

المجلس الثاني والعشرون من شرح كتاب تصريف الأسماء والأفعال - مصدرا المرة والهيئة، والصناعي والميمي

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله صلى الله وسلم على صفوة خلقه ومجتهبه وعلى اله وصحبه ومن اقتفى اثره واتبع هداه اما بعد
 فمرحبا بكم ايها الكرام جميعا في مجلسنا الثاني والعشرين - [00:00:02](#)
 من مجالس التعليق على شرح تصريف على تصريف الاسماء والافعال لشيخنا واستاذنا الكبير فخر الدين قباوة شفاه الله تعالى وعافاه
 في الدارين اه ما زلنا نتحدث في المصادر وكنا قد تحدثنا عن مصادر الثلاثي ومصادر غير الثلاثي عن المقيس والسماعي. وقلنا ان
 مصادر الثلاثي على قسمين - [00:00:16](#)
 اما ان تكون مقييسة واما ان تكون مسموعة ورأينا مذهب الجمهور في مسألة المقيس وهو قول سيبويه ومن وافقه ان المقصود
 بالمقيس في الثلاثي ما لم يوجد فيه سماع فاذا وجد سماع اتبعنا السماع ولم نقس - [00:00:43](#)
 اتبعنا السماع ولم نقس حدثنا عن هذا اه وقلنا ان القياس يكون فيما لا سماع فيه. مثلا يكون مصدرا للمعد للمتعدى من فعل وفعل
 وهكذا اه طبعا الفراء يخالف في هذا. الفراء ومن وافقه يخالفون في هذا. ويرون انك يمكن ان تقيس - [00:01:05](#)
 وان ورد سماعه وان ورد سماع. يعني ان تقيس في موضع السمع. لا بأس استعملي المسموع لكن تقيس هذا مذهب الفراء ومن وافقه
 ممن ناقش هذه المسألة من المعاصرين نقاشا حسنا الاستاذ المرحوم عباس حسن في كتابه النحو الوافي - [00:01:31](#)
 ناقشها في الحاشية على عادته يعني آآ يذكر شيئا من القواعد فوق ثم يفصل فيها تفصيلا مطولا ويناقش في الحواشي تناقش في اه
 حاشية مصادر الثلاثي تلك المسألة وفيه كلام طيب يمكن ان ترجعوا اليه - [00:01:53](#)
 طيب آآ ثم تكلمنا على مصادر غير الثلاثي وبيننا انها مقيسة انها مقيسة في الاصل اه وفصلنا فيها تفصيلا يناسب المقام الذي نحن فيه
 والحمد لله آآ واليوم ان شاء الله نتكلم على انواع خاصة من المصادر - [00:02:12](#)
 نبدأ فيها متوكلين على الله سبحانه وتعالى. فالיום نتحدث عن مصدر التوكيد ومصدر المرة ومصدر النوع والمصدر الميمي نعم قال
 مصدر التوكيد مصدر التوكيد طيب قال هو مصدر يذكر لتوكيد فعله الملفوظ او المقدر - [00:02:32](#)
 نحو حطمت الخزانة تحطيمًا وقتلت العدو قتلى وطارت السمكة طيرانًا وصبرا ايها المظلوم سحقا للظالمين. عجباً لك ايضاً حقاً ويحاً
 سبحانه الله وابنية هذا المصدر هي ابنية المصدر الاصلي نفسها - [00:03:11](#)
 وهو يلزم الافراد فلا يثنى ولا يجمع لم قال انه اسم معنوي يدل على القليل والكثير. لان المصدر اسم جنس واسم الجنس يدل على
 القليل والكثير ولذلك لا يثنى ولا يجمع لعدم الحاجة الى ذلك. لا يثنى المصدر الا عند الحاجة. وسنتكلم عليها بعد قليل - [00:03:33](#)
 قال فلا حاجة الى تثنيته او جمعه الا فيما سمع. نحو لبيك وحنانيك ودواليك ها هنا امور نقف عليها اولها قول استاذنا هو مصدر يذكر
 لتوكيد فعله الملفوظ او المقدر - [00:03:56](#)
 المصدر مؤكد مؤكد لماذا يقولون لي الجواب في عبارة الشيخ اليس كذلك؟ ما رأيكم افلكم رأي اخر في حصول فعله الحق الحق ان
 المصدر ان مصدر التوكيد لا يؤكد الفعل بل - [00:04:14](#)
 استاذة عقيلة تقول لي دفع المجز هذا الغرض طيب انا اريد انه مؤكد لماذا مؤكد للمصدر المضمن للفعل في الفعل الم نقل ان المصدر
 احد مدلولي الفعل؟ اليس كذلك يا كرام - [00:04:49](#)

الم نقل ان الفعل يشتمل على حدث وزمن المصدر المؤكد انما هو مؤكد للحدث ليس مؤكدا للفعل بتركيبه من بالفعل المركب من الحدث والزمن لا هو هو مؤكد للمصدر المضمن - [00:05:09](#)

بالفعل واضح هذا يا كرام. واذا كان استاذنا في مجالس اعراب القرآن كثيرا يصحح هذه الفكرة ويقول المصدر المؤكد ليس مؤكدا للفعل. بل للمصدر المضمن في الفعل وكلام صحيح لا غبار عليه - [00:05:29](#)

ارجو ان يكون هذا واضحا طبعا قال اما ان يكون مؤكدا آ للفعل ملفوظ او مقدر والمراد لمصدر فعل ملفوظ او او مقدر كما ترون هنا تحطيما وقتلا وطيرانا واكدت مصدر فعل مذكور او مصدر فعل مقدر كما في قولنا صبرا. وتعلمون ان المصدر - [00:05:49](#)

هنا نائب عن الفعل. ولذلك فعله محذوف وجوبا صبرا ايها المظلوم اذا هو مؤكد لمصدر الفعل المحذوف. وكذلك سحقا للظالمين في الدعاء. عجباً لك ايضاً وهو من قولهم بمعنى رجع - [00:06:11](#)

بقي لنا كده فكانك تقول مثلاً نجح احمد ثم تقول ومحمد ايضاً فكانك ترجع الى اصل الحكم وتلحق الثاني بالاول الايض هو بمعنى الرجوع بمعنى الرجوع ايضاً مفعول مطلق. حقا مفعول مطلق عند اكثر النحويين - [00:06:33](#)

طيب سؤالي يا كرام حقا فيها خلاف هل تتذكرونه شيخ الصناعة له قول فيها وهو ان حقا ايه ما رأيكم حقا ما تعربون حقا ما تعربون حقا حقا نعم يا كرام - [00:06:55](#)

