

المجلس الثاني والثلاثون في التعليق على ديوان الحماسة - مقطوعة) أيا ابن زيابة إن تلقني)

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله على نعمه والائه وصلى الله وسلم على صفوة رسوله وانبيائه وعلى اله واصحابه خالص اوليائه. اما بعد فمرحبا بكم ايها الكرام في مجلسنا الثاني والثلاثين - [00:00:02](#)

من مجالس التعليق على ديوان الحماسة لابي تمام حبيب ابن اوس الطائي رحمه الله تعالى وغفر له واحسن اليه بفضل الله تعالى قد فرغنا من التعليق على اثنتين وعشرين مقطوعة من مقطوعات الحماسة - [00:00:21](#)

كنا قد تناولناها بتعليق تحليلي مطول يكون انموذجا لما وراءه من المقطوعات ان تقطعت بنا السبل ولم يكتب الله لنا التمام تمام التعليق على هذه المقطوعات. على اننا نرجو فضل الله تعالى - [00:00:38](#)

وخيره وبركته وما عند الله خير نتابع اليوم التعليق ويكون عندنا ان شاء الله تعالى تعليق على مقطوعة واحدة خفيفة باذن الله سبحانه وتعالى وهي المقطوعة الثالثة والعشرون. نعود الى المقطوعات - [00:00:56](#)

نعم كنا في المجلس الماضي كنا في المجلس الماضي قد علقنا على على المقطوعة الثانية والعشرين وهي المنسوبة لابن زيامة لابن زيابة التيمي. الذي اختلف الذي اختلف في اه في اسمه فقيل انه سلمة بن ذهل وقيل انه عمرو بن لئي على اختلاف في ذلك والظاهر انه عمرو بن لئي. نعم - [00:01:16](#)

وقد هجى رجلا اسمه عمرو هجاء مرا مقزعا حتى اني قلت في المجلس الماضي ان هذه المقطوعة تعلم فن الهجاء. نعم. وتكاد تكون علما في باب الهجاء على قلة ابياتها - [00:01:40](#)

وقد قال فيها نبئت عمرا غارزا رأسه في سنة يوعده اخواله وتلك منه غير مأمونة ان يفعل الشيء اذا قاله الرمح لا املا كفي به. واللبن لا اتبع تزواله. والدرع لا ابغي بها ثروة - [00:02:00](#)

كل امرئ مستودع ما له اليت لا ادفن قتلاكم تدخنوا المرء فدخنوا المرأة وسرباله وقلنا ان المبرد رحمه الله تعالى في الكامل قد رواها برواية مختلفة فيها تقديم وتأخير وزيادة - [00:02:17](#)

وكان قد افتتحها آ افتتحها بيت وهو مال ددن مالي ددن ماله يبكي وقد انعمت ما باله وعلقنا على ذلك البيت بما فيه غنية ان شاء الله تعالى اذا المقطوعة التي فرغنا منها هي لابن زيابة التيمي - [00:02:35](#)

ناسب ان يأتي بعدها ابو تمام رحمه الله تعالى بمقطوعة من بيتين للحارث بن همام الشيباني للحارث بن همام الشيباني يقول فيهما ايا ابن زيادة ان تلقني لا تلقني في النعم العازب - [00:02:59](#)

ايا ابن زيادة ان تلقني لا تلقني في النعم العازب. وتلقني يشد بي اجرد مستقدم البركة كالراك مستقدموا البركة كالراكب اذا كما قلنا نحن في المجلس الثاني والثلاثين الشاعر هو الحارث ابن همام ابن مرة ابن ذهل ابن شيبان - [00:03:19](#)

وشيبان من بكر ابن وائل كما هو معلوم. وهو شاعر فارس من شعراء الجاهلية الاقدمين لا تعرف تاريخ وفاته على وجه التحديد ككثير من شعراء الجاهلية قالها يعرض بابن زيابة صاحب المقطوعة السابقة ولعل هذا ما حدا الامام او ما حدا ابا تمام ليجعلها في - [00:03:49](#)

آ في عقب تلك المقطوعة الان نبدأ بعروض هذه المقطوعة طبعاً لعلكم تتذكرون اذا عدنا الى اللابيات هذه المقطوعة من اي بحر يا

كرام ينبغي ان تتذكروا نعم نعم طيب اتشبه شيئا مما مضى - [00:04:13](#)

اها من بحر السريع تماما مستفعل مستفعل فاعل بحر سريع ماله ساحل مستفعل مستفعل فاعل طيب وقد علقنا على بحر سريع في المقطوعة السابقة لانها من بحر السريع ايضا - [00:04:41](#)

هنا اي ابن زي يا ابن زي متفعل واصلها مستفعل فحذف الثاني الساكن مستفعل حذف الثاني الساكن فيسمى هذا خبنا. الخبن زي مستفعل تلقني فاعل يا تلقني فاعل لا تلقني - [00:04:59](#)

مستفعل في النعم مفتعل اصلها ما الذي حذف؟ مستفعل حذف الرابع الساكن. وهذا يسمى الطي ثاني ساكن حفل رابع ساكن الطي اذا لا تلقني مستفعل في النعم مفتعل - [00:05:27](#)

عازبي فاعل وهكذا وتلقني متفعل يشدد بي. يشدد بمستفعل اجرد فاعل مستفعل بركة مفتعل راكبي فاعل اذا هذه المقطوعة من بحر السريع ايضا من البحث السريع ايضا عروضها وضربها جاء فاعل - [00:05:52](#)

واصل هذا البحر في الدائرة في دائرته العروضية اصله مستفعل مستفعل مفعولاته مفعولاته لكنه لا يستعمل هكذا قد ذكرت لكم في المجلس السابق انه جرى في مفعولات الطي والكسف الطي حذف الرابع الساكن مفعول. احذفوا الرابع ساكن. كيف ستصبح -

[00:06:21](#)

مفعولاته والكسف حذف السابع الساكن يحذف السابع الساكن كيف سيصير؟ مفعولا تنقل في اللفظ الى فاعل مستفعل مستفعل فاعل اذا مقطوعتنا هذه ايضا من بحر السريع من الضرب الثاني منه - [00:06:46](#)

وهو عروضه فاعل وضربه فاعل الان ما قافية البيت الاول؟ وما قافية البيت الثاني نعم نعم ثقافية البيت الاول وما قافية البيت الثاني نعم نعم تماما اذا راكبي عازبي ووقع بين الساكنين حرفان متحركان - [00:07:05](#)

