامة داره وداري باعلى حضرموت اهتدى لي - 00:06:52

ولو ان واش اصلها واشيا طبعاً لكن لغة بعض العرب يجعلون المنقوص بحذف الياء في الرفع والنصب والجرح نهى المبالغة ونهى

للاصل. طيب جيد. تعطينا انا الجواب اكرمك الله يا جماعة - 00:07:12

ربما يقول قائل النهي ها هنا عن المبالغة فاذا الاصل مباح وهذا يكون فاسدا. المعنى حينئذ يكون فاسدا. اذا لا تودع السر والشأن. اذا

يجوز لك ان تودع السر واشيا - 00:07:29

يجوز لك ان تودع السر ها واشيا يقول لا كما اجابت الاخيرة هنا النهي عن المبالغة مبالغة في النهي. ومر بنا هذا من قبل النهي

عن المبالغة مبالغة في النهي - 00:07:43

وتشريع لهذه الصورة هو استعمال صورة المبالغة ليشنع عليه وليبغض اليك هذه الصورة ما كانت السورة لتبغض اليك لو استعمل

واشيا لتودع السر والشأن بالسلامة وهذا حينئذ يكون من باب النهي عن الاولى - 00:08:01

ذاك من باب اولي. لا تظن انه خارج عن النهي فاذا لا تودع السيرة وشاء كذلك الواشي لا توديه السر فاذا هنا لكن النهي عن المبالغة

مبالغة في النهي نعم. وهذا تعبير شيخنا فخر الدين حفظه الله تعالى في خير وعافية - 00:08:25

نعم وعلى هذا نخرج قوله تعالى وما ربك بظلام للعبيد ليس المراد نفي المبالغة في الظلم. وحينئذ ثبت اصل الظلم. تعالى الله عن

ذلك هو الحكم العدل سبحانه وتعالى نعم - 00:08:46

فاذا ليس المراد نفي المبالغة واثبات الاصل لا المراد المبالغة في النفي لا يمكن ان يقع الظلم من ربك ابدا مقدار الذرة لا فاذا النهي عن

المبالغة لا يعني جواز ان نودع السر عند الواشي بل النهي عن المبالغة مبالغة في النهي - 00:09:07

وقريب منه قوله تعالى وما ربك بظلام للعبيد نعم فنفي المبالغة مبالغة في النفي. ارجو ان تستقر هذه المعاني عندنا جيدا لا تودع

السر والشأن ماذا نعرب وشأن لا تودع السر والشأن. ماذا تعربونه الشأن - 00:09:31

نعم نعم مفعول به منصوب يفعل به ثان مقيد. نعم. مفعوله بثنان. نعم عفوا اه مفعول به اول مؤخر. والسر مفعول به ثان. انا اقول

اودعت الوشاء السر لاحظ الاخذ يكون مفعولا اولاً. مثلا انت تقول اعطيت زيدا درهما - 00:09:54

اعطيت سيدي درهما زيد هو الاخذ والدرهم المأخوذ. فزيد مفعول اول و آ الدرهم مفعول ثاني وعلى هذا فهو الشام مفعول اول والسر

مفعول ثان يعني اودعت الوشاء السر اودعت وشاء السر - 00:10:21

نعم ولاحظوا اتي هنا بالمفعول اتاهنا بالمفعول منكرا والنكرة في سياق النفي او النهي تعم ستودعه اي وشة اي غشاء كان هنا يؤكد

لك هذا الحكم اياك لا تودعي السر والشاء به مثلا - 00:10:41

طبيب بما نعلق الجار والمجرور به اول شيء ما يعربوا مثلا معي ربو مثلا وشامبي مثلا تمام مثلا حال عيد عجيب تذهبان مذهب بعض الشراح بعض الشرع يذكرون هذا لكنه بعيد - [00:11:07](#)

استاذي كيف يكون حال لنكرة؟ ها تماما نعم الذي آآ طبعا من قال من من الشراح ان مزلا حان من وشاء آآ قال الاشكال ان وشينا لا يوصف. طبعا ميزنا صفة. مثلا - [00:11:44](#)

طفة صفة لي والشأن الاشكال كيف تكون الصفة لاحظوا كيف تكون صفة لمشتق؟ نحن انا ذكرت اكثر من مرة واكدت لكم ان المشتق الباقي على اشتقاقه لا يوصف لماذا لا يوصف؟ الان نذكر التعليم. نذكر التعليق الان - [00:12:02](#)

