

المجلس الخامس في التعليق على ديوان الحماسة لأبي تمام -

المقطوعتان الخامسة والسادسة

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله على ما اولانا من النعم ودفع عنا من النقم والصلوة والسلام على سيدنا محمد سيد اولي الهمم وعلى
الله وصحابه الذين ارتفوا بهذا الدين اعلى القمم - [00:00:02](#)

وبعد فمرحبا بالكرام في مجلسنا الخامس من مجالس شرح ديوان الحماسة والتعليق عليه لابي تمام رحمة الله تعالى واحسن اليه كما
قد وصلنا بحمد الله سبحانه وتعالى الى المقطوعة الى المقطوعة الخامسة - [00:00:20](#)

نعم نستذكر اوائل المقطوعات على عجل فنقول نقرأها قراءة سريعة واثناء قراءتي ارجو اذا تذكّرتم فائدة يعني اول ما يطرق
سمعكم من الفوائد او ما يترك فكركم من الفوائد ارجو ان تدونوه في التعليق. لنرى - [00:00:43](#)
يعني ما تستذكرون من بعض الفوائد قال لو كنت من مازن لم تستبع ابلي بنو اللقيط من زهل ابن شيبانا اذا لقام بنصري عشر خشن
عند الحفيظة ان ذو لثة لانا - [00:01:05](#)

قوم اذا الشر ابدي ناجذيه لهم طاروا اليه زرافات ووحدانا لا يسألون اخاهم حين ينديهم في النائبات على ما قال برهانا لكن قومي
وان كانوا ذوي عدد ليسوا من الشر في شيء - [00:01:23](#)

وان هان يجزون من ظلم اهل الظلم مغفرة ومن اساءة اهل السوء احساناً لأن ربكم لم يخلق لخشيتكم سواهم من جميع الناس انساناً
وقال سهل ابن شيبان الزماني طفحنا عنبني ذهل - [00:01:39](#)

وقل للقوم اخوان طفحنا عنبني ذهل وقلنا القوم اخوان عسى الايام ان يرجعون قوما كالذى كانوا فلما صرخ الشر فامسى وهو عريان
ولم يبق سوى العداون ديناهما كما - [00:02:00](#)

بعد ان مشينا مشية الليث غدا والليث غضبان بضرب فيه توهين وتخضيع واقران وطعن كفم الزق غذى والزقم الان وبعض الحلم عند
الجهل للذلة اذ عانوا. وفي الشر نجاة حين لا ينجيك احسان - [00:02:19](#)

وقال ابو الغول الطهوي فدت نفسي وما ملكت يميني فوارس صدقوا فيهم ظنوني فوارس لا يملون المنايا اذا دارت رحى الحرب
الذبون ولا يجزون من حسن بشيء ولا يجوزون من غلظ بليين - [00:02:41](#)

ولا تبلى بسالتهم وانهم صلوا بالحرب حيناً بعد حيناً هم منعوا حمى الوب بضرب يؤلف بين اشتات المنون تنكب عنهم درء الاعدادي
وداواوا بالجتون من الجتون ولا يرعون اكتاف الهوينا اذا حلوا ولا روض الهدوم - [00:03:00](#)

وقال جعفر بن علبة الحارثي الهفى بكرة سحبل حين احليت علينا الولاية والعدو المbasel فقالوا لنا ثنتان لا بد منها تدور رماح
اشرعت او سلاسل فقلنا لهم اذا بعد كرة تفادر صرعا نوؤها متخاذل - [00:03:24](#)

ولم ندري ولم ندري ان جدنا من الموت جيضة كم العمر باق والمدى متطاول؟ اذا ما ابتدنا مازقا فرجت لنا بايماناً بيض جلتها
الصيادي لهم صدر سيفي يوم بطحاء سحبني - [00:03:49](#)

ولي منه ما ضمت عليه الانامل اليوم ان شاء الله تعالى نتابع عند قول جعفر ايضا ونبهت البارحة ان جعفرا مصروف نبهت ان جعفرا
مصروف وليس من نوعا من الصرف البتة - [00:04:05](#)

خلافاً لما يجري على آآ السنّة بعض الاخوة اليوم يقول جعفر ايضا لا يكشف الغماء الا اذا ابن حرة يرى غمرات الموت ثم يزورها

نقاومهم اسيافنا شر قسمة ففينا غواشيهها - 00:04:22

وفيهم صدورها قبل ان نبدأ يعني نرى ما كتبتم ما شاء الله جزاك الله خيرا تبارك الله الف لقيط للمح الاصل جميل الكلام على ان الوصلية الزائدة صحيح خشن جمع خشين. نعم وهذا بابه - 00:04:43

صحيح تأتي من للعوض نعم جعفر مصروف تمام فعل و فعلته قلنا فعل يأتي لازما و متعديا مثلا اه و احيانا يختلف المصدر رجع اللازم مصدره رجوع. و رجع المتعدى مصدره رجع. ما شاء الله - 00:05:00

يرجع من باب فعلت و فعل و فعلته. صحيح رجع وارجع بمعنى واستعماله ارجع قليل فوارس جمع لفارس على غير قياس. صحيح نعم وانما لم يجمعوا فاعلا على فواعل لامن اللبس طيب فوارس في قوله فوارس لا يملون المنايا. يجوز فيها ثلاثة اوجه - 00:05:23

من نصب وجهان وفي الرفع وجد طبقو الزيادة للجعل جعلوا ظنوني صادقة. جميل تنتال وزنها ثعثان و اصلها ثيتان عظيم تنتين خبره مقدم للتشويق فقالوا لنا ثنتان لا بد منها صدور رماح اشرعت - 00:05:54

او سلاسل احلبت وحلبت بمعنى جميل آتقديم الخبر على المبتدأ يكون للتشويق صحيح اللغات في المنادي المضاف الى ياء المتكلم ست صحيح نعم اه شيخ سلطان يقول اليه جعفر على وزن درج؟ نعم لكن هذا الوزن ليس خاصا بالفعل - 00:06:15

انما تمنع الكلمة الصرف اذا كانت على وزن خاص بالفعل كما في وزن فعالة كما في وزن فعالة مثلا هذا وزن خاص بالفعل وعليه منع شمر من الصرخ لانه علم على وزن خاص بالفعل - 00:06:35

او ان تكون في اوله زيادة كزيادة الفعل. وهو مساو له في وزنه حينئذ ايضا يمنع الصرف نعم نعم عرفنا جعفرا وبني ابيه رضي الله عنه عرفنا جعفرا وبني ابيه وانكرنا زعائف اخرين. صحيح - 00:07:00

سوى متصرفه خلافا للسيبويه. نعم. وهذا مذهب ابن ما للك تبويه يرى ان السوى ملزمة لظرفه برهان فعال وليس فعلانا نعم من برهنة رباعي اما الان صفة مشبهة بمعنى اسم المفعول ما شاء الله - 00:07:21

وسترون يا كرام اننا كلما تقدمنا في هذه في دراسة هذه المقطوعات ازدمنا ثروة لغوية وازدمنا بيانا وازدمنا فهما لاسرار الكلام العربي فاصبروا انفسكم في هذه الرحلة نعم طيب نعود الى هذه المقطوعة - 00:07:40

اذا نحن اليوم مع المقطوعة الخامسة مع المقطوعة الخامسة ومجلسنا اليوم هو الخامس كذلك اولا الشاعر عرفنا به هو جعفر بن علبة الحارثي وسمعنا البارحة او استمعنا البارحة الى شيء من قصته - 00:08:08

ثم عروض هذه المقطوعة قال اه لا يكشف الغماء الا ابن حرة يرى غمرات الموت ثم يزورها تعول مفاعيل فعول مفاعيل فعول مفاعيل فعول مفاعيل. على ما شرحناه في الدرس السابق - 00:08:33

دقيقة يا كرام حتى نغلق تيليقرام وتنتهي القصة. تمام اغلقناه اغلقا مطلقا نعم اذا آآ كما قلنا هذا من الضرب الثاني من الطويل وهو ان تكون عروضه وضربه على مفاعيل - 00:08:52

عفوا على مفاعيل اسف على مفاعيل وصلها مفاعيل لكن حذف الخامس الساكن وصارت مفاعيل وهذا ملزمن في كل ابيات القصيدة نعم فعول مفاعيل فعول مفاعيل فعول مفاعيل فعول مفاعيل - 00:09:21

والقافية من المتدارك لوقوع متحركين بين الساكنين في القافية. لكن هنا مشكلة يا كرام لا يكشف الغماء الا ابن حرة يرى غمرات الموت ثم يزورها هنا مشكلة ما هي؟ اه خلاص الاستاذ نزار بدر الى - 00:09:40

الى الصواب لايك لايك ليست فعول وانما عول وهذا فيه حذف اول التفعيلة ويسمى خرما. هذا يسمى الخرم يعني العروض يعني فاعول نحذف الفاء منها انظروا هنا لا يكشف الغماء. ولذلك بعضهم يروي هذه القطعة - 00:09:57

او او هذه النطفة يرويها كيف لا يكشف الغماء لماذا ليقيم وزن البيت وزنه قائم لا اشكال فيه مستقيم واضح؟ وزنه مستقيم. وهذا جواز في الحشو. طبعا دائمها هذه التفعيلات الاولى الثلاث التفعيلات الثلاث الاولى يقال لها حشو - 00:10:22

واخر تفعيلة في الشطر الاول عروض ثم هذا حشو وآخر تفعيلة في الشطر الثاني ضرب فمن جوازات الحشو مثلا هنا في فاعول يجوز فيه حذف حذف المتحرك الاول سيقال عول وينقل الى فعل - 00:10:45

ينقل الى فعل هكذا نعم طيب نبدأ بسم الله لا يكشف الغماء الا ابن حرة يرى غمرات الموت ثم يزورها الغماء قال هي الامر الشديد
الغماء هي الامر الشديد الذي لا يدركه من ابى بعثة - 08:11:00

ومنه استيقان الغمام لانه يستر السماء. نحن قلنا الامر الشديد الذي لا يدرى من اين يؤتى مرجع هذه المادة بكل تفاصيلها الى التغطية
الغمام اذا فتحت الغرب: مدت فقلت الغمام - 00:11:37

وإذا ضممت الغين قصرت فقلت الغمة فالغماء الامر الشديد الذي لا يدرى من اين يؤتى ومنه اشتقاء الغمام لم؟ لانه يستر السمك
واشتقاء الغم للشعر الذي يغطى الجهة والقف، ومنه الغم في القلب - 00:11:57

