

المجلس الثاني والعشرون من شرح شذور الذهب - أنس عزت آغا

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم وبك نستعين وبك نستعين عليك نتوكل ربي اشرح لي صدري ويسر لي امري احلل عقدة من اللسان يبقى قولي يطلب منه اه يطلب اخونا انه ان نعيد الكلام فيه لا - [00:00:00](#)

مساسه على وزني فعالي ولا هي مشكلة هذه قراءة المشكلة وهي قراءة الحسن البصري رحمه الله تعالى بعضهم قال هي مثل نزال مثلنا زال واستشكل هذا بانها حينئذ يعني لا ركبت مع اسم فعل الامر وصارت بمعنى الامر لا بمعنى النفي وهذا غريب - [00:00:16](#) هذا غريب. وهذا احد الواجه المحتملة في قول ابن هشام رحمه الله وهذا من غرائب اللغة ان يركب حرف النفي مع اسم فعل الامر ليكونا بمعنى الامر طيب اه الشيء الثاني - [00:00:44](#)

نعم الوجه الثاني هو قول الامام الزمخشري نعم ان مساس علم مصدر مثل فجار علم على الفجرة والفجور يعني هو مصدر لكن يأخذ حكم الاعلام يأخذ حكم الاعلام. وهؤلاء بني على الكسر - [00:01:03](#)

لا لا مساس يعني لا مس وهو القول الايسر من بين الاقوال وقيل انه لا مساس يسمي بها الامر ولا لا مساس. طيب كيف يكون النفي قبل الامر؟ وهذا من غرائب اللغة. يمكن ان يخرج لا يقال مساس - [00:01:22](#)

لا يقال لا يقال لي مساس ينهي ايضا على حذف القول يمكن ان يخرج بهذا. لكن قول الزمخشري رحمه الله تعالى ايسر الاقوال والله سبحانه وتعالى اعلم كنا قد تكلمنا - [00:01:41](#)

في المبني على الكسر الامام ذكر ان ما انتهى بويه هو مبني على الكسر وزعم الجرمي ابو عمر انه يصح فيه المنع من الصرف وقلت هذا زعم قياسا لا سماعا عن العرب - [00:01:59](#)

النوع الثاني اسمه فعل الامر والنوع الثالث تعالي مما هو سب للانثى في النداء نعم واكرر يعني الامام لم يذكر لم يذكر فعل ها هنا لانه انما يتكلم عن المبني على الكسر والا لذكره - [00:02:14](#)

الا فانه ذاكر له لا محالة نعم النوع الرابع نتابع خمسين نتابع ان اخانا عبد القادر ليس موجودا. من من يرغب تفضلوا الله يكرمكم حتى تنتهي نعم النوع الرابع من يرغب بالقراءة - [00:02:32](#)

فهمتني اقرأ سي دي. تفضلوا تفضلوا محمد الله يكرمكم نعم سيدي النوع الرابع من فضلكم اكرمكم الله. يا رب بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وافضل الصلاة واتم التسليم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين - [00:03:13](#)

قال الشيخ رحمه الله تعالى ونفعنا به وبكم امين. النوع الرابع ما كان على فعالى وهو علم على مؤنث مثل حذامي وقطامي ورقاشي وسجاحي بالسین المهمله والجيم واخرها حاء مهمله - [00:03:37](#)

تظهر للكذابة التي ادعت النبوة وكتاب لكلبة وسكاب في كل فرس وهذه الاسماء ونحوها للعرب فيها ثلاث لغات. احداها لاهل الحجاز. وهي البناء على الكسر مطلقا وعلى ذلك قول الشاعر - [00:03:54](#)

اذا قالت حذامي فصدقوها فان القول ما قالت حذامي والثانية لبعض بني تميم وهي اعرابه قال ثلاث لغات الاولى من هذه ما كان من هذه الاسماء على وزن فعال وهو معدول عن فاعلة. يعني حذامي وهي بمعنى السرعة او القطع - [00:04:18](#)

معدول عن حازمة وسجاحي معدولا عن ساجحة وهكذا واصل الاسجاح هذه المادة اصلها اللغوي للترفق وللاعتدال نعم فكان هذا الاسم لكذابة. سبحان الله! ادعت النبوة. نعم. وكساب اسمه اللي كالبرس كالسون. فرس. طيب اهل الحجاز بينونه على الكسر رفعا

ونصبا وجرا - [00:04:37](#)

قالت حذامي اسم مبني على الكسر في محل رفع الفاعل وكانت قد حذرت قومها نزول الاعداء فلم يسمعوا لها. وبعد ان نزل الاعداء وحصل ما حصل قال زوجها هذا البيت. نعم - [00:05:01](#)

