

المجلس الخامس والثلاثون في التعليق على ديوان الحماسة -)إنْ كان ما بُلِّغَتْ عَنِي فَلَامِنِي صَدِيقِي (

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الكريم المنان. القديم الاحسان والصلة والسلام على سيدنا النبي العدنان. وعلى الله وصبه والتبعين لهم باحسان اما بعد فمرحبا بكم ايها الكرام في مجلسنا الخامس والثلاثين - 00:00:02

من مجالس التعليق على ديوان الحماسة لابي تمام حبيب ابن اوس الطائي رحمه الله تعالى واحسن اليه نحن اليوم مع مقطوعة خفيفة من بيتيين لابي عفوا من بيتيين وهي المقطوعة السادسة والعشرون. هي المقطوعة السادسة والعشرون نعم اتأكد - 00:00:18 صحيح وفي المجلس الماضي كان عندنا مقطوعة اولها بقيت وفري وانحرفت عن العلا ولقيت اضيافي بوجه عبوسي ان لم اشن على ابن حرب غارة لم تخلو يوما من نهاياب حمي الحديد عليهم فكانه رمضان برق او شعاع شموس - 00:00:43 نعم هذه مقطوعتنا وهي للاشتراك الخاغي كما قلنا اه ذكرنا فيه عددا من الفوائد فهل تتذكرون شيئا منها يا كرام كنت قد انسنت عادة لي قديما هي استرجاع الفوائد في اوائل كل مجلس - 00:01:07

كأننا استثنينا ديوان الحماسة من هذه العادة الطيبة ولا ادرى لما صنعت ذلك لعلها لثقل ما يمر بنا نعم في الحماسة.شيخ سلطان يقول باء التجريد في قوله بوجه عبوسي - 00:01:27

هو يقصد نفسه نعم باء التجريد احسنتم ولقيت اضيافي بوجه عبوسي. فهذه الباء باء التجريد وشرحنا المراد بها وفصلناها في الاسبوع الماضي. ماذا عندنا ايضا من الفوائد؟ اشارك معكم النص مرة اخرى - 00:01:44

طيب لعلكم تستذكرون به شيئا من الفوائد طيب تفضلوا يا كرام ماذا نتذكر ايضا من فوائد المجلس السابق نعم نعم يا كرام ما تذكرون من فوائد المجلس السابق من فوائد التعليق على على المقطوعة السابقة - 00:02:00

نعم بقيت وفري الوفر في الاصل مصدر. نعم نعم وقوله انحرفت عن العلا فيه دليل على ان عادته في الاصل اعتياد المعالى نعم التضعييف في بقائه للمبالغة نعم لمبالغة ابقيت على ما قلنا لمبالغتي - 00:02:39

ابقيت على ما قلناه. نعم ويمكن ان تكون للتعدية والمبالغة معا على ما فصلناه في المجلس السابق نعم قلنا ان الباء في بوجه عبوس هي باء المصاحبة والتجريد صحيح فصلنا المراد بها في المجلس السابق - 00:03:03

طيب قلنا ايضا نهاية مصدر بمعنى اسم المفعول. احسنتكم للمبالغة طيب انا زكرت شيئا كان مشكلا عليكم نقيت افري وانحرفت عن العلا ولقيت اضيافي بوجه عبوسي ان لم اشن على ابن حرب غارة لم تخلو يوما من نهاية نفوسني. ماذا ذكرت - 00:03:20

ذكرت شيئا مهما ماذا قلنا اه تماما قضية القسم قلنا اللفظ لفظ خبر والمعنى على الدعاء انشائي والمؤدي القسم وكانت استاذة عقبة اظن قد سألتني مستشكلة في هذا كيف اين القسم في هذا؟ اين مؤدى القسم في هذا؟ وقلنا ان اقترانه بالشرط - 00:03:40

يدل عليه ان اقترانه بالشرط يدل عليه والقسم مما يقترن مش شرط القسم مما يقترن بالشرط طيب نأتي الى مقطوعة اليوم وهي تنسب الى معدان ابن جواس الكندي يقول فيها - 00:04:14

ان كان ما بلغت عنِي فلامِنِي صَدِيقِي وشلت من يدي الانامل وكفت وحدِي مندرا بردائِه وصادف حوطا من اعادِي قاتل ان كان ما بلغت عنِي فلامِنِي. روایتان. بلغت وبلغت ويترتب عليهما - 00:04:35

معنيان مختلفان ان كان ما بلغت عني فلامني صديقي وشلت من يدي الانامل وكفنت وحدي مندرا بردائه وصادف حوطا من اعاديا
قاتلوا اذا كما قلنا ايها الكرام اه هذه المقطوعة من بيتين - 00:04:56

تنسب الى معدان ابن جواس الكندي. تنسب الى معدان بن جواس الكندي. وعلى ذلك اكتر الشرح اكتر الشرح يرون انها ابن جواس
الكندي ومعدن هذا هو معدان بن جواس بن فروة بن سلمة بن المنذر بن المضرب - 00:05:16

السكوني الكندي اذا نسبه يرجع الى المضرة بالسكوني الكندي وهو شاعر محضرم كان نصريانا واسلم في ايام عمر بن الخطاب رضي
الله عنه وقام الزبير بن العوام بامرها فمدحه واثنى عليه كثيرا ونزل الكوفة وتوفي في حدود سنة ثلاثين للهجرة - 00:05:38

هذا هو معدان ابن جواس. اذا هو محضرم. عاش فترة من زمانه في الجاهلية على هذا اكتر الشرح لكن ابا محمد الاعرابي المعروف
بالاسود الغندجاني المتوفى في حدود سنة ثلاثين واربعين. له كتاب آآ لطيف حسن. استدرك فيه - 00:06:06

على ابي عبدالله النمري في معاني ابيات الحماسة لابي عبدالله النمري هو من اقدم من علق على الحماسة له كتاب ومعاني ابيات
الحماسة ابو محمد الاعرابي هذا المتوفى في حدود سنة ثلاثين واربعين استدرك على ابي محمد له كتاب اسمه اصلاح ما غلط فيه
ابو عبدالله النمري في - 00:06:30

معاني ابيات الحماسة فابو عبد الله تبع ابا تمام ان كان ابا تمام هو الذي نسب البيتين الى معدان تبعه وقال انهم لمعدان ابن جواس
الكندي فهو يقول ابو محمد الاعرابي في استدراكه يقول لا - 00:06:51

هما لحجية بن المضرب السكوني. لحجية بن المضرب. وحجية هذا يا كرام كنيته ابو حوط. انتبهوا سيكون عندنا ادلة من داخل
البيتين تدل على ما قاله ابو محمد الاعرابي حجية هذا هو ابو حوض. كنيته ابو حوض - 00:07:09

