

المجلس الحادي والأربعون من شرح كتاب تصريف الأسماء والأفعال - المنسوب (2)

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على رسوله الأمين. وعلى اله وصحبه. اما بعد فمرحبا بكم ايها الكرام في مجلسنا الحادي والأربعين من مجالس التعليق على تصريف الاسماء والافعال لشيخنا واستاذنا الكبير فخر الدين قباوة شفاه الله تعالى ولطف به في الدارين - [00:00:01](#)

ما نزال نتابع الحديث في بحث المنسوب. وكنا في المجلس الماضي قد عرفناه وبيننا تسميات اخرى له تسمية الاضافة التي ذكرها سيبويه رحمه الله تعالى في الكتاب ثم اه خصصنا بقية الدرس للحديث عما يحذف في النسبة - [00:00:23](#)
عما يحذف بالنسبة فتكلمنا على عدد من الامور منها حذف تاء التأنيث منها حذف الياء الطرفا حذف الالف ومنها حذف الياء المشددة طرفا ومنها حذف الياء المكسورة بعد في في عل. نعم. بعد ياء فيعل - [00:00:43](#)
نعم كما نقول طيب وطيبى وهكذا. تكلمنا على كل هذا في المجلس الماضي واليوم ان شاء الله تعالى آآ نتكلم عما يجأ على ما يجري في اه في اخر المنسوب من تغييرات سوى الحذف - [00:00:58](#)

هذا ما سنتكلم عليه باذن الله سبحانه وتعالى. طبعاً لابد ان اشير ابتداء الى مسألة اود ان اشير الى مسألة وهي ان باب النسبة كثر فيه الشذوذ جدا لكثرة استعمال العرب له - [00:01:16](#)
فكانهم لم يعبأوا كثيرا الضوابط التي استقرت في عقولهم جرى ما جرى من تغيير في باب في باب النسبة. وسنقف عليه ان شاء الله تعالى في اخر هذا المبحث اليوم - [00:01:37](#)

اذا ما نزلوا معا في كما قلنا في المنسوب اذا وصلنا الى قوله ويجري في اخر المنسوب من غير الحذف ما يلي اذا تجري تغييرات سوى الحذف نعم وهي ما يلي كما قال الشيخ. قال اولا همزة الممدود - [00:01:54](#)
حكمها هو حكم التثنية انا اشرت الى هذا سابقا المثني وجمع المؤنث السالم والمنسوب نضيف اليها اليهما المنسوب الان تتفق في اكثر التغييرات وكأن العربية تريد ان تجري على سنن واحد في هذه التغييرات - [00:02:23](#)
وهذا من ملامح الحسن في هذه اللغة ولذا نكرر ونقول انها لغة اضطرادية نعم قال حكمها هو حكم التثنية. فاذا كانت للتأنيث ابدلت واوا نحو بيضاء بيضاوي كما نقول بيضاوان - [00:02:43](#)

نعم وكما نقول بيضاوات طبعاً متى نقول بيضاوات؟ هذه مسألة ابيض وبيضاء مهوى نتذكر هابيض طيب متى نقول بيضاوات نعم تنقل بيضاوات او لا نقول هذا اظنني اشرت الى هذه المسألة من قبل - [00:03:03](#)
اذا سمينا بالصفة تماما لو سميت احسنتم واخوتنا الاتراك يكثر عندهم تسمية الاناث ببيضاء ببيضاء كثير. بيضاء وعلى هذا فلو كان عندي خمس طالبات اسم كل واحدة منهن بيضاء اقول لهن يا بيضاوات اسمعن الدرس - [00:03:48](#)

مثلا واضح هذا يا كرام طيب اذا قال بيضاء وبيضاوي صحراء نعود الى الكتاب صحراء وصحراوي. بغاء وببغاوي فيزياء فيزياء اذا حتى المعرض وفيزياء الهمزة زائدة. واذا كانت الهمزة زائدة فقد قلنا - [00:04:11](#)
ان اكثر ما تحمل عليه هو التأنيث جاءت في اغلب المواضع للتأنيث. وفيما ندر من المواضع جاءت لاي شيء يا كرام؟ الهمزة الزائدة في اكثر المواضع جاءت للتأنيث. وفيما ندر من المواضع لاي شيء جاءت - [00:04:35](#)

انظر ما كتبتم للالحاق احسنتما للالحاق وندر جدا ان تكون زائدة لتكثير بناء الكلمة لا للالحاق ولا ولا للتأنيس. اذا المهم وحتى انك لو اطلقت وقلت ان الهمزة الزائدة للتأنيث لما كنت مخطئا - [00:04:53](#)

لما كنت مخطئة لم؟ لانها في اكثر المواضع لذلك اذا قال فيزياء فيزيائي كيمياء كيميائي كهرباء كهربائي زكرياء زكريائي. طبعا زكريا الهمزة زائدة فيه للتأنيث وهي تقابل التاء في حمزة فلا تستغرب ان تكون الهمزة للتأنيث - [00:05:22](#)

كما انك لا تستغرب ان تكون التاء للتأنيث في قولنا حمزة وهو مؤنث لفظي وقرفصاء وقرفصاوي نوع من قعود كما تعلمون قال اذا اذا كانت للتأنيث ابدلت واوا الا اذا وقعت قبل الالف واو فانه لا يجوز الابدال نحو عشواء وعشوائي حواء - [00:05:41](#)

حوائي انظروا الهمزة هنا زائدة للتأنيث. طيب لما لا نبدلها واوا قال لانه قبل الالف وقع واو. عشواء عشوائي حواء حوائي شعواء شعوائي السؤال اين مر بنا حديث مفصل عن هذه المسألة - [00:06:04](#)

واشارة الى بعض مسائله تذكرون نعم نعم يا كرام اين مر بنا حديث مفصل الادغام لأتظنني ايضا في التثنية واليوم باب الظن عندنا واسع. غفر الله لنا ولكم اظنني قلت في تثنية عشواء - [00:06:22](#)

