

# المجلس الثاني من سماع منظومة (عقيلة أتراب القصائد) للإمام الشاطبي في رسم المصحف

بشير الحميري

عقيلة اطراف القصائد في اسماء القصائد بالامام الشاطبي نكمل ان شاء الله تعالى مع الشيخ على بركة الله بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله نبينا محمد - [00:00:23](#)  
وعلى اله وصحبه اجمعين اهلا بكم ايها الاخوة في المجلس الثاني اليوم الاحد الثالث عشر من شهر رجب لعام الف واربعمئة واحد  
واربعين للهجرة الموافق للثامن مارس الثالث في عام الفين وعشرين للميلادية - [00:00:49](#)  
اخذنا بعض منظومة الامام الشاطبي عقيلة اتراب القصائد في درس الماضي وسنستكمل ان شاء الله سبحانه وتعالى في هذا اللقاء  
بقية المنظومة تكلمنا في اللقاء الماضي في اول المنظومة عن - [00:01:13](#)  
ملخص للكلام عن الرسم والابواب التي يذكرها الامام بعد ذلك قلنا ان منظومات ومنظومة الرسم هذه تبدأ بالاصول عفوا تبدأ بالفرش  
ثم تنهي بالاصول على عكس كتب القراءات الاصول هي ابواب تجمع تحتها ماي يكون من نظائرها - [00:01:45](#)  
ونحن عندنا في الرسم مسائل وقواعد قد يسميها البعض تدرس في علم الرسم ويجمع العلماء تحتها جميع كلمات الرسم مثل قاعدة  
الحذف وقاعدة الابدال وقاعدة الزيادة وقاعدة الوصل والفصل حقيقة هذه الاربعة - [00:02:11](#)  
هي القواعد الرئيسية هذه الاربعة هي القواعد الرئيسية الحذف والزيادة والابدال والفصل والوصل وبعضهم يزيد الهمز وادخال الهمز  
كقاعدة خطأ لماذا لان مسائل الهمز كلها تدخل في السابقة. فهي اما ان تحذف - [00:02:43](#)  
بتصير من باب المحذوف همزة من باب المحذوف واما ان تبدل فتكون من باب المبدل. ليش كثرة القواعد يعني وانا وجدت اول من  
ذكرها وافردها ابن وثيق الاندلسي في كتابه الجامع - [00:03:15](#)  
لكن ليس لا استحبه قد يقول البعض طيب الامام الداني ذكر هذا في المقنع نعم الامام الداني ذكر باب الهمز في المقنع لكنك لو  
لاحظت الباب الذي ذكره لوجدته هو الباب الاملائي - [00:03:34](#)  
ذكر باب الاملاء الاملاء الذي تعرفونه ثم قال وهناك كلمات تختلف عن هذا ستأتي في مواطنها. معناه ان الهمز لا علاقة له بقواعد الرسم  
والمتأخرون استحدثوا قاعدة لا وجه لها وهي - [00:03:47](#)  
ما رسم وقرأ على احدى القراءتين او ما رسم على احدى القراءتين ايش هو هذا كيف يعني ما رسم على عهد القراءتين يقول مثل  
مالك ومالك. مالك ومالك هذا داخل في الحدث - [00:04:06](#)  
انتم حثدخلو في قاعدتين ليه؟ المسألة عندنا يا اخوة عدم التنظيم والتنسيق في هذه المسائل ما دام باب يستوعب افراده لا تجعل  
بابا ما يحتاج امهم كلهم تحت قاعدة معينة هذا ممكن انت تدرس في دراسة - [00:04:20](#)  
مثلا الكلمات التي وردت فيها القراءات وهذا باب يطول حصره. الكلمات الرسمية التي ورد فيها قراءات هذا يطول حصره الا ان قيده  
بالقراءات الصحيحة اما السبع على الشاطبية او على الدرة او على طيبة النشر للامام او على الشواذ. وهذا باب واسع عريض طويل -  
[00:04:36](#)

وصلنا اليوم الى باب ما زيدت فيه الياء. الزيادة تكون بعدة احرف وغالبا الزيادة تكون اما بالواو او بالالف او بالياء نعم واصل الحمد  
لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين. اللهم اختم لنا ولشيخنا والمؤمنات يكون مصنف الامام الشاذلي رحمه

الله تعالى - 00:04:59

القاء نفسي ومن انا الى عسرا وفي وايتاء ذي القربى بايكم بايدي ما لاحظ اه حذق الامام الشاطبي في النوم هذا باب خاص به

يشركه غيره نحن نلاحظ مثلا شعلة الموصلي - 00:05:26

في منظومته ذات الرشد الخلاف بين اهل العدد له ايضا ملامح جميلة في مثل هذا لما قسم السور قرآنية الى ثلاثة اقسام ما اتفق على

اجمالها وفرشها وبعدين جا يذكر السور - 00:05:53

تذكر فقال فيوسف الحسن قد يهوى حلوة وما قصد المعنى اللي تقصده انت هو قصد سورة يوسف الحسن الف بكم في واحد حساب الجملة القاف بكم؟ بمئة يهوى الياء بكم؟ بعشرة مئة واحد عش اذا قوله الحسن قد يهوى يقصد مئة واحد عش يعني ما يقصد شيء

ثاني - 00:06:08

هذا يسموه في البلاغة التورية هذا يسموه البلاغة. التورية ان تتكلم بكلمة لها معنيان. معنى قريب ومعنى سعيد فهو يقول هاي قد

يهوى وطائهم صفا بحجر ونحل قد كسب. حبرا - 00:06:36

يعني ايضا له ملامح من هنا الامام هنا الشاطبي ايش يقول لما جاء يذكر آ قيد كلمة افان مات او افان مت الخطاب لما تيجي تقول

لواحد اه ان مت - 00:06:55

حلو ما هو حلو كل واحد كلنا حنموت بس انت بتعجل بيموت ليه يعني ولذلك ايش قال هو كمل البيت؟ قال طب عمرة. يعني الله

يطول عمرك الاستدراكي اللطيف هذي هذي الفنون هذا هذا يعني الشيء اللطائف هذي لا تكاد تجدها عند الا عند ائمة حذاق -

00:07:17

لما جاب هذا الكلام قال بعد ذلك طب عمرا. يعني عسى الله يطيب عمرك ويطول عمرك ما تزعل لما قلنا لك ان مت لانه خطاب اه

للمخاطبة مباشرة واصل قال من نبأ المرسلين ثم في ملأ اذا اضيف الى اضمار من ستر لقاء في الروم للغازي وكلهم دنيا بلا الف في -

00:07:42

قال باب حذف الواو وزيادتها واو وواو يدعو لنا سبحانه واقتربت. وواو يدعو لنا سبحانه واقتربت يمحو بحميم ندعو فترة اختصر

عند البيت اولي اولئك وفي اولئك انتشروا يعني حتى المسائل التي يعني لا حاجة الى ذكرها يذكرها - 00:08:06

