

المجلس الثاني - شرح متن (البناء) في الصرف - لفضيلة الشيخ سالم القحطاني - سدده الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى آل وصحبه أجمعين. أما بعد فقد توقفنا عند قول المصنف رحمة الله تعالى الباب الثالث فعل يفعل. فعل يفعل. نعم. هذا الباب - [00:00:01](#)

هو باب فعل يعني عينه مفتوحة في الماضي وفي المضارع. نعم. وهو الباب الثالث. اذا الشكل الثالث من اشكال الفعل الثالثي المجرد. نحن قلنا ان الفعل الثالثي المجرد وبينما ما معنى الفعل الثالثي المجرد في الدرس السابق؟ قلنا ثالثي اي على ثلاثة حروف. ومجرد يعني ليس فيه حرف زائد بل كل حروفه اصلية - [00:00:21](#)

الفعل الثالثي المجرد لا يخرج عن ستة اشكال اما ان يكون على وزن فعل يفعل ورمز له بنصر ينصره. واما ان يكون الفعل الثالثي على وزني فعل يفعل ورمز له بضربيه يضربيه. نحن الان في الشكل الثالث والباب الثالث والنوع الثالث من انواع الفعل الثالثي وهو فعل يفعل - [00:00:48](#)

الو يعني ان يكون العين المضارع عين الفعل في الماضي مفتوحا وفي المضارع ايضا مفتوحا. هذا الوزن. اما الموزون الذي رمزوا له بهذا فرمز له بقولهم موزونه فتح يفتح. نعم ما فعل الصرفيون حينما رمزوا لهذا الباب بهذا - [00:01:11](#) فانهم اخذوا كلمة فتح. نعم. يفتح لأن عينه فيه فتحة في الماضي. وايضا هو فيه فتحة في المضارع. والرمز هو فتحة واضح المناسبة؟ اذا اه فتح يفتح طيب هذا النوع يأتي منه مفتوح العين ومضارعه مفتوح العين. اذا كيف تصرف هذه الافعال القادمة؟ ذهب صرفه يذهب - [00:01:31](#)

احسنت وقع دهم يدهم وضع احسنت لجأ يلجا سأله يسأل الله يأله. ومنه الله. والالوهية. قرأ يقرأ. سعى. يسعى. احسنت. اذا اذا لا على انسان مثلا فعل. مثلا فعل اه وقع. هل نقول وقع؟ يقع؟ ولا وقع يقع؟ ولا وقع يقع - [00:01:59](#) تجلس العلماء يقولون ان هذا الفعل من باب فتحتها. اذا قالوا من باب الفاتحة يعني كما انك تقول فتح يفتح تقول وقع يقع وهكذا. وعلامته ما عالمة هذا الباب؟ ان يكون عين فعله مفتوحا - [00:02:32](#)

في الماضي والمضارع في الاثنين بشرط ان يكون عين فعله ما معنى عين فعله العين الحرف الثاني ان يكون عين فعله اولاهه وهو اللام؟ الحرف الثالث او الاخير ان يكون عين فعله او لامه واحدا من حروف الحلق - [00:02:52](#) ما هي حروف الحلق عند علماء التجويد؟ قال وهي ستة الحاء والخاء والعين والهاء والهاء والهمزة. الاظهار هي حروف تسمى بحروف البهار بحروف الحلق هذه الحروف او هذا الباب يعني باب فعل يفعل الذي رمز له رمز له بفتحة يفتح لا بد ان - [00:03:19](#) تكون عين فعله او لام فعله واحدة من حروف الحق فهم يقولون جميع افعال هذا الباب عينها اولاهها لابد ان تكون من حروف الحلق لو تأملت في المثال فتح لا ما هو من حروف؟ حروف - [00:03:46](#)

ما لا مفاتحة الحاء والخاء والعين والهاء والهاء والهمزة اي من حروف الاظهار اين من حروف الحلق واضح؟ اه. طيب. ذهب اين حرف الحلق احسنت وهي عين ام لام؟ اه عين. اذا نحن قلنا اما ان يكون عينا واما ان يكون لاما. مثال العين - [00:04:09](#) مثال العين مثال ان يكون العين حرف حلق الذي قلناه الان ايه ما مثال؟ اه ذهب هذا مثال لكون العين حرف من حروف. هذا حرف الحلق. من حروف الحلق. وقد يكون حرف الحلق ليس في العين بل في اللام. اللام. ما مثاله - [00:04:35](#)

آففتحت احسنت فتح يفتح وقع اين حرف الحلق احسنت وهي في اللام. دهم عينها في الحظ. الهاء وهي اين؟ العين. وضع اين حرف الحوض؟ العين. العين. وهي اين؟ نعم. في اللام. واضح هذا؟ اذا قال المصنف بشرط ان يكون عين فعله او لامه واحدا من حروف - [00:04:55](#)

فان قال قائل وما هي حروف الخلق؟ قال رحمه الله وهي ستة الحاء والخاء الحاء مثل فتحها والخاء نعم احسنت احسنت ممتاز نسخ ينسخ. نعم. احسنت طيب نعم. والعين هذا مثل له بوضع يضع. يضع - [00:05:23](#)

نعم والغين بلغ بلغ ولغ يلغ وفيه لغة. مبالغ يبلغ من باب اه نصرة. لكنهم يقولون هذا الباب اذا جاء فانه لا يكون الا عينه حرف حلق او لامه حرف حلق. الهاء مثل ذهب يذهب. والهمزة مثل سأل. يسأل. يسأل - [00:06:03](#)