فهو يستر الفرح والسرور ومرجع الجميع الى التغطية تماما. نعم غمرات يرى غمرات الموت. الغمرات جمع غمرة وهي الشدائد واصل الغمر والغمرة الماء الكثير ثم استعملت في الشدة لانها تفرق من يخوض فيها - 00:12:20

لأنها تفرق من يخوض فيها لا يكشف الغماء إلا ابن حرة يرى غمرات الموت ثم يزورها في التصريف الغماء ما هي؟ هي على وزن فعلة ها؟ اذا هي صفة مشهدة - 00:12:46

لا يكشف الغم لكن هي هنا ماذ؟ هي اسم ذات منقول من مشتق - 00:13:05

اسم ذات منقول ابن مشتاقون ولی وامد لم یقع صفة خبران حالان وانما هو هنا مفعول به نعم. ولذلك فهو اسم ذات منقول من لا يكشف الغماء الا ابن حررة الا ابن امرأة حررة - 00:13:30

ايضا هنا لم يجري على موصول حرة يا كرام صفة مشبهة من مصدر حر يحر فهو حر يحر من اي باب يا كرام؟ تذكر حرى يحر من من اي باب - 00:13:51

حر يحر من اي باب الرابع تماما هل الغم من الاضداد؟ لا ادري لكن لا ارى انه من الاضداد بحسب ما شرحنا لا ارى انه من الاضداد. لا ليس فتحة ضم بل - 00:14:10

فتح فتح غم يغم عفوا حر يحر و كذلك غم يغم اصل حرير يحرر. تقول حررت احر قررت احر لا تماما يعني الشدة هي هي نفسها لا يكشف الغماء يعني الشدة المصيبة النازلة - 00:14:24

واضح ولذلك هنا صارت اسم ذات لانها لم تجري على موصوف. لم يقل لا يكشف الخصلة الغماء والا يكشف الغماء لانه اراد بها المصيبة نفسها لا لا نعني، انها معين لكن اراد بهما الذات - 00:14:45

المصيبة النازلة غمرات لماذا لم يقل غمرات؟ قال هي جمع غمرة وهنا في الجمع اتبعنا ففتحنا العين اتباعنا اتبعنا العين الفاء نعم فحييند قلنا غمرات فتحنا العين لأنها اسم وليس صفة - 00:15:07

بالصفة تبقى ساكنة تقول صعبة والجمع صعبة لكن في الاسم والمراد بالاسم هنا ما كان مقيماً للصفة. يعني للمشتقة اه في الاسم تتبع بالصفة تسكن لأن الصفة انتقلت من الاسم - 00:15:32

انقل من الاثم ولذلك لم يتبعوا لم يقولوا مثلا ضخامت طيب لا يكشف الغماء الا ابن حرة يرى غمرات الموت هذه صفة لي ابن ابن مرفوع اذا الصفة في محل رفع - 00:15:54

بمحل رفعه صفة لابن نعم ثم هنا في استعمال ثم ملمح لطيف جدا قال لا يكشف الغماء الا ابن حرة يرى غمرات الموت يعاين شدائد الموت والموت ثم ثم الامر العظيم - 00:16:17

هنا تراخ في المنزلة ثم هنا للتراخي في المنزلة لا للتراخي في الرتبة لانه يرى غمرات الموت سينتقم من فيها لكن استعمال سمة هنا في غاية اللطف والدقة هنا للتراخي في المنزلة - 00:16:39

ایه ثم اعرض عنها قال ان ثم ها هنا تكون للاستبعاد واستشهاد ببیت الحماسة انظروا کیف كانوا یفکھون معانی کتاب الله سبحانه

وتعالى قاومها لانهم يفقهون العربية لا كما نرى اليوم - 00:17:27

نرى مفسرا غير فاهم للعربية ما شاء الله نحن في عصر العجائب والانتكاس في كل شيء الزمخشري يقال. قال انظروا طبعا انا قلت
00:17:47 اولا ثم حرف عطف للترتيب والتراخي في المنزلة -

واستعمالها في مثل هذا السياق يفيد الاستبعاد على ما افاده العلامة الزمخشري في الكشاف اذ يستبعد ان يخوض في غمرات الموت
من رأى شدائدها اول الامر قال الزمخشري معلقا على قوله تعالى ومن اظلم من ذكر بآيات ربه ثم اعرض عنها - 00:18:05
ثم في قوله ثم اعرض عنها للاستبعاد طيب قال والمعنى ان الاعراض عن مثل ايات الله في وضوحها وانارتها وارشادها الى سوء
السبيل والفوز بالسعادة العظمى بعد التذكير بها مستبعد - 00:18:24

الاعراض بعد كل هذا مع وضوح الایات مستبعد. ولذلك تأتي ثم في مثل هذا الموطن مستبعد في العقل والعدد كما تقول لصاحب
انظروا يا كرام الامام الزنكشري بارع فيها وهنا هنا تكمن براعة الامام - 00:18:47

ان يتقطط بلاغة العامي كما يتقطط بلاغة البلبل وهذا يعني ان كثيرا من البلاغة يسقط الى العامة اشرت الى هذا مرارا في الدروس
احيانا اه العامة يخلون بكثير من قوانين البنية والتركيب - 00:19:08

لكن البلاغة مصاحبة للعامة في كثير من عباراته من عرف البلاغة وطرائقها ايقن بذلك انظر ماذا يقول الزمخشري رضي الله عنه قال
كما تقول لصاحبك وجدت مثل تلك الفرصة ثم لم تنتهزها - 00:19:31

انظروا ثم استبعادا لتركه الانتهاز ومنه سم في بيت الحماسة لا يكشف الغماء الا ابن حرة يرى غمرات الموت ثم يزورها قال استبعد ان
يزور غمرات الموت بعد ان رأها واستيقنها واطلع على شدتها - 00:19:52

انظروا ما اعلى هذا البين وكيف جمع بيان القرآن الى بيان العرب الى بيان العامة او في وبهذا امتاز الزمخشري في تفسيره. ولذلك كان
من جاء بعده عالة عليه في التقاط الدرر البلاغية - 00:20:16

والسياقات البلاغية في القرآن العظيم والمزج بينها وبين كلام العرب وما رأينا الان الكلام الى العامة ايضا لا يكشف الغماء الا ابن حرة
يعني ان ابناء الحرائر هم الصابرون على كشف شدائيد الامور وحل معضلاتها وهم المتلذذون - 00:20:38

بخوض عسير المعارك مرارا دون خوف او وجف بعد ان يزورها لانه رأى غمراتها المعروفة ان الذي يرى شدة شيء يكون ذلك له درسا
من ان يعود اليه مرة اخرى. اليك كذلك - 00:20:59

دخلت في امر فكان فيه من الشدائيد والمصائب والبلايا ما لا يحصى ماذا تفعل ماذا تتركه صحيح؟ يعني هذا في العادة لكن
انظروا ماذا قال؟ يرى غمرات الموت ثم يزورها - 00:21:20

قال هذا بعيد اذا استعمل ثم ها هنا لم تستعمل الفاء تبقى عادة لحصول هذا الفئة بما افادته من التراخي ارجو ان يكون الامر قد وصل
الي طيب نقاومهم عفوا عندها بعض النتف البلاغية - 00:21:39

ابن حرة فيه كنایة عن شرفه وشجاعته وكانوا يمتدحون ابناء الحرائر بالصبر على شدائيد الامور. والحكمة في خوض صعابها. طبعا
بانه مجتمع طبقي مجتمع يميز بين انسان وآخر. والاسلام لما جاء - 00:22:01

قضى على كل هذه البلايا يعني كانوا يصنعون العقد في ابناء الایماء ثم يتهمونهم بالخور والجبن والعقد وعدم القدرة على تحمل
عواقب الامور. اما انتم صنعتموهم عرفنا هذا هم انظروا لا يكشف الغمايل ابن حرة فيه كنایة عن شجاعته وشرفه وتحمله لشدائيد
الامة - 00:22:19

هذه كنایة عن صفة كنایة عن صفة يرى غمرات الموت اشار ابو علي المرزوقي الى انه الى ان معنى يرى هنا غمرات الموت شيء
معنوي لكن هو يرى اثارها لكن غمرات الموت - 00:22:49

يعاينها يتمرس بها عندنا هنا هنا استعارة تصريحية فقد شبه التحقق بالمارسة بالرؤبة بالرؤبة بجامع الادراك اليقيني في كل يتحقق

بممارسة غمرات الموت شبه تتحقق بالممارسة بماذا؟ بالرؤبة. حذف المشبه وابقى المشبه به. فالاستعارة تصريحية - 00:23:08

نعم الشاعر الاسلامي صحيح نعم. لكن يعني الاستاذ دحام يقول اليك اسلاميا؟ فكيف تقولون انه نعم هذا مما سقط من بيان

الجاهلية. وبيان الجاهليين بقى له اثر كبير. وان تغير المجتمع - [00:23:39](#)

يعنى بقى لبيان الجاهلية سطوهه على البيان الاسلامي الاول بكثير من التعبيرات. هذا وارد بكثرة في بيان العرب في صدر الاسلام من من اه يعني اه بقى يمشي على عمود الشيعة - [00:23:58](#)

ثم بعد ذلك شيئا فشيئا بقيت تزول هذه الامور فاستعماله مثلا ابن حرة جنایة عن شرفه وشجاعته طيب اذا عندنا استعارة تصريحية في قوله يرى غمرات الموت. وانظروا الى الاستعارة اللطيفة في قوله يزورها. ثم يزورها - [00:24:15](#)

فيه استعارة لطيفة جدا اذ شبه الحرب بالحبيب يزار وبعد تناسي التشبه وادعاء ان المشبه طرد من افراد المشبه به استعار في نفسه الحبيب للحرب نعم. ثم حذف المشبه به - [00:24:37](#)

وابقى شيئا من لوازمه وهو يزورها على سبيل الاستعارة على سبيل الاستعارة المكنية وهذه الاستعارة ايضا يا كرام تسمى استعارة عنادية لان الطرفين يتعاندان يعني لا يجتمعان في الاصل يعني الحبيب وال الحرب - [00:24:58](#)

لا يجتمعان فاذا هذه يقال لها استعارة عنادية. الاستعارة في كثير من الاحيان عكس العنادية ماذا نسميه يا كرام؟ ماذا نقول عنها من يعرف عكس العنادية مصطلح مشهور في البلاغة - [00:25:21](#)