المشتق يا جماعة يشبه الفعل والفعل لا يوصف فكما ان الفعل لا يصف فالمشتق لا يصف المشتق الباقي على اشتقاقه لا يوصف لكن الامر يسير وانا قد ذكرت هذا لكم اكثر من مرة - [00:12:21](#)

المشتق الباقي على اشتقاقه. هنا المشتق ليس باقيا على اشتقاقه. لماذا لا تودع السر والشأن لانه قلنا وشينا مفعول به انا قلت المشتق الباقي عن اشتقاقي يكون صفة او خبرا او حالا - [00:12:35](#)

هنا والشاء المفعول به لا صفة ولا خبر ولا حل فصارت اسم ذات لاحظوا يا كرام استعمال العربي لمثل هذا يعني جعله للمشتق اسم ذاك يفيد المبالغة يعني صار الوشاية اسما له - [00:12:50](#)

طار اسمه الوشاء صار اسم ذات هذا ابلغ ابلغ من قوله لا تودع السر رجلا والشاء تمام عشاء هنا صار اسم ذات منقول عن مشتق منقول عن مشتق للمبالغة - [00:13:09](#)

واضح هذا؟ قلت طبيب هل يكون بناء على هذا هل اه يكون مثلا حال لهذا الاسم الذات؟ ابدأ لا لا يمكن لماذا؟ لانه صار جامدا. اذا هو جامد وهو نكرة فما بعده صفة له. اذا مثل صفة - [00:13:32](#)

اللي هو الشأن تمام. اما هم فيقولون لا هو باق على اشتقاقه. وهناك موصوف محذوف رجلا وشاء فمثلا حال منا رجلا ولماذا جاز ان نأتي بالحال منا رجلا؟ قال لان رجلا قد وصفت - [00:13:50](#)

واذا وصفت النكرة جاز ان نأتي بالحال منها يعني هذه هي فلسفة الامر عندهم. لكن لا يحتاج الى كل هذا لا نحتاج الى كل هذا والشأن اسمه ذات منقول من مبالغة اسم الفاعل - [00:14:08](#)

مثلا صفة لوشاة. وعلى هذا بما نعلق الجار والمجرور يا كرام. بما نعلق الجار والمجرور مثلا اه بصفة محذوفة من وشها غشاء كائنا به يعني لا تدعي السر والشأن كائنا بالسر حينئذ - [00:14:23](#)

يعني او متصفا متصفا به متصفا به. المشكلة نحن سنقدرك اولاً عاماً حتى يحذف. اه بالمشتق اي مشتق انا اه قصدت بشاء او نعم نعم نعم لاحظ مثل بالسر يمدل مثلا - [00:14:47](#)

بذل بالسر ينزل مثلا ما زال بالسر لاحظ الباء تتعلق بالصفة المشبهة مزنة ولاحظوا يا كرام نحن قلنا واشياء اسم ذات فاذا صار اسم ذات فلا يجوز ان تعلق به - [00:15:13](#)

لان اسماء الذوات لا يعلق بها اذا به متعلقان بمثلا الجار والمجرور به متعلقان بمزح المهم لا تودع السر وشاء به مزلا. اذا الجر المجرور متعلقان بمثلا طبيب في الدواء بما نعلق في الضوي - [00:15:28](#)

فما رعى غنما في الدو نعم لما نعلق في بما نعلق الجار والمجرور تدوي فما رعى غنما في الدواء. هذا قيد مهم اسمه ذات لا يعلق به بالفعل رعى بالفعل رعى جيد وجه جيد. يعني فما رعاها في - [00:15:50](#)

وايضا هناك رجل اراه اجود من ان تقول متعلق بصفة من غنما؟ بصفة من غنما. غنما كائنا في الدولة فما رعى غنما كائنا في الدوي ترحال. طبعا سرحان كما تعلمون فاعل فاعل للفعل رعاها - [00:16:20](#)

ساعد للفعل راي اذا السرحان لا ينعي لا يرعى غنما في الدواء انما يجد الفرصة سانحة ليفترسها نعم في هذا البيت تشبيه لطيف يسمى بالتشبيه الضمني ما معنى ان التشبيه ضمني - [00:16:39](#)

كما تعلمون التشبيه في الاصل ان نعقد مقارنة بين شيئين ان نعقد مقارنة بين شيئين باداة بينهما حمل فرع على اصل باداة بينهما.