هذا حروف الحلق وتسمى ايضا بحروف الاظهار. جمعها الناظم وهو الجمزوري صاحب نظم تحفة تحفة الاطفال يقول في في بيت له همز فهاء ثم عين حاء مهمليتان ثم غين خاء - [00:06:34](#)

هذا حروف الحلق. وجمع بعضهم في اول هذا في اول قولهم اخي هاك علما حازه غير خاسر. اخي هذا اشارة الى همزة هاك الهاء علما العين حازه الحاء غير العين وخاسر - [00:06:54](#)

كلمة الخاء والخاء. لماذا سميت هذه الحروف بحروف الحلق؟ لأن مخرجها عند علماء التجويد والقراءات مخرجها هو الحلق جيد. قال رحمه الله وبناءه ايضا للتعميدية غالبا وقد يكون لازما. يعني كما قلنا في الباب الاول وكما قلنا - [00:07:14](#)

الباب الثاني قد يكون متعمدي قد يكون لازما لكن اكثر والغالب ان يكون متعمديا وقليلما ما يأتي ما يأتي لازما. مثال متعمدي نحو فتح زيد البابا. انظر تجاوز الفعل فتح الفاعل ونصب ماذا؟ المفعول به. فهذا فعل متعمدي لانه يقبل الهمزة - [00:07:37](#)

دخلنا عليه فنقول اه فتحه. فتحه احسنت. ومثال لازم نحو ذهب زيد. لا تستطيع ان تقول ذهب زيد خالدا هل يجوز ان تقول ذهب زيد خالدا؟ لا طبعا. لا يصح. ولا يقبل الهاء. لا يصح ان تقول ذهب. صح - [00:07:57](#)

احسنت صارت كأنها الذهب الذي هو المعدن. احسنت اه وما الحل؟ اذا اردت المفعول به؟ تأتي بمساعد وهو حرف الجر فتقول ذهب زيد الى المطر. المطر واضح هذا؟ طيب فتح - [00:08:17](#)

يقول فتح زيد الباب مثلا له نعم. اذا يأتي متعمدي ويأتي لازما ثم قال الباب الرابع فعل يفعل عفوا فعل يفعل الان اول مرة يتغير معنا حركة عين الميزان ماذا؟ اي عين - [00:08:37](#)

ماضي والمضارع؟ اول مرة يتغير معنى حركة عين الماضي. في الابواب الاول والثاني والثالث دائم العين تكون مفتوحة صح ولا لا؟ وانما العين اختفت اين؟ في المضارع الباب الاول فعل يفعل - [00:08:58](#)

ورمزه ناصر يصر. الباب الثاني فعل يفعل ورمزه. ضرب يضرب. احسنت. الباب الثالث فعل يفعل. فتح يده. رمزه فتح يفتح الباب الرابع فعل الان الماضي مكسور العين. والمضارع ها مفتوح - [00:09:19](#)

العين. اذا من اشكال الفعل الثالثي المجرد. نعم. من اشكال الفعل الثالثي المجرد ان يأتي بهذه الصورة. عينه في الماضي مكسورة وعينه وفي المضارع مفتوحة. هذا هو الميزان. اما اما الوزن او اما الموزون الكلمة الموزونة فقد رمزوا له - [00:09:39](#)

علم يعلم. قال موزونه علم يعلم. الماضي في في الماضي يكون مكسورا وفي المضارع يكون مفتوحا. فاذا قيل لك اشكل عليك مثلا كلمة. انت اردت ان تكتب مثلا فرح زيد بالنجاح. فترید تكتب هل تقول فرح - [00:09:59](#)

ولا فرحا ولا فروحا لا تدري في المضارع هل تقول فرح يفرح ولا فرح يفرح يفرح نقول نرجع الى المعاجم. رجعنا المعاجم فقالوا ان الفعل فرح من باب علم - [00:10:19](#)

فكما تقول علم ها علم فاين؟ مضارعه علم؟ يعلم. يعلم. نعم. يعلم. صح؟ علم. يعلم. اذا فرح نفس الباب. نعم. فتقول فرح يصلح. شرب. يشعر. فهم. يفهم. سمع. يسمع. رضي - [00:10:42](#)

احسنت سأم يسام. عور يعني صار اعور. عور. يعور. قوي يقوى. امن يامن يبقى وهكذا واضح هذا طيب هذى المفاجأة علم الصرف ان علم الصرف يعلمك كيف تنطق الكلمة؟ لذلك انا انا سمعت كثير من طلبة العلم يقول شرب - [00:11:02](#)

يقولون شرب زيد الماء خطأ للاهل. هذا خل اهله. الصواب شرب. شرب. واضح؟ موزونه علم يعلم. علامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي ومفتوحا في المضارع. وبناؤه ايضا للتعدية غالبا. وقد يكون لازما. مثال - 00:11:26

الو المتعددي نحو علم زيد المسألة. كيف عرفنا ان علم متعددي؟ متعددية الفاعلة. احسنت. يقبل ادخال الظمير تقول علمه صحيحة - 00:11:46

ومثال لازم نحو وجل زيد ما معنى وجل؟ خاف. يعني خاطئ - 00:12:06

هل يصح ان تقول وجله؟ لا. لا يقبل الهاء وادا اردت ان تأتي بمساعد وهو حرف الجر. تقول وجد زيد من ربه وجل زيد من ربه - 00:12:21