وهو شاعر جاهلي مقدم. كان سيدا في قومه وكان له اخوان المنذر ومعدان المنذر ومعدان طيب ويقال ان معدان مات قبله وترك
بنين صغارا. هذا يشكل على قضية ما ذكرناه قبل قليل من ان معدان اه ادرك الاسلام واسلم في زمن عمر ابن الخطاب رضي الله عنه
وتوفي في حدود سنة ثلاثين للهجرة - 00:07:31

وذكر ابن دريد انه ادرك الاسلام من؟ ولعل هذا هو اللاثر اذا الظاهر ان هذين البيتين هما لحجية بن المضرب. وهو اخو معدان ابن
جواز نعود الى البيتين مرة اخرى واشارك معكم النص مرة اخرى لنتظر معا - 00:08:03

ماذا يقول؟ ان كان ما بلغت عنني فلا مني صديقي. وشلت من يدي الانامل وكفنت وحدي مندرا وهو اخوه اذا له اخوان منذر بعد ان
وكفنت وحدي مندرا بردائي. تقولون هذا لا يكفي - 00:08:23

معدان ايضا اخوه منذر قال وصادف حوطا من اعاديا قاتلوا. وحوط هو ابنه وبه يكنى. فيقال ابو حوت يقال ابو حوض هكذا قال آآ
ابو محمد الاعرابي وقال انهم لحجية بن المضرب السكوني - 00:08:37

ثم ذكر ان معدان عمر بعده وآآ كان قد اخذ الشعر عنه اخذ الشعر عنده وقد ذكره في بيت فقال ورثت ابا حوط حجية شعره واورثني
شعر السكون المضرب ورثت ابا حوط حجية شعره - 00:09:01

واورثني شعر السكون المضرب ايضا اذا رجعنا الى الحماسة ذات الحواشي وهي من الشروح القديمة لها انظروا ماذا يقول هنا قال
المفضل بن محمد الضبي الكوفي قال المفضل بن محمد بلغ بعض الملوك عن حجية ابن المضرب شيء فقال حجية في ذلك -
00:09:22

وسنرى لماذا اودعها بباب الحماسة اذا الظاهر ان البيتين ليسا لمعدان ابن جواس الكندي بل هما لحجية بن المضر طيب هذا شيء.
الشيء الآخر مناسبة البيتين. مناسبة البيتين في اصلاح ما غلط فيه ابو عبدالله ايضا ذكر مناسبة للبيتين. فقال لا بأس ان نعود اليه -
00:09:52

نقرأ على عجل ما ذكره. نعم قال وكان سبب ذلك ان النعمان بن المنذر وهو الثالث ان النعمان بن المنذر اغار علىبني تميم فنذروا به
ليس فنذروا به. نذر به ما معنى نذر به يا كرام - 00:10:21

ما معنى نذر به فنذروا به. ما معنى نذر به علم احسنتم نذر به عليما. وعلى هذا ما معنى الزيادة في انذرته ما معنى الزيادة في انذرته

ال التعذية نعم يعني جعلته ينذر. نذير ينذر من باب علي ما يعلم اذا النعمان بن المنذر اغار علىبني تميم. فنذروا به و معه بكر بن وائل والصنائع من العرب. وكان في من كان معه حجية بن المضرب - 00:11:05

وكانت اخت فكيهة بن بنت المدرب تحت ضمرة بن ضمرة وهي ام حري فنذر بنو تميم الحاصل ان بنى تميم قد نذروا اي علموا بان النعمان آيا باغتهم فاتهم النعمان حجية ان يكون انذرهم. لاما؟ لأن اخته عندهم. لأن اخته وهي فكيهة كانت عندهم تحت ضمرة - 00:11:23

وكانت عندبني تميم هو اتهمه بذلك فقال هذين البيتين اذا هذا سبب هذا سبب من الاسباب مناسبة البيتين صارت ظاهرة. وعلى هذا فالرواية ان كان ما بلغت وليس ما بلغت يخاطب به النعمان ابن المنذر. واذا عدنا الى الحماسة ذات الحواشي فإنه يذكر مناسبة قريبة - 00:11:48

غير هذه يقول بلغ بعض الملوك عن حجية ابن المضرب شيء فقال حجية في ذلك واظن واظن ان الشارح هنا تصرف اي لم يحفظ تفاصيل القصة فذكر مجملها وتصرف في مناسبة المقطوعة - 00:12:16

وان ابا محمد ذكرها بتفاصيلها وحذافيرها. هذا الذي اظنه قد بلغ بعض الملوك عن حجية ابن المضرب شيء وقال حجية في ذلك طبيب الرواية الاخر ان كان ما بلغت عنني ان كان ما بلغت عنني. ذكر مناسبتها ابو زيد الفارسي. ابو زيد الفارسي يقول - 00:12:35
نعود الى شرحه يقول ابو زيد الفارسي انظروا يا كرام الرواية المشهورة بلغت بالكسر يخاطب جارية كان يهواها وروى ابو زيد وابو حاتم بلغت بفتح التاء وحسبكم بابي زيد وابي حاتم. ابو زيد الانصاري وابو حاتم السجستاني - 00:12:57

قال يعتذر الى بعض الملوك ومنذر وحوط بنناه. هكذا قال هنا. نحن قلنا المنذر اخوه وحوط ابنه. فهذا وهم نعم طيب المعنى انظروا هنا. يعتذر الى صاحبته بما بلغها من ذكر له في الحرب - 00:13:20

لانه قد بلغها شيء لا يليق بالرجال في الحرب فقال يعتذر عن ذلك ويدفع قالة السوء عنه ان كان ما بلغت عنني فلامني صديقي وشلت من يدي الانامل واضح هذا يا كرام؟ فاما عندنا سببان والله سبحانه وتعالى اعلم وليست او عندنا مناسبتان وليس ثالثة - 00:13:43
كما ذكره صاحب الحماسة او صاحب الحماسة ذات الحواشي هو يعود الى السبب الاول لكن فيه شيء من التصرف. كذا اظن والله تعالى اعلم نعود الى النص ان كان ما بلغت عنني فلا مني صديقي وشلت من يدي الانامل - 00:14:07

هذا من اي بحر عليكم يا كرام من اي بحر هذا؟ نعم نعم. ان كان ما بلغت عنني فلا مني صديقي وشلت من يدي الانامل نعم نعم وكفنت وحدي منذرا في ردائه وصادف حوطا من اعادي قاتلواه - 00:14:28

من بحر الطويل نعم من بحر الطويل فعل مفاعيل فعل مفاعيل وكفا فعل توحيدم مفاعيل فعل في حذف الخامس الساكن اصله فعل حذف الخامس الساكن وكفا توحيدم منذرا ردائه مفاعيل - 00:14:52