نسوا الله روي عن الفرائي انه قال انه رآها في بعض المصاحف بغير واو الامام ايش قال قال وهم يعني هذا وهم والصحيح ان ما

وجدناها كذلك مع كثرة ما اطلعنا على مصاحف قديمة وكتب رسم ما وجدنا احد يقول ان نسوا سواء في التوبة او في الحشر وردت

بحذف الواو منها - 00:08:37

وانما هي نون سين واو واما الالف فهم يزيدها بعد كل واو سواء كانت له جمع او مفرد الا في الفاظ بعينها. نعم والخلف في ساريكم

قل وهو ندى تصلبنكم طه مع الشعراء. وحذف احدهما فيما يزداد به بناء وصورة - 00:09:04

والجمع عما سري. داوود تؤويه مسئولا وهو لي قل وفيي سوء وفي المؤودة ابتدر. نعم هنا يقول لك انه في حرفين حذفوا احدهما

حرفين متشابهين فهم لا يكرهون توالي الامثال - 00:09:23

يرون ان توالي الامثال ما هو طيب. فايش يفعلون؟ يحذفون احدهم هذا الرسم الرسم ان تقول محذوف احد الحرفين احد الواوين

احد الياءين هكذا تقول لكن ايها المحذوف ايها المحذوف هل هو الاول ام هو الثاني؟ هذا امر متعلق بالظبط - 00:09:44

متعلق بعلم الظبط يعني يعني اذا قلت الاول هو المحذوف معناته تحتاج تعمل بداله حاجة المكان الاول اما همزة على السطر مثل

رؤوف مثلا رؤوف رؤوف مارسيون بواحدة وهو بواوين - 00:10:03

وان كان قد قرأ بواو واحدة فيحتمل تلك القراءة على حقيقة رسمه هذا. ومن قرأه رؤوف نحن نرسمه بواوين راء واو عليها همزة واو

فاء اذا قلت ان الاول هو المحذوف ستكتب راء وهمزة على السطر العين الكلاء هذه رأس العين واو - 00:10:24

وان قلت ان المحذوفة هي الثانية سترسم الراء وبعدين ترسم واو وتعمل عليها همزة لان الهمزة علامة ضبط ليست حرفا ثم تعمل واو

صغيرة مثل ما نعمل الالف الخنجرية نلحقها. تعملوا واو صغيرة بعد الواو الاولى. وفاء - 00:10:46

وعلى اي آآ وعلى اي طريقة اخترت في الضبط يكون عندك الامر داوود هذا هي فيها مرسومة هكذا يعني علماء الرسم يقولون دال واو دال الف واو دال داود وجدنا في بعض المصاحف القديمة - [00:11:06](#)

انها مرسومة دال واو الف دال دال واو الف دال كيف تقرأ احسنت دؤاد او دواد طيب هذا كيف هذا؟ هذا قد يكون مذهب من مذاهب العرب. العرب في تعريب الاسماء الاعجمية - [00:11:27](#)

لهم باب واسع وكل قبيلة تعرب على ما يناسبها. ابراهيم وجاءت سبعية اليسع جبريل جبرأل جبرائيل شوف الاسماء العجمية كلها كذا ليه؟ لانها اعجمية وكل قبيلة تعربها على ما تلائمها هي وتري انه هذا الاقرب الى نطقه. فلعل داوود في - [00:11:53](#)

اسمه في بعض المصاحف القديمة بهذه الصورة ميتين كلب قراءة وقد يكون مما ينسخ او مما نسخ فلم ينقل اليها لا شاذ ولا صحيحا واصل والربا بالواو مع الف وليس خلف ربا في الروم محتقرا. يعني هذي كلمة ربا ذكر ان جميع - [00:12:18](#)

في القرآن الكريم بالواو بزيادة واو تصير راء باء واو الف وهي اصلها راء باء الف يقول الا موضع الروم فان المصاحف اختلفت فيها واختلفت خلاف شديد وهنا يجي اختيار المختار الذي يختار من مسائل الرسم - [00:12:42](#)

يحتاج يكون جامع ضابط عارف لاكثر الاقوال حتى يستطيع ان يكون اختياره مبنيا على استقصاء نوعا ما كبير قال باب حروف من الهمس وقعت في الرسم على غير قياس والهمز الاول في المرسوم الف سوى الذي بمراد الوصل قد سطر. فهؤلاء بواو يبنون به ويبنون - [00:13:01](#)

ان ام فصله كله سترا. فانكم يا اثم العنكبوت وفي الانعام ما فصلت والنمل قد زهرا. وخص في اذا متنا اذا وقعت وقل ائن لنا يخص في الشعراء وفوق صاد ائمتنا ثانيا رسموا وزد اليه الذي في النمل - [00:13:29](#)

ذكر ائمة وئن ذكرتم واعفا بالعراق ولا نص فيحتجرا. احسنت ويومئذ ولان حين اذ ولئن ولا من اذ بدر الامام سري في انبئكم واو رؤية ورؤية ورؤيا كل مسورا. ويحذف عندك بالفتح ياء وياء - [00:13:49](#)

ضم الواو ويحذف ويو اي ياء مضموم في انبئكم واواء ويحذف في الرؤيا ورؤيا ورؤيا كل الصور. والنشأة الالف المرسوم همزتها او مدة ومياء لن ندر. وان تبوء مع السوء تنوء بها. قد صورت الفا منه القياس غرا - [00:14:15](#)

صورت طرفا بالواو مع الف في الرفع في احرف وقد علت خطرا انباء مع شفعاء مع دعاء بظافر نشاء بهود وحده شهر. جزاء حشر وشورى والعقود معا. في الاولين ووانا خلفه الزمرا طه عراق ومعها كهفها نبأ سوى براءة قل والعلماء عرى - [00:14:44](#)

ومع ثلاث النمل اول ما في المؤمنين فتتمت اربعا زهرا. تفتأ تفتأ معي تفتيا والبلاء تظلمأ مع اتوكأ يبدأ انتشر. يبدأ يبدأ انتشر. نعم نبدأ مع يتفتيا والبلاء وقل تظلمأ مع اتوكأ يبدأ انتشر. يدرأ مع علماء يعبأ الضعفا وقل بلاء - [00:15:09](#)

دين بالغا وطرا وفيكم شركاء ام لهم شركاء شورى وابناء فيهم خلف قد خطرا وفي وفيه ينبأ الانسان الخلاف ومن ينجو وفيه ينبأ الانسان الخلاف ومن ينشأ وفي مقنع بالواو مستطرا. في واو في وفي نعم - [00:15:36](#)

عندي ينشأ في مقنع ينشأ بالهمز وبعدين فيه من غير واو وفي المطبوعة والجعبري وزيادة الواو وهكذا ينشأ وفي نعم وانت عسك انت في عزية الحلواو واذا حركت لابس كلا الوجهين ما فيهم اشكال واصل. وبعد راب رأى اول واو مع الف ولؤلؤا قد مضى للباب معتصرا. ومع - [00:15:58](#)