طيب نعم ثم قال الباب الخامس فعل يفعل فعل يعني ان يكون الماضي ايش؟ مضموما. مضموما وان يكون المضارع مضمون. ايضا مضموما. واضح؟ هذا هو الميزان. هذا مفتوحة اه في الفتحة. نعم. يفتح. نعم. السنة الجاوية مضمومة يفعلون. احسنت. صحيح. هذا هو الميزان. او ما الموزون؟ فقد رمي - 00:12:21

هذا الباب بقولهم حسن يحسن. هذا هو الرمز وادا اشكت عليك كلمة مثلا عندك الفعل شرف انت ما تدري هل تقول شرف يشرف ولا يشرف ولا يشرف لا تدري. رجعت الى القواميس قالوا لك ان الفعل شرف من باب حسوة. من باب حسنة خلاص - 00:12:54

وكما تقول شارفة عفوا كما تقول حسن يحسن كذلك تقول شرف يشرف احسنت صرف هذه الافعال حسن يحسن شرف يشرف كرم يكرم عظم وسم يسموه ما معنى وسم زيد صار؟ صار وسيما. عظم زيد. صار عظيما - 00:13:21

واضح؟ شرف زيد صار شريفا. صار شريفا. جرؤ زيد. صار جريا. طيب صرف جرؤ. يجرؤ. لؤم احسنت طيب الباب الخامس فعل يفعل موزونه حسن يحسن علامته ان يكون عين فعله مضموما في في الماضي والمضارع. يعني - 00:13:51

الماضي والمضارع في العين وفي الحالتين مضمون. وبناؤه لا يكون الا لازما. لازما. لا يأتي ايش لا يأتي متعدديا. واضح؟ لا يأتي متعدديا لا يوجد عندنا فعل مواظي ثلاثي مجرد على وزن فاعوله ويكون متعدديا - 00:14:17

حتى لو ورد في كلام العرب فاحكم عليه بانه شاذ. او نادر او ضعيف او اي شيء. لا هذا مخالف للاصل. مثال حسن زيد اين المفعول به؟ لا يوجد. حسن فعل ماضي وزيد؟ اين المفعول - 00:14:37

لا يوجد لماذا؟ لانه فعل فاصل. فعل لازم قاصر. وهكذا كل الامثلة التي سردناها قبل قليل. الباب السادس والأخير الباب السادس والأخير من اشكال الفعل والثلاثي المجرد ان يكون هكذا. هكذا ميزانه فعل يفعل - 00:14:55

يعني مكسور العين في الماضي وفي المضارع ما موزونه؟ ما رمزه الذي اصطاحوا عليه؟ رمزه حسب حسيب يحسب على وزن فعل يفعل. يفعل. اذا العين مكسورة في الماضي ومكسورة في المبارك - 00:15:15

صرف حسب. يحسب. وثق. يثقون. نعم. ينعم. ورث. يرث. قال تعالى وورث سليمان داود داود وورث على وزن فعل هذا في الماضي وقال تعالى في المضارع يرثني يا ريثني العين - 00:15:40

مكسورة اذا صرف وثق نعم. ينعم. ورث. يرث. ورع. يرع. يعني صار ورعا. نعم. واضح؟ علامته ان تكون عين فعله مكسورا فيه عين فعله مكسورا فيه؟ عين فعله ايوا عين فعله مكسور في في الحرف الثاني في الماضي ان يكون عين فعله مكسورة - 00:16:05

في الماضي والمضارع وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما. كما تقدم في الباب الاول والثاني والثالث والرابع الا الباب فقط. الباب الخامس هو الذي لا يكون الا ملازم. لازما. بقية الابواب الستة تعدية ولازمة. تأتي متعددية - 00:16:32

ملازمة والاكثر ان تكون متعددة متعددية وقليلما ما تكون لازمة. مثال متعددي من هذا الباب نحو حسب زيد عمرا فاضلا حسم من اخواتي ماذا كان ظن اخوه احسنت من اخوات ظنه ظن ماذا تعمل؟ ظن تنصب تنصب المبتدأ - 00:16:52

ايوة. المبتدأ والخبر. والخبر. تنصيد مفعولين. اذا نعرف حسب زيد وعمرو فاضل تقول حسب فعل ماضي ومع الفتح. زيد فاعل مرفوع. وعمر مفعول به اول وفاضل المفعول به؟ ثاني. اذا الحسية متعددة ولا لازم؟ اه متعددة. متعددي. ومثال لازم وثق زيد - 00:17:16

وثق زيد هذا فاعلون لكن لما اردنا ان تأتي بمساعد بمساعد وهو حرف جر فقال المصنف

وتق ايش؟ بعمر جار مجرور متعلق بونية. واضح؟ ولا يستطيع الفعل وتق ان ينصب ماذا؟ عمرو مباشرة - [00:17:38](#)

واضح هذا؟ نعم وبهذا نقوم بحمد الله قد انتهينا من الابواب الثالثي المجرد وهي ستة ابواب اما نلخص الان اما ان يكون على وزنه فعل يفعل وما رمزه؟ احسنت. واما ان يكون عن الوزن فعل يفعل رمزه ضرب يضرب. احسنت ضرب يضرب - [00:18:02](#)

اما ان يكون على وزن آآ فعل يفعل فتح يفتح. مثل فتح يفتح. واما ان يكون على وزن فعل يفعل علم. احسنت. مثل علم يعلم. واما ان يكون على وزنه فعل يفعل. احسنت. مثل حسنة يحصل. واما ان - [00:18:29](#)

عن وزن فاعلة يفعل وهو الاخير. وهم مثل مثاله حسب يحسب. حسب يحسب ام تحسب ان اكثرهم يسمعون ويعبدون هذى قراءة ام تحسبوا يحسبوا ان ماله اخلا هذه قراءة سبعية متواترة هذه ستة ابواب وكلها تأتي - [00:18:49](#)