وصاد تعول حوطا من مفاعيل عادي فعل يقاتل مفاعيل اذا هذا من الضرب الثاني من الطويل الذي جاءت فيه مفاعيل مفاعيل في العروض والضرب. والعروض اخر تفعيلة في الشوط الاول والضرب اخر تفعيلة في الشطر الثاني. لكن لعلكم تلحظون اني - 00:15:21

آ قطعت الشطر الثاني آيا البيت الثاني قبل الاول اليك كذلك؟ وهذا لغرض وسبب وكفا ندائه وصاد حوطا من عادي يا قاتل. طيب فعل مفاعيل فعل. او فعل مفاعيل فعل مفاعيل فعل. مفاعيل - 00:15:48

من الضرب الثاني من الطويل لما قطعت البيت الثاني قبل الاول نعود الى الاول ان كان ما بلغت عنني فلامني ترون ان هناك خلا ما اليك كذلك ان كان لانكم تحسون ان هناك حرف ناقصا وان اصل الكلام وان كان فان كان - 00:16:16

حتى يستقيم الوزن اذا التفعيلة الاولى من الطويل ما هي يا كرام؟ لاحملنكم على اتقان العروض حملنا نعم ان شاء الله تعالى آ من الله تعالى علي في آانا الان اتابع آ - 00:16:37

مرحلة العالمية في جامعة اسطنبول بحمد الله سبحانه وتعالى وكتب الله سبحانه وتعالى لي ان التقى بعالم جليل واخذ على يديه

العروض مرة اخرى واخذ الدوائر العروضية بتفاصيلها مرة اخرى. وهو استاذنا الكبير الدكتور عبدالرحمن او زمير -

00:16:58

سبحان الله هذا الرجل كأن العروض يجري على لسانه كما يجري كلام احذنا كلام بعضنا مع بعض نعم يحفظ العروض بتفاصيله هو فيه وعلله وزحافاته ومصطلحاته وينظم اشعارا بالتركية موزونة على اوزان العربية - 00:17:16

ولعلي اكتب في هذا منشورا لكنني كسل جدا في مثل هذا مع حق اساتذتي علي نعم فيعني حسبي بهذا يا كرام وتعلمه وحده نعم وصار واحدا فردا نعم اه يعني في صار نسيج وحده بين الاتراك في معرفة العروض وفي النظم بالتركية بعرض العربية. نعم - 00:17:40

طيب الان ان كان ما بلغت عنى ان كان كانك تحس اصلا وان كان. التفعيلات الاولى فعول انك عول. اه حذفت الفاء. حذف الحرف الاول من هذه التفعيلة فعول يسمى خرما - 00:18:07

يسمى خر من نعم اذا انك عول نمام بلغ مفاعيل تعنى فعول فلامني مفاعل صديقي فعول فشلت. عفوا وشلت من مفاعيل يدي فعول يدي الفعول انا مفاعل اذا هذا من بحر الطويل من الضرب الثاني منه - 00:18:25

نعم. عروضه وضربه مقووضان اي حذف الخامس الساكن. مفاعي ل حذفت الياء. هي الحرف الخامس الساكن. تصبح فاعل طبعا ليس المقصود الحذف من هذا الوزن العروضي. وانما حذف ما يقابلة من الكلام فهو - 00:18:53

يدل عليه وينبئ عنه هذا الوزن. فهمنا؟ يعني مفاعيل اي في الكلام جاء جاءت التفعيلة بحذف الخامس الساكن ليس فيها خامس ساكن نعم طبعا هذه المقطوعة لامية كما ترون. وآرويها لام - 00:19:12

وما القافية؟ في قوله الانامل ما القافية يا كرام ناملوا قاتلوا احسن الله اليكم ورضي الله عنكم. نعم نعود الان الى التعليق على البيتين. قال ان كان ما بلغت عنى فلامني صديقي وشلت من يدي الانامل. ان كان ما بلغت عنى - 00:19:32

سلامني صديقي وشلت من يدي الانامل طبعا شلت معناه ببىست معناه يا ببىست اذا جئنا الى التصريف ان كان ما بلغت عنى فلامني صديقي. طبعا اللوم غير العتاب اللوم فيه توقيف المخطى على خطأ - 00:19:56

وتتبئه على موضع الخطأ مع تقريره في ذلك اما العتاب فيكون بين الاحبة سيكون بين الاحبة ويكون غرضه التنبئه على التقدير في حقوق المحبة والمودة فيه من اللطف ما ليس - 00:20:20

في الاول الاول التوقيف على الخطأ هو المقصود مع تعنيف وسنرى لماذا استعمل لامني وكان يمكن ان يستعملوا شيئا اخر اذا فلامني صديقي والصديق ايها الكرام هو اسمه جمع هو اسم جمع - 00:20:37

وهو صنف من اصناف اسم الجمع الثلاثة من يتذكر اصناف اسم الجمع الثلاثة ذكرنا يا كرام شرحناها في تصريف الاسماء والافعال اذكر لكم هذا الصنف ما كان مفرده وما دل على كثيره بلفظ واحد. كصديق - 00:20:55

وطفل وفالك هذا اسمه جامع ما النوع الثاني من اسم جمعة يا كرام ما ليس له مفرد من لفظه. جميل. هذا الثاني والثالث يا كرام ذكرتم اه واحدا وذكرت واحدا وبقي ثالث - 00:21:11

ما هو نعم نعم احسنتم ثالث ما لم يكن يعني ما دل على كثير ما ما ليس على وزن خاص بالجموع فهذا يقال له ايضا اسم جماعة. فإذا عندنا ثلاثة اصناف من اسم الجماعة. فصديق هو من من الصنف الثالث من اصناف اسم الجمع - 00:21:37

من الصنف الثالث من اصناف اسم الجمع. دققة حتى اغلق هذه من الصنف الثالث من اصناف اسم الجماعة. وهو ما كان مفرده وكثيره بلفظ واحد قال ولامي صديقي والمراد بالصديق ها هنا الكثرة للواحد لأن السياق يقتضي ذلك - 00:22:03

ان كان ما بلغت عنى فلامني صديقي وشلت من يدي الانامل. شلت دعاء على يديه بالشلل على انا مل يديه بالشلل بالييس وعدم القدرة على الحركة اذا صديق كما قلنا فعيل بمعنى مفاعل. بمعنى مصادق - 00:22:24

وللوحد والكثير سواء والمراد به هنا اسم الجمع كما قلنا وشلت من اي باب هي يا كرام شلت من اي باب هي؟ شلت من