وفاقية عظيمة في كثير من الاحيان الاستعارة وفاقية لكن قد تكون الاستعارة عنادية مثلا كأن تشبه الجاهل بالموت. الميت لا يوصف بالجهل واضح بجامع عدم النفع في كل فهذه يقال لها استعارة - [00:25:36](#)

عنادية وها هنا استعارة عنادية لانه شبه الحرب بالحبيب وهذه استعارة عنادية لا يكشف الغمائل ابن حرة يرى غمرات الموت ثم يزورها. نقاومهم اسيافنا شر قسمة ففينا غواشيه وفيهم صدورها - [00:25:58](#)

غواشيه جمع غاشيا وهي مقبض السيوف وقائمون وسمى غاشية لانه يلي الضارب به ويغشاه وتطلق ايضا الغواشي او الغاشية على الغل فيكون قوله ففينا غواشيه يعني لنا اغمادها او غموضها كلاما صحيحا - [00:26:21](#)

ولكم صدورها لكن مقابلة الصدور يعني ذكر الصدور في الاخر يدل على ان المراد بالاول ماذا يا كرام؟ ما رأيكم يدل على ان المراد بالاول المقبض هذا اقرب وان كانت الغاشية تطلق ايضا على الغمد - [00:26:46](#)

لكن هذه المقابلة تدل على ان المراد بالغواشي المقابل نقاومهم اسيافنا شر خصلتنا. هذا المعنى مر بنا قبلها. من يتذكر اين اينما ربنا يا كرام لهم صدر سيفي يوم بطحاء سحبا - [00:27:09](#)

ولي منه ما ضمت عليه الانامي هذا كذاك نعم. وانا اظن ان هذه القطعة او هذه النتفة مما حكي واثر من شعره. لعلها ناقصة لعلها غير مكتملة لكن استحسن هذا نفانا فنقاومهم هكذا - [00:27:36](#)

وكتير من الشعر الذي تطير به الناس وآآ يعني تتلقفه على الالسنة قد يكون فيه اخلال الترتيب حذف زيادة الله اعلم تلاحظوا قال لا يكشف الغماء الا ابن حرة يرى غمرات الموت ثم يزورها ثم قال نقاومهم اسيافنا - [00:27:52](#)

يعنى نطفة غير مكتملة الله اعلم غواشيه قلنا الغواشي جمع غافية وهذا هو قياسها تكلمنا على هذا حين الكلام على فوارس جمعا لفارس نعم اذا هي جمع غاشية الاسياف في الاصل جمع قلة - [00:28:13](#)

نقاومهم اسيافنا لكنها هنا اربد بها الكثرة كيف نعرف ان جمع القلة يراد به الكثرة؟ قال اذا اضيف الى الجماعة كما في بيتنا هذا نقاومهم اسيافنا اضاف الاسياف الى ضمير الجماعة. فاذا هي للكثرة - [00:28:37](#)

وعليه قوله تعالى يا ايها الذين امنوا قوا انفسكم فانفسنا جمع قلة مراد به الكثرة لانه اضيف الى الجماعة. وكذلك اذا عرف بالي الجنسية لا العهدية لان العهدية لواحد الجنسية التي تدل على الشيع - [00:28:57](#)

لقوله تعالى واحضرت الانفس الشحة واحضرت الانفس انسينا عرفت بالجنسية. ولذلك نقول ان جمع القلة هنا مراد به الكثرة نقاومهم اسيافنا شر ا اسمه تفضيل واسم التفضيل من الثالثي على وزني افعل - [00:29:18](#)

انا وزني افعل التفضيل من الثالثية على وزن افعل. لكن هنا حذفت المهمزة من خير وشر على خلاف القياس لكثرة الاستعمال واصلامها اخير واشر وقد قرأ في الشاذ سيعلمون غدا من الكذاب الاشر - [00:29:46](#)

سيعلمون غدا من الكذاب الاشر على اه خلاف مشهور طبعا وقيل ايضا قراءة ابي قلابة نعم استاذ اكرمكم الله وقيل ايضا الحق بهما حب بمعنى احب ثلاثة خير وشر وحب كذلك والله اعلم - 00:30:11

وربما اغناهم وخير وشر عن قولهم اخير منه واشر جميل. وربما ها هنا للتكتير لا للتقليل نعم تزدهر طيب نقاومهم اسيافنا شر قسمة. قسمة ما مصدر انه قاسم قسم يقادم - 00:30:35

مقاسمة وكان ينبغي ان يقول نقاومهم اسيافنا شر مقاسمة لكنه استعمل قسمة فهي اسم مصدر للفعل قاسم يفيد المبالغة والتوكيد تفيد المبالغة والتوكيل لأن هذا التنقل بين الالفاظ بهذه الطريقة منبهة للمخاطب - 00:31:00

فيفيد التوكيد والمبالغة من هذه الجهة نقاومهم اسيافنا شر قسمة ففيها غواشيه فيها صدورها مثل انتكم نباتا صحيحا كما تعلمون مفعول مطلق نائب عن مصدر يقادم نقاومهم شر قسمة هكذا نقول مفعول مطلق نائب عن المصدر - 00:31:26

هو ليس لا نقول نائب مفعول مطلق ليس عندي بيان. باب المفعول المطلق وباب النائب. لأن عندي المفعول المطلق هي الوظيفة النحوية الوظيفة النحوية وهذه الوظيفة تكون في الاصل للمصدر - 00:31:53

للمصدر لكن ينوب عن المصدر. الدليل ما يشرحه النحويون انفسهم. عندما يقولون المفعول المطلق مصدر وينوب عن المصدر لا ينوب عن المفعول المطلق ما هو لم يكن شيئا اخر ثم كان مفعولا مطلقا. ثم صار مفعولا مطلقا - 00:32:11

كمارأينا في نائب الفاعل هي وظيفة نحوية. نعم طاح خير وشر يلويان عن المصدر اذا اضيف اليه نعم نقاومهم اسيافنا شر قسمتي ففيها غواشيه ففيها نقاومهم اسيافنا شر قسم فكان سائلا سأله - 00:32:32

فكيف كانت هذه القسمة فجاء الاستئناف البياني لانه كالجواب عن السؤال المحذور ففيها غواشيه وفيهم صدورها. ولذلك الفأ الاستئناف لا للعطف خلافا لبعض الشرح قد وقعنا وسنقع خلال هذا الشرح الطويل ان يسر الله سبحانه وتعالى اتمامه. وهذا يحتاج الى فضل عظيم من الله - 00:32:58

وقدنا في مشاغبات كثيرة نعم افينا غواشيه وفيهم صدورها. الجملة معطوفة على فينا غواشيه نعم. وفي هذه للظرفية المكانية المجازية الى يعني في جانبنا غواشيه وفي جانبهم صدورها نعم اقتسمنا سيفونا نحن واعداونا - 00:33:26

قسمة شر فمقابضها وغموضها في ايمانا اصيروا بها اعداءنا ونحز رقابهم وصدورها واعاليها في نحورهم نعم هي الفاء الفصيحة نعم هي الفاء الفصيحة كذلك. نعم لهم. لأن في بل هي للظرفية المكانية المجازية - 00:34:00

واستعمال فينا ان غواشيه ايضا في غاية اللطف ها هنا من الشاعر لانه جعل جانبهم ومكانهم كالمنبع لها يعني دائما عندنا غواش تخرج وتحز رقاب الاعداء. فهمتم استعمال في ها هنا - 00:34:29

ودائما فيهم صدورها وكأنها تنبع وتتكرر وعلى هذا نفهم قوله سبحانه وتعالى وارزقوهم فيها واكسوهم واظن ان الزمخشري العفريت هو الذي تنبه الى هذا ايضا. الامام الزمخشري ارزقوهم فيها ما قالوا ارزقوهم منها - 00:34:55

يعني هذه الاموال ينبغي ان تكون كالمنبع وفيه اشارة فيها اشاره الى ماذا؟ وارزقوهم فيها الى تثمير مال اليتيم كن يقطا لهذه الامانة التي ائتمنك الله عليها وارزقوهم فيها. انظروا الى هذه المعانى التربوية - 00:35:20

التي تنبع من اللغة معان تربوية هذه لا تكون مغفلا مال اليتيم امانة عندك فلا تطعنه منه فاذا ما شب عن الطوق وجاءك قلت له ذهب مالك قد طعمت فيه وشربت - 00:35:45

لا تكون كذلك كن عاقلا نعم تصرف بحكمة وارزقوهم فيها نعم فهذا ما فهمته منه سفينة غواشيه هذا الذي فهمته في الظرفية المكانية المجازية. وكان جانبهم منبع تنبع منه مقابض السيف - 00:36:09

التي يقبضون عليها ويحزون رقاب الاعداء وكأن اعدائهم وجانب اعدائهم منبع لصدور السيف واعاليها التي تكون في نحور اه اعدائهم وتحز رقابهم لا ادرى يعني هذا الذي فهمته ولا لا ادرى ما رأيكم في هذا - 00:36:30

ففيها غواشيه وفيهم صدورها طيب الغواشي كائنة فيها يعني تكون فيها فكأننا ظرف لهذه الغواشي كاننا ظرف لهذه الغواشي تخرج منه وعلى هذا ايضا كما قلنا وارزقوهم فيها فكان الاموال جعل ظرفا للرزق. الرزق يكون فيه لا منه - 00:36:55

طيب هو لا ينقص هو لا ينقص كيف لا ينقص لانه صار كالمنبع للمال كلما اخذ شيء سد شيء مكانه فيينا غواشيه نعم طيب يقاسمهم اسياف لا شر قسمة. ففيما غواشيه - 00:37:30

وفيهم صدور. وهذا البيت فيه فن بدعي. مشهور يسمى الجمع والتقسيم ان تجمع بين شيئاً او اشياء في حكم واحد وهو هنا حكم المقاومة ثم تقسم بحسب ما يتعلق بها - 00:37:55

والظروف فيها غواشيه وفيهم صدور. هذا يسمى الجمع والتقسيم على بابها اضافة شر الى القسمة على بابها نعم اضافة معنوية على بابها بمعنى اللام يعني شر منسوب للقسمة اضافة على معنى لام الاختصاص - 00:38:11

نعم مقطوعتنا الجديدة السادسة التي يقول فيها ايضاً جعفر بن علبة الحارثي هواي مع الركب اليمانيين مصعد جنيب وجثمانى بمكة موثق عجبت لمسراها والا تخلصت الى وباب السجن دوني مغلق - 00:38:43