متعددة ولازمة الا بابا واحدا. خمس. وهو باب ايش؟ الحسودة. حسونة فهذا لا يكون الا لازما ثم قال رحمة الله ابواب المزيد على الثالثي المجرد. قال واثنا عشر بابا منها - [00:19:07](#)

ما زاد على الثالثي وهو ثلاثة انواع لما فرغ من الثالثي المجرد وهو الذي حروفه كلها اصلية. شرع الان فيما يسمى عند الصرفين بالمزيد على الثالثي. وهو واضح من اسمه - [00:19:27](#)

وهو انه فيه حروف فيه حرف من حروف الزيادة. الزيادة. فهذا يقال له مزيد الثالثي. ما معنى مزيد الثالثي يعني اصله كم؟ اصله كان ثلاثة احرف. ثم زيد فيه حرف فصار اربعة. اربعة. واذا زيد فيه حرفان - [00:19:42](#)

سارة خمسة. واذا زيد في ثلاثة. ستة. سارة ستة فهذا ثلاثة انواع. نعم اذا المزيد على الثالثي كم نوع ثلاثة انواع ما زيد فيه حرف حرف واحد وما زيد فيه حرفان وما زيد فيه ثلاثة احرف ثلاثة احرف - [00:20:02](#)

كم باب لمزيد على الثالثي؟ قال واثني عشر بابا منها يعني من اول شيء ما ذكره في لما قال اعلم ان ابواب التصريف اية خمسة وثلاثون بابا خمسة وثلاثون بابا ستة منها درسناها مجرودة احسنت للثالثي المجرد الان اثنان - [00:20:19](#)

عشرة بابا هذا للمزيد على على الثالثي. المزيد على الثالثي كم نوع؟ ثلاثة انواع. ما زيد فيه حرف ما زيد فيه الحرف اطفال مزيدا فيه ثلاث احرف فقط. لا يوجد عندنا مزيد فيه اربعة. اربعة احرف لا يوجد في اللغة العربية. نعم ابدا. فاذا - [00:20:39](#)

اذا فيه حرف واحد صار كم؟ رباعيا. واذا زدنا فيه حرفان خماسية. صار خماسية. وتزيد في ثلاث احرف؟ صالة سداسيا فقط ولا يوجد عندنا صباعي واضح هذا؟ اذا قال رحمة الله واثنا عشر بابا منها لما زاد - [00:20:59](#)

هذا على الثالثي وهو ثلاثة انواع. النوع الاول وهو ما زيد فيه حرف واحد على الثالثي النوع الاول ما زيد فيه كم؟ حرف. حرف واحد على الثالثي. هذا كم باب تحته؟ قال وهو ثلاثة ابواب. الثالثي يقصد الاصلي. نعم - [00:21:19](#)

وهو ثلاثة ابواب. قبل ان نشرع في سرد هذه الابواب اعلم وهذا يجب ان يكتب. لأن المصنف لم يبين اعلم ان حروف الزيادة محصورة في قولك سألتمونيها سألتمونيها. هذه حروف الزيادة - [00:21:38](#)

يعني بعبارة اخرى الحرف اذا كان زائدا فانه لا يكون الا واحدا من هذه الحروف المذكورة لا يوجد عندنا حرف زائد الا وهو من هذه الحروف. وانتبه ليس معناه انه كلما رأيت هذه الحروف معناه انه زائد - [00:22:13](#)

لا لكن انا اقول اذا جاء زائدا فانه لا يخرج عن عن هذه الحروف فرق مثلا ما هو الحرف الاول؟ سين. السين من حروف الزيادة. نعم. ما معنى سين من حروف الزيادة؟ يعني اذا - [00:22:36](#)

الحرف زائدا فانه قد يكون سينا. ولكن ليس معنى هذا انه كلما رأيت السين ظننت كأنها زائدة. حرف زائد. واضح هذا؟ هل سأل. مثل سأل. الفعل سأل السين التي فيه؟ اصلية. نعم - [00:22:55](#)

لانه مصدره السؤال. لكن مع ذلك حكمنا عليه بأنه اصلي. نعم. لماذا؟ لأن لأنه لا يسقط عند التصريف تقول سأل يسأل وسل او سأل يسأل اسئل يقولون الحرف الزائد يسقط - [00:23:15](#)

والحرف الاصلي يثبت. نعم يثبت متى عند التصريف؟ صرف ضربه ضرب يضرب اضرب ضرب يضرب اضرب. تلاحظ لما صرفنا هذا الفعل هناك حروف ثبتت وهناك حروف تسقط. فالضاد والراء والباء - [00:23:35](#)

موجودة في الماضي والمباراة والامر اذا هذى حروف اصلية اما الحرف الزائد فمع التصريف يسقط. مثل الياء في يضرب. هل الياء في يضرب؟ موجودة في ضربة؟ لا. لا. سقط - 00:23:55

لما صرفناه اذا هو حرف زائد. هل الياء موجودة في اضرب؟ لا. لا. اذا هو حرف زائد لانه سقط مع تصريح. الالف في اضرب اضرب هذى الف همزة وصل هل هي موجودة في يضرب؟ لا. هل هي موجودة في ضربة؟ لا. اذا الشيء الذي يسقط مع التصريف - 00:24:12

