

المجلس الثاني عشر: أنواع الاسم من حيث الآخر - المذكر والمؤنث

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم. اللهم بك استعين وبك استبين وعليك اتوكل اهلا وسهلا ومرحبا بكم ايها الاخوة والاخوات في مجلسنا الثاني عشر او الثاني عشر انهما صحيح لمجلسنا الثاني عشر من مجالس التصريف - [00:00:00](#)

نحاول ان نعيد بناء الخارطة الصرفية على نحو سليم بعد ان اه فر كثير من طلبة العلم عن هذا العلم الشريف. فنحن نحاول ان نعيد الاخوة والاخوات الى جادة هذا العلم الشريف - [00:00:20](#)

بما اوتينا من معلومات يسيرة قليلة. اعلمكم واتعلم مما علمنا الله عز وجل طيب يا كرام آآ في اخر المجلس الماضي انا قلت اللهم امين في اخر المجلس الماضي آآ قلت - [00:00:38](#)

او كنا نتكلم في المشتقات وكنا نتكلم في اسم التفضيل وذكرنا ان له اربع حالات اذا كان نكرة غير مضاف وجب ان يكون على وزن افعل للمذكر والمؤنث تقول زيد احسن من عمرو هند احسن من بعد - [00:00:57](#)

على الصواب اذا كان مضافا الى نكرة وجب ان يكون ايضا على وزني افعل زيد احسن طالب وهند احسن طالبة نعم ها هنا كنت قد ذكرت انني اذا قلت اه مثلا هند احسن ام او هند احسن اما - [00:01:12](#)

فهل من فرق بينهما؟ انا قلت اذا قلنا هند احسن امة فاما هذا تمييز محول عن المبتدأ. والاصل ام هند احسن الامهات. فاذا انت عندك هند وام هند واذا ما قلت هند احسن امة فانما تريد ان ام هند احسن من غيرها - [00:01:31](#)

نعم هذا ما ذكرته وهكذا هند احسن طالبة يعني طالبة هند احسن الطالبات بالنصب فذكرني اخي الاستاذ نزار نزار شهاب الدين اكرمه الله وقال الا تصح الحالية؟ يعني هند احسن طالبة. الا يصح ان يكون - [00:01:51](#)

المدح ايضا لهند من حيث كونها طالبة؟ الجواب نعم يصح عندن احسن طالبة يجوز ان تكون طالبة حال. حال من الضمير المستتر في احسن يجوز ان تكون حالا من الضمير المستتر في احسن - [00:02:10](#)

هند احسن وهي حال كونها طالبة وحينئذ ايضا الكلام عائد الى الى هند واذا قلت هند احسن طالبة فاذا الكلام ايضا على فاذا في قولنا هند احسن طالبة يجوز الأمر. اما ان يكون المدح لهند من حيث كونها طالبة - [00:02:31](#)

مدح خاص من هذه الجهة. حال كونها طالبة. واما ان يكون المدح لامهم عفوا لطالبتهم. الكلام هنا طالبة اذا قلتها احسن طالبة وانت تريد ان تمدح الطالبة فطالبة هنا اسم جامد من قول عن مشتق - [00:02:50](#)

اسم جامد منقول عن مشتق. اذا جعلته تمييزا فاذا جعلته حالا فطالب باق على اشتقاقه هند احسنوا حال كونها طالبة نعم اه قلنا الحالة الثالثة ان يضاف الى معرفة ان يضاف الى معرفة. وذكرنا قولنا مشهورا - [00:03:09](#)

يتناقله علماء التصريف الناقص والاشد اعدلا بني مروان. الناقص والاشد اعدل بني مروان. اعدل هنا اضيف الى معرفة فيجوز ان تقول اعدل بعدم المطابقة ويجوز ان تقول اعدل وكنت قد ذكرت ان يزيد هذا هو يزيد ابن عبد الملك. الصواب انه يزيد ابن الوليد - [00:03:33](#)