هذه القافية من المتدارك اذا هذا هو الكلام على عروضي هذه المقطوعة البيت الاول يقول ايا ابن زيادة ان تلقني لا تلقني في النعم العازب يا ابن زيادة وكما قلنا ابن زيادة هو - [00:07:36](#)

هو صاحب المقطوعة السابقة عمرو بن لئي كما ذكرنا والنعم ها هنا هي الابل خاصة النعم هي الابل خاصة وفي كثير من المواضع تستعمل النعم عامة في الاصناف الثمانية الابل والبقر والضأن والماعز - [00:08:05](#)

طبعاً مع الاناث مع اناثها يكون عندنا ثمانية اصناف واضح هذا؟ فيقال في جميعها النعم وفي بعض المواضع يستعملون النعم بالافراد هكذا. النعم للابل. اما اذا استعملوا الانعام فهو في الاكثر كذلك في - [00:08:26](#)

للاصناف كلها لكن كما قلنا مع احتمالها ان تكون في الاصناف كلها ها هنا مع احتمالها في اصل الوادون النظر الى السياق ففي النظر الى السياق المراد بالنعم ها هنا الابل خاصة. لما سذكرك بعد قليل - [00:08:45](#)

اذا اي ابن زيادة ان تلقني لا تلقني في النعم يريد بها الابل طيب والعازب هو البعيد وعزب عنه الشيء غاب. والبعيد غائب عزب يعزب اي بعد عن اهله فالعازب البعيد الذي يبيت في المرعى ولا يروح الى اهله - [00:09:05](#)

يقال عزب بابل اذا رعاها بعيداً عن ديار الحي لا يأوي اليهم وعزبة الابل اذا عزب بابل وعزبة الابل ابعدت في المرعى وهذا سببه قول الشراح ان النعم ها هنا الابل لانهم كانوا يبعدون في رعي الابل - [00:09:27](#)

لانهم كانوا يبعدون في رعي الابل طيب تأتي الى الى التصريف نعم الى تصريف المشكل. ايا ابن زيادة على وزني فعالة هو اسم ثلاثي مزيد فيه حرفان بينهما العين صحيح الآخر - [00:09:49](#)

مؤنث حقيقي لان المراد اسم امه وهو اسم علم جامد يدل على ذات من قول من مشتق على صيغة مبالغة اسم الفاعل لكن اين فعله؟ يعني هو مهمل؟ من مصدر فعل مهمل - [00:10:16](#)

زيادة. اذا هو علم جامد مشتق منقول من مشتق من مصدر فعل مهمل نعم. النعم ما رأيكم في النعم يا كرام؟ ما هي في التصريف النعم. ما هي في التصريف - [00:10:32](#)

النعم ما هي في التصريف اسم جنس اريد ادق من هذا. لا سيما اننا حديث عهد في درس في تصريف الاسماء والافعال يتعلق بهذا

نعم اسم جنس جمعي يميز من واحده بماذا - [00:10:49](#)

يميز يميز من وحده بالتاء في الأكثر كتمر وتمرّة صح ما اقتربتما ما هو اسم جمع؟ النعم اسم جمع لا واحدة له من لفظه اذا نعم على وزن فعل - [00:11:15](#)

اسم ثلاثي مجرد صحيح اخر يذكر ويؤنث كحال اسماء الجمع فاسماء الجمع تذكر وتؤنث من تأنيسها مثلا قوله تعالى والطير محشورة كل له اواب والطير محشورة ها هنا - [00:11:36](#)
جاءت بالتأنيث الطير والطير اسم جمع كذلك. اذا نعم اسم جمع يذكر ويؤنث وهنا ذكره بقوله في النعم العازب في النعم العازب. ذلك ان اسم الجمع يجوز ان يراعى لفظه فيكون كالمثل - [00:11:58](#)

ويجوز ان يراعى معناه فيكون كالجمع سيكون حينئذ الجمع. كل هذا جائز فيه. على ما فصلناه في دروس سابقا نقول رهط ذكي واذكياء زكي مراعاة للفظ. اذكياء مراعاة للمعنى وهكذا - [00:12:17](#)
اذا يقول اه شيخ سلطان طيب ما واحدهم واحدة من الاصناف الاربعة سنوحده ناقة بغير شاة معيز وهكذا واضح؟ واحدة من غير لفظه فهذا احد الاصناف الثلاثة في اسم الجمع. تذكروها شرحناها في تصارييف الاسماء والافعال - [00:12:38](#)
هذا اسم جمع لا واحد له من لفظه طيب قال لا تلقني في النعم العازب. العازب كما ترون اسم فاعل اه فيه حرف زائد مزيد بحرف واحد بين عين بين الفاء والعين عفوا - [00:13:03](#)

آ وهو مذكر مشتق على صيغة اسم الفعل من مصدر عزب يعزب عزب يعزب نعم طيب قال نعود الى ما ذكره في المقطوعة. ماذا قال مرة اخرى نشارك معكم النص - [00:13:21](#)

ابن زياية ان تلقني لا تلقني في النعم العازب. ايا ابن زيادة ترونها هنا منادا مضافا منصوبا. وزياية ممنوع من الصرف. ولذلك جرى بالفتح وهنا ناداه بندائي بنداء البعيد وايا من ادوات نداء البعيد. بلا خلاف - [00:13:39](#)
طيب ان تلقني لا تلقني في النعم العازب. في النعم ما معنى فيه هنا يا كرام؟ لا تلقني في النعم العازبين ما معنى فيه مع مع وارد يعني ان تكون للمصاحبة بمعنى مع. طيب - [00:13:59](#)

بمعنى الباء وما الباء هذه ان هي بمعنى اي باء بسببي هذا بعيد جدا ترون انها معا واقرب منه ان نقول انها للظرفية المكانية المجازية. اي بينها اي بينها لا تلقني في النعم العازب اي بينها والراعي يكون - [00:14:24](#)
بين ابله مختلطا بها وهكذا. فاذا اقرب منه ان نقول انها للظرفية المكانية المجازية وان الجار والمجرور متعلقان بتلقن. لا تلقني في النعم العازب ويمكن ان تقول ان في للمعية - [00:14:50](#)

فاذا جعلتها للمعية او كما قالت الاخت تعقينا انه بمعنى الباء باء المصاحبة اذا جعلتها للمعية وللمصاحبة فلن تعلقها بالفعل بل ستعلقها بحال محذوفة عن الياء اي لا تلقني كائنا حال كوني في النعم العازبين - [00:15:07](#)
لكن هذا التقريب في هذا التقدير فيه شيء من البعد فيه شيء من الموت. بمعنى عند يقول الاخ ابراهيم يقول للعندية يعني ان تكون في للعندية. هو ورد لكنه قليل. ويغني عنه الظرفية المكانية المجازية على ما قلت له - [00:15:25](#)