لجميع الاولياء بلا واو ولا جاء في كثر وقيل ان اولياؤه وفي الف البناء في كل حدث ثابت جدرا. هذا باب لا يعمل به او مسائل لا يعمل بها الان. وان كانت موجودة - [00:16:29](#)

في المصاحف فان اولياءه او اولياؤه رسمت في المصحف او في بعض المصاحف على ما يحكيه هنا الف واو ياء هاء الف واو ياء هاء سواء اولياءه او اولياؤه. اولياءه سيكون المحذوف الالف - [00:16:45](#)

والهمزة اللي هو صورة الهمزة واولياؤه هذا سيكون محذوف الالف والواو وفي بعضها اولياؤه حذف الالف فقط واثبات الواو تصير الف واو لام ياء واو عليها همزة الف لكن هذا كما ترى في مصاحفنا يعني ما يكتبها الا عن حقيقة نطقها. نعم واصل. باب رسم الالف واوا. والواو في الفات الجزار - [00:17:06](#)

ومشكاة منات النجاة واضح صورا. وفي الصلاة الحياة منجلى الف المضاف والحنف في خلف العراق يرى في الفات المضاف والعيميم بها لدى حياة زكاة واو من خبر وفي الف صلوات قلف بعضهم والواو تثبت فيها - [00:17:32](#)

يعني هذا امر الالف واو هذا في ثمانية الفاظ كما تعرفونها. اللي هي ايش الصلاة والزكاة وحياة ومشكاة امناء والنجاة قد تقدمت ربا قد تقدمت ولذلك اذا ذكرها في باب لا يذكرها في باب لاحق - [00:17:52](#)

قال باب رسم بنات الياء والواو. والياء في الف عن ياء انقلبت مع الضمير ومن دون الضمير ترى. سوى عصاني تولاه ومعا اقصر ولا اقصر وسيم الفتح مشتهرا. وغير ما بعد ياء خوف جمعهما. لكن يحيى وسقياها بها حجرا - [00:18:16](#)

تلك وتترى جميعا فيهما الف وفيه يقولون نخشى الخلف قد ذكر. وبعد ياء خطايا حذفهم الفا وقبل اكثر بنياتا وفي تقاته الف عراقي واختلفوا في حلفها زبرا. يا ويلتا اسفا حتى علا والى - [00:18:38](#)

عسى وبدأ يا حسراته ذكر جاءته رسلمهم وجاء جاءتهم رسلمهم وجاء امر ولي هذا ايضا وجه غريب ولم نجده في مصاحف قديمة وهو ان تكتب الرجال بابدال الالف ياء رجال - [00:19:00](#)

الف او جاء طبعا هو لا يقصد جاء جاء لونها لا هو يقصد جاءتهم وغيرها انها كتبت جيم ياء التي جاءتهم هذا وجه روي في انه كذلك مصحف ابي - [00:19:23](#)

لكن لم نجد الحقيقة انه هذا يصدق عليه ويصدق ايضا ان المصاحف القديمة فيها مسائل في الرسم كثيرة ستري القائمة يذكرون بعض الواجه هنا فتعرف انها يقينا كانت مكتوبة بتلك الطريقة او انها كتبت بتلك الطريقة - [00:19:39](#)

الذي نجده في المصاحف القديمة عندنا الان ان نقطت نقطة اعراب انه ينقط تحت الجيم نقطة في جاء وجاءتهم وغيرها وهو يقصد الامالة جيم يعني ان نقط تحت الحرف نقطة يعني ايش؟ فتحة ولا كسرة ولا ضمة - [00:19:58](#)

كسرة تحت الحرف كسرة ونقطع دائرة حمراء يعني تحت الحرف كسرة وفوق الحرف فتحة وامام الحرف ضم قبله يعني هذي اه علاماتهم في النقد اذا وهذه التي وضعها الخليل ابن - [00:20:17](#)

ابو الاسود الدؤلي هات هذي التي وضعها ابو الاسود الدؤلي. هذي النقط هذي وزاد فيها التنوين وزاد فيها التنوين فان رأيتني يعني نومت فانقط نقطتين. يعني نقطتين ان كان مفتوح في الاعلى وان كان - [00:20:35](#)

مقشور في الاسفل وان كان مضموم بعد الحرف يعني بعده بعد انتهائي علامات هذه انتهت هذه العلامات الحمر نقطة الاعجاب اللي هو تبيين الفاو والتاء والبا والثاء وهذا هذا كانوا ينقطون شروطا مستطيلة ليست دوائر - [00:20:55](#)

ليست نقطة دائرية لا شرطها لكن بنفس لون الحبر سوداء لماذا؟ لانهم يقولون الحركة زائدة عن الحرف الحركة زائدة عن الحرف فلا يدخل في كتاب الله شيء زائد عنه طيب والنقط الاعجاب؟ قال لا نقطة الاعجاب هو من ذات الحرف. فان قطناه من اسود صحة - [00:21:13](#)

الان انت ترى انه استجاز وعمل كل شيء بالاسود هذا كله في المصحف. حتى علامات الوقف اصبحت مكتوبة حتى فوق وهذا لا اشكال فيه يعني لكن يعني القضية تحتاج الى - [00:21:36](#)

ضبط اشاد في في المسألة الحركات الخليل هذه التي تعرفونها هذي التي تعرفونها في مصاحفنا هذي حركات الخليل ابن احمد مئة وسبعين هجرية وهو اخترع سبع حركات الحقيقة. اللي هو الفتحة الف مبطوحة فوق الحرف - [00:21:52](#)

وكسرة ياء مردودة تحت الحرف. ياء المردودة يا اخوة التي ترسم هكذا ثم ترد وبعدين استغنوا عن رأسها فاصبحت الا هذي البطحا هذي صغيرة خلاص لا هذي الصفحة اتكسرت الواو ظمة الشدة اخذ اول كلمة شد اللي هي السنن الثلاث من الشين من غير نقد - [00:22:13](#)

التنوين نفس القضية للسابق. المد علامة هكذا. تعرف علامة المد لانها والله اعلم كانت مد. لو كتبتها مد كذا بس سريع تجي نفس شكل مد وعلامة همزة الوصل صاد هذه منه - [00:22:35](#)

وعلامة السكون رأس الجيم او الحاء من جزم لكن بغير نقد هذه كلها من عمل الخليل ابن احمد لما اخترع هذه هذا النقد لم يقبل كتاب

## المصاحف ادخاله في المصاحف - 00:22:52

رأوا انه يعني تغيير ادخاله في المصاحف فتركوه. هذا تركوه الى حدود بعد القرن الرابع او الخامس وبعدين دخل دخل كل حاجة يعني ما دخل هو بس. حتى الرسم تخلوا عنه. اول من تخلص عن الرسم في كتابة المصاحف - 00:23:10

ابن البواب في مصحفه الشهير اللي تعرفونه موجود الى الان هذا كتب كتبه ثلاث مئة وتسعين هجرية وكتب مصحفه على غير الرسم العثماني وهذا ربما يكون في تقديري اول مصحف كتب على غير الرسم العثماني - 00:23:27

