

المجلس الثالثون في التعليق على ديوان الحماسة - مقطوعة (شِدَّنْ مَعَ النَّبِيِّ مُسَوْمَاتٍ)

أنس عزت

الكرام في مجلسنا الثالثين من مجالس التعليق على ديوان الحماسة - 00:00:05

الذى انتخبه ابو تمام حبيب ابن اوس الطائى رحمه الله تعالى وغفر له واحسن اليه في المجلس الماضى بحمد الله تعالى كنا قد فرغنا
من التعليق على مقطوعة قطرى بن الفجأة - 00:00:21

التي يقول فيها لا يرکن احد الى الاحجام يوم الوفى متخفوا لحمامي. فقد اراني للرماح دمي دري من عن يميني مرة وامامي حتى غضبت بما تحدر من دمي. اكتاف سرجي او عنان لجمي. ثم انصرفت وقد اصبت ولم اصب. جزء البصيرة - 00:35:00
قارح الاقدام علقنا على تلك المقطوعة بما تيسر من المعانى واللطائف والدفائق. واليوم بعون الله تعالى نشرع في مقطوعة جديدة وهي مقطوعتنا الحادية والعشرون نحن اليوم مع المقطوعة الحادية والعشرين - 00:59:00

اشارك معكم النص ايضاً. اذا كما قلنا يا كرام نحن معاً في هذا المجلس الثلاثين ونبدأ اولاً بالتعريف بالشاعر قلنا انه نسبها الى الحريش او آآ الى العباس ابن مرداس - 00:03:23

وسرى انها تنسب الى اكثرا من ذلك من الشعراء تنسب للحرج بن هلال بن قدامة القربي من فرسانبني تميم
وله ايام في خراسان مشهورة في قتال الازارقة - 00:03:46

اشتهر ببسالته في قتال الخوارج والازارقة فرقة منه وقد عده ابن الأثير من الصحابة أعد الحريشة بن هلال من الصحابة واستدل بهذه الآيات على صحبته لانه قال شهدنا مع النبي مسومات حنيبا - 00:04:04
هي دامية الحوام، هذا يدل على صحبته. كذا ذكر ابن الأثير اما الحافظ ابن حجر رحمة الله تعالى فقد رد ذلك وقال انها لا دلالة فيها على صحبته بل دلالتها على الفخر بقومه ان قومه كان من شارك - 00:04:25

كان من شارك في فتح مكة وفي المعارك التي جرت بعدها وفي الغزوات التي جرت بعدها واستتب بها امر الاسلام وتغير وجه العالم طيب اذا تنسب اولا الى الحريش ابن هلال. وهذا مشهور في كتب الادب والنقد. انها للحرirsch ابن هلال. طيب - 00:04:43

ص遁ه ويكون ذلك بالحيلة اذ يحارشه ويرمي حجرا عليه؟ - 00:05:10

على باب الضب على جحره الضب حين يسمع هذا الصوت يظنه افعى فيخرج فيمسكه ويأخذه هذا يقال له الحارس حرش الضبة.
ولذلك ورد في المثل اتعلمني بضم انا حرجه اتعلمني بضم انا حرسته - 00:05:33

وهكذا اذا هذا من معاني الحریش فهو مبالغة اسم الفاعل عبر به عن الاسم العلم لتوكييد المبالغة قلنا انها تنسب ايضا الى العباس بن مرداس وهو شاعر مخضرم من ابناء الشاعرة الخنساء رضي الله عنها - 00:05:56

وقيل انه لم يكن من ابنائها نعم وكان يهاجي خفاف ابن ندبة في الجاهلية ويحاربه الى ان كثرت القتلى بينهم وبينهما اسلم قبل فتح
مكة وحضر الفتح مع رسول الله عليه الصلاة والسلام في جمع من فرسان سليم وكان له نسل انتقل الى - 00:06:17

الandalus العباس ابن مرداس. العباس ابن مرداس له شاهد مشهور في النحو آليهجو به خفاف ابن ندبة. طبعا كثير من
شعره وشعر خفاف هو مهاجاة بينهما هناك شاهد نحو مشهور للعباس ابن مرداس - 00:06:41

من يذكره قاله في خفاف ابن ندبة. في باب كان واخواتها اذ ذكرونه نعم نعم تذكرون الشاهي يا سلام ابى تماما ابا خراشة اما انت او
ابا خراشة اما انت ذا نفر فان قومي لم تأكلهم الضبع تماما - 00:07:00

وهذا هذا للعباس ابن مرداس رحمه الله تعالى ورضي عنه طيب وتلك كنية خفاف ابن ندبة تنسب هذه المقطوعة تنسب ايضا الى
خفاف ابن ندبة. وندبة امه هو منسوب الى امه - 00:07:31

لعلة سذكرها اذا هذه المقطوعة تنسب كما قلنا اه اولا اه ماذا قلنا للحریش بن هلال ثم نسبت ايضا للعباس ابن مرداس ونسبت الى
خفاف ابن ندبة. وهو ابن عمير ابن الحارث ابن الشديد السلمي - 00:08:00

من مباراة شاعر فارس احد اغرية العرب والاغربة جمع قلة للغراب. والغراب معروف بالسود يقال اسود كحل الغراب واخذ هذا
اللون من امه. فامه كانت سوداء جدا عاش زمانا في الجاهلية وله اخبار مع العباس ابن مرداس ودرید ابن السمة. وادرک الاسلام فاسلم
- 00:08:21

وشهد فتح مكة وكان معه لواءبني سليم وشهد حنينا والطائف خفاف بن ندبة وندبة امه. اذا هو احد اغرية العرب. ومن اشهر اغرية
العرب كما تعلمون من اشهر اغرية العرب من عندنا - 00:08:52

عندنا عنترة وسوداه من جهة امه كذلك وعندها السليك من اشهر اغبة العرب. نعم وثبت على اسلامه في الردة ومدح ابا بكر وبقي
الي ایام عمر بن الخطاب رضي الله عنه - 00:09:09

واكثر شعره مناقضات له مع ابن مرداس وكانت قد ثارت بينهما حروب في الجاهلية اما الحافظ في الاصابة الاصابة في تمييز
الصحابۃ وقد نسب هذه الابيات تبعا لابن هشام في عبدالملك بن هشام نسبها الى الجحاف بن حکیم بالتصغير - 00:09:38
نسبها الى الجحاف بن حکیم بن عاصم بن قیس السلمی وهو فارس شاعر مشهور وله وقعة مؤلمة اوقع فيها ببني تغلب من النصاری.
في عهد عبدالملك بن مروان. وكانوا قد اخذوا الامانة - 00:10:01

من امير الدولة لكن لان الاختلط تعرض به في مجلس عبدالملك فاسر هذا في نفسه وكاد مكيدة وذهب الى بني تغلب اه هناك جبل
يسمى جبل البشر وفيه واد يقيم فيه بنو تغلب فذهب اليهم في ثلاثة من قومه من فرسان قومه ممن بقي معه بعد ان عرفوا
مكيدته - 00:10:18

واوقع ببني تغلب وقعة مريمة جدا حتى ان الاختلط قال فيها اشعاره حتى ان جريرا في مهاجاته للاختلط كان بما فعله وما صنعه بهم
الجحاف بن حکیم فاوقعت ببني تغلب - 00:10:44

