

المجلس الخامس والأخير - شرح متن (البناء) في الصرف - لفضيلة الشيخ سالم القحطاني - سده الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. أما بعد فهذا هو المجلس الأخير إن شاء الله عز وجل في شرح هذا المتن المبارك في علم الصرف المشهور بمتن البناء. يقول المصنف رحمه الله تعالى
00:00:00 -

اقسام الافعال المنحصرة في هذه الابواب. يعني لما فرغ هو رحمه الله من سرد هذه الخمسة وثلاثين بابا وهذه الابواب كلها منها ما هو ثلاثي ومنها ما هو رباعي. وسرد انواعه واشكالها هناك الثلاثي المجرد وهناك الثلاثي المزيد. ولما سرد الرباعي تكلم عن الرباعي المجرد
00:00:20 -

وتكلم عن الرباعي الملحق بالرباعي وتكلم عن مزيد الرباعي المهم سرد لك كل هذا الابواب لما فرغ منها اراد ان ان يقسم لك هذه الافعال بتقسيم اخر. يعني باعتبار اخر. قال اقسام الافعال - 00:00:40

الحصرة في هذه الابواب قال ثم اعلم ان الفعل المنحصر في هذه الابواب لا يخرج من هذه الاقسام ثمانية التي سيسردها. واحد اما ثلاثي مجرد سالم. اما ثلاثي مجرد سالم نحو كرما. كارما الان تصنيفه ثلاثي - 00:01:01

مجرد سالم. لماذا ثلاثي؟ اصلي اه ثلاثي. جميل. لماذا مجرد؟ لا حروف اصلية. جميل. لماذا سالم سالم من تغيير او سالم سلم سلمى من حروف العلة واضح سلمت حروفه الاصلية من حرف العلة. يعني ليس في فاءه ولا عينه ولا لامه. حرف اللام - 00:01:31
واضح الثاني واما ثلاثي مجرد غير سالم نحو وعد. وعد ما تصنيفه ثلاثي؟ نعم. مجرد نعم كل حروفه اصلية. لكن هل هو سالم؟ لا.

لماذا؟ للحفلة. اين؟ واو اول شيء. اي نعم. لكن لا وبالتعبير الصرفي - 00:02:06

قل توجد في فاءه حرف علة واضح؟ الثالث واما رباعي مجرد سالم نحو دحرج دحرج رباعي لانه اربعة اعرف مجرد لانه ليس فيه حرف زائد كلها اصلية سالم ليس فيه حقل ليس فيه حلة الرابع واما - 00:02:27

رباعي مجرد غير سالم نحو وسوسة. وسوس. وسوس رباعي. اربعة احرف مجرد من الزيادة ليس فيه حرف زائد. غير سالم لماذا؟ لان في فائه وحرف علة وفي لاه الاولى. لاه الاولى. حرف علة. وايضا - 00:02:54

من عند الصرفيين كما سيتضح لنا ان شاء الله آآ ان السالم ايضا ما سلم ليس فقط من حروف العلة بل ما سلم ايضا من التضعيف منصب التضعيف التكرار. فهنا الواو تكررت ام لا؟ تكررت هذا يسمى بالتضعيف. فهو لم يسلم من التضعيف. نعم. فهذا ايضا غير سالم -
00:03:24

واضح؟ وسيأتي مزيد بيان لهذا. قال واما ثلاثي مزيد فيه سالم. نحو اكرم اكرم ثلاثي المزيد ليس ثلاثيا هو الثلاثي المزيد. مزيد فيه. زيد فيه كم حرف واحد وهو الهمزة. اما بقية حروفه الثلاثة اصلية. اصلية. اذا هو اذا نظرنا الى الكاف والراء والميم -
00:03:49

وهو هذه الحروف اصلية ولكنه لا نقول ثلاثي مجرد لانه لم يتجرد من الزيادة. نعم. بل زيدت فيه همزة. نعم. لذلك هذا يسمى ثلاثي مزيج يعني اصله كان ثلاثيا اصله كان كروما ثلاثيا ثم زيدت فيه الهمزة فصار اكرما - 00:04:20

اذا تصريفه اكرم تصنيفه ثلاثي. اي ثلاثي الاصل. مزيد فيه ماذا زيد فيه همزة؟ سالم من حروف العلة. لماذا؟ لان فاءه وعينه والاه

صيام اه سلمت من حروف العلة. الفاء والعين واللام سلمت من حروف العلة. واضح؟ السادس - [00:04:39](#)
واما ثلاثي مزيد فيه غير سالم. واما ثلاثي مزيد فيه غير سالم نحو اوعد هذا ما تصنيفه ثلاثي مجرد ام ثلاثي مزيد فيه؟ يزيد فيه ماذا
زيد فيه؟ همزة همزة - [00:05:09](#)

غير سالم لماذا؟ احسنت لان نفاؤه في حرف الله. السابع واما رباعي مزيد فيه سالم. نحو تدحرج. تدحرج؟ هل هو رباعي خد لا. لا.
زيدت فيه ماذا؟ حرف. ما هو؟ التاء. التاء. وهل هو سالم ام غير سالم؟ سالم. سالم. لانه حروفه الاصلية. سلمت من - [00:05:28](#)
الثامن والاخير واما رباعي مزيد فيه غير سالم نحو توسوسة. نعم. توسوس هذا رباعي مزيد فيه. يعني رباعي اي الاصل فاصله
وسواس. زيدت فيه التاء فصار توسوس. توسوس. اذا نصنفه رباعي - [00:05:50](#)