علي ابن هلال ابن البواب المشهور ببني البواب هذا وصل الينا كاملا المصحف هذا حتى باغلفته واعلل انا ذلك بان اقول انه لم يكن يقرأ فيه اصلا نبذه من كتب له نبذه - 00:23:45

فلما نبذه وضعه في مكان ما عاد مس. فوصل الينا كما هو جديد ولا عادة المصاحف اللي تصل الينا وين ما عاد يصير لك شيء يعني. هي تصل اما الاوراق الاولى فقطعا ذاهبة. يعني سواء من عند البقرة او من - 00:24:05

فاتحة من الناس هذي تكون ذهبت قطعاً لا يبقى الا الذي في الوسط هذا معناه انه كثير الاستخدام كان يقرأ به كثيرا. فان وجدت مصحفا يعني هكذا تعرف انه يا خزانتي - 00:24:22

عند الامراء يكتب للامراء فقط ويحتملون به في خزائهم او انه لا يقرأ فيه. ولذلك وصل الينا كما هو هذا المصحف منه طبع طبع ملونة وصدر معه كتيب صغير للتعريف به باللغة الانجليزية والعربية - 00:24:38

وفي صندوق مزخرف كذا اقيمته حدود الالفين ريال سعودي يعني تجارة اصبحت تجارة. نعم. ومعظم هذه المصاحف ليست عندنا في اوروبا لا ما احد تكلم عنه الحقيقة. ما وجدت احدا تكلم عنه - 00:24:57

لكن فتاوى العلماء كانت تعني او تعني بكتاب المصاحف وهذا خطاب والخطاط عادة يعني يغلب عليه الزخرفة الكتابة بغير تنبه لمثل هذا ربما مع انه كثير من الصحف القديمة كتبها كتابات رائعة وخطاطون كتبوها لكن سبحان الله - 00:25:19

المسألة يا اخوتي انه عندنا في المشرق يعني من بعد القرن الخامس الهجري تخلي عن الرسم قليلا قليلا حتى وصلنا الى القرن السابع ولا تكاد تجد مصحف بالرسم العثماني كلها بالرسم الاملائي - 00:25:38

دولة المماليك اللي كانوا من ابدع من كتبوا المصاحف الخط المحقق الكبير هذا ابن الثلث من اعوص الخطوط وعقدها ولكنه مذهل يعني املائي املائي لم يحافظ على الرسم الا في بلدان المغرب فقط - 00:25:54

لماذا؟ لانه من صغره وهم في الكتاتيب يدرسونهم هذا عندنا في المشرقة المكاتب مليانة مصاحف من القرون المختلفة الخامس سادس سابع تامر. التاسع العاشر لا تجدها مرسوما بالرسم الاملائي العثماني الا ما ندر. الا ما ندر تجد مصحف شواز - 00:26:14

وهناك في المغاربة الغالب ان تجد المصاحف كلها بالرسم العثماني. الا ما ندر تجد فيه املائي وقد وجدت بعض المصاحف على الخطوط المغربية املائية لكنها نادرة لا حكم لها عندنا القاعدة اصبحت هي مسألة الرسم الاملائي ولذلك لما جاءوا يطبعوا المصاحف بعد ذلك - 00:26:31

في عهد الملك فؤاد في مصر يعني تركيا طبعوها على الرسم الاملائي وطبعت مصاحف ايضا في مصحف الرسمي الاملائي من الطبائع من المطابع دخلت مع نابليون متقدمة يعني لما جاء في عهد الملك فؤاد الازهر كان يقول انه لا ما يكتب ما يطبع هكذا يجب ان يطبع على الرسم العثماني - 00:26:51

وصارت معارك في الصحافة وفي الجرائد والمجلات التي كانت تصدر ذاك الوقت وكلام طويل عريض ودخل المتدخلون وناس يقولون بالرسم الاملائي لانه اسهل وحتى لا يحدث بلبلة عند المسلمين وحتى كذا واناس يقولون - 00:27:14

العثماني وهذا العلماء خاصة الملك رفع الامر للآزهر وافتي الآزهر بوجوب كتابته بالرسم العثماني وطباعته بالرسم العثماني. فقضي الامر وانشأ الملك هو كان عنده مطبعة اسمها المطبعة الاميرية وامرهم بطبيعة المصحف كان يتولاها خطاط اسمه محمد جعفر بيك - 00:27:30

محمد جعفر بك هو الذي خط المصحف الذي تراه الاميري. يعرفون الخط الاميري كيف هو؟ هذا هو مش خطو طبعا هو خطه اه هذي



ايش يسمونها هذه على الطباعة القديمة قوالب. هذه قوالب لكن هو الذي صنع القوالب اولا - [00:27:52](#)

هم عملوا على خطه فهمت قصدي؟ هو كتب مثلا حرف الراء كذا. فسبكوا قوالب على حرف الراء. طبعوا يكتبوا بعدة اشكال الفاء بعدة اشكال لانه في معاك سطر يحتاج الى اكمال يجي معاك حاجة ومن الحركات هذي فالحاصل انه يعني اشتغل في هذا الامر شغل ووزع ذاك المصحف وابيح للامة كلها ان تطبعه - [00:28:12](#)

لذلك طبع في كل البلدان هنا في السعودية طبع كثيرا جدا وطبع في جميع البلدان الاسلامية حتى في فلسطين مع الاحتلال هذا. طبع ذاك المصحف عندهم فكل الدول العربية طبعته لان اباح لهم الطبع يعني ان يطبع من يشاء. ثم - [00:28:34](#)  
اه طبع طبعة ثانية وصحت بعض المسائل التي فيه في الرسم وبعض مسائل الضبط ايضا كان العلماء تنبهوا لها واستقرت حدود طبعة ثالثة فقط هي التي استقر عليها العمل حتى انشأ - [00:28:52](#)

اه انشئ مجمع الملك فهد هنا. وتلاميذ الائمة الذين كانوا هناك هم الذين قاموا هنا. وهو نفس المصحف يعني. هو نفس المصحف لا خلاف الا خلاف بسيط لا يذكر. بين المصحف الاميري والمصحف المجمع وهو الذي استقر عليه العمل - [00:29:05](#)  
في المشرق وانتشر في العالم الاسلامي لانه طبع المطبوع اولى من المخطوط يعني كثيرا لانه يستخدم كثيرا ويكون في المساجد بكثرة وكذا واصل احسن الله اليكم. عليكم. جاءه وجاءهم المكي وطاب الى الامام يعزى وكل ليس مقتفرا. كيف الضحى والقوة دحي تلى وضحي سجي - [00:29:21](#)