اشرت نعم في باب التثنية. الى ماذا اشرت شيخ سلطان هل تتذكر اشرت الى ان الى ان السيرافي اوجب ابقاء همزة التثنية اذا سبقت بواو كما في عشواء وحواء وشعواء - [00:06:54](#)

لأنك اذا ابدلتها وهو انصار عندي عشواوان عشوا وان وكأنه التقى الامثال والالف بينهما حاجز غير حصين ولذا يوجب السيرافي وكان البصريين يعني يتبعونه في هذه المسألة وكأن هذه المسألة يعني لم لم توضح قديما لم ينص عليها - [00:07:15](#)

عند البصريين السيرافي اوجب هذا والكوفيون يجيزون الوجهين يجيزون ان تقول عشواء وعشواوان وعشوائي وعشوائي الكلام في المسبق يسوء على التثنية طبعا بالمناسبة المسألة ذكرت في باب التسمية اذا اذا كانت الهمزة زائدة للتأنيث ابدلت واوا. الا اذا سبقت بواو قبل الالف. كما في عشواء - [00:07:38](#)

قال وكذلك همزة الالحاق. وكذلك هذا راجع الى ماذا يا جماعة هذا راجع الى ماذا؟ وكذلك همزة الالحاق لا يجوز اه الى ابدالها واوا الى قوله حكمها حكم التثنية وكذلك اي وكذلك الحكم - [00:08:07](#)

حكم همزة الالحاق واضح الكلام يا جماعة ليس الكلام راجعا الى آآ هنا الى قوله الا اذا وقعت لا بل وكذلك همزة الالحاق راجع الى قوله حكمها هو حكم التثنية - [00:08:35](#)

قال وكذلك همزة الالحاق اي تبدل واوا في النسبة تقول حرباء وحرباوي وحرباء الهمزة زائدة في حرباء لاي شيء يا كرام بأي شيء زيدت همزة حرباء للالحاق بماذا للالحاق بماذا - [00:08:53](#)

للالحاق قرطاس بنحو قرطاس من الرباعي المزيد بحرف اذن حرباء كقرطاس كما نقول قراطيس فاننا نقول في جمعها حرامي. وهكذا تتصرف تصرفها اذا طبعا ذكرنا من قبل في التثنية ان همزة ان همزة آآ الملحق الاولى فيها الادلال - [00:09:24](#)

لانها زائدة. فهي تشبه همزة التأنيث لكن يجوز فيها ايضا الابقاء فتقول حربائي واذا كانت اصلية ثبتت اي غير مبدلة. نحو ضياء وضيائي. ابتداء ابتدائي. انشاء انشائي. انباء انبائي. باء - [00:09:54](#)

وعفوا وباء وبائي طيب واذا كانت مبدلة من اصل او من اصلي ثبتت ايضا كساء وكسائي تعلم انكساء الهمزة فيها مبدلة بماذا يا جماعة؟ الهمزة فيك سأبدأ من ماذا؟ من الواو. اصلها كساء - [00:10:11](#)

في التثنية وفي النسبة تقول كساء وكسائي ولك ان تبدل هوا. فتقول كسوان وكساوي نعم بناء اصطفاء اصطفاي ثناء ثنائي انتقاء انتقائي احياء احيائي. ترون الهمزة في كل هذا مبدلة. هنا مبدلة من الياء - [00:10:32](#)

اصطفاء مبدلة من الواو ثناء الواو عفوا وانتقاء من الياء احياء من الياء من حاجية نعم على القول بان هيا وهكذا المهم انها مبدلة ففي ان ففي النسبة الاحسن ان تثبت - [00:10:55](#)

الحاقا اللهب الاصل لانها صحيح انها مبدلة لكنها مبدلة من اصل فهي كالاصليات لا تبدل كما نقول في ابتداء ابتدائي نقول في ضياء او عفوا في كسائي. ضياء ايضا الهمزة اصلية ليست مبدلة - [00:11:19](#)

لكن يجوز فيها الابدال اذا هنا يتجاذبها شبهان شبه اللهب الاصلية لانها مدانة من اصل وشبه لها بهمزة التأنيث الزائدة بهمزة التأنيث الزائدة شبه بها وشبه بتلك فيجوز هذا وذلك. لكن شيخنا ها هنا يرجح ابقائها حملا لها على الاصلية غير المبدلة - [00:11:37](#)

قال الالف المقصورة. اذا هذا حكم الهمزة. ونرى موافقته آآ ونرى موافقته لي قضية التثنية لابدال الهمزة في التثنية الالف المقصورة قال تقلب واوا اذا كانت ثالثة. نحو معا ومعوي - [00:12:04](#)

اه اصل من الياء لكن قلبت واوا معاوي عصا عصاوي رحوي فتى رضا رضوي هوى هواوي ترون ان هذه الالفات بعضها اصله الواو وبعضها اصله الياء وبعضها يتنازع اصلان كرحى - [00:12:23](#)

اذ حكي فيه رحيان ورحوان فيه رحيان ورحوان. طيب ما العمل اذا مع وعصى ورحى وفتى ورضا وهوى قال هنا لا تنظر الى حكم التثنية. ولذا لم يقل حكمها كحكم الالف في التثنية. لا. تلك الهمزة - [00:12:48](#)

هنا اذا كان الثالث فاننا لا ننظر الى اصلها ايضا بل نبدلها واوا ونقلب واوا معاوي. طيب السؤال لما لم ترد الى اصلها يا كرام؟ احسنتم لان لا يتوالى الامثال. لانها اذا ردت الى اصلها مثلا - [00:13:09](#)

قولنا رحا على القول بان اصلها الياء لصارنا حيي حيي قال عندنا آآ رحيجي توالى عندنا آآ ثلاث ياءات وكسرة. هذا ثقيل فتى فتاي ثقيل قال والحكم نفسه يكون فيما وقعت الفه قبل تاء التأنيث - [00:13:28](#)