هذا نسميه تشبيها هذا هو الاصل في التشبيه ان يكون بواسطة اداء - [00:16:57](#)

لكن عندنا تشبيه لطيف يسمى بالتشبيه الضمني هو ان تذكر حكما وان تذكر حكما ثم تؤكد هذا الحكم بصورة ثم تؤكد هذا الحكم يوصله. انظر مثلا قول المتنبي فان تفق الانام وانت منهم - [00:17:16](#)

فان تفق الانام وانت منهم هذا حكم انه يفوق الانام مع انه منهم فان المسك بعض دم الغزال فان تفك الانام وانت منهم فان المسك بعض دم الغزال فلاحظوا يا كرام - [00:17:37](#)

شبه غلبته للانام مع انه من البشر بي تميز المسك على الدم مع انه من الدم لكنه يفوقه فان تفق الانام وانت منهم حكم اكد لك الحكم فان المسك بعض دم الغزال - [00:17:56](#)

نعم وهكذا. هذا يعني نستعمله كثيرا نستعمله بكثرة فلاحظوا قال لا تودع السر وشيئا يبوح به قال حالك حينئذ كحال من يسترعي الذئب الغنم نعم اذ كحال من يسترعي الذئب الغم - [00:18:15](#)

فهذا ما يسمى بالتشبيه الضمني في البيت ايضا ما يسمى بالاستعارة. اين الاستعارة في البيت؟ استخرجوها لنا اكرمكم الله اين الاستعارة في البيت نعم نعم رعى غنما في الدوي سرحانه سرحانه - [00:18:41](#)

نعم اه الذئب هو يعني لا يمكن ان يرعى الغنم طب هو هو نفى ذلك لكن عندنا استعارة اقرب في اول البيت لاحظ لاحظوا يا كرام جميعا لا تودع السر والشأن - [00:19:12](#)

جعل السر آ كالوديعة كالبضاعة او اطلاعا والشائع على الاسرار بالايديع شبه الاطلاع بالايديع حدث الاطلاع ابقى الايديع فمنعوا الاستعارة نعم اعارة لا يعطوا تصريحية لان المشبه به هو الباقي - [00:19:32](#)

حذف المشبهة وابقى المشبه به نعم تصريحية تماما لا تودع السر والشاة ان يبوح به فما رعى غنما بدوي سرحان طيب ثم يقول الان سيؤكد هذا الحكم. هذا الحكم مهم جدا جدا - [00:20:00](#)

ويقع فيه كثير من الناس وخير اسرارك ما لم تبج به لمخلوق اذا لم تستطع اذا لم تستطع ان تحتفظ بسرك فلا تلومن احدا اذا دبح به. فانك اول من باح به - [00:20:21](#)

اذا لم تستطع ان تحتفظ بسرك فلا تلم من يبوح به حينئذ ولذلك ليكن صدرك قبرك يكن قبر اسرارك ومستودعه. هذا خير شيء. فلذلك تجد الامام يؤكد هذا الحكم يقول لا تودعي السر والشأن يبوح به. فهذا يعني انك اذا وجدت انسانا في غاية الامانة - [00:20:39](#)

فلا بأس لا بأس الو تطلعه على كثيرين من اسرارك ثم يؤكد الحكم فيقول يا من يطلع الناس على الاسرار ولا يبالي بذلك انتبه لا تحسب الناس طبعا واحدا فلهم غرائز لست تحصيها والوانه - [00:21:01](#)

لا تحسب الناس طبعا واحدا فلهم غرائز لست تحصيها والوان يا من لا يبالي باطلاع الناس على الاسرار ثم يندم بعد ذلك انت حينئذ اه تحسب ان الناس لهم طبع واحد - [00:21:23](#)

نحسبهم جميعا على خير نحسبهم جميعا يحفظون المجالس وما فيها لا تحسب الناس طبعا واحدا فلهم غرائز لست تحصيها والوان. ويروى فلهم غرائز لست تحصيها والوانه نعم اذا الناس لهم طبائع مختلفة - [00:21:44](#)

فعليك ان تراعي هذا لا يجوز ان تكون آ مغفلة لا يجوز ان تكون ممن اه يستغفله الناس نعم لا تحسب الناس طبعا واحدا فلهم غرائز لست تحصيها والوان الوان بمعنى انواع وهيئات - [00:22:07](#)