اعلم انه زائد. نعم. والذي يثبت مع كثرة التصريفات. اعلم انه اصلي. اذا نقول فرق بين ان اقول السين دائمًا تكون حرفا زائدا هذا خطأ. لا نحن لا نقول هذا وانما نقول - 00:24:32

ان الحرف اذا جاء زائدا فانه يكون واحدا من هذه الحروف المجموعة في قوله سألتمونيهما. ما هي هذه سألتمونيهما؟ السين الالف او الهمزة. واللام. والتاء. والميم والواو - 00:24:52

والواو والنون والياء والهاء والهاء والالاف هذه الحروف همزة الهمزة والالاف. ايه الهمزة تختلف عن الالف. فالحرف اذا جاء زائدا فانه يكون واحدا من هذه الحروف واضح هذا - 00:25:15

مثلا منصور كم حرف سعد فيه؟ منصور ايوه ميم والواو والنون موجودة في سألتمونيهما ولا لا؟ نعم موجودة صح ولا لا؟ موجودة. طيب ضارب ما الحرف الزائد؟ الف موجودة ولا لا الالف؟ لام. موجودة - 00:25:35

طيب اه مثلا يضرب ايش الحرف الزائد؟ ياء. ياء. موجودة الياء ولا لا؟ موجودة واضح هذا؟ طيب. يقال ان احد الطلبة سأل شيخه فقال له يا شيخ ما هي حروف الزيادة - 00:25:54

مرتبك قال له ما هي حروف الزيادة؟ فقال سألتمونيهما لان هي هذى الحروف تجمع على اكتر من طريقة. بعظامهم يجمعها على قوله سألتمونيهما. وبعظامهم يجمعها بقولك اليوم تنساه. اليوم تنساه. تنساه حروف اليوم تنساه هي نفسها حروف سألتمونيهما. هل همزتي اليوم تنساه - 00:26:15

اليوم تنسى ممكن يعني يعتبروها مع الالف. نعم. في اليوم. نعم. ممكن. فسأله الطالب فقال له ما هي حروف الزيادة؟ قال قال اه سألتمونيهما فقال له لم اسألك قبل ذلك. نعم - 00:26:43

فقال له اليوم تنساه. قال باذن الله لن انساه. فقال له قد اجبتك مرتين ولكنك لم تفطن. نعم وبعظامهم جمعه بقوله امان وتسهيل. امان وتسهيل وهكذا المؤمن الانسان يحفظ هذه الحروف باي طريقة. اذا هذى - 00:26:59

الان نشرع في الحروف اه في اثني عشر بابا وهي ابواب. وهو ما زاد على الثالثي وهو ثلاث انواع. النوع الاول ما زيد فيه كم؟ حرف واحد. حرف المواه على الثالثي. ايه. ثلاثة مع واحد صار رباعي. وهو ثلاثة ابواب - 00:27:22

الاب الاول ان يكون هكذا وزنه. هذا ميزانه. افعل يفعل افعالا. هذا الشكل الاول. نعم. ان يكون هذا على وزني افعل يفعل افعالا افعل ماضي يفعل مضارع افعالا هذا؟ لا. هذا ضرب يضرب ضربا. اسم فاعله. لا لا - 00:27:42

ضرب يضرب ضربا. ضربا هذا احسنت. مصدر. اذا افعل ماضي يفعل مضارع وافعالا هذا مصدر. نلاحظ هنا ان المصنف جاء بالمصدر بينما في ابواب الثالثي المجرد اكتفى ماضي والضرب. بالماضي والمضارع ولم يأتي بالمصدر. ما الجواب عن هذا؟ الجواب عن هذا يطول يعني يحتاج - 00:28:11

نبين فيه الفرق بين السمع والقياس. طيب. وهذا لعلي اتركه الشرح الموسع. نحن ان شاء الله سنشرح الكتاب مرة اخرى طريقة موسعة. نحن الان نحصر اختصارا شديدا. فقط احببت ان الفت انتباهك الى انه فعل هذا عمدا وليس سهوا - 00:28:41

وخلاصة الجواب ان ابواب الثالثي سمعانية. واما ابواب المزيد فهي قياسية. ما معنى سمعاني؟ ما معنى قياسي؟ هذا ان شاء الله نتركه الشرح الموسع ان شاء الله. الان هذا لا يهم كثيرا المهم ان يضبط الانسان هذه الابواب وامثلته. ما موزون هذا الباب؟ موزونه الذي رمز له اكرم - 00:29:01

تكرم. اكراما. اذا الان لما تصرف اتي بالماضي والمضارع والامر. عفوا اتي بالماضي والمضارع والمصدر. اكرم يكرموا اكراما. ها؟

اكرم يكرم اكrama. لا. خطأ. اكرم يكرم. عندك الميزان؟ وضعه على نفس الميزان. اكرم يكرم اكراما. لا - 00:29:21

ايوا الميزان موجود عندك هذى فائدة دراسة الصرف يعني هو الانسان لابد ان يخطى حتى يتعلم يعني عادي طبىعى فيعني جيد انك اخطأت لماذا؟ حتى تعرف فائدة الصرف. نعم. الميزان هو افعل يفعل افعالا - 00:29:41

واضح؟ لماذا اه حرف المضارعة؟ ما هو حرف المضارعة هنا؟ الياء. الياء. التي تسمى حروف المضارعة وهي حروف انيت. صح؟ هنا تلاحظ ان ما هي الحركة علياء ضمة ضمة لماذا - 00:30:01