اتتنا فحيث ثم قامت فودعت فلما تولت كادت النفس تزهق فلا تحسي اني تخشعت بعدكم لشيء ولا ادنى من الموت افرق ولا ان نفسى يزدهيها وعيديكم ولا ابني بالمشي في القيد اخرق - 00:39:08

ولكن عرتي من هواك صباة كما كنت القى منك اذ انا مطلق ذهب الى النسيب والى الغزل ايه وكيف ذكرها في باب الحماسة تنبه لهذا ابو علي المرزوقي فقال ضمنها هذا الباب يعني جعل هذه القطعة - 00:39:29

من الحماسة مع ان ظاهرها النسيب لما اشتملت عليه من حسن صبره على البلاء وقلة ذعره من الموت والفناء واستهانته بوعيد المتوعد وحذقه برسفان المقيد تماماً. سم هي استاذ نزار اشار الى شيء - 00:39:53

ثم هي متعلقة بالواقعة التي حصلت والتي حدثتكم عن طرف منها البارحة نعم وقعت سحباً قري سحباً هي متعلقة بها. اذ انه بعد ذلك بحثوا عنه ثم حبس في مكة وهو نجراني من اليمن - 00:40:19

حبس في مكة بعد تلك الواقعة وقتل بعد حبسه قوضاً بعد ان اقسموا عليه قسامه كما قلنا فهي متعلقة بتلك الواقعة. وهذا ايضاً مما يحسن ذكرها بعدها على انها ايضاً كما قلنا وكما قال ابو علي اشتملت على معانى الحماسة والشدة والصبر على الالواء - 00:40:39 فحسن ذكرها بعدها من كل وجه قال طبعاً العروض ايضاً هواء هواء هواي تقول بحذف الخامس الساكن منقبض هواي مع الركب مفاعيل يمانى فعول عفواً هي هنا كيف كانت قال يمانينا عفواً انا اصبت - 00:40:59

تبث اظل اقول معقول هي اليماني؟ نعم هي اليمانية نعم هواي فعوله مع الركب المفاعيل يمانى فعولوا. فعول نمصد لمصد مفاعيل جنيب فعول وجثمان مفاعيل بمكة فعول فيه جواز ايضاً بحذف الخامس الساكن. ويسمى قبضاً - 00:41:31

بمكة تموّق مفاعيل اين القافية يا كرام اين القافية نعم. اين القافية يا كرام موثق تماماً فانظروا وقعوا متحرّكان بين الساكنين. فهذه القافية من المتدارك قال هواي مع الركب اليماني مصعد جنيب وجثمانى بمكة موسى - 00:42:05

مصعد الاصعاد الابعاد في الارض قال ابن السكين صعد في الجبل والسلم واصعد في البلاد اي سار فيها وابعد وقال ابن عرفة كل مبتدأ وجهاً في سفر وغیره فهو مصعب. وهذا مهم جداً - 00:42:36

كل من ابتدأ سفراً فهو مصعد مصعب في ابتدائه منحدر في رجوعه من اي بلد كان. وما الطف ما اهتدت اليه العرب بهذه العبارة لان السفر مشقة اصعاد والصعود كما تعلمون - 00:42:55

ارتقاء فاذا مصعد كل من ابتدأ سفراً فهو في اوله مصعب وفي اخره منحدر. لانه عائد الى اهله ايا كان نعم صحيح والعوام يسمون الصعيد في مصر. وقيل ان الصعدة اسم علم للارض - 00:43:13

الصعدة اسم علم للارض ومنه اشتق الصعيد وهو ظاهر الارض هوايا مع الركب اليماني مصعد جنيب يعني مقوّد مطیع وجثمانی. الجثمان الخليل يرى انه والجسمان بمعنى واحد. يعني هو الجسم - 00:43:34

الجثمان والجثمان الجسم الاصمعي يقول لا الجثمان الشخص ومتى نقول الشخص نطلقه على بدن الانسان القائم يقال له شخص اما الجثمان فهو الجسم مطلقاً نعم اما موسق فمعناه مقيّد هوايا مع الركب اليماني مصعد جنيب وجثمان بمكة موسق - 00:43:58

والركب اسمه جمع لراكب واليمانيين تحتاج الى وقف اليمانيين جمع يمان هكذا بالتنوين واصله يمانى استثقلت الضمة

على الياء فسكت فصارت يمانين التقى ساكتاً فحذفت الياء فصارت يمان - 00:44:27

تقول لي اش منها رائحة النسبة. نعم لكنها نسبة على خلاف القياس وما اكثراً الشواذ في باب النسب بابه تغيير نعم. ولذلك الاصل انه نسبة الى اليمن. تقول في النسبة الى اليمن يعني - 00:44:53

ثم يكره حذفوا احدى الياءين من يعني وعواضوا منها الالف في الوسط وصارت يمانى ثم اعلت اعوال قاض كما قلت لكم فصار يمان فقوله يمان يساوي يعني فانتم هذا يا كرام؟ وهذه الالف في الوسط - 00:45:14

عوض من احدى يا اي النسبة دققوا جيدا فيما قلت هذا من شواذ النسب اما مصدف فهو مفعول اسم فاعل من مصدر اصعد فهو مصعب واصله مأصعد واصعد لانه عندي اصعدة في الماضي عندي لمعنة - 00:45:38

حذفت منه الهمزة حملا على حذفها من المضارع المسند الى المتكلم. واصعد حملا على حذفها من واصعد اذا اصعدوا ثم حمل عليه سائر صيغ المضارع والامر وهكذا نعم لا شيخ عمر ليس هكذا - 00:46:00

دقيقة هي يعني يمني حذفت احدى الياءين فصارت يمني يعني عوض من الياء الف فصار يمانى يمانى الضمة ثقيلة على الياء حذفت فصار يمانين التقى ساكتاً حذفت الياء للتقاء الساكتين فصارت يمان - 00:46:22

وبقيت الالف التي هي عوض من الياء المحذوفة فيعني الامر واضح لا ادري وجه الاستشكال عندك هو ايا مع الركب اليماني مصدف جنبي وجثماني بمكة موسق والجنبي بمعنى اسم المفعول الجنوب. كذا ذكروا في شروح الحماسة - 00:46:51

في شروح الحمزة قوله جنین بمعنى مجنوب. اي مقوود اي هواية مقوود. من الذي يقوده؟ تقوده المحبوبة. حيث تحله يتبعها هواي هواي جنبي اي مقوود هكذا في شروح الحماسة وعلى هذا يستوي فيه المذكر والمؤنث لأن فعال بمعنى مفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث - 00:47:13

لكنهم قالوا جنيبة يعني رجل جنبي وامرأة جنيبة هكذا وعلى هذا يكون صفة مشبهة من مصدر جنبة يجنب قد وقفت على هذا في متن اللغة في معجمين متباين لغة فاذا على هذا يكون صفة مشبهة بمعنى اسم الفاعل - 00:47:38

المطبي المنقاد معناه المطبي المنقاد. لكن شراح الحماسة فسروه بمعنى مقوود يعني جنبي بمعنى ما الجنوب؟ والله اعلم وموثق اسمه مفعول من اوثق وموثق اصله موثق لانه عندي همزة في الماضي - 00:48:07

حذفت منه الهمزة حملا على حذفها من واوثر نعم كما قلنا في واقرئ واقرئ هو ايا مع الركب اليمانيين مصدف جنبي وجثماني بمكة موسق هو ايا هذه ياء المتكلم هنا الاصل فيها ان تكون محركة بالفتح. وهنا تحركت بالفتح هو ايا - 00:48:29

نعم اه وبعض العرب ماذا يقولون يا كرام؟ ماذا يفعلون يقلبون الالف ياء فيقولون هو طبقوا هو واعنقا لهواهم فتخرم وكل جنب مصرع اوية وهم من؟ من الذي يقول هذا - 00:48:55

من البيت ينبغي ان تعلموا من الذي يقول هوي بالادغام هذيل اذيل نعم هذيل تقول هوية يعني تقلب هذه اتقلب الف المقصود ياء عند الاضافة الى ياء المتكلم فتقول هو فتيا وهكذا - 00:49:21

طيب اذا هواية فتحت ياء المتكلم على الاصل ومع ظرف للمصاحبة يعلق بمصدف باسم الفاعل. اي هواي مصدف مع الركب اليماني والركب لي العهد الذهني تماماً نعم قال فين راكب لي العهد الذهني لانه يعني ركباً معيناً - 00:49:55

واليماني من الف اليمانيين التي تتصل بالمشتق موصولة حرفية موصولة للعاقل حرفية موصولة لجماعة العاقلين اليماني هو ايا مصدف خبر. طيب جنبي خبر سام انظروا الان هو ايا مصدف في هذه الحالة - 00:50:18

وعلى هذا جملة جسماني بمكة موسى قو حال في محل نصب حاد ولا يصح العطف بالعلف يختلف المعنى بالعلف يختلف المعنى يصير هو اي مصدف وجثماني مثقف. هو لا هو يريد ان يقول - 00:50:42

هو ايا سائر مع الركب اليمانيين هو ايا يعني هو ايا انا يعني حبي وصبايتي تسير مع الركب اليماني لا لا يريد محبوبته. لا ابداً هو ايا سائر مع الركب اليماني. وبعد معهم وهذه حالى - 00:51:00

يعني هو يبعد معهم في هذه الحالة المعنى ليس على العطف بل على الحال الجملة حالية وبمكة يعلقان بموثق والباء يا كرام للظرفية

المكانية. يعني وجسمان موسق في مكة طوايا مع الركب اليماني مصعد جنib وجثماني بمكة موسى قو - 00:51:20

يعني انه حبس بمكة وهو من اليمن فهوah هناك وشاعرنا جعفر من نجران اليمن كما ذكرنا قبل قوله هوایا مصعد فيه استعارة مكنية لانه شبهه بالانسان يصعد ويبعد في البلاد - 00:51:45

نعم واثبات الاصعد للهوى كما تعلمون دائمًا هذا دائمًا في الاستعارة المكنية اثبات الاصعد للهوى آآ يعني يقال له تخيل ولذلك يقال للاستعارة المكنية تخيلية نعم لأن اثبات لازم المشبه به المحذوف للمشبـه - 00:52:06

يسمى تخيلـا اثبات لازم المشبه به المحذوف للمشبـه يسمى تخيلـا وبين مصعد وموثق طباق لأن المصعب السائر في البلاد. الموسق المقيد فإذا بينهما طباق ايضا عجبت لمـسراها والا تخلصـت الي ؟ وبـاب السـجن دونـي مـغلـق - 00:52:32