للمتنبى بيت ماذا يقول فيه وما انا منهم بالعيش فيهم ابو الطيب الذي ينطق عن خواطر الناس وما انا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام. طبعا يقال الرغام والرغام والرغام. فهذا من المثلث المتفق المعنى - [00:15:43](#)
وما انا من هموم العيش فيهم. ما معنى فيه في ظرفية المكانية المجازية. يعني بالعيش بينهم ولا حاجة الى اخراجها عن معناها طالما انها محتملة والاحتمال هنا ظاهر وما انا من هموم العيش فيهم - [00:16:09](#)

ولكن معدن الذهب الرغام منع الصورة هنا منعوا الصورة البيانية من يتذكر هذا من دروس من دروس البلاغة قد مر بنا في شرح تيسير البلاغة اذا ايا ابن زيادة ان تلقني لا تلقني في النعم العازب. الف النعم للعهد الذهني. لانه اراد نوعا خاصا من النعم. ما هو - [00:16:27](#)

معهودا في الزمن العازب في النعم العازب. فالف النعم للعهد الذهني والعازب حرفية موصولة لغير العاقل اذا الف النعم للعهد الذهني

وغالبا عندما يوصف يوصف الاسم المعروف بال فان ال تكون فيه للعهد الذهني - [00:16:51](#)

للعهد الذهني في النعم وفي العازب لانه مشتق باق على اشتقاقه. حرفية موصولة لغير العاقل قال ها احسنتم. نعم. وما انا منهم

بالعيش فيهم. ولكن معدن الذهب الرغام. هذه المرة الثالثة انشد التي انشد فيها البيت. الان - [00:17:14](#)

بفتح الراء حتى نستوفي المثلث المثلث هذا تشبيه ضمني. ذكر حكما ثم اكده بصورة. ولكن معدن الذهب الرغام وشتان بين الرغام

وبين الذهب وان كان اصله طيب اضافية المجازية تدل على انشغاله بالابل - [00:17:35](#)

جيد ولا ادري هل هو موافقة منكم او اه يعني تنبيه لما لا يصح. انا اظنه انا اظن ان الظرفية المكنية المجازية اقرب المعاني في قوله

في ايا ابن زيادة ان تلقني لا تلقني في النعم العازب - [00:18:01](#)

طيب قال ان تلقنين لا تلقني. لا هذه لا هذه نافية للحال اللازمة ايا ابن زيادة ان تلقني لا تلقني في النعم العازب نافية للحال اللازمة

وكثيرا ما ترد لا نافية للحال اللازمة داخل على المضارع - [00:18:22](#)

لا يحب الله الجهر بالسوء من القول الا من ظلم حال دائمة ليس المراد بها الحال المقابلة للاستقبال. لا بل الحال الدائم على على معناها

اللغوي. بحسب الوصف الذي نصفه - [00:18:46](#)

للالل اللازمة. نعم يا ابن زيادة ان تلقني لا تلقني في النعم العازبين. وقد يقال طالما ان انها هنا للمستقبل على بابها فلا نافية

للمستقبل. نافية للمستقبل ولا تكون نافية للمستقبل. لكن الظاهر ها هنا او الاقرب ها هنا ان تكون للحال اللازمة - [00:19:04](#)

لا تلقني في النعم العازب طبعاً تلقى مضارع مجزوم لكنه ليس مجزوما بلا هذه حرف نفي هو ملزوم بان وان هذه جزمت الفعلين.

جزمت تلقني وتلقني. طيب وها هنا قد يرد سؤال او آ او استشكل قد يقول احدهم - [00:19:33](#)

آ جاء الجواب عين الشرط ولا فائدة منه حينئذ جاء الجواب عين الشرط ولا فائدة منه حينئذ سيدنا زيادة يا ابن زيادة ان تلقني لا

تلقني كيف يكون هذا؟ احسنتم - [00:19:51](#)

شوف الشيخ محمود يعني اعطاني الزوج ده او هذه اجابة بالاشارة قال واذا مروا باللغو مروا كراما يجوز ان يكون فعل الجواب كفعل

الشرط اذا اذا قيد بمزيد فائدة وها هنا كما ترون - [00:20:11](#)

اختلف الكلام بهذا القيد الذي فيه. لا تلقني في النعم العازب. ثم تلقني مثبت ولا تلقني من في. تماما يا سلام شيخ محمد ايضا يقول

اختلف بالنفي والاثبات مع التقييد. هو هذا - [00:20:30](#)

جميل طيب ايا ابن زيادة انت القني لا تلقني في النعم العازب. خد عقيلة تسأل لما لم تدخل الفاء؟ لان فعل الجواب ها هنا. لان فعل

الجواب كل ما صلح ان يكون شرطا لم تدخله الفاء. وفي لا تفصيل. وفي لا تفصيل معروف في كتب النحو. لكن - [00:20:44](#)

يقول الا تفعل كذا ففعل الجواب ها هنا يصح ان يكون شرطا حينئذ حينئذ لا يحتاج الى فاء. وفيه شيء من التفصيل يذكر في كتب

النحو. طيب اذا هذه هي التعليقات النحوية والاعرابية على هذا البيت - [00:21:05](#)

مجمل معنى البيت بعد الاشارات التفكيكية التي ذكرناها مجمل المعنى انه يمدح نفسه. يمدح نفسه بالفروسية والاغارة على الاعداء

ويعرض بابت زيادة بان شأنه الرعي بعيدا عن القوم واحوالهم واخبارهم - [00:21:26](#)

كما قلنا الا تلقاني في النعم العازب وتقييد النعم بانه عازب ينص او يجعل النعم نصا في الابل وكان رعي الابل عندهم في غاية

الصعوبة. وكانوا يحتاجون الى ان يبعدوا فيه. ليصلوا الى مراعيه - [00:21:45](#)

وكانوا يعني اذا كانوا اذا لم يكونوا اهل فاقة فانهم يستأجرون راعيا يرعى لهم ابيلهم فرعي الابل عسير الان هل رعي الابل فيه عيب

او ذم؟ لا. لكن هو يعرض بان شأنه الابتعاد عن قومه - [00:22:04](#)

واذا ابتعد عن قومه كان موضع تهمة وشك فربما هو صار اجيرا ليتخلص من مشاكل قومه ومصائبهم وحروبهم ويكون بعيدا عن تلك

المصائب وليس هذا شأن الرجال يا ابن زيادة ان تلقني لا تلقني في النعم العازب. شأن اهل الظن والتهم. لا لست من اولئك -