مزيد فيه. ماذا زيدت فيه؟ التاء. غير سالم. لماذا؟ لم تسلم حروفه. لم تسلم فاؤه من حرف العلام وكذلك اللام الاولى قال ويقال لهذه
الاقسام الاقسام الثمانية. تسمى هذه عند الصرفيين بالاقسام الثمانية. واضح؟ ثم قال انواع الافعال. واعلم - [00:06:09](#)
ان كل فعل الان هذا تقسيم ايضا باعتبار اخر. قال واعلم ان كل فعل اما فصحيح وهو الذي ليس في مقابلة فائه وعينه ولامه حرف
من حروف العلة. هذا ماذا يسمى - [00:06:39](#)

صحيح. وذكر غير واحد من الشراح ان المصنف رحمه الله لا يفرق بين الصحيح وبين الصحيح الذي قلنا عنه قبل قليل وليس
فيه حرف في طاءه ولا عينه ولامه حرف علم ماذا نسميه؟ هذا سالم سالم وهو - [00:06:59](#)
هنا قال الصحيح هو الذي ليس في مقابلة فائه وعينه ولام حرف له. هم. اذا هو لا يفرق بين. صحيح. احسنت. المصنف لا يفرق بين
الصحيح وبين نعم عنده بنفوس المعنى وهذي مسألة خلافية لا نريد ان نتعرض لها هنا سنتعرض لها ان شاء الله في الشرح
الموسع. قال اما صحيح وهو - [00:07:19](#)

ليس في مقابلة فائه وعينه ولامه حرف من حروف العلة. طيب اذا مثل ماذا ضرب؟ ضربه صحيح ولا لا؟ صحيح. لانه ليس في فائه
ولا عينه ولا لاه حرف من حروف لكن ما هي حروف العلة عند المصنف - [00:07:39](#)
ما هي حروف العلة؟ قال وهي الواو والياء والالف والهمزة والتضعيف الذي يسلم من هذه الامور فهو سالم. فهو سالم. هو صحيح.
والذي او صحيح. عند المصنف. والذي في واحد من هذه الامور فهو غير سالم. غير سالم او غير صحيح. غير صحيح. طيب. مثلا وعد
هذا غير صحيح. نعم. صح - [00:07:59](#)

طيب آآ مثلا آآ يسر هذا غير صحيح نعم لوجود الياء جميل طيب مثلا دعا هذا غير صحيح. هذا غير صحيح. لوجود الالف. الالف في
اخره. الهمزة مثل اه سأل - [00:08:33](#)

عينه همزة. نعم. هذا غير صحيح. هذا مهموز. وسنعرف سنعرفه ان شاء الله. والتضعيف مثل وسوسة بوجود حرفين لانه تكرر فيه
حرفا يعني صار تظعيف يعني تكرار ظعفنا الواو يعني كررناها نعم فهذا ايضا غير صحيح وغير سالب واضح - [00:08:57](#)
نحو ماذا نصر؟ نصر الان عند المصنف صحيح بعبارة اخرى سالم. لماذا؟ لانه ليس فيه واو ولا ياء ولا الف. يعني ليس في حروف علاء
وليس فيه ايضا همزة. همزة - [00:09:19](#)

وليس فيه تضعيف ليس فيه وعينه ولامه سلمت من هذه الامور كلها. واضح؟ فالنظر اين النظر للفاء والعين واللام. واضح؟ النظر للفاء
والعين واللام. لذلك قبل قليل حكم مصنف على اكرمه بانه سالم. مع وجود في حرف العلة. صح؟ مع وجود الهمزة في اوله. صح ولا
لا؟ لماذا؟ ليست الاصلية - [00:09:33](#)

لان ايوه احسنت زائدة وانما نحن لا ننظر الى الزائد وانما ننظر الى الاصل وهو وهي التي تقابل الفاء والعين واللام واللام. طيب وهي
هي الواو والياء والالف والهمزة والتضعيف نحو نصارى. فنصر هذا فعل سالم. بعبارة اخرى فعل صحيح - [00:10:03](#)
هذا القسم الاول. القسم الثاني واما مثال ما هو المثال؟ المثال هذا هذه مصطلح صرفي. نحن نعرف مثال مثال اقول لك مثلا مثل ما
مثال الفاعل تقول قام زيد هذا مثال على ايش؟ على الفاعل. هنا انسى هذا الامر تماما. نعم. هذا مصطلح صرفي. نعم. مصطلح

الصرفيون - [00:10:23](#)

على تسمية الفعل الذي في او الذي في فاءه حرف علة يسمونه مثال خلاص هذا تسطاح عندهم طبعاً له له تعليقات عند الصرفيين نريد ان ندخل فيها الان. لكن الان في المرحلة يكفي ان الطالب يحفظ فقط هذه المصطلحات. آآ هم - [00:10:45](#)

