

# المجلس الحادي والثلاثون في التعليق على ديوان الحماسة - مقطوعة) نُبئتُ عمراً غارزاً رأسه في سنةٍ (

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله وصلى الله وسلم على صفوة خلقه ومجتهبه ربي يسر واعني يا كريم. اللهم بك استعين وبك استعين وعليك اتوكل رب انصر عبادك المؤمنين نصرنا عزيزاً مؤزراً يا ارحم الراحمين. اما بعد فمرحبا بكم ايها الكرام في مجلسنا الحادي والثلاثين - [00:00:04](#)

من مجالس التعليق على ديوان الحماسة لابي تمام حبيب ابن اوس الطائي رحمه الله تعالى واحسن اليه نحن اليوم مع المقطوعة الثانية والعشرين آ سنكون اليوم ان شاء الله تعالى مع المقطوعة الثانية - [00:00:25](#)  
والعشرين كما قلت لكم ومقطوعتنا واحدة ليست هذه طيب لابد ان الفتحة المقطوعة ونقرأ منها ان شاء الله تعالى اذا نحن معا مع المقطوعة الثانية والعشرين وهي لابن زيابة التيمي. لابن زيابة التيمي - [00:00:43](#)  
طبعاً يقال ابن زيادة وابن ذبابه. هكذا بالياء وبالماء يقول فيها نبئت عمراً غارزاً رأسه في سنة يوعده احواله وتلك منه غير مأمونة ان يفعل الشيء اذا قاله الرمح لا املاً كفي بها - [00:01:35](#)

واللبدو لا اتبع تزواله والدرع لا ابغي بها ثروة. كل امرئ مستودع ما له. ليت لا ادفن قتلكم. فدخونا وسل وسرباله نبئت عمراً غارزاً رأسه في سنة يوعده احواله وتلك منه غير مأمونة ان يفعل الشيء اذا - [00:01:57](#)  
قاله الرمح لا املاً كفي بها. وفي وفي كفي به واللبن لا اتبع تزواله. والدرع لا ابغي بها ثروة. كل امرئ مستودع ما له البيت لا ادفن قتلكم المرء وسرباله. طبعاً تعد هذه المقطوعة لابن زيادة التيمي - [00:02:25](#)  
نموذجاً عالياً جداً وعجيباً في التهكم والسخرية وفي الهجاء المقذع كما سنرى وسنقف ان شاء الله تعالى وان شاء الله تعالى كما كعادتنا نستعمل قوانين العربية في الوصول الى هذا الخط العام الذي ذكرته الان - [00:02:50](#)  
والى هذا الخيط الدقيق الذي اشرت اليه الان. فنبدأ على بركة الله سبحانه وتعالى. اولاً كما تعلمون يا كرام نبدأ بالتعريف بالشاعر. الشاعر كما قلنا هو ابن زيابة التيمي. من بني تيمم اللاتي يعود نسبه الى بكر ابن وائل - [00:03:12](#)  
اختلف في اسمه فقيل نعم فقيل هو عمرو بن لئي وقيل سلمة بن زهل وقيل عمرو بن الحارث بن همام وعلى كل كما قلنا فنسبته الى امه زيابة. وهي من الازيب - [00:03:31](#)

وهو النشاط ويدعى هذا الشاعر فارس مجلز اسمه فرس اي هو فارس تلك الفرس نعم اما مناسبة القصيدة فالظاهر انه قالها بعد ان جرت معركة بينه وبين قوم ذلك المسمى بعمرو نبأت عمراً غارزاً رأسه - [00:03:53](#)  
ولعل لهم صلة بقوم عمرو فقد هزمهم شر هزيمة فجاء عمرو يتوعدهم قال يوعده احواله اذا هذا الشاعر هو من احوال او من قبيلة هي احوال او ابناؤها واهلها احوال - [00:04:17](#)

ذاك المسمى بعمرو الذي توعد وهدد فقال فيه هذه الابيات المقذعة في الهجاء. كما سنرى نعم. ولا يعرف هذه الدقائق ولا يصل اليها الا من غاص في علوم العربية على ما بيناه مراراً في المقطوعات الاحدى والعشرين - [00:04:40](#)  
والحمد لله فهذا تعريف موجز بالشاعر. آ هذه مناسبتها. اما عروض القصيدة او عروض المقطوعة وقافيتها. فما رأيكم في البيت نبئت عمراً غارزاً رأسه في سنة يوعده احواله ما رأيكم - [00:04:59](#)

ما البحر من اي بحر هذه المقطوعة نعم نعم هذه المقطوعة يا كرام نبئت عمرا غارزا رأسه في سنة يعيد احواله من بحر السريع.  
احسن الله اليكم يا شيخ عبدالله - [00:05:20](#)

بحر سريع ما له ساحل مستفعل مستفعل فاعل طبعا فاعل عفوا لا نقطع نبئت عن مستفعل رنغارزا مستفعل رأسه فاعل في سنة  
مفتعل مفتعل واصلها بحذف الرابع الساكن ويسمى الطي - [00:05:38](#)

اصلها مستفعي الرابع الساكن حذف فصارت مستعيل ونقلت في اللفظ الى مفتعل في سنة مفتعل يوعد اخ مفتعل فيها ما فيه اه ما  
في الاول ما في التفعيلات التي قبلها - [00:06:09](#)

احواله اه في سنة يوعد اخ مفتعل وله فاعل. اذا هي من بحر السريع من الضرب الثاني منه. وكما قلت لكم انظروا يا كرام مستفعل  
مستفعل مستفعل مستفعل فاعل اخر تفعيلة في الشطر الاول ماذا تسمى؟ نتذكر - [00:06:33](#)

قد نثرنا دروسا في العروض للتعليق على هذه المقطوعات ماذا تسمى اخر تفعيلة في الشطر الاول تسمى عروض احسنتم والعروض  
مؤنثة وماذا يسمى وماذا تسمى اخر تفعيلة في الشطر الثاني - [00:06:55](#)

ضربا والضرب مذكر. طيب اذا هذه المقطوعة من بحر السريع من بحر السريع من الضرب الثاني منه والضرب الثاني منه عروضه  
وضربه مطويان مكسوفان مطوية هاني مكشوفة ما معنى ذلك - [00:07:14](#)

البحر السريع في الدائرة العروضية في الاصل اه طبعا اه بحر يعني علم العروض فيه مصطلحات كثيرة وفيها شيء من العسر لكن لكن  
اقول اصل علم العروض في غاية اليسر. وهو علم يوم وليلة كما يقال. والامام الطبري كما قلت لكم احتاج الى - [00:07:38](#)

شيء من علم العروض فتعلمه في ليلة واحدة. هكذا تكون الهمم. لكن تفصيلاته تحتاج الى شيء من الضبط والى شيء من الصبر مدة  
شهر تقريبا المهم هذه المقطوعة من بحر السريع من الضرب الثاني منه. ما هو الضرب الثاني او ما الضرب الثاني - [00:07:58](#)

ان تكون عروضه وضربه مطويان مكسوفين. الطي حذف الرابع الساكن اصل البحر في الدائرة العروضية مستفعل مستفعل  
مفعولات ومفعولات ويحذف الرابع الساكن ويحذف السابع المتحرك حذف الرابع الساكن يسمى الطي وحذف

السابع المتحرك يسمى الكسر. يسمى الكسف - [00:08:17](#)

مسار مفعولا صح؟ مفعولات حذفنا الواو والتاء الواو ساكنة وهي الرابع ويسمى الطيء. وحذفنا التاء وهي متحركة ويسمى ويسمى  
ماذا قلنا؟ الكشف وصار عندنا مفعولا. فتنقل في اللفظ الى فاعل. مستفعل مستفعل فاعل. مستفعل مستفعل. فاعل. وهو اكثر ما يأتي

عليه السريع - [00:08:48](#)

هذا الضرب الضرب الثاني من السريع اكثر ما يأتي عليه السريع نبئت عمرا غارزا رأسه في سنة يوعد اخ وله وتلك من تفعيل هو غير  
ماء متفعل مونة فاعل ان يفعلش - [00:09:13](#)

شيء اذا قاله قطعوا انتم الرمح لا املاً كف في به واللي يبدو لا اتبع تز وله والدرع لا ابغي بها ثروة كل امرئ مستودع ما له. هذا الشطر  
اجمل شطر فيها عروضيا. لما يا كرام؟ لان كل - [00:09:33](#)

