

المجلس الثاني والعشرون في التعليق على ديوان الحماسة-لامية السموءل: إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله على كل حال وننعوا بالله سبحانه من هذه الاهوال ونصلى ونسلم على سيدنا محمد وصبه والآل.
اللهم بك استعين وبك استتبين. عليك اتوكل. اهلا وسهلا ومرحبا بكم ايها الكرام - 00:00:04

في مجلسنا الثاني والعشرين من مجالس التعليق على ديوان الحماسة الذين دخله وانتخبه ابو تمام حبيب ابن اوس الطائي رحمه الله تعالى واحسن اليه ما نزلوا معا في لامية السموءل التي تنسب له ولغيره كذلك - 00:00:25

وكنا بحمد الله سبحانه وتعالى فرغنا من من التعليق على عشرة ابيات منها واليوم ان شاء الله تعالى نعلق على اربعة ابيات كذلك اه اذا كما قلنا نحن نحن في المجلس - 00:00:45

في المجلس الثاني والعشرين المجلس الثاني والعشرين نعود معا الى قراءة الابيات الى حيث وصلنا قال طيب لا بد ان غير الصورة.
نعم قال اذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه. بكل رداء يرتديه جميل - 00:01:05

وان هو لم يحمل على النفس ضيمها فليس الى حسن الثناء سبيل تعيينا ان قليل عديدا. فقلت لها ان الكرام قليل وما قل من كانت بقاياه مثلنا. شباب تسامي للعلا وكهول - 00:01:38

وما ضرنا انا قليل وجارنا عزيز وجار الاكثرین ذليل لنا جبل يحتله من نجيره منبع يرد الطرف وهو كليل. رسى اصله تحت الثرى
وسمى به الى النجم فرع له اينال - 00:01:56

طويل وانا لقوم ما نرى القتل سبة اذا ما رأته عامر وسلول. يقرب حب الموت اجالنا لنا وتكرهه اجالهم فتطول وما مات منا سيد حتف
انفه. ولا طل منا حيث كان قتيل. تسيل - 00:02:14

تحدى الظباء نفوسنا وليس على غير الظباء تسيل. وفي رواية السيوف نعم صفونا فلم نکدر واخلص سرنا اثاث اطابت حملنا
وفحول علونا الى خير الظهور وحطنا لوقتك ان الى خير البطون نزول. فنحن كماء المزن. ما في نصابنا كهام ولا فينا يعد بخييل -
00:02:34

نعود الى هذه الابيات بالشرح والتعليق وكنا كما قلت وصلنا الى البيت الحادي عشر وهو قوله تسيل على حد الظباء
سيوفنا وليس على غير الظباء تسيل او على غير السيوف تسيل - 00:03:03

نعم كذلك نشارك معكم هذا الملف اذا في المجلس الثاني والعشرين نحن تسيل على حد الظباء نفوسنا وليس على غير السيوف
تسيل الظباء مرت بنا من قبل وهي جمع الضبة - 00:03:21

وهي حد السيف ومضربيها حد السيف والمراد بها هنا السيف نفسه بدليل اضافة الحد اليها على حد الظباء نعم نفوسنا قيل ان المراد
بالنفوس ها هنا الدم والعرب تطلق على النفس - 00:03:40

الدم تقول للدم نفس النفس كذلك تطلع عليه او تطلق على الدم النفس عفوا تطلق على الدم النفس كذلك قيل لأن ذهاب النفوس
لسيلان الدم ومنه قولهم نفست المرأة اذا جرى دمها عند النفاس والحيض - 00:04:03

طيب تسيل على حد الظباء نفوسنا وليس على غير السيوف تسيل نأتي الى تصريف المشكل قوله على حد حد يا كرام هو فعل
صحيح هو الآخر وهو هنا اسم جنس يدل على ذات. حد حد السيف - 00:04:22

اذا هو اسم ذات لكنه منقول من مصدر حد السيف يحد حد السيف يحد اذا صار حديدا قاطعا حد السيف حدا انظروا الاصل في الحد انه مصدر. ثم عربه عن اسم الذات للمبالغة - [00:04:46](#)

اما تسيئه فهي تفعل مضارع ماضيه سال على وزن فعالة ثلاثي مجرد معتل اجوف من الباب الثاني. واصله تسجيل تسجيل كتضرب وتففز وتحقر تسجن اعل حملا على الماضي وهو سالي سيالة - [00:05:06](#)

فيه العلة قلبت الياء الفا لانها متحركة وقبلها فتح اعل حملا على الماضي فنقلت حركة الياء الى الساكن الصحيح قبلها فصارت تسيل طارت تسيل نعم طيب الان نأتي الى اعراب الجمل والمفردات - [00:05:34](#)

ونعود الى البيت نحن قلنا يا كرام اذكركم بما بما يسره الله لنا وفتحه في المجالس السابقة احنا قلنا يا كرام ان جملة تسيل ها هنا او ان هذه الجمل بالواو في قوله وما مات وننكر وما - [00:05:56](#)

اعمدت نار لنا وايامنا مشهورة واسياافنا هذه الجمل هذه الجمل بالواو كلها ما بها يا كرام؟ كلها مم اين انتم لا هذه الجمل بالواو كلها معطوفة تمام طيب معطوفة على ما قلناه - [00:06:15](#)

فقلت لها ان الكرام قليل. وهذا يعني ان مقول القول هو كل هذه الجمل طيب والجمل معطوفة بالواو هذه على ان الكرام قليل. طيب وما بينها قلنا انه اعتراض. وعلى هذا يا كرام - [00:06:39](#)

فقوله هنا تسيل على حد الظبات نفوسنا ما محلها من الاعراب تسيل على حد الظبات نفوسنا ابو الياس يقول اعتراض اعتراض طيب كملوا صفونا علونا فنحن كماء المزن ممتاز يا سلطان. ابتدائية في اعتراض - [00:06:56](#)

اذا ها هنا بدأ اعتراض جديد اذكر بما قلناه سابقا فقلت لها المقول هو سائر الابيات. سائر اي باقي الابيات من قوله ان الكرام قليل الى قوله وتجلو ثم ان الكرام قليل ابتدائية في القول - [00:07:19](#)

عطفت عليها الجمل بالواو وما بين هذه الجملة تسير على حد الظباط نفوسنا ابتدائية في اعتراض كما نرى هنا الجملة الاولى ابتدائية في اعتراض كما نرى هنا الجملة تسير على حد الظباط نفوسنا ابتدائية - [00:07:40](#)

في اعتراض ينتهي بخليه عند قوله يعد بخلي اي باربعة ابيات هذا الاعتراض. في اربعة ابيات طيب وليس على غير السيف تسيل معطوفة على الابتدائية في الاعتراض فهي مثلها لا محل لها من الاعراب - [00:07:58](#)

بيانت هذا استاذ محمود اذا كان الاعتراض باكثر من جملة فالاعتراض وقع بالجميع والاولى ابتدأنا بها الاعتراض واضح هذا فهو تركيب كامل فيه جمل منوعة ابتدائية عطفت عليها ما بعدها حصل استئناف ضمن الاعتراض - [00:08:17](#)