مع اننا نقول ضربة اشتكتوا في المضارع يضرب. الياش عليها؟ فتحة. فتحة وهناليا ايش عليها؟ ضمة. ضمة. لماذا؟ القاعدة معروفة وقد درسناها في قصر الندى وهي قاعدة صرفية اذا كان الفعل ثالثيا تفتح حرف المضارع - 00:30:15

واذا كان غير ثالثي تضم فتقول في ضربة يضرب تفتح حرف المباراة واذا كان غير ثالثي مثل اكرم هذا الذي نحن فيه هذا رباعي اصله كرم. ثم اصله ثالثي مجرد كرمة ثم زيدت فيه الهمزة. الهمزة فصار رباعيا. اذا هو ثالثي مزيد - 00:30:33

زيد فيه كم حرف؟ حرف. حرف واحد وهو؟ الف. الهمزة. فالان لما نأتي بالمضارع نجعله مضموما فنقول اكرم يكرم واضح؟ اكرم يو. اخرج. يو. واضح هكذا اه وتلاحظ ان الهمزة هي واحد من حروف ايش - 00:31:00

الحروف الزيادة مجموعة في قولك. اليوم تنساه او سألتمني ها؟ صرف اكرم. اكرم يكرم اكراما. اعطي اعطي اعطاء احسنت اولى اولى يولي الى اخرج اخراجا او في او في يوفي ايفاء اقام اقام يقوم ايقافه اقام - 00:31:26

اقام يقيم. ايوه. اقاما. اقامة. هذا حصل فيها اه عملية صرفية عوضوا حول الحدث هو عوض منها عوضوا لها تاء البوطة. خلنا نعرفها ان شاء الله في موضع اخرى. اشار اشار يشير اشارة. نعم - 00:31:56

اذا هذا الباب دائما ماضيه على وزن افعله ومضارعه يكون على وزني يفعل والمصدر يكون على وزني افعال اكرم اخرج اخراج ادخل ادخال واضح؟ طيب وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف - 00:32:16

زيادة الهمزة في اين زدنا الهمزة؟ في الكلمة الاولى. نعم بزيادة الهمزة في اوله اذا الفعل اكرم بين الزائد منه وبين الاصلي. اين حروفه الاصلي؟ واين حروفه الزائدة؟ اكرم. د. الهمزة. والاصلي؟ كبر. احسنت. كيف عرفت ان - 00:32:35

وان الباقي اصلي يعني هذا ممكن يقبل لكن نقول وجد حرف من حروف سورة نعم ولانه لو صرفناه فان الهمزة تتغير تسقط. تسقط. تقول في المضارع يكرمك. اين ذهبت الهمزة؟ سقطت - 00:32:55

طيب وكذلك آلان ننظر الى مصدر مصدر اكرم هو اصله من كرمه. وخذوا من الكرم والكرم حروفه ثلاثة. الكاف والراء والميم. قال وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما يعني مثل اغلب الابواب التي مرت معنا. مثال متعدد نحو اكرم زيد اكراما. لا متعدد؟ اكرم زيد - 00:33:15

عمران هذا مثال متعدد ومثال لازم نحو اصبح الرجل. اصبح الرجل ما معنى اصبح الرجل اصبح الصباح الصباح. ايوه. مقاوم النوم. ايوه يعني دخل في وقت. الصباح. الصباح. وليس اصبح هنا من اخوات - 00:33:46

كانوا كانوا وآخواتي احسنت ليست اصبح هنا من اخواتي كان يعني لا يقال اصبح الرجل ماذا؟ ليس المقصود اصبح الرجل شجاعا او اصبح الرجل بطلا. وانما المقصود الاخبار بدخول الرجل في وقت الصباح. الصباح. وهذا لازم ليس له مفعول وليس له خبر - 00:34:05

وانما اعرابه اصبح فعل ماضي والرجل فعل فاعل. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ننتقل الى الباب الثاني وهو هكذا فعل يفعل تفعيلا الماضى على وزني فعالا. والمضارع على وزني يفعل. والمصدر على وزن؟ تفعيلا. تفعيلا - 00:34:25

ما موزونه؟ فرح يفرح تفريحا فمثلا عندك كلمة ذبح انت لا تدري كيف تصرف ذبحها؟ رجعت الى القواميس قالوا لك هذا من باب فرحه. خلاص. كما تقول فرح يفرح تفريحا تقول - 00:34:49

ذبح ذبحه ذبحه تسبىحة احسنت ذبح يذبح تسبىحة طيب صرف غلق يغلق حجرة يحجر تحجيرا. شرق يشرق تشريقا. كفر. كفر يكفر تكفيرا. كلم كلم يكلم تكليما كبروا يكبروا التكبيره. سبح. سبح ذبح تسبىحة. قشر. قشر قشر التقشيرات. زكي. زكي. اه - 00:35:10

يزكي يذكر ترکية احسنت انت جئت بها بالسلیقة. وهذا يعني فيه كلام عند يعني فيه تفصیل عند الصرفیة. جميل. اه
وعلى هو ان يكون ماضيه على اربعة احروف بزيادة حرف واحد - 00:35:40

ان يكون ماضيه على اربعة احروف. فرح هذا رباعي؟ نعم. لأن الراء عبارة عن حرفين. عن حرفين والحرف مشدد اي حرف مشدد
عبارة عن حرفين. رأين اضفتنا في بعض فصار فرح. اذا عندنا رآن رآن مع الحاء والفاء كم - 00:36:01
رآن وفاء واء هذه هي كم اتنا مع اثنين؟ اربعة اربعة ان يكون ماضيه على اربعة احروف. نعم. بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين من
جنس عين فعله يعني كيف فرح ما اصله - 00:36:21