عوامها بالباء قد سطر باب حذف احدى اللامين لام النجم وكيف اتى الذي مع الليل فاحذف واصدق الفكرة. باب المقطوع والموصول وقل على الاصل مقطوع الحروف اتى والوصل فرع فلا تنفى به حصرا. هذه قواعد يقعد المسائل - [00:29:42](#)  
هو يقعد الان يقول لك الاصل في الكلمات ان تكتب مفصلة كل كلمة تكتب لوحدها والفرع هو الوصل هو الوصل الاصل ان تكتب ان لا تكتبها ان كلمة لوحدها الف نون ولا تكتبها لا. هذا الاصل وهذا صحيح. هذا عندنا في الاملاء - [00:30:03](#)  
وهو يقول هذا الاصل حتى في كتابة المصاحف ان الاصل ان تكتب الكلمات ايش؟ مفصلة بعضها عن بعض. وقد تتصل عندنا في المصاحف كلمات ورد فيها خلاف مواضع كتبت متصلة ومواضع كتبت منفصلة وهذا هو - [00:30:28](#)  
قاعدة الوصل والفصل. نعم باب المقطوع والموصول وقل على الاصل مقطوع الحروف اتى والوصل فرع فلا تلتفى به حصرا. باب الا واما الا فيقول اقطعوا الا اقول وانت لا ملجأ لا ملجأ لا اله هود الا يقولوا اقطعوا الا اقول والا - [00:30:48](#)  
ملجأ لا اله الا الهودي ابتدر. اله هود ابتدر. نعم. الا يقول اقطعوا الا يقول اقطعوا الا اقول والا ملجأ لا اله هود ابتدر. تمام. ان لا اله هودي ابتدر. نعم. والخلف في الانبياء واقطع بهود - [00:31:12](#)

بان تعبدوا الثاني مع ياسين لا حصر في الحج معلوم نون نون افضل نون نعم الا والدخان والامتحان في الرعد اما وحده ظهرا. باب قطع مما ونحو من مال الامتحان يقصد سورة - [00:31:32](#)  
انت ايش؟ ممتحنة ولا الممتحنة؟ الاثنين. لا ما في اثنين. الممتحنة. ممتحنة. يا ايها الذين فامتحنوهن انتم فاعلهن مفعول به ممتحنة. طيب مجادلة ولا مجادلة؟ مجادلة. وان كان بعضهم يبيح - [00:31:52](#)

اثنين الا اني لا ابيح الا وجها واحدا مجادلة. لان الله قال تجادل. ما قال والله يسمع تجادلكما. قال والله يسمع تحاوركما. تسميها تحاور سميها المتحاور ام سميها المتجادلة المجادلة لا ما قال الله كذا طيب هل النبي يجادل - [00:32:12](#)  
نعم الله قال له وجادلهم بالتتي هي احسن. لكن هذا مع من؟ مع اهل الكتاب. مختلفي الديانة. اما مع المسلمين فهو حوار. فهو حوار. وهي التي كانت تجادل. فالاولى ان يقال مجادلة وينسب الجدل اليها علام نص الله ونطق به في كتابه سبحانه وتعالى واصل. باب - [00:32:31](#)

منا ونحوي من مال ووصل ممن ومما. في الروم قل والنسا من قبل ما ملكت وخلف مما لدى المنافقين سري. لا خلف في قطع مما ظاهر ذكروا ممن جميعا فصلوا ممن مؤتمرا. باب ام من؟ في فصلت والنساء وفوق صاد وفي - [00:32:51](#)  
براءة قطعوا اما عن فتى صدرا. باب قطع عنم ووصل ال في النور والنجم عما والقيامة صل فيها مع باب عم وفان لم والم واما.

بالقطع عما نهوا عنه وبعد فان لم يستجب - 00:33:11

لكم فصوله حذرة. واقطع سواه وما المفتوح همزته فاقطع واما فصل بالفتح قد نبر. باب فيما هو ابن فيما فعلنا اقطعوا الثاني ليلوكم في ما معا ثم فيما اوحى اقتفر في النور والانبياء وتحت صاد معن - 00:33:31

وفي اذا وقعت والروم والشعرا وفي سوى الشعرا بالوصل بعضهم واما توعدون الاول. وانما وانما يوعدون الاول اعتمر وفي سوى الشعراء بالوصل بعضهم وانما توعدون الاول اعتمرا. باب اما ولبنس - 00:33:51

وبنس ما واقطع معا اما واقطع معا انما تدعون عنده والوصل اثبت في الامثال مختبرا وانما عند حرف النحل جاء كذا لبنس ما قطعه فيما حكى الكبر. قل بنس ما بخلاف ثم يوصل مع خلفتموني - 00:34:11

ومن قبل اشتروا نشرا. باب كلما او كلنا. كلما افنى. مضبوطا. لا بأس مع الستر. باب وقل واتاكموا من كل ما قطعوا والخلف في كل ما ردوا فشى خبرا وكلما القي يسمع كلما دخلت وكلما - 00:34:31

كما جاء عن خلف يري وقرى. باب قطع حيثما ووصل اينما. وحيثما تقطعوا فاينما فصلوا اينما في النحل مشتهرا. والخلف في سورة الاحزاب مشتهرة. مم. باسم الفاعل ايه جيد من ضبطها بالوجهين جيد. نعم. واصل. وحيثما قطعوا فاينما فصلوا ومثله اينما في النحل مشتعلة - 00:34:51

والخلف في سورة الاحزاب والشعراء وفي النساء يقل الوصل معتمرا. وكذلك. نعم. معتمدة معتمرة. صحيح باب لكي لا في ال عمران والاحزاب ثانيها والحج وصلا لكيلا والحديد جرى. باب يومه - 00:35:21

وويك ان في الطول والذاريات القطع يومه ووي كأن معا وصل كسا حبرا. حبرا. حبرا ما في لم يضبط الحاء بالفتحة. الكسرة تحت الباء. ايه لا لا حمراء. نعم. اعددها. هم - 00:35:41

من الحبرة برود يمنية قال في الطول والذاريات القطع يومه ووي كأن معا وصل كسى حبر باب مال ومال هذا فقل ما للذين فما لهؤلاء بقطع اللام مدكرا. باب ابو عبيد حين واصل ابا ابو عبيد ولات حين واصله الامام والكل فيه اعظم النكرا - 00:36:01

وانا اول من انكر على هذا. انا انكر على قراءة البيت لانه من روايتنا عن السخاوي ابو عبيد عزاوة لا تحين الى الامام والكل فيه اعظم النكراء. حزن. فاكتبها هكذا. ابو عبيد عزاء ابو عبيد عزاء ولا تحين - 00:36:31

الى انتهى الشطر الاول. اي نعم. ابو عبيد عزا ولا تحين الى البيت الثاني او الشطر الثاني العجز. امامي والكل فيه اعظم النكرا ايه تمام يا اخوة؟ ابو ابو عبيد عزاء ولا تحين الى - 00:36:51

والكل فيه اعظم النكرا خلاص خلصنا من البيت ايوه انا انكر على الانكار الان ما دام اتفقنا على البيت الامام آآ نقل نفس كلام الامام الداني الامام الداني لما جه عند هذا عند هذه الكلمة لما قال ابو عبيد ايش قال - 00:37:19