ويدل على هذا شيخ محمود يدل على هذا ايضا انظر ماذا قال فنحن كماء مزن. طيب لو قلت ان هذه اعتراضية. يعني لم تقبل بان تقول انها ابتدائية في اعتراض - [00:08:42](#)

طيب ستقول هذه معطوفة عليها. طيب ماذا ستقول في هذه؟ ستقول اعتراضية ثانية وهل ستقول في فنحن كماء المزن استئناف ولما ينتهي الاعتراض لذلك كان ما ذكرناه والله اعلم من انها ابتدائية في اعتراض - [00:08:54](#)

هو الاحسن تركيب كامل فيه جمل منوعة بين ابتدائية ومعطوفة واستئنافية وهكذا والله سبحانه وتعالى اعلم طيب اه الشيخ محمد يسأل عن قول الشاعر لا تقربن الدهر ال مطرف ان ظالما ابدا وان مظلوما - [00:09:14](#)

ان ظالما ابدا وان مظلوما طبعا ظالما هي خبر كان المحذوفة والجملة في محل نصب حاد في محل نصب حال. وابدا ابدا ظرف ظالما اي متعلق بظالما ويمكن ان يكون مؤخرا من تقديم. اي يكون بدلا من الدهر - [00:09:48](#)

يعني لا تقربن الدهر ال مطرين ابدا لكنه اخره ليستقيم النظر ولعل هذا اظهر وان مظلوما جملة كنت مظلوما ايضا معطوفة على جملة كنت ظالما الحالية فهي في محل نصب. وان في الموضعين كما هو معروف - [00:10:13](#)

وصلية زائدة. وصلية زائدة للتعريم وانتهاء الغاية في الحكم هذا والله اعلم. طيب نعود الى البيت تسيل على حد الظباط نفوسنا وليس على غير السيف تسيل اذا اه نفوسنا طبعا فاعل تسيل - [00:10:31](#)

وعلى تتعلق بتسهيل وعلى غير السيف تتعلق بتسليل الثانية. ايضا طيب تسيل على حد الظبات نفوسنا وليس على غير الظبات

تسيل. وعلى ها هنا للاستعلاء الحقيقى للاستعلاء الحقيقى اذا قلنا ان المراد بالنفوس الدماء - 00:10:51

اذا قلنا ان المراد بالنفوس الدماء طيب الان. طبعا سيستبين سستتبين معانى البيت اكثرا فاكتثر من خلال التعليقات القادمة المعنى العام لهذا البيت تأكيد لما ذكره في البيت السابق من معنיהם وعزمهم. وما مات منا سيد حتف انه. ولا طل منا حيث كان قتيل - 00:11:17

وبينا الاحتراز اللطيف في قوله ولا طل منا حيث كان قتيله لما قال ما مات منا سيد حتف انه فلربما ظن ظان انه قد يقتل ولا يؤخذ بسأره فاحترز في الشرط الثاني فقال ولا طل منا حيث كان قتيل. لا يطل دمه ولا يذهب هدره - 00:11:46
طيب ثم اكذ هذا في هذا البيت فكيف تموتون اذا قال تسيل على حد الظباء نفوسنا اي دمائنا وليس على غير الظباء تسيل فهم اعزه لا يموتون الا في الحروب - 00:12:05

طيب سنرى لطائفه اخرى بهذا ايضا ان شاء الله تعالى في كلمة نفوسنا يذكر البلاغي تسيل على حد ضبات نفوسنا. يذكر بعض البلاغيين ان هناك مجازا مرسلا علاقته السببية لانه ذكر السبب وهو النفس - 00:12:20
واراد المسبب وهو الدم طيب كيف تكون علاقة السببية بين النفس والدم؟ قال لأن وجود النفس سبب في سيلان الدم في الجسم. لولا وجود الروح لما سال الدم في الجسم - 00:12:46

طيب والقرينة على حد الظباء؟ على حد الظباء كذا قال بعضهم واذا ذهبت الى المعاجم فانك تجدها تنص على ان من معانى النفس الدم فاما هذا معنى معجمي لغوي وضع بازاء المعنى الاخر ايضا - 00:12:59
فتعددت المعاني لكلمة النفس وعلى هذا لا مجاز مرسلا فيه طيب لكن من باب اخر طبعا اذا قلت ان فيه مجازا مرسلا فيصح ان تقول ايضا ان فيه مجازا عقليا - 00:13:20

بان يكون المجاز واقعا في الاسناد تسيل نفوسنا بان يكون المجاز واقعا في الاسناد اه لكن طبعا هذا كما قلنا هذا اذا قلنا ان اطلاق النفس على الدم مجاز يصح ان تجري فيه استعارة من باب اخر - 00:13:36
يصح ان تجري فيه استعارة من باب اخر اذا قلت ان المراد بالنفس هنا الروح حينئذ تكون الاستعارة في قوله تسيل نفوسنا كيف تسيل النفوس؟ ففي هذا استعارة تشبه خروج النفس بالسائلان - 00:13:57

تشبه خروج النفس بالسائلان ثم اشتق من المصدر فعلا وهو تسيل ويريد به تخرج بمعنى تخرج على سبيل الاستعارة التصريحية. لانه حذف المشبهة وابقى المشبه به. فالاستعارة تصريحية. اعيد يمكن ان يراد بالنفس معناها معناها المعروف - 00:14:20
ثم حينئذ يكون عندنا استعارة في الكلمة تسيل بان يكون شبهه خروجها بالسائلان ثم حذف المشبهة وابقى المشبهة به. طبعا بعد الاشتباك كما تعلمون. فهذه استعارة تصريحية تبعية. لانها جارية - 00:14:43

بالفعل لا في المصدر طيب اذا قلنا ان الاستعارة جارية في النفوس فيكون قد شبهها بالماء الذي يسيل يسيل من القرابة طيب حذف المشبه به وهو الماء وابقى شيئا من لوازمه وهو تسيل - 00:15:02

فالاستعارة مكنية. اذا اذا اجريت الاستعارة في نفوس فهي مكنية اصلية. لان النفوس جامدة طيب واذا اجريتها في تسيل فهي تصريحية تبعية وكل هذا اجراء. انظر تقول ان هذه امور اجرائية لا تدرك منها بلاحقة ولا تذائق منها المعاني. هي باب لذوق المعاني - 00:15:21

حين يتبهك على ان الاستعارة جارية في تسيل فتتأمل استعماله سيلان النفس بدلا من خروج النفس طيب الشيخ محمد ايضا ذكرنا بقول الفقهاء وهو قول صحيح يقولون ما لا نفس له سائلة اذا مات في الماء القليل لا ينجسه. يعني ما لا دم له سائل صحيح؟ نعم فاستعمال النفس - 00:15:43

آآ بمعنى الدم استعمال عربي صحيح صحيح. اما على سبيل المجاز كما قال بعضهم واما على سبيل الحقيقة والوضع اللغوي كما نجد في عجمي وهو احسن والله اعلم. على ان بعض المعاجم تنص ايضا حين ذكره - 00:16:12