والثانية لبعض بني تميم وهي اعراضه اعراب ما لا ينصرف مطلقا. يعني هم يقولون قالت ورأيت حذامة ومررت قبح ذا ما يا هذا

والثالثة لجمهورهم وهي التفصيل بين ان يكون مختوما بالراء فيبنى على الكسر او غير مختوم بها فيمنع الصرف - [00:05:17](#)

ومثال مختوم ومثال المختوم بالراء سفاري بالسين المهملة والفاء اسم لماء وحضاري بالحاء المهملة والضاد المعجمة اسم لكوكب ووباري بالماء بالباء الموحدة اسم لقبيلة وظفاري بالظاء المعجمة والفاء اسم لبلدة - [00:05:43](#)

نعم. قال الشاعر هنا الشيخ عبادة العدوي صاحب الحاشية الشهيرة على شرح الشذور استشكل هذا فقال نحن الان نتكلم على الاعلام المبنية على الكسر. لماذا؟ لانه مؤنث فتكلموا على الاعلام المبنية على الكسر. وهي اعلام الاناث - [00:06:07](#)

تمام فلان قال اه سفاري اسم لماء. وما في الاصل مذكر نعم. قال فلعل الاحسن ما ذكره الجوهري من انه اسمه بئر والبئر الافصح فيها التأنيس وبئر معطلة نعم. ولذلك قال الاحسن ان يقال انه اسم لبئر - [00:06:27](#)

ليكون علما مؤنثا. وكذلك حضاري الاحسن ما ذكره بعضهم انه اسمه نجمة فيكون حينئذ علما لمؤنس والله اعلم. نعم قال الشاعر متى تلتا يوما سفاري تجد بها وديهمة يرمي المستجيز المعورا. طيب الان - [00:06:51](#)

متى ترد يوما سفاري؟ نحن الان نتكلم على اللغة الثالثة في هذه الاعلام. اللغة الاولى بناؤها على الكسر مطلقا اللغة الثانية اعرابها اعراب ما لا ينصرف مطلقا اي تمنع التنوين - [00:07:17](#)

والكسرة طيب اللغة الثالثة التفصيل ما كان اخره راء التفصيل وهو عليه جمهور بني تميم ما كان اخره هراء فيبينونه على الكسر. طيب لما يذكرون ذا؟ لما يفعلون ذلك؟ الخليل رحمه الله تعالى ذكر - [00:07:32](#)

التعليم فقال ما كان اخره رأى هو كثير. مما عن وزن فعالى يكسر ان يكون اخره الراء وبنو تميم اهل الامالة والامالة هي تخفيف الامالة ضرب من التخفيف. الامانة هي من التصريف المشترك. التصريف - [00:07:48](#)

تصريف خاص بالاسماء واغراضه معنوية. يعني التثنية لجمع التصغير النسبة الى اخره وتصريف خاص بالافعال واغراضه معنوية يعني الزيادة التجرد المضارع الامر الى اخره تصرف الجهود نعم وتصريف مشترك بين الاسماء والافعال. ما الغرض من التصريف المشترك؟ الغرض منه التخفيف اللفظي - [00:08:11](#)

من التصريف المشترك الامانة فهذه الكلمات التي اخرها راء كثرت وما كثر استعماله تخففوا فيه فتميل ماذا فعلوا تخففوا فيه بنوه على الكسر ليتوصلوا به الى الامانة ليتوصلوا به الى الامانة والايامن كما قلنا ضرب من التخفيف. بتقريب الاصوات بعضها من بعض

الفتحة من الكسرة. الالف من الباء - [00:08:40](#)

ما هو معلوم عند ارباب هذا الفن فلذلك هنا فرقوا ما كثر استعماله تخففوا فيه نعم قال فوردت به القراءات سيدي؟ طبعا طبعا طبعا وخصوصا اذا كان اذا كانت الراء متطرفة وقبلها الف يعني. جميل جميل جدا - [00:09:08](#)

يكثر هذا جميل جدا نعم. ولذلك هذا سر التفريق هذا سر التفريق. تقول لماذا فعلوا ذلك في المختوم بالرأى دون غيره قال قال الشاعر آآ متى ترد يوما سفاري تجد بها يرمي المستجيز المعور - [00:09:27](#)

متى تردا يوما سفاري تجد بها اهم يرمي المستجيز المعور يرمي المستجيزا المعورة هكذا هكذا في النسخ المعور على صيغة اسم المفعول والمعور الذي منع الماء هو طلب الماء لابله او ارضه فمنع الماء. عورت الرجل منعته الماء فهو معور - [00:09:51](#)

فصواب الرواية المعورة ووقع في كل النسخ ومنها نسخة كذلك المعورة. نعم طيب شاهد متى ترد يوما سفاري؟ ستقول لي لماذا انشده؟ لماذا لا يكون هذا مثلا لماذا لا يكون شاهدا للغة الحجازيين - [00:10:21](#)

قال اهل الحجاز يبنون فعالى على الكسر اقول لك لاحظ الدقة قائل هذا البيت الفرزدق والفرزدق تميمي وجمهور بني تميم ما كان اخره راء بنوه على الكسر هذا شاهد للتمييز لا لاهل الحجاز. لا يجوز ان تستشهد به. والله استشهد انه عم نقول طيب يعني صح لأ

ما صح - [00:10:41](#)

ما صح ابدأ. هذا للتمييز. فقط يفعلون هذا فيما كان اخره رأى. متى تردا يوما سفاري تجد بها ادبيهما اسمه رجل يرمي المستجيز المعور. طيب في هذا البيت شاهد متى تردا - [00:11:06](#)

توكيد توفيق المضارع بالنون بعد غير ان المؤكد بمال التوكيد المضارع بعد ان المؤكد بما كثير وقال المبرد انه واجب يعني اما ترينا هو كثير قال الفراء انه واجب لا يجوز غيره - [00:11:23](#)

طيب آآ بعد غيرها من ادوات الجزاء وبعد غير اما يعني ان المؤكد بما قليل. هذا شاهد ايضا بقى الموحد اي بنقطة يذكرونها للتوكيد هي ما موحدة اي نقطة. يعني باء هي ليست ياء حتى لا تشتبه - [00:11:48](#)

نعم الآن متى ترد توكيد المضارع بالنون بعد اداة شرط ليست ان المؤكد وهذا قليل وقال الاعشاب وقال الاعشى فجمع بين لغتين التميميتين الم ترؤا ارما الم ترؤا ارما وعادا اودى بها الليل والنهار - [00:12:07](#)

ومر دهر على وبار فهلكت جهرة وباروا. هي من قصيدة اللهو يذكر فيها هلاك الامماء يذكر فيها هلاك الامم. والغريب ان الاعشى سمع بالنبي صلى الله عليه وسلم واراد ان يسلم - [00:12:37](#)

فقالوا له انه يحرم الخمر فقال استمتع بها سنة ثم اسلم فمات في تلك السنة ورويت قصص اخرى انه مدح النبي صلى الله عليه وسلم وسار اليه ومات في الطريق - [00:12:53](#)

الله اعلم نعم فبنى وباري الاول على الكسر واعرب وبالي الثاني وقيل ان وبار الثاني ليست باسم كوباء الذي في البيت بل الواو عاطفة وما بعدها فعل ناض وفاعل الجملة معطوفة على قوله هلكت - [00:13:09](#)

وقال اولها هلكت بالتأنيث على معنى وثانيا باروا بالتذكير على معنى الحي وعلى هذا القول فتكتبوا وباروا بالواو والالف كما تكتب ساروا طيب الان قال العشاء جمع بين اللغتين التميميتين ما هما - [00:13:32](#)

انه فعال بعضهم يعربه اعراب ما لا ينصرف مطلقا وبعضهم وبعضهم ما كان اخره رأى ان يبنيه على الكسر. قال هو استعمل هنا اللغتين. فلاحظوا وقال الم ترؤا ارما وعادا اودى بها الليل - [00:13:55](#)

طيب هي ملونة هنا لو كانت مبنية على الكسر ما ما لونت اصلا هذه واحدة ومر دهر على وبار هكذا ينشدونه بالتنوين المبني على الكسر لا ينون نعم الان مر دهر على وبار قال وبار على اللغة الاولى - [00:14:09](#)

تعمل على لغتي عفوا البناء على الكسر تمام؟ لغة البناء على الكسر. وهي لغة جمهور بني تميم. طيب اسم مبني على الكسر في محل اجار طيب واعرب وبار الساني يعني جعله ممنوعا من الصف لانه قال فهلكت جهرة وباروا - [00:14:33](#)

ولو جعله مبنيا لقال فهلكت جهرة وباري طيب هنا قال مزج بين لغتي تميم طيب وقيل ان وبار الثاني ليس باسم كوبار الذي في حشو البيت بل الواو عاطفة. يعني هلكت وباروا من البحر وهو الهلاك - [00:14:51](#)

وعطف توكيدي. مم. فلما بعدها فعل ماض وفاعل. وعلى هذا ينبغي ان تكتب وباروا وواو الجماعة وهذا بعيد جدا الامام لا يريد ان ينشط الرجل يعني ماشي بارحية. حتى قبل ايام عندما يعني استرجعني اخ كريم في قضية انه قال وهو خلاف - [00:15:14](#)

اعادي الرجل مطمئن جدا. مبسوط لماذا آآ يعني هذا قول بعيد جدا يعني ما ذكره هنا قال وقيل طبعا هو اشار الى تضعيفه ربما انه اه معلومات يدل على بعد هذا - [00:15:36](#)

ان مثل هذه القافية وردت قبل بيتين وهي قوله حتى ارى البيت من جديد آآ نعم واهل جو ات عليهم فافسدت عيشهم فباروا فصبحتهم من الدواهي جائحة عقبها الدمار ماء دهر على وباري. فهلكت دهرة وباروا - [00:15:56](#)

فلاحظوا لا يجوز ان يكون وباروا فعل ماضي. واو الجماعة. لم لا يجوز قال يا جماعة في شي اسمه القافية القافية. اخر ساكنين مع المتحرك قبلهما الان وباروا لو كانت قافية - [00:16:18](#)

لحصل عندنا عيب من عيوب القافية عيب شنيع وهو تكرر القافية فيما دون سبعة ابيات وانتم تلاحظون اعيدوا قراءة الابيات قبلها واهل جو ات عليهم فافسدت عيشهم تباروا يعني فهلكوا - [00:16:35](#)

فصبحتهم من الدواهي جائحة عقبها الدمار ومر نهر على وبار فهلكت جهرة وباروا. لو قلنا وباروا هنا هذه التي في البيت واو جماعة

فكان عندي تقرير للقافية التي في اخر - [00:16:56](#)

انا الان تيسيرا ساقول الكلمة الاخيرة الكلمة الاخيرة في البيت صار عندي تكرار وباروا وباروا. وهذا من اشنع عيوب القافية. يسمى بالايطاء الايطاء تكرير القافية فيما دون سبعة ابيان بعد السبعة تمام يكون هو قد طال الفاصل فلا مشكلة - [00:17:13](#) ولذلك هذا القول ساقط لا يعتد به لا سيما انه عندنا وجه اخر ان عندنا وجه اخر فهو الذي ذكره آآ تحتل هذه وجها اخر ايضا هو الامام قال رحمه الله - [00:17:35](#)

ان الاشيا جمع بين اللغتين الاولى بناها على الفتح وفي الثانية اعربها اعراب ما لا ينصرف هناك وجه ايسر لا سيما انا لست متثبتا الى الان رواية التنوين طبعاً بالتنوين هي حتما غير مبني - [00:17:51](#) في التنويم يكون هو فقط الاعشى انشدها على لغة تميم. هذه التي ذكرها الاولى يا كرام قال وبعضهم على وبال نعم عفوا والثانية لبعض بني تميم وهي اعرابه اعراب ما لا ينصرف مطلقا - [00:18:10](#) قال لي اه هذا لا يساعدك لا يساعدني هو اعراب ما لا ينصرف بدليل ثانية لكن غير المنصرف يجر بالكسرة كثيرا في الشعر وهو من الضرورة الحسنة جر غير المنصرف بالكسرة - [00:18:31](#)

ضرورة بل قال ابن عصفور من احسن الضرورات هذا الوجه لم يذكره الامام على حسنه يعني ومر دهرنا على وباء وما رفعين اذن هنا صرف الممنوع من الصرف للضرورة وهذه ضرورة حسنة - [00:18:51](#) بخلاف الاخرى التي زعمها الامام او لا هو قال قيل نعم فتلك مستقبحة جدا. والله اعلم نعم هذا يلا النوع الخامس امس اذا اردت بها معين وهو اليوم الذي قبل يومك - [00:19:13](#)

وللعرب فيها حينئذ ثلاث لغات احداها البناء على الكسر مطلقا وهي لغة اهل الحجاز فيقولون ذهب امسي بما فيه واعتكفت امسي وعجبت من امسي للكسب فيهن قال الشاعر منع البقاء تقلب الشمس - [00:19:41](#)

وطلوها من حيث لا تمسي ثم قال اليوم اعلم ما اعلم ما يجئ به ومضى بفصل بفصل قضائه ام فيه الان اذا ايضا اللغة الاولى هي لغة حجازيين بناؤها على الكسر مطلقا. امس. متى؟ اذا اردت به اليوم الذي قبل يومك يعني البارحة - [00:20:04](#) اليوم المنصرف المنصرم قضى امس اسم مبني على الكسر في محل رفع والعربية لغة البيان. والتبيين والايضاح والفصل فاذا اردت زمنا سابقا اعربته مضى امس يعني زمن سابق. طيب ما هو امس - [00:20:28](#)

اي البارحة اليوم الذي قبل يومه نعم وهذه العلامات هي العلامات الاعرابية الكاشفة عن معاني الكلام عن كثير من حقائق الكلام هي التي يراد اليوم الاستغناء عنها. بدعوات شتى والذين لا يفهمون معانيها يقولون لا تفيد - [00:20:48](#)

هي لا تفيد. ويجادلون في هذا ويجادلون ان الرتبة تغني ابش يعني الرتبة؟ يعني خلص فاعل ثم مفعول به لاحظوا يا كرام بقول خلص ضرب زيد احمد قضية وربما بعض الناس يصدق - [00:21:06](#)

وهذا غلط هذا غلط سيحرم العربية من خصائص هائلة حينئذ. خصائص التقديم والتأخير هو يريد ان يجمد القوال هكذا. من قال لك انها ثابتة ولاحظ ثم سيذهب عندك معان بلاغية كثيرة في التقديم والتأخير - [00:21:25](#)

بهذا الجمود الذي سيفرضه عليك بنزع قوالب قوانين الاعراب. نعم هنا ايضا يا كرام قال منع البقاء تقلب الشمس وطلوعها من حيث لا تمسي. ثم قال اليوم اعلم ما يجيء به ومضى بفصل قضائه امس. فامسي - [00:21:44](#)

فاعل لمضى مضى امس اسم مبني على الكسر في محل رفع فاعل طيب ستقولون ولماذا انشد البيت قبله طالما ان البيت قبله ليس فيه شاهد فلماذا انشده ما رأيكم لم انشد البيت السابق؟ منع البقاء تقلب الشمس - [00:22:06](#)

وطلوها من حيث لا تمسي بالتأكيد انه الامس بمعنى اليوم اللي قبله قلت للتأكيد ففرحت لتأكيد الحركة وحركة الكسر استاذني. ايوه تماما احسن الله اليكم ليؤكد يعني ربما يأتي واحد ويجادله قال له لا هي امسه - [00:22:30](#)

يا اخي القصيدة رويها سين مكسورة. ها لا تنسي نعم حمراء صافية وطلوعها صفراء كالورث لذلك قال ثم قال ايضا هنا ثم استعملها استعمالا دقيقا. لما قال ثم لانه هناك بيتا قد حذفه - [00:22:53](#)

هنا اكتفى ببيت ليدلك على ان الروية سين مكسور وطلوعها حمراء صافية وطلوعها او وغروبها ما ادري. وطلوعها صفراء كالورث نعم قال ثم قال اليوم اعلم ما يجيء به ومضى بفصل قضائه امس - [00:23:14](#)

نعم. هذه لغة اهل الحجاز في امس التي هي اليوم الذي قبل اليوم. الثانية الثانية اعرابه اعراب ما لا ينصرف مطلقا وهي نورة بني تميم وعليها قوله لقد رأيت عجا مزا - [00:23:35](#)

عجانزا مثل السعالي خمسا يأكلن ما في رحلهن همسا بارك الله لهن ضرسا ولا لقينا الدهر الا تعسا لقد رأيت عجا منذ امسى مذ حرف جر امسى اسم او امسى اسم مجرور بمز. وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة - [00:23:56](#)

اذا بعض بني تميم لاحظوا المقابلة فيما سبق كذلك تعال علما للانى اهل الحجاز يبنون على الكسر مطلقا. امس اليوم الذي قبل يومك يبنون على الكسر مطلقا بعض بني تميم يعربه اعراب ما لا ينصرف مطلقا - [00:24:22](#)

طيب كذلك امس الذي قبل يومك يعربه اعراب ما لا ينصرف مطلقا طيب مثل الثعالي واحدته سعاء وهي الانثى من الجن. نعم يكن ما في رحلهن همسة اي بلا صوت يعني اكلا سريعا جدا - [00:24:39](#)

صافي ما ترك الله لهن ضرسا ولا لقين الدهر الا تعسى. طيب وقد وهم الزجاجي فزعم ان من العرب من يبني امس على الفتح واستدل بهذا البيت طيب وقد وهم الزجاجين. نعم. طبعا عندنا وهمة وعندنا وهامة - [00:24:58](#)

وهم سبق فكره الى شئ وهو يريد غيره سبق لسانه الى شئ وهو يريد غيره وهم يهملوا وهما انا عندي نعم ما هو الصواب هنا؟ وهم صحيح اه لكن اقصد انه هذه للفائدة لولا من ذكرها نحن عندنا - [00:25:20](#)

عندنا يا كرام عندنا وهم اه يهمل وهما هكذا بالسكون يعني الطبقة لسانه او قلبه الى شئ وهو يريد غيره هذه وهمة طيب وعندنا وهم يوهم وحماس مثل غليظة وزنا ومعنا. غليظة يغلط غلطا - [00:25:49](#)

تماما. مثلا كالغلط في الحساب الغلط في الرأي الزجاجي هنا وهم لا اخطأ يعني ولم يسهو. لم يكن يريد شيئا اخر اتخذ هذا الرأي وهم الزجاجي وهما. نعم. لماذا وهم؟ لانه رواه من كتاب سيبويه - [00:26:27](#)

واخذ البيت من كتاب وسيمويه الذي رواه عن العرب استشهد به على ان الفتحة فتحة اعراب. منذ امس امس قال ممنوع من الصرف. اسم مجرور بالفتحة فهو قال من العرب من يبني امس على الفتحة. من قال لك من العرب - [00:26:47](#)

من اخبرك وسيمويه الذي روى عن العرب قال ان فتحته فتحة اعراب بهذا البيت. الثالثة الثالثة اعرابه اعراب ما لا اي نعم اقرا ا سيدي تفضل تفضل اعرابه اعراب ما لا ينصرف في حالة الرفع خاصة - [00:27:07](#)

وبناؤه على الكسر في حالتي النصب والجر وهي لغة جمهور بني تميم يقول ذهب امس يضمونه بغير تنوين. واعتكفت امسي وعجبت من امسي فيكسرونه فيهما وهذا كله يفهم من قولي في المقدمة - [00:27:37](#)

ويمنع الصرف في الباقي وقولي في الباقي اردت به امسي اردت به امس في الرفع وما ليس في اخره راء من باب حذامي وقطن نعم اذا هذه لغتهم الثالثة تفصيلية - [00:27:56](#)

في الرفع يحرم ويعرب ما لا ينصرف. يعني بضم بلا تنوين. وفي النصب والجر يبني على الكسر وهذا من عجائب التميم. نعم طيب تابع نعم واذا اريد بامس يوم يوم ما - [00:28:15](#)

او كسر اي جميع جرعة تكسير نعم او تقل او اضيب فعلت ذلك امثى. اي في يوم ما من الايام الماضية فقال الشاعر مرت بنا اول من اول من من غموس - [00:28:39](#)

تميس في ناميسة العروس نعم مرت بنا اول من اوسي فجماعة لاحظوا لما جمعه جمع تكسير اعربه نعم. قال اذا اريد بامس يوم من الايام الماضية او كسر طيب يوم من الايام الماضية تقول فعلت ذلك امسا يعني في زمن سابق. لاحظوا فعلت ذلك امس يعني البارحة - [00:29:03](#)

امسا في زمن سابق غير محدد طيب او كسر مرت بنا اول من اموس جمع امس طموح ويجمعنا اماس وانيس وانسان جوع مرت بنا اول من اموس تميم فينا ميسة العروس. نعم - [00:29:28](#)

طيب او اضيف مثل وتقول قول ما كان اطيب امسنا اي ما نعم. ما اطيب امسنا! وكان هنا بينما وفعل التعجب زائدة كان بينما وفعل التعجب زائدة للتوكيد. منعت تحيتها فقلت لصاحبي ما كان اكثرها لنا واقلها - [00:29:46](#)

نعم ما كان اكثرها يعني ما اكثرها ما كان اطيب امسنا يعني ما اطيب امسلة فامسلا هنا اي ماضيها غير المحدد الماضي الزمن السابق حتى انت تقول متحسرا ما اطيب امسنا! يعني الزمن السابق - [00:30:15](#)

قل اصفته. نعم. طيب وذكر المبرد والفارسي وابن مالك والحريري ان امس يصغر فيعرب عند الجميع كما يعرب فسر ونص سيبويه على انه على السماع والاولون اعتمدوا على القياس ويشهد لهم وقوع التكسير. فان التكسير والتصغير اخوان - [00:30:40](#)

وقال الشاعر فاني وقفت اليوم والامس قبله. نعم سيدي عفوا. فهنا انتهت هذه المسألة حتى نبينها طيب اذا امس يجمع جمع تكسير ويعرف بان ويضاف وماذا قال الامام كذلك؟ وينكر يراى به يوم سابق غير محدد - [00:31:07](#)

حينئذ يعرب طيب هل يصغر هل يصغر ابن مالك والمبرد والفارسي قالوا يصغر حينئذ قال يعرب عند الجميع. ايضا عند الجميع تميما وحجازا الى اخره يعني تميما واحتجازا والحجازية. اذا فيصغروا فيعرب يعني اميس مضى اميس هكذا - [00:31:27](#)

تبقى ايه؟ قال لا لا يصغر يوقف عند السمع لم يسمع التصغير فلا يصغر المبرد والفارسية وابن مالك استدلوا بدليل لطيف ودليل النظير قالوا قد كسر. يعني جمع جمع تكسير - [00:31:52](#)

والتصغير والتكسير من واد واحد التصغير والتكسير يتفقان في كثير من الامور. كثير حتى ان العلامة الدكتور حسن العثمان حفظه الله تعالى صنف رسالة خاصة في اه اوجه الشبه بين التكسير والتصغير - [00:32:09](#)

اوصل الى اكثر من عشرين وجها بين التكسير واتصلوا بالقد مررنا على مسألة سابقة من قبل في هذا الكتاب في مشابهة ايه؟ فقالوا طالما انه يكسر اذا ايضا يصغر قياسا - [00:32:31](#)

لان هناك لا ينبغي ان يكون هناك نقطة نقطة ثم وقال الشاعر لانه مسألة جديدة في اول السطر وليس هكذا فاصلة كما في كل النسخ التي بين ايدينا نقطة انتهت المسألة - [00:32:44](#)

لا مسألة جديدة. وقال الشاعر فاني وقفت اليوم وان امسي. سيعرض لمشكلة نعم فهمت وقال الشاعر يعني عفوا وقفت اليوم شكرا سيدي الله يكرمكم. يعني ادراجها هكذا توصل لمن وربما بعضنا مثلا يحقق رسالة الى اخره. ان ادراج هكذا قال الشاعر هكذا بهذه الصيغة - [00:32:59](#)

يوشي بان هذا البيت دليل للمسألة السابقة اليس كذلك هذا ما ظهر يعني. طبعا سترون الآن انها مسألة جديدة لا علاقة لها بهذه المسألة التي هي قضية تصوير امس عدم تصدير - [00:33:30](#)

والدليل على ذلك هنا لاحظوا قال مثلا هنا هذه ايضا في هذه النسخ قال وتقول ما كان اطيب امسا. لاحظوا مسألة فرعية وضعها في اول السطر ووضع لها فراغا. وهكذا. وقال الشاعر - [00:33:48](#)

هذا مما لم يوفق فيه يعني كل من عمل في الكتاب نعم فاني وقفت اليوم والامس قبله ببابك حتى كادت الشمس تغرب روي هذا البيت بفتح امس على انه ظرف معرب لدخول العابين - [00:34:03](#)

وهذا لا يروى ايضا بالكسر الفتح لاشكال لانه قلنا اذا عرف بال يعرف يعرض اذا فاني وقفت اليوم والامسى اذا عرف بان يعرب يرفع ينصب يجز وقفت اليوم والامس اسم معطوف على اليوم - [00:34:28](#)

طيب لكن الاشكال في انه روي بالكسر والامس نحنا اتفقنا اذا دخلته ان صار معربا وهنا ليس هناك حرف جر فكيف دخله الكسر الجواب نعم وتوجيهه اما على البناء وتقدير الزائدة او على الاعراب على انه قدر دخول فيه على اليوم - [00:34:47](#)

ثم عطف عليه امس عطف التوهم طيب سليم. اذا تخريجه على وجهين. وقالت بسم الله. عفوا. نحن قلنا انه امسي هنا المسألة؟ نعم نحن قلنا امس بدون ال اذا اذا قصد بها اليوم الذي قبل يومك - [00:35:16](#)

بتبنى على الكسر عند الحجازية طيب اذا دخلته ال فلا يجوز البناء على الكسر. طيب هنا روي هكذا لاحظوا مرة اخرى قال فاني وقفت اليوم والامس قبله روي بالكسر ايضا. بالنصب قلنا ما في مشكلة - [00:35:35](#)

تخريج قال بالكسر لك وجها. اما ان تقول مبني على الكسر. طيب وال التي فيه؟ قال هي زائدة ان تقدر الف زائدة ورجل ثان وهو وجه لطيف وله نظائر ان يكون عطفه على التوهم - [00:35:52](#)

كيف على التوهم يعني آ البيت كما قلنا فاني وقفت اليوم والامس. لاحظوا وقفت اليوم والامسكة الان لن يكرام. اليوم والامس اليوم مفعول فيه ما في زمن. والمفعول فيه منصوب على تقديره فيه - [00:36:08](#)

يعني وقفت في اليوم طيب قال الامس عطسه على توهم جر المعطوف عليه على توهم جر المعطوف عليه. وهذا نهو نظائر في كلام العرب حتى وقع ما يشبهه في القرآن الكريم فسموه بالعطف على المعنى - [00:36:37](#)

وقفت اليوم والامس. يعني كانه قال وقفت في اليوم والامس. انت تقول مثلا ليس زيد جبانا ولا بخيل كيف ولا بخيل قال انت هنا عفتت على توهم وجود حرف جر في جبانا - [00:36:58](#)

ليس زيد بجبان ولا بخيل كائك تقول هذا ما يسمى بالعطف على التوهم فاني وقفت اليوم والامس قبله. الامس اما نظير على الكسر والزائدة واما بالعطف الله اعلم وقال الله تعالى نعم - [00:37:19](#)

اه الفيل هو فيه هي التي يصدر فيها الزمانية. لا يجوز ان نقدر البال بل اذا قدرت الباء فستجعلها بمعنى سين ستعود الى فيه مرة ثانية. لانها هي التي للظرفية الزمنية - [00:37:45](#)

الظرف وقت او مكان ضمننا فيه باضطراد كهنمكت ازمنة ازمونا عفوا نعم وقال الله تعالى فجعلناها حصيدا كأن لم تغن بالامس الكسرة فيه كسرة اعراب لوجود وفي اية ايجاز ومجاز - [00:38:02](#)

وتقديرهما فجعلنا زرعها في استئصاله كالزرع المحسود فكان زرعها لم يلبث بالامس فحذف مضافان وموصوف اسم المفعول واقيم فعيل واقيم فعيل قام مفعول لانه ابلغ منه. ولهذا لا يقال لمن جرح في خنبلته جريح. ويقال له مجروح - [00:38:32](#)

طيب استني. الان. قال فجعلناها حصيرا كان لم تغن بالامس هنا لا مشكلة طبعا لا تقل انها مثل البيت لا فرق هنا بالامس مجرورة بحرف الجر اسم مجرور بحرف الجر. هناك الاشكال انها فيها كسرة وليس - [00:39:00](#)

هناك داع للجر في الظاهر طبعا طيب اذا هنا لا مشكلة ثم قال استطرادا بدلا كعادته رحمه الله تعالى في شرح الشذور بناية ايجاز ومجاز اما الايجاز يا كرام فهو ايجاز للحذف - [00:39:19](#)

ايجاز بالحزم. قال تعالى فجعلناها حصيدا كأن لم تغن بالامس ما الذي يجعل حصيدا؟ الارض ام الزرع اذا فجعلنا زرعها حصيدا. لاحظوا الايجاز بالحذف طيب كان لم تغنى يعني كان لم يغنى زرعها - [00:39:36](#)

غني بالمكان اقام به وجد فيه الى اخره نعم. فجعلنا زرعها في استئصاله كالزرع المحسود فكان زرعها لم يلبس لم يكن لم يوجد بالامس قال فحذف مضافان اين المضافان واسم كأن - [00:39:58](#)

لاحظوا يا كرام فجعلناها اصل الكلام فجعلنا زرعها هذا هو المضاف الاول هو زرع طيب فكان زرعها هذا هو المضاف الثاني لم يلبس بالامس كذفة مضافان واسم ان هذا هو الذي حل محل زرع - [00:40:30](#)

كانها لم تلبس بالامس هذا مجهزون بالحذف وموصوف اسم المفعول جعلناها حصيدا. بتقول لي اين اسم المفعول الفعيل تأتي بمعنى اسمه ايه المفعول بكثرة على انها لا تضطرب. لكن بكثرة - [00:40:56](#)

حصيد بمعنى محصون هذا بمعنى اسم المفعول طيب اين موصوفهم فجعلنا زرعها كالزرع المحسود. لاحظوا هذا الايجاز العربية تحذف وتطمئن نطمئن الى ذكاء المخاطب امامها ان المخاطبة عربي يفهم الكلام العربي - [00:41:15](#)

تحذف ولا تبالي نعم ثقة بالمخاطب اذن كالزرع المحسود. حذف موصوف اسم المفعول طيب واقيم فعيل مقام مفعول مقام مفعول المبالغة قال لانه ابلغ اه لانه للمبالغة فلا يستعمل فيما لا مبالغة فيه - [00:41:38](#)

فلا فلا تقول انملة جريح وهنا اين المبالغة في جرح في جرح انملة وانما انملي مجروحة كما يقال لابد لغيرهم ان يفهم القرآن بالعربية لابد من لسان يقوم به اي كتاب - [00:42:01](#)

اي كتاب والا كانت الامور مخلوطة نعم على العربي ان يتعلموا العربية. وحينئذ يفهمون المعنى العام وكلما اقترب من العربية اقترب

من فهم القرآن اكثر ولذلك نحن الان حتى نحن الان نحن الان نتعلم العربية تعلم وليست بالطبيعة والسليقة - 00:42:23
فليست بالطبيعة والسليقة قد نزل بلغة اولئك الاقوام على سبيل التحدي والقضية طويلة طبعاً طيب مبلغ درسنا اليوم اكرمكم بارك
الله فيك والحمد لله رب العالمين اذا كان هناك الله يكرمكم يا سيدي بارك الله فيكم - 00:42:43
كان هناك اي السلام عليكم ورحمة الله وعليكم السلام ورحمة الله جزاك الله خيراً سيدي. امين امين يا رب. الله يبارك فيك جزاكم الله
خيراً - 00:43:04