[00:22:23](#)

انما ميادينني هي ميادين القتال فحسب فكأنه يعرض به. يقول هذا شأنكم لا شأنني طيب الان قال او عفوا بقي لنا شيء من التعليقات

البلاغة على هذا البيت. ايا ابن زيادة - 00:22:50

ان تلقني اول ما نعلق به على هذا البيت انه استعمل ايا وايا في السياق البلاغي او استعمال ادوات النداء في السياق البلاغي ينبغي ان ينظر له نظرة ان ينظر له نظرة بلاغية او ينظر - 00:23:17

واليه بنظرة بلاغية. لا بنظرة نحوية خالصة. ايا لنداء البعير نعم قد يكون بعيدا عنه لكن مراده ها هنا بعد المنزلة بينهما اين انت مني كان الفارس الشجاع وانا لست ممن يلزم الرعي ويفر من مضارب قومه ليتخلص من المشاكل والبلايا والمصائب - 00:23:32
فاذا ايا النداء البعيد وايا ابلغ في البعد مني يا. طبعاً يا هي ام ادوات النداء وتستعمل للقريب والبعيد على الظاهر من اقوال النحويين. وقال بعضهم انها تكون للبعيد فحسب - 00:23:58

وعلى كل حال فايما فيها من مزيد حرف زاد فيها البعد. فالمراد ها هنا بعد المنزلة بعد المنزلة بينهما. ايا ابن زيادة ان تلقني ان تلقني هنا جاء الشرط بي ان علام يدل هذا الشرط - 00:24:13
على ما يدل هذا الشرط يا كرام ها ممتاز للشك وفيه استبعاد للقاء وانظروا الى هذا التناغم بين ان وبين اية لما ذكر ايا وهي لنداء البعيد واثار بها الى بعد المنزلة بينهما استبعد ان يتلاقيا اصلا - 00:24:34

فليس من شأنه ان يلقي رجلا كابن زيادة كأنه يقول وانا اريد ان ابينها باللفظ ان تلقني يعني ان كان هذا ان كان هذا وهذه النبوة ما تزال تستعمل عندنا في العامة - 00:24:58
العامة الشامية نستعملها ان التقينا ان حصل كذا نعم فاذا ان يستعمل كما تعلمون الفرق بين ان واذا ان تستعمل في الشرط المشكوك فيه انت القاني لا تلقني في النعم العازبة - 00:25:16

ان وقع ذلك وهو بعيد بعد المنزلة بيني وبينك اين ستجديني فيما اذكره لك في البيت الثاني لكن المقام ها هنا مقام تبجح وخطابة. ولذلك يطنبون عادة الشعراء الاطناب. ولذلك قال اولاً لا تلقني في النعم العازبين - 00:25:35
لا تلقني في النعم العازب. طيب اذا ها هنا ناداه بنداء البعدي كما قلنا ثم اه عبر بالشرط كما ذكرناه وشرحنا. طيب ايضا في قوله لا تلقني في النعم العازب هذا - 00:25:58

فن التعريض نعم فكأنه يعرض بمخاطبه ان من شأنه الرعي. لا وليس من شأنه معالي الامور. وليس من شأنه معالي الامور. ثم اننا نلمح في هذا البيت يا كرام نلمح لغة التهديد - 00:26:15

نلمح لغة التهديد والتخويف هو يريد انك لن تلقى راعيا اتظن انك اذا لقي ان لقيتني ستلقى فستلقى راعيا؟ لا. انت ستجد فارسا مقداما صاحب حروب ايا ابن زيادة ان تلقني. لا تلقني في النعم العازب - 00:26:33

طيب وتلقني يشتد بي اجرد مستقدم البركة كالراكب. يا سلام وتلقني يشتد بي يشتد شدة واشتد اي عدا واسرع في العدو وتلقني يشتد بي اجرد. والاجرد قصير الشعر رقيقه الاجرد من الخيل قصير الشعر رقيقه - 00:26:58

وهي من صفات العتق والكرم في الخيل انهم كانوا يستحبون فيها ان تكون قصيرة الشعر وقيل هذا معنى من معاني الاجرب وقيل ان المنجرد من الخيل هو ان الاجر ده هو المنجرد من الخيل لسبقه اياها - 00:27:27

فالجرد فيه معنى لقتطاع وكأنه انقطع عن الخيل لانه قد سبقها. فهو منقطع عنها. والمعنيان حسان وبهما يفسر الاجرد حيث ورد. مثلاً في قول امرئ القيس وقد اقتدي والطير في وكوناتها بمنجرد قيد الاوابد هيكلي - 00:27:47

بمنجرد قيد الاوابد هيكله اما انه بقصير الشعر وهذا من صفات عتقه وكرمه. وكانوا يمتدحون الفرس بذلك. واما انه ينجرد عن الخيل وينقطع عنها. فيسبقها وتلقني يشتد بي اجرد مستقدم البركة. مستقدم ها هنا بمعنى متقدم - 00:28:05

وليس بمعنى الطلب كما سنشير اليه بعد قليل في التصريف. اذا مستقدم اي متقدم. مستقدم البركة البركة هي لبان الفرس ما بين عضديه هذا اعلى الصدر يقال له البركة وتقوله بالكسر فاذا - 00:28:29

اردت الفتح حذفت التاء. قلت البرك فبرك الفرس هو هذا اعلى صدره وقيل الصدر مطلقا اذا هو لبان الفرس هذا هو لبان اعلى صدر. يقول مستقدم البر آ مستقدم البركة اي متقدم البركة. فصدره متقدم - 00:28:47

ويريد بذلك طول عنقه وتلقني يشدد بي اجرد مستقدم البركة الراكبي كالراكبين طيب اذا البركة بالكسر واذا اردت الفتحة حذفت الهاء او التاء كما يقال كالراكب اذا ما زلنا في معاني الغريب. تلقني يشدد بي اجرد. فهمنا معنى الاجرد. ومستقدم قلنا هو بمعنى متقدم - [00:29:07](#)

والبركة هي الصدر او اعلى الصدر ما بين العضدين لبان الفرس الراكب قيل هو بالمعنى المعروف. اي راكب الابل او راكب البعير وقيل هو فسيلة تخرج في جذع النخلة لا تنبت في الارض وانما تخرج في جذع النخلة - [00:29:38](#)

وليس لها عرق في الارض وليس لها عرق في الارض ورأس الجبل يعني تكون في النخلة فسيلة تكون في في جذع النخلة كما قال معنى ياني ذكرنا اما انه ان المراد به الراكب المعروف واما ان المراد به الفسيلة - [00:30:01](#)