مفعول مطلق. طيب جميل افله وجه اخر ويهمني ان اذكر الوجه الاخر لان الذي لا يدقق لا يدقق في معاني النحو وفي بتينائي الفروع على الاصول قد يعجب من قول سيبويه فيه - [00:07:31](#)

ان سيبويه قال ان حقا منصوب على الظرفية نعم على ظرفية مكانية اين الظرفية لا ظرفية هنا هكذا نقول نحن المتعجلين لكن الحق ان الظرفية هنا ظرفية مجازية لانها على معنى في التي للظرفية المجازية - [00:07:52](#)

فقولك احقا انك مسافر؟ اي افي الحق انك مسافر اي افي هذا الامر وتعلمون ان فيها هنا؟ للظرفية المكانية المجازية فاذا حقا يصح ان تقول انها مفعول في ظرف مكان. لا تخف - [00:08:16](#)

وقول اه ليس بالضعيف وان كان المشهور وان كان ما نعتمده انه مفعول مطلق. طيب اذا قلنا يا كرام اذا قلنا انه في قولها مثلاً حقا انك ناجح او احقا انك مسافر - [00:08:35](#)

اذا قلنا ان حقا مفعول مطلق فما اعراب المصدر المؤول انك ناجح نعم يا كرام. ما اعراب المصاري المؤول؟ انك ناجح حقا انك ناجح فاعل احسنت شيخ سلطان. فاعل لاي شيء - [00:08:52](#)

للفعل المحذوف عظيم او للمصدر الذين معني الفعل هنا في العمل يعني احق حقا انك ناجح يعني احق حقا نجاحك. طيب اذا قلنا حقا اذا قلنا ان حقا مفعول فيه ظرف - [00:09:23](#)

ما اعراب المصدر المؤول من ان وما بعدها نعم نعم اها احسنتم المصدر المؤول مبتدأ خبره متعلق الظرف حقا اي اكونك ناجحاً كائن في الحقيقة حاصل في الحقيقة؟ فهما فرق الاعراب - [00:09:43](#)

على الوجهين هذا واضح ان شاء الله. اليس كذلك طيب ثم انظروا قال الشيخ ان ابنية هذا المصدر هي ابنية المصدر الاصلي نفسها ونبه على مسألة لزوم المصادر في الاصل للأفراد لانها تدل على القليل والكثير - [00:10:14](#)

احفظوا هذه العبارة جيداً فسيمر بنا بعد قليل بحث نستفيد فيه من هذه العبارة اذا المصدر يدل على القليل والكثير. ولذلك لا حاجة الى تثنيته وجمعه في الاصل لكن تقول يا اخي - [00:10:37](#)

عندنا مصدر مرة طيب طالما انه يدل على القليل والكثير. فلما مصدر المرة اذا يعني طالما انني اذا قلت ضربت زيدا ضرباً ان الضرب قد يكون مرة واحدة. فما حاجتنا الى مصدر المرة - [00:10:55](#)

ما رأيكم؟ هذه شبهة قوية طالما ان المصدر يدل على القليل والكثير. فما حاجتنا الى مصدر المارة ما رأيكم يا سلام لتنص على حصول الفعل مرة واحدة العربية لغة بيان - [00:11:13](#)

واحيانا تحتاج للتنصيص على معنى من المعاني نعم دلالة المصدر على الوحدة او على الكثير الظاهرة لكنها في مقام من المقامات

تحتاج الى التنصيص على الوحدة وتأتي هذه الصيغ الجديدة - [00:11:41](#)

اذا صيغة المرة للتنصيص على حصول الفعل مرة واحدة. ممتاز فيصل طيب قال انه اسم معنوي يدل على القليل او الكثير فلا حاجة الى تثنيته او جميعه الا فيما سمع. سمعت تثنية المصدر العامي - [00:11:59](#)

بقلة في نحو لبيك حنانيك دوايك لبيك ما معنى التسمية ها هنا يا كرام في هذه المصادر طبعاً وهذه افعالها محذوفة وجوباً لبيك ما معنى التثنية في هذه المصادر الاستمرار. مرة بعد مرة. نعم اذا التثنية ها هنا اكرمك الله - [00:12:18](#)

شكر الله لك نمت طيب تلبية بعد تلبية اذا المراد بها التكرير المراد بها التثنية على الحقيقة. نعم. وعلى هذا حملوا ايضاً قوله تعالى وان كان في سياق مختلف - [00:12:43](#)

ثم ارجع البصر مرتين. اي كرة بعد كرة وقالوا ان العرب تثني ولا تريد بالثنى حقيقته مرجع البصر كرتين اي كرة بعد كرة لبيك اي تلبية بعد تلبية يا رب - [00:13:05](#)

تحننا بعد تحنن دوايك مداولة بعد مداولة واضح هذا يا كرام التثنية ليست على بابها كما ترون طيب مصدر المارة قال هو اسم مصوغ من المصدر الاصلي للدلالة على حدوث الفعل مرة واحدة - [00:13:24](#)

انظروا مرة اخرى نعود الى ما قلناه ان مصدر المجرد اصل لجميع المصادر الاخرى مصادر الافعال غير الثلاثية مشتقة من مصادر الثلاثية والمرة والهيئة والميمي مصادر مشتقات من المصدر الاصلي - [00:13:49](#)

واضح هذا يا كرام وهكذا الصناعي فاذا قال انظروا وسم مصوغ من المصدر الاصلي. اي مشتق منه. فهذا يعني انه مشتق من من المصدر الاصلي كما قلنا. لم؟ للدلالة على حدوث الفعل مرة واحدة. نحن ضربت الارض ضربة - [00:14:15](#)

ونظر الطفل الى امه نظرة ادفع المقعد دفعة قال انه يتضمن معنى المصدر الاصلي وهو الحدث الان كما قلنا آ المصدر الاصلي يدل على الحدث فقط مجرداً من الزمن ومجرداً من معنى اخر زائد - [00:14:34](#)

طيب عندنا مصادر اخرى تدل على الحدث لكن يضاف اليها شيء اخر. ولذلك صارت مشتقة لانها تدل على الحدث وزيادة تدل على الحدث وزيادة. فمصدر المرة يدل على الحدث قال الشيخ - [00:14:56](#)

قال ومعنى مصدر التوكيد ومعنى خاصاً. ها هو هو عدد حدوث الفعل. ولذلك جازت تثنيته وجمعه. اذا يدل على معنى الحدث ويدل على معنى خاص. وهو حصول الفعل مرة واحدة - [00:15:12](#)

ايه ده! طيب طالما انك تريد ان تنصص او ان تنصص على حصول الفعل مرة واحدة. فاذا يجوز لك ان تثني مصدر المرة وتجمعه لان ما دل على المرة قد يثنى ويجمع ايضاً - [00:15:26](#)