انه سمي مثالا لانه يماثل ويشابه الصحيح. نعم. طيب. يشابهه في تقبل الحركات. على كل حال. ما هو المثال عند الصرفي عندما يقولون هذا فعل مثال. ما معنى مثال؟ قال وهو الذي يكون في مقابلة فاءه حرف من حروف العلة - [00:11:05](#)

فاذا وجدت في الفاء حرف علة تقول هذا فعل ايش؟ مثال مثال واضح؟ نحو ماذا؟ وعد هذا مثال ولا لا؟ مثال لماذا يا ولي. احسنت لوجود حرف العلة في فاءه. ومثال اخر يا سارة - [00:11:25](#)

يا سارة. بوجود حفل علتي ثاني. وجود حرف حرف العلة في فاءه وهي الياء. واضح هذا؟ وهم ووظع والى اخره نفس الشيء. طيب الثالث واما اجوف. ما هو الاجوف عند الصرفيين؟ هو الذي يكون - [00:11:42](#)

وفي عينه اذا كان لحرف العلة في الفاء يسمونه مثال اذا كان حرف العلة في العين يسمونه اجور اذا كان حرف العلة في اللام ناقص يسمونه ناقص واضح؟ هذي مصطلحات ايش؟ صفية. مصطلحات صرفية. واما اجوف وهو الذي يكون في مقابلة عينه حرف من حروف العلة. نحو - [00:12:02](#)

قال وكالة كالا يكيل وقال يقول قال في وسطه حرف علة هذه الالف التي في الوسط اصلها والالف حرف علة واصل الالف واو. اصله قال. قا وا لا. واضح؟ بدليل انك تقول في المضارع ايش - [00:12:25](#)

في المضارع. المضارع يقول. يقول مراجعة ماذا؟ رجعت الواو. طيب. على كل حال. تعرف بهذه الطريقة؟ نعم بالمضارع يعرف اذا قال وسطه حرف علة ولا لا؟ فهذا نحكم عليه بانه اه اجوف. اجوف. كالا اجوف. اه واذا - [00:12:46](#)

تهمة او وزنهم كانوا في الميزان هذا وسطه حرف علة فنقول هذا ايضا نكتل وكيل نفس الشيء نكتل نكتة بعير. من نفس المادة؟ نفس نفس المادة نعم. واضح هذا؟ قال وكالة - [00:13:06](#)

واما ناقص وهو الذي يكون في مقابلة لامه حرف من حروف العلة نحو ماذا؟ نحو غزا ورمى واضح؟ فغزا لامه حرف علة هذا نقول عنه ناقص. رمى لامه حرف علة نقول عنه ناقص. واضح؟ طيب. رمى ما اصل هذه الالف - [00:13:26](#)

نقول ننظر للمضارع. جيب المضارع اللي رمى. يرمي. يرمي. اذا اصل الالف ايش؟ ياء. احسنت. ياء. غزا ما اصل الالف ننظر للمضارع ما مضارع غزا؟ او ما مضارع غزا؟ يغزو اذا اصل الالف واو واو. طيب الخامس قال واما لفيف - [00:13:50](#)

ما هو اللفيف عند الصرفيين؟ وهو الذي يكون فيه حرفان من حروف العلة الاجوف كم حرف؟ حرف. واحد. المثال واحد الناقص. واحد. واحد. لكن لفيف. حرفان. الذي فيه حرفان من حروف العلة يسمونه - [00:14:09](#)

يسميه الصرفيون لفيف. وهو على قسمين. الاول اللفيف المقرون. مقرون. وهو الذي يكون في مقابلة عينه حرفان من حروف العلة. يعني حرفان جنب بعض جنب بعض. فاذا كان الحرفان جنب بعض لا يفصل بينهما فاصل. لا يفصل بينهما فاصل. فهذا - [00:14:27](#)

يقال له لفيف ايش؟ مقرون مقرون يعني مقترنان يعني مع بعض. واضح؟ مثل ماذا؟ نحو طوى. طوى. الطاء حرف صحيح. نعم لك الواو. الا. والالف؟ الا. علة. اجتمعا ولا افترقا؟ اجتمع. هذا يقال له لفيف مقرون. هذا تفنن يعني عند الصرفية يعني ها - [00:14:47](#)

يعني بدل من ان يقول لك هذا فعل عينه حرف علة ولامه حرف علة بدل ان يقول لك هذا الكلام يقول لك هذا فعل لفيف مقرون. نعم لفيف تغني عن قولك فيه حرفا. نعم - [00:15:07](#)

فيه حرفان من حروف العلة. العلة. ومقرون تغني عن قولك انها بجانب بعض. مثلاً. يعني هذي المصطلحات الهدف منها الاختصار. نعم وبالنسبة للي يدرس الصبح يجب ان يعني يثبت هذه المصطلحات في كل الكتب. نعم لانه سيجدها في كتب كثيرة يعني. واضح - [00:15:25](#)