آآ تنص على انه مجاز فتكتب بين قوسين زاي اي مجاز طيب لما ننتهي. ما زال عندنا تزيل تسيل على حد الظبادي. قلنا الاصل في

الظبة انه حد السيوف. لكن لما اضاف الحد اليها - 00:16:30

اراد بها السيوف ويدل على ذلك انه قابلها بالسيوف في الشطر الثاني. قال وليس على غير السيوف. فاذا المراد بالظبات السيوف السيوف. بدليل اضافة الحد اليها. وهذا احسن القولين مما قاله ابو علي. ابو علي آما المرزوقي رحمة الله تعالى في شرحه. اذ ذكر قولين - 00:16:48

في هذا فاذا كان المراد بالظبات السيوف ففيها مجاز مرسل علاقته الجزئية. ذكر الجزء واراد الكل لكن ذكر اشرف ما في الجزء تسيل على حد الظبات ذكر اشرف ما في الكل هو اراد الكل لكن ذكر اشرف ما فيه - 00:17:08
لان الظبة هي التي يكون بها المقتول الدسيفي هو الذي يكون به المقتول. مع انه يريد السيوف لكن ذكر اشرف ما فيه نعم سيلوا على حد الظبات نفوسنا وليس على غير السيوف تسيل - 00:17:30

الائمة رحمهم الله تعالى في تعليقهم على هذا البيت تنبهوا الى ملمح لطيف ما ووجه الفخر في ان يقول تسيل على حد الظبات نفوسنا وليس على غير السيوف تسيل ما ووجه الفخر غير ان يقول انهم لا يموتون موتا بل يقتلون بالسب. ما ووجه ما ووجه تحديد الكلام بأنه قتل بالسيف - 00:17:52

وهل يكون بغيره الجواب ما قاله ابو علي المرزوقي. ان الدماء قد تسال بالعصي وبغيرها مما لا يكون شرفا فعد القتلة التي تكون بالسيف اكرم الا ترى انبني اسد يسمون عبيد العصاة - 00:18:14

لما كان حجر ابو امرئ القيس حين اوقع بهم قتلهم بها لتكون قتلتهم ذميمة يعني تعمد ان يقتلهم بالعصي. لم يقتلهم بالسيوف وقد قتل كثير منهم بالجلاميد والصخور الجنود من الصخر معروف. ولذلك قال بعضهم - 00:18:34

جلاميد املاء الاكف كانوا رؤوس رجال حلقت في المواسم وفي رواية جلادل وقد سمي بنو اسد عبيد العصى لأنهم كانوا ينقادون لكل من خالفوا من الرؤساء وقد قال فيهم بشر ابن ابي خازم عبيد العصا لم يتقوه بذمة سوى سيب سعدا. ان سيبك واسع - 00:18:56
وكان ملك عليهم يعني اذكر شيئا من التفصيل وقد كتبته ها هنا لكم كان قد ملك عليهم حجر ابو امرئ القيس فامتنعوا من اداء ما كانوا يؤدون له. يعني خطر لهم ان يمتنعوا - 00:19:24

فسار اليهم واخذ اشرفهم وقتلهم بالعصي وقتلهم عبيد بن الابرض فقال ابياتا عفا عنهم حجر على اثراها ثم قتلوه بعد ذلك غيلة في قصة طويلة مشهورة. ان شئتم فارجعوا الى الشعر والشعراء لابن قتيبة فقد حکى طرفا صالحا منها - 00:19:37

نعم ومن عادة العرب ان الفحل الهجين اذا تعرض للناقة الكريمة قرع انفه بالعصي وضرب وجهه بها. فاذا يظهر بهذا وجه ذكره هنا في البيت انه وليس على غير السيوف تسيل. حتى انه ذكره على سبيل الحصر - 00:20:00

بالعاطف الجرس يقرع الجرس يقرع فالبدر ان تصبروا علي في اقل من دقيقة من فضلكم يا كرام دقيقة واحدة طيب آآآ نعود من حيث وقفنا نعم نعود من حيث وقفنا الشيخ محمود يقول والعبد العبد يقرع بالعصا - 00:20:21

والحر تكفيه الاشارة. العبد يقرع بالعصا. والحر تكفيه الاشارة. نعم حتى انهم جعلوا القرع بالعصي والضرب به من علامة ذل من علامات ذل الانسان. نعم فاذا لاجل هذا قال - 00:21:33

قال على سبيل الحصر ومن اساليب الحصر العطف دقیقة نعم. من اساليب الحصر العطف ايضا تقول آآ زيد كريم لا بخيل تسيل على حد الظباط نفوسنا وليس على غير على غير السيوف تسيل - 00:21:49

ذكره على سبيل الحصر انهم يقتلون باليوف فقط لا بغيره وكأنه يعرض باخرين انهم قد يقتلون بالعصي والحجارة وما اليها نعم وفي البيت اطناب بالاعتراض بل في هذه الابيات الاربعة اطناب بالاعتراض - 00:22:11

الغرض منه مزيد الفخر. الغرض منه مزيد الفخر والاعتزاز. وتلوين اساليبه نعم وبين هذه الجملة والبيت السابق كمال اتصال؟ لانه قال وما مات منا سيد حتف انه ولا طل منا حيث مات قتيلا. حيث كان قتيل - 00:22:33

نعم. تسيل على حد الظباط نفوسنا وليس على غير السيوف تسيل فهي قريبة من معنى البيت السابق. ففيها فضل توكيده للبيت السابق فاذا بينهما كمال اتصال ولذلك لا يصح العطف بينهما كما هو معلوم مقرر في علم المعاني - 00:22:54

ثم قال صفونا فلم نقدر واخلص صفونا انا اطابت حملنا وفحول صفونا فلم نقدر واخلص صفونا انا اطابت حملنا وفحوم نائي
الى شرح المشكّل ايضاً صفونا المراد بذلك خلوص انسابهم - [00:23:12](#)

كما يخلص الماء الصافي من الكدر يريد اننا شرفاء الاب كرماء الحال واخلص سرنا واخلص سرا وفي رواية صفوا واخلص سرنا السر
هنا النكاح لذكره الاناث والفحول. لانه ذكر مع الاناث والفحول فالمراد به ها هنا النكاح - [00:23:36](#)

تقول هل تعرف العرب هذا؟ نعم وهو احد تفسيرات قوله سبحانه وتعالى ولا تواعدوهن سرا الا ان تقولوا قولها معروفا لا توعدوهن
سرا اي نكاحا اذا كانت المرأة معتمدة فلا تواعدوهن سرا. الا ان تقولوا قولها معروفا - [00:24:03](#)

ما رأيكم في الاستثناء هنا ولا تواعدوهن سرا الا ان تقولوا قولها معروفا. ما رأيكم في الاستثناء ما رأيكم في ذا الاستثناء مم منقطع
تماما اي لكن الاستثناء المقطع يكون بمعنى لكن لكن - [00:24:26](#)