هنا ايضاً نبه الشيخ علاء مسألة اود ان اذكرها قال ومعنى مصدر التوكيد الله! يعني مصدر المرة يدل على التوكيد ايضاً انظروا يا كرام المشهور عندنا في باب المفعول المطلق ان نقول - [00:15:40](#)

ان المصدر ان المفعول المطلق مصدر في الاصل يراد به التوكيد او بيان النوع او بيان العدد. اليس كذلك؟ استاذنا يقول ان المصدر يدل على التوكيد دائماً اي ان التوكيد - [00:16:00](#)

ملازم للمصدر حيثما وقع وانه مؤكد كما قلنا لاي شيء يا كرام؟ اكرر هذه الفكرة انه مؤكد لاي شيء المصدر مؤكد لاي شيء المصدر المذكور مؤكد لاي شيء؟ للحدث المضمن في الفعل - [00:16:24](#)

هو مؤكد للمصدر المضمن في الفعل. فعندما تقول اكرمه اكراما اكراما مصدر مؤكد للمصدر المضمن في الفعل فاذا الشيخ يرى ان المصدر سواء كان للمرة او الهيئة او العدد او النوع الى اخره - [00:16:44](#)

هذه المصادر المعروفة وهي تسمية اخرى بعضها يرجع الى بعض هذه المصادر لا تخلو من التوكيد لا تخلو من التوكيد انظروا قال ومعنى مصدر التوكيد. اذا هو قال يتضمن معنى المصدر الاصلي وهو الحدث ومعنى مصدر التوكيد ومعنى خاصاً هو عدد حدوث الفعل. ولذلك جاز التثنية - [00:17:07](#)

ويشترط في مصدر المرة ان يكون فعله تاماً. فلا يصاغ مصدر المرة من الناقص هذا شرط وشرط اخر قال يدل على حدث حسي

تقوم به الاعضاء او الجوارح اما الافعال الناقصة نحو كان واصبح وعسى. والافعال الدالة على معنى عقلي مجرد. نحو علم وفهم وجهل. والدالة على صفة - [00:17:32](#)

ثابتة نحو كرم وحسنة وقبح فليس لها في هذا المصدر نصيب لان حدثها لا يخضع للعدد والتكرار اذا ذكرها هنا شرطين لمصدر مرة معظم كتب التصريف تغفل ذين الشرطين معظم كتب التصريف تغفل ذين الشرطين - [00:17:59](#)

التصريف تقول مصدر المرة من الثلاثي على فعله فان كان الثلاثي في الاصل على فعلة وصفته بما يدل على الواحد على المرة. فتقول دعوته دعوة واحدة طيب ويقولون ما كان من غير الثلاثي فمصدره فمصدر المرة منه باضافة التاء. انطلاقة واستخراجه واكرامه - [00:18:23](#)

في معظم كتب التصريف لكن في الكتب المطولة ينصون على هذا الشرط الاول النص عليه اكثر. وهو انه يجب ان يكون تاما لا من الناقص لكن الشرط الثاني وهو انه - [00:18:52](#)

ان مصدر المرء يجب ان يكون من الافعال العلاجية الحسية الظاهرة لا من افعال الباطن لا من افعال الثبوت واللزم لا من افعال العقل المجرد قال هذه ليس لها مصدر مرة لانها لا تخضع للتكرار - [00:19:07](#)

لأنها لا تخضع للتكرير نعم يعني مثلا عندما نقول علم فلان فهو عالم العلم صفة راسخة في النفس فلا تقول علم علما لا تقول هذا وهكذا جهلة وهو جاهل. انت نسبت الجهل اليه - [00:19:25](#)

فلا تقولوا جهل جهلة والعامية يستعملون هذا بالمناسبة وهذا يدل ايضا كما اقول واكرر مرارا ان الاشتقاق مركوز في طباع كل متحدث بالعربي المهم نعود الى الشرط الثاني وهو انه يجب ان يكون من آ مصدر المرأة يجب ان يكون من من الافعال الحسية العلاجية - [00:19:44](#)

نادر يعني من الكتب من ينص او نادر من العلماء من ينصه على هذا من يمس على هذا اه مثلا ابو حيان في التزيين والتكميل للصعلي. واطنه نقله عن السهيلي - [00:20:07](#)

نقله عن السهيلي لكن هنا مسألة اخرى ان هذا الشرط مغفول عنه او متروك في اكثر الكتب الا يعني ذلك انه غير مشروط في كثير من الكتب لا تجدون هذا - [00:20:26](#)

يعني هذا ما لم اجد له جوابا قاطعا بعد بما اغفلته اكثر الكتب مع انه يحدث اشكالا ان لم يكن منصوفا علي يقول غضب غضبة صحيح هو فعل باطني يعني قد صحيح صحيح قد يجب ان هذا بان له اثرا حسيا في الغالب - [00:20:50](#)

الغضبة غالبا لها اثر حسي ظاهر في الجوارح ولذلك هو ملحق بافعال الحس والظاهر والله اعلم والله اعلم طيب نعود على كل حال هذا ما ذكره استاذنا وله مستند في ذلك. وها هنا يعني اعود فاذكر آ مرارا وارجو الا تملوا من هذا - [00:21:14](#)

اه يعني من حديث الانسان عن اشياخه لان هذا حقهم علينا اه وفي تصنيفه لهذه لهذا الكتاب تجدون انه رجع الى آ الى نفيس الكتب ونادرها في ذلك الزمان. يعني في الستينيات - [00:21:43](#)

حيث آ يعني حيث الكتب النادرة او حيث ندرة الكتب لا لا تكاد تجدها الا بصعوبة رجع آ الى امات المراجع والمصادر. ووقف عليها ولخصها تلخيصا حسنا وضبطها. يعني في الكتب التي في مستوى تصريف الافعال - [00:22:00](#)

في الاسماء والافعال لا تجدون هذا التدقيق وتلك النقول النفيسة التي تتعب قارئها اذا انا جالس مثلا اراجع البحث واريد ان ارجع القواعد المشكلة الى اصحابها. من اين اتى الشيخ بهذه القاعدة - [00:22:17](#)

غير معروفة في كتب التصنيف اتعب حقيقة اتعب احيانا اجلس الساعة والساعتين والثلاث وانا افتش واراقب وادقق واتفق حتى اصل الى ثم اقولها يعني كلام الشيخ صحيح وهكذا طيب التصنيف ليس لعبة - [00:22:33](#)