اه مثلاً الاجوف ما هو؟ الذي وسطه حرف اللام. بدلاً من ان يقول لك الذي اه قال الذي الذي عينه حرف علة يقول لك هذا اجوف. وانتهى واضح هذي مصطلحات صرفية. الاول لفيف المقرون وهو الذي يكون في مقابلة عينه ولامه حرفان من حروف العلة نحو طوى. والثاني اللفيف المفروق - [00:15:45](#)

اه كيف مفروق يعني؟ الثقة. ايه الحرف علة في مثل وسوسة. احسنت. يعني مفترقان. ايه. مفترقان. يعني ليسا بجانب بعض بل

بينهما فرق فرق او فاصل او حاجز. وهو الذي يكون في مقابلة فائه ولامه حرفان من حروف العلة. نحو وقى - [00:16:09](#)

وقع يقي. نعم. الفعل وقع هذا ماذا نصنفه؟ ليف مفروق لماذا ليف؟ فيه حرفا. علة. علة. لماذا مقرون؟ اه عفوا. لماذا مفروق؟ لانهم لم يكونوا مقولين. انهم ليسوا بل مفترقين. فالحرف العلة جاء في الفاء والحرف العلة الثاني جاء في اللام وبينهما فاصل وهو العين.

العين التي هي القاف - [00:16:28](#)

واضح هذا؟ والواو جاءت في الاول واللام جاءت في الاخير والوسط بينهما حرف صحيح. وهو القاف. السادس واما مضاعف وهو

المضاعف عند الصرفيين فهو الذي يكون عينه ولامه من جنس واحد. مثلا العين دال واللام دال. العين - [00:16:54](#)

اللمبة. لازم يكون اوله النظر ليس للفاء. نعم. للعين. للعين واللام. ان كون العين واللام من جنس واحد. نعم. مثلا. نحو مدة. مدة اصله.

ما دادا هذا مضاعف ولا لا؟ مضاعف. لماذا قيل له مضاعف؟ لان كررنا - [00:17:14](#)

الدال فيوجد في الدال حرف يجلس في العين نفس الحرف الموجود فيه؟ اللام. اللام. هذا يقال له عند الصرفيين. مضاف. مضاعف

مد اصله مداد طيب كيف تحول من مددة الى مددة؟ الى مدة - [00:17:37](#)

ما الذي حصل فيه؟ قال قال المصنف حذفت حركة الدال الاولى حذفت حركة الدال الاولى. ما هي حركة الدال الاولى؟ انظر الدال

الاولى. ماذا عليها؟ بس في اشيء شدة. لا لا لا الثانية ليس مد لا تنظر الى مدة. انظر الى مدى - [00:17:59](#)

اذا مدد فيها الدال الاولى فيها فتحة والدال الثانية ايضا فتحة فيها فتحة يقول العلماء علماء الصرف يقولون الذي حصل هو ان

العرب حذفت الحركة في الدار الاولى. احذف الحركة. فاذا حذفت الحركة متى صار؟ متى؟ ماذا ماذا - [00:18:16](#)

اذا حذف الحركة ماذا يصبح المكان؟ حرف واحد. ماذا يصبح مكانه من حركة فتح حذفنا الفتحة. طيب سكون. سكون. السكون هو

عدم الحركة. نعم. اذا هذا لما حذفنا صار مكانه ماذا؟ السكون. ساكن ثم بعده متحرك. حذفت حركة الدال الاولى ثم ماذا حصل؟ ثم

اضغمت - [00:18:36](#)

في الدال الثانية لا ادغمت في الدار الثانية. هم. اذا ماذا حصل الان؟ ادغمتا متحرك في ساكن؟ ام انغمتا ساكن في متحرك؟ ساكن في

المكان. احسنت ساكن في متحرك. طبعا نحن الذين سكناه والا وهو في العصر كان ايش؟ مفتوحا. كان متحركا. واضح؟ قال حذفت

حركة - [00:19:02](#)

الاولى ثم ادغمت في الدال الثانية. فصار العيان ايش؟ مدة. صار مد. واضح؟ مرة اخرى. مد ما اصله؟ مد مددان ماذا فعلنا اول شي؟

اه حذفنا؟ حذفنا حركة. حركة من اي دال؟ الاولى. الاولى فسكنت. نعم. ثم ادغمتاها في الدار الثانية. جميل - [00:19:26](#)

نحركه فاصبحت مدة. فصارت مادة. واضح؟ قاعدة. وهذا ماذا يسمى هذي العملية؟ يسمى بعملية الادغام. لذلك قال المصنف رحمه

الله بعده ادخال احد المتجانسين في الاخر. هي قاعدة نعم. نعم وسنتكلم عنه الان بالتفصيل. لما ذكر المصنف هذا هذا الان -

[00:19:46](#)

القسم السادس من اقسام من انواع الفعل. هم. النوع السادس من انواع الفعل ان يكون مضاعفا. والمضاعف قد يكون فيه ادغام وقد

لا يكون فيه ادغام مثلا مد مضاعف وفي نفس الوقت مظلم. مضغم احسنت. لكن وسوس - [00:20:06](#)

مضاعف ولا لا؟ مضاعف. لكن مدغم؟ لا. احسنت. اذا ليس كل مضاعف مضغما واضح؟ ليس كل مضاعف مدغمة. لما تكلم المصنف عن