نواة ونووي حياة وحيوي فان الالف تقلب واوا. اذا اذا كانت ثالثة فاننا لا نردها الى اصلها. كما نفعل في التثنية. بل نقلبها واو لان لا يتوالى الامثال ثم قال - [00:13:53](#)

الياء المشددة اذا كان قبلها حرفان وجب حذف الاولى وقلب الثانية واوا مفتوحا ما قبلها عندي كلمة علي احذف الياء الاولى ثم اقلب الثانية واوا وافتح ما قبلها. علي حذفنا الياء الاولى. قلبنا الثانية واوا ففتحنا ما قبلها علوي - [00:14:17](#)

عادي عدوي ماذا بقي عندي؟ الياء الثانية من علي صارت واوا. وفتح ما قبلها. الياء الثانية من عدي صارت واوا. وفتح ما قبلها. طيب ما هذه الياء المشددة؟ ياء نبي نبوي قصي قصوي - [00:14:41](#)

قال وكذلك الحكم اذا كان بعدها تاء التأنيث نحو امية اموي. بلية بلوي. حذفنا الياء الاولى قلبنا الثانية توا طبعنا مع حذف داء التأنيث كما اتفقنا تصبح بلويا. واذا كان قبلها حرف واحد. اذا اذا كان قبلها حرفان حذفنا الاولى وقلبنا الثانية واوا وفتحنا ما قبلها. واذا كان قبلها - [00:14:59](#)

حرف واحد وجب قلب الثانية واوا مفتوحا ما قبلها ورد الاولى الى اصلها. ان كانت منقلبة عن واو. لا حذفها كما اذا كان قبلها حرفان لا. هنا اذا كان قبلها حرف لا فلا يمكن ان تحذفها. لانك ستجحف ببناء الكلمة - [00:15:21](#)

ذلك كلمة حي كلمة حي آآ احذفى المائة الاولى جرب واقلب الثانية واوان تصير حوي اختل بناء الكلمات ولذا هنا لا نردها الى اصلها فحي حي الياء الثانية تقلب واوا مطلقا - [00:15:41](#)

والاولى ترد الى اصلها الاولى هنا في حي اصلها ياء. فاذا نقول حيوي الاولى يا كرام فاصوليا الاولى حي واو لانه من الطوي من طوي يطوي. اذا اصلها طوي طي طواوي - [00:16:07](#)

طيب اين الياء الثانية في طي؟ صارت واوا لانها تقلب واوا وجوبا ري ايضا اصله روي فتصير راواوي. وكذلك الحكم اذا كان بعدها تاء التأنيث. نحن حية وحيوي لية ونووي - [00:16:28](#)

اليوم بعد الف تبدل همزة اذا وقع عندنا ياء بعد الالف همزة نحو زاي وزائي وكذلك الحكم اذا كان بعدها تاء التأنيث. غاية غائي اراية رائى سقاية سقائي نهاية نهائي. وقاية وقائية. فابدلوا حرفا جلدا لئلا يتوالى الامثال كما ترون - [00:16:44](#)

اللام المحذوفة وهذه من المسائل المشككة في النسبة ومما يتكرر السؤال عنه قال اذا كانت ترد في المثنى او الجمع السالم ومراده به جمع المؤنث السالم اذا كانت ترد في المثنى او في الجمع السالم ردت في النسبة. هذا قوله - [00:17:08](#)

اللام المحذوفة ما المقصود بها يا كرام ما المقصود بها ما المقصود به طيب تسأل اخت هاجر عن حيي. الان اعود اليها. لكن ما المقصود بها اللام المحذوفة المقصود به الاسم المحذوف الاخر على غير قياس - [00:17:31](#)

المحذوف الآخر على غير قياس اعتباطا احسنت نعم. طيب الان نعود الى مسألة آآ طيب لو قلنا حيي ما النسبة اليه هذا اذا كان قبلها حرفان تمام هذه ترجع الى هذه المسألة - [00:17:57](#)

حيي كان قبلها حرفا فماذا افعل حيي هذه الياء الاخيرة المشددة نحذف الاولى منها ونقلب الثانية واوا ونفتح ما قبلها حيوي واضح واضح هذا طبعا ستقولون يا استاذ وقاعة وقع اللبس - [00:18:12](#)

نعم كما قلنا احيانا يقع اللبس ولا يفرق حينئذ الا بالسياق لا يفرق حينئذ الا بالسياق بالضبط تماما. نعم. صحيح هي مثل حي نعود اللام المحذوفة اذا ليسوا محذوف الآخر. قال اذا كانت تود في المثني او الجمع السالم ردت في النسبة. نحو اخ - [00:18:32](#)

واخوي لماذا رددنا اللام لاننا نردها في التثنية. فنقول اخوان واضح اب ابوي لماذا رددنا الواو في النسبة لانها ردت في التثنية قالوا ابوان طيب سنة سنوي لماذا رددنا الواو؟ لانها ترد في جمع مؤنث سالم. فنقول سنوات - [00:19:00](#)

هناك جمع اخر لها ما هو؟ سنة وسنوات وعلى هذا نقول بالنسبة اليها ماذا نقول سنة هي واضح طيب اذا اذا ردت في التثنية والجماعة ردت في النسبة طيب هناك قاعدة اخرى وترد اليه ايضا اذا كانت العين معلقة - [00:19:24](#)

شاة وشاهي اذا كانت العين معلى شاه شاة ما وزن شاة يا كرام؟ شاة ما وزنها نعم نعم عن يا لطيف شاة لماذا ذهبت الى كلمة اخرى؟ شاة ما وزنها - [00:19:49](#)

هاتون اتكم الصواب شاة فعات وعندي عين والشيخ قال اذا كانت العين معلقة طيب اصلها شوهة كما نص عليه اللغويون. اصلها شوهة. طبعا ما الدليل على ان هناك على ان لامها هاء محذوفة؟ انهم قالوا في التصوير شويه - [00:20:21](#)

ها ها ردوا الهاء في التصوير. والتصغير يرد الاشياء الى اصولها طيب وقالوا في الجمع شياه ها اذا اصلها شوهة الان بالنسبة اليها بالنسبة اليها عند الجمهور يجب فتح الثاني. مما بقي على حرفين - [00:20:50](#)

يعني يد اصله يد اصلها يد يون ليس يدي. يد يون لكن عند النسبة اليها ماذا نقول يا جماعة يداوي نفتح العين قانون الجمهور في هذا ان ما حذف اخره - [00:21:13](#)

انك تفتح عينه وان كان ساكنا في الاصل في شوهة فستقول فيها شواهي شواهي تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الفا. فصارت شاهي. عرفنا لماذا صارت شاهي طبعا شاة حذفت آآ - [00:21:31](#)

حذفت اللام ثم قلبت الواو عين الفا اعتباطا ايضا. لا لعل صرفية في شاة شاة اصلها شوهة حذفت الهاء وقلبت الواو الفا لان التغيير يؤنس بالتغيير لان التغيير يؤنس بالتغيير - [00:21:53](#)

طيب يا كرام الجمهور جمهور نحويين اه احسنتم. انا نسيت القول الثاني. طيب شاهي. اذا الجمهور يقولون فيها شاهي فتحوا الثاني. تقولون لي اين فتح الثاني اصلها شواهي لماذا رد اللام لان العين معلى - [00:22:12](#)

شواهي الفا فصارت شاهي لان قانونهم فتح الثاني في النسبة الى ما بقي على اه حرفين. طيب وان كان ساكنا في وكذلك غد ما النسبة الى غد؟ غداوي وليس غدوي - [00:22:35](#)

نعم وخالف في هذا ابو الحسن الاخفش بالنسبة الى شاة عنده شوهي نظرا الى الاصل وقيل انه رجع عن هذا القول الى قول الجمهور لان ذاك هو الكثير للاستعمال واثبت ما بقي كأنه اثبت شوهة او شوهي - [00:22:53](#)

سماعا عن العرب يعني خارجا عن القياس طيب نعود الى مسألة ما حذفت لهم. اذا ردت في التثنية والجمع ردت في النسبة والا فلا القاعدة الثانية اذا كانت معلقة العين ردت في النسبة - [00:23:12](#)

شاهي ذو اصل ذو ذوايا فعال بالنسبة اليه ذواوي ماذا فعلنا يا جماعة؟ في قولنا ذووي ماذا فعلنا ماذا فعلنا بها نعم نعم ذواوي ماذا فعلنا بها اي الحاق اخر رددنا الواو محذوفة. ليست واوا هي ياء ذواي - [00:23:27](#)

هي ذوي اصلها قلبت الياء واوا حتى لا يتوالى الامسال كما قلنا زواجي بل قلنا ذواوي. واضح يا جماعة طيب قال ويجوز فيما سوى ذلك. واضح ويجوز فيما سوى ذلك رد المحذوف - [00:24:00](#)

او عدمه طبعا الاصح في مثل هذا استعمال الواو. لانه يقول يجوز يعني كلاهما جائز لا واحد او تعني ان واحدا منهما جائز وضح هذا

يا كرام عندما تستعمل يجوز - 00:24:23

نستعمل بعدها الواو لان المعطوف والمعطوف عليه سواء في الجواز يعني يجوز هذا وهذا؟ طبعا هل لي او تخريج لها تخريج لكنه بعيد الواو هي ظاهرة لا ادري هل توافقونني في هذا - 00:24:39

تستعمل يجوز استعمال واو يجوز فيما سوى ذلك رد المحذوف وعدمه ان يجوز هذا وهذا لا ليست او للتخيير هذا جمع للمعطوف والمعطوف عليه في الحكم. ما الحكم هو الجواز - 00:24:59

قال نحو دم ودموي ودمي. اه دم ما مثناه؟ صح؟ على هذا في النسبة اليه يجوز ان ترد والا ترد لا تقل دمي تقول دموي لغة لك ان تقول لغوي ولك ان تقول لغوي - 00:25:19

لكن هذا اذا كان لا يرد وهي لغة اكثر العرب لكن بعض العرب يثني دما فيقول دمايان وبعضهم يقول دماوان. فحينئذ ماذا نفعل في النسبة يجب الرد نقول دموي اعيد - 00:25:43

على لغة اكثر العرب الذين لا يعيدون المحذوف في تثنية دم فاننا نقول دمي ودموي لانها لم ترد في التسمية. لكن على لغة بعض العرب الذين يقولون دميان وبعضهم دماوان فاننا يجب ان نرد فنقول تموي - 00:26:03

واذا ردت اللام المعوض منها وجب حذف العوض ابن ابن ابن الهمة جاءت لاي شيء يا كرام؟ الهمة في ابن لاي شيء جاءت للعوض من لام الكلمة المحذوفة صح - 00:26:21

طيب فاما ان تنسب اليها كما هي فتقول ابني مع بقاء العوض وحذف معوض يعني وحث المعوض منه واما ان ترد المعوض منه. وحينئذ تحذف العوض. فتقول بنوي حذفت الهمة - 00:26:36

اخت يقول الان ما هذه التاء التي فيها يا كرام؟ هذه الطاوله فيها في اخت ذكرت اكثر من مرة هذه التولة فيها عوض عوض من لام الكلمة المحذوفة صارت اخت وليست تاء التأنيث لان شرط التاء التأنيث لان شرط تاء التأنيث - 00:26:52

فتح ما قبله ان شرطة ما قبله وهذه قبلها ساكن طيب اذا التاء ليست اه ليست للتأنيث الان هي بدل من الواو فلك ان تقول اختي ولك ان تقول وخاوي - 00:27:25

وخوي بالضم وليس اخوي اخوي افتحوا ما قبل الوقت طبعا اه سيبويه والخليل يوجبان الرد هنا يوجبان ان تقول اخوي واه يونس يقول اختي يبقي التاء اذا هذا جائز آآ اختي هو قول يونس واخوي وليس اخوي اخوي هو قول - 00:27:44