نعم فالوان معطوف على مرائز. الواو حرف عطف والوان معطوف على غرائز. وهذا من عطف المبين على المبين. المفسر على المفسر اذا لهم غرائز متعددة متنوعة لا تنفصل عليك ان تراعي هذا ايها الانسان - [00:22:24](#)

نعم الآن يروى فلهم غرائز لست تحصيها الوان. ماذا سنعرب الوان حينئذ؟ بدون واو غرائز لست تحصيها الوان ماذا نعرب الوان حينئذ؟ انتبهوا لا تستعجل الله لا تحسب الناس طبعا واحدا فلهم غرائز لست تحصيها الوان. الوان نعم ننظر هنا اجابة -

[00:22:48](#)

معطوف اين حرف العطف بدون حرف العطف اذا استعملناه من دون حرف عطف فرائز ليس تحصيها الوان وهذه رواية ننظر ما

عندنا حرف عطف جيد انكم قلتم معطوف لكنه معطوف عطف بيان - 00:23:43

هذا عطف بيان طبعا ليس صفة. لماذا؟ لانه جامل عطف البيان تابع شبه الصفة حقيقة الوصف به منكشفة كذا يقول ابن مالك في

الالفين عطف البياني تابع شبه الصفة. اذا ليس بينه وبين متبوعه حرف عطف - 00:24:07

ما غرضه؟ حقيقة الوصف به منكشفة فانت بينت الغرائز بقولك اله ان للمتقين مفازا حقائق. حقائق عطف بيان لما فاز وان قلت هو

بدل كل من كل فصحيح. ايضا صحيح - 00:24:26

بدل كل من كل او عطف بيان نعم طيب اذا تكون بدلا او عصبا غرائز ظلم. ماذا فيه؟ ماذا ترون فيه؟ من مخالفة اعرابية غرائز صرف

وهو ممنوع من الصرف. ورائز على صيغة منتهى الجموع. ممنوع من الصرف - 00:24:43

لكن صرف لضرورة الشعر واصلها غرائز ممنوع من الصرف لكنه صرفه لضرورة الشعر. وهذه الضرورة من احسن الضرائر فالضرورة

تجمع على ضرورات وضرائر ليغضبن احد هذه ضرورة تجمع على ضرائر وهي من احسن الضرائر. لما - 00:25:14

لان فيها رد الشيء الى اصله الاصل في الاسم ان يكون ملونا مصروفا هذه الضرورة ضرورة حسنة بل من احسن الضرائب نعم اذا هذا

البيت مرتبط بالذي قبله كما قلنا هو توكيد له - 00:25:35

اذا كانت طبائع الناس مختلفة فلا تكن صاحب غفلة من العجز ان تثق بكل الناس وان تعاملهم بطريقة واحدة لابد ان تراعي هذا

وتعامل كلا بما يليق لا تحسب الناس طبعا واحدا فلهم غرائز لست تحصيها والوان - 00:25:53

نعم. اذا جينا الى تحليل غرائز صرفيا. اول شيء سنحلل والشاء صار فيا والشائع يا كرام كما قلنا وفاتني هذا انا قبل قليل والشاء وزنه

فعال مبالغة سم فاعل من الفعل ما الفعل - 00:26:17

وشا طيب لاحظوا لام الكلمة ما اصلها يا كرام؟ لام الكلمة ما اصلها ياء. اذا وشاء فعال. الهمزة ما اصلها اصله والشاي

والشاي طيب فما الذي جرى - 00:26:39

ابدلت الياء همزة. هذه قاعدة لانها متطرفة وقبلها الف زائدة اذا كانت الياء والواو متطرفتين وقبلهما الف زائدة فانهما تبدلان همزة.

من يعطينا امثلة غير والشاء لابدال الياء والواو همزة اذا تطرقتا وقبلهما - 00:27:20

الف زائدة بناء بناء اصله بناي. سماء اصله سماي مشاء اصله مشاي. ممتاز فما اصل سماء كانني قلت سماء سماو سماو عفاو فما اصل

سماء ان سماء يسمو نعم وهكذا غذاء اصله غذاء من غذاؤه يغزوه - 00:27:41

نعم طيب اذا هذا تحليل اما غرائز فاصلها طبعا هي جمع تكسير سمع وتكسير اه وزنها عائل اصلها يلا غرام غرام غرايز غرايز تماما

لماذا غرايز لان ولا يكتب ده الاصل هو غرائز - 00:28:04

فيها غرائز لماذا لان مفردا غريزة طريزة نعم ابدلت الياء همزة لانها في المفرد حرف مد زائد هذه قاعدة اذا كانت الياء او الواو او