لـمسراها اي لـسراها والـمراد هنا صورة خـيالية المراد صـراخ خـيالية فقد طـرـقـه خـيـالـهـاـ فـتـعـجـبـ منـ ذـلـكـ وـانـيـ تـخـلـصـتـ اليـ ؟ كـيـفـ

تـخـلـصـتـ اليـ ؟ انـ هـنـاـ بـعـنـيـ كـيـفـ والـمـرـادـ بـتـخـلـصـهـ اـلـيـ بـنـفـاذـهـ اـلـيـ معـ مـكـثـرـةـ المـوـانـيـ - 00:53:01

تسـأـلـ هـلـ الطـبـاخـ اـيـجـابـ ؟ نـعـمـ مـصـعـبـ وـمـثـاقـ بـيـنـهـمـ طـبـاخـ اـيـجـابـ عـجـبـتـ لـمـسـرـاـهـاـ وـأـنـتـ تـخـلـصـتـ اليـ وـبـابـ السـجـنـ دـنـيـ مـغـلـقـ.ـ المـسـرـىـ

هـنـاـ مـصـدـرـ مـيـمـيـ مـنـ سـرـىـ وـسـرـىـ مـعـتـلـ لـهـ المـصـدـرـ الـمـيـمـيـ وـاسـمـ الـمـكـانـ وـاسـمـ الـزـمـانـ يـكـوـنـ عـلـىـ مـفـعـلـ - 00:53:26

لـكـنـ الـمـعـنـىـ هـنـاـ يـاـ كـرـامـ مـاـ رـأـيـكـمـ ؟ اـنـ اـرـىـ اـنـ الـمـعـنـىـ هـنـاـ عـلـىـ الـمـصـدـرـ فـقـطـ يـعـنـيـ عـجـبـتـ لـسـوـرـاـهـاـ وـلـيـسـ لـمـكـانـ سـرـاـهـاـ وـلـاـ زـمـانـ سـرـاـهـاـ

وـعـلـىـ هـذـاـ اـقـتـصـرـ الشـنـتـمـرـيـ.ـ الشـنـتـمـرـيـ مـاـذـاـ قـالـ ؟ عـجـبـتـ لـمـسـرـاـهـاـ ايـ لـسـوـرـاـهـاـ - 00:53:54

يـعـنـيـ فـسـرـهـ بـالـمـصـدـرـ عـلـىـ حـيـنـ اـنـ الـمـرـزـوـقـيـ ذـكـرـ اـنـ الـجـمـيعـ مـمـكـنـ هـنـاـ فـيـ السـيـاـقـ قـالـ الجـمـيعـ مـمـكـنـ الـمـكـانـ وـالـزـمـانـ وـالـمـصـدـرـ وـلـاـ اـرـىـ

اـنـ قـرـيبـاـ اـنـ الـمـكـانـ وـالـزـمـانـ قـلـ وـبـابـ السـجـنـ السـجـنـ بـالـكـسـرـ الـاـسـمـ الـذـاـتـ الـمـكـانـ - 00:54:15

اـسـمـ ذـاـتـ لـكـنـ بـالـفـتـحـ السـجـنـ بـالـفـتـحـ هـوـ الـمـصـدـرـ سـجـنـهـ يـسـجـنـهـ سـجـنـاـ بـالـفـتـحـ الـمـصـدـرـ وـبـالـكـسـرـ الـذـاـتـ عـجـبـتـ لـمـسـرـاـهـاـ وـلـاـ تـخـلـصـتـ اليـ ؟

وـبـابـ السـجـنـ دـونـيـ مـغـلـقـ اـنـ اـسـتـهـاـمـ فـيـ مـحـلـ نـصـبـ حـالـ - 00:54:36

فـيـ مـحـلـ نـصـبـ حـالـ مـقـدـمـةـ مـنـ فـاعـلـ تـخـلـصـتـ اليـ وـاـنـ تـأـتـيـ بـعـنـيـ كـيـفـ ؟ وـتـأـتـيـ بـعـنـيـ مـنـ اـيـنـ ؟ مـنـ يـتـذـكـرـ

شـاهـدـاـ لـمـجـيـئـهـ بـعـنـيـ مـنـ اـيـنـ الـقـرـآنـ الـكـرـيمـ اـهـ اـنـ شـئـتـ مـنـ اـيـنـ شـئـتـ صـحـ - 00:55:01

يـاـ مـرـيمـ اـنـ لـكـ هـذـاـ ؟ مـنـ اـيـنـ لـكـ هـذـاـ ؟ مـنـ اـيـنـ حـصـلـتـكـ نـعـمـ صـحـيـحـ اـنـ هـنـاـ بـعـنـيـ كـيـفـ نـعـمـ قـالـ عـجـبـتـ لـمـسـرـاـهـاـ وـاـنـ تـخـلـصـتـ اليـ

فـاـذـاـ اـنـ حـالـ مـقـدـمـةـ مـنـ تـخـلـصـهـ.ـ اـمـاـ جـمـلـةـ تـخـلـصـتـ اليـ - 00:55:29

فـهـيـ مـعـطـوـفـةـ عـلـىـ الـمـصـدـرـ وـالـمـرـادـ عـجـبـتـ لـمـسـرـاـهـاـ وـكـيـفـيـةـ تـخـلـصـهـاـ اـلـيـ عـلـىـ هـذـاـ الـمـعـنـىـ وـالـاـمـامـ اـبـنـ جـنـيـ رـحـمـهـ

الـلـهـ تـعـالـىـ فـيـ تـعـلـيقـهـ عـلـىـ دـيـوـانـ الـحـمـاسـةـ ذـكـرـ اـنـ الـكـلـامـ هـاـ هـنـاـ مـقـطـعـ اـسـتـئـنـافـ - 00:55:49

قـالـ وـاـنـ كـانـ الـمـعـنـىـ عـلـىـ عـطـفـ اـنـ عـلـىـ مـسـرـاـهـاـ قـالـ الـاـمـامـ وـاـنـ كـانـ الـمـعـنـىـ عـلـىـ عـطـفـ عـلـىـ مـسـرـاـهـاـ لـكـنـ لـاـ يـصـحـ هـذـاـ لـاـنـكـ اـذـاـ عـطـفـ

اـنـ عـلـىـ مـسـرـاـهـاـ عـلـىـ مـسـرـىـ - 00:56:16

تـكـوـنـ قـدـ اـعـمـلـتـ يـعـنـيـ قـدـ اـخـرـتـهـ عـنـ الـفـعـلـ.ـ لـاـنـ لـمـسـرـاـهـاـ مـتـعـلـقـ بـاـيـشـ عـجـبـتـ فـاـذـاـ عـطـفـ اـنـ عـلـىـ مـسـرـاـهـاـ قـالـ عـجـبـتـ لـاـنـ وـاـنـ لـاـ تـقـوـلـ

مـثـلاـ آـآـ عـجـبـتـ اـهـ لـمـنـ لـاـ تـقـوـلـ هـذـاـ وـلـاـ تـقـوـلـ مـثـلاـ آـآ~ - 00:56:32

جـاءـ مـنـ ؟ وـاـنـمـاـ تـقـوـلـ مـنـ جـاءـ لـلـاـسـتـهـاـمـ صـدـارـةـ الـكـلـامـ لـكـنـ الـجـوـابـ نـحـنـ لـاـ نـقـوـلـ اـنـ اـنـيـ مـعـطـوـفـةـ عـلـىـ مـسـرـاـهـاـ بـلـ نـقـوـلـ اـنـ اـنـ حـالـ

مـقـدـمـةـ مـنـ تـخـلـصـتـ مـنـ فـاعـلـ تـخـلـصـتـ - 00:56:57

وـالـجـمـلـةـ مـعـطـوـفـةـ عـلـىـ الـمـصـدـرـ مـعـطـوـفـةـ عـلـىـ الـمـصـدـرـ وـاـضـحـ يـاـ كـرـامـ؟ـ الـجـمـلـةـ لـاـ انـ بـهـذـاـ نـتـخـلـصـ مـنـ الـمـشـكـلـةـ وـهـذـاـ يـضـاـ مـنـ الـدـقـائـقـ

يـعـنـيـ مـخـالـفـةـ الـاـمـامـ اـبـنـ جـنـيـ لـيـسـ سـهـلـةـ بـالـمـنـاسـبـ نـعـمـ - 00:57:15

عـجـبـتـ لـمـسـرـاـهـاـ وـاـنـاـ تـخـلـصـتـ اليـ ؟ وـبـابـ السـجـنـ الـوـاـوـ لـلـحـالـ وـاـنـهاـ تـخـلـصـتـ اليـ فـيـ هـذـهـ الـحـالـ وـبـابـ السـجـنـ دـونـيـ مـغـلـقـ.ـ دـونـيـ مـتـعـلـقـ

بـمـغـلـقـ.ـ ظـرفـ مـكـانـ.ـ مـتـعـلـقـ بـمـغـلـقـ نـعـمـ طـيـبـ وـالـفـ السـجـنـ لـلـعـهـ الذـكـرـيـ - 00:57:39

لـاـنـ مـرـذـكـهـ مـنـ قـبـلـ قـالـ مـوـثـقـ وـمـوـثـقـ اـنـمـاـ يـكـوـنـ مـوـثـقـ فـيـ سـجـنـ فـاـذـاـ قـوـلـهـ وـبـابـ السـجـنـ اـيـ وـبـابـهـ عـجـبـتـ لـمـسـرـاـهـاـ وـكـيـفـيـةـ تـخـلـصـهـاـ

اـلـيـ وـالـحـالـ اـنـ بـابـهـ مـغـلـقـ لـكـنـ اـقـامـ الـاـسـمـ الـظـاهـرـ مـقـامـ الـضـمـيرـ - 00:58:03

للتحزن للمبالغة في التحزن وباب سجن دنيا مغلق اذا طرقه خيال محبوبته بعد ان صبا اليها وتذكر ايامها فعجب من لطف سريانها اليه. وحسن تأثيرها في ذلك مع كثرة العوائق والموانع. لكن انتبه ما قال عجبت لمسراه - 00:58:33

قال لمسراه. الامام المرزوقي ماذا قال؟ قال انتي الخيانة لانه حديث عن الانثى واقول والله اعلم بل يريد او نقول بل يشير الى انها جاءت اليه هي نفسها يعني كأنها هي التي جاءت - 00:59:01

وهذا دأب الشعراء ده ابو الشعراء هذا يركضون وراء العواطف والخيالات فكأنها هي التي جاءت ولذلك عجب الامام المرزوقي رضي الله عنه حاول ان يقول طيب كيف عجبت لمصرها؟ ما الخيال يسري يعني ليس هناك مشكلة اصلا - 00:59:23

فلا داعي للعجب فقال مراده انه لطف سريان الخيال وحسن تأثيره لا والله اعلم بل يمكن ان يكون المراد انه استحضرها امامه وكأنها هي امامه ولذلك قال المت فحيث ثم قامت فودعت فلما تولت كادت النفس تزهق - 00:59:46

ان كانت لانه كأنه كان معها وكان يجالسها والله اعلم قال عجبت لمسراها وانى تخلصت الي وباب السجن دوني باب السجن دنيا مغلق طيب الاستفهام في قوله انها تخلصت للتعجب - 01:00:11

وانث الضمير مع ان الحديث عن خيالها هكذا قلت لاستغراقه في الفكر فكأنها زارتني حقيقة ومن هنا اتي التعجب وصح التعجب. نعم تجسست له واضح يا كرام؟ نحن الان امام الشعر لا امام الحقائق - 01:00:40

ولذلك قال عجبت لمسراها وان تخلصت الي وباب السجن دنيا مغلق اتننا اتننا مقالتنا خيالها فهمنا يا كرام قال اتننا تحيد ثم قامت فودعت فلما تولت كادت النفس تزهق - 01:01:00

اتتننا يروى المت بمعنى زارتني زيارة خفيفة اية من التحية وهي السلام ومنه جاء لفظ المحيا وهو الوجل لان العرب كانت تقول بكثرة حيا الله وجهك يعني يصرفون التحية الى الوجه مع ان المراد جملة الانسان - 01:01:27

يعني مع ان المراد جملة الشخص الشخص برمتة لكن يقولون حيا الله وجهه لانه وجهك. لان الوجه اشرف ما في الانسان الله يبارك فيكمشيخ سلطان نعم اتننا فحيات ثم قامت فودعت. يا سلام - 01:01:51

حقيقة زيارة حقيقة زارتني وجلست واطالت ثم قامت فودعت فلما تولت كادت النفس تزهق اي تهلك وتخرج مسرعة ومنه زهق السهب اذا خرج مسرعا وذهقت الراحلة اذا مشت ودبب وذهق الباطل اذا زال - 01:02:11

نعم يقولون ايضا افلحت الوجوه والمراد اصحابها لكن يصرفون التحية والدعاء للوجه. لانه اشرف ما في الانسان وعليه قلوبوا الجاه الجاه المنزلة الرفيعة من اين جاءت؟ من الوجه. هي مقلوب وجه - 01:02:39

طيب لما اخذوا يعني ارادوا ان يستعملوا كلمة تدل على المنزلة الرفيعة والشرف فقلوبوا كلمة الوجه فكان عندهم جاه نعم لان الوجه اشرف ما في الانسان وفيه اللسان وما ادراك ما اللسان - 01:03:01

لسان الفتى نصف ونصف فواده. فلم يبق الا صورة اللحم والدم نعم اتننا فحيث ثم قامت فودعت فلما تولت كادت النفس تزهق هيست زيادة في الفعل للاغناء عن المجرد لان المجرد يا كرام حقيقة او حية بمعنى اخر - 01:03:19

وكذلك الزيادة في ودع مختلفة عن ودع ولذلك الزيادة للاغناء عن المجرد نعم اما الزيادة في تولت فهي للمبالغة للمبالغة ولی وتولى بمعنى واحد فكر وتفكير. تيمم وتييم. اظن ان هذا من قبل - 01:03:43

فعل وتفعل بمعنى واحد فالزيادة للمبالغة طيب اتننا فحيث ثم قامت فودعت فلما تولت كادت النفس تسهق فلما تولى كادت النفس تزهق نعم الجملة اتننا استثنافية لا محل لها من الاعراب - 01:04:10

وسنرى ما غرض هذه الجملة بعد قليل الا يكون الوجه لميزةه من الجلاء لانهم نصوا ان الجاه مقلوب الوجه نصوا على ذلك وهو كلام سليم في التصنيف فاذا قلت هذا تكون قد عكست وجعلت الفرع اصلا - 01:04:42

اتتننا فحيث ثم قامت فودعت فلما تولت كادت لما اسم شرط غير جاز متعلق بتزهق اسم شرط غير جازم مبني على السكون يقتضي شرطا وجوابا. تولت هي الشرط وكادت النفس تزق الجواب - 01:05:02

تقول لي لماذا لا اعلقه بكادت؟ لماذا لا اعلقه بكادتي يا كرام؟ ما رأيكم لما لا نعلق لما بكادت لانه ناقص

احسنت لانه ناقص - 01:05:21

والتعليق بالفعل الناقص لا يكون الا للضرورة لان الفعل الناقص الدلالة على الحدس اين يكتمل الحداثة عند الخبر انظروا كادت النفس تزهق فاذا لما تتعلق بتزهق - 01:05:45

اي كادت النفس تزهق حين توليها وذهابها والنفس نائبة عن ضمير المتكلم كادت نفسي تزهق المت فحيانا ثم قامت فودعت فلما تولت كادت النفس تزهق هنا يفصل طرق خيال محبوبته له - 01:06:03

من التسليم الى الوداع الحرقة التي اعقبت زواله و كانها خروج الروح وهنا نجد عجائب في استعماله لحروف العطف اتننا اول شيء استعمال الجملة هنا الاستثنافية هنا للاطناب بالبيان بعد الابهام - 01:06:31

لأنه قال في البيت السابق ماذا قال في البيت السابق يا كرام ماذا قال في البيت السابق سنرى ماذا قال في البيت السابق عجبت لمسراها وانا تخلصت الي وباب السجن دوني مغلق - 01:06:55

طيب وقال سرت الي لكنه كلام مجمل فصل بعد الاجمال. شوف هذا التفصيل الجميل لكن هذه الافعال المتعاقبة التي تدل على الحركة اتننا فحيث ثم قامت فودعت فلما تولت كادت النفس تزهق - 01:07:20

فهذا فيه اطناب بالبيان بعد الابهام واستعمال هذه الافعال دلالة على الحركة زيارة لكن انظروا شأن المحبوب انه عندما يأتي يبادر بالسلام لا يتأخر. فاستعمل فاء العطس للترتيب والتعليق اتننا فحيات - 01:07:39

ايه والحبيب يأنس بمحبوبه ويريد ان يطيل الحديث معه اليه كذلك وهذا ما حصل مع سيدنا موسى عليه الصلوة والسلام لما ناجى ربه سبحانه كفاحا ما تلك بيمنيك يا موسى عصي؟ لا هي عصاية اتوأ عليها واهش بها على غنميولي فيها مأرب اخرى - 01:08:03
السؤال عن ماهيتها والله اعلم بما يسأل عنه. لكن لغرض سأل يؤنسه بهذا السؤال هي عصاية اتوأ عليها واهش بها على غنم الى اخره قل اتننا فحيث ايه ثم قامت - 01:08:28

يعني هناك مهلة زمنية للحبيب جلس الى حبيبه. ولابد من حديث طويل حديث لاجل الحديث ليس له معنى طمس الحبيب الى الحبيب ثم قامت واستعمال سمه ايضا هنا كما قلنا في تراخ في المنزلة - 01:08:47

يعني ثم كان الامر العظيم وهو قيامها وانصرافها عنا ايه؟ قامت فودعت هذه الفاء للتعليق وفيها من الحرقة ما فيها فلما فودعت فكادت النفس تزهق. لما تولت انظروا الى هذه الفاءات التي المتعاقبة التي تدل على خفقان قلبه حرقة لوداع المحبوب - 01:09:11
اتننا فحيث ثم قامت فودعت فلما تولت كادت النفس تزهق ثم قال فلا تحسبي اني تخشع بعدكم. الله ها ماذا فعل الان انظروا لون في الاسلوب يستجلب انتباه المخاطب - 01:09:39

وكان يتحدث عنها بضمير الغائب. هي كانت خيالا تطرقه وانه استحضرها و كانها ماثلة امام عينيه خاطبها فلا تحسبي اني تخشع بعدكم لشيء ولا اني من الموت افرق هو يرى الموت امامه وسيقتل - 01:10:03

لأنه ارق دما على ما زعموا ايه لا يستقيم نعم فلا تحسبي اني تخشع يعني تكفلت الخشوع والخشوع في البصر والصوت كالخصوص في في البدن فظلت اعناقهم لها خاضعين وخشعات الاصوات للرحم فلا تسمع الا همسا - 01:10:24

الخشوع يكون في البصر خاشعة ابصارهم ترهقهم ذلة الخشوع في البصر والصوت كالخصوص في في البدن وفرق معناه اخاف معنى افرق اخاف نعم فلا تحسبي اني تخشع بعدكم لشيء ولا اني من الموت افرق - 01:10:48

الزيادة في تخشع خش و تخشع للتکلف ومنه تصربي تکلف الصبر انظروا في الحديث ماذا ماذا يقول عليه افضل الصلاة واتم التسليم من تصربي صبر الله اليه هكذا - 01:11:13

من تصربي صبر الله اظن يعني هذا هذا يعني معنى الحديث من تصربي صبر الله اه انت لست صبورا؟ اه تكلم في الصبر احسنتم الصبر بالتصبر والحلم بالتحلم. تحلم لست حليما - 01:11:38

عود نفسك والعلم بالتعلم ها اذا تکلف ايضا تکلف العلم ثقيل نعم ليس خفيفا ليس خفيفا. لكن تکلف ذلك وكل شيء تکلفته يهون عليك فيما بعد ويصير لك عادة فلتکلف - 01:11:56

ما نشاً ولنسلك ما نريد من طرق الخير والشر فالعواقب امامنا تنتظرون فلا تحسبي اني تخشع بعدكم لشيء ولا اني من الموت افرقوا فريق يفرق من الباب الرابع والصفة منه فرق. فرق فهو فريق وفرق وفرق - 01:12:25

ومنه ملول وملولة الثناء لاي شيء هذه الثناء يا كرام رجل فروقة صحيح نعم لا ليست المبالغة لا الشیخ سلطان. انا اقول صحيح للتعليق السابق. لا ليست للمبالغة بتوكيد المبالغة. لأن الصيغة صيغة مبالغة - 01:12:53

ما هي صيغة صيغة مبالغة الزيادة لتوكيد المبالغة. فلا تحسبي اني تخشع بعدكم لشيء ولا اني من الموت افرح لا تحسبي حسب يحسب يحتاج الى مفعولين اين هما؟ قال غير موجودين - 01:13:23

سد المصدر المسؤول من ان وما بعدها مسددهما. المصدر المسؤول اغنى عن المفعولين المصدر المسؤول سد مسد المفعولين فلا تحسبي اني تخشع بعدكم لي شيء بعد ولشيء متعلقان بتخشع واللام للسببية - 01:13:41

ولاني من الموت من جنس الموت الجنسيه. لتعريف المهين افروحا اي ولا اني افرق من الموت من الموت متعلقان بافراغ يا كرام افرق فعل مضارع ليس صفة مشبهة فرقة يفرق - 01:14:03

نعم ولا هذه زائدة لتوكيد النهي لن نفي انا قلت لتوكيد النهي خطأ لتوكيد النهي وتعظيم الحكم يعني لا تحسبي هذا لا تحسبي تخشع حاصلا ولا تحسبي طرقي من الموت حاصل - 01:14:19

لا تحسبي هذا ولا هذا ولا تحسبيهما معا يعني لا يكون مني لا هذا وحده ولا هذا وحده ولا هما معن فلا تحسبي اني تخشع بعدكم لشيء ولا اني من الموت افرغ - 01:14:41

يظهر لها انفته واستهانته بما اجتمع عليه من الاسر والقيد ويتبجح بالصبر على ذلك وعدم الخوف من الموت وبهذا البيت دخلت الابيات الحماسة على ما قال ابو علي. ابو علي علق على هذا البيت فقال - 01:14:56

في هذا البيت دخلت الابيات الحماس لا تحسبي اني تخشع بعدكم لشيء ولا اني من الموت افرقوا وهنا التفات كان يتحدث عنها بضمير الغائب ثم خاطبها. وهذا التفات بديع جدا - 01:15:13

وهذا كما قال ابو علي جريا على عادتهم في التنقل والافتتان في التصرف ليس هذا فحسب بل نقول لأن السياق اقتضى ذلك من شدة استحضارها هو جاءه الخيال طرقة تمكن منه الخيال وكأنها امامه تخاطبها - 01:15:34

والتنكير لشيء يفيد التعظيم لانه في سياق النهي مع ان مراده اني تخشع لشيء مراده به الاسر والقيد لكن عدم للمبالغة عم عم للمبالغة وهذا دأبهم في هذه المواطن. ولا ان نفسي يزدهيها وعيدهم. اف - 01:15:54

انظروا الان كيف يتلاعبون بنا ايها المخاطبون ولا ان نفسي يزدهيها وعيدهم. وعيدهم من وعيه الاعداء وكان ايضا قد تحدث عن الاعداء بلغة الغائب وشار لهم اشاره من طرف خفي - 01:16:17

انظروا ماذا قال قبل لاحظوا قال وباب سجن دوني مغلق مغلق هناك من اغلقه ص وجثمانی بمكة موسى قوم يتحدثوا عن اعداء او ثقوه واغلقوا دونه ابواب السجن. صح الان ايضا التفت اليهم - 01:16:44

التفت عن الغائب الى المخاطبة. تعال ايضا ساخاطبكم هذا المزج وهذا الجمع آآ يعني آآ نسيب وحماسة وحزن والم وشجاعة معان عجيبة تجتمع في نفس الشاعر وتفيض باحسن بيان ولان نفسي يزدهيها وعيدهم - 01:17:07

انتقل من المحبوبة الى الى الاعداء. وعيدهم فان هذا يا كرام ولان نفسي ازدهيها يزدهيها اي يستخفها ويستهين بها يتهاون بها والوعيد التهديد. تعلمون ان الوعيد في الشر اما الوعيد فمطلق. يكون في الخير غالبا وفي الشر احيانا. الوعيد عام والوعيد خاص خاص بالشر - 01:17:31

ولاني بالمشي في القيد اخرق اي اتحير واضعف واحمق بل انا ثابت الجنان رابط الجأش ولان نفسي يزدهيها وعيدهم ايها الاعداء ولاني بالمشي في القيد والمشي في القيد يقال له الرسفان. رسف في قيده مشى وهو مقيد - 01:18:02

مشي المقيد نعم قال له رسف في القيد. ولان نفسي يزدهيها وعيدهم يزدهي في صرف هو يفتعل اصلها يزتهي يزتهي مثل يحتكم يأتمر يستمع يزتهي ابدل الثناء دالا لأن فاء الفعل زاي - 01:18:28

والذي مجھورا وهي هنا ساکنة ولیھا حرف مھمھوس حصل تقل وابدل حرفا مجھورا یزدھیها وهي اخف حقا منه یزتھیها اذا یزدھی استتقلت الضمة على یا فسکنت یزدھی والزيادة فيه للبالغة - 01:19:00

لأنھم قالوا زھاھ اي استخفة وتهاون به. فاذا هما بمعنى واحد. الزيادة للبالغة. زھاھ وازدھاھ ولا ان نفسي یزدھیها وعیدکم ولا انني بالمشی في القید اخرق اخرق فعل مضارع خرق یخرق اي حمقة ضعف - 01:19:27

بھذا المعنى ويصح ان تكون صفة مشبھة طریقة فهو اخرق لكن یرجح الاول وهذا ما يعني وقفت عليه بحمد الله یرجح انه فعل مضارع. الـبیت الساـبق الا تحسـبـی اـنـی تـخـشـعـتـ بـعـدـکـمـ لـشـیـءـ وـلـاـ اـنـیـ مـنـ الـمـوـتـ اـفـرـقـ اـفـرـقـ - 01:19:51

حتـماـ فـعـلـ مـضـارـعـ وـلـانـنـیـ بـالـمـشـیـ فـیـ الـقـیدـ اـخـرـقـ اـذـاـ فـعـلـ مـضـارـعـ لـكـنـ الـعـجـیـبـ اـنـ الـاـمـامـ الـمـرـزـوـقـیـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـیـ ذـکـرـ اـنـ اـخـرـقـ هـنـاـ صـفـةـ حـتـماـ فـاـذـاـ ضـمـنـتـ الرـاءـ فـھـیـ فـعـلـ مـضـارـعـ.ـ یـعـنـیـ اـخـرـقـ - 01:20:17

وـهـذـاـ بـعـدـ لـانـ ضـمـ الرـاءـ یـسـلـمـنـاـ إـلـىـ مـعـنـیـ اـخـرـ خـرـقـ الشـیـءـ یـخـرـقـ وـخـلـقـ بـمـعـنـیـ كـذـبـةـ.ـ مـعـانـیـ مـخـتـلـفـةـ وـاـذـاـ رـجـعـنـاـ إـلـىـ الـمـعـجمـ فـاـنـاـ سـنـجـدـ اـخـرـقـ خـرـیـقـ یـخـرـقـ بـالـمـعـانـیـ التـیـ اـذـکـرـھـاـ الـاـنـ وـھـیـ الـمـنـاسـبـةـ لـلـسـیـاـقـ - 01:20:37

فـاـذـاـ هوـ فـعـلـ مـضـارـعـ وـھـوـ اـقـرـبـ مـنـ كـوـنـھـ صـفـةـ مشـبـھـةـ وـلـذـكـ یـعـنـیـ اـذـکـرـ مـرـةـ اـخـرـ بـدـقـةـ وـھـذـاـ اـنـ الـاـنـ یـعـنـیـ اـمـشـیـ بـھـ شـیـئـاـ فـشـیـئـاـ اـذـکـرـ بـدـقـةـ شـرـحـ الـاـعـلـمـ الشـتـتـمـرـیـ عـلـىـ الـحـمـاسـةـ - 01:20:58

دـقـیـقـ جـداـ فـیـ مـعـانـیـ فـیـ مـنـ الـلـغـةـ وـفـیـ الـاـبـنـیـ نـعـمـ ثـمـ دـقـائـقـ اـدـبـیـ وـبـلـاغـیـ عـنـ الـاـمـامـ الـمـرـزـوـقـیـ اـهـ یـعـنـیـ حـظـیـ بـھـاـ لـكـنـ آـاـعـلـمـ شـرـحـهـ اـدـقـ مـنـ هـذـهـ لـذـكـ تـجـدـوـنـهـ یـقـوـلـ اـخـرـ فـعـلـ مـضـارـعـ - 01:21:18

قال وـیـجـوـزـ انـ یـکـونـ صـفـةـ مشـبـھـةـ اـمـاـ ماـ اـسـتـبـعـدـهـ الـمـرـزـوـقـیـ وـتـابـعـهـ عـلـیـهـ التـبـرـیـزـیـ فـھـوـ بـعـدـ وـلـانـ نـفـسـیـ یـزـدـھـیـهاـ وـعـیدـکـمـ وـلـانـنـیـ بـالـمـشـیـ اـخـرـقـ بـالـمـشـیـ اـخـرـ مـتـعـلـقـانـ بـاـخـرـقـ بـالـمـشـیـ فـیـ الـقـیـعـ وـبـلـاءـ لـلـسـبـیـیـةـ.ـ یـعـنـیـ اـنـاـ لـاـ اـضـعـفـ وـلـاـ اـحـمـقـ - 01:21:40

بـسـبـبـ مـشـیـهـ الـفـ المـشـیـ نـائـبـةـ عـنـ ضـمـیرـ الـمـتـکـلـمـ مـشـیـیـ فـیـ الـقـیدـ مـتـعـلـقـانـ بـالـمـشـیـ.ـ الـمـشـیـ شـلـ الـقـیدـ نـعـمـ یـؤـکـدـ لـھـ شـجـاعـتـھـ وـاـسـتـھـانـتـھـ بـتـهـدـیدـھـمـ اـیـاـھـ بـالـمـوـتـ وـثـبـاتـھـ وـعـدـمـ ضـعـفـھـ لـمـاـ نـزـلـ بـھـ مـنـ الـبـلـاءـ - 01:22:07

وـلـانـ نـفـسـیـ یـزـدـھـیـهاـ وـعـیدـکـمـ اـقـبـلـ عـلـیـھـمـ بـالـخـطـابـ طـبـیـ لـمـاـ اـقـبـلـ عـلـیـھـمـ تـحدـ یـعـنـیـ یـتـحـدـاـھـ اـنـتـمـ اـمـامـیـ تـحـدـیـاـ وـاـسـتـھـانـتـھـ بـھـ نـخـتـمـ وـلـکـنـ عـرـتـنـیـ مـنـ هـوـاـكـ صـبـاـبـةـ کـمـاـ کـنـتـ الـقـیـ مـنـکـ اـذـاـ مـطـلـقـ.ـ اللـهـ - 01:22:34

قـلـ لـھـ اـتـرـیـنـ هـذـاـ الـذـیـ یـصـمـدـ اـمـامـ الـاـعـدـاءـ وـیـقـیـ ثـابـتـ الـجـنـانـ رـابـطـ الـجـاـشـ لـاـ یـغـیرـھـ اـسـرـ وـلـاـ قـیدـ یـضـعـفـ اـمـامـکـ وـلـکـنـ عـرـتـنـیـ مـنـ هـوـاـكـ صـبـاـبـةـ کـمـاـ کـنـتـ الـقـیـ مـنـکـ اـذـاـ مـطـلـقـ - 01:23:00

فـعـرـتـنـیـ مـعـنـاـهـ غـشـیـتـنـیـ وـاـصـابـتـنـیـ وـالـصـبـاـبـةـ هـیـ رـقـةـ الشـوـقـ الصـبـاـبـةـ هـیـ رـقـةـ الشـوـقـ نـعـمـ قـالـ وـلـکـنـ عـرـتـنـیـ عـرـیـ عـرـاـھـ یـعـرـوـھـ عـرـیـ یـعـرـبـ بـمـعـنـیـ اـصـابـھـ وـنـزـلـ بـھـ وـغـشـیـهـ وـالـزـیـادـةـ عـفـواـ هـذـاـ لـیـسـ فـیـهـ زـیـادـةـ عـفـواـ - 01:23:23

وـحـذـفـتـ حـذـفـتـ لـاـمـهـ لـاـلـقـاءـ السـاـکـنـینـ.ـ طـبـعـاـ اـصـلـهـ عـرـیـ تـحـرـکـتـ الـوـاـوـ وـقـبـلـھـاـ فـتـحـ قـلـبـتـ الـفـاـ.ـ صـارـتـ عـرـیـ وـلـمـ جـاءـ الـتـاءـ الـتـأـنـیـسـ الـتـقـیـ سـاـکـنـانـ فـحـذـفـتـ الـاـلـفـ.ـ عـرـتـ وـزـنـهـ فـعـتـ فـیـ اـعـلـانـ بـالـحـبـسـ - 01:23:50

وـصـبـاـبـةـ مـصـدـرـ لـلـفـعـلـ صـبـیـ صـبـ.ـ مـنـ اـیـ بـاـبـ یـاـ کـرـامـ؟ـ صـبـیـ صـبـ منـ اـیـ بـاـبـ اـنـ الـبـاـبـ الـرـاـبـعـ.ـ نـعـمـ مـنـ الـبـاـبـ الـرـاـبـعـ صـبـ یـصـبـ.ـ تـقـوـلـ صـبـیـتـ اـصـبـ.ـ صـبـیـتـ اـصـبـ نـعـمـ - 01:24:09

وـلـکـنـ عـرـتـنـیـ مـنـ هـوـاـكـ صـبـاـبـةـ کـمـاـ کـنـتـ الـقـیـ مـنـکـ اـذـاـ مـطـلـقـةـ عـرـتـنـیـ مـنـ هـوـاـكـ صـبـاـبـةـ الـوـاـوـ وـلـلـاـسـتـئـنـافـ وـلـکـنـ حـرـفـ اـسـتـدـرـاـکـ وـکـافـ فـوـلـهـ کـمـاـ وـلـکـنـ عـرـتـنـیـ مـنـ هـوـاـكـ صـبـاـبـةـ یـعـنـیـ مـثـلـ - 01:24:32

فـالـکـافـ صـفـةـ لـصـبـاـبـةـ.ـ وـھـیـ اـسـمـ بـمـعـنـیـ مـثـلـ هـذـاـ هـوـ الصـحـیـحـ اـنـ شـاءـ اللـهـ اـسـمـ بـمـعـنـیـ مـثـلـ مـبـنـیـ عـلـیـ الـفـتـحـ فـیـ مـحـلـ رـفـعـ صـفـةـ لـصـبـاـبـةـ وـمـاـ نـکـرـةـ مـوـصـوـفـةـ بـجـمـلـةـ کـنـتـ الـقـیـ - 01:24:55

یـعـنـیـ کـصـبـاـبـةـ کـنـتـ الـقـاـھـاـ مـنـکـ کـشـیـهـ کـنـتـ الـقـاـھـ مـنـکـ لـمـاـ مـقـابـلـةـ لـلـصـبـاـبـةـ الـتـیـ هـیـ نـکـرـةـ طـبـاـبـةـ کـصـبـاـبـةـ فـالـکـافـ صـفـةـ لـصـبـاـبـةـ وـمـاـ نـکـرـةـ مـوـصـوـفـةـ فـیـ مـحـلـ جـرـ مـضـافـ الـیـ وـجـمـلـةـ کـنـتـ الـقـیـ مـنـکـ فـیـ مـحـلـ جـرـ صـفـةـ - 01:25:13

وـالـضـمـیرـ الـعـائـدـ عـلـیـ الـمـوـصـوـفـ مـحـذـوـفـ.ـ یـعـنـیـ کـشـیـهـ کـنـتـ الـقـاـھـ مـنـکـ لـاـ لـیـسـ حـرـفـیـاـ لـاـ اـبـدـاـ اـسـمـ نـکـرـةـ مـوـصـوـفـةـ یـعـنـیـ کـشـیـهـ

كنت القاه منك متى اذ انام فاذ ظرف متعلق بالقى - 01:25:38

متى كنت القاه؟ اذ انا مطلق فاذا جملة كنت القى في محل جر صفة لماذا ولكن عرتنى من هواك صباة كما كنت القى منك اذ انا موثق
نعم يصح ان تكون موصولة - 01:26:01

يعنى كالذى كنت القاه ويرجحه من حيث اللفظ ان حذف الضمير العائد كثير اما حسب الضمير الرابط لجملة الصفة قليل لكن انا
رجحت ان تكون نكرة موصوفة مقابلا ضبابا طبابة كصباة كنت القاه منك - 01:26:21

نعم قال ولكن عطتنى من هواك بسببه من لسببية. والقى منك يعني بسببك من السببين اذ انا اذ انا مطلق. جملة انا مطلقة في
محل جر مضار اليه. يريد انه - 01:26:47

لم يتغير ولم يلن ولم يهتز لكل ما نزل به الا بهوى محبوبته وقد فعلت به ما فعل يريد انه انما تخشع واصابه ما اصابه لهواها
المستحكم في قلبه. وما يعاوده من هم تذكراهم - 01:27:11

نعم واخيرا قال اه تنكير الصباة ها هنا فيه تفخيم صباة مؤلمة مهولة نعم التنكير للتفحيم والتهويل واستعمال كنت القى ايضا هذا
يدل على استمراره في الماضي انظر انت تقول لقيت شيئا - 01:27:30

طيب لذلك قلت القى هذا الشيء. هذا يفيد استمراره في الماضي كان يفعل هذا يفيد الاستمرار في الماضي كانا يأكلان الطعام وهذى
يعنى دققوا فيها ضعواها في سياقها ثم تأملوها - 01:27:56

تحفة تحفة لكن الوقت والله ضاق ايضا كانوا لا يتناهون عن منكر فعلوه يعني لم يفعلوا هذا مرة واحدة كان هذا دأبه من من
يذكرون ايضا بيات اخر وكان يأمر اهله يا سلام - 01:28:14

وكان يأمر اهله بالصلة والزكاة. اليس كذلك كان يأمر ليس امره لم يمرهم مرة واحدة كان يأمره تدققون في هذا يا كرام طيب وهكذا
كانوا قليلا من الليل يهجنون. الله - 01:28:38

يا سلام ها تماما لما نفى ما نفى قال آاين الاستدراك؟ نعم طيب لما نفى الاشد الظاهر وهو اللين مع كل الاهوال من الاسر والقيد
والذلة الى اخره فعلل المخاطب يقول هو ايضا لا يتخشع لمحبتها وهوها - 01:29:03

قال استدرك استدرك على فهم خطأ عند المخاطب انت تقوله مثلا فلان كريم فيظن المخاطب انه شجاع لان الذي يوجد بهماله يوجد
بنفسه فتقول لكنه بخييل استدرك على فهمك ولكن عرتنى من هواك صباة كما كنت القى منك. اذ انا مطلق - 01:29:29

هوايا مع الركب اليمانيين مصعد جنيب وجمانى بمكة موسى عجبت لمسراها والا تخلصت الي وباب السجن دوني مغلق اتننا فحيث
ثم قامت فودعت فلما تولت كادت النفس تزهق فلا تحسبي اني تخشع بعدكم لشيء - 01:29:57

ولا اني من الموت افرق ولا ان نفسي يزدهيها وعيدهم ولا اني بالمشي في القيد اخرق ولكن عرتنى من هواك صباة كما كنت القى
منك اذ انا مطلق. وها هنا - 01:30:19

اه اتذكر البيت المشهور لابي صخر الهزلي اظن واني لتعروني لذراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر آآنسأل الله ان يتقبل منا
وننكم ونحمد الله سبحانه وتعالى على الختام - 01:30:34

كما حمدناه في البدء احمده على كل حال والحمد لله رب العالمين اه يعني هل تحتاجون الى شيء من التعليق والتعليق؟ او نترك ذلك
يا كرام اه للمجموعة بارك الله فيكم - 01:30:55

اذا كنتم تحتاجون الى شيء من التعليق يمكن ان نفتح اه المسوأة دقائق معدودة لا تطولي طيب اذا اذا لم تكونوا بحاجة الى شيء
فنكتفي بهذا القدر ان شاء الله - 01:31:11

اه اذا بقي عندكم اه بضعة اسئلة فارجو ان ترقوها في المجموعة فتناقش فيها بعون الله سبحانه وتعالى بارك الله فيكم طيب على
كل حال يعني افتح الصوت دقيقتين اه - 01:31:35

والحرية يعني لكم الحرية في التعليق نعم اذا كان عندكم شيء فتفضوا تفضلوا استاذ دحام السلام عليكم السلام ورحمة الله وبركاته
شكرا لالك عافاكم الله حياكم الله. اه يعني انا فهمت من اخر قصيدة اه انه تخيل تخيل - 01:31:53

هي انه زياره حبيبته اليه بالسجن اه فهو يعني - 01:32:17