

## المجلس الثامن في شرح قصيدة عنوان الحكم

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على سيدنا الأمين وعلى الله وصحبه أجمعين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا وارفعنا بما علمتنا وزدنا علما اه طيب - 00:00:01

اللهم علمنا ما ينفعنا وارفعنا بما علمتنا وزدنا علما اهلا وسهلا ومرحبا بكم ايها الاخوة والاخوات في مجلس جديد من مجالس التعليق على القصيدة الفريدة القصيدة التي زاع ذكرها في الافق قصيدة عنوان الحكم - 00:00:30

نحن في البيت السادس والثلاثين بحمد الله تعالى الآيات السابقة كنا نعيش مع وصايا الإمام البستي رحمة الله حين قال دع التكاسل في الخيرات تطلبها فليس يسعد بالخيرات كسلان. لا ظل للمرء يعرى من تقونها. وان اظلته اوراق وافنان - 00:00:50  
والناس اعون من والته دولته وهم عليه اذا عادته اعونه صحبان من غير مال باقل حصر وباقل في ثراء المال سحبانه علقنا على هذه الآيات بما فيه مقنع وكفاية ان شاء الله تعالى - 00:01:12

والاليوم نتابع التعليق على ما تيسر بعون الله. يقول رحمة الله لا تروع السر والشاء به مثيلا فما رعى غنما في الدو سرحان لا تروع السر والشاء به مزا فما رعى غنما في الدو سرحان - 00:01:29

وروبي لا تروع السر والشاء ان يبوح به اذن هما رواية هذه رواية مشهورة لا تروع السر والشاء به مثيلا فما رعى غنما في الضوي سرحان لا تروع السر شبه اطلاعه من ليس اهلا - 00:01:52

بان يتلقوا اسرار الناس تنبه اطلاعه على هذه الاسرار بالوديعة للوديعة التي تستودع في غير مكانها اذا لا تكون كمن يودع الشيء في غير مكان لتروع السر والشاء المصفة في الصرف يا كرام - 00:02:15

والشأن نصيغتها في الصرف نعم نعم ما صيغة وشاء في الصرف مبالغة اها مبالغة اسم فاعل اذا صيغتها مبالغة اسم فاعل اذا الوشاء الذي يكثره والمراد بالمبالغة في الصرف التكثير - 00:02:33

ليس المراد بها الخروج عن حد الحقيقة الى الكذب كما يظن البعض لا مراد بالمبالغة في التصريف التكثير فهو الشاه الذي يكثر من الوشاعة ونقل الاخبار على سبيل الاسفاس والشأن - 00:02:56

والاحظوا اصل هذه المادة من وشي وشى الثوب بمعنى زينه وزخرفه كانه يزخرف اقواله ويزينها لكي تروج فاياك ان تروع السر هذا الصنف من الناس مثيلا المذل الذي يضجر بما عنده من الاقوال - 00:03:14

فيلقها من على فمه لا تروع السيرم والشأن بهم مثيلا. يبذل ما عنده من سر او مال كما في المعاجم. لا تروع السر والشأن به مثلا لماذا يأتيك بمثل واضح - 00:03:37

هنا الامام رحمة الله تعالى يرسل المثل هذا يسمى في الشعر ارسال المثل هو لون بديعي يكثر من ارسال المثل لماذا ليقنعك هذه حقائق يريد ان يقنعك بها. يقول فما رعى غنما في الدر سرحان - 00:03:56

الغنم اسمه جمع لا واحدة لهم الا الظل الغنم اسم جمع لا واحد له من لفظه. ومع ذلك يجمع للدلالة على الكثرة. اغنم وغنوم يقال فيه اغنم وغلو فما رعى غنما في الدوي - 00:04:12

الداوود والمفاسد. والمفازة المقصود بها الصحراء كما تعلمون لكن العرب يسمونها المفازة تفاؤلاً بان ينجو من يدخل فيها. يعني هي مهلكة هي مهلكة لكن العرب يتفاءلون فيسمونها مفازة تفاؤلاً ان ينجو من يدخل فيها - 00:04:28

فاذما ويقال لها الدوية ايضا هي المفازة فما رعى غنما في الضوء سرحان. السرحان هو الذئب اذا يقول له اياك ان تطلعه غير المستحق

وغير الاهل على اسرارك بينها كاللودانع - 00:04:47

اذا اودعت الوديعة عند غير الامين فحينئذ انت الملم انت الملوم لا هو انت الملوم لا هو. لانك وضعت الوديعة في غير مكانها يقول  
حالك حينئذ كحالي من يسترعى الذئب الغنم - 00:05:08

ومن استرعى الذئب الغنم فقد ظلم من استرعى الذئب الغنم الظلم هو الظالم فما رعى غنما في الدوس سرحان او تظن ان الذئب  
سيرعى الغنم؟ لا سيما اذا كان للاحظوا هذا القيد - 00:05:28