انظروا كل امرئ تفعيلا دون حاجة الى تقطيع. مستودع تفعيلا ما له تفعيلا؟ الحمد لله نعم يا ليت لا في نقط فدخلنا وسر هذا تقطيع  
هذه المقطوعة على وجه السرعة طبعا والقافية من المتدارك - [00:10:01](#)

لوجود حرفين متحركين تواليا بين ساكنيها. انظروا مثلا في البيت الاول اين اين القافية في البيت الاول يا كرام؟ يعيد احواله اين  
احواله يعيد احواله اين القافية نعم نعم القافية - [00:10:29](#)

القافية يا كرام لا اريد الروي اريد القافية اخر ساكنين من البيت مع المتحرك قبلهما وله عظيم جدا تتوانى متحركان بين ساكنيها  
ولذلك ولذلك هذه القافية من المتدارك. نعم. ومرة اخرى اذكر بضرورة علم العروض. حقيقة - [00:10:56](#)

كم مرة صحت ابياتا دون ان ارجع الى الدواوين لانها انكسرت في اذني لا لا واحسست ان هناك خللا فاصلحتها ثم رجعت الى  
الديوان. واذ به كما افترضت. وفي كثير من الاحيان يعني اكون مقاربا للصواب على اقل تقدير. فانت تصحح - [00:11:21](#)

تصحح الشعر دون ان ترجع الى الدواوين في كثير من الاحيان وتصيب في ذلك وهذه نعمة كبيرة وهذا مغنم كبير فلا يجوز ان يفوته

طالب علم العربية نأتي الى المقطوعة مرة اخرى - [00:11:45](#)

اذا كما قلنا يقول في البيت الاول نبات عمرا غارزا رأسه في سنة يوعده احواله نبات والنبا كما تعلمون ايها الكرام. النبا كما تعلمون هو

الخبر العظيم. انظروا كيف بدأ التهكم - [00:12:04](#)

كيف بدأ التهكم؟ نبات عمرا غارزا رأسه. نبئت عمرا غارزا رأسه والغرز كما تعلمون ادخال شيء في شيء نعم غرزت الابرّة في الجلد.

ادخلت الابرّة في الجلد نبئت عمرا غارزا رأسه. اين غرز رأسه - [00:12:21](#)

السلام عليكم يا كرام. اجيبوا بحسب ما ترون في الشاشة اين غرز رأسه؟ عندكم امرا غارزا رأسه اه في سنة بيت محكم محكم التهكم

اول شيء قال نبئتم اه خبر عظيم قد جاءني ما هو؟ نبئت عمرا غارزا رأسه في سنة - [00:12:41](#)

يوعد احواله يوعده احواله ويوعده ماضيها اوعده تستعمل في الشر. ووعده تستعمل في الخير. هذا اذا اطلق. تقول وعدته واوعده

وعده اذا خيرا. اوعده اذا شرا واذا قلت وعدته في كذا جاز ان تستعمله في الخير والشر. اذا قيدته - [00:13:07](#)

عممت واذا اطلقتها خصصت وضحت الفكرة طيب وكذلك اوعده يصح ان تستعمله في الخير والشر بالتقييد لكن لابد ان تذكر فاذا

اطلقتها فهو للشر فحسب نبت عمرا غارزا رأسه في سنة والسنة كما تعلمون - [00:13:32](#)

شدة النعاس واول النوم قبل ان يستحكم هذا يقال له السينة وليس النوم وليس النوم والدليل على ذلك عطف النوم عليه في قوله

تعالى لا تأخذه سنة ولا نوم لا تأخذه سنة ولا نوم - [00:13:51](#)

والعطف يقتضي المغايرة طيب يوعده كما قلنا معناها يهدد. نبئت عمرا. نبئت وعيلته هذا مبني للمفعول. والمبني للفاعل نبا والزيادة

فيه للجعل والتعدية للجعل والتعدية نعم. اما السيناتو فهي مصدر وسيلة - [00:14:10](#)

وسين يوصل وسنا وسنة والسنة كما تعلمون يا كرام ما وزنها؟ موز سينا نعم حزنها عيلة عيلة قذفت فاء الكلمة وهي الواو وعود

منها التاء في اخرها وهذه عادة العربية - [00:14:37](#)

لبيت عمرا غارزا رأسه في سنة اذا هي مصدر وسن يوصل من الباب الرابع من باب فعل يفعل يوعده يوعده يفعل يعني مضارع يعني

مضارع ماضيه اوعده والزيادة في الفعل ما رأيكم؟ ما معنى الزيادة في الفعل - [00:14:59](#)

ربيت عمرا غارزا رأسه في سنة يوعده احواله طبعا ببركة صحبتكم خطرا لي وجه في الاعراب ساذكره الان ان شاء الله تعالى كنت قد

هيأت شيئا اخر للاغناء عن المجرد. نحن قلنا ان اوعده هنا بالاطلاق فاذا هي للشر - [00:15:22](#)

ووعده للخير اذا للاغناء عن المجرد لانه بمعنى مغاير للمجرد الزيادة فيه للاغناء عن المجرد نبئت عمرا غارزا رأسه في سنة يوعده

احواله نأتي الى الاعراب. لكن قبل الاعراب آآ قبل الاعراب لابد ان نقرأه - [00:15:44](#)

رواية المبرد لها. والمبرد قد روى هو من اقدم ما روى هذه المقطوعة لابن زيادة في الكامل. رواها في الكامل نقرأها وعلى وجه

السرعة ونقول قال المبرد رحمه الله تعالى في الكامل وقال اخر - [00:16:07](#)

مالي ددين مالي ددن ماله بيكي وقد انعمت وقد انعمت ما باله ما لي اراه مطرقا ساميا ذا سنة يوعده احواله انظروا الى اختلاف

الرواية البيت الذي قرأناه الان وعلقنا عليه هو عند المبرد ما لي اراه مطرقا ساميا ذا سنة يوعده احواله. وذاك - [00:16:26](#)

فمنه خلق عادة ان يفعل الامر الذي قاله. ان ابن بيضاء وترك الندى كالعبد اذ قيد اجماله يا ليت لا ادفن قتلاكم. فدخلوا المرء وسرباله.

الدرع لا ابغي بها نثرة بالنون - [00:16:54](#)

كل امرئ مستودع ما له والرمح لا املاً كفي به واللبن لا اتبع تزواله هكذا الرواية في كامل المبرد وفيها تقديم وتأخير وفيها خلاف

كثير كما ترون اذا حسبنا ان نقول ان البيت الذي قرأناه - [00:17:14](#)

ان البيت الذي قرأناه وآآ كان نبات عمرا غارزا رأسه في سنة يوعده احواله هو عند المبرد ما لي اراه مطرقا مطرقا الى الارض نطق

الرأس سانيا يعني مع انه ذليل فانه يسمو بنفسه - [00:17:34](#)

يجمع بين المتناقضات. كيف هذا؟ وهل مثله يستحق ان يسمو بنفسه ذا سنة يوعده احواله الى اخره. طيب وسنعود الى كامل المبرد

مرارا ان شاء الله تعالى طيب الان تقول الزيادة في نبا للتعبئة. اليست في انبا للتعبئة؟ بلى. نعم هي في كليهما للتعبئة. وقيل ان

التعددية نبأً ابلغ. وعلى هذا يمكن ان نقول انها مبالغة اما - [00:17:52](#)

يمكن ان نقول انها مبالغة انبأً ويمكن ان نقول انها اه للتعددية كلاهما وارد. نعم طيب نعود الى البيت جملة نبئتم طالما ان هناك بيتا قبلها. وهو قوله قول ما رواه المبرد مالدا مالدا - [00:18:24](#)

يبكي وقد انعمت ما باله وهذا بيت غاية في التهكم. وددوا كما تعلمون ايها الكرام هو اللهو واللعب. وفيه ثلاث لغات فيه ثلاث لغات. دادون واه كعصا بان يكون سببا مقصورا - [00:18:48](#)

امداد كيد بان يكون محذوف الاخر حذف منه اخره على غير قياس كيد ودا كفتى يعرب بالحركات المقدره على الالف المحذوفة للتقاء الساكنين ودا كحسن قال عليه الصلاة والسلام لست من دد ولا الدد مني - [00:19:09](#)

عليه افضل الصلاة والسلام لست منددا ولد مني. اذا ما لي ددن ويستفهم ها هنا على سبيل التهكم فسماه باللهو مبالغة قال ما لهذا اللهو ما به؟ ما به يبكي وهو لا يبكي - [00:19:33](#)