كما يظن كثير من الناس مسئولية عظيمة اذا ذكر شرطين لمصدر المارة وعلل امتناع مجيء مصدر مرة من افعال الباطن الله يبارك فيكم يا استاذ حسين. نعم هم بركة هذه المجالس. جزاهم الله عنا خيرا - [00:23:02](#)

الان كيف يصاه مصدر المره كما قلت؟ يصاغ هذا المصدر للفعل الثلاثي المجرد على وزن فعلة نحن نفخت نفخة. وخرجنا خرجة

وغلبنه غلبة ولقيتك لقية. ودارت العجلة دورتين وجالى الفرس جو - [00:23:27](#)

وسرنا سيرة وجلست جلسة فاذا كان المصدر الاصلي للفعل على فعلة او فعلة فتحت الفاء للدلالة على المرة. نحو كدر الفضاء كدرة وخفي الطفل خفية وناشدتك نشدة وخف القوم خففا - [00:23:43](#)

اذا للثلاثي قال ويصاغ هذا المصدر للفعل الثلاثي. وهنا ايضا تنبهوا للطف استعمال حرف الجر ما قال ويصاغ هذا المصدر من الفعل الثلاثي حينئذ سينقض ما ذكره قبل ان المصدر هو اصل الاشتقاق - [00:24:03](#)

اذا قال من الفعل فاذا سيقول ان المصدر هو اصل ان الفعل هو اصل الاشتقاق فقالوا يساووا هذا المصدر للفعل الثلاثي المجرد بما نعلق الجار والمجرور للفعل نعم يصاب هذا المصدر للفعلي - [00:24:27](#)

لأ ليس يصاغ للفعل هذا المصدر بحال من المصدر احسنت يعني ويصور هذا المصدر كائنا للفعل الثلاثي المجرد منسوباً الى الفعل الثلاثي المجرد واضح وتعليقه بالفعل يصاغ لا يؤدي المعنى - [00:24:53](#)

قال على وزني فعلى نفخت نفخة. طيب وهذا واضح جدا انظروا هنا قال لقيتك لقية اذا آ مصدر مرة من الثلاثي على فعل لكن شذ قولهم شذ قولهم اتيته ولقيته لقاءه - [00:25:20](#)

مصدران شذافي في بناء مرة قال اتيانة ولقاءه. والقياس ان يقال اتيته ماذا يا كرام ولقيته لقيه نعم. كما ذكر الشيخ ها هنا و اشار اليه اذا هذا يدل ايضا على جواز استعمال القياس وان ورد السماع مخالفا له - [00:25:45](#)

كما ترون وهكذا جال الفرس جولات. طبعاً هنا لا تفتح وستقول لي هذا اسم جنس ليس صفة وهو جمع فعلة. فلماذا لا افتح مثل شجرة؟ مثلاً سجدة وسجدات وركضة وركضات - [00:26:07](#)

الجواب لان عين الكلمة هنا حرف علة فلا يجوز ان تفتح الا تقول جوالا لا في لغة بعض العرب الا في لغة بعض العرب اجازوا ذلك يقولون مثلاً جوالا وتورات - [00:26:26](#)

ثم نبه الشيخ في بناء المرة من آ في بناء المرة للثلاثي قال اذا كان على فعلة او فعلة فانك آ تفتح في المرة لا تبقي على فعلة ولا على فعلة. نعم. فتقول خف القوم خفة - [00:26:45](#)

اي مرة واحدة والمصدر هو في الاصل خفة وكثر الفضاء كدرة. فتقول كدرة الفتح وكذلك ناشدتك نجدة واصلها كما ذكرنا سابقاً. في الدرس السابق ناشدتك النشدة. نعم طيب طيب اذا كان المصدر الاصلي على فعله؟ فمن العمل - [00:27:08](#)

قال جيب بقرينة تدل على العدد دعوت اصدقائي دعوة واحدة. لماذا قلنا واحدة؟ لان دعوة في الاصل مصدر اصلي دعاه دعوة ليس مصدر مرة فكيف ندل على المربي الوصف بغت النائم بغتة واحدة - [00:27:34](#)

يصاغ مصدر المرة لغير الثلاثي المجرد بزيادة تاء في اخر المصدر الاصلي اكرمت الزائر اكرامة وتدرج اللاعب تدرج وانطلق العصفور انطلاقاً واستعد الطالب استعدادها واستخرجت الطلاب استخراجاً وحرّجهم القوم حرنجامة واحدوب الرمل احديداً -

[00:27:55](#)

ونبه استاذنا هنا في الحاشية. طيب اه لغير الثلاثي بغير الثلاثي قد يكون عندنا اكثر مما صار. مثلاً تفاعل له مفاعلة وفعال فمن ايهما نبني المرة؟ قال من الاشهر اشهر المصدرين مفاعلة. اذا منه تبني المرة. طيب مفاعلة فيه التاء. صفه بكلمة واحدة. صفه بما يدل على

العدد - [00:28:21](#)

واضح هذا يا كرام طيب وهكذا ايضا مثلاً عندك له مصدران فعلاه فعلة وفعال. وقلنا فعالان كثر في المضاعف طيب انا ماذا

استعمل؟ استعمله فعلة للدلالة على المرة طيب ها هنا سؤال يقول ابو عبد الله - [00:28:54](#)

ما رأيك في قوله تعالى ونفخ في الصور نفخة واحدة. هذا اعتراض وجيه انت تقول ان اصحاب مصدر المر بكلمة واحدة اذا كان مصدره الاصلي بالتاء. طيب مصدره الاصلي ليس بالتاء هنا - [00:29:20](#)

نفخ ينفخ نفخاً والمرة النفخة فما الحاجة الى قوله واحدة اتم الحاجة هنا الحاجة بلاغية يا ابا عبد الله يعني خارجة عن امر

التصريف تصور ان نفخة واحدة تبعث الخلق طراً من مراقدهم - [00:29:38](#)

امراه صعب صعب التصور نؤمن به لا شك لكن تعال وتخيله في العقل عقلنا المحدود لا يصل الى هذا مع ان بناء المرة ها هنا كاف في الدلالة على الوحدة - [00:30:01](#)

جاء بقوله واحدة توكيدا وتبكيينا للمنكرين تنكرون واحدة هي مع ان الدلالة على الوحدة كانت من قوله نفخة لكن جاءت واحدة لمزيد التوكيد فيه فيه مبالغة في التوكيد لان التوكيد جاء اصلا من مصدر المرة المؤكد كما قلنا وزعمنا المؤكد للمصدر المضمن في الفعل - [00:30:21](#)

نفخ واذا نفنا في السور نفخة واحدة لعلي يعني احسنت الابانة عنها وصارت واضحة ان شاء الله في دلالة على تمام القدرة ونسأل الله تعالى ان يعافينا في ذلك اليوم - [00:30:56](#)