ان تقولوا قولها معروفا. يعني لكن لكم القول المعروف وقالوا منه التعریض وهكذا الا ان تقولوا فال مصدر
المؤول في محل نصب ماذا يا كرام في محل نصب ماذا - [00:24:53](#)

في محل نصب مستثنى ولا تواعدهن سرا الا قول معروف اي الا لكن قول معروفين طيب اذا السر هنا هنا النكاح بدليل ذكره في
صحبة الاناث والفحول طيب واخلص سرنا انا اطابت حملنا وفحول - [00:25:08](#)

وقيل المراد به الاصل الجيد ومنه قولهن ان فلانا يضرب في سرا اي في اصل جيد وهم قربان بعضهما من بعض كما قال بعض
الشرح واظنه الاعلم الشنستان ماري. قال ان - [00:25:33](#)

الآخر قريب من الاول والاول اظهر وابين الاستاذ نزار سأل سؤالاً لكتني لم استبني المراد منه ولم اتبين المراد منه ذكرته من قبل اية
من قبل اية حرف التعديّة تعني ذهب الله بنورهم اي اذهب الله نورهم هل تعني هذا - [00:25:46](#)

نعم باء التعديّة هي التي تقوم مقام همزة التعديّات فلا ادري هل هذا ما تريده اي نعم اكرمكم الله اكرمكم الله لا اشكال
طيب صفونا فلم نقدر - [00:26:22](#)

يا اخي مرة تقول نقدر ومرة نقدر حيرتنا. اه انا ما حيرتكم المعاجم هي التي خيرتنا اذا الصحيح ان تقول نقدر ونقدر وسنرى هذا
في التعليق الصرفي بعد قليل. صفونا فلم نقدر - [00:26:47](#)

واخلص واخلص سرنا انا اطابت حملنا وفحول اذا هذا الفعل يجوز ان يكون من بابي دخل كدر يقدر ومن باب سهولة
كدر يقدر اي من الباب الخامس ومن باب طريبة - [00:27:03](#)

كدر يقدر. فاذا كان من باب طريبة فالاكثر في مساره ان يكون على فعل طرب يطرب طربا وくだري كدرا طيب من باب سهولة
سهيل يسهل سهولة وくだري كدرة وقد جاء كدورا - [00:27:25](#)

طيب من باب دخل فمتصروه فعول وقد جاء فعول فقالوا كدر يقدر كدورا. وجاء من مصادره ايضا الكدر والكدرة والكدور والكدرة
والكدور كل هذه مصادر كدرة الذي جاء من ثلاثة ابواب - [00:27:44](#)

من ثلاثة ابواب فلك ان تقول صفونا فلم نقدر ولك ان تقول ولم نقدر والفتح احب الي لانه الاخف فليس الي انا لست شيئا الى العرب
نعم واخلص سرنا خلص السر وخلص - [00:28:07](#)

فاخلصه غيره فالزيادة فيه للتعديّة. فهو مزيد بهمزة التعديّة نعم وهو على وزن الرباعي المجرد وغير ملحق به. باختلاف المصدر
اخلص مصدره اخلاص اما دحرج فمصدره دحرجة. فاذا ليس ملحاً به - [00:28:29](#)

انا اطابت حملنا. ايضاً الزيادة للجعل والتعديّة اي جعلته طيبا صفونا فلم نقدر نحن قلنا ان الجملة السابقة ابتدائية في الاعتراض
في الاعتراض الكبير في اربعة ابيات عطفت عليها ما الجملة التي بعدها - [00:28:46](#)

ثم قوله صفونا هذه الجملة ما رأيكم فيها يا كرام؟ ما رأيكم في هذه الجملة صفونا نعم نعم ما رأيكم في ذي الجملة صفونا استثنافية
ضمن الاعتراض. احسنتم فلم تقدر معطوفة على صفونا فهي مثلها لا محل لها من الاعراب. واخلص سرنا معطوفة عن التي قبلها لا
 محل لها من الاعراب. انا اطابت - [00:29:08](#)

لنا في محل رفع صفة لاناث وفحوله معطوفة على اناث او كلمة معطوفة على ايات طيب الشیخ محمود يسأل ما الرابط بين سیلان النفوس وصفهم؟ سنذكره بعد قليل ان شاء الله تعالى لعلنا نعلم عليه - [00:29:44](#)

بالبحث البلاغي اذا صفونا فلم نقدر واحلص سرنا اناث اطابت حملنا وفحول. انتبهوا الى شيء انه عطف فلم نقدر على صفونا. ما معنى لم نقدر ما معنى لم ندرك صفونا اليه كذلك؟ اذا ضعوا هذا في اذهانكم - [00:30:04](#)

اذا عطف لم نقدر على صفونا. وهو من باب عطف الشيء على مثله عطف شيء على مثله. طيب لدينا المعنى العام العام ان نسبة من اشرف الانساب واكرمها اي ولدوا من نكاح لا سفاح - [00:30:29](#)

طفونا فلم نقدر واحلص سرنا اناث اطابت حملنا وفحول كيف اطابت حملنا؟ لانه كان حملنا من نكاح لا من سفاح والعربي كان في الجاهلية يفتخر بهذا ويتباهى به وما كان يذهب الى الخنا ولا يرضى به - [00:30:53](#)

كان فيهم فحش كما يكون في سائر الناس لكن انسابهم كانت طيبة في الاصل وكانوا يتفاخرون بهذا وهي فطرة الله التي فطر الناس عليها. نعم اذا عطف لم نقدر على صفونا - [00:31:15](#)

فيه تحقيق لهذا المعنى والمقام يتحمل ذلك بل يطلب له مقام الافتخار. هو يحتمل التكرير والاطناب. نعم فهذا اطنان بالعطف وهذا اطنان بالعطف وعطف الشيء على مثله كثير جدا في كلام العرب اذا اختلف اللفظ اذا اختلف اللفظ - [00:31:38](#)

وها هنا اتذكر يعني الان اتذكر فتذكروا ماذا دقيقة واحدة يعني اذا رأيت الكتاب تذكرت لكنني لما اراه يعني قاتله هذا هو آآ اظن ان الشعالية في فقه اللغة ذكر ان من سنن العرب في كلامها عطف الشيء على مثله اذا اختلف اللفظ - [00:32:00](#)

فمن فضلکم يعني اكبروا علي قليلا نقتصر هذا الباب ونقرأ منه قليلا قليلا يعني عسى ان نظره به اصلا طيب طيب في تقديم مؤخر في اضافة اسم الى الفعل في ذكر المكان فيما ظاهره في الحمل على اللفظ والمعنى - [00:32:39](#)

الرجوع من المخاطبة في الجمع بين شيئين طيب في جمع شيئين في امره الواحد في اجراء اثنين مجرى الجماعة في حمل اللفظ على المعنى اه يعني انا شبه متأكد انه موجود - [00:33:17](#)

اه طيب طيب محاولة اخيرة هنا فصل في تقارب اللفظين واختلاف المعنيين لا ليس هذا طيب لعلي اصل اليه فصل في الاشباع والتأكيد دققة واحدة اظنتني وصلت اليه اني اذكر ان هناك بابا في سر العربية عن هذا - [00:33:32](#)