لكن يتهكم به. ما لد ما لد يكرر الاستفهام. مبالغة في التهكم. ما له يبكي ما له يبكي؟ وقد انعمت ما باله عادتي انني قد انعمت عليه ولعله يتهكم به ايضا ويذكره بما صنع - [00:19:51](#)

وبهم في الحرب وقد انعمت ما باله. اكرمه اكراما حسنا فما باله ترون هذا التهكم؟ ترون هذه الاستفهامات المتكررة ما لد ما لد ما له يبكي وقد انعمت ما باله. ماذا تعربون ما يا كرام - [00:20:08](#)

نعم نعم قد انعمت ما باله، ماذا تعربون ما؟ نعم نعم. وقد انعمت ما باله نعم نعم ما رأيكم اسم موصوف في محل نصب مفعول به. طيب وماله؟ نافية كيف تكون نافعة؟ - [00:20:30](#)

لو كانت استفهامية لرفع ما بعدها. ما باله الرواية وقد انعمت ماذا؟ زائدة تماما ايوة قد انعمت باله ومن قال انها اسم موصول اقترب الى وجه من الصواب ايضا يمكن ان تكون - [00:21:02](#)

نكرة تامة وقد انعمت شيئا ثم ابدل منها باله على سبيل المبالغة اعيد ما له؟ يبكي وقد انعمت ما باله. يمكن ان تجعل ما نكرة تامة غير موصوفة. اي وقد انعمت شيئا - [00:21:24](#)

ما هو؟ باله فباله بدل مما هذا جائز ايضا واحسن من الموصولية نعم لا ليس موصولا ليست موصولة. نعم اه وقد انعمت انعاما ما يعني يجعلها صفة لمصدر محذوف. يعني فيها ما فيها ولعل ما ذكرته من الرأيين ارجح. والله تعالى - [00:21:48](#)

اعلم طيب نعود قال قال اه نبئتم اذا جملة نبئت استئنافية. نبئت عمرا. طبعا نبأ كما تعلمون من الافعال التي تتعدى الى ثلاثة مفاعيل. نبات عمرا غارزا رأسه في سنة يوعد اخواله. انا ساعيد مشاركة النص لتروه - [00:22:10](#)

ساشارك دقيقة ساشارك هذا الملف. نعم. ما رأيكم يا كرام؟ قولوا ما عندكم نعم نعم نبئت عمرا غارزا رأسه في سنة يعيد اقواله. اين المفعول الاول؟ واين الثاني؟ واين الثالث - [00:22:39](#)

وقد اهتديت الى وجه اظنه لم يذكر من قبل لكن ترجح عندي الان بعد تكرار القراءة مرارا انه الوجه وما معنى ال في الوجه نبئت التاء اول صار نائب فاعل. عمران الثاني رأسه الثالث. كيف رأسه الثالث - [00:23:08](#)

الثاني والثالث عمرا غارزا تماما. والتو نائب فاعل. احسنتم. طيب وهذا هو الظاهر نهبت التونة وعمرا مفعول ثان وغارزا مفعول ثالث ورأسه مفعول به باسمه الفاعل. واضح تماما طيب وفي سنة متعلقان بغارزا يعني يغرز رأسه في السنة - [00:23:28](#)

وفي في الاصل الظرفية ما معنى في يا كرام ظرفية المكانية والسنة ليست مظلوما حقيقيا الامر كما سنرى فيه استعارة فاذا الجار والمجهوم تعليقان بغارزا وفي للظرفية المكانية المجازية يوعد اخواله طيب ما محل جملة؟ يوعد اقواله؟ انتم قلم - [00:23:58](#)

نائب فاعل وهي المفعول الاول وعمرا اه مفعول به ثان وغارزا ثالث. والجملة وعد الاستاذ نزار يعني لا يبدي شيئا كأنه يعني يزور في نفسه شيئا كما ازوره انظروا يا كرام - [00:24:21](#)

انا اخالفكم الان ارى ان جملة يوعد هي المفعول الثالث وهذا قد بدا لي في المجلس والمعنى على ذلك. طبعا المعنى يختلف وهذا من سعتي العربية يقول نبات عمرا يوعد اخواله - [00:24:44](#)

وهو غارز رأسه في سنة فغارزا حال المعنى ان هذا الرجل يوعد احواله وهذه حاله وطحت الفكرة وهذا اوضح ما قيل. سبحان الله كنت اقلب الاوجه فيها وكنت ساذكر لكم شيئا في اول المجلس ان هذه العربية عجيبة - [00:25:08](#)

وهذا اكرره مرارا ان هذه العربية تحملك على الصوابل الخطأ وتتعدد المعاني فيها تعددا عجيبا. اذا غيرت في تعليق شبه الجملة او غيرت في اعراب وجه ما تنبثق معان جزئية - [00:25:33](#)

وتكون كالجداول التي تجري من النهر انظروا نبئت عمرا غارزا رأسه في سنة يوعد احواله. محط الفائدة عند يوعد اخباره ما هي المفعول الثالث؟ وكما تعلمون الثاني والثالث اصلهما المبتدأ والخبر - [00:25:47](#)

فالثالث محط الفائدة به تمام الفائدة واضح؟ نبئت عمرا يوعد احواله وهذه حاله؟ ما حاله غارزا رأسه في زينة وضحت الفكرة الله تعالى اعلم وساصح هذا بعد المجلس ان شاء الله تعالى - [00:26:08](#)

هذا ما خطر لي وكأنكم يعني اه حفظ الله قطيبتكم استاذ نزار. بارك الله فيكم فيعني آآ والله اعلم هذا هو الوجه نبئت عمرا غارزا رأسه في سنة يوعد احواله. وعلى هذا تتغير نبرة القراءة - [00:26:28](#)

اذا جعلت غارزا مفعولا ثالثا ستقول نبأت عمرا غارزا رأسه في سنة يوعد احواله اما اذا جعلتها حالا نبأت عمرا غارزا رأسه في سنة يوعد احواله اذا جملة يوعد هي المفعول الثالث - [00:26:48](#)

المفعول الثالث هذا هو الاعراب اما المعنى العام فهو ظاهر. نمي الي خبر عظيم. ان عمران يتهدد احواله فهذا البيت فيه مزج بين التهكم والتحقير نعم. فقله اولا نبهتكم نبأت كما قلنا للتهكم. لان النبأ في الاصل - [00:27:09](#)

والخبر العظيم وهذا الخبر خبر حقير لا يستحق ان يذكر لكنه شبهه بالخبر العظيم تهكما. نعم وهذا وارد في البيان العالي وفي القرآن الكريم بكثرة كما تعلمون. نعم. ذق انك انت العزيز الكريم. ذق من العذاب انك انت العزيز الكريم - [00:27:36](#)

نعم ماذا قالوا؟ قالوا انك لانت الحليم الرشيد. اليس كذلك فيه اللام فيها اللام للتوكيد طيب صححو لي لا سيما الايات اكرمكم الله تعالى اذا فيه تهكم نعم هذا شيء - [00:28:04](#)

الشرط الثاني يتابع التهكم يقول يتهدد اقرب الناس اليه وهو في سنة وغفلة. التهكم في قوله في سينات يغرز رأسه في السنة ثم يتهدد الناس نعم فكيف ينجز وعيده من كانت هذه حالة - [00:28:23](#)

كيف ينجز وعيده من كانت هذه حالة؟ اغارز رأسه في سنته اذا قلنا ان هذا البيت جمع التهكم الى التوبيخ والى التحقير في قوله يوعد احواله توبيخ له ان هذا الصنيع من الاقربين في غاية القبح - [00:28:45](#)

ثم في قوله غارزا رأسه في سيناء استعارة وما هذه الاستعارة يا كرام؟ ما رأيكم في الاستعارة؟ غارزا رأسه في سينات ما رأيكم في هذه الاستعارة يا كرام سرعة مكنية - [00:29:04](#)

وقد شبه السنة بالمظروف حقيقة وبعد التناسي والادعاء المشبه بي وبقي شيء من لوازمه يدل عليه ما هو؟ اللازم الذي دل على المشبه به المحذوف غارزا نعم غارزا ويمكن ان تقول انه في لانها تكون تدخل على المظروف حقيقة - [00:29:19](#)

هي من لوازم المشبه به المحذوف الاستعارة ها هنا مكنية كما ترون وهي في غاية اللطف. واثبات الغرز للسنة هو اثبات الغرز في السنة تخييل والاستعارة المكنية في غاية اللطف ولازمها غالبا يكون - [00:29:44](#)

اه استعارة تخييلية كما ترون نبئت عمرا غارزا رأسه في سنة يوعد احواله ثم يتابع ثم يتابع فيقول وتلك منه غير مأمونة ان يفعل الشيء اذا قاله وتلك منه غير مأمونة ان يفعل الشيء اذا قاله. وتلك - [00:30:02](#)

نبئت عملا غارزا رأسه في سنة يوعد احواله. طيب تلك اشارة اشارة الى ماذا؟ لم تذكر من قبل المشار اليه هل ذكر من قبل يا كرام؟ هل ذكر المشار اليه من قبل - [00:30:32](#)

لم يذكر المشار اليه اذا اين هي؟ اين هو؟ اين المشار اليه صفة الوعيد ها تلك تلك الصفة احسنتم تلك الخصلة وهي انه يوعد بلا معنى بلا فعل نعم انه يقول ولا يفعل - [00:30:45](#)

هذه هي الصفة احسنتم وتلك منه غير مأمونة اي غير موثوقة ان يفعل الشيء اذا قاله ان يفعل الشيء اذا قال وحالته الجماعة بين

التهديد جميل جميل احسنتم. طيب وتلك منه غير مأمونة ان يفعل الشيء اذا قاله مأمونة مفعولة - [00:31:08](#)

اسم مفعول مؤنث من مصدر امن بمعنى وثق امن الرجل فهو مأمون. وامنته اي وثقت به وتلك ما رأيكم؟ طبعاً مرة اخرى نعود نحن قلنا نبئت عمرا غارزا رأسه غارزا حان من عمرو - [00:31:31](#)

نعم حال من عمرا او هناك وجه اخر ايضا. نبئت عمرا غارزا رأسه في سنة يوعد اخواله اه غارزا حال لكن حال من ماذا؟ من صاحبها نعم يا كرام عمرو حال من الضمير في يوعد لان العامل يهمننا - [00:31:52](#)

اي نبات عمرا يوعد اخواله غارزا رأسه في سنانه العامل هو يوعد اي انه يوعد اخواله ويتهدهم وهذه حاله هذا هو الصواب ان شاء الله تعالى. انها حال من الضمير المستتر فيه يوعد يوعد هو - [00:32:18](#)

هكذا يستقر المعنى وتلك منه غير مأمونة ما رأيكم في الواو حاليا وجملة تلك منه غير مأمونة فيها في جملة وتلك منه غير مأمونة اشارككم الشاشة مرة اخرى. وسامحونا اليوم اكرمكم الله - [00:32:40](#)

وتلك منه غير مأمونة ما رأيكم في الواو ابو اليماني يقول انها حال. طيب والجملة حال من ماذا بدل البدل لا يكون بينه وبين المبدل منه الواو لا يكون هذا - [00:33:06](#)

الاستئناف اولى عند الاستاذ نزار يقول الاستئناف اولى نحن نحات يا شيخ نزار لا يمكن ان نميل الى البيانين. تعرف هذا النحو يسري في عروقتنا. الواو للحال والوصل اولى والجملة في محل نصب حال ثانية - [00:33:36](#)

يوعد اخواله غارزا رأسه في سنا والحال ان هذه الخصلة منه وهي ايعاد اخواله غير مأمونة الجملة في محل نصب حال ايضا من فاعل يوعد يوعد وهذه حاله ما حاله وتلك منه غير مأمونة - [00:33:57](#)

وتلك منه غير مأمونة. وانظروا يا كرام لما قال وتلك منه غير مأمونة. ولم يتضح مرجع مرجع الاشارة هذا مقصود منه لان لان البليغ يقصد الى ابهام الكلام ثم ايضاحه - [00:34:20](#)

ليجذب انتباه السامع ويعبث بسمعه كما يشاء هذه صنعة قال نبئت عمرا غارسا غارسا رأسه في زنة يوعد اخواله. وتلك منه غير مأمونة ان يفعل الشيء اذا قاله ما رأيكم في ان يفعل ما اعراب المصدر المؤول؟ ان يفعل الشيء اذا قاله - [00:34:38](#)

بذل تماما بدل من اسم الاشارة بدل من اسم الاشارة نعم. ان يفعل الشيء اذا واذا ظرف تخلص من الشرطية ليس فيه معنى شرط ظرف متعلق بي يفعل ان يفعل الشيء اذا قاله. والف الشيء جنسية لتعريف الماهية. ان يفعل اي - [00:35:08](#)

ولو كان حقيرا لا يمكن ان يتمه وتلك منه غير مأمونة ان يفعل الشيء اذا قاله طيب بما نعلق الجار والمجرور منه يا كرام؟ وتلك منه ما رأيكم في منه - [00:35:28](#)

نعم تلك منه غير مأمونة بمأمونة كائنة ماذا تريدين بكائنة في حال مقدمة عن الضمير المستتر في مأمونة ابوة تلك غير مأمونة هي حال كونها منه كائنة منه ومن هنا لا لا تتعدى يعني مأمونة لا تتعدى منها هنا - [00:35:43](#)

واضح انت تقول آآ امته اي وثقت به فلا يتعدى بي من اذا وتلك منه من حرف جر الابتداء الغاية والجار والمجون متعلقان بحال محذوفة عنه مأمونة طيب لما لم اعلقها بحال عن المبتدأ - [00:36:15](#)

من يعرف لما لم اعلقها بحال محذوفة عن المبتدأ نعم يا كرام عجلوا اكرمكم الله في خبره ان الحالة لا تجيء من المبتدأ عند جمهور النحويين. لان عامل المبتدأ هو الابتداء وهو عامل معنوي. فيضعف ان ينصب الحال. ان ينصب - [00:36:35](#)

الحال عفوا. هكذا قال جمهور النحويين وقال شيخنا شيخ الصناعة بجواز مجيء الحال من المبتدأ وعلى هذا اذا قلت منه متعلقان بحال محذوفة عن تلك قد اصبت نعم لاني وافقت حذامي. اذا قالت حذامي فصدقوها - [00:37:03](#)

ان القول ما قالت نعم اذا وتلك منه غير مأمونة ان يفعل الشيء اذا قاله ان يفعل الشيء اذا قاله. صار واضحا ان شاء الله الاعراب يتابع التهكم منه به - [00:37:23](#)

بانه يقول ولا يفعل. فلن يكون وراء ذلك التهديد شيء. فلن يكون وراء ذلك التهديد شيء نعم وتلك منه غير مأمونة ان يفعل الشيء الذي قاله. الاستاذ نزار له اعتراض على ما اعربناه. يقول كأن الاستئناف - [00:37:40](#)

كأن الاستئناف يقرر عادة فيه من قديم. والحال ليست كذلك. نعيد بلبين حالية ها هنا انا اراها ابلغ في التهكم اي تقييد الاعداد تقييد الاعداد بهذه القيود ابلغ في التهكم. اي هو يوعد احواله ولا تنسى ما في احواله. طبعاً انا هنا احكي - [00:38:00](#)

كما هي. ولا تنسى ما في احواله اه من البيان والمبالغة في التحكم بل والمبالغة كما قلنا ايضاً في التوبيخ قال يوعد احواله والحال انه غارزا رأسه في سنا والحال ايضاً ان هذه عادة منه - [00:38:26](#)

ان هذه عادة منه مستحكمة فهو لا يستطيع ان يتم قولاً بفعل فعلل الحالية ايضاً فيها ما فيها. على انك اذا حملتها على الاستئناف فهذا حسن. وقد نصت اكثر من مرة - [00:38:50](#)

اكثر من مرة ان البياني يميل الى تكفير الجمل. وان النحوي يميل الى الوصل ويراه اولى من القطع. تقول لي كيف يكون تكثير الجمل؟ وكناتهما لا اذا قلنا ان الجملة هنا حال فقد انحلت بمفرد. لم يعد عندي جملة - [00:39:07](#)

اما اذا قلنا انها مستأنفة فعندي جملتان عندي جملة مستقلة وهذا مذهب البيانيين في المسألة. تكفير الجمل غرض من اغراض البيانيين فلا بأس يعني هذا حسن ايضاً وتلك منه غير مأمونة ان يفعل الشيء اذا قاله - [00:39:24](#)

طيب الان يا كرام يقول ابو عبد الله الحال ابلغ في الاستئناف يوحي بان الوعيد منه معتاد مقبول وانما ما بعد الاستئناف والاستهزاء به وتقليل من وعيده. جميل ان يفعل قلنا يا ابا اليمن قلنا ان المصدر المؤول في محل رفع بدل من وتلك - [00:39:43](#)

في محل رفع بدل. وهذا اولى الاقوال. طيب لا بأس. يعني اه اغنيتم هذا البيت بما اغنيتموه لكن نعود الى رواية مبردة اذ قال وذاك منه خلق عادة ان يفعل الامر الذي قاله - [00:40:12](#)

في روايتنا نفى قال وتلك منه غير مأمونة ان يفعل الشيء اذا قاله وفي رواية المبرد اثبت قال وذاك منه خلق عادة ان يفعل الامر الذي قاله. فما رأيكم يا كرام - [00:40:31](#)

كيف نوفق بين الروايتين احسنتم هو تهكم ايضاً. بل هذه الرواية التهكم فيها اعلى قال هو معتاد على ان يقول ويفعل هو معتاد على ان يقوله وذاك منه خلق بل لم يكتفي بقوله خلق والخلق انما يكون بالطبيعة - [00:40:46](#)

قال خلق عادة ابدله ابدل العادة من الخلق على سبيل التوكيد لتوكيد التهكم وذاك منه خلق عادة ان يفعل الامر الذي قاله رواية الاثبات ابلغ من رواية النفي. نعم واضح - [00:41:15](#)

قال وسخرية ايضاً نعم هذا توكيد احسنتم وفيه في هذا البيت توكيد للذم بما يشبه المدح ظاهره المدح وباطنه الذم لكن على خلاف الطريقة المعروفة. بالاتيان بالاستدراك طيب وذاك منه خلق عادة ان يفعل الامر الذي قاله. بقي عندنا سؤال ايضاً ها هنا في البيت - [00:41:36](#)

وتلك منه غير مأمونة ان يفعل الشيء اذا قاله لما فصل بينهما؟ لما لم يصل بين الشطرين بالواو مثلاً لما لم يصل بين الشطرين بالواو مثلاً. لكامل الاتصال احسن الله اليك. لكامل الاتصال. لان بينهما كمال الاتصال. ومن مظالم - [00:42:09](#)

كمال الاتصال ان تكون الثانية بدلا من الاولى ان يكون عندنا بدل من الاولى. لكن هذا لا يستقيم هذا لا يستقيم الا اذا جعلنا ان يفعل الشيء اذا قاله خبراً لمبتدأ محذوف - [00:42:34](#)

اي هو ان يفعل. فيكون عندي حينئذ جملة وتكون الجملة فصلت من الجملة الاولى لكامل الاتصال بينهما، فان هذا يا كرام في عبارة ثانية اذا جعلنا المصدر المؤول بدلا من قوله - [00:42:49](#)

آآ تلك فحينئذ ما عندي انا جملة وحينئذ ليس عندي شاهد للفصل والوصل لان الفصل والوصل يكون بين الجمل الى بين المفردات هذا واضح ان شاء الله لكن اذا قلنا ان المصدر المؤول في محل رفع خبر لمبتدأ محذوف - [00:43:05](#)

عندي جملة وهذه الجملة كما قلنا مفصولة من الجملة من الاولى لانها بدل منها ستكون الجملة بدلا من الجملة. لا المفرد بدلا من المفرد. واضح هذا ايضاً وهذا حسن ايضاً في الشعر والكلام العالي. هذا التقدير حسن في الكلام العالي - [00:43:25](#)

نعم ان يفعل الشيء اذا قاله طبعاً يعني انا اه يعني فقط ارجى شيئاً الى المجموعة اذا رغبت ان تعيدوا النظر فيه وتكرروا النظر فيه وهو وتلك منه غير مأمونة. بعض الاخوة يرى انها - [00:43:47](#)

انها جملة مستأنفة تقرر الحكم وبعض الاخوة وانا منهم نرى انها حالية قيد لي يوعد وان هذا مبالغة في التهكم. نعم هذه القيود مبالغة في التحكم. فيمكن ان تعيدوا النظر فيها ان شاء الله تعالى. ايجوز نصب المصدر المؤول بفعل محذوف؟ نعم. اعني كذا جائز - [00:44:03](#)

جائز نعم وتقدير للسمة ها هنا اعلى وافخم فكأن سائلا يسأل ما هو لكن اذا جعلناها على سبيله السؤال ايضا خرجنا الى شيء اخر. نحن قررنا انها لكمال الاتصال وانها بدل مما قبلها - [00:44:26](#)

وتلك منه غير مأمونة ان يفعل الشيء اذا قاله. ثم قال الرمح لا املاً كفي به. واللبن لا اتبع تزواله الرمح لا املاً كفي به واللب اللبد معروف هو بساط يكون تحت السرج - [00:44:44](#)

بساط يكون تحت السرج. ويعبر عنه في بعض الشروح احياناً بالسرج تسمحاً. يقال هو السرج ايضا. سرج الفرس والابن لا اتبع تزواله اي زواله زواله وكفي في الصرف يا كرام - [00:45:05](#)

تعلي اسم ثلاثي مجرد صحيح الاخر مؤنث مجازي وهو اسم جنس جامد يدل على ذات منقول منقول من ماذا منقول من ماذا يا كرام عليكم الكف نعم منقول من مصدر - [00:45:22](#)

وكفه يأتي لمعنيين عامين الجمع والمنع وهما ابرز اعمال الكف تكف تمنع وتجمع اليس كذلك فاذا الكف اسم جنس جامد يدل على ذات منقول من مصدر من مصدر كف يكفه - [00:45:46](#)

وهذا كثير جدا في العربية خلافا لما يقول به كثيرون من ان العربية انتقلت من المحسوس الى المجرد. الواقع اللغوي خلاف هذا مع ان ذاك مستقر في العقول في عقول معظم الاكاديميين العرب ان العربية انتقلت من المحسوس - [00:46:15](#)

الى المجرد لانها عقل العربي عقل محسوس نعم على كل حال اذا من مزري كف يكف صحيح. طيب. نعود. قال الرمح لا املاً كفي بها. انظروا بعد ان تهكم به في البيتين. وهجاه - [00:46:37](#)

هجاه لاذعا مؤلماً في الحقيقة هجاه مؤلم جدا نعم لا ادري في تلك الازمنة كيف يوارى الرجل نفسه من الناس بعد ان يسمع هذا هذيك حقيقة وقد كان للشعر منزلة - [00:46:57](#)

نبئت عمرا غارزا رأسه طبعاً هذا شاعر جاهلي انا نسيت شيئاً. هذا شاعر جاهلي وفي الجاهلية وفي الجاهلية كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم سواه لما جاء الاسلام - [00:47:12](#)

وتمدن الناس وارتقوا في حضارتهم لم يعد للشعر تلك المنزلة التي كانت له في الجاهلية. نعم بدأ يفقد بريقه شيئاً فشيئاً بعد ان زاحمته كثير من الامور ولذلك مال فيما بعد الى الصنعة والى الترف. اما في الجاهلية فقد كان تاريخهم كان علمهم - [00:47:29](#)

نعم فاذا كان فيهم الشاعر كان فيهم العالم حينئذ على كل حال وكان من رؤساء القوم يعني بجانب رئيس القبيلة الى اخره كان عندهم الشاعر وما ادراك ما الشاعر فاذا لا ادري كيف يوارى الرجل نفسه بعد ان يسمع يعني بعد ان يسمع هذا الكلام - [00:47:53](#)

صحيح احسنتم ويقولون ليت شعري اي ليتني اعلم وشعر يشعر بمعنى علم هذا كلام صحيح دقيق طيب يقول الرمح لا املاً كفي به الروح مبتدأ وجملة لا ام لا اكفي به - [00:48:14](#)

اه خبر واللبن لا اتبع تزواله. يا سلام في قوله الرمح لا املاً كفي به تفسيراً. التفسير الاول انني لا اکتفي بالطعان انني لا اکتفي بلون واحد من الوان القتال - [00:48:33](#)

والذي يكتفي بلون واحد من الوان القتال اما ان يكون جباناً وهو يخشى ان يقدم ويقاوم بالسيوف. لانه سيكون حينئذ في مواجهة عدوه واما انه لا يحسن الا الطعام الا الطعن بالريح - [00:48:50](#)

تعلمون ان الرمح يكون طويلاً فبينه وبين عدوه مسافة اكثر من مسافة لقاء السيوف فاذا قال الرمح لا املاً كفي به واللبد لا اتبع تزواله. يا سلام يريد انه فارس مكين - [00:49:08](#)

لا يزل اذا زل اللبد طبعاً وفي هذا كناية في اولها في قول الرمح لا املاً كفي بي هذا التفسير الاول عفاؤنا. التفسير الاول لقوله الرمح لا ام لا اكفي به. انه لا يكتفي بلون واحد من الوان القتال - [00:49:27](#)

نعم التفسير الثاني انه لا املاً كفي به اي ان حركة او ان حركة ان اه هذا الرمح في يدي اقلبه كيف يشاء. فانا بارع جدا. فانا لا املاً كفي به وامسكه بكفي كفعل غير - [00:49:45](#)

واثق كفعل غير الواثق بل يكون طعني خفيفا سريعا لاني اقلب هذا الرمح في يدي كيف كيف اشاء وضحت الفكرة هما فكرتان وها هنا اذكر تذكروا بيتا اذكر بيتا ناتي به - [00:50:08](#)

تذكروا بيتا قيس بن الخطيم يقول طعنت ابن عبد القيس طعنة تائر ها هناك تائر في الموضوع. دققوا يا كرام. هنا ماذا يقول الرمح لا املاً كفي به. في التفسير الثاني يقول انني اطعن طعنات - [00:50:29](#)

طعنات خفيفة سريعة نعم هنا يقول في هذه المقطوعة طعنت ابن عبد القيس طعنة تائر لها نفذ لولا الشعاع اضاءها ملكت بها كفي فانهرت فتقها. يرى قائم من دونها ما وراءها. يا لطيف - [00:50:51](#)

ما هذه الطعنة فهل يكون ما ذكره ها هنا عيبا؟ لا. لان هذه الطعنة طعنة تائر اما هناك فهو يطعن ينتقل الى لون اخر من القتال آ الرمح في يده - [00:51:10](#)

اه خفيف كما قلنا اذا فيه نعم طبعاً هنا انتقل من انتقل من الهجاء المباشر الى الهجاء بالتعريض وقال عمر على تلك الصفة. اما انا اذا اردتم ان تعرفوني الرمح لا يملأ به. واللبن لا اتبع تزواله. اذا زل لازل فاني فارس ثابت راسخ اعرفه كيف - [00:51:27](#)

فرسي لا ازن اذا زل اللبد وفيه ايضا كناية طبعاً فيه كناية عن فروسيته وبطولته وفيه كذلك كناية اه عن ان فرسه فرس نجيبة فالفرس اذا اه كان ظهره اه اذا كان ظهره عارياً من الشعر فهذا يكون احسن وابغ وامدح - [00:51:59](#)

يعني من من من صفات المدح في الفرس ان لا يكون غزير الشعر في الظهر. وحينئذ اللبد يزل. ولذلك يقول امرؤ القيس كميت يزل الابن عن حال متنه كما زلت الصفواء بالمتنزي - [00:52:26](#)

نعم فاذا فيه كنياتان كما ترون. واللبد لا اتبع تزواله. تزواله هذا مصدر على وزن تفعال. والمصدر ها هنا للمبالغة من زال يزول من مصدر اذا تزواله هو مصدر للمبالغة للفعل زال يزول. يقال زال يزول زوالا - [00:52:39](#)

وتزوالا نعم. اذا تفعال يكون مصدراً لفعل للمبالغة. كما يقال تأمال مصدر للمبالغة بمعنى الامل من امل يأمل وهكذا وهناك رأي اخر درسناه في تصريف الاسماء والافعال ان تفعالا يعاقب التفعيل - [00:53:03](#)

يعاقب التفعيل كما يقال التكذيب يقال التكدب وهكذا اذا طيب نعود الى ما عندكم نعم يقول الاستاذ نزار هل يصح معنى الكناية عن رميه الرمح سريعا بلا تردد؟ نعم وهذا من مقتضيات الرأي الثاني. الرمح لا املاً كفي به. فهو يتصرف - [00:53:25](#)

بالرمح كيف يشاء. بسرعة وحزق ومهارة نعم وان شئتم عدنا الى ما قاله دقيقة واحدة من فضلكم هنا طيب انظروا ماذا قال وقوله لا املاً كفي به. هذا من كلام الشنمري - [00:53:49](#)

اي لا اقاتل به وحده اي انا من اهل الطعن والضرب والرمي ويقال ويقال المعنى انه يختلس الطعن لحذقه ولا يعتمد عليه فيملاً كفه برمحه ظروف اما سبحانه الله فاما قوله ملأت بها كفي فانهرت فتقها - [00:54:11](#)

فانه ذكر طعنة تائر حنق لا يقنع بالاختلاس دون المبالغة والاعتماد وقوله واللبن لا اتبع تزواله اي انا محكم الفروسة فانزال الاب عن ظهر الفرس ولم اتبعه مم ويجوز ان يكون المعنى لا يزال الابن فاتبعه لاني امسكه ببادية وهما لحمة الفخذين - [00:54:31](#)

يمسكه بلحمتي فخذيه. ولذلك لا يزل نعم والابن لا اتبع تزواله نعم هذا رأي اخر ايضا يذكره نعم في مسألة آ افعال كما تعلمون المصادر تكون بفتح التاء الا تلقاء وتبينانا على نظر في الاول. صحيح. الا - [00:55:02](#)

وتبينانا. والباقي يكون بتفعال. واسم الذات يكون بالكسر فقط كما قالوا تمثل الاسم الذاتي يكون بالكسر فقط. والمصدر يكون بالفتح فقط وشذ منه تلقاء وتبينان. وكنا قد ناقشنا اه الكلام في هذه المسألة في تصريف الاسماء والافعال - [00:55:32](#)

نعم قال انظروا الان لما عدل لما عدل الى نمط جديد وهو اه المفاخرة بنفسه فصل بين الجمل اذا ها هنا عندي كمان انقطاع. انه ذهب الى موضوع اخر مع ان فيه تعريضا بعمرو - [00:55:52](#)

مع ان فيه تعريضا بعمرو. الرمح لا يملأ كفي به واللي يبدو لا اتبع تزواله. ها الان لما كان انظروا لما اتصل الموضوع وصل مرة اخرى.

فالواو ها هنا للواصل والليد لا اتبع تزواله - [00:56:15](#)

والجملة ها هنا معطوفة على الجملة الاولى على الجملة الاولى لما بينهما من المناسبة اتفاقيهما في الخبرية وللمناسبة في المعنى.

والمعنى العام الجامع لهما هو الفخر واعتزاز بالنفس والدرع لا ابغي بها ثروة - [00:56:30](#)

كل امرئ مستودع ما له والدرع لا ابغي بها ثروة. كل امرئ مستودع ما له. الجملة هذه معطوفة على جملة الرمح لا املا كفي به لا محل لها من الاعراب بالعطف. معطوفة على الاستثنائية. والدرع لا ابغي بها ثروة. كل امرئ مستودع ماله. المعنى واضح. مستودع ايمانه -

[00:56:57](#)

وديعة عنده ما له وديعة عنده. ساكرر. ما له وديعة عنده وهما لهما وكل منهما له معنى. الان والدرع لا ابغي بها ثروة ما رأيكم في الباء

من قوله بها والدعاء لا ابغي بها ثروة - [00:57:19](#)

صحيح التعريض نعم اجمل ما في الشعر فالشعر تكفي اشارته نعم الشعر لمح تكفي اشارته الباء للعرض. نعم. السببية البدن لسببية

سببية تأتي بمعنى غير معنى البذل الذي نراه الظاهر ان المعنى البدن والمعنى والدرع لا ابغي بدلها ثروة - [00:57:52](#)

الباء ها هنا دخلت على المتروك كما تعلمون اي لا يأخذ الثروة ويطرح الدرع فان الدرع تقيه من الاعداء هي جنة له ووقاية من العدو

يتقي بها العدو في الحرب ولا بد للعربي من الحرب - [00:58:19](#)

والدرع لا ابغي بها ثروة طيب فكان سائلا سأله ولما لا تبيعها باغلى الاثمان؟ وحينئذ انت ستكسب مالا عظيما جاء الجواب كل امرئ

مستودع ما له وهذا فيه نظر الى قول لبيد. وما المال والاهلون الا ودائع ولا بد يوما ان ترد الودائع - [00:58:37](#)

وما المال والاهلون الا ودائع؟ قال كل امرئ مستودع باله فحينئذ انا لماذا ابغي بها ثروة؟ اي ابغي بدلها ثروة طيب هذا معنى وحينئذ

كل امرئ مستودع ماله ماذا تعربون ماله؟ كل امرئ مستودع ماله - [00:59:02](#)

ماذا تعربون ما له نعم نعم مفعول به ثان والاول صار نائب فاعل. احسنتم. والاول صار نائب فاعل. تقول استودعت الرجل مالا

استودع الرجل مالا. طيب المعنى الثاني ابعيد هو وهو الذي آآ ذكرته الاختان ان الباء للسببية - [00:59:23](#)

او للاستعانة تكون اقرب. لا ليس بعيدا جدا له وجه يريد انه لا يبغى بها التكثر والثروة فتكفيه هذه الدرع وان لم تكن درعا عالية

نفيسة نعم والدير ولا ابغي بها ثروة - [00:59:49](#)

انا لا اريدها لاجل الثروة لاجل ان ادفع عن نفسي وآآ دقيقة لعلي ارجع الى شيه قد ذكرها هنا انظروا ماذا يقول يقول المبرد في

التعليق على هذا البيت - [01:00:09](#)

وقوله الدرع لا ابغي بها ثروة. قلنا هناك رواية بقول نثرة. فالنثرة الدرع السابقة. يقول درعي هذه تكفيني. طبعا الباء هنا ايضا على

معنى بدل يعني لا ابغي بدلا منها درعا سابقة - [01:00:27](#)

نعم لكن المعنى الاخر ذكره بعض الشراح يعني لعلي تفلح في الوصول اليه لا ادري اذا وصلت اليه لعله هنا لشرح المرزوقي او في

شرح ابي زيد الفارسي دقيقة واحدة - [01:00:41](#)

طيب ها ايضا هنا انظروا. ويروى نثرة اي درعا غيرها هذه الرواية ثم ذهب الى المعنى الى معنى هذه الرواية. والدرع لا ابغي بها ثروة.

طبعا هذا شرح ابي زيد الفارسي. وفيه ايضا دقائق ولطائف ونفائس - [01:01:02](#)

لكن كما قلت لكم احسن منه شرح الشنتمري. نعم يقول المعنى لا اطلب بامساكي الدرع يسارا. انا لا ادخرها لاجل الغنى وضحت لي

الفكرة وعلى هذا يصح ما قيل ان الباء فيه - [01:01:21](#)

آآ يعني كما قلت للسببية او آآ للاستعانة يصح قال لا اطلب بامساك الدرع يسارا وانما امسكها الحرب ما هون من امر المال فقال كل

امرئ مستودع ما له اي ليس في الحقيقة انما هو وديعة في يده - [01:01:38](#)

فلا يجب ان يتبجح به فلهاذا لا اعدهما لا واضح هذا طيب جئنا الى المال احسنتم كل امرئ مستودع ماله. ماذا يقول سيدنا المبرد او

المبرد كما احب ان اقول دائما - [01:01:58](#)

ماذا يقول المبرد في التعليق على ما له؟ انظروا وقوله كل امرئ مستودع ما له اي مسرهل باجله وهو كقول الاعشى كنت المقدم غير

لابس جنة بالسيف تضرب معلما ابطالها. وعلمت ان النفس تلقى حتفها ما كان - [01:02:15](#)

قضى لها اذا المعنى يدور على ان مسرهن على انه مسرهن باجله. ما له اي ما لديه مستودع ماله اي ما لديه من نفسه وغير ذلك الاجل  
لابد ان ينزل - [01:02:36](#)

لماذا علق ابو الوليد الوقشي طبعا هذه النسخة التي عندي هي نسخة نفيسة بتحقيقي الدكتور محمد الدالي رحمه الله تعالى واحسن  
اليه نعم اه في في التعليق قال قال الامام ابو الوليد الوقشي فيما كتبه على الكامل - [01:02:56](#)

ليس هذا بالمعنى يعني ضعف ما ذهب اليه المبرد من ان المعنى مستودع ما له اي مسرهن باجله قال ليس هذا بالمعنى لان الاستيداع  
غير الاسترهام والمال غير الاجل وانما المعنى مال الانسان وديعة مرتجعة وعارية مؤداة. كما قال لبيد وما المال والاهلون الا وديعة  
ولابد يوما ان ترد الودائع - [01:03:16](#)

قال ويروى والدرع لا ابغي بها ثروة. وهذه الرواية تدل على معنى بيت لبيد. ولا يجوز معها تأويل مبرد هكذا قال ابو الوليد الوقشي  
وهو المعنى الذي افترضنا به هذا البيت. لكن هل حقا لا يصح ما ذكره المبرد؟ وهو هو - [01:03:43](#)

المبرد يا جماعة طيب نذهب الى صاحبنا ولعلنا نختم بهذا نذهب الى صاحبنا الشنتمري لنرى ماذا يقول. انظروا ماذا يقول الشنتمري  
هذا لا ليس هذا طيب صبرا علي نعم انظروا ماذا يقول الشنتمري - [01:04:05](#)

ادرع لا ابغي بها ثروة كل امرئ مستودع ما له. يقول لا ابغي بها ثروة وهي الدرع السابغة. اي درعي هذه تكفيني. وان كانت غير نثرة.  
فالباء للبدل على هذا. لان الانسان لا يقبىه من الموت - [01:04:29](#)

من درع سابغة وغيرها لان الانسان لا يقبىه من الموت كل امرئ مستودع ما له فهذا تعليل حسن لقوله اه الدرع لا ابغي بها ثروة قال اذ  
هو مستودع اجله ومرتهن به. يا سلام - [01:04:44](#)

فما ذكره المبرد غير بعيد وقال انا لا ابغي بها درعا نثرة سابغة لانني وان اتيت بدرع سابغة فانا مستودع اجلي سيأتيني اجلي انا به ما  
ذكره المبرد غير بعيد - [01:05:08](#)

وها هو ذا الشنتمري يؤيده في هذا وما في قولهما له بمعنى الذي على هذا التقدير اي مستودع الشيء الذي قدر له بهذا المعنى واضح  
هذا؟ فيعني هذا نظر الى نعم. تماما كأن الدرع ولا وغير الدرع لا تقبىه من الموت - [01:05:25](#)

ومرة اخرى نقول اه الموصولة اجود لانه اعم فالمقصود ما يملك من تراث غير جميل اما العرب فكانت تطلق المال على الانعام خاصة  
كما اذكره الله اعلم هذا جميل لكن انظروا مرة اخرى - [01:05:52](#)

كلما علا البيان كثرت المعاني انظروا الى قوله في البيت الاول نبئت عمرا غارزا رأسه في سنة يودع اخواله. آآ يوعده. يوعده اخواله  
في سنة يمكن ان تكون من صلة يوعده - [01:06:07](#)

كما قلنا يمكن ان تكون غارزا مفعولا به ثالثا. وحينئذ سيختلف المعنى. نبئت عمرا غارزا رأسه في سنة ستكون محط الفائدة ويوعده  
اخواله تكون حينئذ هي الحالة الاولى. وتلك هي الحال الثانية او هي حال من فاعل يوعده - [01:06:27](#)

المتداخلة انظروا الى تعدد المعاني وتغيرها كل معنى اعرابي يبني عليه معنى عام. معنى اخر ينبثق منه فاذا قلنا في سنة هما من  
صلة يوعده اختلف المعنى يوعده اخواله في سنة - [01:06:42](#)

وحينئذ غارزا رأسه غارزا رأسه في ماذا لم يذكره مثلا يدخل رأسه في ثوبه وينام هذا فيه كناية عن النوم انظروا كيف تتبدل المعاني  
وتتغير وهذه معان ثرة وقد يكون كثير منها مقصودا للشاعر - [01:07:00](#)

نعم هو لا يحسن التعبير عنه بادوات النحويين لكن اولئك القوم الذين فتقت على السننهم هذه العلوم العجيبة كشفوا عن معاني  
العربية بهذه القوانين والقواعد الصارمة ولذلك لا ازل اعجب ممن يقول ان النحو يضيق علي المعاني. انا اقول انك اذا تعلمت النحو

توسعت نظرتك الى المعاني - [01:07:23](#)

عجيب اذا هناك مشكلة في تلقيك للعلم وفي من يعلمك العلم نعم. هذا واضح ان شاء الله تماما نعم طيب ثم يقول وبها نختم وقد  
اطلت عليكم. ثم يقول اه ليت لا ادفن قتلاكم - [01:07:51](#)

بعد ان افتخر بنفسه وعرض بعمره وقومه قال ها ذا انا الرمح لام لا اكفي به واللي يبدو لا اتبع تزواله والدرع لا ابغي بها ثروة كل امرئ مستودع ما له. وجملة كل امرؤ مستودع ما له؟ استثنائية ما رأيكم يا كرام - [01:08:15](#)

استثنائية ماذا استثنائية ماذا بيانية لانها جواب سؤال مقدر. احسنتم ثم قال عاد الى الهجاء الصريح. يا ليت لا ادفن قتلاكم فدخلوا المرء وسلبا وسر ماله اذ يروى انه لما اه ان احد قتلهم - [01:08:39](#)

كان قد احدث في المعركة لما لا قوا آآ قوم ابن زيادة احدث هذا الرجل في المعركة فصار يذكرهم بما بما حدث من ذاك قبل ان يقتل نعم. قال البيت لا ادفن قتلاكم. انا علي ان اقتلكم - [01:09:06](#)

قال فدخلوا المرأة وسربانها وقالوا ثم اني لا استطيع ان ادفنهم لنتني رائحتهم التي خرجت منهم قبل الموت وقد احدثوا حين واجهونا نعم لم يواجهونا بالسيوف بل واجهونا بالحدث يا ليت لا ادفن قتلاكم فدخلوا المرأة. اي طيبوه بالبخور ونحوه. دخونه - [01:09:29](#)

اي طيبوه بالبخور ونحوه. الذي يكون منه الدخان الطيب مدخونا المرأة وسرباله السؤال فدخلوا المرأة ما رأيكم في الف المرء ما رأيكم في الف المرأة ذهنية نائبة نائبة عن ماذا - [01:09:52](#)

نائبة عن ضمير المخاطبين جيد واذا قلنا ان المرء داخل في القتلى المذكورين فتكون العهدية ذكرية كيف دخونه اي المذكورة في جملة القتلى الذين لا ادفنهم واضح ستكون عهدية ذكرية. اذا اما نائبة عن ضمير المخاطبين - [01:10:18](#)

واما احذية ذكرها لا ليست احذية حضورية. احذية حضورية هي في المعركة. وهذا الكلام جرى بعد جرى بعد وذلك كان يتوعددهم تذكره اول شيه هجاه هجاه لادعا ثم عدل عن الهجاء الصريح الى - [01:10:49](#)

آآ الى التعريض والى مدح نفسه ثم عاد الى اقذع الهجاء فقال البيت لا ادفن قتلاكم فدخلوا وسرباله الا تجوز ان تكون جنسية لجنس القوم يعني كانك تريد ان تكون جنسية للاستغراق الحقيقي هذا بعيد - [01:11:07](#)

هذا بعيد نعم بل في قوله المرأة ها هنا بالافراد فيه اشارة اذا ذاك الذي حدث منه ما حدث واضح نعم فدخلوا المرء قولهم انها عادية ذهنية له وجه واحسن منه ان يقال انها نائبة عن ضمير المخاطبين. فدخلوا مرأكم - [01:11:28](#)

نعم وان كانت لا تضاف بهذه الطريقة نعم واحسن منهما ان يقال فيما ارى انها عهدية ذكرية. لانها قد ذكرت من قبل في قوله قتلاكم والفاء هذه حرف استئناف هي حرف استئناف. وهي الفصيحة للاستئناف والسببية. لما لا تدفن قتلانا - [01:11:54](#)

تدخن المرأة وسربان وانتم تعرفون لما لا ادفنوه. لم يذكر السبب الصريح ها هنا بل عرض به ايضا وهذا في غاية التهكم في غاية التهكم. فدخلوا المرء. اي طيبوه بالبخور ونحوه - [01:12:18](#)

وسر باله يا ليت لا ادفن قتلاكم ولم لم يؤكد فيما لم يؤكد آآ جواب القسم ها هنا نعم يقول اخي احمد آآ ذكر ابن جني ان دخنا آآ فسره بحنط ونعم ذكر هذا بعض الشراء وهو قريب ايضا. هو قريب مما ذكرنا - [01:12:35](#)

ايضا ليس بالبعيد لما لم آآ لما لم يؤكد جواب القسم لانه ما رأيكم ها لانه منفي احسنتم اذا كان منفيًا فانه لا يؤكد. واما قوله تعالى واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة ففيها تأويلات كثيرة - [01:13:00](#)

منها تشبيه للنافية بلا الناهية في اللفظ ولذلك اه اكد الفعل لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة. نعم. ويعني اوجه من هذا القول ان يقال لان توكيد المنفي شاذ نعم اوجه منه ان يقال ان لا ها هنا ناهية. نعم - [01:13:27](#)

واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة. والنهي هو لهم اي لا تكونوا فيها لا تكونوا فيها لانها لن تصيب الذين ظلموا منكم خاصة لا تكونوا فيها لان لا تصيب الذين ظلموا منكم خاصة - [01:13:48](#)

وهذا على نحو قولهم لا اربنك ها هنا او بعين ما اربينك على تأويل اخر. لا اربنك ها هنا اي لا تكن هنا لان لا اراك لاربينك ظاهر النهي لنفسه - [01:14:05](#)

الحقيقة ان النهي للمخاطب اي لا تكن هنا لان لا اراك. نعم فعلى هذا يخرج قوله تعالى واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة. نعم لا تصيبن الذين ظلموا منكم - [01:14:20](#)

والله سبحانه وتعالى اعلم صحيح صحيح هو هو قريب من معنى التدخين نعم ليس منه بالبعيد. ابو عبد الله يقول انه دهن الجسم بالمسك ونحوه وهو قريب من التدخين بالبخور ونحوه - [01:14:36](#)

جزاكم الله خيرا هذه يعني تعليقات مهمة مفيدة احسن الله اليكم جميعا. يقول ابو عبدالله في مستودع نعم رويت بالكسر تكون اسمها فاعل ويقصد حينها كل امرئ مستودع ماله نعم هذا مذكور لكن - [01:14:53](#)

لاني اميل الى المعنى الاول وهو الذي فيه نظر الى قول لبيد وما المال والاهلون الا ودائع ولا بد يوما ان ترد الودائع ملت مباشرة الى رواية الفتح نعم اه اظن ان المعرية في شرح المنسوب اليه - [01:15:10](#)

ذكر مستودع بالكسر والله اعلم. يعني اشار الى رواية الكسر. بعضهم ذكرها وحينئذ يكون هو المستودع. يستودع ما له عند غيره لكن هذا يضعف معنى البيت معنى البيت انما يقوى برواية اسم المفعول - [01:15:27](#)

لكن ماذا يقول؟ يقول ابو عبدالله وابن زيابة يستودع لمن بعده الة الحرب ولا يخلف له فانما ما له الذي يملكه هو الدرع والرمح والفرس. جميل هذا معنى جميل ايضا - [01:15:45](#)

يقول اه يعني من جهة اخرى يقول ما له هو درعه هو فرسه نعم اما المال وسيستودعه ورثته فلا قيمة له كأنه وديعة ليس له حق التصرف فيها فلن يعتني به - [01:15:58](#)

نعم حينئذ هذا يحتتم معنى البديلة في الباء معنى البديلة في الباء والله سبحانه وتعالى اعلم بارك الله فيكم اه نعم نعم في اعراب الحماسة نعم نعم وكذلك هو بين يديه - [01:16:16](#)

انظر اليه انظر ابا عبد الله ذلك هو بين يديه اه نعم ويروى بفتح الدال. نعم وننظر هنا الى طبعا هذه الحماسة ذات الحواشي اه لعلكم تعرفونها هي ايضا شرح مقبول لكن لا يقابل لا يقارن بشرح المرزوقي ولا بشرح الشنتمري. بل لا يقابل شرحي - [01:16:33](#)

ابي زيد الفارسي ولا التبريزي اه مستودع يعني هذا كلامه مع الري نعم اه هذا الشرح المنسوب الى المعري ليس ثابتا النسبة لكن التعليقات فيه من المحقق مهمة دكتور حسين محمد نقشة - [01:17:10](#)

جزاه الله خيرا تعليقاته مهمة جدا. وفي كثير من الاحيان يجمع الروايات جمعا حسنا. يجمع كل ما قيل في كل رواية انقلت في البيت. مثلا في هذا البيت في هذه الكلمة روي كذا وكذا وكذا وكذا - [01:17:37](#)

نعم اه يعني التعليقات على هذا الشرح حسنة جدا مهمة جدا. هذا الشرح الموجز المنسوب الى المعري رحمه الله تعالى واحسن اليه. بارك الله فيكم وجزاكم الله خيرا - [01:17:54](#)

نلتاكم على خير يوم الاحد القادم. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:18:11](#)