تلك الواقعة حتى انه بقر بطون النساء هذا عندنا لا يجوز في الاسلام وتاباه اخلاق الجاهلية وتعاليم الاسلام. والقوم قد استأمنوا امير
المؤمنين وبقر بطون نساء التغلبيين في وادي البشر ولحق بعدها ببلاد الروم اختفى - 00:11:02

ثم استأمن عبد الملك وعاد وتاب توبة صحيحة الى ان مات والزمه عبدالملك ديات من قتلها اذا الحریش ابن هلال العباس بن مرداس
خفاف بن ندبة الجحاف هذا قلنا انه بعد ان استأمن عبد الملك وعاد الى ديار المسلمين تاب توبة نصوحه

ومما ثبت من توبته انه ذهب الى الكعبة وتعلق باستارها وكان يقول اللهم اغفر لعبدك ولا اظنك تفعل. هكذا كان يقول فلقيه سيدنا محمد بن الحنفية رضي الله عن ال البيت عليهم السلام - [00:11:47](#)

لقىه سيدنا محمد بن الحنفية وهو يكرر هذه العبارة فقال له والله لا يأسك شر من ذنبك او قال له شيئا من هذا المعنى بحسب ما اذكر قنوطك شر من ذنبك او يأسك شر من ذنبك - [00:12:06](#)

نعم اذا الى هؤلاء الاربعة تنسب هذه الابيات تنزع في نسبتها وقد قالها في فتح مكة وفي حنين وما بعدها من المعارك قالها يفتخر بنفسه وبقومه وبانهم قوم اهل حرب مارسوا الحرب والفوها - [00:12:24](#)

يقول في ال البيت الاول شهدنا مع النبي مسومات حنينا وهي دامية الحوام مسومات طبعا شهدنا الضمير على ما يعود الضمير يا كرام على ما يعود الضمير؟ على الخيل احسن الله اليكم - [00:12:52](#)

ولم يجري لها ذكر من قبل. وسنتكلم على ذلك بعد قليل ومر بنا نظائره من قبل شهدنا مع النبي مسومات. المسومات اي معلومات بعلامات والسمة بالضم العالمة اي ان هذه الخيل كانت - [00:13:17](#)

معلمة وعدة الفرسان انهم اذا ارادوا ان يمتازوا في الحرب وان يظهروا انفسهم فاما ان يعلموا انفسهم بعلامات واما ان يعلموا خيلهم حتى يكون مشهورا في الحرب معروفا ويأطيه الابطال ويقارعهم - [00:13:34](#)

فهو لا يختبئ يظهر نفسه اتم الاظهار سيدنا حمزة رضي الله عنه في زوجة بدر كان قد اعلم نفسه بريش نعام او شيئا من هذا او شيء من هذا وهكذا فعل عدد من الصحابة الفرسان - [00:13:55](#)

نعم اذا شهدنا مع النبي مسومات حنينا وحنين كما تعلمون واد بين مكة والطائف التقى فيه المسلمين بهواز وهاواز وثقيف لم يهن عليهما اخذتها العزة بالاثم بعد فتح مكة في السنة الثامنة في اوائل السنة الثامنة او - [00:14:13](#)

منتصرها متى كانت في اي شهر كانت انسية والله حنين كانت في شوال وفتح مكة كان قبلها فاخذتها العزة بالاسم آآ جمعوا انفسهم حتى انهم خرجوا الى وادي حنين بالنساء والاطفال والاموال حتى لا يعود احد - [00:14:35](#)

فلا مجال الى ان تهزم لأن مالك هنا نعم ورصدوا وكمدوا للمسلمين بكمائن محكمة؟ ولما خرج المسلمين مع النبي عليه الصلة والسلام كانوا في اثنى عشر الف مقاتل حتى انهم قالوا لن نغلب اليوم من قلة. لن نؤتي اليوم من قلة - [00:15:02](#)

سبحان الله ولما وصل المسلمون الى الوادي تناولتهم آآ سهام سهام هوازن وثقيف وكان ما كان وانهزم كثير من المسلمين. وثبت النبي عليه افضل الصلة والسلام وهو يقول انا النبي لا كذب. انا ابن - [00:15:21](#)

عبد المطلب وامر سيدنا العباس ان ينادي بالناس ونادي عاد من الصحابة ولو لطف الله وفضله ورحمته لكان وقعة بالمسلمين حين اذ فنصر الله سبحانه وتعالى المسلمين وانزل سكينته - [00:15:38](#)

على قلوب المؤمنين جميعا نعم فاذا هذا موجز وقعة حنين وانت اعلم بها مني شهدنا مع النبي مسومات حنينا وهي دامية الحوام. والحوام جمع حامية وهي ما يحمي الحافر وكذلك ايضا - [00:15:53](#)

يسمون ما تطوى به البئر. ما تطوى به البئر وتكون على هيئتتها المعروفة - [00:16:16](#) وتردم هذا الذي تطوى به البئر وتكون على هيئتتها المعروفة - [00:16:16](#)

يقال لها الحامية ايضا. فالحومي جمع حامية وهي ما يحمي الحافر نعم شهدنا مع النبي مسومات حنينا وهي دامية الحوام معنى المفردات صار ظاهرا لكم ان شاء الله تعالى شهدنا مع النبي مسومات مسومات - [00:16:36](#)

انس سالم باسم المفعول المؤنث مسومة اي هي معلمة بعلامة كما قلنا والمسوم هو الفارس مسوم والخيل مسومة واضح هذا اي انه يعلم تلك الخيل او يعلم نفسه فيكون مسوما ومسوما. يقال ايضا مسوما ومسوم. نعم - [00:17:01](#)

طيب والحومي جمع حامية جمع تكسير اللحامية واللحامية هنا كما ترون اسم ذات منقول من مشتق على صيغة اسم الفاعل المؤنث. هو في الاصل اسمه فاعل مؤنث. لكن عبر به عن اسم الذات. هذا الشيء الذي يصنع ويكون - [00:17:31](#)

لحمامة الحافر نعم اذن هو اسم ذات منقول عن مشتق من مصدر حمى يحمي طيب الحامية. اين الف الحامية يا كرام اين الف حامية
ما رأيكم اين الف الحامية؟ نعم نعم - 00:17:53

حامية اي في الجمع ماذَا حل بها حامية الذي جرى يا كرام اين انتم؟ انتم معي اعلال قلب جيد. اذا قلبت ماذَا؟ لكن تريد ان نتم قلبت
الالف واوا. تماما - 00:18:25

لا الالف التي بعد الحاء صارت واوا. انظروا الحامي الحوى اما الالف التي بعد الواو فهذه الف جمع التكسير واضح اذا قلبت الواو الفا
وحركت بالفتح حملًا على التصغير لأن التصغير والتكسير من واحد واحد - 00:18:59

حامية وحوم. سؤال ما تصغير حامية تصغير حامية قوية رضي الله عنكم. حويمة حامية حويمة وبعضكم اخطأ. هويمية في
التصغير يقلب الالف واوا وتحرك بالفتح. حويمية. طيب والتكسير يحمل على التصغير وهذا من الادلة على ان التصغير والتكسير من
باب واحد - 00:19:20