الباب الرابع واصله شالية. ولذا يقال البعيد عافاكم الله وعافانا واياكم. وحفظنا واياكم. يقال شلت - 00:22:46
يا فلان شلت يعني دعاء عليك بي على البعيد بطل يده ويبيسها. نعم اذا هو من الباب الرابع اصله شالية التقى فيه مثلاً متحركان سكن الاول ادغم في الثاني اضغاماً كبيراً واجباً. اضغاماً كبيراً واجباً. مشلت مية دي الانامل. اذا - 00:23:13
ان كان ما بلغت عنني ان كان ما بلغت عنني فلامني صديقي وشلت من يدي الانامل. نأتي الى اعراب المشكل الى اعراب المشكل في هذا البيت ان كان ما بلغت عنني ما يعربوا كان يا كرام؟ - 00:23:38
ما تعربون كان ما تعربون كان تامة نعم هي تامة كان هنا تم بمعنى وقع ولا حاجة الى القول بنقصانها والزعم ان الخبر حذف لدلالة المقام عليه ويكون تقدير الخبر حينئذ ان كان ما بلغت عنني حقاً فلا مني صديقي - 00:23:54
لا هذا ابلغ اي ان وقع ما بلغت عنني ان وقع ما بلغت عنه. فكان هنا بمعنى وقع فهي تامة لا تحتاج الى منصوب استغفت عن منصوبها ولذا فهي تامة - 00:24:24
ان كان ما بلغت عنني وما اسم موصول فاعل وجملة بلغت صلة الموصول والضمير العائد على الاسم الموصول محذوف. اي ما بلغته عنني. وعن ما معنى عن ومنعاً وبلغته عنني - 00:24:39
ما معنى عن امرها يسير لا على بابها لسببية للمجازات المجازية لا الحقيقة يعني ان هناك خبراً بلغك عنني متجاوزاً اياً اليك فعند المجازات المجازية لا الحقيقة طبعاً الحقيقة في مثل قولنا رميت السهم عن القوس وهكذا. ان كان ما بلغت عنني فلامني. هذه الفاء رابطة لجواب الشرط. لما جاءت الفاء الرابطة لجواب - 00:24:58
بشرطها هنا يا كرام لما جاءت الفاء الرابطة لجواب الشرط؟ ان كان ما بلغت عنني فلامني صديقي وشلت من يدي الانامل نعم يا كرام اه تماماً لأن لامها هنا - 00:25:33
خبري اللفظ انشائي المعنى واذا كانت جملة الجواب انشائية فانها تقترب بالفاء. فلا حاجة لها هنا ايضاً الى تقدير مبتدأ لا حاجة لها هنا الى تقدير مبتدأ كما ذكر بعض الشرح - 00:25:55
اذا نقول لاما اقتربن جواب الشرط بالفاء لانه جملة انشائية في المعنى. ان كان ما بلغت عنني فليلمني صديقي ويدعوا على نفسه بكذا. سنرى ان شاء الله عز وجل اه مراده بهذا بعد قليل. فلامني صديقي - 00:26:10
صديقي فاعل وشلت من يدي الانامل بما نعلق الجار والمجرور من يدي اه من هذه ما معناها؟ بما نعلق الجار والمجرور الا يصح ان يكون البلاغ بسببيه؟ لا لا. انا اقول مثلاً بلغني عنك كذا - 00:26:28
هذا على ادعاء ان ما نقل هو صحيح بقول بلغني عنك كذا. فهو كلام قادر عنك متجاوز الي لا ومعنى السببية لا يستقيم معنى السببية حينئذ انا لا اكون مصدر البلاغ او الذي خرج منه البلاغ او كان عنه البلاغ - 00:26:49
المعنى مختلف واضح يعني حينئذ اكون انا متسبيباً في البلاغ قد لا اكون صاحباً او الذي نقل البلاغ عنه الى غيره معنى مختلف تماماً متعلقان بالانامل كيف نعلق الجار والمجرور باسم ذات - 00:27:10
بعضكم يسأل بحال محوفة استاذة اشبيلية تقول بحال محوفة سؤال او جواب اذا كان جواباً فانتا تعتمد وان كان سؤالاً فاني سألت شلت من يدي الانامل نعم متعلقان بحال مقدمة محوفة عن الانامل - 00:27:31
ايوة شلت الانامل كائنة من يدي. وما معنى من يا كرام معنا مين للتبعيض احسن الله اليكم من حرف جر للتبعيض والجر والمجموع تعليقان بحال مقدمة محوفة عن الانامل. اي وشلت الانامل كائنة من يدي - 00:27:57
نعم طيب والفال في الانامل ما معناها هل في الانامل ما معناها نعم يا كرام نائبة عن ضمير المتكلم. انامي ان كان ما بلغت عنني فلامني صديقي وشلت مني يدي الانامل - 00:28:16
وشلت من يدي الانامي. اولاً هو ابتدأ بان ولم يعتد به اذا وفي الابتداء بان ما فيه وقد قرر البلاغيون ان ان للشرط المشكوك فيه ولذا هو يبعث له بر رسالة في مفتتح هذه المقطوعة الخفيفة - 00:28:38
بان ما بلغه غير صحيح نعم ان كان ما بلغت عنني ان كان ما بلغت عنني. ولذا قال بلغت بلغت وكون الشرط ها هنا مشكوكاً فيه يناسبه

جدا بناء الفعل للمجهول - 00:28:55

هذه رسالة مجهولة فانها لم تسند الى صاحبها بلغت من الذي بلغك بذلك؟ حذف الفاعل ها هنا مناسب جدا لكون الشرط مشكوكا فيه.
هذا امر ثم في حذف الفاعل ها هنا - 00:29:17

اشعار ايضا بتحقيقه اشعار ايضا بتحقيقه ولذا فهو اقل من ان يذكر الخبر غير صحيح ومن نقله لا يستحق ان يذكر نعم ولتزيمه عن
ان يقترب بالمعنى لانه سيقول بذلك فلان - 00:29:35

وها هنا نتذكر اية سورة الاعراف آآ في الصفحة السادسة والخمسين بعد المائة كيف كان اولها قد وجدنا ما وعدنا ربنا حقا ما وعدنا ما
وعدنا ربنا اقترب الفاعل بالمفهوم - 00:29:57

نعم وهذا تشريف للمفعول بأنه اقترب بالفاعل ها هنا في هذا السياق والفاعل هو الرب سبحانه وتعالى هل وجدتم ما وعد ربكم حقا؟
ما وعدكم ربكم حقا. ما وعد ربكم حقا. قالوا ان في حذف المفعول ها هنا اشعارا بتحقيقه وتزيمه الفاعل عن ان يقترب بالمعنى
00:30:16

فهذا من ذاك يتبين به كذلك ويدل عليه. قال ان كان ما بلغت استعماله ان للشرط المشكوك فيه. ثم حذف الفاعل مناسب جدا لهذا
فالفعل مجهول وهذا يناسب الشرط المشكوك فيه والفاعل لا يستحق ان يقترب - 00:30:42