هذا القيد جميل في الدوي اقتنحت له الفرصة وكان في مفازة وانفرد بالغم اوتراه يرعاها؟ لا وسيفترسها فما رعى غنما في الدوي  
سرحانه. هنا مشكلة لا تروع السر والشاء. للاحظوا يا كرام - 00:05:44

هذا يفيدنا جدا. معالجتنا لهذه النصوص تفيينا ان شاء الله تعالى في معالجتنا لا على نص بياني هو القرآن الكريم لا تروع السر  
والشاء. الا تجدون مشكلة هنا؟ الا تجدون مشكلة هنا - 00:06:06

لا تروع السر والشاء هو نهى ان نروع السر والشاء المكثر من الوشاية. ماذا يعني ذلك ماذا يعني ذلك برأيكم يعني اذا حينئذ يباح ان  
نروع السر يلا اعينونا يباح ان نروع السر - 00:06:22

هلا واشياء مبالغة النهي عن المبالغة فليقتضي النهي عن الاصل والشاء مبالغة اسم فاعل. اسم الفاعل واش واشم يقول مجنون ليلى  
ولو ان واش باليمامة داره وداري باعلى حضرموت اهتدى لي - 00:06:52

ولو ان واش اصلها واشيا طبعا لكن لغة بعض العرب يجعلون المنقوص بحذف الياء في الرفع والنصب والجر نهي المبالغة ونهي  
للاصل. طيب جيد. تعطينا انا الجواب اكرمك الله يا جماعة - 00:07:12

ربما يقول قائل النهي هنا عن المبالغة اذا الاصل مباح وهذا يكون فاسدا. المعنى حينئذ يكون فاسدا. اذا لا تروع السر والشاء. اذا  
يجوز لك ان تروع السر واشيا - 00:07:29

يجوز لك ان تروع السرها واشيا يقول لا كما اجبت الاخت الكريمة هنا النهي عن المبالغة مبالغة في النهي. ومر بنا هذا من قبل النهي  
عن المبالغة مبالغة في النهي - 00:07:43

وتثنيع لهذه الصورة هو استعمل صورة المبالغة ليشنع عليه ولبيغض اليك هذه الصورة ما كانت السورة لتبغض اليك لو استعمل  
واشيا لتروع السر والشاء بالسلامة وهذا حينئذ يكون من باب النهي عن الاولى - 00:08:01

ذاك من باب اولى. لا تظن انه خارج عن النهي فاذا لا تروع السيرة وشاء كذلك الواشي لا توديه السر فاذا هنا لكن النهي عن المبالغة  
بالغة في النهي نعم. وهذا تعبير شيخنا فخر الدين حفظه الله تعالى في خير وعافية - 00:08:25

نعم وعلى هذا نخرج قوله تعالى وما ربك بظلم للعبد ليس المراد نفي المبالغة في الظلم. وحينئذ ثبتت اصل الظلم. تعالى الله عن  
ذلك هو الحكم العدل سبحانه وتعالى نعم - 00:08:46

فاذا ليس المراد نفي المبالغة واثبات الاصل لا المراد المبالغة في النفي لا يمكن ان يقع الظلم من ربك ابدا مقدار الذرة لا فاذا النهي عن  
المبالغة لا يعني جواز ان نروع السر عند الواشي بل النهي عن المبالغة مبالغة في النهي - 00:09:07

وقريب منه قوله تعالى وما ربك بظلم للعبد نعم فنفي المبالغة مبالغة في النفي. ارجو ان تستقر هذه المعانى عندنا جيدا لا تروع  
السر والشاء ماذا نعرب وشأن لا تروع السر والشاء. ماذا تعرّبونه الشأن - 00:09:31

نعم نعم مفعول به منصب يفعل به ثان مقيد. نعم. مفعوله بشان. نعم عفوا اه مفعول به اول مؤخر. والسر مفعول به ثان. انا اقول  
او دعوت الوشاء السر لاحظ الاخذ يكون مفعولا اولا. مثلا انت تقول اعطيت زيدا درهما - 00:09:54

اعطيت سيدا درهما زيد هو الاخذ والدرهم المأخوذ. فزيد مفعول اول وآآ الدرهم مفعول ثانى وعلى هذا فهو الشام مفعول اول والسر  
مفوعل ثان يعني اودعت الوشاء السر او دعوت وشاء السر - 00:10:21

نعم وللاحظوا اتي هنا بالمفعول اتهاها بالمفعول منكرا والنكرة في سياق النفي او النهي تعم ستودعه اي وشة اي غشاء كان هنا يؤكـد  
لك هذا الحكم ايـاك لا تودعي السر والشاء به مثلا - 00:10:41

طيب بما نعلق الجار والمجرور به أول شيء ما يعربوا مثلًا معنوي ريو مثلًا وشامي مثلًا تمام مثلًا حال عيد عجیب تذهبان مذهب بعض الشاح بعض الشاعر يذكره: هذا لكنه بعد - 00:11:07

استاذی کیف یکون حال لنکرة؟ ها تماماً نعم الذي آطبعاً من قال من الشرح ان مزلا حان من وشاء آقال الاشكال ان وشيناً لا به صف، طبعاً مثنا صفة. مثلاً - 44:11:00