يزيد ابن الوليد نعم وهذا كان قد جاء بعد سيدنا عمر بن عبدالعزيز وحاول ان يقتدي به ولم تتم مدة حكمه طويلا فنقص من ارزاق الجند نعم فهو يزيد ابن الوليد وليس يزيد ابن ليس يزيد ابن عبد الملك. كما قال لي الشيخ عبدالله في اخر المجلس - [00:03:59](#)

وذاكرني في هذا اخي الاستاذ عمر طيب الى المبحث الثالث من مباحث تصريف الاسماء انتهينا من المبحث الاول المجرد والمزيد من الاسماء المبحث الثاني الجامد والمشتق الان المبحث الثالث انواع الاسم من حيث - [00:04:20](#)

اخره لعلك تقول ماذا تعنون بقولكم انواع الاسم من حيث اخره؟ الم تقولوا ان الاخر هو عناية النحوي هو عناية المعرب قلنا هذا لكن هنا من حيث اخره من حيث ذاته الاخر - [00:04:44](#)

لا من حيثما يعرض لها من حركات الاعراب او ما ينوب عن حركات الاعراب اذا هي دراسة صرفية ايضا. ليست دراسة اعرابية قال الصحيح هو الاسم الذي ليس في اخره حرف علة - [00:05:04](#)

او همزة بعد الف زائدة. نحن نهر ودرهم ودا اذا النهر درهم داء كل منها يسمى اسما صحيح الاخر ليس في اخره حرف علة ولا همزة بعد الف زائدة. طبعا نهر تقول نهر - [00:05:20](#)

ونهر بالتسكين وبالفتح وكذا كل ما كان حلقي العين يجوز فيه التسكين والفتح نهر ونهر شعر وشعر وهكذا درهم صحيح الاخر داء ايضا صحيح الاخر تقول لي طيب قد سبق بالف؟ نعم لكن الالف ليست زائدة. باء - [00:05:38](#)

الالف فيه ليست زائدة. ولذلك لا نقول عن هذا الاسم انه ممدود كما سنرى بعد قليل. الممدود ينتهي بهمزة وقبلها الف زائدة. اما ها هنا الالف اصلية ده ما اصله داء يا كرام؟ من يعرف - [00:06:01](#)

ما اصل داء ما اصل داء دواء تماما احسنتم. دواء ده اول اصله دواء اون. تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الفا. صارت باء والفعل منه الفعل منه يا كرام هو - [00:06:16](#)

داء يداء ده اية داء طيب ذكروني من اي باب هو داء يداء من اي باب داء يداء يعني مرض يمرض من اي باب اريد بالرقم برقمه داء يداء من اي باب هو - [00:06:42](#)

باب السالس لها لا ليس من الباب اه الباب الرابع تماما وكنت قد ذكرت لكم قاعدة في الابواب اذا ثبتت من يتذكر القاعدة انت ذكرت قاعدة في الابواب تمس هذا الفعل - [00:07:05](#)

نعم فهي اذا ثبتت الالف في الماضي والمضارع فالفعل من الباب الرابع اذا ثبتت الالف في الماضي والمضارع فاحطم على الفعل بانه من الباب الربع. ان خاف يخاف. نال ينال اب يهاب. داء يداء. فداء - [00:07:30](#)

ما ايده واصله دوي ايدوا. مسلا ما مريض يمرض وزنا ومعنى والداء بالمناسبة هو في الاصل مصدر. داء داء يعني مرض يمرض مرضا ثم صار يعبر به عن اسم الذات الداء هو المرض هذا الشيء - [00:07:52](#)

الذي يصيب الانسان نعم اذا باء اسم صالح الآخر وان انتهى بهمزة وقبلها الف. لماذا؟ لان الالف هنا ليست زائدة الثانية شبه الصحيح قال هو الاسم الذي اخره واو ياء قبلهما ساكن - [00:08:10](#)

نحو دلو ظبي جو حي قل له شبه صحيح الاخر طيب لماذا ليس صحيح الاخر لما لا نقول عنه انه صحيح؟ لان الواو والياء معتلتان. قال له اولياء من حروف العلة او من احرف العلة. طيب - [00:08:29](#)