وصل وصل كلمة ولا تحيين. اه ان التاء متصل بحين. ابو عبيد قال رأيته في مصحف عثمان التاء متصل بحين فكتبها ولا كلمة. تحين كلمة اخرى طيب على انها في مصاحفنا ولا كلمة حين كلمة اخرى الامام الداني لما نقل هذا - 00:37:40

الكلام عن ابي عبيد ما ادري فين جاب الكلام الذي اه ولم نجد ذلك كذلك مرسوما في سائر هذا تعليق الامام الداني على رواية ابي عبيد لهذه الكلمة ايش قال؟ ولم نجد ذلك كذلك مرسوما في - 00:38:06

سائر المصاحف وهذا قول وهذا معنى قول الامام الشاطبي هنا والكل فيه اعظم النكرا الامام السخاوي لما جاء عند هذا البيت يشرحه ذكر الخبر المروي عن ابي عبيد في كتاب مقنع - 00:38:26

وذكر تعليق الامام الداني عليه وذكر فعل الامام الشاطبي بانه نظم ذاك الكلام و قاله به. ثم قال ان كتاب القراءات لابي عبيد هذا كتاب القراءات يا اخوتي في حكم المعلوم - 00:38:47

غير موجود. ولذلك ان وجدت نقلنا عنه في اي كتاب فثبتت تشبث به فانه كنز. والامام هنا الامام السخاوي اورد كلام ابي عبيد في كتابه القراءات بطوله. بطوله على كلمة - 00:39:03

ولا فالظاهر يعني انا كاني احس بان الامام السخاوي تعب وهو يقول ما يصلح واحد يقول الكلام هذا وهو ما اطلع على جميع

المصاحف وكذا ولذلك نقل الكلام بطوله نقل استشهاد الامام ابي عبيد على هذه الكلمة هنا صفحة وصفحتان والثالثة - 00:39:19  
وبعدين قال يعني ختم النقل عن ابي عبيد السخاوي ختم النقل عن ابي عبيد بجملة يعني قوية يعني قال هذا قول ابي هذا قول ابي  
عبيد رحمه الله وهو امام ولا مطعنة في نقله - 00:39:40

مرة ما عجبه الكلام. لكن يعني فجرها يقول وهذا الحق يا اخوتي قد تقول انه وجه متروك وجه يا ضعيف وجه شاذ. لكن تقول منكر  
ان الكل انكروه والامام يقول ولم نجده كذلك في سائر المصاحف - 00:40:00

يا شيخ وانت اطلعت على جميع المصاحف. جميع المصاحف امر متعذر مستحيل. لماذا؟ لانه يعني او من من اوائل في عهد النبي  
وهم يكتبون كتابة المصاحف. انت تعفي حرب الصحابة. عفا الله عنهم اجمعين. لما اصحاب معاوية دخلوا الحرب - 00:40:20

رفعوا المصاحف على الرماح تعرفون هذا الخبر؟ كم رفعوا مصحفا؟ خمس مئة مصحف يقول بعض المؤرخين رفعوا خمس مئة  
مصحف على الرماح يريدون يريدون التحكيم خمس مئة مصحف وهو رايح في قتال وياخذ معه مصحف ويقول له ايش يعني؟

كثير معناته يا اخوتي المصاحف اكثر في الحقيقة من ان يحاط بها يعني شيء كثير - 00:40:40  
كثير جدا لماذا؟ لانه هذا مسلم ويريد ان يقرأ مثلا وكانوا يرون ان القراءة من المصحف نظرا لها اجر ولذلك الامام النووي في التبيان

في اداب حملة القرآن لما تعرض لهذه النقطة يعني وقف حائرا في - 00:41:07  
ايهما الافضل؟ هل يقرأ غيبا ام يقرأ نظرا؟ لم؟ قال لان النظر يشترك فيه عدة حواس فان العين تشترك فيه واليد تشترك فيه. صح ولا

لا؟ اذا فيه حواجز زائدة مشتركة في هذه القراءة. ولذلك قال اعظم واكثر. القراءة تلك اعظم - 00:41:27  
القراءة القراءة من المصحف اعظم اجرا. والقراءة غيبا آ أكثر اجرا باعتبار انه سيقراً سريع ويمشي يعني. لكنه فعلا كانوا يرون التعب

بعض روي عن بعض الصحابة ان في العكرمة رضوان الله عليه وغيرهم انهم كانوا ينشرون المصحف ويقرأون منه المصاحف منتشرة  
- 00:41:47

كثرة لكن لا يعني هذا يا اخوتي انه يقرأ المكتوب بحذافيره لا هو يعرف القرآن حافظ هو يقرأ هنا من المصحف ليأخذ فقط فضيلة  
زيادة الاجر في قراءة النظر. وانا اقول اجعل لك وردا نظرا. لا تحرم نفسك الفضل في النظر الى المصحف. لا تحرم - 00:42:07

وروي عن عكرمة انه كان يمرغ وجهه فيه ويقول كتاب ربي كتاب ربي واخذ عن بعضهم هذا التقبيل له فالحاصل انه القراءة من  
المصاحف ايضا عبادة وسنة. فالمصاحف عندهم منتشرة بكثرة وكثيرة جدا. ولا يمنع ان تكون بعض - 00:42:27

صحف جاءت على صورة وابو عبيد القاسم ابن سلام ما احد تكلم فيه بشعرة من ذنب بل كلهم علماء الجرح والتعديل يشنون عليه  
عليه ويذكرونه كلهم بخير. طيب رجل مذکور بخير ولم يذكر عنه شيء. ويقول رأيت بعيني تقول له يعني - 00:42:49

يبقى المسألة فيها اشياء نعم واصل. قال باب ولاتة ابو عبيد عزا ولات حين الى الامام والكل فيه اعظم اقرأ السخاوي بيت السخاوي  
اقرأ هذا هو قرأ بيت السخاوي نعم باب هاء التأنيث التي كتبت تاء ودونك الهاء - 00:43:07

للتأنيث قد رسمت تاء لتقضي من انفاسها الوتر. فابدأ مضافاتها لظاهر ترعا وثني في مفردات سلسلا باب المضافات الى الاسماء  
الظاهرة والمفردات. في هود والروم والاعراف والبقرة ومريم رحمة وزخرف سبي - 00:43:28

معا ونعمة معا ونعمة في لقمان والبقرة والطور والنحل في ثلاثة اخرى. وفاطر معها الثاني بمائدة والآخران بآخرة آخران. لا افتح احسن  
الله اليكم. واليكم. وفاطر معها الثاني بمائدة والآخران بابراهيم اذ حزرا. وال عمران وامرأة بها ومعا - 00:43:48

وامرأة نعم وامرأة وال عمران وامرأة بها ومعا بيوسف وهدي تحت النمل مؤتجرا. معها ثلاث لدى التحريم معها ثلاث التحريم سنة في  
الانفال مع فاطر ثلاثها اخرا. وغافل اخرا وفطرة شجرت لدى الدخان بقية معصية - 00:44:18

معا وقرة عين وابنة كلمة في وسط اعرافها وجنة البصرة. لدى اذا وقعت والنور لعنة قل فيها وقبل فنجعل نعمة ابتدرا. باب المفردات  
والمضافات المختلف في جمعها. وهاك من مفرد وهاك - 00:44:48