وقد اشرت اكثراً من مرة الى ان استاذنا الدكتور حسن عثمان له بحث لطيف في المقاربة او في اوجه الشبه بين التكسير والتصغير
وانهما من باب واحد اذا حامية حومي قلبت الالف واوا وحركت بالفتح حملًا لها على التصغير - 00:19:58

طيب طبعاً مع ان قلبهما اليavan شرط ما علة قلبهما واوا او ياء الى اخره او هم الى اخره آلة قلبهما لأنها في المفرد حرف مد زائد علة
قلبهما واوا ها هنا انها في المفرد حرف مد زائد لابد ان تكون زائدة - 00:20:18

طيب يقول شهدنا مع النبي مسومات حنينا وهي دامية الخوافي شهدنا مع النبي. طبعاً مع ظرفه للمصاحبة ولفظ النبي مضاف اليه
 مجرور مسومات ما يعربيها يا كرام مسومات مساومات حال منصوب عظيم - 00:20:38

حنيناً شهدنا حنيناً مفعول به. ولما لا نقول ان حنيناً مفعول في ظرف مكان ما المانع من ذلك ما المانع من ان نقول ان حنيناً ظرف
مكان ممتاز لأنها اسم مختص لا ظرف مختص - 00:21:03

اذا قلت ظرف مختص الشيخ سلطان فقد حكمت عليها بالظرفية اذا لأنها اسم مختص المختص من المكان لا ينصب على الظرفية.
طيب وهي دامية الحوم وهي الواو في الحال وجملة هي دامية الحومي - 00:21:26

اخي احمد قال حال ايضاً يعني هو يقول لنا حال ثانية في محل نصب حال ثانية من صاحب الحال؟ الضمير النون شهدنا طيب
شهدنا مع النبي مسومات حنينا وهي دامية الحوم. والف الحوم ما معناها يا كرام - 00:21:47

خلفي الحومي هل في الحوم نائب عن ضميري عن ضمير الغائبات. وعلى هذا فاضافة دامية الى الحوم هذه الاضافة اضافة دامية
الى الحوم نوعها احسنتم اضافة لفظية لأنها اضافة مشتق الى معموله - 00:22:10

والاصل وهي دامية حوميها وها هنا نلتقط فوائد نحوية تفيدنا في التحليل تفیدنا في التحليل آآ التحليل الادبي
دامية قلنا ان اسم الفاعل لا يعمل الا اذا كان بمعنى الحال - 00:22:50

او الاستقبال بمعنى الحالي هنا هي او الاستقبال؟ ام بمعنى الماضي ترون انه هنا نحن قلنا ان الاضافة لفظية قلنا ان الاضافة اللفظية
اذا هي بمعنى الحال سنرى بعد قليل لما استعملها ولما اتي بها - 00:23:16

بهذه الصورة بالاضافة هنا لفظية شهدنا مع النبي مسومات حنينا وهي دامية الشيخ محمود يقول نقول مسومات لا بل مسومات ها
هنا لكن تقول عن الفارس انه مسوم ومسوم اما الملائكة - 00:23:39

اه يعني كذلك يعني في البشر هو مسوم ومسوم. طبعاً مسوم هو معلم بعلامة من نفسه هو ومسوم نعم اه استاز محمد يقول الا يصح
ان نقول مسومات مفعول به؟ يعني شهدنا مسومات - 00:24:03

لا المسومات انظروا اه استاز محمد المفعول به غير الفاعل صح؟ لابد ان نتفق على هذا عندما اقول مثلاً قرأ الكتاب فانا غير الكتاب
واضح انا غير الكتاب شهدنا مسومات المسومات فيها ضمير يعود على - 00:24:27

النون في شهدنا على الخيل هي هي الفاعل لا يمكن ان تكون مفعولاً به. واضح والمفعول به هنا المشهود هو هو حنين لا مسومات لكن
المراد شهدت الخيل حال كونها معلنة. طبعاً هذه القيود كما تعلمون في اشعار المتقدمين - 00:24:51

هذا هذا مثال من الأمثلة الكثيرة على ان اشعار المتقدمين لا تكاد تجد فيها لفظة نابية. او لفظة زائدة لا مقصود من ورائها الحال ها هنا وتقيد الفعل بالحال له مغنى - 00:25:16

المقام هنا مقام فخر وهذه من مفردات الفخر واضحة هذه من مفردات فقط الفخر قال ان خيلنا تشهد الحرب وهي معلنة لتميز بذلك وليمتاز فرسانها. انا الفارس تعالوا الي ايها الفرسان - 00:25:38

طيب شهدنا مع النبي مسومات حنينا وهي دامية الحوام. طبعا هذا كله قد رينا نعم. طبعا مع ظرف للمصاحبة الزمنية والمكانية مسومات فاعل كيف استاذ محمود اريد ان اه يعني ترفعها على الفاعلية - 00:25:59

الرواية بالنصب وهذا سيخرج على غير اللغة العليا ولا حاجة اليه ولم نلجم اليه نعم هذا سيخرج سيخرج على لغة بعض العرب على لغة جماعة اكلوني البراغيث الجمعي بين الضمير والفاعل الظاهر. طيب - 00:26:31

الان هذا كله قد اعربناه نعم اذا قلنا دامية خبر والجملة في محل نصب حال ثانية من الضمير المتصل شهدنا هو هنا يصف الخيل التي شهدت مع النبي عليه الصلاة والسلام غزوة حنين - 00:26:51

وقد دميت حواميها من كثرة العدو والركض في ميدان المعركة قيود دقيقة شهدنا مع النبي مسومات شهدنا مع النبي مسومات حنينا وهي دامية الحوام. اي وقد دنيت حوامها طيب نأتي الى المعنى البلاغي. اولا سأبدأ بما ذكرته لكم هنا. قلنا ان الاضافة لفظية. وهي دامية حوامها. وهذا يعني ان اسم الفاعل هنا مراد - 00:27:11

به الحال مراد به الحال للماضي ولا الاستمرار ماذا فعل ها هنا بهذا التعبير ماذا فعل؟ احيا المشهد امامك وكأنه يجري الان وهي دامية حوامها وكأن هذا يجري الان. مرة اخرى اقول ان العربية تصور بالتعبير. وان هذا لا يكون للغة غير العربية - 00:27:43

وبهذا رد الجمهور تمام الحمد لله لا شيء وبهذا رد الجمهور على الكسائي رحمة الله تعالى حين زعم ان اسم الفاعل يعمل بمعنى الماضي حين زعم ان اسم الفاعل يعمل بمعنى الماضي واستشهد - 00:28:11

واستشهد بقوله تعالى وكلهم باسط ذراعيه بالوصيد هذا هذا تعبير بلغ. هذا تعبير بياني عال جدا فيه احضار الماضي وحكايته وكأنه يجري الان. احياء الصورة كأنها تجري الان هذا معنى كلام العرب وكلهم باسط ذراعيه - 00:28:32

باسط لماذا عمل اسم الفاعل هنا باسم الفاعل لا يعمل الا بمعنى الحال او الاستقبال اليه كذلك اذا هنا احياء الصورة كأنها تحصل الان فهي حال تقديرا اه نعم - 00:29:02

حكاية الحال الماضية وهذا بديع ودائما اه يعني انا لا اعجب آآ بصنيع النحويين في كشفهم عن عن العلامات الاصول عن انواع الاعراب الى اخره. لكن اعجب لهذه الدقائق كيف اكتشفوها - 00:29:24