طيب وها هنا فائدة لغوية ذكرها الامام الشنتمري. هل اعلم الشنتمري في شرحه الباذخ على ديوان الحماسة قال لا يقع راكب مطلقا الا على راكب البعير يعني اذا اطلق الراكب فهو لراكب البعير - [00:30:22](#)

طيب طبعا البعير زوج الناقة هذا معروف يعني اذكرها هنا حتى نعم حتى يلج الجمل في سم الخياط قد اكثرنا على سيدنا ابن مسعود قال لهم البعير ثم قال لهم زوج الناقة - [00:30:39](#)

ثم قال لهم الاشر وهي باللغة الفارسية انه يا اخي البعير تعرفون الجمل الجمل الجمل حتى يلج الجمل هو المعروف في كلام العرب نعم قال لا يطلق الا على راكب البعير. ويقال لراكب الفرس والحمار والبغل فارس وبازل وحامر - [00:30:57](#)

وبغالا وحمار اذا اطلق الراكب لراكب البعير. طيب فاذا قيد فلا بأس. قل هو راكب الفرس. قل هو راكب الحمار طيب اذا اردت الاطلاق ما اردت الاضافة وقل هو مثلا بازل فارس حامر بازل حمار - [00:31:17](#)

واذا اردت الاطلاق هناك فقل راكب. فالراكب في الاطلاق يعني هي راكبي البعير كما ذكر الامام الشنتمري رحمه الله تعالى واحسن اليه وتلقني يشدد بي اجرد مستقدم البركة كالراكب يشدد - [00:31:38](#)

يشدد يا كرام كما تعلمون وزنه يفتعل واصله يشدد يفتعل فعل مضارع ماضيه اشتد على وزنه افتعل فهو فعل ثلاثي مزيد فيه حرفان مزيد في حرفان بينهما الفاء افتعلا - [00:31:59](#)

والزيادة فيه لاي معنى لاي معنى الزيادة فيه نعم يا كرام للمطاوعة المبالغة القوة هذا جديد هو يعني به المبالغة المبالغة والله انا مع الجماعة. يعني خمسة اظنهم قالوا انها للمبالغة فماذا فعل؟ - [00:32:21](#)

للمبالغة لانه شد واشتد شد الفرس اسرع في عدوه واشتد الفرس اسرع في عدوه الزيادة فيه للمبالغة قال اذا الزيادة فيه للمبالغة وهو صحيح وهو صحيح مضعف مجرده شدة. اصله يشدد - [00:32:52](#)

يشدد التقى فيه مثلان متحركان وقبلهما متحرك اليس امامنا الا ان نحذف حركة الدال ليتمكن الادغام؟ لان الحركة حاجز بين الحرفين فاذا فصار يشدد. اضغمت الدال الاولى في الثانية اضغاما كبيرا واجبا. اضغاما كبيرا واجبا - [00:33:14](#)

وتلقني يشدد بي اجرد. مستقدم البركة كالراكب اجرد. اجرد افعل ثلاثية ومزيد فيه حرف واحد قبل الفاء صحيح الاخر مذكر حقيقي هو اسمه جنس جامد يدل على ذاك من قول من مشتق - [00:33:36](#)

لانه قال يشدد بي اجرد يشدد بي اجرد هو ها هنا اسم ذات اراد به الفرس طيب منقول عن مشتق على صيغة الصفة المشبهة من مصدر جريدة يجرد جريدة يجرد - [00:33:58](#)

طيب اذا هو ها هنا اسم ذات لانه قد ولي العوامل وصار فاعلا ليس جاريا على موصوف؟ لذلك تجدون بعض لذلك تجدون اه بعض الشراح يقولون مثلا فرس اجرد هو صفة موصوف محذوف. نعم لكن الموصوف قد حذف فصار هو اسم ذات - [00:34:18](#)

وذا تارة عارضة فيه طبعا. هو في الاصل هو في الاصل وصف لا شك في ذلك لكن هذا ابلغ اذا سميت الذات بالصفة كان ذلك ابلغ طيب وتلقني يشدد بي اجرد مستقدم. مستقدم - [00:34:41](#)

مستفعل مستقدم مستفعل ثلاثي مزيد فيه ثلاثة احرف قبل الفاء والاخر مذكر مشتق على صيغة اسم الفاعل من مصدر استقدم. استقدم معنى الزيادة فيه. نعم يا كرام مستقدم البركة. ما معنى الزيادة في استقدم - [00:35:00](#)

الزيادة في استقدم قلنا هنا ليست للطلب لانه لا يطلب تقدم البركة وصفتنا عائدة على الاجرد كيف يطلب تقدم البركة؟ لا لا ليس كذلك
 للاغناء عن المجرد المبالغة اها جميل - [00:35:25](#)

المبالغة لانها بمعنى تقدم وهذا يذكرنا بآية في سورة البقرة. اظننا وقفنا عليها من قبل من يتذكرها فيها زيادة الالف والثاء والسين
 والثاء بمعنى افعل يتذكروها في اوائل سورة البقرة - [00:35:50](#)

اظنكم عرفتموها. اه استوقد احسنت مثلهم كمثل الذي استوقد نارا. قيل كمثلي الذي اوقد ناره. فالزيادة في استوقد لمبالغة اوقده
 والزيادة في استقدم هنا لمبالغة تقدم. واضح يا كرام الان اذا الزيادة للمبالغة - [00:36:13](#)

من الذي قال ان الزيادة للطلب في استوقد ان الله لا يستحيي عفواً ان يضرب مثلاً ما لا ليست آآ مثل كمثل الذي استوقد نارا القائل
 بانها للطلب يعني - [00:36:36](#)

نجد هذا في الدر في الدر المصون مستقدم البركة فيه ومثله كما قلنا استوقد وصلت اليها دقيقة القائل بان الزيادة في استوقد
 الطالب هو الاخفش يا ترى او الاخفش قال انها - [00:36:58](#)

المبالغة ننظرها هنا نريد ان ننسب كل شيء الى اصحابه نعم اه صبرا علي وصلت ان شاء الله استوقد استوقد قال استوقد استوقد
 تتكلموا على الذي واستوقد استفعل بمعنى افعل. نحو استجاب بمعنى اجاب. وهو رأي الاخفش - [00:37:21](#)

وعليه قول الشاعر وداع دعا يا من يجيب الى النداء فلم يستجبه عند ذاك مجيب فلم يستجيبوا اي لم يجبه الزيادة للمبالغة. هذا رأي
 الاخفش ان نستفعل تأتي بمعنى افعل. ومنه استجاب بمعنى اجاب. طبعاً استجاب ليس دائماً. وانما في سياق - [00:38:05](#)