المضاعف وبين ان مدة اصله مدد. ثم تحول من مد الى مدة كما - [00:20:26](#)

بيننا هذا يسمى للصرفيين بالادغام. فلما قال ان هذا ادغام ناسب ان يفصل قليلا في موضوع الادغام. فقال رحمه الله والادغام الادغام

في اللغة العربية هو آ الادخال. تقول ادغمت اللجام في الفرس. نعم. يعني ادخلته - [00:20:44](#)

واضح؟ الادغام ما هو عند الصرفيين؟ قال ادخال احد المتجانسين في الاخر. طبعا يعني في علم التجويد يبينون ان الادغام هناك

اضغام متجانسين وادغام متقاربين. الصرفيون يركزون على ادغام المتجانسين كما فعل مصنف هنا. سنبين الان ما معنى متجانسين؟

لكن - [00:21:04](#)

الصرفيون اقول الصرفيون يركزون على اضعاف المتجانسين. ويهملون لا يعني لا يركزون كثيرا على ادغام المتقاربين. لماذا لان هذا تكفل ببيانه علماء التجويد على ماء التجويد فهناك يبحثون بالتفصيل عن الادغام المتجانسين وادغام متقاربين وما شابه ذلك لكن هنا - [00:21:24](#)

يركزون على اضعاف المتجانسين ما معنى متجانسين؟ متجانسين مثنى متجانس. والمتجانس هو التماثل متجانس يعني؟ تماثل. تماثل. يعني ان يكون كلاهما منحرف. واحد. واحد. مثل ايش اللي قبل شوي الدال. الدال الثاني. مثل الدال الثاني. هذا يسمى اضعاف ماذا؟ متجانسين. ايها من جنس واحد؟ التجانس هو التماثل. واضح - [00:21:47](#)

قال ادغام احد المتجانسين في الاخر. وهو على ثلاثة انواع. الادغام على ثلاثة انواع. ادغام المتجانسين على ثلاثة انواع النوع الاول اضعاف واجب. النوع الثاني ادغام جائز. النوع الثالث ادغام ممتنع - [00:22:21](#)

ثلاث أنواع وبشرحنا لهذه الثلاثة نكون قد ختمنا الكتاب. النوع الأول واجب يعني ادغام واجب يعني لا يجوز لك انت ان تفك. لان هو عندنا المصطلحان نحن. الادغام. وعكس الادغام. هو الفك - [00:22:41](#)

مثلا مد هذا ايش؟ لا مدة هذا متجانس. هذا دغام. لكن مدى ذا؟ فك. هذا فك طيب لم يمد هذا لم يمدد هذا فك واضح؟ فنحن الان نبحث وجوب ماذا؟ الادغام ام وجوب الفك؟ وجوب الادغام. قال النوع الاول واجب وهو ان يكون الحرفان المتجانسان ما معنى متجانسان - [00:23:02](#)

يعني متشابهان ومتماثلان وهو ان يكون الحرفان المتجانسان الاول متحرك والثاني متحرك حينئذ يجب ماذا؟ الادغام. يجب الادغام يجب الادغام كما فعلنا قبل قليل في مدد مد ما داد - [00:23:34](#)

حرفان متجانسان دال دال مماثلة للدال. وكلاهما ايش؟ متحرك. فما الحكم؟ وجوب. الادغام. وجوب الادغام. قال وهو ان يكون الحرفان المتجانسان متحركين. مثل ماذا داء؟ او ان يكون الحرف الاول ساكنا والحرف - [00:23:59](#)

والثاني متحركا. ان يكون الحرف الاول ساكنا كما فعلنا نحن ايضا في مدد. مددا. فحذفنا الحركة التي في الاولى حتى يصبح ساكنا لان الاضعاف لا يجب الا في صورتين. اما ان يكون الاثنان متحركان بالاصالة. نعم. واما ان يكون - [00:24:26](#)

الاول متحركا لكن نحن نقوم بحذف الحركة. نحن نقوم بحذف الحركة نعم وسيمثل هو على الاثنين. سيمثل هو على الاثنين. المثال الاول يعني ان يكون الحرفان المتجانسان متحركين نحو مادة قلنا اصله مداد - [00:24:46](#)

فلذلك اوجبنا فيه الادغام. الثاني يعني ان يكون الحرف الاول ساكنا والحرف يكون الحرف الاول ساكنا والحرف الثاني متحركا نعم اذا اقول مرة اخرى النوع الاول واجب. يعني ادغام الواجب. وهذا ذكر تحته المصنف صورتين. الصورة الاولى وهو ان يكون الحرف - [00:25:21](#)

اخواني المتجانسان متحركين. اذا القاعدة تقول اذا كان الحرفان متجانسان كلاهما متحرك فيجب عليك الادغام يجب عليك الادغام. طبعاً انت لا تستطيع ان تدغم متحرك في متحرك. نعم. ماذا ستفعل - [00:25:51](#)

الاولى. احسنت تسقط. نعم. تسقط الحركة من الحرف الاول ثم تضخم. تسقط حتى يسكن. نعم. ثم تدغم. فمثلا قلنا مدد تسقط الفتحة من الدال الاولى. سكنت ثم اضعفها في الدال الثاني فتقول مد. صح؟ طيب قبل ان يكون الحرفان متجانسان متحركان. او ان يكون الحرف - [00:26:06](#)