طيب ليس هو ومئة واربعة هذه اخر محاولة ان لم اظفر بي على كل حال هو منتشر في كلام العربي وكثير اه يختلف اللفظ فيعطيه الشيء على نفسه او على مقاربه - [00:34:50](#)

نعم لا بأس ان شاء الله يعني نعود آآ اليه فيما بعد اه شيخ محمد يقول هو ما يأتيه من اية من ايات ربهم الا كانوا عنها معرضين فقد كذبوا بالحق - [00:35:07](#)

لما جاءهم ذكر انه عطف شيء على نفسه وان يشترط لديه اختلاف المفهوم الى المصدق نعم هو الحق الحق والايته. هم اه جميل ايضا هناك قول اه والفى قولها كذبا ومينا. والمین هو الكذب. وانما جاز ذلك لاختلاف لاختلاف اللفظ. لاختلاف اللفظ - [00:35:41](#)

وهذا كثير في الكلام وله مقام الخطابي ومقام الافتخار هو مقام اطنان في ذلك وواسع ولا اشكال فيه المهم صفونا فلم نقدر واحلص سرنا اناث بالتنكير اطابت حملنا وفحول بالتنكير كذلك. تفخيمها وتعظيمها. والغرض من التنكير ها هنا التفخيم والتعظيم - [00:36:03](#)

اه الشیخ محمود اظنه سأل عن اه العلاقة بين سیلان قال تسيل على حد الظبات نفوسنا وليس على غير السیوف تسيل صفونا صفونا اذا علمت اه طبعا انا بعد قليل اظنتني بعد بيتهن ساذكر في التعليق عليه - [00:36:30](#)

آآ ان مراعاة النظير في هذه الابيات لا تقاد تخطئها عين ولا اذن ومراعاة النظير الجمع بين شيئين او اشياء متشابهة فقال تسيل والسيلان من شأن ما. اليه كذلك؟ ثم قال صفونا والصفو من شأن الماء. فيقال ماء صاف زلال - [00:36:52](#)

فانظر الى انتقاده لهذه الالفاظ وحسن تأتيه في الجمع بينها في مقام المدح والافتخار وسنرى تعليقا لطيفا جدا وانبهارا من ابي علي المرزوقي بهذه الابيات. قال هذه الابيات قمة في المعنى واللفظ - [00:37:16](#)

ليس فيها معاب ابدا هكذا قال ابو علي سترى قوله بعد قليل نعم اقصد صحيح دماونا التي تسيل وصفت اه يعني اقصد
الجمع بين تسهيل وبين صفونا هذا ما اقصد وهو جمع بين اشياء - 00:37:34

متناظرة كما قلنا. ثم قال علونا الى خير الظهور. الله! ما قال على خير الظهور. وساعلق عليه بعد قليل. علونا الى خير الظهور وحقنا
لوقت الى خير البطون نزول. يا سلام - 00:37:52

يا سلام على هنا الى خير الظهور اي ثبتنا في اصلاب اكرم اباء وحطنا لوقت الى خير البطون نزول يعني نزلنا الى بطون اه
الامهات الحواصن ثم لوقت المراد به الطهر - 00:38:07

والعرب تزعم ان خير الحمل ما كان بعد اول الطهر. ما كان بعد تمام الطهر ما كان في طهر خالص نعم لا تشوبه حيضة كما في هذا مر
بنا من قبل - 00:38:32

في اثناء التعليق على بيت شعري من ابيات الحماسة ما البيت الذي مر بنا من قبل ينبغي ان تذكروه هذا اختبار شفهي عاجل بيت
تأبط شرم ماذا قال فيه مم نزيد الشطر - 00:38:49

ومبرئ من كل من كل غبر حيضة. وعلقنا عليه هناك بما يكفي تماما. طيب قوله نعم. علونا الى خير الظهور. هذه الجملة كما ترون
استثنافية ضمن الاعتراض الكبير. لا محل لها من الاعراب - 00:39:12

والجار والمجرور تعليقاتن يعلون وجملة حطنة معطوفة على علونا اما لوقت وحطنا لوقت فما هذه اللام ما هذه
اللام يا كرام بمعنى الى الانتهاء الغاية؟ طيب جاءت بعدها الى - 00:39:35

الى خير البطون بعد ها اذا اللام ها هنا للبعدية. الها شاهد من كلام العرب الها شاهد من كلام العرب الاخت هاجر تقول الاولى زمانية
والثانية مكانية اقم الصلاة لدلوك الشمس اي بعد دلوك الشمس. جميل - 00:40:07

فهذه اللام يقال لها اللام للبعدية بمعنى بعدها. طيب هو وارد واحسن منه ان يقال ان لام للعنديه بمعنى عند وهذا ابلغ في سياق البيت
وهذا ابلغوا في سياق البيت - 00:40:39

وحطنا لوقت الى خير البطون اه وحطنا لوقت الى خير البطون نزول اي عند وقته يقول كتبته لثمان وعشرين ليلة خلت من ذي
القعدة كتبت شرح هذه الابيات الاربعة لثمان وعشرين اي عند ثمان وعشرين ليلة - 00:40:58

نعم اه الاستاذ نزار يقول اه لعل ايضا اللام التي فيه لدلوك لام العنديه اه يعني لا ادرى تماما اه لعل هناك اشكالا فقهيا في جعلها
للعنديه هل تصح الصلاة عند الدلوك مباشرة - 00:41:21

اه او تكون صلاة الظهر بعده اه يعني نعم ولذلك تجد اه النحوين يقولون اللام للبعدية بمعنى بعد اي بعد دلوك الشمس طيب الان اذا
جملة علونا استثنافية ضمن الاعتراض الكبير - 00:41:43

وقوله والف الظهور والبطون. هذه ال جنسية للاستغراق العرفي لا الحقيقي فلا يريد بذلك كل ظهر وكل بطن على وجه البساطة وانما
مراده من حولهم من الناس من العرب فيقول - 00:42:14

كان في غير ظهر وزلنا واستقرنا في خير بطن واضح هذا؟ اي من بطون العرب وظهورهم. فاللاستغراق العرفي لا الحقيقي وقد
ذكرها بعض النحوين نعم قال وحطنا النزول معطوفة على الاستثناف واللام للعنديه كما - 00:42:33

قلنا يريد انه منتقل من اعز اصلاب الى اظهر ارحام وفيه توكيده لما ذكر في البيت السابق انهم ولدوا من نكاح لا من سفاح في البيت
مقابلة لطيفة في البيت مقابلة لطيفة نجدها بين قوله علونا الى خير الظهور - 00:42:55

وبين قوله وحطنا الى خير البطون علونا وحطنا والظهور والبطون في البيت مقابلة لطيفة جدا جدا اهتدى اليها الشاعر نعم في في
هذا البيت ثم في اختياره الماضي علونا اشاره الى ان هذا كان منهم من قديم - 00:43:22