وهذا يعني ان الصرف صحيح انه دراسة للكلمة بمعزل عن الجملة. غير اننا احيانا نحتاج الى الجملة لتحديد شيء يتعلق بالكلمة وقيل
 بل السين للطلب. ورجح قول الاخفشي بان كونه للطلب يستدعي حذف جملة. الا ترى ان المعنى استدعوا نارا فاوقدوها. فلما -
[00:38:25](#)

لان الاضاعة لا تتسبب عن الطلب انما تتسبب عن الايقاظ. يعني ان القول بان الزيادة في استوقد للطلب سيحوجنا الى حذف اما اذا
 قلنا ان الزيادة للمبالغة فلن نحتاج الى حذف وما لا يحتاج الى حذف اولى. المهم هذا يشبه ذاك. مستقدم بمعنى متقدم والزيادة -
[00:38:47](#)

مبالغة والزيادة للمبالغة بعيد شيخ محمود فلم يستجبه عند ذاك مجيب. بعيد انه للطلب. والدليل انه قال فلم يستجبه مجيب. اي لم
 يجبه مجيب نعم فالظاهر انه اه للمبالغة. طيب البركة الفعلة اسم ثلاثي مجرد صحيح اخر. مؤنث مجازي وهو اسم جنس جامد يدل
 على ذات البركة - [00:39:10](#)

ويقال بارك البعير بروكا وتبراكا اي القى بركه على الارض القى بركه على الارض. طيب قال وتلقني وتلقني انظروا قال يا ابن زيادة ان
 تلقني لا تلقني في النعم العازب وتلقني. فالواو هذه حرف عطف - [00:39:40](#)

عطفت جملة تلقني يشدد على جملي لا تلقني في النعم العازبين وجملة لا تلقني في النعم العازب ما محلها من الاعراب يا كرام جواب
 الشرط الجازم غير المقترنة بالفاء لا محل لها من الاعراب لان جواب الشرط اذا لم يقترن بالفاء فلا محل له من الاعراب. لا تلقني لا
 محل لها من الاعراب اذا ما عطف عليها لا محل له - [00:40:05](#)

ومن الاعراب ايضاً وفيه من الاشكال ما في الاول. كيف كان الجواب عين الشرط؟ نقول تضمن الجواب قيذا ليس في الشرط.
 فحصلت الفائدة. كيف كان المعطوف على الجواب هو بمعنى الشرط لا ليس بمعنى الشرط. قال وتلقني يشدد بي اجرد. فحصل معنى
 جديد فهي معطوفة على جواب الشرط لا محل له من الاعراب - [00:40:29](#)

احسنتم الشيخ محمود يسأل لماذا فصل ولماذا لا انا كنت كنت تظن آآ كنت اظن انك ستقول لما وصل والظاهر الفصل هكذا كنت اظن
 لانها بمعنى الجملة الاولى بمعنى جواب الشرط - [00:40:50](#)

وهذا ما سأذكره بعد قليل قال وتلقني بالعطف على جواب الشرط يشدد جملة يشدد بي اجرد في محل نصب حال الباء اه تلقني من
 اللقية من اللقاء هذا ينصب مفعولاً واحداً لا ريب - [00:41:10](#)

ولا ينصب مفعولين ميس المراد لا بل ان بل المراد ليس المراد انه تجدني. بمعنى تعلمني لا وانما تراني من اللقيا واللقاء فهو ينصب مفعولا واحدا. وجملة يشدد بي اجرد في محل نصب حال. من المفهوم - [00:41:34](#)

في تلقني طيب اما الباء في ببي فاراها للمصاحبة اي معي وصاحب الحال هو اجرد يشدد اجرد مصاحبا لي وجاز مجيء الحال من الاجراد لسببين اول شيء اجرد مستقدم ما يعرف مستقدم - [00:41:54](#)

لاجراد تقول لي كيف تصف اجرد وهو نكرة بمستقدم وهو معرفة اقول لك مستقدم ليس معرفة لانه ان اضيف الى بركة اضافته لفظية لا تكسبه التعريف وال هنا نائبة عن الضمير. والتقدير مستقدم - [00:42:16](#)

بركة او مستقدم بركة فهو على نية التنكير التثوين اذا اجرد مستقدم البركة كالراكب طبعاً لون اجرد لضرورة الشعر اذا نعود كيف جاز مجيء الحال من اجراد لان اجرادا لان اجراد قد وصف - [00:42:41](#)

ولان الحالة تقدمت على صاحبها وهذا مجوز لوقوع الحال من النكرة اجرد ترونه نو. صحيح يا كرام؟ ترونه نو وهو ممنوع من الصرف في الاصل او ترونه مصروفاً هنا انا قلت ها هنا انه سوزات - [00:43:05](#)

هل اختل شرط منعه من الصرف طيب يا شيخ محمد انا ساناكش هذا بعد قليل غير موجودة لانه ليس علماً ولا صفة لا هذه مسألة ذكرها ابن مالك بل اجرد ممنوع من الصرف - [00:43:24](#)

ممنوع من الصرف وان عرضت له ها هنا واضح لان اصله الوصف الرسمية العارضة لا تجعله مصروفاً. نعم هو ممنوع من الصرف. لانه وصف على وزن الفعل ماذا يقول ابن مالك - [00:43:50](#)

آ والغين عارض والغينا عارض الوصفية كارب وعارضة الاسمية فالادهم القيد لكونه جعل في الاصل وصفا انصرافه منع صحيحة كده اني خلطته في البيت لا نتذكر والغيين عارض الوصفية كارب وعارضة الاسمية فالادهم القيد لكونه وضع - [00:44:12](#)

وصفا انصرافه منع واخيل وماذا يظن سعدنا يا كرام واخيل وافعى بقيت كلمة مصروفة وقد ينالنا المنعة. المهم نعود الى مسألتنا والغين عارضا الوصفية كارب وعارض الاسمية اذا وصفت باربع - [00:44:37](#)

صرفتھا لان الوصف بها عارض والاصل فيها لاسمها ثم انها تؤنث بالتاء. فهذه لا تمنع الصرف في اربع وعارضة الاسمية فالادهم القيد الادهم هو القيد لكونه وضع في الاصل وصفا - [00:45:01](#)

انصرافه منع وفي الاصل وصف. بمعنى الاسود من الخيل فلما كان في الاصل وصفا امتنع من الصرف وان اردت به القيد. وهكذا ها هنا الاجراد. نعم نحن جعلناه اسم ذات - [00:45:17](#)