اصله المجرد طرح ما هو المواقف الماضي؟ فرحة. لا. فرحا. ايوه خطأ فيها ريبة على وزن فاعلة. احسنت. ما الذي حصل؟ فرح هذا
 فعل ثلاثي مجرد كل حروفه اصلية. ما الذي حصل؟ صار بدل من فرحة صار فرح. ما الذي صار؟ ما الفرق - 00:36:54
فقط من فرح وفرح ماذا زدنا؟ فرح والثاني ايش؟ الثانية الاولى فرح والثانية فرح ما الفرق بينهم احسنت زدنا الراء والراء هذه هي
فاء ام عين ام لام؟ الراء هذه عين - 00:37:24

احسنت انظر المصنف ماذا يقول بزيادة حرف واحد. ايش هو الحرف الواحد هذا؟ في المثال الراء. اين زدنا؟ بين الفاء والعين. بين
الفاء والعين. والعين ايوة. بين الفاء من هي الفاء؟ في في فرح. الفاء في فرحة هي الفاء. نعم. الفاء في فرحة - 00:37:44
وما هي العين؟ الراء. الراء. زدنا بين الفاء والعين يعني بين الفاء والراء. نعم. زدنا راء. اه طيب فصار فرارا فرارا حا فاضفت الراء في
الراء فرحة. صار. لا فرحت. فرح - 00:38:07

واضح؟ اه اذا ماذا ماذا فعلنا؟ قال بزيادة حرف واحد وهو من؟ في المثال الراء اين وضعن؟ بين الفاء والعين من هو هذا الحرف؟
قال من جنس عين فعله. ما هو عين الفعل فرح؟ الراء. نعم. فنأتي براء اخرى - 00:38:32
ونضعها في الوسط ثم نضع صارت فرحة. واضح هذا؟ مثال اخر. ذبح ما اصله في زيادة ايوا ما اصله بدون زيادة ذبح. ذبح. نعم.
على وزن؟ اه اه فعله. فعل. واضح؟ ذبح فاءه الذاب - 00:38:55

وعينه الباء ظلامه الحاء احسنت صح؟ ماذا فعلنا؟ حتى نأتي بهذا الوزن الجديد؟ قال ان تأتي بحرف زائد واحد. من هو هذا الحرف؟
يكون من جنس العين. ما هو سبح فعل منو العين؟ بين الذال؟ لا من العين من هي العين - 00:39:25
الباء. اذا نأتي بباء. نعم ونضع هذه الباء بين الحرف الاول والثاني. بين الحرف الاول والثاني الذي الاول هو الذال والثاني هو
الباب. فنضع الباء التي هي من من جنس العين. احسنت. نضعها بين الذاء والباء - 00:39:52
حاء صح؟ فادغمنا الباء في الباء فصارت ذبح. ذبح. واضح؟ وهكذا فعلنا غلق وحجر وشرق وكفر وكلم وكبر وسبح وقشر وزكي. كل
هذه الافعال زيد فيها واحد وهذا الحرف الواحد يكون من نفس الحرف الموجود في الوسط. اصلي. اي من نعم الحرف الاصلي اللي
في الوسط وهو عين الكلمة - 00:40:16

ما معنى عين الكلمة؟ يعني يعني وسط الكلمة. اه طيب واضح وعلامة ان يكون ماضيه على اربعة احروف بزيادة حرف واحد بين
الفاء والعين من جنس عين فعله. وبناؤه لماذا يأتي هذا الوزن؟ قال - 00:40:46

قال للتكفير هذا الوزن تستعمله العرب لاجل افاده التكفير. غالبا ذبح ليست مثل ذبح ذبحه يعني اوقع الذبح. لكن ذبح زيد الناس اكتر
جدا. يعني هذا يفيد ايش؟ قوة او يفيد يعني كثرة الذبح - 00:41:04
يفيد كثرة الذنب ومبالغة في الذنب. نعم واضح؟ فرق بين اقول لك قتل زيد عمرا وبيننا نقول قتل زيد. ايها اكتر؟ قتل. قتل.
واضح؟ لذلك الله يقال وغلقت ابواب ولم يقل واغلق ابواب. قال وغلقت كثرة ابواب. لانه غلق على وزنه فعل فعل يفيد -
00:41:24

ما معناه؟ فعل الامام ماذا يأتي يفيد ماذا؟ كثير. احسنت يفيد التكثير. قال مصنف وبناؤه للتكفير غالبا. وهو قد يكون في الفعل
وقد يكون في الفاعل وقد يكون في المفعول. يعني الكثرة الكثرة قد تكون كثرة في الفعل. وقد تكون الكثرة في الفاعل وقد تكون
الكثرة - 00:41:48

في المفعول. مثال كثرة في الفعل نحو طوف زيد الكعبة. كم كعبة هي؟ واحدة. وكم زيد؟ كم رجل؟ واحد. واحد. ايش الكثير؟ طوفه. كثرة احسنت. اذا كثر هنا في الفعل من الفاعل والمفعول؟ فعل. الفعل. وقد يكون الكثرة في الفاعل. نحو موت الابل - 00:42:15 موت الابل. الابل. موت فعل. الابل فاعل. الموت واحد. نعم. لكن من الذي مات كثيرا؟ الابن. الابل. اذا هنا كثرة في ايش؟ الابن ومعرض الابل وقد يكون الكثرة في المفعول به. نحو غلق زيد الابواب. الابواب. الغلق عبارة عن شيء واحد. والفاعل شيء واحد. وهو زيد - 00:42:35