عفوا المفعول عفوا المفعول لا يستحق اي او الفاعل لا يستحق ان يقترب بالمعنى. ولذا كان من حذفه ما كان. من اللطائف التي
وقفت عليها اليوم وانا اقرأ قرأت اظن فيه - 00:30:58

اه في كناية الادب العربي هكذا في تيليقراط لاحد الاخوة الكرام. بارك الله سعيهم قرأت له نقا لطيفا جدا اه عن العمدة يقول فيه لابن
رشيق يقول ومن فضل الشاعر يخاطب الملك بالكاف. يخاطبه بضمير واحد - 00:31:11

ويخاطبه باسمه قال كما يخاطب اقل السوق ويدعوه باسمه وينسبه الى امه الا ينكر عليه ذلك او فلا ينكر عليه ذلك اي الملك. بل يراه
اوكرد في المدح واعظم اشتهرارا للممدوح. هذا مما يدل على فضيلة الشعر - 00:31:31

قال ان الشاعر يستطيع ان يخاطب الملك يخاطب سقة الناس وعامتهم يخاطب بضمير واحد. بل يخاطبه باسمه فيفرح الملك بذلك.
ويرى ان هذا ابقى لذكره في المستقبل اذ قد ذكر. نعم. قال بل يراه اوكرد في المدح واعظم اشتهرارا للممدوح - 00:31:53

نعود الى البيت قال ان كان ما بلغت عنني فلامني صديقي فلامني صديقي سلامني صديقي. هنا فيه مجاز مرسل لكن كيف حصل
المجاز المرسل وما علاقته يا كرام؟ ما علاقة المجاز المرسل ها هنا - 00:32:14

نعم نعم سلامني صديقي انا ما بلغت عنني سلامني صديقي نعم المسبيبة احسنتم ذكر المسبيبة والنتيجة وهي لوم الصديق ايه
وحذف السبب اي اتيت من الموبقات ومن شلائع الافعال ما استحق عليه لوم الصديق - 00:32:36

والصديق ايها الكرام كما تعلمون الاصل لا يلوم لا يتبع عثرات صاحبه والا فهو ليس صديقا الصديق لا يتبع سقطات صاحبه بل يجر
عثراته بل يكون معه بل يعينه في مصائبها - 00:33:07

بل يساعدك على النهوض اما فلامني صديقي بالتقرير بهذا التقرير لم يقل عاتبني. هذا يعني انه فعل شيئا عظيما يستحق
عليه اللوط. فهمنا هذا ثم انه حذفه وابقى المسبيب. وفي حذف السبب - 00:33:27

يعني فيه فضل زيادة في توكيده انه شنيع ولذا اخفاه ولم يذكره ابدا. بل ذكر ما يدل عليه. وهو المسبيبة والنتيجة. فيه مجاز مرسل
علاقته المسبيبة المسبيبة واراد السبب. اي - 00:33:43

ان كان ما بلغت عنني ان وقع حقا ان وقع ما بلغت عنني فلما افعل ما افعل من الشنائع والموبقات لامني صديقي وشلت من يدي الانامل.
طبعا مرة اخرى قال فلا مني صديقي. قلنا المراد بالصديق ها هنا الكثرة للواحد - 00:34:01

المراد به هنا اسم الجمع الواحد قل انت صديق وانت ما صديق وانت صديق اذا المراد به ها هنا الكثرة لانه اوفق للسياق. ليس المراد
به ها هنا الواحد الامني صديقي - 00:34:22

وشلت من يدي الانامل. عجيب دعاء على نفسه بشلل الانامل وقال من يدي طبعا والانامل هي رؤوس الاصابع. تكون في القدمين

وفي اليدين. فلماذا قال من يديه؟ ما رأيكم يا كرام؟ لماذا قال وشلت - [00:34:38](#)
يدي الانامل قال من يديه ها لانهما انفع رضي الله عنكم لان غالب عمل الانسان يكون بيديه
والحاجة اليهما ماسة جدا. فهو يدعو على نفسه بشلل انفع الاشياء عند انفع - [00:34:54](#)
اعضائه وشلت من يدي الانامل وتقديمهما لان فيه كأنه اقزع في الدعاء وشلت من يدي الانامل ان كان ما بلغت عني فلامني صديقي
وشلت من يدي الانامل مرة اخرى نعود - [00:35:21](#)

فنرى ان الشراح قالوا ان الكلام ها هنا لفظه خبر ومعنى الانشاء ومؤداته القسم يعني لافعلن كذا وكذا وكذا ولاكفنن وحدى منذرا
ولاصادفن كذا ان كان ما بلغت عنى ان وقع ما بلغت عنى - [00:35:40](#)

قالوا ان مؤداته القسم يعني في بعض جمله يصح فيه ذلك وهنا نسأل انفسنا سؤالاً مهما طبعاً اه ها هنا اذا فقط سانقل نصا قبل ان
نسأل السؤال المهم البارحة كنت قد اجبت عن سؤال - [00:36:04](#)

دقيقة واحدة البارحة كنت قد اجبت عن سؤال لماذا وقف الشعراء؟ او لماذا اه وقف النحويون في الاحتجاج اه بالشعر عند منتصف
القرن الثاني الهجري لانهم ارادوا ان يضبطوا اللغة القرآن الكريم - [00:36:22](#)

مدار يعني القرآن الكريم هو نقطة ومرتكز هو مرتكز جميع العلوم نقطة ارتكاز جميع العلوم نقطة اطلاق جميع العلوم هم ارادوا ان
يضبطوا اللغة القرآن الكريم. والقرآن الكريم لما نزل نزل - [00:36:39](#)

على العرب الفصحاء البلغاء ذوي البيان البدوي الذي لم تشبه شائبة عجمة ولم يختلط بيانه بلغات الاخرين ويتأثر بهم النحات وجدوا
الى من ركعوا الى اللغويين سألوا اللغويين طبعاً هم بحثوا وفتثروا. بمعنى بحثوا وفتثروا. فوجدوا ان اللغويين يقولون -
[00:36:57](#)

ان ابراهيم بن هرمة قد ختم به الشعر قالوا اذا هو عند ابراهيم ابن ابن وان مبتدأ شعر المحدثين والمولدين هو بشار ابن برد هو شعر
بشار ابن برد اذا هو من المولدين من المحدثين ولا يحتاج بشعره - [00:37:27](#)

على الصحيح. الان اعود لما ذكرت هذا. الشيء بشيء يذكر النقاد القدماء كانوا بسراء بموضع البيان العربي ومعانيه ولذا اذا قال لنا ناقد
من النقاد القدماء ان الكلام ها هنا - [00:37:46](#)

ان الكلام ها هنا مؤداته القسم فينبغي ان نسلم له ربما يصعب علينا تصور هذا ومالات بيان الكلام العربي غير ان الناقد لا يصعب عليه
ذلك انا اليوم ربطت تلك المسألة بهذه المسألة - [00:38:07](#)