طيب كيف النسبة الى الثنائي؟ احسنتم اسم نفس الكلام. اما تقول اسمي او سيماوي كيماوي تفتح ما قبل الواو واضح هذا؟ طيب قال اذا سميت بالثنائي ونسبت اليه ضعفت ثانية - 00:28:14

لو ولوي كم كم مية تضاعف ثانية؟ الامر سهل عن عن ني طبعا متى تفعل هذا؟ عندما تسمي به طبعا نحن لا ننسب الى الحروف لانها لا يتصرف فيها لكن لو سميت رجلا بعن - 00:28:41

تمام ثم اردت ان تنسب اليه شخصا يقول جاء عن طبعا هنا مسألة اخرى انك حين تسمي بها فلك ان تبقيها على اصلها ولك ان تضعفها وتجعلها على اقل ما تكون عليه الاسماء - 00:29:01

تقول جاء عن ورأيت عنا ومررت بعن يا هذا وارد واضح هذا يا كرام اذا عن بالسكون. اذا سمينا به وابقيناه على ما هو عليه ففي النسبة اليه لابد ان تضعف الحرف الاخر. فالاخير فتقول عني. لم - 00:29:19

حتى يكون داخلا في التصريف لانه الان قد سمي به. لكنه لم يدخل في هيئة الكلمات التي يكون لها التصريف كي اه كي سنضعف نقول كبي ماذا حصل عندنا ماذا حصل عندنا؟ توالي اربع جهات وكسرة - 00:29:37

قال لا تبدل الثانية واوا هذه التي ضعفتها اتيت بها للتضعيف وتفتح ما قبلها فتصير كياوي واضح؟ فاذا كان اخره قال فاذا كان اخره ماذا نفعل اذا كان اخره لا يضعف زدت فيه همزة او واوا - 00:29:59

زدت فيه همزة او واوا. نحن لا. قال هنا لا تضعف الالف فاما تفعل؟ تزيد فيه همزة او واوا؟ تقول لا اي ولاوي ما مائي وماوي لكن كلام ابن مالك على غير هذا ابن مالك في الالفية قال وضع في الثانية من ثنائي - 00:30:22

ثانيه ذو لين كلا ولائي. اذا قال وضاعف ما المراد بالتضعيف ها هنا؟ التكرير. فاذا هنا لا اذا سميت بها. سميت امرأة بلا لماذا لم نقل سميت رجلا بلا؟ لا نعلم - [00:30:44](#)

الله اعلم طيب اذا سميت رجلا بلا او امرأة بلا نصمت هذا حتى لا نزعجكم اذا سميت رجلا بلا او امرأة بلا. ايه الان تكرر الالف سيتوالى الفان فماذا تفعل - [00:31:00](#)

الثانية همزة الان لما ابدلتها همزة ماذا يجوز لك ايضا؟ انتم دلال همزة واوا اذا هي لا اصف ثالثا التقى الفن. ابدلتاهم لصار لأ في النسبة يجوز ان تقول لا اي ولاوي - [00:31:21](#)

لأنها مبدلة من الألف فحكمها حكم المبدلة. وضحت الفكرة فلعل يعني كلام ابن ملك ادق مما هنا. وقال شيخنا لا اذا كان لا يضاعف زدت همزة هذه نتيجة عملية لكن السبيل النظري اليها هو ما ذكرته - [00:31:42](#)

نضاعف الالف نبذل الالف همزة لا بالنسبة اما ان تثبت الهمزة واما ان تبدل واضح هذا يا جماعة قال الشيخ المركب ينسب الى صدره ويحذف الباقي. هذا هو الحكم تماما المحصل واحد. احسنتم - [00:31:58](#)

قال المركب ينسب الى صدره ويحذف الباقي تأبط شرا. المراد به مراده به المركب الاسنادي والمزجي. كما تدل على ذلك امثله. تأبط شرا مركب اسنادي. تقول في النسبة الي تأبطي - [00:32:20](#)

تنسب الى صدره رام الله تقول رامي بعلبك ها هذا مركب مسجي آا قالي قلا هذا مركب مجي طيب هم رادوا به ايضا المركب الاضافي لكن بالتفصيل قبل ان نصل الى المركب الاضافي. اذا هذا حكم المركب الاسنادي والمزجي - [00:32:36](#)

نسب الى الصدر لكنهم حكوا في المركب المزجي اربعة اقوال اخر المركب المزجي المقيس منها ما ذكره الشيخ النسبة الى الصدر تقول فيه بعلي حضرموت حضري طيب وذكر ثلاثة اقوال وازيد عليها قبولاً. وذكر في الحاشية ماذا قال شيخنا؟ نرجع الى الحاشية - [00:33:00](#)

قال يجوز في المركب المزجي النسبة الى العلم كله الى العالم كله. يعني ذكره بعضهم. او الى عجزه مع حذف الصدر. يعني بعلبك تقولون ماذا يا كرام؟ بكى وهذا مذهب الجرمي - [00:33:27](#)

مذهب اه الجرمي صالح ابن اسحاق ابي عمر ابي عمر الجرمي مذهب ابي عمر الجرمي بالنسبة الى العجز وهذا غريب ولا يوافق عليه هيبقى على مكبي عليه حضرموت موتي تمرقند قندي هكذا - [00:33:48](#)

او الى كل من الصدر والعجز معا يعني الى الصدر والى العجز ايضا. فنقول بعلي بكى. حضري موتي رأيت هذا وهو مذهب ابي حاتم السيجستاني مذهب ابي حاتم السجستاني وقيل انه ظاهر كلام ابي الحسن في كتابه الاوسط - [00:34:06](#)

طبعا اذا اطلقنا ابا الحسن فهو ابو الحسن الاخفش صار عندنا اربعة مذاهب بالنسبة الى الصدر نسبة الى العالم كله الى العجز النسبة الى الصدر والى العجز والخامس صياغة كلمة منهما على وزن فعلل ثم النسبة اليها - [00:34:30](#)