الالف في المفرد حرف مد زائدا فانها تبدل همزة. يعني لاحظوا غريزة غرايز غراة - 00:28:47

طحيقة ضحايا طحائف تمام؟ كبيرة كباير كبائر عجوز عجواز رسائل هكذا الفان رسائل نعم من يعطينا امثلة اخرى مثل

المسائل. مسائل تماما مسائل قبيلة لكن مسائل ما في ابداء بالهمزة عفاو هي مسألة ومسائل. يعني هي هي. يقولون مفردا مسيل.

مسيل مسائل مسائل - 00:29:18

لا هي مسألة مسألة ومسائل يعني ذاك يعني ما يقولونه ما كان ينبغي ان يكون في القياس لكنه لم يأتي يعني ما كان ينبغي ان يكون

في القياس لكنهم جمعوا مسألة على مسائل - 00:30:03

قبيلة قبائل؟ قبيلة وقبائل الياء زائدة. نعم حديقة وحدائق فريسة وفرائس وهكذا. نعم. لكن اذا كانت الياء او الواو او الالف هنا اصلا

فانها لا تبدل اذا كانت الياء والواو اصلا فانها لا تبدل - 00:30:18

نعم يعني مثلا اه عندنا ما كان فيه اليوم اصلا لناخذ مثلا على ذلك دقيقة واحدة فلو قلنا مصيبة يا جماعة مصيبة ما وزنها ما وزنو

مصيبة ما وزن المصيبة - 00:30:36

مفعلة ها مفعلة. اذا الياء ماذا تساوي؟ ماذا تساوي الياء؟ اصلية. اذا تساوي عين الكلمة. انظروا هبة مفعلة طبعا الاصل الياء واو قلبت

الواوية اصلها مسودة الاصابة يصوم مصيبة مفعلة. الان مصايب - 00:31:00

مصايب وشدة ابدالها هنا همزة فقالوا مصائب. ولذلك يقولون آآ ابدال الياء من المصائب ابدال همزة مصائب طيب هم قالوا من

المصائب رجعوا قالوا من المصائب. طيب قولوا من المصايب - 00:31:24

نعم فإذا ابدال الهمزة هنا الأصل ان تبقى الياء على ما هي عليه لماذا؟ لأنها في المفرد ليست زائلة فاذا تبدل الياء والواو همزة اذا كانتا في المفرد حرف مد زائدة - 00:31:44

نعم لا تحسب الناس طبعا واحدا فلهم غرائز لست تحصيلها والوانه نعم تحصيلها لو اردنا ان نحلل تحصيلها تحصيلها ما الفعل الماضي من احصى احصى احصل على وزني افعله افعله تماما. الان - 00:31:59

المضارع نقول يحصي ينبغي ان تأتي بالهمزة احصى يحصي وان يحصوا ثم نسك الاولياء للثقة اذا احصى يحصي طيب لماذا حذفنا الهمزة من المबारق للثقل جميل طيب ما العلة في ذلك؟ غير علة الثقل البعيدة وهي صحيحة طبعا لا شك في ذلك - 00:32:23

قال يا جماعة لاحظوا معي الهمزة حرف ثقل في العربية اثقل حروف العربية فاذا اجتمع همزتان نزيد الثقل ثقلا اخر لاحظوا احصى اذا قلت في المضارع اسندت الى نفسي تيكون واحصى لاحظوا ما اثقله - 00:32:55

واحسن فهنا حذفت الهمزة للثقل بسبب التقاء همزتين ايه ومن ومن سنن العرب في كلامهم انهم آآ يجعلون ما كان له عمل واحد يجعلونه على نسق واحد. هذا ما يسمى بطرد الباب على وتيرة واحدة - 00:33:20

فالآن واحصي حذفنا الهمزة الثانية لماذا؟ للتقاء همزتين طيب يو احصي نو احصي واحصي ما عندي التقاء نزلتين ما عندي انتقاء همزتين البتة قال نعم لكن لاحظ كلها احرف مضارعة - 00:33:43

قال يحمل ما ليس فيه علة على ما فيه علة. فحذفت الهمزة من تحصي من تحصيله حملا على حذفها من احصي هناك حذفت للتقاء الهمزتين وهنا حذفت طردا للباب على وتيرة الوحدة. لاحظوا العربية تعنى بالالفاظ والمباني عنايتها بالمقاصد والمعاني - 00:34:04