لانني وقفت في البخلاء انظروا سانقل لكم نصا من كتاب البخلاء للجاحظ على ما يدل على هذا. انظروا ماذا قال الجاحظ في في
البخلاء دقيقة واحدة حتى اظهر النصر مرة اخرى وان شاء الله اصل اليه - [00:38:25](#)

دقيقة واحدة ماذا يقول الجاحظ؟ انظروا وليس يمنعني من تفسير كل ما يمر الا اتكلالي على معرفتك وليس هذا الكتاب نفعه الا من
روى الشعر والكلام وذهب مذاهب القوم او يكون قد شدى منه شدوا حسنا - [00:38:43](#)

انظروا بعد هذا ماذا يقول؟ سبحان الله. يقول بعد هذا ومما يدل على كرم القوم ايمانهم الكريمة واقسامهم الشريفة قال معدان بن
جواس الكندي ان كان ما بلغت عنى فلا مني صديقي فلامني صديقي وشلت من يدي - [00:39:12](#)

الانامل هو رواها وحذرت وكتفت وحدى منذرا في ردائه وصادف حوطا من اعادي قاتله.رأيتم هذه المناسبة العجيبة بعد ما ذكره اذا
هم اه اعلم بموضع بيان الكلام العربي وبمقصوداته وبمؤداته. وان العرب قد تحمل على المعنى. هو لم يقل لك انه قسم. يقول ان مؤداته
القسم. ان معناه معنى القسم. هذا ما - [00:39:34](#)

ان يقوله. فإذا الان وصلنا الى فكرة مهمة وسؤال مهم يا جماعة نعود الى البيتين نحن الان في اي باب ندرس اي باب التعبير بامكانه
يناسبه القسم. احسنتم وذكرت هذا - [00:39:59](#)

في باب الحماسة ما شأن هذا بالحماسة ان كان ما بلغت عنى فلامني صديقي وشلتني يدي الانامل. وكتفت وحدى منذرا بردائه
وصادف حوطا من اعادي قاتل. اين اين الحماسة هنا - [00:40:20](#)

حماسة الشعور جيد هذا تأويل حسن بعيد. لكنه تأويل كما يقال يشم ولا يفرك انه الباب ليس بباب الحماسة
حماسة الشعور هذا مما يصلح لنا اليوم نحن قد نتحدث به هذه - [00:40:40](#)

لكن لا اظنه بعيدا يقول الفاظ قاسية. احسنت اختلفوا على وجهين على وجهين اول ما ذكره المرزوقي وغيره ان هذه الالفاظ وهذه
المعاني لما كانت في غاية القساوة والفظاظة ناسب ذلك ذكرها - [00:41:00](#)

في باب الحماسة ننتقل الى نص مرزوقي ونرى ما يقول ماذا يقول المرزوقي؟ قال دقيقة واحدة نصل اليه لا الله الا الله نصل اليه ان
شاء الله قال ودخل هذان البيتان في الباب لما اشتمنا عليه لفظا ومعنى من الفظاظة والقسوة - [00:41:26](#)

هكذا قال طيب ابو زيد الفارسي له رأي اخر لم دخلها في باب الحماسة قال ماذا قال فان قيل فما في البيتين من الحماسة الجواب
انه يعتذر مما نسب اليه من النكول في الحرب. وينتفي منه وهذا فعل الشجاع - [00:41:53](#)

اه طبعا هذا يناسب روایة ان كان ما بلغت لكن هذا لا يحجب عن روایة ان كان ما بلغت اذا هذا على القول بان الروایة ان كان ما بلغتي
عني سلاما - [00:42:20](#)

فكأن تلك الجارية كأن محبوبته قد بلغها انه نكل عن الخصم وفعل ما لا يليق بالرجال فاقسم لها الايمان انه لم يكن منه ذلك اذا هذا لا
يجيب عن روایة يحجب عن روایة الكسر - [00:42:36](#)

طيب الاستاذة عقبة تقول الاسلوب. انا عندي وجه ثالث لم اره لاحد دعوة من اخبيكم ولا ادرى اصيّب فيها مخطئ استاذة عقبة
كأنها تشير الى شيء. الى ما تشيرين الاسلوب. اسلوب ماذا - [00:42:55](#)

اسلوب ماذا الحكيم لا هي قالت الاسلوب ولم تكمل تماما هذا ما عندي والله اعلم ليست القضية قساوة الالفاظ وفظاظتها ولا
قساوة المعاني وليس القضية انه اجاب عن محبوباته هذا ان صدق ذلك - [00:43:18](#)

نعم لانه يعني غير مروي في كتب الادب القديمة الظاهر انه لما اورد تلك المقطوعة وكان معناها على القسم غير ظاهر ولا يعرفه الا
افذاذ النقاد اتبعه بمقطوعة اخرى فيها كلام - [00:43:46](#)

يؤول الى القسم فكأن الذي حمله على ذلك مناسبة هذا الاسلوب لذاك الاسلوب هذا الذي ظهر لي من المسألة والله تعالى اعلم. طيب
يمكن ان ينضم اليه ويكون حينئذ ضمية فقط - [00:44:09](#)

ولا يمكن ان يستقل بنفسه. يمكن ان ينضم اليه ما يقال اه ان كان ما بلغت عنني فلاما ان فيه من قساوة الالفاظ والمعاني ما جعله
يعني اه يدرجه في هذا الباب. والله سبحانه - [00:44:26](#)

هذا الذي خطر لي وما شاء الله انتم يعني وافقتموني واحد اثنان وفقني ثلاثة سيد بارك الله فيكم ان كان ما بلغت عنني فلامني
صديقي. وشلت من يدي الانامل وشلت من يدي الانامل - [00:44:40](#)

البيت الثاني يقول وكفت وحدي مندرا برداه. وحدي كما تعلمون حال منصوبة نعم وهو على تقدير التنكير اي وحيدة وحدي حال
منصبه على تقدير التنكير وكفت وحدي مندرا برداه. كيف يكفنه وحده - [00:45:05](#)

هذا يعني انظروا مرة اخرى نعود الى نص الجاحظ الشريف يقول وما يدل على كرم القوم ايمانهم الكريمة واقسامهم
ال الشريفة في العادة الانسان انما يغضب ويدفع عن نفسه السوء في هذه الايام ماذا يفعل؟ - [00:45:29](#)

يقول فلا صاحب بمالى فلا صاحب باعز ما عندي من الاموال هذا ما يألفه الناس اليوم انظر الى عادة العربي هو لم يقل فلا فقد مالي اليه
ذلك؟ لم يلتفت الى موضوع المال والولد لا - [00:45:51](#)