حضرموت حضرم حضرمي وهذا يفعله كثيرون والان سنراه المركب الاضافي ايضا. انظروا يا كرام قال وعبدالله عبيد امرؤ القيس اعتذر امرؤ القيس بالكسر تقول امرؤي طيب ماذا نفعل ايضا يا كرام؟ - [00:34:54](#)

اذا حذفنا الهمزة فنقول مرأى ما رأي الان قال الا اذا كان كنية. نحو ابو بكر ام كلثوم او معرفا صدره بعجزه. نحو لانك اذا نسبت الى الاب التبس ومنع اللبس من اولى ما يجب في التصريف - [00:35:17](#)

تقول الى في النسبة الى ابي بكر ابوي. ايه ما فهمنا شيئا او امي الى ام كلثوم. او معرفا صدره بعجزه كما في قولنا ابن عباس ابن الزبير ابن مسعود - [00:35:37](#)

وهكذا قال او يخشى اللبس في النسبة الى صدره نعم وهذا من عطف العامة على الخاص. لانك لان النسبة في قولك ابو بكر لان منع النسبة الى الصدر في قولك ابو بكر. وابن عباس هو في قولك ابو بكر وابن عباس هو - [00:35:51](#)

اجل اللبس قال له عبد مناف عبد شمس فانه ينسب الى عجزه ويحذف صدره تقول بكري كلثومي عباسي زبيري منافي شمسي واضح هذا يا كرام؟ الى هنا هل الامور واضحة - [00:36:07](#)

طيب الان قال ويجري في بناء المنسوب من التغييرات ما يلي ويجري في بناء المنسوب من التغييرات ما يلي اذا كانت عين الثلاثي
المجرد مكسورة قلبت الكسرة في النسب فتحة. لان لان النسب كثر استعمالهم له. فتخففوا فيه. وبناء الثلاثي - [00:36:32](#)
يحتمل هذا التغيير انظروا نحو نمر نمري ملك ملكي. ولذا ابو الاسود الدؤلي منسوب الى قبيلة دؤيل وابل ايالى معدة معادي وهكذا.
فاذا كان غير ثلاثي مجرد ثبتت الكسرة تغليبي قاهري - [00:36:59](#)
يثيري بي مغربي مشرقى فاطمي معتزلي مستعصمي. اذا كان غير ثلاثي مجرد. لكن هل هناك استثناء؟ نعم ذكره الشيخ التنبيهات قال
يجوز الفتح فيما كان على اربعة فيما كان على اربعة. ثانيها ساكن وليس الفا - [00:37:22](#)
تغلب تقول تغليبي لكنه ليس واجبا جائز يسريبي يثيري انه على اربعة والثاني ساكن وليس الفا. مغربي ومغربي طيب واذا اريد
النسب الى جمع التكسير اذا هذه مسألة مسألة فتح عين الثلاثي وابقاء غيرها - [00:37:40](#)
واذا اردت النسب الى جمع التكسير رد الى مفردة ونصب اليه ان المراد النسبي لان المراد النسبة الى اصل الجنس وهي حاصلة في
المفرد رد الى مفردة ونصب اليه. نحو مخابر مخبري دولي. هذا هو القياس فيها - [00:38:04](#)
النسبة الى دول دولي طيب ولعلنا نعود اليها بعد قليل. قوانين قانوني بستانية حقول حقلي. ممالك مملوكي. ممالك مملوك
طيب هذا هو الاصل انك اذا اردت النسبة الى جمع التكسير رددته الى المفرد. الا اذا نقل الاسم المجموع الى العالمية - [00:38:22](#)
فانه ينسب اليه على صيغته اه اذا صار علما فانه ينسب اليه على صيغته. نعم. دقيقة واحدة نعم المدائن وهي مدائن كسرى مدائني.
طب نسبت الى الجمع؟ نعم لكنها غدت علما - [00:38:46](#)
لكنها غدت علما فحينئذ نسب اليها على لفظها دون الرد الى المفرد الانصار انصاري. هنا الانصار علم بماذا يا جماعة؟ من يتذكر هذا
العلم وعلم بماذا يعني هم هل سموا بذلك - [00:39:06](#)
يا سلام يا شيخ سلطان. احسنت. علم بالغلبة غلب استعماله على انصار رسول الله عليه الصلاة والسلام ونعماهم وجزاهم الله تعالى
عن الاسلام واهله خيرا الانصار الانصار الانصار صارت تطلق. صار اذا اطلق هذا الاسم لا يكاد يفهم منه الا - [00:39:27](#)
سادتنا الانصار رضي الله عنهم اهل يثرب فاذا هذا علم بالغلبة كلاب كلابي وبنو كلاب سمي به هذا سمي به الانصار علمهم بالغلبة. نعم.
الجزائر جزائري قال وكذلك ما يشبه لاسم العلم. نحو حقوق وحقوق - [00:39:48](#)
عندنا كلية الحقوق صار علما على هذا العلم. فرائضي شعوب طيب وما هو جمع لا مفرد له من لفظه؟ نحو ابابيل وابابيل اذا ما ليس
له مفرد من لفظه ايضا ينسب اليه على لفظه. ابابيل ابابيل. ابايد وهم الجماعة - [00:40:09](#)
نعم نقول عباديدي لا مفرد له من لفظه على ان شيخنا حكى ان ابابيل مفردة البول مفردة البول نعم على غير القياس طيب اذا وما هو
جمع لا مفرد له من لفظه - [00:40:33](#)
تمام الان محاسن هل هو جمع لكن ليس له مفرد من لفظه ما مفرد محاسن طيب اه الاستازة هاجر والشيخ سلطان يسألان. طيب ما
رأيك بفرضي؟ هو القياس حتى ان المرادي خطأ قولهم فرائضي - [00:40:50](#)
الآن الاصل انها جمع جمع فريضة فالنسبة الى فريضة كما تعلمون فعيلة فعلي طيب الان لا فرضي هو الاصل لكن فرائضي جائز اذا اذا
اعتبرت اذا اعتبرت العالمية في الجمع انه صار علما - [00:41:16](#)
على هذا العلم. واضح؟ يعني اسمه علم الفرائض يعني او الفرائض يعني هو علم على هذا العلم حينئذ جمعه او النسبة اليه مجموعا
جائزة وضحت الفكرة هو القياس وبعضهم يخطئ فرائضه. كان مراديه في شرح الالفية - [00:41:38](#)
فرائضي جائز اذا اعتدت بعلميته حينئذ وصار علما وصلت الفكرة يا كرام الامر ليس فيه قطع ليس فيه بت قال محاسن نعود الى
محاسن اليس له مفرد ما رأيكم؟ حاسم - [00:41:58](#)
مم اين انتم؟ محاسن لأ اه ما شاء الله انتم قياسيين ذكرتم القياسي فيه بعد جولة التصريف الطويلة مفردة حسن صح نعم ما البيت
الذي يقول فيه اذا محاسنك اللائي - [00:42:30](#)
قل لي كيف تعتذر انسيت البيت والله. المهم محاسن مفردة حسن على غير قياس. اذا ليس جمعا لا مفرد له هنا ادرجه في الجمع الذي

لا مفرد له. لا لا هو مفرد لكن - 00:42:52

له مفرد على غير القياس ومفرده القياسي محسم. لكن لم يستعمل لم يستعمل هذا هو القياس كأن محاسن جمع محزن اذا هذا من شواذ الجمع ايضا المفردة وعلى غيري لانه على غير مفردة. على غير مفردة. طيب على كل حال - 00:43:10
هنا شيخ ادرجه في الجمع الذي لا مفرد له من لفظه. لذلك قالوا وما هو جمع لا مفرد له من لفظه المحاسن لان مفردة من لفظه محزن. وهذا لا يستعمل - 00:43:32

المستعمل حسن. نساء مفروض امرأة قالوا وما يتغير معناه اذا نسب الى مفردة. نحن اعراب السبت والى عربي اختلف الاعراب صاروا يدلون على اهل البادية تقول فيه اعرابي كل هذا تقول فيه - 00:43:45
اعرابي. نعم اذا ما صار علما بالغبلة او سمي به او كان اسم جمع او اذا كان يتغير معناه اذا رددته الى المفرد من الجمع فانك تنسب اليه على لفظه - 00:44:03

هذا ملخص الكلام اه في في قضية محاسن وملامح اه هذا مذهب ابي زيد ابي زيد الانصاري الذي يقول عنه سيبويه رحمه الله تعالى حدثني الثقة في كتابي حدثني الثقة اذا قال حدثني الثقة فهو ابو زيد - 00:44:21
ابو زيد يقول في محاسن الذي له مفرد من غير لفظه انك تنسب اليه آ يعني ان له مفرد مفرد شاذ من من بنية الحروف لكن ليس على قياسه وقال تنسب الى الجمع محاسني ملامح ملامحي - 00:44:42
ملامحي. نعم اما غيره اذا هم الجمهور وينسبون الى المفرد المستعمل يعني محاسن حسني ملامح لمحي واضح هذا يا كرام نعم احسنتم اذا محاسني اللاتي ادل بها كانت ذنوبي فقل لي كيف اعتذر - 00:44:59
نعم نعم وجزي الكوفيون النسبة الى جمع التكسير على لفظه. مطلقا يا سلام واقر ذلك مجمع اللغة بالقاهرة. اذا كان اذا قيده مجمع القاهرة اذا كان ادق في التعبير عن المراد من النسبة الى المفرد. اذا كان ادق - 00:45:27

لا يشترط قضية اللبس بل هو ادق نحو الملوك والملوكي. الثعالب والثعالب والجوالق والجوالق والجوالقي والدوانيقي الدوانيقي وقلانس وقلانسي وكتب وكتبي غير كتابي قد تلتبس بالكتابي المعروف فضول فضولية غير فضلية - 00:45:47
هذا ادق في التعبير هذا جائز قياسا. وهو من باب التيسير الحسن لا سيما في هذه الايام قد شذت الفاظ كثيرة في النسبة. انظروا هنا قال وقد شذت الفاظ كثيرة - 00:46:11

ان النسب باب تغيير فجاءت على غير ما ذكرنا ومنها قرية ومنها قرية وقروي طيب سؤال قرية ما القياس فيها؟ ولماذا هيا يا كرام نعم نعم القياس في اول لماذا؟ - 00:46:26

لماذا قريي ماذا قريي؟ الامر سهل الثالثة والثاني ساكن تماما اذا ليس مثل فعيلة وفعيلة فاذا قرية فقط نحذف تاء التأنيث فنقول قريي لكنهم الحقوه بمثل فاعلة فقالوا قروي. طيب شأن وشأمن اي منسوب الى الشام او الشام - 00:46:57
ما الاشكال الاشكال الاشكال فيه ان الالف قامت مقام ياء النسبة وهذا شاذ يمن يمان قائمة المقاومة يا نسوة نعم فاذا هذا ايضا من الشاذ سهل سهلي ما ما الاشكال فيه - 00:47:35

الامر سهل جدا الاشكال فيه ضم فاعل كلمة حيرة انيسة الى الحيرة قالوا حاري تغيير واضح. شتاء شتوي ما القياس فيه شتاء وشتوي ما القياس فيه؟ لا ابوة شتائي او شتاوي - 00:47:59

الهمزة مبدلة نقول في النسبة الي شتاء او شتاوي. اما شتوي فهذا على غير قياس. صنعاء صنعاني. بهراء بهراني الاشكال طيب سنستعجل قليلا. اشكال هذه النون التي جاءت معنا وان مقياس صنعاء ان يقال صنعواي - 00:48:29

وقياس آ بهراء يقال بهراوي. طيب وتيم الله تيملي. انظروا عبد الدار عبد ري امرؤ القيس مرقصي. عبد قيس عبقيسي عبده شمس عبشمي اه بما يذكركم هذا بما يذكركم هذا - 00:48:47