لغة جمالية لغة جمالية تراعي المعنى كما تراعي اللفظ. تراعي اللفظ كما تراعي المعنى كل ذلك عندها بقدر قالوا هذا اجمل انا لماذا اختلف فيما كان من باب واحد كلها احروف مضارعة. فانا اجعلها على وتيرة واحدة. لاحظوا احصى احصي يحصي نحصي تحصي -

00:34:31

احسن من قولك احصين واحصيت احصي واحصي هذا احسن بلاد بلا شك ففيه ما يسمى بطرد الباب على وتيرة واحدة اليوم اسرفنا في التحليل الصافي لا تحسب الناس طبعا واحدا فلهم غرائز لست تحصيلها والوان - 00:34:55

نعم ثم قال نكتفي بهذا البيت الان فهذا اخر بيت اليوم ما كل ماء كصدا لوالديه؟ نعم نعم ما كل ماء كصدا لوالديه ولا كل نبت فهو سعدة بيته عجيب. يكرر لك هذا الحكم - 00:35:15

كانه يعرف ان من طبائع البشر انهم لا يحتملون اسرارهم التي بين جنبهم فيذهبون ويلقونها على الناس لا يبالون. فيحذرنا ببيت وبيتين وثلاثة. يقول انتبه ما كل ماء كصدا لوارده - 00:35:33

نعم ولا كل نبت فهو سعدان ما اصدق. صدام قالوا هي ركية بئر من اعزب ماء العرب ركية عند العرب لم يكن عندهم اعذب منه. او لم يكن عندهم اعذب منه - 00:35:51

تركبة لم يكن عند العرب اعزب منها والورود كما تعلمون هو الوصول الى الماء ليستقم ذهب الى الماء ليستقيم نقول ورد الماء فإذا طب دا عين ماء لم يكن عند العرب اعزب منها ويضرب بها المثل في العذوبة - 00:36:09

نعم واول من قال هذا المثل امرأة لقيط بن زرارة اه تزوجها رجل بعد موته فكانت تذكر لقيطا بكثرة تذكر محاسنه فلما ذاكراها مرة في الامر لماذا تذكرينه بكثرة فقالت له - 00:36:28

يعني اه ذكرت له قصة قالت له لكني احديثك بحديث قالت لزوجها الثاني بعد ان مات نقيب خرج مرة الى الصيد فلما رجع وبقيمه نطح من دماء الصيد والمسك يتضوع من اعطافه ورائحة الشراب تفوح من فمه ضمني ضمة - 00:36:51

شمني شمة فليتنني مت ثمة ففعل زوجها مثل ذلك فقال لها اين انا من لقيط؟ كيف تجدينني الان؟ فقالت ما كل ماء كصدا فذهبت

مثلا يعني هي اول من اطلق هذا المثل. نعم - [00:37:10](#)

فقال فارسلت مثلا للشئ يفضل على امثاله ويفوق على اشكاله ما كل ماء كصداء لوارده يقول انتبه ليس كل الناس سواسية في

اخفاء الاسرار بعضهم الشرار يفشون الاسرار انتبه ما كل ماء كصداء لوالدي - [00:37:26](#)

ليست المياه مستوية في العذوبة ليس الناس بمستويين بتحملهم للاسرار ثم يقول نعم نعم هي كلمة تصديق لما قبلها يا كرام. كلمة

تصديق لما قبلها. يعني اذا كان الكلام الذي قبلها نفيا فانها تصدق النفي وتثبتته - [00:37:50](#)

نعم يعني ما كل ماء كصدئ لورده وفي هذا تأكيد يؤكد لك الحكم اننا لا نعقل عنه نعم ما كل ماء كصداء لوالده؟ نعم ثم يقول ولا كل

نبت فهو سعدان - [00:38:10](#)

ولا كل نبت فهو سعدان. سعدان نبت هو افضل ما ترعاه الابل نبت ترعاه الابل فتسمن ثم سعدا. اذا ليس كل نبت سعدان ليس كل نبت

سعدة ما كل ماء كصداء لوالده نعم يؤكد ما سبق يؤكد النفي نعم لاقرار ما قبله بخلاف بلى بلى تبطل النفل - [00:38:25](#)

الست بربكم؟ قالوا فلا اي انت ربنا اما هنا نعم اي ما كل ماء كصداء لوارده نعم ولا كل نبت فهو سعدان ايضا اول من اطلق هذا المثل

امراة لامرئ القيس تزوجها - [00:38:52](#)

فقال له ما كل نبت كسعدان وله قصة طيب الفاء هنا قد اعطيتكم الجواب اهو كل ما يعرف كله ولا كل نبت فهو سعدان. ما اعراب

كله مبتدأ مبتدأ اين خبره - [00:39:11](#)

اين خبره الجملة فهو سعدان جملة جميل جملة وسعدان خبر. طيب ما المشكل؟ ما المشكل هنا بين المبتدأ والخبر؟ ماذا وقع ماذا

عندنا بين المبتدأ والخبر الفصل بالفاء؟ اه الفصل بالفاء - [00:39:33](#)

الاصل ان المبتدأ والخبر لا يفصل بينهما واو ولا فاء ولا اي حرف عقل ممنوع هذا شيان متلازمان. امامهم الان لكن هذا جائزها هنا

كل يا جماعة من الفاظ العموم قل من الفاظ العموم - [00:39:57](#)

كل من الفاظ العموم فيجوز ان تقع الفاء في خبرها تشبيها لها بالشرط الشرط تقع الفاء في جوابه وكل تقع الفاء في جوابها في خبرها

تشبيها لها بالشرط في العموم والترتب. هي تشبه الشرط في الابهام العموم. ولذلك تقع الفوائد الخبائث - [00:40:20](#)

لكن النحات ذكروا شرطا لوقوع الفاء في خبرها اذا وصفت كل بجملة او شبه جملة جاز ان تأتي الفاء في الخبر كيف يعني ومثلا كل

رجل يأتيني فله درهم عم نمزح يا جماعة - [00:40:46](#)

عم نمزحها كل رجل يأتيني فله درهم انظروا كل وصفت هنا بجملة او تقول مثلا كل رجل في دارنا فله درهم اداري ناصفة بكل فاذا

وصفت كل جاز ان تأتي الفاء في خبرها - [00:41:11](#)

واضح هذا الكلام اما ان تأتي الفاء دون ان توصف فهذا قليل هذا يعني الرضي في شرح الشافي ينص على في شرح الكافية نص

على جوازه لكنه قليل فين هو القلب - [00:41:32](#)

الجمهور يشترطون ان توصف كل. يعني هنا لو وصفت كل كذا فالامر جائزا بلا اشكال ابدا وعلى كل حال يمكن ان نخرجه على مذهب

الاخفش. الاخفش يجيز ان تأتي الفاء في خبر المبتدأ مطلقا - [00:41:46](#)

جزاه الله خيرا مطلقا يقول مثلا زيد فذهب ما شاء الله يعني زائدة مبتدأ وذهب خبر والفاء بينهم طبعا لكنه مثلا الجمهوري والاحسن

اذا يجوز ان تأتي الفاء في خبر كل لماذا تشبيها لها باسم الشرق - [00:42:05](#)

الابهام في العموم في الترتب كما ان الشرطة تأتي الفاء في جوابه فهذا تأتي الفاء في خبره. وكذلك الاسم الموصول الذي يأتيني فله

درهم. الاسم الموصول العام طيب ما كل ماء كصداء لوالده؟ نعم ولا كل نبت فهو سعدان. فاعقل ايها الانسان - [00:42:23](#)

واجعل صدرك مستودع اسرارك ولا تبخ باسرارك لاحد فهذا خير ما تصنعه وان ابينه فتخير الناس الذين ستودعهم اسرارك. والحمد

لله رب العالمين. نلتقي في المجلس القادم ان شاء الله تعالى وان احيانا الله. استاذ السؤال - [00:42:50](#)

افضلوا آآ الكاف في آآ كصداء هي هنا للتشبيه ام لغرض اخر للتشويه. والكاف هنا خبر للكل كل مبتدأ خبرها الكاف هذا على الاختيار

ان الكاف تأتي من في الاختيار؟ الكاف اسم بمعنى مثل في محل رفع خبر. يعني ما كل ماء مثل - [00:43:11](#)

يعني ليس كل ماء مشابها ليه؟ ما يصدق اكرمكم الله وبارك الله فيكم جزاكم الله كل خير. امين واياكم يا اهلا وسهلا بكم لا تنسونا من

دعائكم السلام عليكم ورحمة الله - [00:43:35](#)

لا سؤال - [00:44:00](#)