مما قلنا انه اشبه الصحيح قال اشباهه في احتمال الحركة. انظروا دلو ظبي. فلما احتمل الحركة الحق بالصحيح طيب المنقوص هو الاسم الذي اخره ياء لازمة قبلها كسرة. نحو الداعي وهادي. والناس وهادي الناس وقاض يا هذا - [00:08:47](#)

الاسم الذي اخره ياء لازمة ياء اللازمة يخرج بهذا القيد ماذا يخرج بهذا القيد والاسم الذي اخره ياء اللازمة ماذا يخرج بهذا القيد نعم نسمع نقرأ العارضة تماما الياء العارضة مثلا ياء التثنية - [00:09:12](#)

عارضة يا الاسماء الخمسة يا معارضة يا المتكلم اذا ياء لازمة ليست يا انا عارمة الشرط الثاني ان يكون قبلها كسرة الداعي وهذه لا ينبغي ان تكون خفيفة لا مشددة. الداعي وهادي الناسي وقاض - [00:09:35](#)

طيب هذا يسمى منقوصا وسمي منقوصا اما لانه لا يستوفي لا يستوفي حركات الاعراب المنقوص في الرفع والجر يرفع بضمة مقدرة ويجر بكسرة مقدرة تظهر عليه الفتحة لخفتها عند جمهور العرب - [00:09:56](#)

عند جمهور العرب نعم هذا منقوص نقص العرب منه بعض الحركات في بعض الاحوال طيب. وايضا تحذف ياءه في بعض المواطن. سمي منقوصا ايضا لذلك اذا الداعي وهادي الناس هو قاض. متى تحذف ياؤه؟ نصت هنا في الحاشية - [00:10:18](#)

قال تحلف ياء اذا كان نكرة هذا واحد غير مضاف مرفوعا او مجرورا نحو هذا قاض وهو هنا نكرة وغير مضاف وهو هنا مرفوع

وعلمة رفعه الضمة المقدره على الياء المحذوفه - [00:10:41](#)

لالتقاء الساكنين. مررت بفاض مو مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدره على الياء المحذوفه للتقاء الساكنين. بعض الاخوة يقول في الاعراب وعلامة جرّه الكسرة المقدره على الياء المحذوفه لانه اسم منقوص. خطأ - [00:10:57](#)

لم تحذف الياء لانه اسم منقوص المنقوص لا تحذف يؤو دائما. قد تبقى لاحظ هذي الناس وهذا الداعي اذا كان معرفا بال اذا كان مضافا اذا كان منصوبا رأيت هاديا داعيا - [00:11:12](#)

نعم. اه قولهم في الاعراب على الياء المحذوفه لانه اسم منقوص خطأ. عن الياء المحذوفه للتقاء الساكنين. وكنت وكنت قد نصت على هذا من قبل واعيده الان بسرعة كيف حذفنا هذه الياء؟ مثلا نحن نقول داع اصله داعي طبعا اصله داعي بالواو لانه من دعا يدعو - [00:11:29](#)

قلبت الواو ياء. فصار دا عين يون ساكتب النون او ساكتب التنوين بالرسم العروبي. داعي الضمة ثقيلة على الياء فسنحذفها داعين التقى الساكنان انظروا الان التقى ساكنان فحذفت الياء فاذا على الضمة - [00:11:50](#)

اذا وعلمت رفعي الضمة مقدره على الياء المحذوفه لم محذوف الياء؟ للتقاء الساكنة طرداع الان اختصروا التنوين فلم يرسموه الولد. وانما كرروا به الحركة بحسب ما قبله هنا كسرة اورداع هكذا - [00:12:12](#)

نعم طيب المقصود هو الاسم الذي اخره الف لازما صار واضحا لكم. الالف اللازم تخرج بها الالف العارضة اللي في التسمية اللي في الاسماء الخمسة الى اخره قال نحو فتى وهدى وعصا وذرى وجمادى وصحارى. لاحظوا يا كرام - [00:12:33](#)