من قديم. وعادة العربي وعادة العربية ان يعرق في الفخر ان يقول ان فخرنا عريق قديم. فقال علونا في زمن مضى وانقضى نعم هذا
امر استقر وثبت لنا نعم ثم انظر الى اختياره الفعلي. والله انا متحير في التعليق على هذا البيت. حقيقة - 00:43:43

انظر الى اختياره عنونا وحطنا خطر لي شيء لم اجده في الشروع وهو اعتمالهم واحتياطهم للوصول الى المعالي وذروة الشرف المعلى

يعني ان هذا كأنه يريد طبعاً نحن هنا نتكلّم في المعنى المجازي لا في المعنى الحقيقي وانهم استقرروا في الاصطلاح وانهم كانوا من الاصطلاح وانتقلوا الى الارحام. لا - 00:44:08

المعنى المجازي. قال علونا علونا فكأن فيه اشارة الى اختياراتهم والى عملهم ذلك الى ان وصلوا الى الشرف المعلى فكان اختيار الامهات وما له من اثر عظيم في شرف الابناء بعد - 00:44:35

نعم فقال علونا وحطنا لا ادري اذا كان لكم رأي في مثل هذا اه الاستاذة هاجر تقول يعني نسبوا العلو اليهم على حين قال وحطنا نزول فلم ينسبوه اليهم - 00:44:54

نعم مع ان اختيار الامهات يكون منهم وله اثر عظيم في الابناء. انا فقط اردت ان اعلق على آآ علونا وحطنا نزول لكن لطيف ايضاً ما تنبهتم اليه وحطنا نزول دون ان ان يقول مسلا وحطتنا - 00:45:12

في كذا وكذا وحطنا نزول لم يسنده الى انفسهم لما فيه من النزول. على حين اسندوا العلو اليهم وهذا تباه لطيف ايضاً هذه الابيات حقيقة ابيات معجية معجباً ايضاً بين هذا البيت وما سبقه كمال اتصال. لانه التوكيد له. ولذا فصلت جملته عنه - 00:45:29 فيه تكرير للفرح بشريف نسبهم ابو علي المرزوقي لم يصبر الى نهاية الابيات فقال في التعليق على هذا البيت وهذه الابيات اذا تأملت ادى التأمل منها الى سلامة اللفظ والمعنى. من كل معابر - 00:45:55

وحصول الفخامة والجلالة لها في كل جانب وباب هكذا قال سيدنا ابو علي المرزوقي اه الدكتور محسن يقول طيباً الحمل لا يحدث الا في طهر نعم اه يعني انا لا اريد ان افيض في مثل هذا - 00:46:15

اه يعني يقولون شابهوا حيضة او كذا وهكذا يعني له تفصيلات اه تعرف في غير هذا في غير هذا المقام. نعم ولذلك كانوا ينبهون على هذا ويؤكدونه - 00:46:42

يشيرون الى امور اخرى. نعم نعم آآ يعني ليست هذه ليس من هذا الباب ولكن من من باب قريب منه نعم طيب يقول فنحن كماء المزنب ما في نصابنا كهام - 00:46:58

ولا فيما يعد بخيلاً فنحن كماء المزنب والمزنب السحاب وواحده مزنه. القطعة من السحاب والنصاب الاصل ما في نصابنا اي ما في اصلنا كهامون وهو كذلك اصل السيف وما يمسكه. يقال له - 00:47:25

نصاب السيف نعم والكمام الجبان. ومن لا خير فيه واصله السيف النابي عن الضربة. لا يضرب ولا يقطع. فيقال له سيف كهام طيب اذا اذا جينا الى التصريف فالمزن المزن يا كرام - 00:47:44

حقيقة واحدة نعم الله الله نعم. اذا كما قلنا المزن اسم جنس جمعي واحده مزنه وهو الذي يفرق يميز بينه وبين وحده بالباء التي تكون في واحده فواحدته مزنة هو مزن اسم جنس جمعي. وانظروا كل جمع مؤنث - 00:48:06

المزن مذكر لانه ليس جمعاً بل هو اسم جنس جمعي طيب اذا هو جمع مزنة. والمزن بمعنى اسم المفعول اذ تقولوا مزنت الاناء اي ملأته فهو ممزون ومزن ومزنة المزنة بمعنى اسم المفعول وعبر بها في النهاية عن اسم الذات لتوكيد المبالغة. اذا هي في الاصل مزنة - 00:48:32

بمعنى اسم المفعول للمبالغة عبر بها عن اسم الذات لتوكيد المبالغة طيب ثم قال ما في نصابنا كهام على صيغة الصفة المشبهة من مصدر كهوماً كهماً يفهمها يفهم نعم - 00:49:02

كهامة فهو كهامة. اي بطل عن النصرة وال الحرب. ما في نصابنا كهام ولا فيما يعد بخيلاً نعم طيب نعم الاستاذ نزار يعني علق على هذا وانا كنت قد اشرت لذلك قالوا في تمام الطهر - 00:49:21

في تماماً وهم يشيرون الى شيء مما آآ يحصل طيب قال فنحن لما قال نعود الى الابيات لما قال علونا الى خير الظهور وحطنا لوقت الى خير البطون نزول قال فنحن هذه الفاء الفصيحة - 00:49:53

قد ذكرت لكم من قبل ان الفصيحة هي التي تكون للاستثناف والسببية للاستثناف والسبب فاء النتيجة يعني ما مضى يسبب ان نذكر ما يأتي فنحن كماء المزنب ما في نصابنا كهام. ماء المزن صاف خالص. والعرب - 00:50:20

اـه يحب ماء المزن لـانه لم يخالط كـدر الارض فهو اـصفى المـياه عندهمـ. اـصفى من مـياه الـابار نـعم فـنـحن كـمال مـزنـب ما في نـصـابـنا
كـهـامـونـ فـنـحنـ في صـفـائـناـ وـصـفـائـيـ اـنـسـابـناـ وـشـرـفـهاـ وـعـلـوـهـاـ كـمـاءـ المـزنـ. ماـ فيـ نـصـابـناـ كـهـامـ - 00:50:43

والـتـهـمـ الجـبـانـ وـلـاـ فـيـنـاـ يـعـدـ بـخـيـلـ نـعـمـ اـذـاـ هـذـهـ الفـاءـ يـاـ كـرـامـ الفـاءـ الفـصـيـحـةـ لـلـاسـتـنـتـافـ وـالـسـبـبـيـةـ وـالـجـمـلـةـ اـسـتـنـافـيـةـ ضـمـنـ الـاعـتـرـاضـ
الـكـبـيرـ وـقـوـلـهـ كـمـاـ ايـهـ ؟ـ الكـافـ اـسـمـ بـمـعـنـىـ مـثـلـ مـبـنيـ عـلـىـ الـفـتـحـ فـيـ مـحـلـ رـفـعـ خـبـرـ اـوـلـ. فـنـحنـ مـثـلـ مـاءـ المـزنـ - 00:51:07