نعم نعم بما يذكركم هذا بالبحث من المركب المزجي. المذهب الذي ذكرته اخيرا وهو الخامس قالوا بالنسبة الى بعلبك منه كلمة على فعلل فقالوا بع مثلا بعلبك بعلب ثم نسبوا اليه فقالوا بعل بعل بعلبك هكذا - 00:49:05

وحضرموت حضرموت حضرمي وهكذا هنا انظروا تيملي عبدلي مرقصي عبقسي عبشمي قال وخريف وخرافي والقياس فيه خريفي لعدم وجود التاء كما قلنا البحرين بحراني انظروا بالالف. نفس نفساني بزيادة الالف والنون. روح روحاني بزيادة الالف والنون. حانوت حاني. اين التاء والواو - [00:49:34](#)

البصرة بصري بكسر الباء دهر دهري وهو الرجل الذي اكل عليه الدهر وشرب يعني رجل مسن مرو مرواوي مرواوي بزيادة الزاي زيادات ازاي؟ لكنهم قالوا هذا في الاناسي اذا ذهبوا الى الثوب قالوا ثوب مروي على القياس - [00:50:01](#)
كأنهم ارادوا ان يفرقوا بين الاناسي وغيرهم الري رازي طيب ما قياس النسبة الى الري؟ هيا يا كرام لكن بسرعة من اين اتت ازاي اتت شذوذا زادوها شذوذا مروى زيه زائدة شذوذة. نعم - [00:50:24](#)

رواوي احسنتم. النسبة الى الري. رواوي لا تنسوا القاعدة التي ذكرناها. الياء المشددة بعد حرف واحد. نعم اخيرا او فوقاني والاصل فوقني تحتاني عظيم الرأس رؤسي. وهنا نتذكر من؟ من نتذكر حينما نذكر - [00:50:44](#)
عظيم الرأس والرئاسي. نتذكر من اه نتذكر ابا جعفر الرؤاسي. وبه بدأت الطبقة الاولى من الكوفيين الطبقة الاولى من الكوفيين في النحو بدأت بالرؤاس تقابل الطبقة الثالثة من البصريين واضح؟ الرؤسي يقابله خليل ابن احمد - [00:51:07](#)
الطبقة الاولى من الكوفيد. كثير اه كثير الشعر شعراني عظيم الرقبة رقبان امية اموي بفتح الهمزة والى اليوم اهل الشام يقولون تتم الله فضله علينا وعليهم جميعا. يقولون اه الاموي - [00:51:29](#)

هكذا يقولون في تسكين الميم بادية بدوي حروري. رودينا روديني والاصل روداني. فعيلة احذفوا لي روداني. قالوا روديني. حنوراء واضح. طيب بادية وبدوي. ما الاشكال ما الاشكال في بادية وبدوي هيا يا كرام - [00:51:47](#)
ما القياس عفوا ما القياس؟ بادية القياس فيه القياس بالنسبة الى بادية بادي احسنتم بادي ويجوز بادوي بقلها او حذفها بقلب الياء وحذفها واضح؟ طيب. قال وقد يستغنى عن يائي النسب بصيغة فاعل - [00:52:17](#)
نطاعم وكاس ونابل وحابل ولاب وتامر. اي صاحب هذه الاشياء بالنسبة الي على معنى انه صاحبها صاحب اللبن صاحب التمر صاحب الحبال وهكذا او فعل ايضا هو صاحب الاشياء طعم لبن لبس - [00:52:42](#)
او فعال هذا على الحرفة على الحرفة على صاحب الحرفة. اه فعال للدالة على صاحب الحرفة. فقلوه للدلالة هي قيد لفعال جزار خباز حداد عطار فراق نجار فنان زجاج. او مفعال او مفعيل. نحو معطار ومحضر. او مفعول وهذا من النادر ويعني قد ذكره الشيخ لانه -

[00:52:59](#)

اراد ان يجمع كل شيء نادر هذا. مجنون يعني منسوب الى الجنون. يعني هذا حمله على المعنى نعم. مشهور مشؤوم ملعون ميمون منسوب منحوس معتوه الله سبحانه وتعالى اعلم اه بقيت مسألة هل هذه الابنية النائية - [00:53:21](#)
اه عني اي النسب بقيسة؟ قال سيبويه لا قال سيبوي لا تقول لصاحب الدقيق دقاق وذكر امسية اخرى لا تقول لصاحب الدقيق دقاق اي قياسك؟ وقاس ذلك المبرد. يا سلام - [00:53:38](#)

هذه الاقوال على ضعفها احيانا وخروجها عن القياس تفيدنا آآ في ازماتنا اللغوية وينبغي ان تكون فقيها يعني فرق كبير بين الفتوى والدرس الفتوى والتدريس وهذا مشهور عند الفقهاء وللقرفي كتاب في ذلك - [00:53:54](#)
ما كان اسمه لقد قرأناه على شيخ من مشايخنا الشيخ بشير زعيتر الله تعالى نسيت اسمه هو الله هو كتاب في الفرق بين الفتوى والتدريس الامام القرافي قرأناه قديما. المهم - [00:54:17](#)

مذهب المبرد نعم او المبرد خارج عن القياس والاولى ان يقال انها غير مقيسة. لكن هذا يفيدنا في مرحلة من المراحل. يعني انت لا يمكن ان تجعل اللغة كلها في قالب واحد - [00:54:33](#)
وتصحح كلام الناس بناء على هذا القالب. لأ لها مستويات ومراحل فيمكن مثلا في غير المرحلة العليا الادبية ان نتسمح في ذلك فمن استعمل دقاق فقل له تمام مثلا لمن نريد ان نقرب لهم العربية في اللغة الوسطى او في اللغة الصحيحة ايضا. يمكن ان نستعمل هذا. نعم في اللغة الادبية نقول له اعدل عن هذا - [00:54:47](#)

مستعمل والله سبحانه وتعالى اعلم والحمد لله رب العالمين - 00:55:09