وان يسترنا بين يديه كما سترنا في الحياة الدنيا نعم ايضا قال فاذا كان في اخر المصدر الاصيلي تاء زائدة جية بقرينة لفظية للدلالة على العدد. نحن وصيتك بالمرريض ثلاثة توصيات - [00:31:15](#)

اقمت في دمشق اقامتين صارعت البطلة مصارعة واحدة. دحرجنا الاطار دحرجة ليس غيره دحرجنا الاطار دحرجة ليس غير يذكرون الكلام في ليس غير. كلمنا علي في شرح الشذور الامام بن هشام افاض فيها - [00:31:41](#)

طبعنا ليس غير صحيحة لكن النحويين يخطئون ماذا يا كرام خاطئون لا غير النحويون يخطئون لا غير. يقولون يجب ان تقول ليس غير. وهذا ليس موضع اتفاق بينهم. ابن هشام نص على هذا في المغني وجعله - [00:32:09](#)

وجعله من لحن الفقهاء هذا يصح لا غير على ان بعض النحويين صححه ايضا وقال ان ليلا ان ليلا مثل مال ليس. هي مثل ليسا لذلك تقول لا غير وغير هنا مبنية على الضم لحذف المضاف اليه - [00:32:27](#)

اخرجنا الاطار دحرجة ليس غيره. اي ليس غيره حاصلنا نعم الان اذا مصدر المرة فرغنا منه ان الثلاثية على فعلة ومن غيره باضافة التاء اذا كانت التاء في الثلاثي او في غيره اضفنا كلمة تدل على العدد - [00:32:49](#)

فده المرخص مصدر النوع قال هو اسم مصوغ من المصدر الاصيلي. للدلالة على صفة الحدث عند وقوعه. دققوا احنا قلنا ان المصدر الاصيلي يدل على الحدث فقط مصدر مرة رأينا ان رأينا انه يدل على شيء - [00:33:19](#)

زائد على الحدث الان ايضا قال مصدر النوع واسم مصوغ من المصدر الاصيلي للدلالة على صفات الحدث عند وقوعه يعيش المؤمن عيشة كريمة جلس التلميذ جلسة العاجز انت حسن لوقفة - [00:33:38](#)

اخوك عطر السيرة انه يتضمن معنى المصدر الاصيلي ومعنا مصدر التوكيد احفظوا هذا جيدا ومعنى خاصا هو هيئة الحدث وهذا المعنى الخاص لا تدل عليه صيغة مصدر النوع وحدها ولذلك كان بعده او قبله قرينة تحدد الهيئة من وصف او اضافة - [00:34:00](#)

وقد تكون هذه القرينة فعلا فيه معنى الوصف لقوله عليه الصلاة والسلام اذا قتلتم فاحسنوا القتلة واذا ذبحتم فاحسنوا الذبحة وقد يستغنى عن القرينة اللفظية بالقرينة المعنوية كقول النابغة ها انتا عذرة الا تكن نفعت فان صاحبها قد تاه في البلد - [00:34:27](#)

اي هذه عذرة بليغة ويشترط في مصدر او في فعل مصدر نوع ما اشترط في فعل مصدر المرة من تمام وحسية ويصاغ للفعل الثلاثي المجرد على وزن فعلة مات البطل ميتة كريمة. يشقى الكسول شقوة دائمة. امشي مشية المطمئن. كنت خافت الضحكة - [00:34:47](#)

فان كان المصدر الاصيلي على فعلة او فعلة كسرت الفاء للدلالة على النوع او الهيئة كما يقال اقول كدر النهر فذرة شنيعة دعوت الله دعوة الازل وان كان المسار الاصيلي على فعلة جية بقرينة تدل على النوع - [00:35:14](#)

يقول خدمت ابي خدمة المحبين يعيش الصالح عيشة سعيدة ويصاغ مصدر النوع لغير الثلاثي المجرد بوصف المصدر الاصيلي او اضافته او الاضافة اليه. نحن اكرمت الفدائي اكراما عظيما استقبلنا الضيوف استقبال الحفاوة - [00:35:35](#)

كن حسن الاجابة. هذا امتحان يسير يتصف باطمئنان نادر المثال مصدر النوع او مصدر الهيئة. قلنا انه يدل على شيء زائد على الحدث. اضافة الى التوكيد يدل على هيئة الحدث. على صفة الحدث - [00:35:54](#)

صيغته من الثلاثي على وزن فعلة مفعلة لمرة كجلسة وفعلة لهيئة كجلسة لكن هذه الصيغة وحدها لا تكفي للدلالة لا تكفي للدلالة على الهيئة هذه الصيغة واحتالتك في الدلالة على الهيئة. لابد من قرينة قبلها او بعدها - [00:36:13](#)

اشركها في الدلالة على الهيئة. اذا الدلالة على الهيئة بضميمة الصيغة وهي فعلة وقريئة اخرى لفظية او معنوية او مقامية انظروا مثلا الى قوله عليه الصلاة والسلام. اذا قتلتم فاحسنوا القتلة - [00:36:37](#)

القتلة مصدر هيئة. طيب ما الذي اعان على فهمي هيئة الحدث هنا قوله عليه الصلاة والسلام احسنوا. اذا وجد في الفعل ما يدل على او ما يعين على فهم الهيئة - [00:37:01](#)

وكأنه قال اذا قتلتم فاقتلوا قتلة حسنة لان المعروف ان الهيئة تحدد بالاضافة او الوصف وهنا قال وقد تكون هذه القريئة فعلا فيه معنى الوصف يعني فاحسنوا القتلة اي فاقتلوا قتلة حسنة - [00:37:17](#)

واذا ذبحتم فاحسنوا الذبح اي فاذبحوا ذبحة حسنة تذبحوا ذبحة حسنة. نعم نسأل الله السلامة والعافية اه الاستاذة هاجر تقول طيب لو قلت انا تذكرت شيئا ودفعته عن خاطري لو قلت آ دعوت الله دعوة الازل - [00:37:38](#)

افلا تدل على الهيئة بحسب القوانين الصرفية؟ لا بحسب القوانين الصرفية لا لابد ها هنا من آ صيغة الهيئة او لنقل ان هذا الاكثر والاحسن وان مفارقتهم مفارقة للاحسن وان كان الثاني هو الشائع - [00:38:17](#)

نقول دعوة بالكسر للدلالة على الهيئة طيب اذا ها هنا الفعل اغنى عن الوصف. هذا واضح يا كرام. انظروا يعيش المؤمن عيشة كريمة. الدلالة على الهيئة جاءت من صيغة عيشة ومن وصفه بكريمة - [00:38:36](#)