لكن من الذي ما هي الاشياء الكثيرة التي اغلقت؟ وهي هي الابواب. الابواب. اذا هنا كثرة ماذ؟ في المفعول. في المفعول به. نعم الباب الثالث والاخير من ابواب هذا النوع الاول وهو مزيد فيه كم - 00:42:58

لا ما زيد فيه حرف واحد. لا لا. ما زيد فيه حرف واحد. الباب الثالث فاعل يفاعل مفاعة وفي اشتعالا وفي عالم اين الماضي؟ فاعل. اين المضارع؟ فاعل. يفاعل. اين المصادر؟ ثلاثة. كم مصدر له؟ ثلاثة. ثلاثة - 00:43:18

ثلاثة مفاعة وانفعالا وفعالا وفي عالا موزونه الذي رمز له قاتل يقاتل. يقاتل والمصدر ثلاثة اشكال اما ان تقول مقاتلة او قاتلا. قاتلا. هذى كلها مصادر - 00:43:41

واضح هذا؟ طيب قاتل اين الحرف الاصلبي؟ اين الزاد بسرعة اين الاصلبي؟ القاف. القاف. والتاء واللام. والالف؟ زائدة. زائدة. اذا كم حرف زدنا؟ حرف واحد. واحد. نحن الان ندرس ما زيد فيه - 00:44:05

حرف واحد وهو كم باب ثلاث ابواب. الباب الاول افعل الباب الثاني فعل والباب الثالث فعل. واضح؟ اذا ما الحرف الزائد هنا حرف واحد وهو الالف. هذا تصريفه يأتي هكذا. فاعل يفاعل مفاعة - 00:44:22

وفي وفي عالم طيب صرف ضارب يضارب ضارب يضارب اه مضاربة طيب وضرابا. كله جائز. طيب. اكتفي بمصدر واحد. شارب شارب مشاربة لا كمان. لا كما يلاكم ولا كما. سالمه. سالم يساوي سالمه. طيب تابع؟ يتتابع متابعته. جالس - 00:44:39 واضح؟ نعم طيب هكذا دائما الماضي يكون على وزن فاعلة من هذا النوع. والمضارع يكون على وزني يفاعل. نعم. والمصدر له كم شكل؟ ثلاثة. ثلاثة اشكال وعلامته هو ان يكون ماضيه على كم حرف؟ على اربعة احرف. على اربعة احرف بزيادة الالف بين الفاء والعين. والعين. ضارب - 00:45:09

زدنا الالف اين؟ بين الضاد والراء والراء. الضاد ماذا يقابلها في الميزان؟ احسنت. الفاء والراء ماذا يقابلها في الميزان؟ عين. العين. اذا زدنا الالف بين الفاء والعين. ما معنى بين الفاء والعين؟ يعني بين الحرف الاول وبين الحرف الثاني. هذا باختصار يعني - 00:45:32 وبناؤه ماذا يفيد هذا الوزن؟ قاتل وضارب وسالم وشاء صارع ولاكم ماذا يفيد؟ قال وبناؤه للمشاركة بين الاثنين غالبا هل في واحد يلاكم نفسه؟ لا ما في واحد يبارى بنفسه؟ لا المضاربة والمسالمة والملائمة والمصارعة هذى كلها لا تحصل الا بين اثنين - 00:45:52 واضح هذا؟ هذا معنى قوله وبناؤه للمشاركة بين الاثنين غالبا. وقد يكون للواحد. للواحد يعني ما يكون فيه مشاركة. مشاركة مثال المشاركة بين الاثنين نحو قاتل زيد عمران ما يصير زيد قاتل نفسه صحيح لازم في طرف ثاني يتقاتل معاه اذا قاتل زيد عمرا من - 00:46:16

القائم المقتول ولا كالاهم قاتل مقتول؟ كالاهم. كالاهم اشتراكا في المقاتلة. ضرب زيد عمرا. منو اتضارب المضروب؟ شارك تشاركوا هذا يضرب وهذا يضرب فزيد ضارب يضربون بعضهم يضرب بعضهم بعضا. اما لو زيد فقط اللي ضرب ايش راح تقول؟ راح تقول ضربه - 00:46:36

ضرب من؟ زيد. زيد من؟ عمرو. منو الضارب هن؟ زيد. وعمرو شنو؟ مضروب. ما ضرب. ايه. لكن لما تقول ضرب زيد عمرا ايش معناها؟ كالاهم. يعني من الظاهر في المضروب؟ المضاربة. ايو. يعني زيد ايش؟ ضرب ومضروب. وعمرو؟ ضرب. احسنت - 00:47:00

واضح؟ مثال مشاركتي باثنين نحو قاتل زيد عمران. ومثال واحد احيانا يأتي هذا الوزن ولا يفيد المشاركة وانما يكون من طرف واحد فقط. نحو قاتلهم الله قاتل الله الكفار. نعم - 00:47:20

قاتل الله الكفار. هنا المقاتلة من اي جهة؟ الله عز وجل. من جهد الله عز وجل لكنهم لا يستطيعون؟ ان يقاتلوا ان يقاتلوا الله عز وجل واضح؟ هذه قد يكون للواحد فقط. لكن هذا قليل يعني. الاكثر ان يكون للمشاركة. نقف عند هذا يعني وبهذا - 00:47:36 - نكون قد انتهينا من النوع الاول وهو ما زيد فيه حرف واحد. ونقف عند النوع الثاني وهو ما زيد فيه كم؟ حرفان. حرفان اثنان. وهذا ناتج عنه للدرس القادم هذا والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 00:47:54