هذا محض توفيق من الله سبحانه وتعالى والذوق يشهد به اذن شهدنا مع النبي مسومات حنينا وهي دامية الخوائل الحوام وهي دامية الحوام. انا اعود واقول للخوافي لا الله الا الله - 00:29:45

طيب هنا ايضا قلنا في اول في في اول المجلس ان الاضماء اي اضمر الفاعل مع انه لم يجري له ذكر من قبل. والظاهر ان هذا مبتدأ هذه الابيات - 00:30:02

فكيف اضمر قبل الذكر هل يجوز هذا يجوز؟ نعم وهذا من سنن العرب في كلامهم انهم يضمرون قبل الذكر او دون الذكر احيانا دون ان يكون هناك اسم ظاهر ويكتفون بدالة المقام. وقلت لكم اكثر من مرة ان هذه اللغة لغة ايجاز ولغة ذكاء. ولغة تنق بالمخاطرة - 00:30:19

فما اشتهر من الامور فانها تضمره وان لم يجري له ذكر وان لم يجري له ذكر شهدنا اي الخيل شهدنا مع النبي مسومات حنينا وهي دامية الحوام الان اذا قلنا اضمرها هنا قبل الذكر وهذا جائز وله شوائب. منها مثلا قوله تعالى حتى توارت بالحجاج - 00:30:42 اي الشمس ولم يجري لها ذكر من قبل قال تعالى انا انزلناه في ليلة القدر. انزلنا ماذا انزلنا القرآن ولم يجري له ذكر من قبل لكن لما كان معلوما من من السياق اضمر. ولعل الاضماء هنا دون الذكر فيه زيادة تفخيم - 00:31:11

فيه زيادة تفخيم في الكلام طيب اذا بلغت الحلقوم اي بلغت الروح ولم يجري لها ذكر من قبل وكما قلت اضماءها في مثل هذا في

مثلاً هذه المواقع يضفي على النص مزيد تفخيم - 00:31:32

انظروا الى التهويل ها هنا اذا بلغت الحلقوم نعم استاذة نين تقول لي ما لا تكون جملة دامية آآ وهي دامية حالا من مسومات مساومات مشتبقة لا تكون منه الحال .. نحن نريد صاحب الحال .. ما صاحب الحال ؟ الان: مسومات فيها ضمير - 00:31:55

هو اسناد مجازي علاقته السببية يسندون الشهود الى الخيال وهم يريدون يريدون الفرسان. لكن لما كانت الخيال حضور الفرسان ومشاهدتهم للحروب وحضورهم ايها. وفعاليهم فيها فيسند اليها ذلك لانه معلوم فهذا اسناد مجازي علاقته السببية. نعم - 00:32:42
ومر لنا نظائر منه من قبل طيب نعم اذا هدول مجازي او مجاز عقلي كما يقال كل ذلك صواب ثم انظروا الى قولي الى هذه القيود. مرة اخرى نعود الى القيود. شهدنا مع النبئين - 00:33:06

اضافة والاضافة هنا معناها التشريف للفرسان الذين مر ذكرهم ضمنا من قبل. لما قال سيدنا قلنا المراد بذلك ما كانت الخيال، لتشهد وحدها الا بفارسها الذي يقودها - 00:33:24

فإذا عندنا هنا اضافة تشريف لا للمضاف ولا للمضاف اليه. بل لغيرهما وهو الذي مر ذكره من قبل انظر الى هذا التفخيم مع النبي والفقه للعهد الذهن، اذا فـ تشريف للفرسان الذين صحبوا سيد البشر فـ تلك الغزوة - 00:33:44

ثم انظروا الى تقييد الفعل بالحال كما قلنا شهدنا مع النبي مسومات ايضا اعلاء لشأن اولئك الفرسان. وانهم اهل الحرب الممارسون لها الذين لا يخافونها البتة هم يريدون ان اذا كما قلنا في اشارة لرفعة الفرسان وحرصهم على ان يعرفوا ويذكر بالاؤهم - 00:34:08
وكان الفارس يعلم نفسه او فرسه اذلاا بشجاعته مع النبي مسومات حنينا وهي دامية الحوام انظروا كيفقرأنا النص اول مرة وكيف صار البيت الاول بعد ان مكتنا اكثر من ربع ساعة في تحليله - 00:34:36

المعنى اختلف ثم قال وقع تخالد شهدت . وحكت سنابكها على البلد الحرام ووقدت خالد شهدت وحكت سنابكها على البلد الحرام
اولا قال شهدنا ثم قال وهي اعاد الضمير بالافراد . والان يقول ووقدت خالد شهيدات - 00:34:59

على مغاير وهل هذا صحيح؟ وهل كل الضمائر هنا تعود على الخيل؟ نعم ويعبر عن آآغير العاقل بضمير جماعة الاناث فنقول
الخيل يحرينا ويعبر عنها بضمير المفردة المؤنثة فنقول الخيل، تحرى، - 00:35:30

كلالهما سائغ وقد ارتكب الشاعر كليهما ها هنا غير ان المشهور التفريق فاذا كانت قلة فانك تستعمل نون جمع الاناث فمعنى قوله
الخل يا حربنا انها من ثلاثة الى عشرة - 00:35:50

عده الشهود عند الله اثنا عشر شهراً في، كتاب الله يوم خلقت السماوات والارض، منها - 09:36:00

اثنتي عشر منها ان الضمير هنا عاد بالافراد اذا كانت للكثرة عن الضمير بالافراد بضميري المفردة المؤنثة نعم. منها اربعة حرم ماذا قال بعد؟ فلا تظلموا فيهم: اعاد الضمير بنهم: جمع الاناث - 00:36:34

انه عائد على الاربعة وهي جمع قلة. وهكذا هذا كثير في الكلام احسنتم نعم اذا البحار سجرت والجمع هنا للكثرة. والمقام هنا مقام حديث عن اختلا النظم الكهونى . فـ مسافة يوم القامة - 00:37:02

اما الكلام هنا للكثرة. نعم طيب طبعاً الشيخ سلطان يقول انت قلت انه بمعنى الحال هل عمل هنا؟ نعم عمل لأن اضافته لفظية ولذا
قابنا ان: الاضافة لفظياً الاضافة ها هنا لفظية والمعنى: من هو - 00:37:22

والتقدير وهي دامية حوميها الاضافة هنا لفظية لا معنوية نعم على نية التنكير طيب يكمel ويقول طبعاً ناتي
١١- قمة املاكية في الاردن - مدة املاكة - 00:37:46

حكت سنابكها فعلت فعل ثالثي مجرد صحيح مضعف من الباب الاول حك يحكك. نعم. واصله حكاك التقى فيه مثلان متحركان وقبلهما اه متحرك فسكنت الكاف الاولى وادغمت في الثانية اضغاما كبيرا واجبا - [00:38:36](#)

الحرام الحرام صفة مشبهة. بمصدر حرم يحرم. الحرام صفة مشبهة من مصدر حرم يحرم. نعم كما يقال طبعا مما جاء على فعال من اوزان صفة مشبهة جبان حسان رزان حرام - [00:39:01](#)