فمن مفرد ومن اضافة ما في جمعه اختلفوا وليس منكدر. في يوسف في يوسف اية معا. في يوسف اية معا غيابات قل. غيابة قل.  
في يوسف اية معا غيابة قل في العنكبوت عليه اية اثر - 00:45:08



جمالة بينات جمالة بينات فاطر ثمرت في الغرفات اللاتي هيهات. في الغرفة اللاتي جمالة بينات فاطر ثمرت في الغرفة لات هيهات العذاب صرا في غافل في غافل الكلمات. نصارى. وصارى ايضا كلها نعم. جمالة بينات فاطر ثمرت في - [00:45:28](#)

من غرفة لات هيهات العذاب صرا. في غافل كلمات الخلف. اسراء هو المختار عند السخاوي الفتح هو المختار. ولذلك يقول في الشرح صرى منصوب على التمييز وهو بفتح الصاد وكسرها. مقصور وهو الماء المستقر فقدم الفتح. فيجوز الوجه - [00:45:58](#)

جيهان وقدمي الفتح نعم. في غافل كلمات الخلف فيه وفي الثاني بيونس هاء بالعراق يرى. والتاء شام مديني نصيرهم وابن الانباري فجد نظرا. وفيهما التاء اولى ثم كلهم. بالتابع يونس في الاولى ذكى عطرا - [00:46:18](#)

والدافلا عامي عن كل ولا الف فيهن والتاء في مرضاة قد حبرا. وذات معي يا ابت وذات وذات معي يا ابت ونات حين وقل بلها منات نصير عنه نصرا. تمت عقيلة اتراب القصائد في اسنى المقاصد - [00:46:38](#)

لرسم الذي ظهر. للرسم عندك؟ نعم. للنظم. عدلها الى النظم. للنظم الذي بهر تمت عقيلة اتراب القصائد في اسنى المقاصد للنظم الذي ظهر تسعون مع مئتين مع ثمانية ابياتها ينتظرن الدر والدر وما لها غير عون الله فاخرة وحده - [00:46:58](#)

وشكره ذكرا ترجو بارحاء رحماه ونعمته ونشر افضاله وجوده وزراه. ما شان شأن مراميهما فقدان ناظمها في عصره عصرا. غريبة ما لها مرآة منبهة فلا يلم ناظر من بدرها سررا - [00:47:28](#)

فقيرة حين لم تغني مطالعة الى طلائع للارضاء معذرا. كالوصل بين صلاة المحسنين بها ظنا بين المهجرين سرى. والله لما واحد يقرأ هذا الكلام. وهو يعرف الشعر يحرم على نفسه قول الشعر. ما - [00:47:48](#)

هذا باب غير هذا باب مغلق. هذا نظم اغلق اهله. ايش الكلام هذا؟ ايش ايش يعني ما هي فخامة غير طبيعية يعني. سبحان الذي يسر له هذا الكلام الذي يقوله يعني وهو في غالب منظوماته في - [00:48:08](#)

اواخرها يستعطف ويسترحم الله سبحانه وتعالى ان يرحمه. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يرحمه وان يرحمنا معه رحمة واسعة. والحقيقة ان النظم يعني الابيات هذي اللي في الاخير كذا ما قرأتها مرة الا ويقشعر شعري لها. الله اكبر. لانه ارى انه ما احد يستطيع ان يبلغ مثل - [00:48:28](#)

هذا يعني ايش هذي البلاغة هذي؟ كالهجري بين صلات المحسنين كالوصل بين صلات المحسنين بها ظنا وكالهجر بين المهجرين سرى. يعني انظر هظم نفسه كيف يعني يهظم نفسه يهظم حق نفسه ويقول - [00:48:48](#)

يعني سامح واعفو وانا الفتها وانا وهي غريبة وانا غريب وما في عندي مراجع كثير وكتب كثيرة اعود اليها هذا حفظ فقط نعم. واصل. فقيرة حين لم تغني مطالعة الى طلائع للاغضاء معذرا. كالوصل بين صلاة المحسنين - [00:49:08](#)

فيها ظنا وكالهجر بين المهجرين سرى. من عاب عيبا له عذر فلا وزر ينجيه من عزمات اللوم يقول لك اذا واحد يعيب عيب له عذر بعذره. من عاب عيبا له عذر فلا وزر - [00:49:30](#)

ينجيه من عزمات اللوم انه اخذ بثأره في قوله هذا. واصل؟ وانما هي اعمال بنيتها خذ ما من صفا واحتمل بالعفو ما كدرا. الا تغذي فلا تقذي مشاربها. لا تنزرن نزورا او ترى جزرا. انظر - [00:49:50](#)

البيت هذا الا تقذي يعني لا تستطيع ان تطهرها وتنظفها فلا تقضي مشاربها يعني اذا لم تستطع ان تنظفها فلا تحرم الناس من فضلها تقول هذي ما تنفع وهذي طعيفة واتركوها احسن وكذا الا تقذي فلا لا - [00:50:10](#)

لا تنزرن نزورا او ترى غزرا يعني لا تحتقر القليل الا اذا رأيت الكثير عندك ماء في ملاقى اللي هو يجي على الفتحة الصغيرة في الارض ما تقول هذا ماء قليل ما ينفع نشربه وكذا ننتظر لمن فين خذ الموجود يا رجل ايوه لا تحقرن القليل هذا الا اذا كان وجدت الكثير - [00:50:30](#)

اما ما عندك الا هو فاحمد الله عليه عدم تواضعه. اي نعم. نعم. هو يهضم نفسه كثيرا رحمه الله. واصل. اخي ببابه هذه في بداية الشاطبية البداية الشاطبية في البداية ذكر رائع وفي النهاية برضو في الشاطبية - [00:50:55](#)

نعم. واصل. الا تقذي فلا تقذي مشاربها لا تنزرن نزورا او ترى غزورا. والله اكرم ما ومعتمد ومستغاث به في كل ما حذر يا ملجأ الفقراء

يا ملجأ الفقراء والاغنياء ومن الطافه - 00:51:18

تكشف الاسواء والضرر. نعم. انت الكريم وغفار الذنوب ومن يرجو سواك فقد اودى وقد خسر. هب لي بجودك ما متبعا ومنك مبتغيا وفيك مصطبرا. امين. والحمد لله منشورا بشارته مباركا اولاً ودائماً اخراً. ثم - 00:51:38

الصلاة على المختار سيدنا محمد على محمد علم الهادين والسفرا. تندى عبيرا ومسكا سحبها ديما بها للمنى غاياتها شكرا وتنثني فتعم الال والشيع المهاجرين ومن اوى ومن نصر تضاحك زهرة مسرورا اسرتها معرفا عرفها الاصال والبكرا. احسنت. عجزتكم بها سماعا. جزاك الله خير. الطلبة - 00:51:58