منقولاً من مشتاق غير انه في الاصل وصف ولذا يكون ممنوعاً من الصرف نعم واضح هذا يا كرام قال وتلقني يشدد بي اجرد فقل انه ممنوع من الصف ونون للضرورة. مستقدم البركة كالراكب. الشيخ محمد يقول يا اخي اجعلها اجعل الباء للتعديّة. وهكذا يكون اريحا. لن اجعل - [00:45:31](#)

للتعديل اه هو اذا جعلتها للتعديّة اذا جعلتها للتعديّة فسيكون وقد ذكر هذا ابو البقاء في اعراب الحماسة فباء التعديّة هي داخله على المفعول. اليس كذلك عندما تقول مثلاً ذهب - [00:45:58](#)

مثلاً يزيد الى اهله المعنى انك اذهبت الى اهلها. اي جعلته يذهب الى اهله تباء التعديّة قائمة مقام همزة التعديل فاذا قلنا ان الباء ها هنا للتعديّة. وتلقني يشدد بي - [00:46:19](#)

اجرد صار المعنى ان الاجرد هو الذي يجعله يعدو وهذا ابعد من هذا المعنى الحميمي الذي يكون في المصاحبة فيه شيء من القلق ها هنا جعل الباء للتعديّة جعل الباء للمصاحبة ها هنا احلى واحسن - [00:46:37](#)

وتلقني يشدد بي اجرد وفيه اشارة كما ساذكر واختم ان شاء الله بعد قليل. كاننا قد اطلنا في البيتين وفيه اشارة الى اثر صاحب الفرس فيه هذه حكاية طويلة اذا اردنا ان نجمع فيها - [00:47:00](#)

ما قيل من اشعار العرب بين الفارس وفرسه علاقة حميمة. علاقة حميمة يؤثر فيه. فقال وتلقني يشدد بي اجرد وحال صاحب الفرس ترتد على الفرس نفسه. يشدد به يشدد معي - [00:47:17](#)

اجرد مستقدم البركة كالراكب بقي لنا التعليق على قوله ها نعم يعني السببية ممكنة لكنني ارى ان الحالية اظهر ما يقال. لكن هل امنع ان تكون الباء للتعدية يصعب ان امنع هذا وقد قال به - [00:47:34](#)

مثل ابي البقاء وافقه الشيخ محمد ايضا. يعني نعم فاذا وتلقني يشتد بي اجرد مستقدم البركة كالراكب. اختلف هنا في اعراب الكاف والظاهر ان الكاف اسم مبني على الفتح في محل نصب مفعول مطلق - [00:47:50](#)

نائب عن مصدر مستقدم مستقدم البركة اي هو متقدم الصدر كتقدم طبعا واستقدام البركة يراد به ايضا علوها واشرافها وارتفاعها فهو كانه راكب لا مركوب كانه راكب لا مركوب. مستقدم البركة كالراكب اي كاستقدام الراكب. فالكاف مفعول مطلق نائب عن مصدر - [00:48:15](#)

مستقدم اي انه يشبه الراكب كانه ليس مركوبا بل راكب لعلوه وارتفاعه. وانتم تعلمون ان الراكب يكون على فرسه يعلو بفرسه فيكون عاليا. قال هذا لتقدم لتقدم صدره واشرافه كانه راكب لا مركوب - [00:48:43](#)

فهذا هو الظاهر والله تعالى اعلم طيب الان اذا كما قلنا اجرد فاعل مرفوع اه وقل هو ممنوع من الصرف ولا يعتد باسميته هنا فيصرف لا يعتد باسميته في صرف - [00:49:07](#)

بفتحها اذا قلتها في صرف جعلت قلت انه يصرف لا يعتد باسميته في صرف. لانه وصف في الاصل ومستقدم صفة لاجراد وهذا احسن من ان نقول انه صفة لي موصوف محذوف. يعني اجرت صفة لفاعل محذوف ومستقدم صفة لثانية لفاعل محذوف - [00:49:28](#)

طيب اه هذا كله اعربناه اذا بين هنا ما اشار اليه في البيت السابق وهو انه فارس ليس من شأنه الا الحرب وصحبة الفرس العتيق الكريم المشرف الصدر كانه لارتفاع صدره وتقدمه راكب لا مركوب. وكانوا يمتدحون الفرس بذلك - [00:49:48](#)

يتمدحون الفرس لذلك ايضا وهنا كما ساشير او آ اتركه بالترتيب. اولاً عندنا اطناب في البيت اصاب بالعطف ها هنا لانه عطف الشيء على مقاربه في المعنى لما قال ان تلقني لا تلقني في النعم العازبين - [00:50:11](#)

كان قد اشار الى انك لا تلقني في النعم العازب وانما تلقني في ميدان المعارك فذكر هذا نصا في البيت الثاني في العطف طيب فهذا فيه اطناب بالعطف كما تعلمون. ثم لم يكتفي بذلك بل اتى بالواو - [00:50:30](#)

اشعارا بانهما حالتان منفصلتان وهذا منه على سبيل المبالغة. يعني لم يأتي مثلا ببل بل تقل وتلقني. فكأنها حال ثانية واضح؟ لا اريد الاعراب ها هنا وانما اريد المعاني. فكانها حال ثانية غير تلك الحال. لا هي هي نفسها لكنه عطف بالواو. ودائما اذكر - [00:50:45](#)

قوله سبحانه وتعالى وهذا مما لم اقف فيه على كلام للمفسرين آ في اوائل سورة ابراهيم في سورة البقرة يذبحون ابنائكم ويستحيون نساءكم في في اوائل سورة ابراهيم كيف كانت الاية - [00:51:07](#)

نريد ان نرجع اليها لانها مهمة نعم ويذبحون ابنائكم في في سورة البقرة يذبحون ابنائكم ويستحيون نساءكم صح وفي سورة ابراهيم من فضلكم اول الاية يا سلام. واذا جيناكم من ال فرعون يسمونكم سوء العذاب يذبحون - [00:51:34](#)

فهذا في مقام المنة من الله سبحانه وتعالى على بني اسرائيل. في مقام الامتنان واذ نجيناكم من ال فرعون يسمونكم سوء العذاب يذبحونكم. يذبحون ابنائكم طيب في سورة ابراهيم ايضا لو لو كان اولها لانها كانت على لسان سيدنا موسى. واذ قال موسى لقومه اذكروا نعمة الله عليكم اذ انجاكم من ال فرعون - [00:52:05](#)