ايضا جلست التلميذ جلسة العاجز جلس التلميذ جلسة العاجز جلسة مصدر هيئة ودل عليه ايضا الاضافة. نعم انت حسن الوقفة. اخوك عطر السيرة. ان يكون مضافا او مضافا اليه ثم قال - [00:39:00](#)

وقد يستغنى عن القريئة اللفظية بالقريئة المعنوية النابغة يقول ها انتا عذرة مصدر هيئة لكن اين الوصف واين الاضافة؟ قال المراد ها هنا التنكير ها هنا في عذرة كما يقول البلاغيون تنكير تفخيم - [00:39:23](#)

هانتا عذرة بليغة ها انت عذرة بليغة الا تكن نفعت فان صاحبها قد تاه في البلد ثم ذكر الشيخ انه يشترط في مصدر النوع ما يشترط في مصدر المارة. من وجوب تمام فعله ان يكون تاما وان يكون فعلا حسيا - [00:39:39](#)

علاجيا ظاهرا لا من افعال الباطن وقلنا انه من المجرد على فعله فاذا كان المجرد على فعلة او فعلة فاكسر كدر النهر كدرة. المطر العادي. اردت المرة فقل كدرة اردت الهيئة فقلت كدرة شنيعة - [00:40:02](#)

دعوت الله دعوة اذا اردت الهيئة فاكسر هذا هو الاصل كما قلنا قالت فاذا كان المصدر الاصلي على فعله قال جيء بقريئة تدل على النوع. نحن خدمت ابي خدمة المحبين. طيب القرين نحن اشترطناها من قبل - [00:40:23](#)

هذا الكلام في في نظري يفسد الكلام السابق ويدل ومدلوله انه في السابق يكتفى بصيغة فعله للدلالة على الهيئة قال الشيخ وان كان المصدر الاصلي على فعله جيء بقريئة تدل على النوع - [00:40:43](#)

قلنا لابد من القريئة. قال الشيخ ولذلك كان بعده او قبله قريئة تحدد الهيئة من وصف او اضافة هذه لابد من تحريرها الشيخ سلطان يقول هناك اسئلة طيب يقول ماذا نقول في مثل قوله تعالى فشاربونا - [00:41:05](#)

قرب الهيم فشاربون شرب الهيم المراد ها هنا التشبيه يعني كشرب الهيم كشرب الهيم فالمراد ها هنا التشبيه فلا ادري يعني لا اظن انه مشكل في ظني انه لا يشكل على تقرير القاعدة ان مصدر الهيئة يجب ان يكون على - [00:41:28](#)

فعلة يعني يقول الشيخ سلطان لماذا لم يقل شربة الهيم شربون شرب الهيم ولا تنسى انه لما اقامه على التشبيه ان الذي يدل على الجامع المشترك بينهما وجه الشبه وجه الشبه هو الذي يدل على هذا وان كان محلوفا - [00:41:53](#)

ما هو معقول اي شاربون كشرب الهيم في لماذا انها لا كما يقولون اه كما مر بنا في الامثال احقق من نعمة على حوض انها تشرب ولا ترتدع الا او لا ترجع الا ان ترد - [00:42:16](#)

نعم الاستاذة عقيلة تقول هل هناك خلاف في تسمية مصدر النوعي ومصدر الهيئة بين لا لا ليس خلافا بل هو تنويع في التسمية. فيسمونه مصدرا نوع ويسمونه مصدر الهيئة. كل ذلك وارد. لكن لم احقق في اسبقية واحد من هذين المصطلحين - [00:42:37](#)

طيب هذا جواب الشيخ سلطان يعني هذا جواب ميداني كما يقال هذا الذي عندي الان في مسألة قوله تعالى فشاربون شرب الهيم

قال ويصاغ مصدر النوع لغير الثلاثي المجرد بوصف المسار الاصلي. ابن مالك رحمه الله تعالى كما نص استاذنا هنا. يرى ان مصدر الهيئة - 00:43:01

لا يكون الا للثلاثي على فعله. اما غير الثلاثي فليس له مصدر هيئة. وفي الحقيقة حتى القائلون بهذا يقولون لكن يستغنى عن مصدر الهيئة بوصفه او اضافته بغير الثلاثي وهو عين ما يقوله - 00:43:25

من من يثبت مصدر الهيئة لغير الثلاثي لانه يقول ويصاغ مصدر النوع لغير الثلاثي المجرد بوصف المصدر الاصلي او اضافته او بالاضافة اليه نحن اكرمت الفدائي اكراما عظيما من خلال الوصف - 00:43:43

هذا صار مصدر هيئة استقبلنا الضيوف استقبال الحفاوة من خلال اضافة كن حسن الاجابة من خلال كونه مضافا اليه هذا امتحان يسير يتصف باطمئنان نادر مثال وهكذا تابعونا ان يعني ان مبحث النوعي والمرة عند الشيخ فيه مسائل محررة - 00:43:58

وفيه مسائل تحتاج الى اه مزيد نظر فيها كالمسألة الاخيرة التي ذكرناها فكأنه آآ يعني خلاف صوري في السورة فقط الذين ينفون عنه مصدر الهيئة. يريدون انه ليس له صيغة خاصة - 00:44:25

في الهيئة لمصدر الفعل غير الثلاثي ويثبتون مع ذلك ان الوصف والاضافة او جعله مضافا اليه يغني عن الهيئة طيب والذين يثبتون مصدرا يقول انه يكون بوصفه او باضافته او بالاضافة اليه - 00:44:45

وضح هذا هو خلاف لفظي ان شاء الله المصدر الميمي به نختتم اليوم ان شاء الله تعالى قاله اسم يدل على الحدث واوله ميم زائدة وليس على وزن مفاعلة نحو مذهب ومعشق ومغفرة ومساءه ومحيا ومرد - 00:45:05

وهو كالمصدر الاصلي في معناه واستعماله. ولا يخالفه الا في صورته اللفظية اذا هذا نص من الشيخ على ان المصدر الميمي كالمصدر الاصلي لا فرق بينهما لا فرق بينهما. تقول لي اذا ما الغرض منها - 00:45:43

وهل بنته العربية عبثا؟ لا لكن لا تنسى ان من اغراض العربية في كلامها التوسع فهي لغة توسع هي لغة توسع اي عندك طريق وطريق وطريق وطريق للتعبير وانا هنا قصدت الجمع بدل قولي طرق - 00:46:03

المبالغة عندك طرق متعددة للتعبير المصدر الميمي لون من الوان التعبير بالمصدر على ان بعض المتأخرين حاول ان آآ يعني يفرق بينهما وقال ان في المصدر الميمي لحظة ذات. وهذا يحتاج في الحقيقة الى اثبات - 00:46:25

يحتاج الى دليل واضح واظن ان آآ فضيلة الدكتور العلامة دكتور آآ فاضل صالح سامرائي شفاه الله تعالى واعلاه الى العافية وجزاه خيرا على ما قدم. اظن انه قال هذا في ابنتي - 00:46:44

في معاني الابنية لكن يبقى قوله آآ يعني خلوا من الدليل الواضح البين الدامغ ان المصدر الميمي يلحظ فيه معنى الذات ايضا طيب يا كرام الان قال واوله ميم زائدة - 00:47:00

وليس على وزن مفاعلة قال شيخ اما نحو ميسور ومعقول ومكروهة ومصدوقة فهو مما جاء على صيغة اسم المفعول واستعمل استعمال المصادر الاصلية. وكنا قد تكلمنا عليه مجيئ وعلاء صيغة المفعول قليل ولا يقاس عليه وعلى صيغة اسم الفاعل اقل -

00:47:29

مكروهة بما تذكركم اذكركم بيت في الحماسة من يتذكره من يتذكره فيذكره اذا تألى على مكروهة صدقة. طيب ما اول البيت شيخ سلطان؟ الشاطر صحيح واول البيت يا سلام هو هو هو - 00:47:49

نعم فارس في غمار الموت منغمس. اذا تألى على مكروهة صدقة هو هذا خشيته وهو في جأوى باسلة عضبا اصاب سواء الرأس فانفلق وكانت هذه من المقطوعات اللطيفة التي يعني عينا بها ومكتنا بها - 00:48:28

ومكتنا عندها زمنا طيب كيف يصاغ المصدر الميمي؟ قال لفعل الثلاثي المجرد على وزن مفعول نحو مطلع ومدخل ومقتل وموجل ومتاب ومقال وممات ومنجا ومرقى ومجرى ومهوى ومفر ومسد. طبعاً يقال مفعول - 00:48:53

اذا كانت اذا كان اه معتل الفائي محذوفها في المضارع الوعد يعد المصدر الميمي موعد لكن لماذا قال موجل؟ لم يقل موجل؟ لان الواو تثبت في المضارع فيقال وجل يوجل - 00:49:14

ونقول في المصل الميمي موجا. اذا المصدر الميمي على وزن مفعّل من الثلاثي الا اذا كان معتلا مثالا واويا محذوف الواو في المضارع فاننا نقول في المصدر الميمي افعل كموعد - [00:49:33](#)

نعم طبعا هنا عندنا متاب اصله مت ووب مت ووب اعل حملا على فعله تاب ونقلت حركة الواوي الى الساكن قبلها ثم قلبت الفا لتحركها في الاصل متوب وانفتاح ما قبلها الان ما توب وصارت متاب - [00:49:51](#)

وكذلك مفر اصله مفرر مفرار التقى مسلان متحركان وقبلهما ساكن يقبل الحركة نقلت حركة الرأي الاولى الى الساكن قبلها. ثم ادغمت في الثانية اضعاما كبيرا واجبا قال وقد يكون على وزني مفعلا وقد يكون على وزني مفعلا نحو مفسدة ومسألة ومسغبة وميسرة ومودة ومساء ومهانة ومنجاة ومشقة ومذلة - [00:50:12](#)

اما اذا كانت فاء الفعل واوا تحذف في المضارع ولام حرفا صحيحا فان مصدره الميمي يكون على مفعّل نحو موعد ومورد وموقف وموضع ومولد وموسم قال وكذلك يكون على نفع اذا كانت عين الفعل ياء - [00:50:41](#)

وهي في المضارع مكسورة كمبيع عين الفعلية وهي في المضارع مكسورة. مسير مغيب مجيء مشيب. مصير مقيل مزيد مبیت قال وشذت بعض المصادر الميمية اه الاستاذة هاجر تقول طيب مطلع اسم مكان ايضا. نعم مطلع اسم مكان لكن جاء على الشذوذ على مفعّل - [00:50:58](#)

مع ان عين الفعل في المضارع مضمومة طلع يطلع. لكن جاء على مطلع شذوذا. هذا كمشرق ومغرب ومسجد شذ في ابنية المكان قال وشذت بعض المصادر الميمية نحو مرجع ومنطق وميسر ومعرفة ومقدرة ومغفرة ومظلمة ومعصية ومعيشة وموجدة. ومرثية - [00:51:22](#)

نعم. طبعا المرفية بمعنى الرثاء وقولوا مرثية ولا تقولوا مرثية المرفية هي المرأة المتوفاة التي رسيت ورثها الشاعر مثلا فهي مرسيا هو راس وهي مرثية اما المرء في الاصل بمعنى الرثاء - [00:51:49](#)

يعبر بها عن اسم الذات للمبالغة ولو مأدبة ومهلكة ومعذرة وميعاد وميراث. هذه كلها من المصادر الميمية التي شذت لم تأتي على القياس وهو مفعّل طيب لغير الثلاثي كيف يصاغ المصدر الميمي؟ قال على وزن المضارع المبني للمجهول مع ابدال حرف المضارعة ميماء اي مضموما. تقول مدخل منقلب مزدجر - [00:52:13](#)

مدحرج مطمئن ممزق مصاب معول مستراد مستطاع منتقى ومشتكى ومنتهى ومستقر. طبعا هذه الصيغة يشترك فيها المصدر الميمي واسم المفعول واسم المكان من غير الثلاثي واسم الزمان من غير الثلاثي - [00:52:38](#)

اربعة تشترك في هذه الصيغة اي عندي الفعل استغفر بنيت للمفعول صار استغفر المضارع يستغفر. اسم المفعول الله مستغفر وجلست في مستغفر واسع يعني في مكان للاستغفار واسع ومستغفر الاوابين السحر - [00:53:02](#)

اي زمان استغفارهم السحر انظروا واستغفرت الله مستغفرا عظيما. هذا مصدر ميمي اخيرا المصدر الصناعي وارى ان نختتم به وان تصبروا علي قليلا لنفرغ منه اولا لابد ان اشير الى ان المصدر الصناعي مولد - [00:53:28](#)

يعني ابرز من آادافع عنه وابرز وجعله في المناهج الدراسية وعرب به كثيرا من الكلمات مجمع اللغة العربية في القاهرة ويعني اظن في محاضر جلساته في في الانعقاد الاول - [00:53:56](#)

اه يعني حصل نقاش طويل بين اعضاء المجمع قديما واثبتوا ضرورة المصدر الصناعي والحاجة اليه نعم قال هو اسم مصنوع من اسم اخر بزيادة ياء مشددة بعدها تاء في اخره للدلالة على الحدث - [00:54:15](#)

سؤال زيادة اي مشددة هذا يعني انه يشبه ماذا يا جماعة يشبه ماذا يشبه المنسوب عظيم جدا والتاء التي فيه ما هذه التاء التي فيه؟ طيب آاذكركم ربما لم نأخذ المنسوب لكن هذه قاعدة مهمة. الاسم المنسوب مشتق او غير مشتق - [00:54:38](#)

ها مشتق يعامل معاملة المشتق يعامل معاملة سميل مفعول او الصفة المشبهة عندما تقول فلان تميمي اي منسوب الى تميم او منتسب الى تميم يعاملوا معاملة الصفة المشبهة او اسم المفعول والامر في هذا سهل. لا اشكال فيه - [00:55:07](#)

لكن يا كرام اه التاء التي فيه ما هي؟ قال العلماء التاء التي فيه للنقل الى الاسم التاء في المصدر الصناعي للنقل الى الاسم

توضيح مصدرا طيب قال نحو الوهية وربوبية وعبودية ورهبانية وفروسية وعبقرية ورجولية وحرية ومسؤولية وقبلية وبعدية -

[00:55:27](#)

قال فهو قد يصنع من اسم الذات انسانية مدنية حيوانية وطنية سطحية عالمية ابدية ازلية الية همجية وقد يصنع من الاسم المبني كيفية وكمية وحيفية وانانية وهوية من هو وقد يصنع من الاسم المشتق نحو شاعرية وواقعية وفاعلية وقابلية ومسؤولية ومأذونية ومحسوبة ومفهومية وحرية وحيفية وافضلية - [00:56:00](#)

وارجحية واسبقية واحقية واكثرية واقلية انظروا ايضا يا كرام. طبعاً اه كل هذا نعم المصدر الصناعي لم يكن معروفاً عند المتقدمين. وان وردت منه كلمات اه عند العرب. يعني وردت بعض المصادر الصناعية - [00:56:28](#)

لكن لم آآ يؤسسوا له قواعد خاصة به ولم يجعله في مبحث خاص ولم ينصوا عليه اه اردت ان اقول شيئا مجمع القاهرة علل اه اه يعني علل اشتقاق المسار الصناعي بالحاجة - [00:56:48](#)

والحقيقة ان الحاجة هي احد دوافع التصريف التي نص عليها ابن الحاجب في اوائل الشافية وين الشافية؟ نص على هذا اغراض الابنية فيما اذكر خطرت لي هذه الفكرة الان تظنني اصل اليها ان شاء الله؟ انظروا - [00:57:10](#)

والمشكلة انا اقول قال لما يقول نصل ان شاء الله لن ابرح حتى ابلغه قال اسمعوا واحوال الابنية قد تكون للحاجة كالماضي والمضارع والامر واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل والمصدر واسماء الزمان والمكان والالة - [00:57:33](#) والمنسوب والجمع والتقاء الساكنين والابتداء والوقف وقد تكون للتوسع كالمقصود والممدود وهذا الزيادة. وقد تكون للمجانسة كالامانة وقد تكون تكون للاستئصال كتخفيف الهمزة والاعلال والابداع والادغام وهذا منه ملمح حسن جدا - [00:58:08](#)

من اغراض الابنية الحاجة فمجمع القاهرة تعلل لارتكاب هذا بالحاجة انظروا الى الفرق يا كرام نقول لفلان اشرفية على فلان الاشرفية تعني افضلية في الشرف. لاني صغته من اسم التفضيل - [00:58:27](#)

ليس شرفا فقط بل افضلية في الشرف انتم هذا يا كرام المصدر الصناعي فيهما ليس في المصدر العادي قال وقد يصنع من المركب او المثنى او الجمع نحو ماهية مما هو مركب - [00:58:52](#)

ورأسالية واثنينية ولصوصية من لصوص وصبيانية وملائكية. وارايتي ولا ادريه لا ادري هم الذين يقولون لا ندري وقد يصنع من اسم اعجمي نحو ديمقراطية وارستقراطية وكلاسيكية وهرقلية وكسراوية وقيصرية فان صنع من اسم المعنى انتبهوا - [00:59:08](#) اكتسب دلالة على ما يحيط به من الهيئات والاحوال. اعيد فان صنع من اسم المعنى اكتسب دلالة على ما يحيط به من الهيئات والاحوال قال فالرجولة تعني خلاف الانوثة طيب الرجولية - [00:59:34](#)

تعني هذا ايضا مضافا اليه الشهامة والمروءة وحماية الذمار فهمنا؟ ايضا تضيف معنا على الحدث يعني تضيف معنى الهيئات والاحوال التي تكتنف الحدث قال ومثل ذلك يقال في رجعية. غير رجوع - [00:59:54](#) وتقدمية وانهزامية والوهية وفروسية وايجابية وسلمية وخصوصية وعمومية ووصولية وشيوعية واشتراكية فلكل منها دلالة خاصة تناسب معناه. تناسب معناه اه الشيخ يوسف يقول ورد في كلام العرب اكيس سراوية نعم هو في الاصل هو يعني كما قلنا هو في الاصل اسم منسوب - [01:00:14](#)

ويعني اشتقاق العرب له في الاصل فيما ورد من قليل الكلام آآ له ارتباط بالنسبة لكن التاء فيه كما قلنا جاءت للنقل الى الاسمية وصار ما يسمى بالمصدر الصناعي بعد. قال وقد يكون المصدر - [01:00:43](#)

الصناعي مرتجلا ليس من اسم ذات ليس من اسم فاعل له عنجهية ربوبية عروبية رهبانية عبودية وفروسية ابو عبدالله يقول من كلام عبدالرحمن بن ابي بكر كسراوية هكذا كانت كيف كانت الصيغة ابا عبدالله - [01:00:58](#)

نعم يعني آآ اظن ان الشيخ نص على ورود شيء منه هنا نبه الشيخ على مسألة قولك اسلامية عربية سورية علمية ادبية حلبية بلاغية انصارية مكية قال هذا منسوب مؤنث ليس مصدرا صناعي. بدليل انه يقع صفة. المصدر الصناعي لا يقع صفة - [01:01:23](#)

اذا هذا مما يفرق به بين المصدر الصناعي والمنسوب المؤنث امة عربية اه هذا اسم منسوب واضح هذا يا كرام حرورية كل ما مات

01:02:05 - كسرى جاء كسرى وكلما مات كسرى جاء كسرى

اها سبحان الله ضرورية للنسبة نعم للنسبة وليست المصاري الصناعية. طيب سنكتفي بهذا القدر اليوم نسأل الله لنا ولكم التوفيق
والسداد الحمد لله على كل حال. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:02:28