ثـمـ اـخـبـرـ بـخـيـلـ ثـانـيـ فـقـالـ مـاـ فيـ نـصـابـناـ كـهـامـونـ. يـاـ عـيـنـيـ يـاـ عـيـنـيـ مـاـ فيـ نـصـابـناـ كـهـامـ فـيـ اـصـولـناـ كـهـامـ يـكـونـ
فـرـعـاـ فـاـصـولـنـاـ شـرـيفـةـ - 00:51:32

وـلـاـ يـتـفـرـعـ عـنـهـ الـشـرـيفـ. فـلـاـ يـكـونـ فـيـهـ كـهـابـ نـعـمـ. وـلـاـ فـيـنـاـ يـعـدـ بـخـيـلـ وـهـذـهـ الجـمـلـةـ مـعـطـوـفـةـ عـلـىـ مـاـ فيـ نـصـابـناـ كـهـامـ فـهـيـ مـثـلـهـاـ فـيـ
مـحـلـ رـفـعـ اـتـاـمـاـ لـلـاعـتـرـاضـ. هـكـذـاـ نـقـولـ. هـذـهـ الجـمـلـةـ مـعـطـوـفـةـ عـلـىـ السـابـقـةـ فـيـ مـحـلـ رـفـعـ. خـتـاماـ لـلـاعـتـرـاضـ الـكـبـيرـ الـذـيـ بـدـأـ قـبـلـ - 00:51:49

بـقـوـلـهـ تـسـيـلـ عـلـىـ حـدـ الـظـبـتـ نـفـوسـنـاـ طـيـبـ ثـمـ الـفـ المـزـلـ الـلـيـ عـلـيـهـ زـهـنـيـ وـالـجـارـ وـالـمـجـرـورـ فـيـ نـصـابـناـ مـاـ فيـ نـصـابـناـ مـتـعـلـقـانـ بـخـيـلـ مـقـدـمـ
وـلـاـ فـيـنـاـ يـعـدـ بـخـيـلـ فـيـنـاـ مـتـعـلـقـانـ بـيـعـدـوـاـ ايـ لـاـ يـعـدـ بـخـيـلـ فـيـنـاـ - 00:52:10

طـيـبـ الـاـنـ الـمـعـنـىـ الـعـامـ لـهـذـهـ الـاـبـيـاتـ مـتـابـعـةـ الـاـفـتـخـارـ بـاـنـهـمـ لـاـ يـخـرـجـوـاـ مـنـ اـصـولـهـمـ جـبـانـ جـبـانـ وـلـاـ بـخـيـلـ وـهـاـ هـنـاـ عـدـدـ مـنـ الـاـسـئـلـةـ. اوـلـاـ
مـاـذـاـ تـشـبـيـهـ فـيـ قـوـلـهـ فـنـحنـ كـمـاءـ المـزنـ - 00:52:34

هـذـهـ تـشـبـيـهـ مـجـمـلـ لـانـ وـجـهـ الشـبـهـ مـحـذـوفـ لـيـسـ مـفـصـلاـ تـشـبـيـهـ مـجـمـلـ لـانـ وـجـهـ الشـبـهـ مـحـذـوفـ. وـالـتـشـبـيـهـ الـمـجـمـلـ يـسـتـعـمـلـهـ الـعـرـبـيـ كـثـيـراـ
لـاـنـ يـرـيدـ انـ تـشـارـكـ اـنـتـ فـيـ الـوصـولـ الـىـ حـقـيـقـةـ هـذـاـ الـبـيـانـ وـالـىـ حـقـيـقـةـ الـمـرـادـ مـنـهـ - 00:52:54

وـيـرـيدـ مـنـكـ اـنـ يـذـهـبـ ذـهـنـكـ كـلـ مـذـهـبـ فـيـ اـسـتـنـتـاجـ وـجـهـ شـبـهـ شـبـهـ فـنـحنـ كـمـاءـ المـزنـ مـاـ وـجـهـ الشـبـهـ وـشـفـ شـبـهـيـ مـحـذـوفـةـ فـاـذـاـ هـذـهـ تـشـبـيـهـ
مـجـمـلـ. وـلـاـنـ الـاـدـاـةـ مـذـكـورـةـ فـهـوـ تـشـبـيـهـ مـرـسـلـ. ايـ لـيـسـ مـؤـكـداـ - 00:53:14

وـلـذـكـ اـخـتـلـفـ الشـرـاحـ فـيـ وـجـهـ الشـبـهـ فـقـالـ بـعـضـهـمـ خـلـصـ نـسـبـنـاـ وـصـفـيـ صـفـاءـ مـاءـ المـزنـ. لـاـنـ لـمـ يـخـالـطـ الـاـرـضـ فـبـكـدـرـ هـكـذـاـ قـالـ بـعـضـهـمـ
وـهـوـ الـاـحـسـنـ وـالـاـشـهـرـ وـقـيـلـ وـجـهـ الشـبـهـ هـوـ النـفـعـ وـالـسـخـاءـ. ايـ نـحنـ كـمـاءـ المـزنـ فـيـ النـفـعـ وـالـسـخـاءـ - 00:53:29

وـالـاـولـ اـظـهـرـ كـمـاـ قـلـنـاـ. الـاـولـ هـوـ الـاـظـهـرـ طـيـبـ ثـمـ اـنـظـرـوـاـ يـاـ كـرـامـ ثـمـ اـنـظـرـوـاـ هـذـهـ الـمـنـاسـبـ بـيـنـهـمـ وـنـفـيـ
وـجـودـ بـخـيـلـ. طـيـبـ مـاـ مـاـ سـرـ اـقـتـرـانـ الـجـبـانـ بـالـبـخـيـلـ - 00:53:53

عـنـ الـعـرـبـيـ مـقـترـنـانـ الـجـبـانـ وـالـبـخـيـلـ عـنـ الـعـرـبـيـ خـصـلـةـ مـنـ مـنـ اـحـطـ الـاـوـاصـافـ مـنـ اـحـطـ الـاـخـلـاقـ عـنـ الـاـرـضـ اـحـطـ الـاـخـلـاقـ عـنـ الـعـرـبـ
الـجـبـانـ وـالـبـخـيـلـ وـارـفـعـ الـاـخـلـاقـ عـنـ الـعـرـبـ الشـجـاعـةـ وـالـكـرـمـ وـبـيـنـهـمـ مـاـ بـيـنـهـمـ - 00:54:15

اـذـ اـنـ يـجـودـ بـمـالـهـ اـذـ اـنـ مـنـ يـجـودـ بـنـفـسـهـ يـجـودـ بـمـالـهـ مـنـ بـاـبـ اوـلـ الـذـيـ يـجـودـ بـنـفـسـهـ يـجـودـ بـمـالـهـ وـالـذـيـ بـيـخـلـ بـمـالـهـ بـيـخـلـ بـنـفـسـهـ مـنـ
بـاـبـ اوـلـ فـانـ هـذـاـ يـاـ كـرـامـ - 00:54:37

