

المجلس الثاني عشر من شرح قصيدة عنوان الحكم

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم بك استعين وبك استبين وعليك اتوكل رب يسر واعين يا كريم حياكم الله واهلا وسهلا ومرحبا بكم في مجلسنا في مجلسنا الثاني عشر من مجالس التعليق على قصيدة عنوان الحكم - 00:00:00

كنا قد وصلنا الى البيت الخامس او التاسع والاربعين وقفنا عند قوله يا ظالما فرحا بالعز ساعدہ ان كنت في سنة الدهر يقطان قد فرغنا من التعليق على هذا البيت ووصلنا - 00:00:25

الى قوله ما استمرا الظلم لو انصفت اكله وهل يلذ مذاق المرء قطبان نعم اذا نحن معا في البيت الخامس وقفنا عند البيت التاسع والاربعين وهو قوله يا ظالما فرحا بالعز ساعدہ ان كنت في سنة فالدھر - 00:00:45

وقوله يا ظالما لعلنا لم نذكر هذا في المجلس الماضي قوله يا ظالما استعملني اداة النداء للبعد تحقيرها له واستبعادا تعلم اداة النداء للبعد تحقيرها له واستبعادا طبعا هذا انما يصح على ما ذهب اليه كثير من البلاغيين ان يا - 00:01:06

ان حرف ندائیة يكون للبعيد فحسب. لا يكون للقريب لكن المشهور عند النحويين ان يا ام ادوات النداء اي تستعمل في نداء القريب وفي نداء البعيد على حد سواء وعلى هذا استعمالها للقريب او البعيد ليس بلاغيا. بل هو استعمال على اصل اللغة. نعم. لكن كما قلنا - 00:01:29

اہ كثیر من البلاغيين يذكر اہ في اہ في بحث الانشاء الظلي حين يعلق على آآ على النداء على بحث النداء وهو من الانشاء الظلي فيتكلم على ادوات النداء وعلى اصل وضعها وعلى خروجها عن وضعها - 00:01:58

بغرض بلاغ. فيقولون يا ينادي آآ بها البعيد كما قلنا او ينادي بها القريب تحقارا له وتعظيمه. يعني انت قد تنادي واحدا بجانبك هو قريب منك لكن تنادي بيا التي وضعت للبعيد كما يذكر كثير من البلاغيين - 00:02:17

تحقيرها له واستبعادا او تعظيمها له او استبعادا للمدعو آآ للداعي من منزلة المدعو. مسلا عندما نقول يا ربنا اغفر لنا الله سبحانه وتعالى اقرب الينا من حبل الوريد - 00:02:39

فعلم تقول يا ربنا وهي من بعيد؟ قال تستبعد نفسك وانت الداعي من المدعو اي منزلته عالية جدا وهكذا اذا نحن في البيت الخامس بعد ان قال يا ظالما فرحا بالعز ساعدہ ان كنت في سنة فالدھر يقطان قال - 00:03:01

ما استمرا الظلم لو انصفت اكله؟ وهل يلذ مذاق المرء قطبان استمرا الظلم استمرا الظلم اي وجده مرینا هنیئا استطابه استمرا الشيء اي استطابه نعم. واستمرا يا جماعة مزيد او مجرد. هذا الفعل مزيد او مجرد - 00:03:24

هل يصل صوتي اليكم يا كرام الصوت واضح يا استاذنا تمام طيب اذا الفعل مزيج جميل. ما معنى الزيادة انا ساعدتكم استمرا الشيء وجده مرینا استعظمته وجده عظيما واستصغره وجده صغيرا - 00:03:56

اقول اكبرت زيدا اي وجده كبارا ان يجد الفاعل المفعول على صفة من لفظ الفعل - 00:04:28

واضح يا كرام الذي يذهب عنده صوت لعله يعني من عنده ليس من اخبرتموني ان الصوت واضح فان لم يكن واضحا عند الجميع فارجو ان تكتبوا ذلك - 00:04:56

اذا ما استمرا الظلم يعني ما وجده مرینا لو انصفته اكله؟ وهل يلذ مذاق المرء خطبان؟ يلذ لذة فعل متعدد او لازم يا كرام؟ لذة متعد او لازم نعم هل الفعل هل الفعل لذة؟ متعدد او لازم - 00:05:09

نعم متعد لازم. طيب ما رأيكم ان نجمع بين الاجابتين يكون لازما ويكون متعديا. نقول لذ الشيء صار لذينا ولذة زيدني الشيء يعني وجده لفيفا او لذة زيد بالشيء يتعدى به الباء - [00:05:39](#)

اذا يقال لذ الشيء ولذ الشيء يعني لذ زيد الشيء. بمعنى وجده لذينا او لذ به الشيء. فاذا الفعل لذة هنا الفعل الذي يأتي متعديا او لازما وعندينا افعال كثيرة في العربية تكون متعدية ولازمة. وهي مجردة من غير زيادة تدل على التعدي - [00:06:04](#)
او تحول الصيغة الى التعديل ابدا تأتي عندنا افعال تكون متعدية ولازمة. السؤال وهل يلذ الفعل هنا يلذ متعد او لازم الفعل يلذ هنا متعديا او لازم متعد متعدل. متعد. طيب - [00:06:26](#)

قال وهل يلذ مذاق المرء خطبانا اين الفاعل وain المفعول يا كرام طبعا المذاق مكان الذوق وما مكان الذوق فمكان الذوق ما رأيكم اللسان. اليك كذلك هذه الحالات التي في اللسان اللسان - [00:06:45](#)

مكان الذوق اللسان اذا وهل يلذ مذاق المرء خطبانا الخطبان هو شجر الحنظل اذا اصفر وصار فيه خطوط الخضر طار شديد المرارة الخطبان يقولون اخطب الحنظل يعني اصفر وصار فيه خطوط - [00:07:10](#)
قدرة وهل يلذ مذاق المرء خطبانا؟ اين الفاعل؟ وain المفعول مع ميكرون قطبان فاعل يعني الخطبان هو الذي يلذ هو الذي يلذ المذاق ما رأيكم يقول ابو الفتح وهل يلذ مذاق المرء خطبانا - [00:07:33](#)

ايش عاجله لا اسيدي نحن عندنا الجملة في الشطر الثاني وهل يلذ مذاق المرء خطبانا؟ اين فاعل يلذ وain مفعوله الاستاذة فاطمة تقول خطبانا فاعل مذاق مفعول. طيب هذا من حيث الظاهر صحيح. صح - [00:08:05](#)
لكنني اسأل هل معنويها هذا صحيح سيدى هذا من باب القلب كما نقول دخلت او قد نسيت العباره الثوب والمسمار تماما نعم احسن الله اليكم استاذ ابراهيم الشطر الثاني قلب في التركيب - [00:08:26](#)

بين الفاعل والمفعول والاصل وهل يلذ مذاق المرء خطبانا المذاق هو الذي يلذ. المذاق قلنا مكان الذوق ذاق يذوق اسم المكان من الثلاثية من الثلاثي الاجوف هنا ثلاثة اجوف على مفعل - [00:08:49](#)

ذاق مذاق المذاق هو مكان ذوق وهو اللسان. طيب اللسان هو الذي يلذ بالشيء او يلذ الشيء هو الفاعل والخطبان هو الملذوذ او الملذوذ به هو المفعول فكان مقتضى الظاهر ان يقال وهل يلذ مذاق المرء خطبانا - [00:09:09](#)

لكنه قلب في التركيب وهذا على حد ما اشار اليه الاستاذ ابراهيم اه قول العرب وهو قول العرب طرق الثوب المسamar طيب ما الذي يخرق المسamar هو الخارج والثوب هو المخلوق - [00:09:34](#)
ماذا يعني هذا هذا فيه ترخص في الحركة الاعرابية يجعل كل من الفاعل والمفعول مكان الاخر يعني باعطاء كل حركة الاخر. يا استاذ هل هذا يجوز يجوز اذا امن اللبس - [00:09:55](#)

الضرورة يعني لا يقاس عليه. يعني وردت عليه امثلة وانما حسنت لامن اللبس انت حينما تقول خرق الثوب المسamar. هل تشك ثانية ان الخارج هو المسamar. والمخلوق هو الثوب؟ لا - [00:10:11](#)

اذا اللبس ها هنا مأمون. ولذلك حسن يعني قولهم انما حسن لامن اللبس هذه علة لما جاء وليس علة لك لترتكبها لا لا ترتكب ذلك لا ترتكب ذلك. اي لا تغير حركة الفاعل فتجعلها او حركة المفعول فتجعلها - [00:10:27](#)

طب ما ارتكبها هنا في النظر وهل يلذ مذاق المرء خطبائه؟ طبعا في هذا القلب مبالغة من اين جاءت المبالغة يا كرام من اين جاءت المبالغة لهذا القلب مبالغة. من اين جاءت - [00:10:51](#)

وما مقصودهم بالمبالغة في مثل هذا انظروا المبالغة جاءت من تنبيه المخاطب على مخالفة التركيب لنظرائه يعني الاصل في الترتيب ان يكون على غير هذا لما غير في التركيب وخلف في التركيب المخاطب الوعي بكلام العرب الفاهم لكلام العرب؟ اه يتنبه ما الذي حصل - [00:11:15](#)

ما الذي جرى المبالغة جاءت من هذا فينبهك هذا الى نظم الكلام والى معناه يعني وسيلة من وسائل التنبيه على معنى الكلام وعلى نظمته ففيه مبالغة من هذه الجن وهل يلذ مذاق المرء خطبانا؟ هو يريد ان ينبهك - [00:11:39](#)

الى هذه القضية والى هذا التشبيه الذي اتى به قال ما استمراً الظلم لما قال يا ظالما فرحا بالعز ساعده ان كت في سنة فالدهر يقطان
نبهه وحذره ثم تابع - 00:12:03

تابع في تحذيره وتنبيهه ما استمراً الظلم لو انصفت اكله او تظن ان الظالم حين يظلم يلذ الظلما قال لا والله لا يستمرئه لكنه لا يتكلم
الانسان الذي يأكل المال الحرام مثلا - 00:12:20

يحس في نفسه اشياء وأشياء ولا يجد راحة ولا سعادة في حياته لكنه قد لا يبني الناس بهذا هو لا يلذه لكنه لا يبني الناس هو يعيش
حياة الجحيم والناس يحصدونه ويقولون انظروا الى فلان - 00:12:39

عمر القصور وبني الدور وصار عنده وصار وصار وصار طبعا من الحرم نحن لا نتكلم على الحال هذا لا يلذ شيئا. ما استمراً الظلم لو
انصفته اكله هذا حكم ثم اكده هذا الحكم بقوله - 00:12:57

وهل يلذ مذاق المرء خطبان المذاق هل يلتز بالخطبان هل يلتز بشجر حنظل لا كما ان المذاق لا يلتز شجر الحنظل فكذلك الظلما لا
يلتز الظلم ولا يلتز باكل الحرام - 00:13:15

وهل يلذ مذاق المرء خطمانه؟ طيب اسألكم ماذَا في قوله وهل يلذ مذاق المرء من علم البيان. اساعدكم ماذَا في قوله وهل يلذ مذاق
المرء خطبان من علم البيان نعم - 00:13:36

ذكرت لكم نظائره مرارا مارأيكم؟ نسيتم طيب انا سارجعكم الى آآ واحدة هذا ايضا طيب سارجعكم الى بيت واذكركم بما فيه طيب
فلا تكون عجلا في الامر تطلبه فليس يحمد قبل النضج بحران. ماذَا فيه - 00:13:57

قطر الثاني ماذَا فيه طيب آآ بالله ائذنا لي اقل من دقيقة حتى افتح الباب اوصلتم الى شيء عجيب قلنا ان فيه
تشبيها ضمنيا. والتشبيه الضمني ان تأتي بحكم - 00:14:38

ثم تؤكـد هذا الحكم بصورة هو ليس على نمط التشبيه المعهود المعروف اتيت بالحكم ثم اكـدته بصورة بقولك فليس يحمد قبل النضـج
بحـران. طـيب حين قال ما استمراً الـظلم لو اـنصفت اـكلـه. وهـل يـلـذـ مـذاـقـ؟ اـتـاكـ
بـصـورـةـ يـؤـكـدـ بـهـاـ الحـكـمـ ذـكـرـهـ ذـكـرـهـ نـعـمـ - 00:15:25

طـيبـ اذاـ فيـ قولهـ وهـلـ يـلـذـ مـذاـقـ المرـءـ خـطـبـانـ تـشـبـيـهـ ضـمـنـيـ. طـيبـ ماـ استـمـرـاـ الـظـلـمـ. الـظـلـمـ هـلـ يـسـتـمـرـاـ يـعـنـيـ فيـ اـصـلـ الـلـغـةـ هـلـ هـذـاـ
تعـبـيرـ لـغـوـيـ اـصـلـيـ اوـ فيـهـ تـجاـوزـ لـتـعـبـيرـ الـاـصـلـيـ. ماـ استـمـرـاـ الـظـلـمـةـ مـاـذـاـ فيـهـ منـ فـنـ الـبـيـانـ اـيـضاـ - 00:16:04

استـمـرـاـ الـظـلـمـ. اـنـتـ تـقـولـ الـاـصـلـ اـسـتـمـرـاـ الـطـعـامـ صـحـيـحـ فـمـاـذـاـ عـنـدـنـاـ هـاـ هـنـاـ عـفـواـ هـنـاـكـ اـجـابـاتـ لـكـنـيـ لـاـ اـرـاـهـاـ اـسـتـعـارـةـ وـمـنـعـواـ الـاـسـتـعـارـةـ
فيـهـ اـسـتـعـارـةـ مـكـنـيـةـ شـبـهـ الـظـلـمـ بـالـطـعـامـ الذـيـ يـسـتـمـرـهـ هـذـاـ كـانـ مـشـبـهـ بـهـ وـابـقـيـ شـيـئـاـ مـنـ لـوـازـمـهـ - 00:16:33

عـلـىـ سـبـيلـ الـاـسـتـعـارـةـ مـكـنـيـةـ ثـمـ لـاحـظـواـ لـاجـلـ انـ يـقـويـ الـاـسـتـعـارـةـ وـيـبـتـبـتهاـ. يـعـنـيـ الـكـلـامـ كـانـ مـجـازـ مـجـازـ. حتـىـ تـنسـيـ الـحـقـيقـةـ اـنـظـرـواـ ماـ
استـمـرـاـ الـظـلـمـ لوـ اـنـصـفـتـهـ اـكـلـهـ. لمـ يـقـلـ مـرـتكـبـهـ وـانـماـ قـالـ - 00:16:57

اـكـلـهـ. لوـ قـالـ مـرـتكـبـهـ لـعـادـ بـكـ الىـ الـحـقـيقـةـ لـكـنـهـ قـالـ ماـ استـمـرـاـ الـظـلـمـ لوـ اـنـصـفـتـهـ اـكـلـهـ تـبـتـ المـجـازـ طـبعـ عـلـيـهـ نـعـمـ فـهـذـاـ هـذـهـ التـقوـيـةـ
لـلـاـسـتـعـارـةـ تـسـمـيـ تـرـشـيـحاـ اـذـاـ هـذـاـ عـنـدـنـاـ اـسـتـعـارـةـ مـكـنـيـةـ مـرـشـحـةـ - 00:17:15

مرـشـحـةـ نـعـمـ. بـعـضـ الشـرـاحـ يـقـولـ الـاـسـتـعـارـةـ وـاقـعـةـ فيـ قولهـ اـكـلـهـ وـعـلـىـ هـذـاـ مـاـ نـوـعـ الـاـسـتـعـارـةـ يـاـ جـمـاعـةـ مـاـ نـوـعـ الـاـسـتـعـارـةـ تصـرـيـحـيةـ
تمـاماـ. يـعـنـيـ ماـ استـمـرـاـ الـظـلـمـ مـرـتكـبـهـ فـاعـلـهـ الذـيـ يـشـبـهـ بـالـاـكـلـ - 00:17:40

الـفـاعـلـ الذـيـ يـشـبـهـ بـالـاـكـلـ. يـعـنـيـ الـمـشـبـهـ هـوـ الـفـاعـلـ مـحـذـفـ وـالـمـشـبـبـ هـوـ الـاـكـلـ مـوـجـودـ. اـذـاـ الـاـسـتـعـارـةـ تـصـلـيـحـيـةـ وـقـولـهـ استـمـرـاـ ايـضاـ
حـيـنـئـ تـقـوـيـةـ وـتـرـشـيـحـ لـلـاـسـتـعـارـةـ. هـكـذـاـ ذـكـرـ عـطاـ اللهـ المـصـريـ فيـ فيـ الـبـهـجـةـ السـانـيـةـ وـارـيـ انـ الـاقـرـبـ الـاـولـ الذـيـ ذـكـرـتـهـ - 00:18:04

يـعـنـيـ انـ الـاـسـتـعـارـةـ وـاقـعـةـ فيـهـ ماـ استـمـرـاـ الـظـلـمـ لوـ اـنـصـفـتـهـ اـكـلـهـ طـيبـ اوـ يـعـنـيـ كـلـاـهـمـاـ يـمـكـنـ انـ يـكـوـنـاـ ايـضاـ كـمـاـ قـلـنـاـ تـرـشـيـحـةـ التـرـشـيـحـ
هـوـ التـقـوـيـةـ فـالـاـنـ اـذـاـ جـاءـ عـنـدـنـاـ مـاـ يـقـويـ الـمـشـبـهـ بـهـ - 00:18:24

هـذـهـ اـسـتـعـارـةـ مـرـشـحـةـ اـنـظـرـ ماـ استـمـرـاـ الـظـلـمـ لوـ اـنـصـفـتـهـ اـكـلـهـ قـلـنـاـ اـذـاـ قـلـنـاـ اـنـ الـاـسـتـعـارـةـ تـصـلـيـحـيـةـ قـدـ شـبـهـ الـمـرـتكـبـ بـالـاـكـلـ. تـمـامـ حـذـفـ

المشبب وابق المشبب به الان ثم اراد ان يقوى صورة المجاز - 00:18:44

ويبعد الحقيقة فذكر استمرأة ايضاً ما استمرأ الظلم لو انصفت اكله. اذا قلنا ما استمرأ الظلم شبه الظلم بالطعم بالطعم لاحظوا بالطعم حذف المشبب حذف المشبب به وابق شيئاً من لوازمه وهو استمرأ - 00:19:08

ثم لانه اراد ان يؤكّد هذا المجاز لأن الاستعارة من المجاز لما اراد ان يؤكّد المجاز ويبعده عن الحقيقة اتى بما يقوى المجاز وهو كلمة اكله بهذه تقوية وتتبّيت للمجاز - 00:19:30

وتسمى ترشيحه. نعم. لاحظوا لو قال ما استمرأ الظلم لو انصفت مرتکبه الان عاد بك الى الحقيقة صح ما استمرأ الظلم مرتکبه ما قال اكله لعاد بك الى الحقيقة. وحينئذ يكون عندنا تجريد - 00:19:46

التجريد اضعف للاستعارة بان تذكر ما يناسب المشبب لا المشبب به ارجو ان تكون الفكرة وصلت نعم ما استمرأ الظلم اكله؟ اين فاعل استمرأة وain مفعوله الفاعل اكله والمفعول ظلم جميل وهو على بابه لا اشكال فيه. لكن - 00:20:06

هل يجوز ان نقول في غير النظم؟ طبعاً النظم دعاه الى الترتيب. لكن ايضاً في النثر هل يجوز ان نقول ما استمرأ اكله الظلمة كناس سوف يعود الضمير على اه على - 00:20:40

على على الظلم وسوف يتأخر العائد. تماماً نعم المعود عليه فاذا نعم. لو طالما استمرأ اكله الظلمة لحصل عندنا اشكال. ما الاشكال الاشكال عود الضمير على متاخر. يعني لو قال ما استمرأ اكله الظلم على متاخر في اللفظ - 00:20:57

وفي الرتبة لأن رتبة المفعول بعد رتبة الفاعل ما استمرأ ما استمرأ اكله الظلمة هذا من نوع الان قدموا المفعول فصار الضمير عائداً على متقدم لفظاً متاخر رتبة لا مشكلة المهم انه متقدم لفظاً - 00:21:21

ما استمرأ الظلم لو انصفته ما لو هذه في رأيكم لو هذه ماذا تقولون عنها ماذا تقولون عن لو انتم معنـي ماذا تقولون في لو ترقية استاذـي شرطـية. شـرطـية كـونـها وـصـلـيـة هـا هـنـا بـعـيدـ. هي غالباً توصل وقبلها الواو - 00:21:42

عندما اقول مثلاً احبك ولو اذيتني نعم هذه لو هـا هـنـا وـصـلـيـة زـائـدـة لـلـتـعـيمـ. لكن اذا هي شـرـطـيةـ. طـيـبـ اـيـنـ جـوـابـ الشـرـطـ جـوـابـ هـنـا دـلـ عـلـيـهـ ماـ قـبـلـهـ لـاـنـهـ وـقـعـتـ يـعـنـيـ - 00:22:20

انـماـ هوـ جـوـابـ مـحـذـوفـ. تـامـاماـ دـلـ عـلـيـهـ ماـ قـبـلـهـ. يـعـنـيـ لوـ اـنـصـفـتـ اـيـهـ المـخـاطـبـ العـاقـلـ لوـ اـنـصـفـتـ اوـ يـعـنـيـ لوـ اـعـطـيـتـ النـصـفـةـ منـ نفسـكـ لـماـ اـسـتـمـرـأـ الـظـلـمـ اـكـلـهـ طـيـبـ اـذـاـ جـوـابـ مـحـذـوفـ. وـعـلـىـ هـذـاـ الجـمـلـةـ الشـرـطـيـةـ بـرـمـتـهـ - 00:22:38

معـ جـوـابـهاـ المـحـذـوفـ ماـذاـ نـقـولـ فـيـهاـ فـرـضـتـ بـيـنـ الفـاعـلـ وـالـمـفـعـولـ. اـعـتـراـضـيـةـ بـيـنـ الفـاعـلـ وـالـمـفـعـولـ. طـيـبـ لـكـنـيـ لمـ اـضـعـهـ بـيـنـ خطـيـ

اعـتـراـضـ؟ـ نـعـمـ ذـكـرـ اـسـتـاذـنـاـ فـخـرـ الدـيـنـ حـفـظـهـ اللـهـ تـعـالـىـ وـادـامـ نـفـعـنـاـ بـهـ - 00:22:59

آآ في كتابه الذي وضعه في علامات الترقيم ان خطـيـ الـاعـتـراـضـ لاـ يـحـسـنـانـ فـيـ الشـعـرـ. يـعـنـيـ منـ حـيـثـ شـكـ لـاـ يـحـصـلـانـ فـيـ الشـعـرـ.

ولـذـكـ تـجـدـهـ يـسـتـبـدـلـ بـهـماـ الفـاـصـلـتـيـنـ اـنـظـرـوـاـ هـنـاـ وـاـنـاـ سـرـتـ عـلـىـ سـيـرـهـ. يـعـنـيـ فـيـ تـحـقـيقـ الـبـهـجـةـ هـذـاـ مـاـ فـعـلـتـهـ - 00:23:17

وضـعـتـهـ مـاـ بـيـنـ فـاـصـلـتـيـنـ لـاـ بـيـنـ خـطـيـ اـعـتـراـضـ. لـوـ وـضـعـتـهـمـ بـيـنـ خـطـيـ اـعـتـراـضـ لـمـ كـانـ عـلـيـهـمـ جـنـحـ فـهـذـاـ هـوـ الـاـصـلـ لـكـنـ الشـيـخـ ذـكـرـ

هـذـاـ فـيـ كـتـابـهـ عـنـ عـلـامـاتـ التـرـقـيمـ. نـعـمـ - 00:23:38

ماـ استـمـرـأـ الـظـلـمـ لـوـ اـنـصـتـ اـكـلـهـ. نـحـنـ قـلـنـاـ لـوـ آآـ شـرـطـيـةـ اـمـاـ مـنـ وـجـهـ اـخـرـ لـهـ اـمـاـ مـنـ وـجـهـ اـخـرـ لـهـ اـذـاـ لـمـ تـكـنـ شـرـطـيـةـ يـعـنـيـ آآـ تـقـصـدـ مـنـ

حيـثـ المـعـنـيـ - 00:23:49

نعمـ ماـذاـ تـكـونـ اـنـ لـمـ تـكـنـ شـرـطـيـةـ فـمـاـ تـكـونـ حـرـفـ لـلـتـمـنـيـ مـثـلـاـ؟ـ مـمـتـازـ هـيـ حـرـفـ تـمـنـيـ. وـهـذـاـ اـحـسـنـ لـوـ حـرـفـ وـتـنـيـ يـعـنـيـ يـقـولـ اـتـمـنـيـ

اـنـ تـنـصـفـواـ ماـ اـسـتـمـرـأـ الـظـلـمـ لـوـ اـنـصـفـتـهـ - 00:24:14

اـكـلـهـ فـلـوـ حـرـفـ تـمـنـيـ وـالـجـمـلـةـ بـعـدـهاـ اـعـتـراـضـيـةـ لـاـ حـظـواـ اـذـاـ قـلـنـاـ لـوـ شـرـطـيـةـ فـالـجـمـلـةـ بـعـدـهاـ جـمـلـةـ الشـرـطـ غـيرـ الـظـرـفـ وـعـنـدـناـ جـوـابـ الشـرـطـ

الـمـحـذـوفـ وـالـجـمـلـةـ الشـرـطـيـةـ كـلـهاـ اـعـتـراـضـيـةـ. لـكـنـ اـذـاـ قـلـنـاـ لـوـ لـلـتـمـنـيـ فـانـصـفـتـ - 00:24:33

جمـلـةـ اـعـتـراـضـيـةـ لـاـ مـحـلـ لـهـ مـاـ اـلـاعـرـابـ ماـ اـسـتـمـرـأـ الـظـلـمـ لـوـ اـنـصـفـتـ اـكـلـهـ طـبـعاـ كـمـاـ قـلـتـ يـعـنـيـ وـجـهـ الـوـصـيـةـ الـزـائـدـةـ وـالـحـالـيـةـ بـعـيدـ جـداـ

انـماـ تـكـونـ فـيـ مـثـلـاـ لـوـ قـالـ مـاـ اـسـتـمـرـأـ الـظـلـمـ لـوـ اـنـصـفـتـهـ - 00:24:53

الواو والحال والجملة حاليا. لكن الكلام هنا آآ خرج مخرج الاعتراض ما معنى الاستفهام في قوله؟ وهل يلزد مذاق المرء خطban هل هذا استفهام على حقيقته اذا هذا الاستفهام خرج الى معنى بلاغي. ما هو - [00:25:10](#)

للتعجب طيب جيد لا ليست النفي النفي استاذ للنفي. نعم هذا استفهام انكاري للنفي يعني لا يلزد مذاق المرء قطبا اصطفى البنات على البنين ما اصطفى البنات على البنات تمام - [00:25:38](#)

اذا هذا استفهام انكاري للنفي اذا قال وهل يلزد مذاق المرء خطبا؟ اذا كما قلنا ان مذاق اسمه مكان مكانة لفعل ذاق كما نقول مقام قام مقام وهكذا طيب تكلمنا على لو ايضا وتتكلمنا على القلب في التعبير في الشطر الثاني للمبالغة - [00:26:01](#)

قد جاء عليه قول الاخطل مثل القنافل هداجون قد بلغت نجران او بلغت سوءاتهم هجروا او بلغت سوءاتهم هجروا. ما الاصل اصل التعبير الاصل بلغت السوءات الهجرة. هجر نعم في اليمن اذا بلغت سوءاتهم هجرا - [00:26:24](#)

فحينئذ يكون عندنا قلب في التعبير ايضا. ووضع للفاعل موضع المفعول لامن اللبس. انظروا لها هنا لا يشك احد ان السوءات هي التي بلغت هجره وهجر هي المفعول به - [00:26:49](#)

نعم طيب اه تكلمنا ايضا عن الاستعارة في قوله استمرا انا اوقات اوقتها في استمرأة يعني عفوا يعني الظلم في كلمة الظلم. قلنا اظن شبه الظلم بالطعم الذي يؤكل حذف المشبه به. ابقى شيئا من لوازمه وهو استمرا - [00:27:05](#)

فالاستعارة مكينية لأن المشبه به محدود ثم اتي بما يناسب المشبه به وهو اكله تقوية له فهذه استعارة مكينية مرشحة قل له ولو قال فاعله مرتكبه لك انت استعارة مكينية مجردة - [00:27:27](#)

مجردة جردت من التقوية يعني اعادتك الى الحقيقة من جديد ولا شك ان المرشحة اقوى. لكن لكل مقام مقام قد تكون المجردة في موضع ما اقوى من المرشحة وهذا لابد من الانتباه اليه - [00:27:47](#)

نعم طبعا بين قوله استمرا واكله كما تعلمون مراعاة النظير. وهو الجمع بين شيئين او اشياء متناسبة اه اعطى الله المصري في في البهجة آآ في البهجة السننية روى وهل لذ مذاق المر - [00:28:04](#)

قطبان ولكل امرئ ما روى يعني روايته وهل يلزد مذاق المر خطbanه؟ هل تصح؟ هل لها وجه لا شك يعني لها وجه في سياق الكلام يعني مذاق الانسان للشيء المر - [00:28:24](#)

هل يلزم مذاق المر خطbanانا يعني مذاق المر يعني المكان الذي يذاق فيه المر فله وجه في الكلام. هكذا رواه. وهل يلزد مذاق المر قطبان نعم اه والخطbanan كما قلت - [00:28:45](#)

شجر الحنظل اذا اصفر هكذا اصفر اه ومع الاسف تصحفت في مخطوطه البهجة السننية الى صغورة وتابعته في التصحيف. يعني مع الاسف اثبتها كما هي. مصحف محرفة. صغر وصار فيه خطوط خضر. الصواب اذا اصفر وليس - [00:29:04](#)

ظهور فليصحح هذا الوهم مني ومن الناسخ كذلك واستغفر الله نعم طيب الاستاذ احمد يسأل هل يجوز ان يكون المجاز في سمراء؟ نعم نعم ويكون وتكون الاستعارة حينئذ تصريحية. كيف؟ ما استمرا الظلم يعني استساغ الظلم - [00:29:24](#)

او اه ومثلا لك ان نريد ان نعبر احقيقيا بعيدا عن استمرا التي تذهب بنا الى الطعام يعني مثلا ان تقول مثلا ما سهل الظلم او ما وجد الظلم سهلا - [00:29:52](#)

الاستمراء فيكون قد شبه سهولة اخذ الظلم وارتكابه باستمرار الطعام هدف المشبه به ثم اشتق له فعلها وهو استمرا على سبيل الاستعارة التصريحية. يعني لاحظوا نحن اوقعنا الاستعارة بماذا في ماذا يا جماعة؟ في كلمة الظلم انه شبهه بالطعم. حذف المشبه به. طيب هل يمكن ان نوقعه في استمرا؟ نعم - [00:30:07](#)

والاستعارة حينئذ تصريحية يعني شبه استسهال الظلم واستسهال ارتكابه بالاستمراء هذا فاستسهل وابقى استمرا لاستعادة تصريحية وايضا على كل حال الاستعارة مرشحة وقوام مثبت فيها معنى المجاز نعم. ما استمرا الظلم لو انصبت - [00:30:36](#)

اكله وهل يلزم مذاق المرء قطبان طيب مذاق يقول الاستاذ احمد الا يجوز ان يكون مصدرا لها هنا لا الذي الذي يلزد بالشيء ليس المصدر ليس الحدث وانما هو اللسان هو الذي يلزد بالشيء - [00:31:01](#)

او يلذ الشيء وصلت الفكرة فلا يجوز ان يكون مذاقها هنا مصدرا مميا بل هو حتما يسمى ما كان يعني مكان الذوق هو الذي يلذ الاشياء وليس الذوق نفسه هو الذي يلذ الاشياء - [00:31:25](#)

نعم يعني اللذة بالاشياء واللذادة بالاشياء هي من اه صفات الشيء الشخص الشيء مثل اللسان مكان الذوق الانسان اما ان نقول ان الحدث هو الذي يلذ بالشيء فهذا بعيد جدا لا يمكن - [00:31:43](#)

فمذاق اسم مكان وليس مصدرا مميا اذا يا ظالما فرحا بالعز ساعده ان كنت في سنة الدهر يقظان ما استمرا الظلم لو انصفت اكله وهل يلذ مذاق المرء خطبان؟ ثم قال يا ايها العالم المرضي سيرته ابشر فانت بغير الماء ريان - [00:32:01](#)
يا ايها العالم المرضي سيرته. ايضا يا كرام يا ايها العالم نادى العالم بنداء لا البعيد لماذا تعظيمها له وتشريفها ناداه بنداء البعير تعظيمها له وتشريفها يا ايها العالم ثم وصفه - [00:32:26](#)

العالم المرضي سيرته لا كل عالم ولا يكون العالم مرضي السيرة الا اذا عمل بما عمل و اذا علم الانسان فان حقائق او فان الاشياء المادية تصغر في عيني لانه علم الحقائق - [00:32:51](#)

هذا ما يجب ان يكون طبعا لكن نسأل الله الستر والعافية. قد تجد من يعلم ثم لا يعلم بما يعلم ثم ينكب على اهوائه وشهواته وهكذا يا ايها العالم المرضي سيرته. لاحظوا المرضي. المرضي في الصرف ما نوعه - [00:33:12](#)

المرضى المرضى في الصرف ما نوعه ما نوع كلمة المرضي بالصرف اين انتم اه اسمه مفعول طيب يعني هو بمعنى الفعل المبني للمفعول. يعني رضيت سيرته طيب من الذي يرضي سيرته حذفه؟ هنا جاء باسم المفعول - [00:33:32](#)
جاء باسم المفعول طيب من الذي يرضي سيرته عامة الناس لا عبرة بعموم الخلق فموازينهم مختلف يا ايها العالم المرضي سيرة موازين عموم الخلق مختلفة لان آآ اسس التفكير مختلفة - [00:34:04](#)

اسس الحكم الحكم على الاشياء مختلفة عندهم. فلا عبرة بحكمهم اذا المرضي سيرته من الذي يرضي سيرته؟ الذي يرضي سيرته الله والذي يرضي سيرته خاصة خلقه طبعا هذا في الاصل فكيف اليوم - [00:34:25](#)

اليوم مع انتشار المعرفة غير السديدة وبتها لعموم الخلق هكذا من غير قوانين والتشویش الحاصل طبت تشك في كثير من احكام الخلق مطلقا. مثقفهم وغير مثقفين الامر صار في غاية الاشكال - [00:34:43](#)

يعني حكم الناس على شخص صار يحتاج الى موازين دقة جدا نظر اليها قبله ان نعتمد حكمهم او نرفضهم يا ايها العالم المرضي سيرته الذي يرضي الله سيرته والذي يرضي خاصه الخلق سوى - [00:35:06](#)

المختص بعلم يحكم عليه اهل الاختصاص طيب اذا ولنا مرة اخرى الله يبارك فيكم طيب اين كنا اذا الذي يرضي الله سيرته هو خاصة. المختص يحكم عليه اهل الاختصاص لكنكم تجدون اليوم - [00:35:24](#)

ان جل الخلق يحكمون على مختص مثلا مختص في الفقه يحكم عليه من لا يشم رائحة الفقه مختص في التزكية يحكم عليه من ليس له صلة بالتزكية مطلقا وهذا لا بد ان يحكم على المختص اهل الاختصاص - [00:36:09](#)

نعم المتجرون من الاهواء الحكم ومن الشهوات الامر جد دقيق واليوم صار الامر في غاية العسر والصعوبة ونسأل الله السلامة والعافية ولا يكاد يسلم احد من الخلق اليوم من كثير من النقد والنقد - [00:36:30](#)

نعم يا ايها العالم المرضي سيرته ابشر ابشر الفعل ابشر نقول بشرته الشيء وبالشيء بشرته بالشيء من البشرى فابشر لاحظوا بشرته فابشر وبشرته يعني اعطيته خبرا يسر به سررتها فسره - [00:36:50](#)

و هو الخبر السار الذي يظهر على بشرة الانسان لذلك استعملوا ابشر الان ستعود الى سيرته لا لا يجوز سيرته اذا ابشر فعل اللازم لكن لاحظوا يا جماعة الفرق بشرته فابشر - [00:37:23](#)

بشرته فابشر هنا ماذا فعلت الهمزة؟ هاتوا ماذا فعلت الهمزة ها هنا يا سلام وهذا من الغرائب التصريف ان الهمزة تكون للمطاوعة المشهور ان الهمزة تنقل الفاعلة الى المفعولة. تجعل الفاعل مفعولا - [00:37:44](#)

قل ذهب الهم اذهب الله الهم لكن ان تكون الهمزة لعكس التعديه فهذا غريب يعني ان تجعل المفعول فاعلا بشرت زيدا فابشر زيد

يعني ظهر السرور على بشرته كما هو معروف في هذا - 00:38:08
اذا ابشر الهمزة فيه مزيدة للمطاوعة. وهذا قليل. وعليه جاء قولهم قشع الله المطرة او السحابة قشع الله السحابة اقشع السحاب
زيادة الهمزة ها هنا للمطاوعة يا ايها العالم المرضي سيرته - 00:38:30
رضيت سيرته وعمل بما علم ونقل ما علم بامانة وصدق لكن قد لا يحصل شيئاً من اسباب الدنيا قد لا يحصل كثيراً او قليلاً من
الاسماء قال له ابشر - 00:38:54
فانت بغير الماء ريان. ريان ضده عطشان قال قد تحصل اسباب الدنيا. لا بأس وقد لا تحصلها فلا تحزن فانت بغير الماء ريان فقد اتاك
الله خيراً مما يطمح اليه الناس - 00:39:10
وخيراً مما يهونه وهو العلم ولا شرف بعد الایمان اعظم من العلم نعم يا ايها العالم المرضي سيرته ابشر فانت بغير الماء ريان اذا
ابشر فعل لازم كما قلنا المرضي سيرته يعني المحمود سيرته عند الله وعنده خاصية خلقه - 00:39:33
نعم وقلنا ريان ضده عطشان طبعاً المرضي اصله المردوي مرضي مفعول هذه الواو واو مفعول. مرضي التقت الواو والياء والىالى
ساكنة فقلبت الواو ياء. فصارت المرضي الياء هنا قبلها ضمة لابد ان تعالج الامر - 00:39:59
قبل ان نقلب لياء مرة ثانية فالآن قبلنا ضمة الضاد كسرة لتناسب الياء. فصار المرضي ثم ادغمها الياء في الياء فصار المرضي يا ايها
العالم المرضي سيرته وقال المرضي سيرته ماذا تعربون سيرته؟ نعم يا جماعة ماذا تعربون سيرته - 00:40:21
ما فاعل؟ طيب فاعل اسم المفعول. طيب سيرةليس مؤنثاً؟ لما لم يقول المرضية سيرته يا ايها العالم المرضية سيرته. لأن السيرة
مؤنث يجب هنا لابد من تأنيس العامل طبعاً المراد بتأنيس العامل يعني ان يتصل به عالمة تأنيس - 00:40:46
والا فهذا العالم لا يؤنس لا يحكم عليه بتأنث او تسكير هو يشبه الفعل والافعال لا يحكم عليها بتأنيس او تزكية من لما لم يقول
المرضية هالاخفاء هل وقع؟ هل يرتكب ضرورة - 00:41:10
طيب تمام؟ لا في التفكير والتأنث يتبع ما بعده لا ما قبله والدليل قوله تعالى القرية الظالم اهلها لقال الظالمة نعم الجواب لماذا يقال
المرضية لما لم يأت بعلامة التأنث مع العامل - 00:41:28
قال لأن نائب الفاعل هنا يا جماعة مؤنث مجازي فانت يجوز ان تقول رضيت سيرته ويجوز ان تقول رضي سيرتها هذا جائز وذلك
جائز ولا مشكلة اسر الطاولة او كسرت - 00:41:55
اسرت الطاولة كلها جائز ولا اشكال فيه اذا لأن نائب الفاعل مؤنث مجازي جاز عدم الحق الثاني بالعامل طبعاً ريان فيها ما فيه
مرضي اصلها روبيان رو بيان على وزني فعلان لأنها من روية. روية فهو روبيان - 00:42:16
التقت الواو والياء والىالى ساكنة فقلبت الواو ياء فصارت رجا طيب الان ابشر فانت بغير الماء ريان. انتبهوا جيداً يا كرام ويَا اخ
الجهل لو اصبحت في لحج فانت ما بينها لا شك ظمان - 00:42:39
ويَا اخاه ما هذه الواو يا جماعة ما هذه الواو ويَا اخ الجهل لو اصبحت في لحج فانت ما بينها لا شك ظمان نعم اين انت يا كرام ما
هذه الواو - 00:43:00
يا ايها العالم المرضي سيرته ابشر ويا اخ الجهل لو اصبحت في لحج فانت اه عاطفة وعلى هذا اذا الوا حرف والجملة معطوفة ياء
على يا ايها العالم صح طيب الان وعلى هذا جملة فانت بغير الماء ريان - 00:43:29
ما محلها من الاعراب ما محل الجملة من الاعراب اعتراضية احسن الله اليك فاء حرف اعتراض للتعليم. يعني ابشر لأنك بغير الماء
ريان لأنك بغير الماء ريان. الجملة ها هنا اعترافية والفاء قبلها حرف اعتراض - 00:43:51
اعترافية للتعليق. نعم اه طبعاً في قوله فانت ريان يعني انت مكتف انت مكتف عن مظاهر الحياة الدنيا بما اتاك
الله نعم الان انت مكتف كافية الريان عن الماء. الان المرتوفي هل يطلب الماء؟ لا يطلب الماء - 00:44:18
فاما ما في قوله فانت ريان انت ريان. يعني انت مكتف كالريان فيه تشبيهه بلغ نعم. قال انت كالريان في الاكتفاء بما اتاك الله اليوم
اتعبناكم كثيراً سامحونا ارجو المسامحة الله يبارك فيكم - 00:44:44

اذا ريان فيه تشبيه بلية كما قلنا واما قوله فانت بغير الماء انت بغير المال الذي هو كالماء في ضرورته وفي نفعه
انت بغير المال الذي يشبه الماء حدث المشبه وهو المال. ابقى المشبه به فعنده استعارة - 00:45:15

تصريحية. وحييند يكون ذكر ريان ترشحها لهذه الاستعارة. نعم طبعا ايضا عندنا مراعاة النظير بين الماء وريان يا ايها العالم المرضي
سيرته ابشر فانت بغير الماء ريان قد يضيق عليك. قد تفتح لك الابواب - 00:45:43

وحييند لابد ان تتبه ان تكون من حلال وان تكون في يدك والا تشغلك عما انت فيه من الحقائق من حقائق العلم ومن ثمرات العلم قد
لا تكون الدنيا قد لا تأثيرك الدنيا فابشر - 00:46:05

فانت بغير الماء ريان ففيه حث على طلب العلم. هذا البيت فيه حث على العلم. العلم من حيث هو شريف قد يكون العلم في النهاية
مهلة لكن العلم من حيث هو شريف - 00:46:23

ومن اشرف لانه ثمرة العقل والعقل من طبيعته الحركة. هذه العلوم كلها القديمة والحديثة انما هي ثمرات العقوب والله سبحانه
وتعالى حثنا على التعلق وعلى التفكير وعلى اعمال العقول ولذلك كانت هذه الثمرات التي هي العلو - 00:46:43
طيب ثم قال ويا اخا الجهل لو اصبحت في لحج فانت ما بينها لا شك وظمان يا اخا الجهل هذا تعبير يكثر في العربية مجازا يعبرون
عن ملازم الشيء بالاخ - 00:47:06

يقولون اخو الجهل اخو العلم صحيح اذا هذا تعبير مجازي ماذا نسميه في علم البيان ايضا؟ يا اخا الجهل يعني يا ملازم الجهل ماذا
نسميه ايضا طيب الكناية بابها واسع كما قلنا - 00:47:25

نعم يا ملازم استعارة تصريحية تبه الملازم بالاخ نعم بجامع القرب في كل هذه الصفة المشتركة بينهما وجه الشبه. حذف المشبه
وابقى المشبه به فالاستعارة تصريح لا ما هي استعارة حذف المشبه. كيف يكون تشبيها - 00:47:56

ويا اخا الجهل لو اصبحت في لحج وهي جمع لجة واللجة معظم الماء نعم وبليقيس لما انت ذاك الصرح الممرد من قوارير من الزجاج
ظلته ماء وكشفت عن ساقيها نعم - 00:48:16

حسبته لجة وهي معظم الماء لو اصبحت في لحج فانت ما بينها لا شك ظمان قد يحصل الجاهل والله كثيرا من اسباب الدنيا وتتيسير
له احوال الدنيا وتكون الدنيا بين يديه يحركها كيف يشاء - 00:48:33

لكن ينقصه شيء كثير شتان بين العالم والجاهل شتان بين العالم والجاهل ثم سينبه او يعني ابو الفتح سينبهنا في في بيت لاحق
ويطمئن ويسلی قلب العالم وقلب الانسان الذي قد يحرم كثيرا من اسباب الدنيا. يقول لا تحسبي سرورا دائم ابدا - 00:48:51
من سره زمن ساعته ازمان وهذا المعنى طرقه كثير من الشعراء وبينوا ان الدنيا من شأنها التغير فلا تثبتوا على حال. لا تثبتوا على
حال. لا يدوم فيها سرور ورخاء - 00:49:19

كما لا يدوم حزن وشقاء هي قلب باهلهما ويا اخ الجهل لو اصبحت في لحج في لحج في خير عظيم من اسباب الدنيا يشبه اللحج
بكثرة واتساعه فانت ما بينها لا شك - 00:49:36

ظمآن انت في لجة الماء غير انك ضمان ظمان لان عندك ما ينقصك انت لم تروي عقلك ونفسك انت ارويت هذا الجسد الترابي لكن لم
تروي عقلك لم تسق عقلك لم تسق قلبك. فاذا - 00:49:57

ستبقى في عطش وان سقيت جسدك فانت ما بينها لا شك ظمان ويا اخ الجهل لو اصبحت في لحج فانت ما بينها. ما لو هذه يا كرام؟
ما لو هذه - 00:50:19

ايه رأيك لو اصبحت في لحج ما له هذه نعم نعم ما لو هذه لو ترضية هل يعلم بها؟ يعني لو الامتناعية التي هي حرف امتناع عن
الامتناع سؤال اين جواب الشرط - 00:50:33

بمعنى فيه لا يمكن ان تكون المعنى فيه لو بمعنى فيه كيف يكون هذا لاحظوا يا كرام الجواب لو هل يقتربن بالفاء اصلا لا جوابه لو اما
ان يقتربن لماذا؟ هاتوا - 00:51:05

تفضلوا اما ان يقتربن باللام او لا يقتربن واللام فيه جائزة لا واجبة. ولذلك يقال عن اللام التي تقع في جواب لو ولو لا يقال عنها واقعة

في جواب الشرط. واقعة لانها ليست واجبة - 00:51:25

اذا جوابه لو اما مقترن باللام او مجرد منها. وجوابه لولا يقترن باللام ايد لكن ليس هذا واجبا فإذا اللام واقعة في جوابي اه لو اما الفاء
فكم تعلمون هي الرابطة لجواب الشرط. وهي واجبة لا جائزة - 00:51:51

الفاء واجبة ليست بجائزة وانما تأتي بشروط كما تعلمون بان تكون الجملة بعدها اسمية او فعلية فعلها طببي او جامد او مسبوق
بالسين او سوف او قد او لن الى اخره - 00:52:11

طيب لو اصبحت فانت طيب هنا اقترن الجواب لو بالفاء هذا يعني ان لو ها هنا ليست على بابها والهاء ده ممكن؟ نعم تأتي لو بمعنى
ان بمعنى ان الشرطية للمستقبل - 00:52:25

يعني ان اصبحت في لحج فانوا ويا اخا الجهل ان اصبحت في لحج فانت لو ها هنا بمعنى ان بمعنى ان الشرطية وقد اثبتت مجئها
بمعنى ان ابن مالك وابو البقاء العكبري - 00:52:41

اسبتنا انها تأتي بمعنى ان وحملنا على ذلك قوله تعالى يا وائل سورة النساء نعم اه وليخشى الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافا
خافوا عليهم لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافا خافوا عليهم. يعني ان يعني وليخشى الذين - 00:53:00

ان يتركوا في المستقبل ذرية من بعدهم خوفا خافوا عليهم عفوا ذرية ضعافا خافوا عليه. اذا لو ها هنا بمعنى ان وهذا مذهب قبل
البقاء وابن مالك ويا اخا الجهل - 00:53:25

ان اصبحت في لجي فانت ما بينها لا شك ظمان. ما تقولون في اعراب ما اولا ثم اولا اين خبر انت اولا اين انتم نظام جميل جدا. خبر
وانتم ظن ان وما قولكم فيما - 00:53:42

فقولكم فيما نعم يا كرام فقولكم فيما فانت ما بينها لا شك ظمان ماذا تقولون فيما ما اعتراضية؟ ما معنى انها اعتراضية؟ يعني هي
اسم او حرف هي فعل اسم حرف ماذا؟ لابد ان نبين اولا - 00:54:08

ادا جعلناها اسما فاما فاما تكون؟ هل تكون اسما موصولا تعالوا نركب المعنى. فانت الذي بينها لا شك لا يمكن حرف مصدرى لا يمكن اه ماذا
تكون ايضا؟ اسم استفهام لا يمكن. لا يمكن شيء من هذا - 00:54:45

هي زائدة للتوكيد يعني فانت بينها لا شك ظمناني طيب وبينها هنا اضيفت الى متعدد لان الضمير يرجع الى اللحج تبع لجة اذا بين
ظرف ومكان متعلق بماذا؟ بما نتعلق بينه - 00:55:01

طيب حتى نعجل قليلا نطلقه بحال ممحوقة عن الضمير المستتر في ظمان يعني فانت ظمان حال كونك بينها الظرف بين متعلق
بحال ممحوقة عن الضمير المستتر في ظماء. يا استاذ هل يمكن ان نطلق بحال عن المبتدأ؟ يعني فانت حال كونك بينها. نعم وهذا
مذهب - 00:55:24

تبويه يجيز مجيء الحال من المبتدأ والجمهور لا يجيزون ذلك ولذلك ماذا فعلت انا قلت لكم ان الحال هنا من الضمير المستتر في
الخبر ظمان وظمان في الصرف مشتقة صفة مشبهة. يعني عندي عامل لفظي - 00:55:46

في الحال وهو ظمان نعم فاذا ما هنا كما قلنا زائدا والظرف بين متعلقون بايحاe. اما لا شك فهي معروفة اه لا حرف مشبه بالفعل
وشك اسمه لا مبني على الفتح - 00:56:04

والخبر ممحوقة وجملة لا شك فيه ما محلها من الاعراب لا شك فيه ما محلها من الاعراب لا مضافة لا يا شباب
نحن قلنا ان ما زائدة اصلا - 00:56:21

اه جملة اذا الجملة اعتراضية الجملة اعتراضية بين المبتدأ والخبر تقولوا له طيب بينها جاءت قبلها شكان قلنا ان بينة طرف مقدم
من تأخير يعني اصل الكلام فانت ظمان بينها - 00:56:44

يعني ظمان حال كونك بينها نعم فانت ما بينها لا شك ضماننا وقلنا ان في قوله اصبحت في لحج يعني في كفاية من ظاهر العيش
كاللحج قذف المشبه وابقى المشبه به. فالاستعارة - 00:57:03

تصريحية وقوله ظمان ترشيح لهذه الاستعارة اما قوله فانت ظمان يعني انت غير مكتف انت غير مكتف لا تظن انك ستكون سعيدا

مسرورا بما حصلت من اسباب الدنيا فقط. لا - 00:57:23

فانت لم تسق عقلك لم تسق قلبك هناك حوائج اخرى لم تعنى بها ولم تنظر اليها فلا تظن انك بتحصيل المال واللهث وراءه تروي ما في نفسك لا ابدا تروي جانبا. نعم - 00:57:43

اما جوانب فانها ستبقى على ما هي عليه فانت ما بينها لا شك ظمان فانت ظمان فيه فيه تشبيه بلغ نعم حذفت فيه الاادة ووجه الشبه كما قلنا. اليوم سنكتفي بهذا القدر. كنا قد علقنا على قوله يا ظالما فرحا بالعز ساعده. ان كنت في سنة فالدهر - 00:58:02
علقنا عليه تعليقا سريعا ثم استكملنا ما استمرأ الظلم لو انصفت اكله وهل يلذ مذاق المرء خطبان يا ايها العالم المرضي سيرته ابشر فانت بغير الماء ريان ويا اخا الجهل لو اصبحت في لحج فانت ما بينها لا شك ظمان. سنكتفي بهذا القدر اليوم ونلاقكم في -

00:58:23

المجلس القادر يوم الاثنين والحمد لله رب العالمين لا سؤال ابدا ان شاء الله لا سؤال. طيب نقف هنا والسلام عليكم ورحمة الله
الدروس مسجلة نعم وهي موجودة القناة. نعم - 00:58:45
سلام عليكم وعليكم السلام ورحمة الله - 00:59:12