الاول ساكنا يعني هو اصلا ساكن. نعم. ليس انت الذي سكنته هو اصلا ساكن وهذا الحمد لله جاهز ومجهز يعني هو اصلا جاءك ساكنا وما بعده متحرك فهنا ما حكم الادغام؟ واجب فتضعف مساك فتضعف الساكن في في المتحرك او ان يكون الحرف الاول - [00:26:25](#)

هو الحرف الثاني متحركا لما جاء يمثل المصنف قال نحو مدة يمد هذا مبدأ يمد يصلح الصورة الاولى. لان مادة اصلها مداد. اسقطنا الحركة من اولى واتغنمنا. يمد اصله يمدد على وزن ينصر. نعم - [00:26:44](#)

يمدد على وزن؟ ينصب. ينصر. ماذا حصل؟ يمدد الدال الاولى ماذا عليها سكون. لا. ما هي الحركة؟ لا. احسنت عليها ضمة. الان احنا قلنا ما تستطيع تدغم متحركين. لا بد ان - [00:27:06](#)

نتخلص من الحركة. قبل قليل ماذا فعلنا في الحركة؟ نقلناها ام حذفناها؟ احسنت. في مدد حذفنا الحركة وتخلصنا منها واسقطناها. نعم. الان ماذا سنفعل في الحركة؟ لن نتخلص منها لن نحذفها وانما - [00:27:26](#)

ها. دي مصدر. لأ. سننقلها سننقل هذه الضمة الى الحرف الذي قبله ما هو الحرف الذي قبله؟ الميم. الميم ضع الضمة على الميم. نعم نعم يمد. ايوا نعم. وضعنا الضمة على الميم - [00:27:41](#)

ثم نزعنا الضمة من الدال ووضعتها للميم ماذا حصل للدال؟ احسنت. سكنت الدال. لما سكنت الحمد لله الان نستطيع ان ندغم. نعم فندغم الساكن في المتحرك فنقول يمد من اين جاءت الضمة هذه التي على الميم؟ من الحرف الاول. ايوا. جاءت من الدال الاولى. نعم. هذا يسمى عند الصرفيين. اعلال بالنقل - [00:28:00](#)

اعلان بايش؟ بالنقل. يعني ما معنى اعلان يعني تغيير. طيب؟ يعني حصل فيه تغيير بالنقل. نقلنا الضمة التي على الدال. نقلناها للميم فصارت الكلمة هكذا مدوا يمد واضح؟ طيب لكن المصنف لم يمثل على الصورة الثانية لانه في الكلمتين سواء كان في مبدأ الماضي او في مد المضارع - [00:28:25](#)

في صورتين الحرف كان متحركا ام ساكنا؟ متحرك. كان متحركا. نحن تصرفنا فيه وغيرنا فيه حتى يسكن هذا هو الصورة الاولى وهو ان يكون الحرفان متجانسان متحركين. لكن الصورة الثانية وهو ان يكون الحرف الاول اصلا ساكنا. والثاني متحركا هذا لم يمثل - [00:28:47](#)

مثاله المصدر. مصدر متى؟ ما هو مصدر متى؟ مدا. ايوا. نقول مد يمد. مدا مد دن ظلام الدار الاولى ساكنة ساكنة بالاصالة جاهزة واضح؟ فادغمناها في الدال الثانية فصارت مدا. نعم. واضح هذا؟ مثل نصر ينصر نصر. رن - [00:29:07](#)

نون نص نصر ينصر نص انظروا الصاد الصاد التي هي يعني العين ساكنة ساكنة بالاصالة لان هذا هو وزن المصدر. نعم. نصر ينصر نصرا. مدد يمد مدا هذا هو المفروض. نعم. فحصل فيه ادغام. حصل ادغام في الماضي. حصل ادغام في المضارع. وحصل ادغام ايضا في. في المصدر - [00:29:38](#)

والمصدر عينه ساكنة الحرف المتجانس الاول ساكن بالاصالة والحرف الثاني متحرك فاضغطنا ساكن في المتحرك. الخلاصة متى يجب عليك الادغام في صورتين. الصورة الاولى ان يكون الاول متحركا والثاني. متحركا. فيجب عليك حينئذ. ان تتخلص اسقط ان تتخلص - [00:30:08](#)

بالحركة الاولى. الصورة الثانية ان يكون الاول ساكنا والثاني متحركا. النوع الثاني ادغام جائز تغامش جاهز جاهز وهو ان يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركا والثاني والحرف الثاني ساكنا. العكس ايوه العكس. ان يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركا - [00:30:28](#)

الحرف الثاني ساكنا لكن انتبه ليس اي سكون. ساكنا بسكون عارض شكون يعني ليس بسكون اصلي. نعم. كل شيء عامر. نعم. بمثل الشيء العابر نعم يعني ما بانا عارض يعني غيره لازم. نعم - [00:30:55](#)