يسمونكم سوء العذاب ويذبحون ابنائكم طيب في الاولى جاءت على الاصل يصومونكم سوء العذاب يذبحون ابنائكم فصل بينهما لان الثانية عين الاولى. فالثانية كتفصيل للاولى فهي بمعناها اجمل ثم فصل - [00:52:30](#)

نعم يذبحون ابناء يصومونكم سوء العذاب يذبحون ابنائكم مع انه في مقام المنة اليه هذا ما خطرت لي ولا اجرو ان اقول انه صواب لكن هي خاطرة اكررها مرارا انظروا الفرق بين - [00:52:52](#)

آ العبد والرب على رفعة الانبياء وشرفهم يذبحون جاءت بغير واو مع انها في مقام الامتنان الالهي لكن في مقامي اه الحديث من العبد الى العبد من النبي الى قومه. وتعرفون ان سيدنا موسى عليه الصلاة والسلام كان شديدا على قومه لما صنعوا - [00:53:09](#)

اذ كانوا حديثي عهد بنعم الله سبحانه وتعالى فذهبوا الى عبادة الله اجل. فكان شديدا عليهم ومن مظاهر الشدة هذه الواو فيها شيء من التهويل جعل التسيبحة غير صوم العذاب على سبيل المبالغة - [00:53:33](#)

وقال واذا قال موسى لقومه اذكروا نعمة الله عليكم. اذ ان جاءكم من ال فرعون يسومونكم سوء العذاب ويذبحونه. ويذبحون ابناءكم ها هو تكسير المنن يا شيخ محمد ففيه شيء من المبالغة والتقريع - [00:53:51](#)

يسومونكم سوء العذاب ويذبحون ابناءكم وتعرفون ان العطف في الاصل المغايرة فكأنما بعدها ليس ما قبلها. مع انه هو واضح الفرق بين السياقين وواضح الفرق بين حلم الرب وحلم العبد سبحانه وتعالى - [00:54:08](#)

هذا ما كان يخطر لي في هذه الاية وفيها كلام للمفسرين يراجع في مظانه. نعم طيب الان نعود الى ما نحن فيه اذا قال وتلقني مع انها عين سابقة. لكن هكذا هذا شأنه - [00:54:25](#)

هذا شأن الشعراء في مثله وهذا شأن البيان العربي العالي. في مثل هذا المقام. وتلقني يشد بي اجد اه المجيء بماء المصاحبة قلت هنا ان فيه الاشارة لطيفة جدا وفي اشارة الى اثره في فارسه - [00:54:48](#)

اثر صاحب في صاحبه اشتدوا معي قد يكونوا مع غيري لا على هذه الحال. وان كان فيه صلابة وميعة ونشاط لكن قد لا يكون على حال كحاله معي فكأنه هو يمنحه مزيد قوة ونشاط - [00:55:08](#)

ولذا عدلت عن جعل الباء للتعدي مع اشارة ابي البقاء الى احتمال ذلك. ابو البقاء جوز الوجهين معا دون تفصيل ثم ان مدح العربي لفارسه يعود عليه بالمدح ايضا لان العربية - [00:55:24](#)

يتمدح وقد مر بنا هذا في مرارا يتمدح بانه ابن الحروب وبانه صاحبها وبانه المعنني بها والمعاود لها والذي لا يهابها على هذا العناية بكل ما يتعلق بالحرب هو مدح لها - [00:55:43](#)

واعلى ايات واللات الحرب وارفعها وارفعها الفرس ولذلك مدح الاعرابي لفارسه يعود عليه بالمدح. اذا قال وتلقني يشد بي اجد مستقدم البركة كالراكب نعم فالفرس صاحبه في احسن الظروف واشدها - [00:56:02](#)

نعم ولذا يطفون عليه صفات المهابة والفخامة كاشرافه وطول عنقه وما الى ذلك. من هذا البيت كما قال الامام التبريزي رحمه الله في شرحه على ديوان الحماسة من هذا البيت اخذ ابو تمام - [00:56:22](#)

قوله يثني على ممدوحيه بطول قامتهم. انظروا الى ذاك البيت اللطيف اناس اذا تدعى نزالي الى الوغى رأيتهم رجلا كانه مو ركبهم رأيتهم رجلا ايوة هم راجلون قد نزلوا قد نزلوا عن الخيل. رأيتهم رأيتهم رجلا كانهم مركبون. يمتدحون بطول القامة - [00:56:38](#)

نعم واجاز التبريزي ان يكون معنا مستقدم البركة كالراكب انه يتقدم في الحروب كراكبه من حدة نفسه وجرائته. وهذا ايضا جرائني على القول بان الباء للمصاحبة. انظروا قال من حدة نفسه وجرائته. فكأن الفرس يكتسب - [00:57:03](#)

صفات فهرسه والله سبحانه وتعالى اعلم. جزاكم الله خيرا واحسن الله اليكم نكتفي بهذا القدر اليوم والحمد لله رب العالمين يا سلام معادن موضوعي للشاعر نعم هذا في المصطلح الحديث - [00:57:23](#)

نعم احسن الله اليكم واهلا وسهلا ومرحبا بكم ونلتاكم على خير ان شاء الله تعالى اه شيخ سلطان يقول هل يقال فلان اعزب؟ يقال اعزب واعزب. اما اعزب فلغة مرذولة - [00:57:44](#)

لغة مرذولة اجازها بعضهم على قلة على قلة وندرة فهي لغة على الاقل مرذولة ان لم تكن ممتنعة فهي مرذولة يقال اعزب نعم ولا يقال اعزب ولا اعزب ولا يقال اعزب - [00:57:58](#)

يقال اعزب واعزب ولا يقال اعزب الا على قلة. والله تعالى اعلم واتذكر قصة لطيفة وهي ان شيخنا واستاذنا الدكتور عبد البديع النيراني لقد ذهب الى كان عنده عمل في آآ في دائرة من دوائر النفوس في حلب - [00:58:16](#)

فكان فيه هناك الورقة الحالة الاجتماعية مكتوب اعزب يعني العادة يكتبون اصحاب المعاملات من اعزب فاخذ الورقة وملأها بقوله اعزب لما رآها صاحب المعاملات قال له في العامية ما هذا التخييص؟ شو هالحر هذا؟ فامسك بالورقة ومزقها - [00:58:35](#)

واخذ ورقة وكتب اعزب وقال له اذهب اكتب بعد هذا شيخ محمد يقول اه هناك حديث ورد في اعزب. طيب اه لعلكم ترسلونه في

المجموعة ويعني نرى الرأي فيه ان شاء الله تعالى جزاكم الله خيرا - 00:58:55

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:59:13