الإخوة عندي عيد العشرات الأبيات الأولى بعض الإخوان التحقوا درس اليوم طيب نحن وقفنا في بيت مئة وتسعين قال باب ما زيدت فيه الياء او من وراء حجاب زيدياه وفي تلقاء نفسي ومن اناء له - 00:52:28

وفي وايتاء ذي القربى بايكم بايدي مات مع ان متطب عمرا من نبأ المرسلين ثم في ملأ اذا اضيف الى اضمار من ستر لقائي في الروم للغازي وكلهم بنياب لا الف في الاء قبل ترى. باب - 00:52:48

حرف الواو وزيادتها. وواو يدعو لنا سبحانه واقتربت يمحو بحاميم ندعو فقر اختصر. وهم نسوا الله والواو زيد اولوا اولي اناة وفي اولئك انتشرا. والخلف في ساريكم قل وهو ندى اصيبنكم طه مع الشعراء - 00:53:08

وحذف احدهما فيما يزداد به بناء او صورة والجمع عما سرى. داود صح. خلاص مئتين واصل واصل داود تؤويه مسئولوا ووري قل وفي سوء وفي المؤودة ابتدر اي امرؤ والربا بالواو - 00:53:28

مع الف وليس خلف ربا في الروم محتقرا. هذه عشرة تلك عشرة الشيخ اجازكم سماعا تعلمون ان الاجازة عند المبادرة مقرونة بالسماع الكاملة لما عنده الاخوة الذين حضروا المجلس الاول وحضروا المجلس الثاني - 00:53:48

ستصدر لهم اجازات من الوقف ونأخذ منهم الكتب ونتقل على شيخنا نسال الله ان يجزيه عنا خير الجزاء الكتب الاخرى تكتب فيها ويختتم تكون عندي كما صنعنا في كتاب قواعد التجويد اجمعها وان اتواصل مع الشيخ - 00:54:08

ختاما يقول النبي صلى الله عليه وسلم. نعم. من لم يشكر الناس لا يشكر الله. للشيخ الفاضل سيدي الباشا جزيل الشكر نسال الله عز وجل عز وجل ان يجزيه عنا خير الجزاء لأنه جزاه الله خير اليوم يوم تدريس - 00:54:28

في الجامعة وترك دوامه وجاءنا جزاه الله خيرا تعمل علينا جزاك الله خير جزاك الله خير قد اجلت المحاضرة جزاك الله خير الشيخ بصراحة جزاه الله خير اجابة علينا بعلمه وبادبه وارجو من الاخوة الفضلاء هاد الفوائد التي ذكرت - 00:54:48

ان تجمع وترسل الينا كما يصنع الإخوان الذين يتابعوننا جميعا لأننا نجتمعها ونعطيها لصاحب الكتاب الذي قرأناه انه لعل ان شاء الله يريد طباعته فيزيدها اليه الى ما عنده لانه تعلمون ان ان مسألة التعليقات هي فتوحات - 00:55:08

وآآ احياءات تأتي وتغيير. صحيح. فاحيانا الشيخ يفتح الله عليه بشيء هو لم يكن يتوقع ان يقوله وثلاثين هدف في كتب العلماء كما لا يخفى عليكم نذكر الاخوة الاخوة حضرننا لهم بعض الجوائز او بعض - 00:55:28

هدايا متواضعة. شيخنا نسال الله ان ينزله الاجر والثواب. وادعوكم ان لا تنسوه من صالح دعائكم. جزاك الله خير. ادعوكم ثم ادعوكم ونعدكم اننا سنعيد قراءة الاطراف معه لكن بطريقة اخرى ستكون عندنا مخطوطات كما اتفقنا معه - 00:55:48

المخطوطات بين ايدينا وانواع المطبوعات ان شاء الله تعالى لنعيد قراءتها الان كانت تحشية وتعليقات ستكون مقابلة للمطبوعات الموجودة المخطوطات التي يوفرها لنا الشيخ وتوفر المبادرة منها بعضها ان شاء الله تعالى. الحمد لله. نشكر كذلك القائمين على برنامج على برنامج - 00:56:08

القرآن وعلى جنود الخفاء وعلى القائمين على آآ الوقت العظيم وقت عظيم نحبيهم لما يبذلونه من جمع مسلمين على القرآن لما يبذلونه من خدمة الوحي واقول ختاماً كما قلت في ابتدائي كلمتي في اول هذه الدورة يقول النبي صلى الله عليه - 00:56:28

لا يحتملن احدكم المعروف شيئا لا تحسبوا ان هذه المجالس هينة فاننا نظن ونحسد وعند الله لها نصيب بالقول النبي صلى الله عليه وسلم ما اجتمع قوم في بيت من بيوت الله. يتدارسون كتاب الله بينهم. فهذه من مدارس القرآن - 00:56:48

مدارسه وكتابتته ومدارسه ومدارسه تجويده ومدارسه ومدارسه السنة وممارسته ولهذا القائمين على وقف بعض النورين. نعم. على ما يبذلونه في نشر العلم بخدمته. العلم ومن جمع الطلبة من وبالمناسبة الشيخ جزاه الله خير اعطاه شهادة الشكر والتقدير على هاد الجهد وبصراحة - [00:57:08](#)

قليلة جدا انه يكفي انه جزاه الله خير انجز ما وعدنا به واقرأنا واجازنا فنسأل الله عز وجل ان على كل ما قرئ في هذا المجلس في ميزان حسناته. نسأله سبحانه وتعالى ان يجعله له رفيقا في القبر - [00:57:38](#)

لا يخفى عليكم انه اذا انعدم الاخلاص فلا شيء ليست العبرة بالاجازات وبالاسانيد وباللقاءات لكن ان يبتغى بهذا وجه الله. اما اذا كان ان يبتغى به فقط اننا نقيم واننا نحضر واننا ونسأل الله ان يعيذنا - [00:57:58](#)

من الخاتمة اول ما تسحر به النار من فعل ليقال فنسأل الله عز وجل ان يجعل هذا العمل كامله شيخنا عن يمينه وان يجعله له رفيقا له في قبره وانا احث على هذه المسألة وهو الدعاء - [00:58:18](#)

للعلماء لأنهم بكل وضوح هم مصابيح الدجال وهم بقية النبي صلى الله عليه وسلم انبه على مسألة اللي معاه فوج يا اخوة يشك في فوت شيء التسجيل يغنيه يعني ان سمعه فقد سمعه حتى بالتسجيل المعادي - [00:58:38](#)

خلاص هذا بالنسبة للإجازة المسموعة الشيخ يقول كل من عنده فوتى سمعه وهذا من التيسير جزاه الله خيرا يسر الله له يسر الله عليه هذه عندنا عادة اننا دائما اذا ختمنا الدورة لصندوق الطلبة جميعا صورة مع الشيخ ونسلمه هذه ويأتي الاخوة الحضور -

[00:59:08](#)

جميعا نعطيههم ان شاء الله تعالى من هنا نعطيههم بعض الكتب ويتفضل يأخذ الصلاة مع الشيخ جميعا تفضلوا - [00:59:28](#)