غير لازم ما مثاله نحو لم يمد لم هذه عند عند النحويين ماذا تفعل؟ حرف ايش؟ حرف جزم. حرف جزم علامة الجزم الاصلية. علامة الجزم الاصلية السكون. صح طيب اذا السكون الذي دخل على الفعل على الفعل مضارع يمد طيب هذا سكون دعك من يموت يضرب - [00:31:14](#)

كما اجزمه اقول لم يضرب. نعم. صح؟ هذي السكون الذي دخل في يضربه. هل هو سكون لازم؟ لا. ام سكون عارض؟ عارض. عارض؟ بدليل انك تقول يضرب ظمة لن يظرب فتحة فتحة لم يظرب هذا سكون لكن هذا السكون من جلبه لم هذا السكون - [00:31:42](#) اصلي فيه؟ هل هو لازم له؟ لا. ام عارض؟ عارض. هذا معنى السكون عارض. طيب اذا هنا السكون الذي دخل على هذا الفعل هو سكون العارض. نقول قال المصنف لم يمد اصله هكذا. لم يمد - [00:32:02](#)

لم يمد الدال التي السكون التي على الدال الثانية سكون اصلي السكون لازم ام عارض؟ عارض عارض لماذا جاء؟ حرف الجر بسبب دخول حرف الجزم ماذا حصل الان؟ عندنا حرفان متجانسان متماثلان. نعم. دال. الاولى متحركا. والثانية. ساكنة بسكون. عارض.

حين اذن يجوز لك الادغام ويجوز لك الفك. فلك ان تقول انت مخير. لك ان تقول لم يمد هذا ايش؟ سكون. لن يموت. لم يمد. يمد.

هذا ماذا حصل الان؟ دوام. ادغام. لم يمد - 00:32:44

احسنت. ابهما الصحيح يمد كلاهما صحيح قلنا انت بالخيار كلاهما صحيح لم يمدد لم يمد ومن يشاقق ومن يشاقق يشاق هذا ايش اضغام يشاقق. جميل. القرآن استعمل الاثنين. قال رحمه الله - 00:33:03

فنقلت حركة الدال الاولى ما هي حركة الدال الاولى في لم يمدد. الدال الاولى ماذا عليها ضمة انقل هذه الضمة الى الحرف الذي قبله. من الحرف الذي قبله؟ ميم. ميم. ضع الضمة على الميم - 00:33:34

تمام ماذا صار ماذا حصل للدال الان؟ سكنت لما سكنت وجاء بعدها متحرك عفوا سكنت وما بعدها ايضا ساكن. فحينئذ لا يجتمع

ساكنان. نعم فنضع الدال في الدال. هم. قال فنقلت حركة الدال الاولى الى الثانية. الى الى الميم. الميم - 00:33:49

لماذا؟ لاجل الادغام. نعم. لاجل ان يحصل الادغام. لاننا لا نستطيع ان نضع المتحرك. وانما ندغم ماذا؟ الساكن. ثم حركت الدال الثانية بعد عملية الادغام. نعم. لم يمت الان انت قلت لم يمد. نعم. لم يمد. هذي الدال عبارة عن دالين - 00:34:11

طيب الان نريد ان نحرك هذه الدال هل نقول لم يمد ام لم يمدوا ام لم يمد كله جائز؟ كله. كله جائز. قال ثم حركت الدال الثانية الدال الثانية. نعم. التي جزمناها. نعم. وسكنناها بسبب دخول لم الجازمة. ثم حركت الدال الثانية - 00:34:33

اما بالفتح او بالضم او بالكسر بالفتح ايش نقول؟ لم يمد يمد او لم يمد يمد او لم يمد كله جائز. لكن فاقواها الفتح لان الفتح حركة خفيفة. فلذلك هي افضل وهي الاشهر. بعد - 00:35:04

يأتي في المرتبة الضم. تقول لم يمدوا ضمة بدون واو. واضعها الكسر. الكسر. لكون سكونها عارضا كما قلنا هو عرض لها السكون بسبب دخول علي الجازم عليه. ثم اضغمت الدال الاولى فيها فصار لم يمد بالادغام - 00:35:30

ويجوز لم يمدد هذا ماذا يسمى هذا يسمى بالفك ويجوز لم يمدد بالفك فككنا الادغام ويسمى هذا النوع الثالث والاخير به نختم المبحث هذا. النوع الثالث ممتنع. يعني اضغام ممتنع. فاذا امتنع الادغام ماذا يجب - 00:35:50

احسنت فيجب الفك وهو ان يكون الاول من المتجانسين يعني متماثلين متحركا والثاني ساكنا بسكون اصلي. اصلي. احسنت ذاك سكون عارض. هذا سكون اصلي. يعني لا ينفك عنه يعني لا لا يمكن - 00:36:15

يعني ان ان يتحرك. نعم. نحو ماذا؟ نحو مددت الى مددنا مددت ومددنا ما ضابطه؟ كل فعل اتصل به ضمير رفع متحرك. هم. هذا الذي ندرسناه في النحو ضمير رفع متحرك. فتقول مددت انا ومددت مخاطب مخاطبة - 00:36:35