او يعني الشيء الحطام الذي يجمع وانما قال الامني صديقي كان يدعو على نفسه بان يفعل من الموبقات والشنائع وفضياع الافعال ما
يستحق عليه اللوم العنيف من الصديق الصديق من الصدق - [00:46:11](#)

الذي يصدقه المودة يلومه. اذا فعل شيئا شنيعا شرف المعاني عنده وكيف تبني هذه المعاني نفوسه وكيف تهياوا حينئذ لحمل الرسالة
الخاتمة المنى صديقي وشلت من يدي الانامل الامر عنده امر عمل امر نفع - [00:46:32](#)

عدم كسل كونوا قعيدا هكذا لا افعل شيئا سبحان الله هنا اتذكر ان الذي ينطبع بهذه الطباع كنت اه في الزيارة من شهر كنت عند

استاذنا الكبير الشيخ فخر الدين حفظه الله تعالى وشفاه وعافاه ولطف به - 00:46:53

سبحان الله! في كل مرة يلفت نظري الى شيء طبعاً زرته بعدها مرتين لكن في تلك المرة من شهر قال لي شفاه الله سأله عن صحته قال لي انا هكذا. قعيد. لا افعل شيئاً - 00:47:17

رسول لا افعل شيئاً. قلت سبحان الله صنف مائة كتاب بينها ما هو في مجلدات وحقوق وكتب مقالات ونافح وخدم امته ودخل السجن وحكم عليه بالاعدام ثم اخرج وجاهد وصبر - 00:47:31

ثم كتب عن حياته في الف صفحة وهو نفسه يقول انا لا افعل شيئاً هكذا بلا عمل هم لا يعرفون الا النفع الا العمل الى الاجتهد الى الجد يقول هنا فلامني صديقي وشلت من يدي الانامل - 00:47:48

هكذا شأن الرجال ثم يقول نعم اذا كانت النفوس كبيرة تعبت في مرادها الاجسام سبحان الله. نعم احسنتمشيخ سلطان. نعم ما زال العامة يستعملون مثل هذا نعم بحسب كبر نفوسهم وعظم ما يصيرون اليه - 00:48:09

يقولون وعندنا العامة احياناً يقولون هذا اهل النفوس السوية. يقول حرمت الجنة ان فعلت كذا نعم فهذا اغلى ما عنده اذا يقول وكفنت وحدي منذراً بردائه. طيب كيف يكفيه وحده يا كرام؟ - 00:48:37

كيف يكفيه وحده؟ اذا هو غريب عن وطنه والوطن عند العربي ايضاً له قيمة عظيمة فيقول وكفنت وحدي منذراً بردائه وكفنت وحدي منذراً بردائه وتكتفين الوحدة اذا ليس معه المعين والمؤنس الذي يخفف عنه حزنه والمه - 00:48:53

وبسنان الله من من عجائب الاسلام ومن عجائب هذه الرسالة الخاتمة التعزية سنة التعزية وفيها من تسلية المحزون ما فيها وكلما كثر الناس وواسوه بطيب الكلام وحسنها خففوا عنه مصابه بل قد يقلبون المحنـة الى منحة - 00:49:31

في裡 عظيم نعمة الله سبحانـه وتعالـى التي سـيـتـلـقـاـهـاـ يوم القيـامـةـ انـ صـبـرـ تـصـوـرـاـ اـهـ يـدـفـنـ اـخـاـ وـحـدـهـ ثـمـ مـاـذـاـ بـرـدـاـهـ؟ـ يـعـنـيـ جـعـلـ رـدـاءـ اـخـيـهـ كـفـنـاـ لـهـ وـهـذـاـ يـعـنـيـ اـنـ غـرـيـبـ فـيـ سـفـرـ - 00:49:53

وهذا اشق على النفس فايضاً فيه مجاز مرسل علاقته المسببة. يعني اخرجت من وطني ان كان ما بلغت وكفنت وحدي منذراً بردائه نعم وكفنت منذراً بردائه. ما هذه الباء - 00:50:10

الله نعم هذه لعلي زين العابدين عليه السلامليس الغريب غريب الشام واليمني ان الغريب غريب اللحد والكفـنـ في رـدـائـهـ كـفـنـهـ فـيـ بـعـنـيـ فـيـ لـعـلـهـ مـاـ رـأـيـكـمـ الـيـسـتـ - 00:50:36

آلا للاستعاـنةـ يعني ان الرداءـ كانـ هوـ واسـطةـ التـكـفـينـ اـظـنـ انـهاـ لـلـاستـعـانـةـ دـقـيـقـةـ وـاحـدـةـ اـذـ رـجـعـنـاـ اـلـىـ مـادـةـ كـفـانـاـ وـاسـطـتـهـ وـمـحلـهـ نـعـمـ اـحـسـنـتـمـ قـدـ يـكـوـنـ هـذـاـ نـعـمـ صـحـيـحـ وـالـلـهـ اـعـلـمـ لـكـ سـنـرـىـ هـلـ يـتـعـدـىـ بـهـ فـيـ - 00:51:06

كـفـنـهـ بـهـ يـعـنـيـ جـعـلـهـ لـهـ كـفـنـاـ سـنـرـىـ عـلـىـ كـلـ حـالـ لـعـلـ الـاقـرـبـ اـنـهـ لـلـاستـعـانـةـ مـعـ اـمـكـانـ ذـلـكـ وـالـلـهـ اـعـلـمـ ماـ زـالـ هـنـاكـ لـاـ هـذـاـ طـيـبـ - 00:51:37

وصلـناـ اـنـ شـاءـ اللـهـ لـعـلـهـ كـفـانـاـ طـيـبـ يـقـولـ كـفـنـ المـيـتـ بـلـسـهـ الـكـفـنـ طـيـبـ لـمـ يـذـكـرـ عـلـىـ كـلـ حـالـ يـعـنـيـ هـذـاـ قـرـيـبـ لـيـسـ بـعـدـاـ نـعـمـ الـكـفـنـ نـعـمـ طـيـبـ عـلـىـ كـلـ حـالـ - 00:52:15

يعـنـيـ لـعـلـ هـذـهـ اـهـ لـعـلـ الـاسـتـعـانـةـ اـظـهـرـ.ـ الـبـاءـ لـلـاسـتـعـانـةـ كـفـنـتـ وـحـدـيـ منـذـراـ بـرـدـاءـ وـرـدـاءـ الـهـمـزـةـ فـيـ رـدـاءـ مـبـدـلةـ منـ الـيـأسـ رـدـايـ وـرـضـيـ التـوـبـ اـذـ لـبـسـ وـرـدـايـ - 00:52:48