في المنقوص زدت زدت في القيد فقلت هو الاسم الذي اخره ياء لازمة قبلها كسرة في المقصور لم اقل الف لازمة قبلها فتحة. لماذا لما لم اذكر هذا القيد تماما لان الالف لا يكون قبلها الا فتحة - [00:13:00](#)

احسنتم تماما هو تحصيل حاصل فلا حاجة اليه طيب فاذا هو الاسم الذي اخره الف لازمة نحو فتى وهدى وعصا وذرا وجمادى وصحارى كل هذه الاسماء يقال لها اسماء مقصورة. اسماء مقصورة. ولما سمي مقصورة؟ صار واضحا لكم. لماذا سمي مقصورة - [00:13:25](#)

قصر عن الحركات والقصر في اصل اللغة معناه المنع الحبس. القصر المنع هو ممنوع من الحركات تقدر عليه الحركات للتعذر لان الالف حرف ميت لا تظهر عليه الحركة طيب شيء اخر مقصور عن المد - [00:13:56](#)

الاسم المقصور هنا لا يمد اكثر من مقدار المد الطبيعي يمد بمقدار حركتين على هو على ما هو مشهور عند اهل التجويد. فلا يمد اكثر من اه المد الطبيعي لا يتجاوز المد الطبيعي. ولذلك يسمى مقصورة - [00:14:15](#)

نعم ويدل على هذا التعليم التسمية التي بعده الممدود تم ما سموا ما بعده بالممدود في مقابلة المقصور فالمقصود ممنوع من المد الزائد الممدود سمح له بتجاوز المد الطبيعي وانظروا يا كرام عصا هذا مقصور والفه مقصورة - [00:14:33](#)

التعليق الاول صحيح مقصورة على الحركات كذلك يعني ممنوع من الحركات فتقدر فيه الضمة والكسرة والفتحة للتعذيب الان فتى الفه مقصورة وهدى الفه وهدى الفه مكسورة. نعم طبعا هنا انا هنا لم الونها لانني قصدت بها العلم - [00:14:57](#)

هذه هنا طيب عصا ايضا الفه مقصورة ذرا الفه مقصورة ذرا جمع ذروة وذروة الضم او الكسر. جمادى الف مكسورة صحارى الف مكسورة لكن هذا الفه مقصورة مماله على شكل الياء. وهذا الفه مقصورة مشالة - [00:15:16](#)

مقصورة مماله مقصورة مشالة بعض الناس يقول هذه مقصورة هذه ممدودة. طبعا في علم الرسم في علم الكتابة العربية في ما يسمى بعلم الاملاء الاحسن يعني ذاك فيه شيء الاحسن ان يكون هناك توافق بين - [00:15:40](#)

اه مصطلحات العلوم المتقاربة فاذا هو اسم ام مكسور الف مقصورة نعم. والتنوين يرسم على الحرف الذي قبل الالف. نعم صحيح تنوين يرسم على الحرف الذي قبل الالف لماذا نرسم التنوين على الحرف الذي قبل الالف؟ لاحظوا يا كرام - [00:15:59](#)

انا ساقول مثلا فتى اول شيء نتفق الفتحة لاي حرف للتاء او الالف للتاء لاحظوا هذه فتحة للتاء طيب الان جاءت الالف هذا الاسم سينون هذا الاسم فينون تنوين ماذا - [00:16:16](#)

تلوين صرف تنوينا صرف التنويم سيلتقي بالالف يعني فتى سيكون هكذا صبح الف و شالت وهذا هو التنوين فتان بطل سيلتقي بالالف فسحذف الف لفظا ثم سنرسم هذه النون بطريقة التنوين التي هي تكرير حركة السابق. طيب ما السابق الذي كان فيه الحركة - [00:16:38](#)