طفة صفة لي والشأن الاشكال كيف تكون الصفة لاحظوا كيف تكون صفة لمشتق؟ نحن انا ذكرت اكثر من مرة واكدت لكم ان المشتق الباقي على اشتقاقه لا يوصف لماذا لا يوصف؟ الان. نذكر التعليل. نذكر التعليل. الان - 02:12:00

المشتقة يا جماعة يشبه الفعل والفعل لا يوصف فكما ان الفعل لا يصف المشتق فالمشتق الباقي على اشتقاقه لا يوصف لكن الامر بسيط وانا قد ذكرت هذا لكم اكثر من مرة - 00:12:21

المشتق الباقى على اشتقاقه. هنا المشتق ليس باقيا على اشتقاقه. لماذا لا تودع السر والشأن لانه قلنا وشيننا مفعول به انا قلت المشتق  
الباقي عن اشتقاقة. يكوه: صفة او خبر اه حالا - 00:12:35

هنا والشاء المفعول به لا صفة ولا خبر ولا حل فصارت اسم ذات الاحظوا يا كرام استعمال العربي لمثل هذا يعني جعله للمشتقة اسم ذات يزيد المبالغة بعنف صار المشابهة اسما له - 00:12:50

طار اسمه الوشاء صار اسم ذات هذا ابلغ ابلغ من قوله لا تودع السر رجلا والشاء تمام عشاء هنا صار اسم ذات منقولا عن مشتقة من ذئبٍ، مشتقة الماء، اللغة - 00:13:09

واضح هذا؟ قلت طيب هل يكون بناء على هذا هل اه يكون مثلا حال لهذا الاسم الذات؟ ابدا لا يمكن لماذا؟ لانه صار جاما. اذا هو حامد و هنوز نكرة فما عاد صفة له اذا هنذا صفة - 00:13:32

اللي هو الشأن تمام. أما هم فيقولون لا هو باق على اشتقاقه. وهناك موصوف محذوف رجلا وشاء فمثلا حال منا رجلا ولماذا جاز ان  
نؤت بالحالة مثلا النهاية قد حفت - 00:13:50

وإذا وصفت النكرة جاز ان نأتي بالحال منها يعني هذه هي فلسفة الامر عندهم. لكن لا يحتاج الى كل هذا لانحتاج الى كل هذا والشأن اسمه ذات ميقاتاً من ميقات المفاجأة - 08:14:00

مثلاً صفة لوشة. وعلى هذا بما نعلق الجار والمجرور يا كرام. بما نعلق الجار والمجرور مثلاً اه بصفة ممحوقة من وشها غشاء كائناً به  
يعز التدين والشرف، والشأن، كائناً بالرس - حنفية - 00:14:23

نعم الحفاظ على هذا المحتوى 00:14:47

بذل بالسر ينزل مثلاً ما زال بالسر لاحظ الباء تتعلق بالصفة المشبهة مزنة ولا حظوا يا كرام نحن قلنا واشياء اسم ذات فاذا صار اسم ذات فالله عز وجل انت تعلق ١١ - ١٣:٥٥:٠٠

لان اسماء الذوات لا يعلق بها اذا به متعلقان بمثلا الجار والمجرور به متعلقان بمزح المهم لا تودع السر وشاء به مزلا. اذا الجر المجرور  
متعلقان بمثلا الجار في البداية بـ زنقة في النهر 00:15:28

فما رعى غنما في الدو نعم لما نعلق في بما نعلق الجار والمجرور تدوي فما رعى غنما في الدواء. هذا قيد مهم اسمه ذات لا يعلق به

وأيضاً هناك رجل أراده أجود من أن تقول متعلق بصفة من غنماً؟ بصفة من غنماً. غنماً كائناً في الدولة فما رعى غنماً كائناً في الـدوـيـةـ؟

ساعد للفعل راي اذا السرحان لا يرعى غنما في الدواء انما يجد الفرصة سانحة ليفترسها نعم في هذا البيت تشبيهه لطيف

كما تعلمون، التشريع في الأصل إنّ عقد مقارنة بـ: شئت: بادرة بنهمها حما فرع على اصا بادرة بنهمها

هذا نسميه تشبيها هذا هو الاصل في التشبيه ان يكون بواسطة اداء - [00:16:57](#)

لكن عندنا تشبيه لطيف يسمى بالتشبيه الضمني هو ان تذكر حكما وان تذكر حكما ثم تؤكّد هذا الحكم  
يوصله. انظر مثلا قول المتنبي فان تفق الانام وانت منهم - [00:17:16](#)

فان تفق الانام وانت منهم هذا حكم انه يفوق الانام مع انه منهم فان المسك بعض دم الغزال فان تفك الانام وانت منهم فان المسك  
بعض دم الغزال فلاحظوا يا كرام - [00:17:37](#)

شبه غلبه للانام مع انه من البشر بي تميز المسك على الدم مع انه من الدم لكنه يفوقه فان تفق الانام وانت منهم حكم اكذ لك الحكم  
فان المسك بعض دم الغزال - [00:17:56](#)

نعم وهكذا. هذا يعني نستعمله كثيرا نستعمله بكثرة فلاحظوا قال لا تروع السر وشيئا يبوح به قال حالك حينئذ كحال من يسترعى  
الذئب الغنم نعم اذ كحال من يسترعى الذئب الغم - [00:18:15](#)

فهذا ما يسمى بالتشبيه الضمني في البيت ايضا ما يسمى بالاستعارة. اين الاستعارة في البيت؟ استخرجوها لنا اكرمكم الله اين  
الاستعارة في البيت نعم رعى غنما في الودي سرحانه - [00:18:41](#)

نعم اه الذئب هو يعني لا يمكن ان يرعى الغنم طب هو هو نفي ذلك لكن عندنا استعارة اقرب في اول البيت لاحظ لاحظوا يا كرام  
جميعا لا تروع السر والشأن - [00:19:12](#)

جعل السر آآ كالوديعة كالبضاعة او اطلاعا والشائع على الاسرار بالايادع شبه الاطلاع بالايادع حدث الاطلاع ابقى الايادع فمنعوا  
الاستعارة نعم اعارة لا يعطوا تصريحية لأن المشبه به هو الباقي - [00:19:32](#)

حذف المشبهة وابقى المشبه به نعم تصريحية تماما لا تروع السر والشاء ان يبوح به فما رعى غنما بدوي سرحان طيب ثم يقول الان  
سيؤكّد هذا الحكم. هذا الحكم مهم جدا جدا - [00:20:00](#)

ويقع فيه كثير من الناس وخیر اسرارك ما لم تبح به لمخلوق اذا لم تستطع ان تحفظ بسرك فلا تلومن احدا اذا اذا دبح  
به. فانك اول من باح به - [00:20:21](#)

اذا لم تستطع ان تحفظ بسرك فلا تلم من يبوح به حينئذ ولذلك ليكن صدرك قبرك يكن قبر اسرارك ومستودعه. هذا خير شيء. فلذلك  
تجد الامام يؤكّد هذا الحكم يقول لا تروعي السر والشأن يبوح به. فهذا يعني انك اذا وجدت انسانا في غاية الامانة - [00:20:39](#)

فلا بأس لا بأس لو تطلعه على كثيرين من اسرارك ثم يؤكّد الحكم فيقول يا من يطلع الناس على الاسرار ولا يبالي بذلك انتبه لا  
تحسب الناس طبعا واحدا فلهم غرائز لست تحصيها والوانه - [00:21:01](#)

لا تحسب الناس طبعا واحدا فلهم غرائز لست تحصيها والوان يا من لا يبالي باطلاع الناس على الاسرار ثم يندم بعد ذلك انت حينئذ اه  
تحسب ان الناس لهم طبع واحد - [00:21:23](#)

تحسبوهم جميعا على خير تحسبوهم جميعا يحفظون المجالس وما فيها لا تحسب الناس طبعا واحدا فلهم غرائز لست تحصيها  
والوان. ويروى فلهم غرائز لست تحصيدهن الوانه نعم اذا الناس لهم طبائع مختلفة - [00:21:44](#)

فعليك ان تراعي هذا لا يجوز ان تكون آآ مغفلة لا يجوز ان تكون من اه يستغفله الناس نعم لا تحسب الناس طبعا واحدا فلهم غرائز  
لست تحصيدها والوان الوان بمعنى انواع وهنات - [00:22:07](#)

نعم فالوان معطوف على مرازن. الواو حرف عطف والوان معطوف على غرائز. وهذا من عطف المبين على المبين. المفسر على المفسر  
اذا لهم غرائز متعددة متنوعة لا تنفصل عليك ان تراعي هذا ايها الانسان - [00:22:24](#)

نعم الآن يروى فلهم غرائز لست تحصيدهن الوان. ماذا سنعرب الوان حينئذ؟ بدون واو غرائز لست تحصيدهن الوان ماذا نعرب الوانه  
حينئذ؟ انتبهوا لا تستعجل الله لا تحسب الناس طبعا واحدا فلهم غرائز لست تحصيدهن الوان. الوان نعم ننظر هنا اجاية -  
[00:22:48](#)

معطوف اين حرف العطف بدون حرف العطس اذا استعملناه من دون حرف عطف فرائز ليس تحصيدهن الوان وهذه رواية ننظر ما

عندنا حرف عطف جيد انكم قلتم معطوف لكنه معطوف عطف بيان - [00:23:43](#)  
هذا عطف بيان طبعا ليس صفة. لماذا؟ لانه جامل عطف البيان تابع شبه الصفة حقيقة الوصف به منكشفة كذا يقول ابن مالك في  
الالفين عطف البياني تابع شبه الصفة. اذا ليس بيته وبين متبوئه حرف عطف - [00:24:07](#)

ما غرضه؟ حقيقة الوصف به منكشفة فانت بينت الغرائز بقولك الله ان للمتقين مفازا حدائق. حدائق عطف بيان لما فاز وان قلت هو  
بدل كل من كل فصحح. ايضا صحيح - [00:24:26](#)

بدل كل من كل او عطف بيان نعم طيب اذا تكون بدل او عصبا غرائز ظلم. ماذا فيه؟ ماذا ترون فيه؟ من مخالفة اعرابية غرائز صرف  
وهو ممنوع من الصرف. ورائى على صيغة منتهى الجموع. ممنوع من الصرف - [00:24:43](#)

لكن صرف لضرورة الشعر واصلها غرائز ممنوع من الصرف لكنه صرفه لضرورة الشعر. وهذه الضرورة من احسن الضرائر فالضرورة  
تجمع على ضرورات وضرائر ليغضبن احد هذه ضرورة تجمع على ضرائر وهي من احسن الضرائر. لما - [00:25:14](#)

لان فيها رد الشيء الى اصله الاصل في الاسم ان يكون ملونا مصروفا هذه الضرورة ضرورة حسنة بل من احسن الضرائب نعم اذا هذا  
البيت مرتبط بالذى قبله كما قلنا هو توكيده - [00:25:35](#)

اذا كانت طبائع الناس مختلفة فلا تكون صاحب غفلة من العجز ان تثق بكل الناس وان تعاملهم بطريقة واحدة لابد ان تراعي هذا  
وتعامل كلابا يليق لا تحسب الناس طبعا واحدا فلهم غرائز لست تحصيها والواو - [00:25:53](#)

نعم. اذا جينا الى تحليل غرائز صرفيما. اول شيء ستحلل والشاء صار فيها والشاء يا كرام كما قلنا وفاتني هذا انا قبل قليل والشاء وزنه  
فعال مبالغة اسم فاعل من الفعل ما الفعل - [00:26:17](#)

وشاش طيب لاحظوا لام الكلمة ما اصلها يا كرام؟ لام الكلمة ياء. اذا وشاء فعال. الهمزة ما اصلها اصله والشاء  
والشاي طيب فما الذي جرى - [00:26:39](#)

ابدلت الياء همزة. هذه قاعدة لانها متطرفة وقبلها الف زائدة اذا كانت الياء والواو متطرفتين وقبلهما الف زائدة فانهما تبدلان همزة.  
من يعطينا امثلة غير الشاء لابدال الياء والواو همزة اذا تطرفتا وقبلهما - [00:27:20](#)

الف زائدة بناء بناء اصله بناي. سماء اصله سماء مشاء اصله مشاي. ممتاز فما اصل سماء كانني قلت سماء سماء سماء عفوا فما اصل  
سماء ان سماء يسمون نعم وهكذا غذاء اصله غذاء من غذاؤه يغزوه - [00:27:41](#)

نعم طيب اذا هذا تحليل اما غرائز فاصلها طبعا هي جمع تكسير سمع وتكسير اه وزنها عائل اصلها يلا غرام غرام غرایز غرایز تماما  
لماذا غرایز لان ولا يكتب ده الاصل هو غرائز - [00:28:04](#)

فيها غرائز لماذا لان مفردتها غریزة طریزة نعم ابدل الياء همزة لانها في المفرد حرف مد زائد هذه قاعدة اذا كانت الياء او الواو او  
الالف في المفرد حرف مد زائدا فانها تبدل همزة. يعني لاحظوا غریزة غرایز غرادة - [00:28:47](#)

طحيفه ضحايا طحائف تمام؟ كبيرة كبيرة عجوز عجائز عجائز رسالة رسائل هكذا الفان رسائل نعم من يعطينا امثلة اخرى مثل  
المسائل. رسائل تماما مسائل قبيلة لكن مسائل ما في ابداء بالهمزة عفوا هي مسألة وسائل. يعني هي هي. يقولون مفردتها مسیل.  
مسیل مسائل مسائل - [00:29:18](#)

لا هي مسألة مسألة وسائل يعني ذاك يعني ما يقولونه ما كان ينبغي ان يكون في القياس لكنه لم يأتي يعني ما كان ينبغي ان يكون  
في القياس لكنهم جمعوا مسألة على مسائل - [00:30:03](#)

قبيلة قبائل؟ قبيلة وقبائل الياء زائدة. نعم حديقة وحدائق فريسة وفرائس وهكذا. نعم. لكن اذا كانت الياء او الواو او الالف هنا اصلا  
فانها لا تبدل اذا كانت الياء والواو اصلها فانها لا تبدل - [00:30:18](#)

نعم يعني مثلا اه عندنا ما كان فيه اليوم اصلا لأخذ مثلا على ذلك دقیقة واحدة فلو قلنا مصيبة يا جماعة مصيبة ما وزنها ما وزنها  
مصيبة ما وزن المصيبة - [00:30:36](#)

مفعة ها مفعلة. اذا الياء ماذا تساوي الياء؟ اصلية. اذا تساوي عين الكلمة. انظروا هبة مفعلة طبعا الاصل الياء او قلبت

الواوية اصلها مسودة الاصابة يصوم مصيبة مفعلة. الان مصاب - 00:31:00

مصاب وشدة ابدالها هنا همزة فقالوا مصاب. ولذلك يقولون آآ ابدال الياء من المصائب ابدال همزة مصاب طيب هم قالوا من المصائب رجعوا قالوا من المصائب. طيب قولوا من المصائب - 00:31:24

نعم فإذا ابدال الهمزة هنا الأصل ان تبقى الياء على ما هي عليه لماذا؟ لأنها في المفرد ليست زائدة فإذا تبدل الياء والواو همزة اذا كانت في المفرد حرف مد زائدة - 00:31:44

نعم لا تحسب الناس طبعا واحدا فلهم غرائز لست تحصيها والوانه نعم تحصيها لو اردنا ان نحلل تحصيها تحصيها ما الفعل الماضي من احصى احصى احصل على وزني افعله تماما. الان - 00:31:59

المضارع نقول يحصي ينبغي ان نأتي بالهمزة احصى يحصي وان يحصيوا ثم نسخ الاولى للثقة اذا احصى يحصي طيب لماذا حذفنا الهمزة من المبارك للثقل جميل طيب ما العلة في ذلك؟ غير علة التقل البعيدة وهي صحيحة طبعا لا شك في ذلك - 00:32:23

قال يا جماعة لاحظوا معنـي الهمزة حرف تقيل في العربية اثقل حروف العربية فإذا اجتمع همزتان نزيد الثقل ثقلا آخر لاحظوا احصى اذا قلت في المضارع اسندت الى نفسـي تـيـكـونـ وـاحـصـيـ لـاحـظـواـ ماـ اـثـقـلـهـ - 00:32:55

واحصـنـ فـهـنـاـ حـذـفـنـاـ الـهـمـزـةـ لـلـثـقـلـ بـسـبـبـ التـقـاءـ هـمـزـتـيـنـ ايـهـ وـمـنـ وـمـنـ سـنـ العـرـبـ فـيـ كـلـامـهـ اـنـهـ آـآـ يـجـعـلـوـنـ ماـ كـانـ لـهـ عـمـلـ وـاـحـدـ يجعلـونـهـ عـلـىـ نـسـقـ وـاـحـدـ هذاـ مـاـ يـسـمـيـ بـطـرـدـ الـبـابـ عـلـىـ وـتـيـرـةـ وـاـحـدـةـ - 00:33:20

فالآن واحصـيـ حـذـفـنـاـ الـهـمـزـةـ الثـانـيـةـ لـمـاـذاـ لـلـتـقـاءـ هـمـزـتـيـنـ طـيـبـ يـوـ اـحـصـيـ نـوـ اـحـصـيـ ماـ عـنـدـيـ التـقـاءـ نـزـلـتـيـنـ ماـ عـنـدـيـ اـنـتـقـاءـ هـمـزـتـيـنـ الـبـتـةـ قـالـ نـعـمـ لـكـ لـاحـظـ كـلـهـ اـحـرـفـ مـضـارـعـةـ - 00:33:43

قال يحمل ما ليس فيه علة على ما فيه علة. فحذفت الهمزة من تحصي من تحصيه حملـاـ عـلـىـ حـذـفـهـ منـ اـحـصـيـ هـنـاكـ حـذـفـ لـلـتـقـاءـ الـهـمـزـتـيـنـ وـهـنـاـ حـذـفـتـ طـرـدـاـ لـلـبـابـ عـلـىـ وـتـيـرـةـ الـوـحـدـةـ لـاـحـظـوـاـ الـعـرـبـ تـعـنـىـ بـالـلـافـظـ وـالـمـبـانـىـ عـنـيـتـهـ بـالـمـقـاصـدـ وـالـمـعـانـىـ - 00:34:04  
لغـةـ جـمـالـيـةـ تـرـاعـيـ المعـنـىـ كـمـاـ تـرـاعـيـ الـلـفـظـ تـرـاعـيـ الـلـفـظـ كـمـاـ تـرـاعـيـ الـمـعـنـىـ كـلـ دـلـكـ عـنـدـهـ بـقـدـرـ قـالـوـاـ هـذـاـ اـجـمـلـ اـنـاـ لـمـاـذاـ اـخـالـفـ فـيـمـاـ كـانـ مـاـ بـاـبـ وـاـحـدـ كـلـهـ اـحـرـفـ مـضـارـعـةـ فـاـنـاـ اـجـعـلـهـ عـلـىـ وـتـيـرـةـ وـاـحـدـةـ لـاـحـظـوـاـ اـحـصـيـ يـحـصـيـ تـحـصـيـ - 00:34:31

احسن من قوله احصـنـ وـاحـصـيـ اـحـصـيـ وـاحـصـيـ هـذـاـ اـحـسـنـ بـلـادـ بـلـاـ شـكـ فـيـهـ ماـ يـسـمـيـ بـطـرـدـ الـبـابـ عـلـىـ وـتـيـرـةـ وـاـحـدـةـ الـيـوـمـ اـسـرـفـنـاـ فيـ التـحـلـيـلـ الصـافـيـ لاـ تـحـسـبـ النـاسـ طـبـعـاـ وـاـحـدـاـ فـلـهـمـ غـرـائـسـ لـسـتـ تـحـصـيـهـاـ وـالـوـانـ - 00:34:55

نعم ثم قال نكتفي بهذا البيت الان فهذا اخر بيت اليوم ما كل ماء كصداء لوالديه ولا كل نبت فهو سعدة بيته عجيب. يكرر لك هذا الحكم - 00:35:15

كانـهـ يـعـرـفـ اـنـ مـاـ طـبـائـعـ الـبـشـرـ اـنـهـ لـاـ يـحـتـمـلـ اـسـرـارـهـمـ التـيـ بـيـنـ جـنـبـيـهـمـ فـيـ ذـيـهـمـ وـيـلـقـوـنـهـ عـلـىـ النـاسـ لـاـ يـبـالـوـنـ.ـ فـيـحـذـرـنـاـ بـيـتـ وـبـيـتـيـنـ وـثـلـاثـةـ.ـ يـقـولـ اـنـتـبـهـ مـاـ كـلـ مـاءـ كـصـدـاءـ لـوـارـدـهـ - 00:35:33

نعم ولا كل نبت فهو سعدان ما اصدق. صدام قالـواـ هـيـ رـكـيـةـ بـئـرـ مـاـ اـعـزـ مـاءـ الـعـرـبـ رـكـيـةـ عـنـدـ الـعـرـبـ لمـ يـكـنـ عـنـدـهـ اـعـذـبـ منهـ اوـ لمـ يـكـنـ عـنـدـهـ اـعـذـبـ منهـ - 00:35:51

تركـيـةـ لـمـ يـكـنـ عـنـدـ الـعـرـبـ اـعـزـ مـاـ نـهـاـ وـالـوـرـودـ كـمـاـ تـعـلـمـوـنـ هوـ الـوـصـولـ عـلـىـ المـاءـ لـيـسـتـقـيمـ نـقـولـ وـرـدـ المـاءـ فإذا طـبـ دـاـ عـيـنـ مـاءـ لـمـ يـكـنـ عـنـدـ الـعـرـبـ اـعـزـ مـاـ نـهـاـ وـيـضـرـبـ بـهـاـ المـثـلـ فـيـ العـذـوـيـةـ - 00:36:09

نعم واول من قال هذا المثل امرأة لقيط بن زراة اه تزوجها رجل بعد موته فكانت تذكر لقيطا بكثرة تذكر محاسنه فلما ذاكرها مرة في الامر لماذا تذكرـيـهـ بـكـثـرـةـ فـقـالـتـ لـهـ - 00:36:28

يعـنـيـ اـهـ ذـكـرـتـ لـهـ قـصـةـ قـالـتـ لـهـ لـكـنـيـ اـحـدـثـ بـحـدـيـثـ قـالـتـ لـزـوـجـهـاـ الثـانـيـ بـعـدـ انـ مـاتـ نـقـيبـ خـرـجـ مـرـةـ عـلـىـ الصـيدـ فـلـمـ رـجـعـ وـبـقـمـيـصـهـ نـطـحـ مـنـ دـمـاءـ الصـيدـ وـالـمـسـكـ يـتـضـوـعـ مـنـ اـعـطـافـهـ وـرـائـحـةـ الشـرـابـ تـفـوحـ مـنـ فـمـهـ ضـمـنـيـ ضـمـةـ - 00:36:51

شمـنـيـ شـمـةـ فـلـيـتـنـيـ مـتـ ثـمـةـ فـفـعـلـ زـوـجـهـاـ مـثـلـ ذـلـكـ فـقـالـ لـهـ اـيـنـ اـنـاـ مـنـ لـقـيـطـ؟ـ كـيـفـ تـجـدـيـنـيـ لـاـنـ؟ـ فـقـالـتـ مـاـ كـلـ مـاءـ كـصـدـاءـ فـذـهـبـتـ

مثلا يعني هي اول من اطلق هذا المثل. نعم - 00:37:10

فقال فارسلت مثلا للشبيه يفضل على امثاله ويتفوق على اشكاله ما كل ماء كصدائ لوارده يقول انتبه ليس كل الناس سواسية في اخفاء الاسرار بعضهم الشرار يفشون الاسرار انتبه ما كل ماء كصدائ لوالدي - 00:37:26

ليست المياه مستوية في العذوبة ليس الناس بمستويينا بتحملهم للاسرار ثم يقول نعم نعم هي كلمة تصديق لما قبلها يا كرام. كلمة تصديق لما قبلها. يعني اذا كان الكلام الذي قبلها نفيا فانها تصدق النفي وتثبته - 00:37:50