بـعـنـيـ اـسـمـ المـفـعـولـ عـبـرـ بـهـ عـنـ اـسـمـ الذـاتـ بـتـوـكـيدـ الـمـبـالـغـةـ وـنـدـاءـ اـصـلـهـ رـدـاءـ تـحـرـكـ الـيـاءـ وـانـفـتـحـ ماـ قـبـلـهاـ فـقـلـبـتـ الـفـاـ.ـ وـلـمـ يـعـتـدـ بـالـالـفـ

بيـنـهـماـ لـاـنـهـ حـاجـزـ غـيرـ حـصـينـ ثـمـ اـبـدـلـتـ الـاـلـفـ الثـانـيـ هـمـزـةـ فـصـارـ رـدـاءـ - 00:53:06

ثـمـ قـالـ وـصـادـفـ حـوـطـاـ وـهـوـ اـبـنـهـ مـنـ اـعـادـيـ قـاتـلـواـ.ـ اللـهـ اللـهـ وـصـادـفـ حـوـطـاـ صـادـفـ اـسـتـعـمالـهـ صـادـفـ هـاـ هـنـاـ بـدـيـعـ وـيـدـلـ عـلـىـ اـنـتـفـاءـ العـرـبـيـ لـلـفـاظـهـ صـادـفـ يـعـنـيـ كـانـ مـنـهـ ذـلـكـ عـلـىـ سـبـيلـ المـصـادـفـةـ - 00:53:25

وـهـذـاـ اـبـلـغـ فـيـ فـتـكـ الـعـدـوـ بـهـ اـتـاـكـ شـيـءـ صـدـفـ اـذـ كـتـ قـدـ جـهـزـتـ نـفـسـكـ لـعـدـوـكـ فـالـاـمـرـ سـهـلـ اوـ يـقـالـ جـلـ لـاـنـ جـلـ لـاـنـ الـاـضـدـادـ الـاـمـرـ سـهـلـ حـيـنـنـذـ اـنـتـ تـتـلـقـاـهـ وـقـدـ تـجـهـزـ لـذـلـكـ - 00:53:47

اما اذا نزل بك على غير ميعاد انه يفتوك بك غالبا ولذا قال وصادف حوطا من اعاديا ما قال عدوا او كذا. قال قاتلوا مجاز مرسل

باعتبار ما يؤول اليه - 00:54:07

ولم يقتله بعد سيقتله. لكن عبر عنه لتمكن ذلك وتحققه ثم قال من اعاديا بما نعلق من اعاديا لا ولا بصفة بقاتل ولا بقاتل غفر الله لكم - 00:54:22

نحن اليوم في المجلس الخامس والثلاثين بحال مقدمة محفوظة عن قاتل لان قاتلا هنا يا كرام اسم ذات منقول عن مشتق اسم ذات منقول عن مشتق. شخص اراد به الشخص - 00:54:52

طبعا تقول لي شخص قاتل على حذف الموصوف. نعم لكن حذف الموصوف وحل محله وصارت كأنها الذات. وهذا ابلغ كونك قاتل ابلغ من شخص قاتل ان القتلى تجذر به اسمه - 00:55:11

صار اسمه قاتلا وصادف حوطا من اعاديه قاتلوا. يعني صادف قاتل كائن من اعاديا ها صفة فلما تقدمت على الموصوفي علقت بحال. اذا متعلقان بحال مقدمة محفوظة عن قاتل ومن للتبسيط. من - 00:55:26

حرف جر للتباعد انظروا الى قوله من اعاديا وهذا انك للجرح ايضا من اعادائي اذا صادفه قاتل تصور ان يظفر عدوا من اعدائك بابنك يعني حينئذ آأكأنك تقول انك لست اهلا للابة - 00:55:48

اذ ظفر عدوك بابنك وصادف حوطا من اعاديا قاتل. معان شريقة ينشرها العربي هكذا وكان النقاد كما قلنا يفهمون منها خفايا ودقائق محكمة خفايا ودقائق محكمة كما اشرنا في مفتتح المجلس - 00:56:10

هذا بعض ما عن لي في البيتين من خلال ما اطلعت عليه من هذه الشروح وما فتح الله تعالى به ويسرا. نسأل الله سبحانه وتعالى ان يتقبل منا ومنكم انه هو - 00:56:31

انه هو السميع العليم والحمد لله رب العالمين هل اه هل من سؤال او اعتراض او اشكال او اثراء او اغناء لما ورد لعلنا نستفيد منكم ان شاء الله تعالى ؟ الله يبارك فيكم يا شيخ احمد اهلا وسهلا ومرحبا بكم جميعا - 00:56:43

بارك الله فيكم. سبحانه الله انا قلت ان المجلس اليوم مجلس خفيف قصير في نصف ساعة لكن يبدو اننا نقترب ولا ادري اذا بقينا هكذا كيف يمكن ان نفرغ يبدو ان رحلتنا مع الحماسة طويلة لكن لكن تفكيك المعاني بهذه الطريقة اراه مهما - 00:57:04

ولعله يوقفنا على اه خفايا التعبير عند العرض يطرق خاطري من زمن بعيد من ثمانين سنوات او تسع سنوات موضوع مهم جدا وهو الدوافع النفسية للكلام اي في العادة نحن ننظر الى الكلام - 00:57:24

لتتأثيره في المخاطب بتأثيره بالمخاطب لكن لما صيغ الكلام على هذه الهيئة ؟ اي ما الهيئة النفسية التي ادت الى صوغ العبارة على هذه الطريقة؟ هذا موضوع شريف جليل يحتاج الى تفرغ طويل - 00:57:46

متمل لكلام العرب ولبيان العالى واستنباط اه يعني لا يمكن ان نقول واستنباط قوانين لانها ليست قوانين ملزمة لكن استنباط آآاشيء مؤنسة في هذا الموضوع لما يعبر العربي بهذا التعبير دون ذلك ؟ ما الدافع النفسي الذي دفعه لذلك - 00:58:07

جعله يلقي الكلام هكذا على كل حال نسأل الله ان يوفقنا واياكم. انا كتبت مقالة في هذا وما نشرتها بعد ان شاء الله هي موضوع بحث لي باذن الله سبحانه وتعالى لعله - 00:58:29

يعني لعلي انتهي منه بعد مدة في هذا المعنى يعني الكشف عن احوال النفس الانسانية من خلال البيان العربي لعلى او شيء من البيان العالى في القرآن الكريم. كانت في القرآن الكريم ولعلي اضيف اليها شيئا من ديوان الحماسة - 00:58:43

وغيره. نعم طيب يسر الله لنا ولكم كل عسير ونلقاكم على خير ان شاء الله تعالى في المجلس القادم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الله يبارك فيكم اي نعم سبحانه الله نعم احسنتم - 00:59:01

تماما كما في قول فرعون لعلي ابلغ الاسباب. انا ذكرت هذا المثال ايضا احسن الله اليكم وبارك فيكم. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:59:25