طيب ووقع تخلد شهدت وحكت سنابكها على البلد الحرام. طبعا والسنابك جمع سمبك وهي اطراف الحوافر جمع سمبك وهي اطراف الحوافر يقول ووقة خالد شهدت. وقعت مفعول مقدم. لشهدت ووقة خالد شهدت - [00:39:23](#)

وحكت سنابكها. طبعا جملة شهدت معطوفة على جملة شهدنا وبما ان جملة شهدنا ابتدائية في القول لا محل لها. فهذه الجملة ايضا معطوفة على الابتدائية لا محل لها من الاعراب بالعقل - [00:39:51](#)

وحكت معطوفة على شهدت لا على شهدنا. وان كانت الواو في الاصل تعطف على الاول. هنا لا بان حكت مرتبطة بشهيدت وقعت خالد شهدت وحكت سنابك متى وطأت البلد الحرام - [00:40:08](#)

بعد فتح مكة اذا هنا لا نعطفها على شهدنا مع النبي مسومات حنينا. أبل نعطفها على شهدت طيب على البلد الحرام ما رأيكم في على ما رأيكم على طبعا امامكم قد ذكرت انها للاستعلاء الحقيقى على البلد اي على ترابه على الارض - [00:40:27](#)

للاستعلاء الحقيقى وهي متعلقة بحال مهزولة عن سنابك يعني وحكت سنابكها كائنة على البلد الحرام. اي على ترابه وارضه طيب اذا في هذا البيت يشير الى فتح مكة ويمدح الخييل وفرسانها بطول ممارسة الحروب - [00:41:07](#)

وتحمل اعباء السفر والمشقات وقعت خالد شهدت وحكت سنابكها على البلد الحرام انظرواها هنا يا كرام الى اضافة الواقعة الى خالد وقعة خالد هذه الواقعة لم تكن له نعم كان له اثر عظيم طيب في فتح مكة. وقد جعله النبي عليه الصلاة والسلام على الخييل - [00:41:35](#)

دخل الماء ودخل مكة من اعلاها والتى بجمع كبير من قريش وهزمهم شر هزيمة وقتل منهم يومئذ اربعة وعشرون فارسا اما من المسلمين الذين كان كانوا معه فقد قتل اثنان فقط لانهما خرجا عن عن طريق سيره - [00:42:10](#)

فضلا فقتلا فكان له اثر عظيم سيدنا خالد. لكن لكن الواقعة لا تنسب اليه لكن نسبها اليه تنببيها على شريف اثره رضي الله عنه وارضاه قد جعله سيدنا على الخييل فلقي قريشا فقاتلهم وهزمهم وقتل منهم في تلك البقعة اربعة اه وقتل وقتل منهم في تلك - [00:42:28](#)

اربعة وعشرون ولم يقتل من المسلمين سوى اثنين ضلت طريق وسلكا غير طريق خالد قال اولا شهدنا مع النبي مسومات حنينا ولما كان فتح مكة اعظم الغزوات وهو فتح الفتوح بحق - [00:42:52](#)

لان مسار الحياة الدنيا تغير بعد فتح مكة انظر الى هذا التقديم ووقة خالد شهدت تقديمها هنا للعناية والاهتمام والتشريف وفتح مكة كان وراءه ما وراءه من تغيير وجه العالم - [00:43:18](#)

وفي قوله حكت سنابكها على البلد الحرام؟ كنایة هي کنایة عن نزولها فيه. ووطئها ثراه بشدة. اي ان ذلك لم يكن بيسرا وسهولة. حكت سنابكها والزمخشري رحمة الله تعالى في اساس البلاغة اشار الى شيء من هذه الکنایة قال يقال عن المجاز حكت سنابكها اي وطأت - [00:43:40](#)

الارض نعم المجاز العقلي احسنتم كما يكون في الاسناد يكون في الاضافة هذا من فوائد المجاز العقلي ومما يغفل عنه كثير كما يكون في الاسناد فانه يكون في الاضافة. يكون في الاسناد وفي الاضافة. المجاز العقلي. طيب - [00:44:04](#)

ووقة خالد شهدت وحكت سنابكها على البلد الحرام. ثم يقول نعرض للسيوف انظر الان. بدأ بمدح الخييل والآن التفت الى مدح فرسانها كشف المراد وكشف الحقيقة نعرض للسيوف اذا التقينا - [00:44:32](#)

وفي الرواية التي قرأنها نعرض للسيوف بكل ثغر. والثغر موضع المخافة نعرض للسيوف بكل ثغر او اذا التقينا وجوها وفي رواية خدوذا لا تعرض لللطام. يا سلام نعرض اي نبدي عرضها وهو جانبها - [00:44:56](#)

نعرض للسيوف اذا التقينا في رواية بكل ثغر كما قلنا وجوها لا تعرض لللطام. اللطام هنا مراد به اللطم مصدر لطنة وهو ضرب الخد او

الوجه بالكف مفتوحة. ضرب الخد او الوجه بالكف - 00:45:17

مفتوحة. ممکن على بمعنى فيه نعم وقد ذكروا هذا الاستاذة ريم تقول في في البيت السابق وقع تخالد شهدت حكت سنابكها على البلد الحرامي. هل يمكن ان تكون على بمعنى فيه؟ نعم - 00:45:40

وحيثند هي للظرفية المكانية تتصل بحكمة ومن شواهد مجيء على بمعنى فيه ان يتذكر كان ينبغي ان اكون مثل الاستاذ نزار في هذا المجلس كان ينبغي ان اكون مستمعا - 00:45:55
عافانا الله واياكم طيب اي نعم يا كرام اما اية جاءت فيها على بمعنى في احد الاقوال والتوجيهات واتبعوا ما تتلو الشياطين على ملك سليمان قيل ان على ها هنا بمعنى في. اي واتبعوا ما تتلو الشياطين في زمان ملكه سليمان. وفي هنا لظرفية زمانية. لكن في هذا البيت - 00:46:29

وحكت سنابكها على البلد الحرام اذا جعلنا على بمعنى فيه فهي للظرفية المكانية لا الزمانية. وتتعلق حيند بالفعل حكت واضح تعرض للسيوف اذا التقينا وجوها لا تعرض لللطام يا سلام - 00:47:04

واقع المسلمين اليوم واقع المسلمين اليوم لا يشبه تعاليم الاسلام واخلاقه مطلقا والكلام على سبيل الاجمال على سبيل التعميم وانا لله وانا اليه راجعون نقول نحن نسایف لا نسافه - 00:47:28
نحن نسيف لا نسافه من سيفنا سيفناه ومن سافهنا انصرفنا عنه عادات الصبيان والكلام ولطم الوجوه تعرض للسيوف اذا التقينا وجوها لا تعرض لللطام كريمة على اللطم. تأبى اللطم نعم - 00:48:01

اللي طام اللي طعمها هنا يا كرام لابد حين التحليل الصرفي نعم التحرير الصارفي في الاصل هو دراسة الكلمة بمعزل عن الجملة هذا هو الاصل لكنك تحتاج في بعض جزئياته احيانا - 00:48:37

الى سياق النص اللي طوله يحتمل ان يكون مصدرا لل فعل لطاما وقد جاء في المعاجم لطم يلطم لطما ولطاما اذا اللطم مصدره لطم وجاء مصدرا لا طاما قاتل قاتلا. طيب اذا كان مصدرا لللطام فحيند ماذا - 00:48:54

عندي مشاركة عندي مشاركة وسياق النص هنا الظاهر انه ليس فيه المشاركة تعرض للسيوف اذا التقينا وجوها لا تعرض لللطام. اي لا تعرض للطم من جانبي عدوها او من جانب من تكرهه - 00:49:21

طيب طبعا فيه معنى لطيف ربما لا يخطر على بالكم سذركه بعد قليل جملة تعرض استثنافية لا محل لها من الاعراب واللام في قوله للسيوف لام الاختصاص اي لهذا الامر تعرض للسيوف - 00:49:45

والفي السيوف جنسية لتعريف الماهية واذا طبعا الجر والنجم متعلقان بنعرض. واذا ظرف نزع منه معنى الشرطية. متعلق بنعرض ايضا نعرض للسيوف. انظروا الى هذه القيود كلها قيود في مكانها - 00:50:04

للسيوف واذا اذا التقينا فقط نعرض وجوهنا للسيوف وجوها لا تعرض لللطام وجملة لا تعرض لللطام كما تعلمون في محل نصب صفة لوجوها وجوها غير معرضة لللطام البيت يحتمل معنيين - 00:50:24

اما ان يكون الحديث عن اعدائهم وهذا مدح لاعدائهم يقول ان اعدائنا ذو كرم وعزوة ورفعة فيأبون الذل والهوان واللطام وافعال الصبيان لكننا نعرض وجوههم للسيوف ومدحه لاعدائه هو تخلص الى مدح نفسه. كما تعلمون ومر بنا هذا مرارا. لا ادري هل تذكرون شيئا من الابيات التي مرت بنا - 00:50:48

بان العربية من عاداته القولية ان يمدح عدوه ليتخلص بذلك الى مدح نفسه. وانه لا يقاتل الا علة القوم لا يقاتل السفهاء نعرض للسيوف يا سلام وفارس في غمار الموت احسنتم - 00:51:20

ماذا قال؟ آآغشیته وهو في جواء باسلة عظما اصاب سوء الرأس فانفلق انظروا الى آآ الى الصفات قولي وفارس في غمار الموت الى اخره الابيات اذا اه نعرض للسيوف اذا التقينا وجوها اي وجوه اعدائنا - 00:51:39

وانظروا الى تنكير وجوها ها هنا وجوها للتخفيم والتعظيم فهو مدح لاعدائه مقابل لا تعرض لللطام وجوه كريمة ويمكن ان يريد نعرض وجوهنا نحن للسيوف لكننا في السلم نأبى تعرضها للطاو - 00:52:05

نعرض للسيوف اذا التقينا وجوها لا تعرض للطامي. وتذكرون جميعا ما قاله بشامة النهشلي انا لنرخص يوم الروع انفسنا ولو نساهم بها في الامن اغنينا انا لنرخص يوم الروع انفسنا - [00:52:30](#)

هذا هذا البيت يشهد في هذا المعنى تعرض للسيوف اذا التقينا وجوها لا تعرض للسيوف طالي طيب الان عفوا اذا هذا البيت يتحمل معنيين الاول والثاني وكلاهما حلو حسن - [00:52:54](#)

وكلاهما حلو حسن. والخبر في هذا البيت المراد به الافتخار. الخبر مراد به الفخر. وتنكير وجوها كما قلنا مراد به التفحيم والتعظيم. وجوها وحقا موقعها في غاية هنا. تنكير وجوها ها هنا في غاية الحسنى - [00:53:24](#)

حتى انك تسمع رنة المعنى والله اين تقرأ البيت تعرض للسيوف اذا التقينا وجوها لا تعرض للطان وصف الوجوه بانها لا تعرض للطام هذا فيه اطناب بالاحتراس لما قال تعرض للسيوف اذا التقينا وجوها - [00:53:41](#)

نعرض للسيوف اذا التقينا وجوها اطلق اطلق ربما فهم منه انها طالما امكن ان تعرض للسيوف فهي لان تعرض للطام اولى واسهل قال لا في الحرب يهون علينا كل عسير وصعب - [00:54:06](#)

اما في السلم فلا ولذلك جاء الاحتراس والاحتراس ان تكمل المعنى بشيء اذا لم يذكر فهم منه ما يدخل بالمعنى فانتظروا الى قوله تعالى اشداء على الكفار فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه - [00:54:32](#)

اعزة اعز آلة على المؤمنين اعز على الكافر فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه اذلة على المؤمنين. لما قال اذلة على المؤمنين توهم او ربما توهم بعضهم ان هذا الذل للمؤمنين ناتج عن الخنوع والهوان - [00:54:59](#)

وجاء بالاحتراس حتى لا تفهم شيئا خطأ من الكلام السابق هذا اضطراب بالاحتراس. فقال اعز على الكافرين اشداء على الكفار لما قال اشداء على الكفار بالرفع اشداء على الكفار اه - [00:55:23](#)

لربما فهم منها المخاطب من لفظ اشداء لربما فهم منها ان هذا لغلوطة في قلوبهم وقسوة فجاء بعدها رحماء بينهم ان هذه الشدة لها موضعها ولها سياقها للحربى المقاتل - [00:55:48](#)

ليس عندنا مشكلة مع غيره اه الاستاذ احمد يقول اه هل يمكن ان تكون وجوها مجازا مرسلا علاقته الجزئية حيث قصد يعرض نفوستنا؟ انظر سيدنا احمد لو لم يقل للطام - [00:56:10](#)

انما آآ يعني لكان كلامك صحيحا لكن قال للطام يمكن ان تقول ان فيه مجازا مرسلا علاقته الكلية لان الذي يلطم هو الخد لا الوجه كله واضح هذا؟ اما ان تقول ان علاقته الجزئية والمراد النفوس فيه شيء من البعد - [00:56:34](#)

نعرض للسيوف اذا التقينا وجوها لا تعرض للطام نعم وفي رواية المرزوقي سدوا وهي تدل على ما ذكرناه طبعا ذكرنا تكلمنا على مدح العربي اعدائهم مدح يمدح عدوه نعم هذا يفعله العربي - [00:56:54](#)

وفي ذلك نحن بحاجة الى ان نعود الى ادب العرب ونفهمها كما ينبغي نعم مقال ولست بخالع عنى ثيابي اذا هر الکمامات ولا ارامي لست بخالع عنى ثيابي اي سلاحي. والعرب تعبر عن السلاح بالثياب. لانه ينزع كالثياب - [00:57:21](#)

اذا هر الکمات هر الکمة اي كرهوا الحرب وال Herb اول ما تكون فتية لكن بعد ذلك يكرهونها الناس ينفرون منها قال انا لا لا اكرهها كما يفعل من؟ لكن يعني مرة اخرى انظروا الى هذه القيود اذا هر الکمة جمعك مي. الفارس المدجج بالسلاح المهيأ للحرب - [00:57:52](#)

المعد نفسه لها يكرهها. قال انا لا اكرهها مثلهم فهو يفضل بينه وبين الکما واضح هذا ولست بخالع عنى ثيابي اي سلاحي. اذا هر الکلات. الکمات ولا ارامي اي لا اقتصر على المrama - [00:58:18](#)

rama يرامي. المrama تكون بالسلاح بالسهام او بالنبال او بالحجارة. قال لا انا لا اقتصر على هذا انا اخوض غمار الموت واواجه الفارس وجها لوجه نعم ويكون بيننا المضاربة بالسيف - [00:58:43](#)

ولا غاية بعد المضاربة بالسيف انا لا اكتفي بالمrama عن بعد. وفيها السلامة من الموت ولست بخالع عنى ثيابي اذا هر الکمات ولا ارامي اي لا اقتصر على المrama. ليس المراد انه لا يرامي مطلقا - [00:59:06](#)

فهذا من اسس الحرب كما تعلمون كيف يبدأون يبدأون بالمراماة الى اخره لكن هو يريد لا اقتصر على هذا وهل فعل فعل ثلاثة مجرد صحيح مضعف جاء من بابين هر يهر وهر يهر - 00:59:27

وهره اي كرهه. وعلى هذا من اي البابين هو اقيس؟ فمن الباب الاول فعل يفعل ام من الباب الثاني فعل يفعل ولماذا من اي البابين هو اقيس؟ من الاول او الثاني - 00:59:50

من الاول لم من الثاني لم نعم نعم لا علاقة لنا به من الاول لانه متعد. انا قلت هره والمتعدي المضعف المتعدد يكثر ان يكون من باب فعل يفعل يكثر - 01:00:10

ويقدر ان يكون من باب فعل يفعل واضح هذا يا كرام المهم انه جاء من بابين هر يهر وهر يهر نعم. لا ليس لها زمان اذا هر الكلمات هنا المفعول به محدود - 01:00:45

الحرب اي كرهوها وهي مأخوذة في الاصل من هدير الكلب. حين يصوت ذلك الصوت عندما يعني يحدث له ما يكرهه طيب وليست بخالع عنني ثيابي اذا هر لكمامة ولا ارامي - 01:01:02

وارامي افاعل مضاربه راما والزيادة في راما كما تعلمون للمشاركة. للمشاركة وليست بخالع عنني ثيابي اذا هر الكلمات ولا ارامي. لست بخالع معطوفة على جملة اعرض يعرض للسيوف اذا التقينا - 01:01:23

وجوها لا تعرض للطعام وليست بخالع عنني ثيابي اذا هر الكلمات ولا ارامي طيب وليست بخالع الباء حرف جر زائد. خالع مجرور لفظا منصوب ومحلها خبر ليس عنني عن للمجاوزات الحقيقية - 01:01:46

خلع عنه ازاله عن جسده عن للمجاوزات الحقيقية طيب وثيابي مفعول به لي خالع لاسم الفاعل واذا تتعلق ايضا بخالع. ايضا هي ظرف ليست شرطا لست بخالع عنني متى في هذا الوقت انا لا اخلع حين - 01:02:05

يهر الكلمات الحرب اي يكرهونها ولا ارامي شو بنتلقو رامي معطوفة على لست بخالع. فهي مثلها لا محل لها من الاعراب نعم اين يذهب بنا هذا طيب يريد انه ليس من يجبن في مواطن الشدة - 01:02:28

فيلقي عنه سلاحه ويهرب او يكتفي بالمراماة من بعيد ابتغاء السلامة. لا لست منهم هذا اقرب ما قيل في البيت وفيه معنى اخر لم استسغه. ولذا لم اذكره ولذا لم اذكره - 01:02:54

ولست بخالع عنني ثيابي اذا هر الكلمات وبعضهم جعلها حالا ولا ارامي هذه الجملة حالا اي لست بخالع عنني ثيابي في حال عدم المراماة وانما انا ارامي وهو بعيد. تأويله فيه شيء من بعد - 01:03:11

العرب يعبرون عن السلاح بالثياب كما قلنا لانه ينزع منها ففيه مجاز مرسل علاقته المجاورة ذكر الثياب واراد السلاح. ما العلاقة بين السلاح والثياب المجاورة وزيادة الماء هنا ايضا في غاية الحسن - 01:03:30

لان المقام مدام وهذه الجملة بهذا المعنى الى هذا فكانه يريد ان يكرر الجملة فجاء بالحرف الزائد. والحرف الزائد يقوم مقام تكرير الجملة كما نص عليه ابن جني اي لست خالعا عنني ثيابي. لست خالعا عنني ثيابي. لست خالعا عنني ثيابي - 01:03:50

وهذا حدث خطير لكن قال نعم انا متلبس به. انا اثبت حين يهرب الكمامه. وحين يكرهون الحرب وينفرون منها طيب وتقيد نفي خلع سلاحه بكراه الكمامه للحروب ملمح حسن منه الى انه يفضل الشجعان - 01:04:16

اولي الاستعداد للحرب والتجهز لها واخذ العدة وقد سأل سيدنا عمر بن الخطاب واسمعوا الى هذه الحكايات اللطيفة. سأل سيدنا عمر بن الخطاب عمرو بن معدى كذب عن الحرب فقال مرة المذاق - 01:04:40

اذا قامت على ساق من صبر فيها عرف ومن ضعف عنها تلف قال فاخبرني عن السلاح قال سل عما شئت منه قال الرمح اي اسألك عن الرمح قال اخوك وربما خانك - 01:04:58

اخوك وربما خانك قال فالسهام مارأيك بالسهام قال رسول المانيا تخطى وتصيب قال فالترس قال ذاك المجن وعليه تدور الدوائر قال فالدرع طال مشغلة للفارس متبعة للراجل ولك ان تقول مشغلة للفارس - 01:05:19

متتبعة للرجل لكن ما ذكرته اولى. مشغلة للفارس متبعة للراجل وانها لحسن حصين لانها تقي السهام والرماح قال فالسيف قال هناك

تكلتك امك نعم فقال له سيدنا عمر بل تكلتك امك - 01:05:49

وهذه الكلمة كبيرة ابتدأ بها عمرو. وما كان يقصد. يقصد ان من وصل الى مرحلة المواجهة بالسيف قد تكلته امه. هذا على سبيل الاخبار فماذا قال له سيدنا عمر؟ حولها الى الدعاء. قال بل تكلتك امك - 01:06:12

فقال عمرو الحمى اضرعتني اليك هذا مثل يضرب مثلا لتحمل الذل يعني اه انا مضطرب ان اسكت الان مضطرب ان اسكت. عمرو بن معدي كذب الرجل المجرب للحروب هو من هو - 01:06:31

اه توجه اليه هذه الكلمة قال الحمى اضرعتني اليك. اي ابني اصبر لانك امير المؤمنين لابد ان اصبر على هذه الكلمة التي ردتها على اخيرا يقول ولكنني يجول المهر تحتي الى الغارات - 01:06:51

بالغضب الحسامي يجول من الكروافر يذهب ويجيء والمهر ولد الفرس. والغارة الحبل على العدو ودفع الخيل عليه ويروى الى الغaiات اي الى الرايات ولكنني يجول المهر تحتي الى الغaiات اي الى الرايات - 01:07:09

ومن معاني الغاية الرایة العلم ورواية الغaiات لطيفة جدا ايضا ويذهب الى الهدف الرئيس يذهب الى رأس القوم والى حامل لوائهم ورأيهم. فيقتله والخطب من اسماء السيف وهو القاطع والحسام السيف - 01:07:34

قال الخليل سمي بذلك لانه يجسم العدو عما يريد من بلوغ غaiاته اذا الغارات يا كرام الغارات جمع سمعوا غارة - 01:07:58

والغارة الغارة اسم مصدر للفعل اغار يغيرون اغارة ويقال اغار يغيره غارة الغارة اسم مصدر. لان حروفها اقل من حروف فعلها طيب والعبد في الاصل مصدر يا كرام. العض - 01:08:17

مصدر عض عضما عبر به عن اسم الفاعل العاض القاطع للمبالغة فيقال سيف عض ثم عبر به عن اسم الذات عن السيف نفسه واستغنى عن كلمة سيف يقول مثلا قطعته بالغضب - 01:08:41

طيب السيف عبر بي عن اسم الذاتي لتوكييد المبالغة والحسام قال بالخطب الحسامي ما رأيكم ما يعرب الحسام يا كرام؟ اعراب الحسام نعم نعم جميل وعلى هذا فهو هنا باق على اشتقاقه - 01:09:07

سنقول الحسام صفة مشبهة من مصدر حسم يحسن على ما قاله الخليل رضي الله عنه وارضاه اي انه يجسم العدو عما يريد من بلوغ الغaiات حسب فهو حاسم وحسام الحسام صفة مشبهة - 01:09:33

باق على اشتقاقه. اذا قلنا انه صفة للغضب وقال فيه حرافية موصولة ولكنني يجول المهر تحتي. يجول المهر الف المهر ما معناها ومعنا الف المهر لأنائية عن ضمير المتكلم - 01:09:55

مهرى وانظروا الى قوله هذا العفريت. الى قوله يجول المهر تحتي تحت الظرف مكان متعلق بماذا برأيكم فيما نعلم تحتي ولكن يجول المرور تحتي يجول المهر كائنا تحتي ظرف متعلق بحال من المهر. بحال محنوف - 01:10:36

نريد بذلك انه يملك زمامه ويتصرف به كيف يشاء نعم وبين كروفر لكن تحت ارادتي واداري سجون المهر كائنا تحتي طيب اقتربنا من النهاية الى الغارات يجول الى الى حرف جر - 01:11:04

في نظري في أنها للتعليق بنظر أنها ريت اي لاجل الغارة ويتحول يذهب ويرجع لاجل ان يغير على العدو بالغضب الباء حرف جر للمصاحبة. والجار المجرور متعلقان بحال محنوفة من الياء في تحتي - 01:11:26

بالعضو والفعض والغضب جنسية للمبالغة والكمال بالكمال في القطعة والحسام قل انه باق على اشتقاقه. طيب اذا جعلتم الحسام بدلا من العض او عطف بيان وقد صار اسم ذات - 01:11:55

تنبهوا لهذا قد صار اسم ذات اه هل فيه ليست حرافية موصولة؟ ايضا للمبالغة والكمال عرفتوا اثر الصرف في في الاعراب في حروف المعاني ارأيتم هذا التفاعل بين هذه العلوم - 01:12:22

معنا المهر وهي جمعة لا لا المهر مفرد المهر وهو ولد الفرس تعليقها في الفعل يفسد المعنى لأه تحتي تقصدون نعم ولكنني يجول المهر تحتي وارد وارد - 01:12:42

لكنه يفوت المعنى الذي ذكرناه يجول المهر كأننا تحتي الحالية اقرب يعني تعليقه بالفعل ليس بعيدا جدا او ليس خطأ ليس خطأ والله اعلم طيب نختتم بهذا ايضا قد وصلنا الى ختام المجلس - 01:13:05

ولكنني طبعا هو اشار الى هذا قال ولا ارامي اكده بلا كثة لكنها هنا لتوكيده ما قبلها وهو انه لا يرامي وتحقيق ما بعدها بالحصر كما يعبر استاذنا اكرمه الله دائمـا - 01:13:26

ولكنني يجول المهر تحتي ولكنني يجول المهر تحتي الى الغارات بالغضب الحسامي نعم وذكرنا كل هذه المعاني نعم انا قلت ايضا هنا كتبت شيئا الى الغارات قلت ان الجنسية للمبالغة والكمال - 01:13:44

قلت ان الجنسية للمبالغة والكمال وذكرت ان السياق يدل على ذلك انظروا الى قوله في البيت السابق اذا هر الكماة متى يكرهون الحرب؟ متى يكره الكماة الحرب؟ اذا اشتد اوارها - 01:14:09

واذا صارت لا تطاق من شدتها حينئذ يكرهون الحرب ولذا قلت ولكنني يجول المهر تحتي الى الغارات قلت ان الجنسية للمبالغة والكمال لابد ان تتلطاف في اوجه الاعراب لابد ان تتلطاف في اختيار وجه الاعراب وفي اختيار حروف المعاني - 01:14:29 وفي اه اه اقامة الالفة بين التصريف والاعراب وحروف المعاني كل ما نحاوله في هذه المجالس ايها الكرام كما نعلمون. نحن الان في المجلس الثالثين او لا ان نظهر اثرا هذه العلوم في التحليل الادبي - 01:14:55

وفي معنى المعنى هذا ما نريده من هذه المجالس ثم نريد ان نبين دقة علمائنا في في استخراجهم لقواعدهم حينما اسقطناها على النصوص ونحن نعود الكرة الاولى كيف استنبتوا هذه القواعد من النصوص - 01:15:15

وكيف وقفوا على المعاني الدقيقة؟ نحن الان نقف على القاعدة الظاهرة المشتبه لا يعمل الا اذا كان بالمعنى الحالي او الاستقبال قاعدة لكن هي جردت من روحها. لضرورة جمع القواعد بعضها الى بعض وتقديمها في ثوب واضح - 01:15:35 في ثوب انيق ولا يمكن ان يذكروا لك مأخذ كل قاعدة وروح كل قاعدة هذا هذا لا يمكن لكن هذا نفعله في التحليل الادبي هذا ما نحاول ان نفعله في هذه المجالس - 01:15:59

ولكنني يجول المهر تحتي من الغارات بالغضب الحسامي وفقنا الله واياكم ويسر الله لنا ولكم سبل الخير اه كنت ساقول يعني ان ابن هشام اه ذكر هذا التلطاف. اعجبني هذا المصطلح اظنه في في اواخر المغني قد ذكر هذا - 01:16:14

مسألة وليتلطاف في تقدير وجه الاعراب اظنه ذكر ذلك لا ادرى اذا كان عندكم على عجل لعلنا نصل في قضية التقدير طيب يعني فيما اتذكر انه قال وليتلطاف في في كذا. واحذه من البيان القرآني العالي - 01:16:38

لا ادرى اذا وقفتم عليه فاخبروني كذلك في مسألة التقدير وفي مسألة تقليل التقدير كيفية تقديره باعتبار المعنى. وتعيين موضع التقدير. طيب اذا وقفنا على شيء هذا جيد وان لم نقف - 01:17:21

نكل الامر الى الى الزمن الزمن يكشف لنا ان شاء الله. والله سبحانه وتعالى هو خالق كل شيء وميسر كل شيء طيب لا ليس هنا على كل حال يسر الله لنا لكم كل عسير. وجمعنا الله بكم على خير دائمـا ان شاء الله تعالى - 01:17:51 السلام عليكم ورحمة الله - 01:18:27