وـلـذـكـ نـفـهـمـ سـرـ الدـعـاءـ النـبـوـيـ الشـرـيفـ الـعـالـيـ اللـهـمـ اـنـيـ اـعـوـذـ بـكـ مـنـ الـعـجـزـ وـالـكـسـلـ وـاعـوـذـ بـكـ مـنـ الـجـبـانـ وـالـبـخـيـلـ فـهـذـاـ الـاـقـتـرـانـ بـيـنـهـمـ
فـيـهـ مـرـاعـةـ النـظـيرـ لـاـنـهـ اـمـوـرـ مـتـنـاظـرـةـ مـتـشـابـهـةـ الـجـبـانـ وـالـبـخـيـلـ بـيـنـهـمـ مـاـ بـيـنـهـمـ - 00:54:53

وـعـلـىـ هـذـهـ يـذـهـبـ ماـ قـالـهـ بـعـضـ النـقـادـ فـيـ اـدـرـاجـ الـرـياـحـ مـنـ اـنـ اـنـ الشـطـرـ ثـانـيـ لـاـ يـنـاسـبـ الـاـولـ وـلـاـ فـيـنـاـ يـعـدـ بـخـيـلـهـ. بـلـ يـنـاسـبـ اـنـ
يـنـاسـبـهـ نـعـمـ الـجـودـ يـفـقـرـ وـالـاـقـدـامـ قـتـالـ. نـعـمـ - 00:55:15

نعمـ شـيـخـ سـلـطـانـ يـقـولـ وـلـذـكـ قـالـ عـلـيـهـ الصـلـاـةـ وـالـسـلـاـمـ الـوـلـدـ مـجـبـنـةـ مـبـخلـةـ. نـعـمـ الشـيـخـ مـحـمـودـ يـقـولـ هـلـ هـنـاكـ اـهـ يـمـكـنـ اـنـ يـكـونـ طـبـاقـ
بـيـنـ الـبـخـيـلـ وـمـاءـ المـزنـ عـلـىـ رـأـيـ اـهـ - 00:55:45

اـيـ نـعـمـ عـلـىـ اـنـظـرـ اـذـاـ فـسـرـتـ وـنـحنـ كـمـاءـ المـزنـ اـذـاـ قـلـنـاـ اـنـ وـجـهـ الشـبـهـ بـيـنـهـمـ هـوـ النـفـعـ وـالـسـخـاءـ فـحـيـنـئـذـ يـكـونـ هـنـاكـ وـجـهـ للـطـبـاقـ. فـاـذـاـ
قـلـتـ اـنـ وـجـهـ الشـبـهـ بـيـنـهـمـ هـوـ شـرـفـ الـاـصـلـ اوـهـ الصـفـاءـ - 00:56:07

وـالـصـفـاءـ فـنـسـبـهـمـ صـافـ كـمـاـ مـاءـ المـزنـ صـافـ فـحـيـنـ اـذـاـ مـدـخـلـ لـلـطـبـاقـ هـاـ هـنـاـ. نـعـمـ ثـمـ اـنـظـرـوـاـ يـاـ كـرـامـ آآـ مـاـ قـلـتـهـ هـاـ هـنـاـ قـلـتـ اـنـ
مـرـاعـةـ النـظـيرـ فـيـ هـذـهـ الـاـبـيـاتـ - 00:56:23

بارزة جدا لا تكاد تخطئها عين ولا اذن ورأيتم كيف حشد هذه الالفاظ المتشابهة هذه الحفاظة المتناسبة وكون بها هذه الصور التعبيرية الجميلة هذا ليس سهلا ولا يتأنى لاي احد يا كرام - 00:56:38

نعم. تسيل على حد الظباء نفوسنا وليس على الان اجمعوا انتم هذه الالفاظ المتناسبة وليس على غير السيف تسيل صفونا فلم نذكر. واخلص سرنا اناث اطابت حملنا وفحول اه الفظل عجيبة يذكرها - 00:56:59

نعم. ويجمع بينها وبها تبرز قدرة الشاعر نعم وتفوقه وامتيازه من غيره قال آآ انظروا الى قوله ايضا بتنكريك هام وبخييل قال فنحن كماء المزن ما في نصابنا كهامون ورد في سياق النفي - 00:57:18
لا يمكن ان يكون المراد به التعميم وكذلك بخييل النفي ها هنا او ورودهما في سياق النفي يعني التعميم. ثم اهتديت الى شيء واريد ان استشيركم فيه. وهو قوله ولا فينا - 00:57:42

ايعد بخييل الا يستطيع ان يقول ولا منا يعد بخييله يستطيع ان يقول طب قال ولا فينا يعد بخييل ظهر لي والله اعلم وهذا لم اظفر به في في مكان - 00:57:57
لا في كتاب ولا في مسموع ظهر لي والله اعلم ان قوله ولا فينا ان نفي وجود وجود البخييل فيهم ابلغ من نفي وجودهم. آآ من ابلغ من نفي كونه منه - 00:58:12

يعني ان البخييل ولو لم يكن منهم لا يمكن ان يمكث فيهم فهو غريب عن اخلاقهم وطبعا لهم. هم متاليف للاموال مهلكون لنفيس الاموال فلا يمكن ان يمكث غريب - 00:58:31
انطبعا لهم ولا فينا يعد بخييل. فالبخييل لا يصبر ان يكون بينهم قوله فينا لا يعني منا والله اعلم يعني هذا الذي يظهر لي ان نفي كون البخييل فيهم ابلغ من نفي كونه منهم - 00:58:54

طبعا ونفي الكون يعني وارد كذلك بل وارد هو من باب اولى نعم فاذا لم يكن فيهم بخييل لم يكن منهم من باب اولى ولا فينا يعد بخييل تسيل على حد الظباء نفوسنا - 00:59:22

وليس على غير السيف تسيل صفونا فلم نذكر واخلص سرنا اناث اطابت حملنا وفحول علونا الى خير الظهور وحطنا ثم ماذا يا كرام لوقت وحطنا لوقت الى خير البطون نزول - 00:59:46

فنحن كماء المزن ما في نصابنا كهام ولا فينا يعد بخييل والله سبحانه وتعالى اعلم والحمد لله رب العالمين. وجزاكم الله خيرا لحسن استماعكم ومشاركتكم وتصويبكم يقول الشيخ نزار لان العرب يعلمون ان من او اجاره محسوب منهم - 01:00:07
يعني انا ارى انه اختيار يعني ارى ان هذه اللحظة وان حرف الجر هذا اختيار لا اضطرار وكان يمكن ان يقول منا نعم الله سبحانه وتعالى اعلم اللهم امين وبارك فيكم واصدراكم وسلامكم - 01:00:31

وجزاكم مثله وزيادة. بارك الله فيكم يا مرحبا بالكرام نلقاكم على خير ان شاء الله تعالى في الدرس القادم. لا تننسونا من دعائكم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته يقول دكتور محسن اين خبر نحن؟ نحن قلنا الكاف خبر اول - 01:01:04
وقوله ما فينا فما في نصابنا كهام خبر ثان. قد اخبر عنه بخبرين لا تننسوا هذا اكرمكم الله الله يبارك فيكم نلقاكم على خير الثلاثاء القادم ان شاء الله - 01:01:29