نعم يعني ما كل ماء كصدائ لورده وفي هذا تأكيد يؤكد لك الحكم اننا لا نعقل عنه نعم ما كل ماء كصدائ لوالده؟ نعم ثم يقول ولا كل نبت فهو سعدان - 00:38:10

ولا كل نبت فهو سعدان. سعدان نبت هو افضل ما ترعاه الابل نبت ترعاه الابل فتسمن ثم سعدا. اذا ليس كل نبت سعدان ليس كل نبت سعدة ما كل ماء كصدائ لوالده نعم يؤكد ما سبق يؤكد النفي نعم لا قرار ما قبله بخلاف بلى بلى تبطل النفل - 00:38:25

الست بربكم؟ قالوا فلا اي انت ربنا اما هنا نعم اي ما كل ماء كصدائ لوارده نعم ولا كل نبت فهو سعدان ايضا اول من اطلق هذا المثل امرأة لامرئ القيس تزوجها - 00:38:52

فقالت له ما كل نبت كسعدان وله قصة طيب الفاء هنا قد اعطيتكم الجواب اهو كل ما يعرف كله ولا كل نبت فهو سعدان. ما اعراب كله مبتدأ مبتدأ ابن خبره - 00:39:11

اين خبره الجملة فهو سعدان جملة جميل جملة وسعدان خبر. طيب ما المشكل هنا بين المبتدأ والخبر؟ ماذا وقع ماذا عندنا بين المبتدأ والخبر الفصل بالفاء؟ اه الفصل بالفاء - 00:39:33

الاصل ان المبتدأ والخبر لا يفصل بينهما واو ولا فاء ولا اي حرف عقل من نوع هذا شيئا متلازمان. امامهم الان لكن هذا جائز ها هنا كل يا جماعة من الفاظ العموم قل من الفاظ العموم - 00:39:57

كل من الفاظ العموم فيجوز ان تقع الفاء في خبرها تشبهها لها بالشرط الشرط تقع الفاء في جوابه وكل تقع الفاء في جوابها في خبرها تشبهها لها بالشرط في العموم والترتب. هي تشبه الشرط في الابهام العموم. ولذلك تقع الفوائد الخبائث - 00:40:20

لكن النحات ذكروا شرطا لوقوع الفاء في خبرها اذا وصفت كل بجملة او شبه جملة جاز ان تأتي الفاء في الخبر كيف يعني ومثلا كل رجل يأتيني فله درهم عم نمزح يا جماعة - 00:40:46

عم نمزح ها كل رجل يأتيني فله درهم انظروا كل وصفت هنا بجملة او تقول مثلا كل رجل في دارنا فله درهم اداري ناصفة بكل فاذا وصفت كل جاز ان تأتي الفاء في خبرها - 00:41:11

واضح هذا الكلام اما ان تأتي الفاء دون ان توصف فهذا قليل هذا يعني الرضي في شرح الشافي ينص على في شرح الكافية نص على جوازه لكنه قليل فيه هو القلب - 00:41:32

الجمهور يشترطون ان توصف كل. يعني هنا لو وصفت كل كما فالامر جائز بلا اشكال ابدا وعلى كل حال يمكن ان نخرجه على مذهب الاخفش. الاخفش يجيز ان تأتي الفاء في خبر المبتدأ مطلقا - 00:41:46

جزاه الله خيرا مطلقا يقول مثلا زيد فذهب ما شاء الله يعني زايدة مبتدأ وذهب خبر والفاء بينهم طبعا لكنه مثلا الجمهوري والاحسن اذا يجوز ان تأتي الفاء في خبر كل لماذا تشبهها لها باسم الشرق - 00:42:05

الابهام في العموم في الترتيب كما ان الشرطة تأتي الفاء في جوابه فهذا تأتي الفاء في خبره. وكذلك الاسم الموصول الذي يأتيني فله درهم. الاسم الموصول العام طيب ما كل ماء كصدائ لوالده؟ نعم ولا كل نبت فهو سعدان. فاعقل ايهها الانسان - 00:42:23

واجعل صدرك مستودع اسرارك ولا تبح باسرارك لاحد فهذا خير ما تصنعه وان ابيته فتخير الناس الذين ستودعهم اسرارك. والحمد لله رب العالمين. تلتقي في المجلس القادر ان شاء الله تعالى وان احيانا الله. استاذ السؤال - 00:42:50

افضلوا آآ الكاف في آآ كصدائ هي هنا للتшибه ام لغرض اخر للتشويه. والكاف هنا خبر للكل كل مبتدأ خبرها الكاف هذا على الاختيار ان الكاف تأتي من في الاختيار؟ الكاف اسم بمعنى مثل في محل رفع خبر. يعني ما كل ماء مثل - 00:43:11

يعني ليس كل ماء مشابها ليه؟ ما يصدق اكرمكم الله وبارك الله فيكم جزاكم الله كل خير. امين واياكم يا اهلا وسهلا بكم لا تنسونا من

دعائكم السلام عليكم ورحمة الله - 00:43:35

لا سؤال - 00:44:00