اليس كذلك سيكون تكريرا لحركة لا الف لان الف اصلا لم تكن فيها الحركة حتى يكون فيها التكبير التنوين يكون على الحرف الذي قبل الف الممدود هو الاسم الذي اخره همزة بعد الف زائدة. نحو ابتداء وبناء - [00:17:06](#)

طوال هل يصح ان نقول ان الف الموجودة في فتى الان هي كرسي للتنوين وليست الف الاصلية يعني انت تقصد انه الف في الوقف هلا انا عندما اقول فتى فتى - [00:17:28](#)

اه اثبت الف. لماذا؟ لانني اذا وقفت اقف باعادة الف فرسمت الكلمة على صورة الوقف عليها لكن في الوقت هل هذه الف هي الف الاصلية المنقلبة عن الياء او هذه الف اجتنبت للوقف هذا فيه كلام وفيه خلاف - [00:17:51](#)

لكن يعرفوا ان رسم التنوين ينبغي ان يكون على الحرف الذي قبل الف بارك الله فيكم سيدي طيب الممدود هو الاسم الذي اخره همزة بعد الف زائدة. وهو القلب. اذا كانت الف اصلية - [00:18:11](#)

لا يسمى ممدودا نحو ابتداء وبناء وسماء وانبياء يا هذا هذا يقال له اسم من دون تنبيه. بعض الاسماء حذفها حرف من اخرها او اكثر على غير قياس نحو اب واخ وحم واسم وابن وذو وفو. واصلا ابو - [00:18:27](#)

اخو حمو اسم اصله سم وبني وزوي وفور يا كرام الاصل في الاسم ان يكون على ثلاثة احرف وقد يكون على اربعة وهو قليل كما ذكرنا. او على خمسة وهو نادر - [00:18:49](#)

الاصل في الاسم ان يكون على ثلاثة اصول لا يقل عن ذلك. وقد يزيد لا يقل عن ذلك. فاذا ما جاءك اسم على اقل من ثلاثة احرف فلا بد ان فيه حذف - [00:19:10](#)

لابد ان فيه حذفة فاب اخ حم كل هذه الاسماء في الظاهر على اصلين في الحقيقة على ثلاثة اصول. لكن الاصل الثالث حذف طيب لماذا حذف يا كرام قال حذف على غير قياس - [00:19:23](#)

على غير قياس ولاحظوا لما حذفوا الواو من اب اخ حم على غير قياس لما حذفوها على غير قياس جعلوها منسية منسية فصار صارت الباء والحاء والميم حرف اعراب لاحظوا الباء هنا حرف اعراب صارت عليه الضمة. يعني حذفت الواو نسيا. حذفت الواو نسيا. فصارت الباء والحاء والميم الى اخره - [00:19:42](#)

حرف اعراب. فهذا نقول عنه محذوف الاخر على غير قياس. اسم محذوف الاخر على غير قياس لاحظوا آآ لما كان على غير قياس كما قلنا صارت الباهية حرف الاعراب فلاحظوا لكن هنا في قاض - [00:20:12](#)

لما كان حذف الاخر على القياس بقي الاعراب مقدر عليه ان المحذوف لعله كالثابت لفظا. لان المحذوف لعله كالثابت لفظا. نعم دم يد الى اخره. كل هذه الاسماء اذا اب اخ حمو كلها من لامتها واو. بدليل انك تقول في التسمية ابواو - [00:20:30](#)

اخوان حماوان ذهب بعض النحويين الى انها حموا الاصلاح حماي يعني الى ان لا مهو ياء قال لان احماء المرأة يحمونها نعم معنى جيد. اذا ان حمى يوم قالوا لاه ياء - [00:20:53](#)

المشهور انه واو لانك تقول في التسمية حموات. اسم سم حذفت الواو وعوضوا منها همزة الوصل في الاول اسم وابن اصلها بني او بنو. بني او بنو حذفت الياء او الواو نسيا وعوضوا منها همزة الوصل في الاول - [00:21:10](#)

فاذا قلت انه بني من البناء لان الاب اصل لابنه فهو الذي يبني ابنه. ابنه فرعه بينيه ثم لاحظ بينيه هذا معنى اللطيف في في يعني اشتقاق لطيف عند العرب - [00:21:36](#)

الاب يبني ابنه كما يعني تقول النساء كل شبر بندر نحن نقول هكذا عندنا في سوريا كل شبر بندر في حد ايه اه او كما يقولون لا فسؤال نعم اسم في عشر لغات صحيح - [00:21:51](#)

نعم اصل ابن بنوا هم يمكن يمكن اخذوه من البنوة اذا ابن اما ان تقول ان اصل اشتقاقه من البناء لان الولد يبني وهو فرع ابيه واما

ان تأخذهم البنوك فمن اخذهم من البنوة قال هو بنى بن - [00:22:10](#)

طيب ذو اصله زويون اصله فوه فوه نعم وعلى هذا وعلى هذا فهو محذوف الاخر على غير قياس. على غير قياس طيب الآن لاحظوا
دقة التصريفيين كما اسسوا لك القواعد - [00:22:31](#)

في باب تصريف الافعال اسسوا لك المصطلحات حتى تمشي على هدى وتصرف باختصار فعلوا هذا ها هنا. تقول لي لما سموا هذه
العناوين لما سموها اصلا لما سموا هذه الاسماء بصحيح الاخر وشيء في صحيح الاخر والمقصود والمنقوص والممدود ومحذوف الاخر
- [00:22:55](#)

اذا جئت الى التصريف العملي فانك ستستعمل مصطلحات. نحن الان يهمننا هذا البحث جدا في التثنية والجمع والتصغير والنسبة جدا
فانت ستقول الاسم الذي اخره همزة بعد الف زائدة تثنيته كذا. يا اخي طويل - [00:23:14](#)

الممدود تسميته كذا لاحظ ولذلك انا هنا عنيت جدا فقدمتها بين يدي المباحث الاخرى في بعض الكتب تجدوا يعني تجد اخلالا قد
يكون بحس مقصور انواع الاسم من حيس الاخر - [00:23:34](#)

آ متأخرا عن بحث التسمية والجمع. هذا لا يستقيم ينبغي ان يتقدم عليه لانه كالاساس له. وهذا ما فعلته ها هنا طيب عندنا بحث
اخر هو اساس في القضية هو المذكر والمؤنث وبه سنختم اليوم - [00:23:49](#)

قال المذكر من حيث الجنس اما حقيقي او مجازي فالحقيقي هو ما دل على ذكر من الانسان او الحيوان يعني ما دل على ما يتوالد.
ما يتوالد يقال له مذكر حقيقي - [00:24:05](#)

مثل زيد واسد. والمجازي ما دل على غيرهما تلاقى لانه كتاب هذا مذكر ومجازي هذا الكلام من حيث الجنس تنبهوا والمؤنث حقيقي
ومجازي. فالاول ما دل على انثى من البشر او الحيوان - [00:24:23](#)

مثل هند ولبوة والثاني ما دل على غيرهما مثل شمس وطاولة. طبعا الا اذا سميت الانثى بشمس هذا امر اخر طيب اذا من حيث
الجنس اما حقيقي واما مساسي الحقيقي ما دل على ذكر او انثى من البشر او الحيوان المجازي ما دل على غيرهما من النوعين -

[00:24:40](#)

قال وينقسم الاسم والمجاز ما دل على غيرهما من الذكر والمؤنث وينقسم الاسم باعتبار علامات التأنيث الى ثلاثة اقسام اذا هذا
تقسيم اخر تقسيم وتنوع من جهة اخرى ليس ضد الاخر - [00:25:01](#)

فهما قد يجتمعان كما سئنا الان الى ثلاثة اقسام لفظيا ومعنوي. وهو ما دل على مؤنس وفيه علامة التأنيث. مثل فاطمة ودعوى
وحسنا فاطمة مؤنس لفظي لان فيه علامة تأنيث وهي التاء - [00:25:20](#)

دعوة لفظي في عالم التأنيث وهي الالف وعلامة التأنيث التي هي الالف ينبغي ان تكون زائدة. الف التأنيث زائدة لا تكون اصلية.
يعني مسلا اذا قلت لك هدى هدى ما نوعه - [00:25:38](#)

ستقول لي باريحية هدى مؤنث معنوي. ما فيه علامة المعنى يدل على انثى على مؤنث لكن ما هي علامة التأنيث؟ هذا تقول عنه
مؤنث معنوي لا لفظي. لم؟ الالف فيه ليست زائدة. الالف اصلية - [00:25:54](#)

طيب فاذا دعوى الالف زائدة للتأنيث وحسنا هذه همزة التأنيث المسبوقة بالالف زائدة. حسنا ويطلق على مؤنث فحينئذ يقال عنه
مؤنس لفظي ومعنوي طيب اذا جننا من حيث الحقيقة والمجاز فاطمة - [00:26:13](#)

حقيقي دعوة مجازي حسنا حقيقي فصار عندنا فاطمة مؤنث حقيقي لفظي ومعنوي هكذا دعوة مؤنس حقيقي لفظي ومعنوي اسناء
مؤنس حقيقي لفظي ومعنوي دعوة مجازي كما قلنا وانس مجازي لفظي ومعنا - [00:26:34](#)

طيب قال ولظي اي فقط وهو ما دل على مذكر وفيه علامة تأنيث واسماء علما لمذكر اسامة من حيث الجنس قلنا ما هو
اسامة من حيث الجنس قلنا ما هو - [00:26:56](#)

اسامة من حيث الجنس ما هو ها مذكر حقيقي من حيث علامة التأنيث تقول مؤنس لفظي مذكر حقيقي مؤنث لفظي طيب اسماء
علما لمذكر قولوا له وهل يمكن ان يسمى المذكر باسماء؟ نعم وقد وقع هذا - [00:27:17](#)

واسماء ابن خارجة الفزاري اظن هنا ذكرته الفزاري الكوفي التابعي من كبار الاشراف نعم اسماء اذا سمي به المذكر فهو مذكر حقيقي ومؤنس لفظي نقول معنوي؟ لا اطلق على مذكر - [00:27:38](#)

على مذكر قال ومعنوي وهو ما دل على مؤنث وليس فيه علامة تأنيث. مثل مريم واذن وحرب مريم من حيث الجنس مؤنث حقيقي من حيث العلامة ما في علامة مؤنث معنوي - [00:27:57](#)

فتقول مؤنث حقيقي معنوي اذن مؤنس هاتوا كيف سنقول؟ اذن ماذا نقول فيه اذن ماذا نقول فيه اليوم انس معنوي مجازي مؤنث مجازي معنوي حرب والحرب مؤنثة الحرب مؤنثة ارجو ان نصم مجازي - [00:28:16](#)

معنوي. نعم. معنوي قال وعلامات التأنيث ثلاث. صوتها بروح طيب اه على كل حال انتهينا اليوم هذه اخر فقرة في درس اليوم

وعلامات التأنيث ثلاث التاء المربوطة في اخر الاسماء نحو امامة وغمامة - [00:28:44](#)

والالف المقصورة نحو سلمى وذكرى والالف الممدودة الزائدة نحو خمسة وصحراء طيب يا كرام الالف المقصورة. ايضا ينبغي ان تكون زائدة فاذا قلت مثلا كما قلنا هدى فهذا لم ينتهي بعلامة التأنيث - [00:29:07](#)

هذا لم ينتهي بعلامة تأنيث. هو مؤنث معنوي مؤنس معنوي الان الالف الممدودة الزائدة كذلك مثل خمسة. وهنا لابد ان ننتبه خمسة

قال التصريفيون اصله خمسة بالفين انسى بالفين التقى الفان فابدلت الثانية همزة - [00:29:31](#)

ما في صوت ابدأ ابدلت الثانية همزة فصار خنساء صار هكذا. خمسة. اذا الهمزة الثانية اصلها الف فالان حينما نقول همزة التأنيث

الممدودة ولك ان تسميها الفاء. الف التأنيث الممدودة - [00:29:56](#)

الحقيقة هي ليست ممدودة الممدود هي الالف التي قبلها هادي وانما سميت الهمزة هذه او الالف سميت ممدودة بانها سبب المد يعني

لولا وجود الهمزة لما تجاوزنا المدة الطبيعية اذا همزة التأنيث او الف التأنيث هذه - [00:30:15](#)

سميها همزة او الفاء همزة التأنيث هذه او الف التأنيث تسمى الف التأنيث الممدودة لا لانها تمد بل لانها سبب المد بل لانها سبب المد

خمساء طيب انا ساقف اليوم ها هنا - [00:30:38](#)

اعتذر اليكم الصوت فيه مشكلة عند الجميع فيه مشكلة صوت واضح اظن ربما عندكم فقط يا شيخ عبد الله على كل حال آآ اليوم

سنكتفي بهذا سامحونا اكرمكم الله ونتابع ان شاء الله. جزاك الله خيرا استاذة انس. شيخ عبدالله كأنه عنده التت ضعيف. الله اعلم.

الله اعلم. لانه الصوت واضح عندي ان شاء الله. الله يبارك فيك. سلمك الله - [00:31:00](#)

اذا كان هناك اسئلة فتفضلوا قبل ان نغادر اللهم امين جزاكم الله خيرا الله يكرمكم. اهلا بالشيخ عبد الله يا مرحبا بكم سلمكم الله

سيدي. اه من من السموم. سم هذا من السموم - [00:31:26](#)

من السموم لانه يسمو بصاحبه اذا كانوا يختارون الاسماء الحسنة. ويندب ان يختار الاسماء الانسان الاسم الحسن لابنه اسم اصله سم.

حذفوا الواو عوضوا همزة الوصل في الاول فصار اسم - [00:31:49](#)

اسم اما على قول الكوفيين فهو من وسمة وهو من وسمة بعضهم يتسمح فيقول عند الكوفيين هو من الوسم. هذا تسمح. الكوفيون

يقولون الاشتقاق في الاصل من الفعل فعند الكوفيين هو من وسمة - [00:32:07](#)

هكذا نقوله باللفظ من وسمة لان الاسم سمة على صاحبه علامة يعرف بها. انما اقول فلان نميزه من غيره بهذا الاسم نعم تثبت في

رسمي لاجل الوقف تثبت في الرسم لاجل الوقف - [00:32:25](#)

وفيها ثلاثة مذاهب في الخلاف يعني فيها خلاف الثابتة اللي هي الالف نفسها التي كانت او شيء اخر استاز طلحة وحمزة تأنيث لفظي

مو هيك؟ مؤنس لفظي من حيث العلامة - [00:32:49](#)

من حيث من حيث مذكر حقيقي فلا تعارض بينهما في التحليل الصرفي عندما تحلل الكلمة صرفيا تذكر هذا كله نعم بسبب انست

ملاحظة ملاحظة صغيرة يعني بعد اذنك. اه انت تجيب على السؤال وخاصة في منتصف الدرس دون ان تقرأ السؤال - [00:33:07](#)

فاحنا الدروس مسجلة وانت تعرف يعني انا انشرها وانت تنشرها ليستفيد لتعم الفائدة على الجميع. فيعني اه الاجابة على السؤال

دون قراءة كأنه لم يفهم السامع شيء يعني هذا حق. ان شاء الله عز وجل من الدروس القادمة - [00:33:31](#)

اقراه جيدا ثم اجيب ان شاء الله تعالى الله يبارك فيكم ان شاء الله طيب على بركة الله تعالى اذا لم يجزاك الله خيرا. نفعنا الله بعلمكم

ان شاء الله. اللهم امين وبكم ان شاء الله - 00:33:48

سلمكم الله السلام عليكم ورحمة الله - 00:34:07