ومخاطبة تخاطب اثنين تخاطب ذكور؟ مددتم اه تخاطب اناث مددتن. مددتن. طيب اه في الغائب. مددوا. اه اه مثلا اه لا اه النسوة مددن نعم اذا قوله مددت مددت - 00:37:02

مددتم آ مددت وكذلك في النسوة مددن يمددن امدد هنا في الامر وهكذا هذا في مثل هذه الصورة وظابطه كل فعل دخل عليه ضمير رفع ايش؟ متحرك. ضميره متحرك. اذا دخل على الفعل المضاعف - 00:37:32

ضمير رفع متحرك. فحينئذ لا يجوز الادغام ويجب عليك الفك. تقول مددت شوف فككنا ندغام. دال ودال. نعم. لن ندغم لم نضع الدال في الدال بل فككنا. الى مددنا. يعني مددت ومددت مددت الى ان تصل الى مددنا. مددنا فك وادغام فك - 00:37:52

ما حكم الفك هذا؟ واجب. واجب. ما حكم الادغام؟ ممنوع. ممنوع. واضح؟ يعني لا يجوز ان تقول متوا هل يجوز ان تقول مت؟ ما يجوز. تدغم الدال في الدال وتأتي بالتاء. تقول مت لا يجوز. سبحان الله حتى يعني نطقا وسماعا - 00:38:16

غير مستساغة. السابع والاخير به نختم الكتاب واما مهموز. ما هو السابع هذا؟ ايش دخل السابع الان؟ هذا من اقسام الفعل. لا تنسى. يعني لا. ما معنى سابع. طيب ما هو الاول؟ الاول الذي هو آ الصحيح؟ لا صحيح. والثاني مثال - 00:38:36

الثالث اجود ثم ناقص. نعم. ثم لفيف. ولفيف نوعان. مضاد. ثم مضاعف. نعم. وهنا استطرد لما تكلم عن المضاعف استطرد وتكلم عن الادغام. نعم. فرغ من المضاعف انتقل السابع والاخير وهو. المهموز. قال واما مهموس وهو الذي يكون احد حروفه الاصلية -

شني اصلية؟ يعني فاء او عين او لام او لامزة هو الذي يكون احد حروفه الاصلية همزة نحو اخذ فا هو ايش؟ همزة. احسنت. سأل فاو همزة. لا. سأل ايوا عينه همزة. قرأ. لم. لاه همزة - [00:39:16](#)

احسنت. فان كانت الهمزة في مقابلة فاه يسمى مهموز الفاء. مهموز الفاء. وان كانت في مقابلة عينه يسمى موز العين. زي واضح. وان كان في مقابلة لاه. سمموزا لام. يسمى مهموزا اللام. ويقال لهذه الاقسام الاقسام - [00:39:36](#)

صاموا السبعة يجمعها هذا البيت صحيح مثال مضاعف لفيف ناقص مهموز اجواف هذا بيت فارسي ليس باللغة العربية. وهذا انتقده بعض الشراء عليه قال كيف تؤلف كتابا في اللغة العربية وتذكر بيتا فارسيا. نعم. لكن لعل - [00:39:56](#)

لا عذره انه ظن انه كان في انه كان لعله كان فارسيا وكان يدرس هذا الكتاب لطلبة من الفرس فلذلك كتب لهم هذا البيت حتى يسهل لهم حفظ هذه المصطلحات. صحيح يقصد الصحيح مثالست يعني المثال والباقي واضح - [00:40:16](#)

واضح هذا؟ وبعض الشعراء جمع هذه الاقسام في بيت ظريف بيت غزلي ايه عندك في الحاشية يقول فؤادي معتل وجسمي ناقص وحيي هذا ليس وحي خطأ حبي وحيي صحيح واشتياق - [00:40:36](#)

فيه مضاعف وفدغاك مهموز وعيناك عندنا لفيفان مفروق ومقرون اجواف. واضح هذا فاضي يا معتل يعني في حرف علة. وهذا يقصد قلبه. نعم. وجسمي ناقص. يعني صار ضعيفا بسبب الفراق. وحيي صحيح. حبي لك صحيح - [00:40:56](#)

كذب واشتياق مضاعف. يعني متكرر. وصدغاك الصدق هو هذا. حلو. مهموز وعيناك عندنا لفيفان. لان يعني العيانان اثنان صح. مفروق ومقرون اجواف الى اخره. وبهذا نكون بحمد الله قد آآ ختمنا آآ هذا الكتاب المبارك المختصر. واسأل الله عز وجل ان - [00:41:16](#)

في قنا لان نشرحه لمن اراد المزيد من اراد ان يكتفي بهذا فهذا خير مباركة. ولعل الله عز وجل ييسر لنا ان نعيد شرح الكتاب مرة اخرى بشكل اوسع اه او ان نتقل الى كتاب اخر اوسع من هذا الكتاب ان شاء الله يعني سنشرح في الايام القادمة - [00:41:44](#)

ان شاء الله اه كتاب اللامية. لامية الافعال في علم الصرف للامام ابن مالك رحمه الله تعالى. اسأل الله عز وجل ان ينفعنا بما قلنا وان يرزقنا وياكم العلم النافع والعمل الصالح انه ولي ذلك والقادر عليه. صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين -