

المجلس الخامس والثلاثون من شرح كتاب تصريف الأسماء والأفعال - جمع التكسير (2) أوزان جموع القلة

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله صلى الله وسلم على صفوة خلقه ومجتهبه وعلى اله وصحبه ومن اتبع هداه اما بعد مرحبا بالكرام في مجلسنا الخامس والثلاثين. من مجالس التعليق على تصريف الاسماء والافعال - [00:00:01](#)

استاذنا وشيخنا فخر الدين قباوة. جزاه الله عنا احسن الجزاء قد ولجنا في مبحث جمع التكسير وجمع التكسير اه مبحث وعر المسالك وعر المسالك وفيه تشعبات كثيرة جدا والظاهر فيه - [00:00:18](#)

ان قياسيته كقياسية مصادر الثلاثي اي انما يلجأ الى اوزانه التي اصلها الصرفيون واستنبطوها من كلام العرب فيما لم يسمع اذا سمعت جمعا في كلمة من الكلمات فالزم ذلك الجمع فان لم تسمع فاعدل الى القياس - [00:00:42](#)

كشأن مصادر القياس كما قلنا في اه كشأن مصادر الثلاثية وهذا اعدل الاقوال فيه. نعيد جمع التكسير انما يقاس فيما لم يسمع فاذا سمعت لزمت السماع وعدلت عن القياس وذكرنا ان هذا الجمع هو في الاصل لاسماء الذوات - [00:01:09](#)

لاسماء الذوات وان حق او ان الاصل فيما يجمع جمع ذكر سالما او جمعا سالما بالاطلاق الا يجمع جماعة كسير لكن العربية لساعتها كما قلنا واكاد اقول او بل قلت في اكثر من آ محفل - [00:01:31](#)

ان من مظاهر سعة العربية جمع التكسير العربية تتصرف فيه تصرفا عجيبا التصرف فيه تصرفا عجيبا تكلمنا على تكسير مشتقات كذلك في المجلس الماضي وقلنا ان ما لا يوصف به يكسر - [00:01:54](#)

يكسر على فعال وشبهه كما ذكرنا مثلا اسم الالة اسم الزمان اسم المكان يكسر وان حق اسم الفاعل واسم المفعول ان يجمع جمعا سالما. لكن قد ورد فيهما التكسير في غير الثلاثي - [00:02:12](#)

وورد آ التكسير كذلك في في فعيل بمعنى مفعول ورد تكسيهه على فعلة قتيل وقتلى. هذا سيمر بنا ايضا ان شاء الله تعالى الكلام على اوزاني في الكلام على اوزان جمع التكسير - [00:02:28](#)

تكلمنا على كل هذا في المجلس الماضي نمر معا مرة اخرى على ما ذكرناه ونشارك معكم سورة الكتاب نعم اذا تكلمنا على كل هذا المجلس الماضي وقلنا ذكرنا فائدة مهمة وهي - [00:02:49](#)

ان ان اسمي الفاعل والمفعول اذا انتقلا الى الذات فحين اذ حقهما ان يجمع جمع تكسير حقهما ان يجمع جمع تكسير. تكلمنا على هذا في المجلس الماضي والحمد لله تعالى. نعم - [00:03:11](#)

وصلنا الى قوله ويصاغ جمع التكسير من الاسم الذي احرفه ثلاثة او اربعة او خمسة رابعها حرف علة ساكن اذا النظر في جمع التكسير الى عدد احرف المصدر او اي الى عدد احرف الكلمة المراد جمعها - [00:03:30](#)

فالذي على ثلاثة احرف له جمع والذي على اربعة فصاعدا يجمع لان التصغير وهل جمع وجمع التكسير من باب واحد يجمع وان ما كان على اربعة فصاعدا يجمع على فعال وشبهه - [00:03:48](#)

ابن مالك رحمه الله تعالى في الالفية يقول وبفعالنا وشبهه انطقا في جمع ما فوق الثلاثة ارتقى كان على اكثر من ثلاثة سواء كان ثلاثيا مزيدا ام رباعيا مجردا ام خماسيا ليس قبل الاخير - [00:04:08](#)

فيه حرف مد فيجمع على فعال او ما اشبهه. افاعل تفاعل بحسب الوزن ومن اللطيف ان الوزن ها هنا ايضا غير صرفي تذكرون ان اننا

نستعمل الوزن غير الصرفي في ماذا يا كرام - 00:04:25

لماذا نستعمل الوزن غير الصرفي؟ التصغير وكذلك تكلموا في جمع ما زاد على الثلاثة على ثلاثة الاحرف. فقالوا يجمع على فعال

وشبهه اي قل فعال وهذا وزن ليس صرفيا ايضا. نعم - 00:04:42

فاذا كان على خمسة احرف وقبل الاخير حرف ومد فهو على فعاليل وشبهه على فعاليل وشبهه وكل هذا سنقرأه ونمر عليه اليوم مع مناقشات مطولة اعاننا الله تعالى ووفقنا قال ويصاغ جمع التكسير من الاسم الذي احرفه ثلاثة او اربعة او خمسة رابعها حرف علة

ساكن - 00:05:05

نحو عين وعيون. طبعا او خمسة رابعها حرف علة ساكن. اذا هذا يجمع بلا استكراه لا مشكلة فيه نعم لوجود حرف العلة قبله هو الذي

سهل عملية الجمع سنرى هو - 00:05:26

قيده بكوني بكون ما قبله حرف علة ساكنا لما قيده بهذا القيد؟ سنرى بعد قليل قال نحو عين وعيون وعمل واعمال ووجه وواجه

وغلام وغلما كتاب وكتب وبلبل وبلابل وعقرب وعقارب ودرهم ودرهم - 00:05:45

ومفاتيح وقنديل وقناديل وعصور وعصافير وفردوس وفراديس طيب ان كان الاسم على غير ذلك ان كان الاسم على غير ذلك اي

ليس ثلاثيا ولا رباعيا ولا خماسيا قبل اه قبل الاخير منه حرف مد - 00:06:02

حينئذ هذا قال فان العرب لا تكسره الا على كراهية نحو سفرجل وسفارج فرزدق وفرزد. انظروا سفرجل وسفارج. ما الذي جرى هذا

اسم خماسي مجرد وليس قبل الاخير حرف مد - 00:06:24

فاضطروا في الجمع تضطر في الجمع الى حذف اه الحرف الاخير وهو حرف اصلي ليس بزائد وكذلك فرزدق وفرزد عنكبوت

وعناكب عندليب وعناد زعفران وزعافر ذلك لان تكسير هذه الاسماء يقتضي حذف احرف اصلية او كالاصلية - 00:06:43

كلامي من سفرجل والقاف من فرزدق والتاء من عنكبوت والباء من عندليب. والنون من زعفران فتختل الكلمة بسقوط مثل هذا

الحرف منها ها هنا نقاش يسير ها هنا نقاش يسير. استاذ نزار يسأل عن فرازق سيمر بنا بعد قليل ونذكر الخلاف فيه بين سيبويه

والمبرد - 00:07:10

نعم اولاً الشيخ قال ما كان على خمسة احرف وليس قبل الاخير حرف مد حينئذ هذا تكسره العرب على استكراه. ثم الحق به تنبها

جيذا يا كرام ثم الحق به ما كان الحرف الاخير منه كالصحيح - 00:07:35

في لزومه وضرورته ومثل له بعنكبوت وزعفران بعنكبوت والظاهر يا كرام ان هذا لا يستقيم وان عنكبوتا وزعفرانا مما

كسرتة العرب دون استكراه ان الواو والتاء زائدتان. وكذا الالف والنون - 00:07:59

فتكسيه هين تكسيه هين والدليل على ان الواو والتاء زائدة في عنكبوت انهم قالوا في معناه عنكب وعنكباء هذا يدل على ان الواو

والتاء زائدة وهذا مذهب سيبويه والفراء رحمه الله تعالى - 00:08:24

في المذكر والمؤنث اجاز ان يكون عنكبوتا فعل لولا ماذا يعني ذلك ماذا نستنبط من هذا يا كرام لما اجاز ان يكون عنكبوتا فعل لولا.

ماذا يعني ذلك تماما ان احرفه - 00:08:44

اصلية طيب ساعد الى عبارة الاستاذة عقيلة فقط الى ان ننتهي من تحرير هذه المسألة. طيب وكذلك وكذلك آ في زعفران. فالظاهر

انه لا استكراه فيه. واذا جئنا الى نص - 00:09:05

لابن عصفور رحمه الله تعالى في الممتع اننا نجد ما يؤيد هذا. طبعا وهذا النص هو من قول برمته من المنصف لابن جني. يعني هو

كلام ابن جني نقله ابن عصفور ابن عصفور رحمه الله تعالى في - 00:09:26

ممتع ماذا يقول تنبها. قال وكذلك هي في عنكبوت زائدة واستدل على ذلك سيبويه بقولهم في جمعه عناكب ووجه الدليل من ذلك

انهم كسروا عنكبوتا من غير استكراه اقطع خطأ - 00:09:40

اعني من غير ان يكلفوا ذلك هكذا هنا في النص نعم ولو كانت التاء اصلية لكان من بناتي الخمسة وهم لا يكسرون بنات الخمسة الا

بعد استكراه. فدل ذلك على انه ليس من بنات الخمسة وان تائه زائدا. وايضا فانهم يقولون في معناه - 00:10:01

العنكبة وذلك قاطع بزيادة التاء وضحت الفكرة يا كرام؟ اذا نعم فاذا الظاهر ان ما ذكره استاذنا ها هنا فيه نظر الحاق عنكبوت

وزعفران بها. وقوله طبعا هو يريد انها كالاصلية - 00:10:22

الظاهر انه ان ما يريده بالاصلية او بما ان ما يريده بقوله كالاصلية. هو من مثل قولهم مثلا آآ مستدع مستدع او اه فهذا اذا اردت ان

مرة اخرى نقول ان تصغره. اذا اردت ان تجمععه جمع تكسير فانك لابد - 00:10:48

ان تحذف حرفا منه لابد ان تحذف حرفا منه على استكراه في ذلك. نعم وهكذا عندما تقول مثلا اه استخراج كيف تصغر استخراجا

هذا فيه اشكال وهكذا الظاهر ان عبارته ها هنا فيها - 00:11:11

النظر وجمعهم لعنكبوت وزعفران على عناكب وزعافر لا اشكال فيه وليس مما يستكره نعود الى نص الاستاذة عقيلة تقول قال الشيخ

قال حرف علة ساكن وانتم ذكرتم حرف مد صحيح. وقول شيخنا هو السديد. يعني - 00:11:34

ان يكون حرف علة سواء كان ماديا او آآ او حرفلين لا فرق بينهما. بين ان يكون مديا او حرفيا ومنه فدوكس وفداكس فدوكس

وفداكس وفردوس وفراتيس لا نتابع الان. وهذه العبارة ستستبين لنا بعد قليل. ستستبين لنا اكثر بعد قليل - 00:11:53

وانما حذفت هذه الاحرف لتيسير صياغة الجمع وانما حذفت هذه الاحرف لتيسير صياغة الجمع. طبعا من الغريب ان ابن ولاد رحمه

الله تعالى منع تكسير الخماسي البتة ابن ولاد منع تكسير الخماسي البتة - 00:12:14

وهذا عجيب اذ قد ورد بعضه عن العرب ولعله لم يره مثل أبا مضطردا اذا قال وانما حذفت هذه الاحرف لتيسير صياغة الجمع والا

تعذرت الصياغة او اختلت ولذا فان الحذف يتناول الاحرف التي لا تنقاد لصيغة الجمع - 00:12:41

والتي هي اقل اهمية من غيرها. عندنا قولون الان. نريد ان نجمع كلمة ولا يمكن ان نجمعه جمع تكسير بكل حروفها فماذا نصنع نقدم

الاهم فالاهم قال فالاصلي اولى بالثبوت من الزائد. نحو عطشان عطشان وعطاش وطيلسان وطيلالس - 00:13:03

وجحافل ترون حذف النون وتمحمح وصمامح وناعورة ونواعير وحرنجام وحراج وهدية وهدايا وسباطرا وفدوكس وفداكس

ومدحرج ودحارج وعدبس وعدابس وطل لسم وطلاسم وعربد وعرايد ومتدحرج ودحارج نتكلم على بعضها حتى نمشي سريعا -

00:13:24

مثلا اذا جئنا الى حر جام او الى صباح مح ستمر بنا بعد قليل وسيمر بنا شيء من التعليق عليها ايضا. ان شاء الله تعالى لكن اذا جئنا

مثلا الى مدحرج - 00:13:51

اذا اردت ان تجمععه طبعا هو هنا على خمسة احرف وكما اتفقنا ما كان على اربعة او خمسة وليس قبل الاخير حرف مد فانك تجمععه

على فعال لا وشبهه فانت ستجمععه على فعال مدحرج كيف سيجمععه؟ - 00:14:04

عندي حرف زائد هو اولى بالاسقاط من الاصل. ليس لك ان تحذف الجيم هنا بل تحذف الميم فتقول بحارج في جمع مدحرج طبعا ها

هنا ايضا مسألة اخرى مهمة يا كرام - 00:14:22

متى نجمع مدحرجا على دحارج؟ أسألکم متى نجمع مدحرجا على دحارج يا سلام اذا انما نرتكب مثل هذا حين تخرج هذه الاسماء

عن الوصية اذا كانت باقية على وصفيتها فانت تجمعها جمع مذكر سالما - 00:14:36

تقولون هذا فتقول هذا مدحرج واولئك مدحرجون. وانتهت القضية وذاك مدحرج واولئك مدحرجون. وهكذا طيب اذا قال فاذا لا

ترتكب هذا الا عند الضرورة الا عند الضرورة. وقل ان تخرج هذه الاسماء الى الى الاسمية - 00:15:07

نعم. وهكذا طيل اللسم تحذف التضعيف وهكذا عربد تحذيف التضعيف متدحرج ده حاج حذفت الميم والتاء الى ان استطعت الجمع

وهكذا. فاذا الاصلي اولى بالبقاء من الزائد والاحرف الزوائد بعضها اولى بالثبوت من بعضها الآخر - 00:15:28

تلميم والياء والتاء وهمزة القطع اذا وقعت زائدة في اول الكلمة فضلت على غيرها. نحو منقار ومنافر مهلبى ومهالبة مختار ومخاير

مقتحم ومقاحم او مقتحم ومزك ومذاك ومنقاد ومقاود ويلند ويا - 00:15:51

وتجربة وتجارب واخطبان واخطب واسقف واساقفة الان اذا كان عندنا زائدان قال فنختار اولاهما بالبقاء. وانتبهوا يا كرام. اختيار

اولاهما بالبقاء واجب يعني النظر اولا الى اولاهما فما اولاهما مثلا الميم اولى بالبقاء؟ اذا اختارها واجب. وليس هذا على سبيل

الترجيح. على سبيل الترجيح او على سبيل الاجازة دون ترجيح - [00:16:11](#)

اذكره بعد قليل اما هذا فما كان اولى بالبقاء وجب ابقاؤه وحذف الآخر كما في منقار ماذا عندنا؟ ما الزائد الذي عندنا الزائد الذي عندنا يا كرام في منقار الزائد في المنقار - [00:16:43](#)

الميم والالف والميم اولى والميم اولى بالبقاء لان الميم لها معنى في هذه الصيغة. فالميم مثلا في مفعال الذي هو اسمه الة يكون تكون هي الدالة على الالة. هي مفتتح صيغة الالة. وهي مفتتح صيغة اسم الفاعل واسم المفعول. واسم المكان واسم الزمان - [00:17:07](#)
الميم حرف زائد غير انه ضروري فهو اولى بالبقاء من الالف فيجب اثباته فتقول مناقر. طبعا لا يخفى عليكم ان الالف في مناقر ليست الف مناقر. ما هذه الالف في مناقير - [00:17:29](#)

تماما الف الجمع جمعية تكسير احسن الله اليكم طيب وهكذا مزكن ومساكن نفس الكلام تحذف التضعيف وتبقي الميمة لانها اولى بالبقاء وهكذا قولنا مهالب في مهلبى طبعا مهالبة ما هذه التاء في مهالبة - [00:17:48](#)
تفضل استاذ نزار استاذ نزار تفضل لكن ما هذه التاء في مهالبة اول شئ ننتهي من مهالبة ثم اعود اليكم استاذي ما رأيكم في تاء مهالبة وقد مرت بنا قبل - [00:18:20](#)

عبد الرحمان للجمع اوليست الالف الجمع هذه التاء عوض من يائي النسبة هذه التاء عوض من يائي النسبة لقولنا مهلبى نعم تذكرتم طيب الآن اه استاذ الاستاذ نزار يسأل هل يكون من اسباب جمعه على دحارج - [00:18:45](#)
ان يكون لغير العاقل طبعا نحن قلنا يعني اذا كان لغير العاقل فانك لا تجمعهم جمع ذكر سالما هذا صحيح صحيح ولا اشكال في ذلك اصلا نعم لا اشكال في ذلك اصلا - [00:19:15](#)

طيب قال وهكذا اسقف واساقفة تعرفون ان الاسقف عند النصارى هو ما دون المطران او هكذا. هو ما دون المطران. منزلته عالية عندهم. اسقف ويخفف فيقال اسقف ايضا. الاسقف هو الاسقف - [00:19:35](#)

اما هنا شيخنا ضبط اخطبان اخطبان ربطاه بالضم. واخطبان هو اسم طائر سمي بذلك لخطبة جناحيه. والخطبة الخصرة خصرة جناحه انا لم اجده بالضم بصراحة انما وجدته بالفتح اخطبا فلا ادري اذا وقفتم عليه - [00:19:54](#)
اذا وقفتم عليه آآ مضموم الهمزة فتكرموا باخباري اكرمكم الله. انا لم اجده بالضم وانما هو الاخطبان. اخطبان طبعا هذه الالف ليست للتثنية. نعم وجمعه اخاطب. اذا حافظ على الهمزة لانها تدل على معان في الاسماء - [00:20:22](#)

تدل على معان في الاسماء قال ويليهما اذا فالميم والياء والتاء وهمزة قطع ويليهما في ذلك الافتعال والاستفعال ونون الانفعال نحو اجتماع وتجاميع واستخراج وتخاريج وانطلاق ونطاليق. سؤال اجتماع وتجامع - [00:20:45](#)

اجتماع في اجتماع ما هي؟ الكرام في اجتماع هي ماذا المشاركة او المطاوعة اذا المهم انها دالة على معنى. صحيح وكذا انطلاق ما ذي النون هذه النون يا كرام قانون المطاوعة - [00:21:06](#)

وتذكرون ان فيه شذوذا ما الشذوذ الذي فيه الشذوذ الذي في انطلق مر بنا الكلام على معاني الزيادة الشذوذ الذي في انطلق انه مطاوع افعل وقياس فعل تماما يا سلام - [00:21:41](#)

تمام يا استاذ نزار انه مطاوع افعل وقياس ان فعل ان يكون مطاوعا للثلاثي الدال على علاج افعال الحس هذا ايضا مما تكلمنا عليه. فالمهم ها هنا انطلاق النون لا لا ليس لك ان تحذف النون. ليس لك ان تحذف النون بل تقول في جمعه نطاليق - [00:22:11](#)
وهذه الالف التي قبل تقلب ياء هنا انت تقارن انطلاقا تقارن بين حذف همزة الوصل وبين حذف النون. لا نحذف همزة الوصل. لان النون هذه للمطاوعة فلها هذه النون لها معنى فلا تحذف - [00:22:33](#)

نعم طيب وفي هذه المسألة ايضا فيها مسألة فرعية يحسن ان نمر عليها سريعا وهي اذا دل الحرف على مطاوعة عندي ميم مثلا والميم مقدمة مطلقة اذا كانت في اول الكلمة وكذا التاء وكذا الياء وكذا الهمزة. لها معان في الاسماء - [00:22:51](#)

طيب اه اذا كان عندنا اذا كان الحرف الثاني زائد دالا على اللاحق موقع عن سيس كمقعا نسييس الآن ملحق بماذا يا كرام ملحق بماذا بحرنجمة عظيم عظيم جدا ايضا - [00:23:15](#)

الان فايهما نفضل؟ فايهما نفضل؟ ما رأيكم انتم ماذا ترون ملحق بحرنجمة تفضلوا الميم وهو مذهب سيبيوي. فسيبيويه يجري الجميع عنده على سنن واحد دل الحرف الاخر على اللاحق ام لم يدل. الامر مطرد عنده. فالجمع عنده مقاس - [00:23:44](#)

طبعا نحذف الصين السين التضعيف هذه لا اشكال فيها وعندنا الميم والنون ماذا نفعل؟ قال نفضل الميم. والمبرد يرى خلاف ذلك نعم المباراة دي يرى بقاء الملحق اي الحرف الذي الحقه. فالجمع عنده قعا - [00:24:18](#)

عفوا انا كنت اتكلم على النون وانا اريد السين. استغفر الله نعم الجمع عنده قعاس هكذا لان السين هي التي الحقت البناء باحرنجمة وليست النون. اعتذر واضح هذا يا كرام - [00:24:41](#)

طيب نتابع نعم طيب عاسس تماما. اذا يبقى السين لانها هي التي الحقت بناء قعنسسه اه بحرنجب هذا حتى اني ذكرته في باب اللاحق ونصصنا عليه نعم الان من فضلكم في دقيقة - [00:24:59](#)

نعم الان قال ويليها في ذلك تاء الافتعال والاستفعال ونون الانفعال نحو اجتماع وتجميع واستخراج وتخاريج وانطلاق ونطاليق. فاذا كان في الكلمة زيادات متكافئة في الاهمية جاز ان تحذف منها ما تشاء. الان هذه الزيادات المتكافئة في الاهمية تحذف منها ما تشاء - [00:25:30](#)

قلنسوة لك ان تحذف الواو فتقول قلالس ولك ان تحذف النون فتقول قلاس. قلاسن الان اه اذا قلنا قناس فاين فاين الواو؟ نعم يا كرام نعم نعم اين الواو؟ تماما اذا هي قناسب - [00:25:55](#)

قلاسي هكذا في الاصل الاصلي طيب ثم ماذا نفعل يعني انا سأترك الجواب لكم لانه قد مر بنا مطولا. لكن ليس في هذا الدرس في مجلس اخر قدمت الاعلان طيب ما التنوين الذي فيها في الاصل - [00:26:42](#)

التنوين الذي فيها في الاصل الاصل في الاصل يا كرام في الاصل تنوين تمكين. طيب ماذا نقدم الان تقدم الاعلان قلبت الواو بأن صارت قلاسي اسقلت الضمة على الياء فحذفت فصار قنا سين. ولما منع الصرف الان حقه ان يمنع من الصرف - [00:27:09](#)

اتوا من الصرف صار قراسي والان طبعا قال ياسين ستحذف الياء للتقاء الساكنين. وستحذف تنوين التمكين لانه ممنوع من الصرف. فلما حذفت تنوين التمكين خيف ان تعود لاننا لانها انما حذفت للتقاء الساكنين فجاء بتنوين العوض - [00:27:38](#)

بتنوين العوض من هذه الياء وهذا قد ذكرته في مجلس الاسئلة والاجوبة هذا هو الجواب الدقيق المطول في مسألة تنوين العوض في نحو خواف وغواش وهكذا اه قلاس نقول اصل قلاساب - [00:27:58](#)

اه قلبت الواو ياء لانها متطرفة وقبلها كسر فصار قلاسي استثقلت الضمة على الياء فسكنت قلاسين طلاسين ثم حذيفة الياء للتقاء الساكنين ثم حذف التنوين لانه ممنوع من الصرف مسار قال مخيف ان تعود الياء. لانك قد حذفت التنوين فجاء بتنوين العوض. وهذا مذهب سيبيويه في المسألة - [00:28:21](#)

نعم تماما الان نعود الى بعض اسئلتكم استاذ نزار يقول آا اخاطب جمعة اخطبوط نعم يجمع عليه ايضا صحيح كيف نعرف ان تخاريج جمع استخراج؟ صحيح كما قلنا في مثل هذا - [00:28:45](#)

يجوز ان يجمع جمع مؤنث سالمة. فنعدل اليه. لكن اذا جمعناه جمع تكسير فحين اذ سيكون ملبسا الا في سياق واضح جدا الا في سياق واضح جدا. نعم هذا يؤدي ايضا الى الباس احيانا - [00:29:09](#)

الا بسياق واضح جدا بقرائن كثيرة نعم طيب اذا قلنسوة نعود اليها وهكذا ونقول ايضا قلنس كنما قلنا وعلنا نجمعه على علاج عاد بابقاء الياء تقول لي ليست موجودة لأ موجودة لانها محذوفة لعة والمحذوف لعة كالثابت لفظا وعلان - [00:29:27](#)

وكنهوور تنهوور عندنا النون والهاء ليس لك ان تفضله؟ احد الزائدين الزائدان هنا متكافئان فقل كناهوور وقل كهوور انت حر قال الا اذا كان حذف احدها يؤدي الى ثقل او بناء نادر - [00:29:58](#)

اذا في الزيادة المتكافئة اختر ما تشاء الا اذا ادى الى ثقل او بناء نادر نحو صمحمح تمحنح تعلعل وزنه سمحمح فعل عل وهذا من الثلاثي المزيد بحرفين تكريرا الزائدان ها هنا للتكرير. طيب - [00:30:21](#)

قال يجمع على صمامح بحذف الحاء الاولى ولو حذفت الميم الاولى لكان على سماحه وهو ثقيل للتقاء الحائين. ولو حذفت الحاء

الثانية لكان على صباح ووزنه فعال وهو نادر تفك هذه العبارة - 00:30:45

قال الا اذا كان حذف احدها يؤدي الى ثقل او بناء نادر. صممح الآن قلنا ان سمح نتممح عن هذا ثلاثي مزيد بحرفين للتكرير.

فعندي تكرير الميم وهي عين الكلمة وتكرير الحاء وهي لام الكلمة. فوزنه فعل - 00:31:08

الآن قال اذا جمعناه على صماح بحذف الحاء الاولى. لماذا قال بحذف الحاء الاولى؟ هاتوا لما قال بحذف الحاء الاولى للتضعيف ما

معنى ذلك تماما مسألة الزائد في التضعيف عندما يكون عندنا مضعف مثل علم صدق تممح - 00:31:28

ما الزائد اولهما في التكرير. اولهما ام الثاني؟ قال الخليل الاول هو الزائد وقال لانه ساكن هو اولى بالزيادة من المتحرك وقال يونس

الثاني لانه الذي جاء بعده فممه الزيادة كانت - 00:32:04

عند يونس الزائد الثاني وعند الخليل الزائد الاول. واستاذنا يلتزم هذا في الكتاب اذا هنا ماذا قال؟ قال نحو سمح محمح يجمع على

صماح بحذف الحاء الاولى طيب صماح ما وزنه يا كرام؟ - 00:32:23

فوز صماح ما وزن صماح الامر سهل لا ليس فعال وفعائل تماما الآن قال ولو حذفنا الميم الاولى لكان سماح طيب فعالم موجود

هذا الوزن موجود بكثرة لكن ما الذي جعلهم يعدلون عن هذا الجمع - 00:32:45

التقاء الحائين وهو ثقيل. والحاء في الاصل من حروف الحلق. حروف الحلق بعيدة المخرج هي ثقيلة اذا واليتها بهذه الطريقة سماح

في الجمع والجمع اثقل من المفرد. وفي صيغة منتهى الجموع وهي اثقل الجموع - 00:33:19

حينئذ يعني الامر مشكل فعدلوا عن صلاة الى صماح طيب الان قال قال بحذف الحاء الاولى ولو حذفت الميم الاولى لكان على

سماحه وهو ثقيل للتقاء الحائين ولو حذفت الحاء الثانية - 00:33:37

فكان صلاحه وهو على وزن فعال وهو نادر. هو على وزن فعال وهو نادر وهذا من دقة استاذنا اكثر النحويين يقولون ان بناء فعال

مهمل على هذا كثير من النحويين - 00:34:04

منهم ناظروا الجيش منهم السيرافي منهم الرضي قانون بناء فعال غير موجود لكن كانه ها هنا يتبع ابا علي الفارسي في تفصيله في

المسألة ان بناء فعال نادر واجازه او ذكره - 00:34:25

الخليل رحمه الله تعالى في جياء في جياء جمع جاء في تفصيل معروف هناك. تفصيل مطول انظر الى تتبعه يعني هو قالع نادر ما

قال مهمل مع ان قول من قال مهمل - 00:34:42

صحيح ايضا بالنظر الى ندرة وجوده فكأنه لا حكم له. او بالنظر الى عدم اعترافهم بمذهب الخليل في هذه المسألة مسألة جياء هي

عند الخليل وزنها فعال طيب اذا قال هو بناء نادر - 00:34:59

بناء نادر وكأنه يشير الى هذه المسألة وهذا يدل على تتبع واستقصاء بعبارة اخرى ما الذي جعله يعدل عن العبارة المشهورة؟ ان هذا

البناء مفقود ما جعله يعدل عن ذلك الا البحث والاستقصاء - 00:35:17

قال ومرمريس يجمع على مراريس لحذف الميم الاولى لانه يرى ان الاول هو الزائد. من المثليين ولو حذفت الراء الاولى لكان على

مراميس ووزنه فعافيل وهو نادر وزنه فعافيل وهو نادر - 00:35:36

طيب النحويون يذكرون لجمع مرمريس على مراريس علة اخرى انك لو جعلته او جمعته على مرض ميص لربما ظن انه فعاليل. وظن

ان هذا البناء رباعي يعني مرمس رباعي مجرد - 00:36:01

فجمعوه على مراريس حتى لا يتوهم انه رباعي مجرد يعني او انه رباعي الاصول بعبارة اخرى دقيقة اعيد لو جمعت مرميسا على

مرميس لظن لاظن انه رباعي الاصول لكن لما جمعته على مراريس خلاص لا يتوهم ذلك - 00:36:22

لا يجهل كونه ثلاثيا طيب ثم قال واذا لم يحذف حرف العلة في التفسير وهو قبل الطرف طلب من جنس الحركة التي قبله. نحو

شحرور وشحاري. قلبت الواو ياء لانه ساكنة وقبلها كسر - 00:36:46

صندوق صناديق الفردوس فراديس نعم مسمار مسامير منقار مناقير فان وقع وهو حرف مد زائد بعد الف منتهى الجموع ابدل همزة

نحو سحاب وسحاب شمال شمائل عجوز عجائز حلوب حلائب ضمير ضمائر بديل بدائل - 00:37:11

ضمير وضمائر كيف نقول فيها يا كرام ضمير وضمائر تصغير صفحة الكتاب هل هكذا صارت صارت هكذا استقامت طيب ضماير كيف
الت الى الهمزة ضماير كيف الت الى الهمزة يا كرام - [00:37:38](#)

تستقم طيب نصغرها قليلا هكذا مثلا ممتاز. ضماير. تحركت اليوم وانفتح ما قبلها فقلبت الفا ولم يعتد بالالف بينهما لانها حاجز غير
حصين ضماير قلبت لي الفا فالتقى الفان وابدلت الثانية همزة وكسرت. فصارت ضماير والوزن فعائل - [00:38:06](#)

ممتاز جدا قال واذا كان الاسم على خمسة احرف اصول حذف اخره في الجمع نحو سفرجل وسفارج وجحمرش وجحامر الا اذا كان
الرابع شبيها بالزائد فانه يجوز حذفه. الان جاءت مسألة الاستاذ نزار التي سألت عنها - [00:38:34](#)

نحو فرزدق وفرزد وفرازق وخضرنق وهو العنكبوت من اسماء العنكبوت وخدار وخدارق فان كان فان كان الخامس شبيها بزيد لم
يحذف غيره نحو شمردل وشمارد. انظروا الان يا كرام الاصل انه اذا كان عندك اسم خماسي الاصول حذفت الخامس - [00:38:59](#)

تريد ان تجمع سفارج لكن اذا كان ما قبل الاخير مشبها للزائد في اللفظ اذا كان مشبها لزائد نعم في اللفظ او في المخرج حينئذ حينئذ
يجوز ان تحذف المشبه الزائد - [00:39:26](#)

فمثلا عندما نقول فرزدق الاصل ان نقول فرازد هذا هو الاصل وهو القياس هو الاحسن وهو مذهب والذي رجحه تقول فرازد تحذف
الخامس. لكن لما كانت الدال من مخرج ماذا يا كرام - [00:39:52](#)

من مخرج ماذا تمام لكن اللسان هو من مخرج التاء. تماما كلاهما من اه يقول ابن الجزري والطاء والدال وتام منه ومن عليا الثنايا
والدولة منه من آآ من آآ طرف اللسان - [00:40:14](#)

ما يوازيه من اعلى الثنايا العليا فاذا هذا مخرج الطاء والدال والتاء طيب فاذا الدال تشبه التاء والتاء حرف زائد. التاء تقع زائدة. فاذا
قال لك ان تحذف الدال ها هنا لانه تشبه حرفا زائدا. فتقول فرازد - [00:40:41](#)

فرازق فرزدق فرازد هذا جائز. نعم هذا جائز. نعم طبعاً اجازته مذهب سيبوي مع انه يميل الى ان تحذف الاخر اما المبرد فخطأ قولك
فرازق. ممنوع قال لابد ان تحذف الاخر فتقول فرازد - [00:41:07](#)

طيب وكذلك خدرنق قدرنق النون ها هنا ليست من حروف الزيادة في الاصل هي من حروف الزيادة. اذا كان الاسم على خمسة
اصول والرابع يشبه الزائد في المخرج او في اللفظ - [00:41:31](#)

هي هنا كالنون الزائدة. هي ليست زائدة هنا. هي اصلية صدرنق ما وزنه خضرنق يا كرام علل احسنتم الان تقول في جمعه خدارن
وخدارق طيب لماذا جاز ان تحذف النون مع انها اصل ولم تحذف الاخر؟ مع ان الاصل ان يكون الحذو الاخر. قال لان النون هنا
اشبهت الزائدة في اللفظ - [00:41:50](#)

الان طيب وهنا مسألة تثار. طيب اذا كان الاخير مشبها للزائد لا فاحذف الاخير. لان الطرف اولى بالتغيير قال فان كان الخامس شبيها
بالزائد لم يحذف غيره. شمردل انظروا الدال تشبه الزائد - [00:42:21](#)

واللام تشبه الزائد الدال تشبه الزائدة لانها من مخرج الزائد من مخرج التاء التي تقع زائدة. اما اللام فهي تشبه الزائدة في اللفظ لانها
تكون زائدة اليس كذلك؟ قال فليس لك الا ان تحذف اللام - [00:42:38](#)

وتقول شمردل ثم يقول على ان الحذف للحرف الاصلي لا يكون الا اذا نفذت الاحرف الزوائد نحو مغناطيس نحو مغناطيس ومغانط
وامبراطور واباطرة وخندريس وخنادر. طبعاً عبرفوت وعصارف. كل هذه الكلمات جاءت على القياس - [00:42:54](#)

طبعاً كثير منها معرب وعندنا في العربية باع باب واسع لهذه الكلمات المعربة. وكثير منها يكون على اكثر من ثلاثة. فاجمعه على فعال
وفعاليل. طبعاً في الشكل قد يكون افاعل تفاعل - [00:43:20](#)

الامر فيه سهل الامر فيه سهل قال وجمع التفسير كأن هناك تعليقا اعود اليه الاستاذ نزار يقول حرفت بقلب الفاء باء فليل برازق وهو
اسم الحلوى المعروفة. فاصلها الفصيح فرازد - [00:43:36](#)

وما الدليل على هذا استاذ نزار؟ نعم نعم جميل يقول استاذ نزار آآ الدليل على ذلك ان معنا فرزدق فتات الخبز صح. نعم. هم قالوا
قطع العجين وقالوا قالوا ان وجه الفرزدق - [00:43:57](#)

كان متجهما ضخما كان يشبه قطع العجين. فكانوا يقولون له ترقبوه بالفرزدق واسمه همام ابن غالب كما تعرفون جميل جميل جميل. والله جميل. نعم الفاء تقلب باء تبدل باء كثيرا. صحيح - [00:44:24](#)

صحيح جميل اكرمكم الله قال وجمع التكسير ضربان. جمع قلة وجمع كثرة فاما جمع القلة فهو ما وضع للعدد القليل من الثلاثة الى العشرة اذا جمع القلة ما كان من ثلاثة الى عشرة - [00:44:47](#)

وهو مذهب الجمهور جمع الكثرة ما جاوز ذلك اي ما كان من احد عشر الى ما لا نهاية نعم اه كنت اريد ان اقول شيئا طيب نعود اليه ان شاء الله تعالى. قال فاما جمع القلة فهو موضع للعدد القليل من الثلاثة الى العشرة. نعم هناك حاشية يجب ان نقرأها - [00:45:08](#)

وهي قضية القلة والكثرة قال شيخنا هذا اذا كان للمفرد جمع قلة وجمع كثرة وهذا التلخيص من احسن التلخيصات للمسألة. مسألة القلة والكثرة. قال هذا اذا كان للمفرد جمع قلة وجمع كثرة - [00:45:38](#)

نحو خمسة احرف والاف الحروف انظروا احرف حروف فله كثرة فاذا من الثلاثة الى العشرة نستعمل احرف ومما فوق نستعمل حروف قال فان لم يكن له الا جمع قلة او كثرة استعمل كل منهما للدلالة على المعنيين والسياق هو الذي يحكم - [00:45:55](#)

نحو اربعة كتب ومئات الكتب فليس عندنا جمع قلة لكتاب وسبعة افئدة وعشرات الافئدة. ثلاثة ارجل والاف الارجل. وثمانية مساجد ومئات المساجد. وانظروا حين يكون للكسرة تكون له ال انظروا - [00:46:18](#)

الى هذا واذا اقترن جمع القلة بالي الجنسية او اضيف الى جماعة افاد الكثرة. هذه نقطة اخرى له جمع كثرة لكن اذا اقترن بالي الجنسية او اضيف الى جماعة صار للكثرة. له قوله تعالى واحضرت الانفس الشح - [00:46:34](#)

واحضرت الانفس الشح وكيف يستدل على ذلك بان الها هنا جنسية ان الكلام ها هنا على جنس الانسان فليس على فئة معينة ليس في السياق القرآني ها هنا ما يدل على ان الحديث - [00:46:55](#)

عن فئة معينة فتكون للعهد حينئذ ليست للعهد بل هي للجنس. فاذا انتقل هنا جمع القلة الى الكثرة وتعرفون ان الصيغة اذا استعملت في غير ما هي له افادت المبالغة - [00:47:09](#)

ويكون حينئذ هذا نوعا من ادوات التنبيه للمخاطب احضرت الانفس الشح وقد يكون للعدول لهذا العدول عن النفوس الى الانفس غرض بلاغي يدرك بالتدبر والتأمل وجمع الاشباه والنظائر القرآنية دون تسرع - [00:47:26](#)

هذه ايضا مسألة مهمة دون تسرع قال واحضرت الانفس الشح وقوا انفسكم. اضيف الى ضمير الجماعة فافاد الكثرة والكلام على المؤمنين جميعا يا ايها الذين امنوا قوا انفسكم واهليكم نارا - [00:47:51](#)

قال وقولي حسان واسيافنا يقطرن من نجدة دما واسيافنا اضيف الى ضميري الجماعة فافاد الكثرة. فاذا كان في يعني لماذا ساق استاذنا هذا الشطر لانه يريد من ورائه شيئا تماما لان النابغة قد خطأ حسان - [00:48:10](#)

وقد قلت جفانك وقللت اسيافك نعم او كأنه يميل الى عدم صحة القصة يعني البيت ثابت النسبة والقصة ليست ثابتة وبعيد على النابغة ان ان يغيب عنه هذا طيب قال اما الجمع السالم وقد تكلمت عليه اكثر من مرة. فيستعمل للقلة ان كان لمفرده جمع كسرة - [00:48:41](#)

اذا جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم يكونان للقلة اذا كان لمفرده جمع كثرة فان لم يكن فهما للقلة والكثرة هما للقلة والكثرة والا كان للقلة والكثرة وقد يعتمد على القرينة. فيستعمل جمع القلة وقد يعتمد على القرين فيستعمل جمع القلة - [00:49:16](#)

وجمع الكسرة. كل منهما في موضع الآخر قال تعالى ولو ان ما في الارض من شجرة اقلام اقلام نعم ويتربصن بانفسهن ثلاثة قرون مع انه قد وجد قيلان ووجد اقرؤ - [00:49:36](#)

نعم او اقرأ عفاوا ليس اقرأ وجد اقرأ هذا ملخص حسن جدا في قضية جمع القلة والكثرة نعم الان اوزان جمع القلة وبها نختم قال اولاً افعل ويكون جمعا لفعّل - [00:49:54](#)

الاسم الصحيح العين وللأسم المؤنث المعنوي الذي هو على اربعة احرف ثالثها مد. نحو انفس واوجه وايد واحرف واضب واكف وانزع وايد قال يكون جمعا لفعّل هذا واحد لابد من ضبطه صيغة - [00:50:12](#)

الاسم الصحيح العين وقوله الاسم ها هنا له مدلول. ما معنى قوله؟ الاسم؟ ومعنى قوله الاسم اه ليس وصفا تماما. مثلا ضخم ليس لك ان تجمعه على اضخم مطلقا اذا لابد ان يكون اسما اي خالصة لاسمية - [00:50:30](#)

الصحيح العين اي ليس معتل العين. ولذا قال شيخنا وسمع نحو اقوص واثوب وادور واعين واجبل واصبع واقفل واطلع انظروا الى قوله اقوس اثوب هذا معتل العين نعم والان اجبن جمع جبل - [00:50:52](#)

جبل هذا ليس على فعل وهكذا كلها اختلت فيها الشروط. كل الانفيات التي ذكرها. فهي من المسموع قال ولل اسم المؤنث اذا ما الذي يجمع على افعـل؟ اولا فعل الاسم صحيح العين. ثانيا - [00:51:16](#)

المؤنث المعنوي اي ليس فيه التاء. الذي على اربعة احرف ثالثها حرف مد تأتي الى الامة. قال انفس في جمع نفس اوجه في جمع واجه نعم آا وايد في جمعية - [00:51:32](#)

تعلمون هنا ان اي دين وزنه عل واصله اي ديون اي ديون اسفلت الضمة اول شيء قلبت ضمة الدال كسرة بمناسبة اليوم فصار ايدي خف الثقل. استثقلت الضمة على الياء فسكنت فصار اي دين - [00:51:49](#)

حذفت الياء للتقاء الساكنين صار ايد ووزنه افعـل والمحذوف لعة كالثابت لفظا. واحرف في جمع حرف واضبن في جمع ظبي. اذا هذا صحيح العين ظبي اظبن واصله اظب قلبت ضمة الباء كسرة اظبي. والسوف كانت الضمة على الياء في سكنت - [00:52:17](#)

عفوا اظبين اه حذفت للتقاء الساكنين واكف في جمع كف وازرع في جمع الذراع انظروا الان ذراع هذا اسم مؤنث معنوي وذراع مؤنث مؤنث معنوي وعلى اربعة احرف وقبل الاخير حرف مد - [00:52:43](#)

فيه اذرع. يمين ايمن. اتى بقوله يمين ليقول لك لا فرق في حرف المد بين ان يكون الفا او واوا او ياء لا فرق في حرف المد بين ان يكون الفا او واوا او ياء - [00:53:06](#)

طيب هذا واضح يا كرام وادلن في جمع دلو احسن الله اليكم صحيح. مئة بالمئة طيب الان قال اذا هذا جمع هذا افعـل طبعا طريقة سيبويه في مثل هذا واظن ان الشيخ سلطانا قد سأني في الدرس الماضي للمنادي بالمفرد - [00:53:21](#)

ثم يذكر بعد ذلك الجمعة. اليس كذلك؟ اظنه قد سأني اظن ان السائل هو الامر في ذلك ان هذا منهج ابن مالك رحمه الله تعالى هذا منهج ابن مالك في شروحه - [00:53:52](#)

وتبعه استاذنا وكثير مما جاء بعد ابن مالك اما منهج السبويه ومن بعده انهم يذكرون المفرد ويقولون هذا المفرد يجمع على كذا طريقان في المسألة في المسألة واظن انني قد اجبتك شيخ سلطان في في المجموعة - [00:54:08](#)

بشيء من التعليل لما فعله ابن مالك لان المقصود هنا جمع التكسير فينص عليه ويقال لما هو؟ اما الآخر فمذهب سيبويه وقد نص عليه المرادي في شرح الالفية ولا ازال اعجب من حسن ترتيب الامام المرادي لشرحه - [00:54:32](#)

ومن حسن اتيانه بالفوائد والفرائض حسب ما يناسب المقام والسياق طيب اللهم امين يسر الله ذلك اللهم امين نسأل الله ان لا تخور الهمم والعزائم اسأل الله سبحانه وتعالى ذلك - [00:54:47](#)

افعال اذا اولا افعـل الثاني افعال. هنا عندنا مسألة اكف اكف هو مضاعف هو جمع كف والمضاعف ذكر ابن مالك رحمه الله تعالى في شرح الكافية الشافية ان المضاعف بابه ان يجمع على افعال لا على افعال - [00:55:12](#)

وان ما جاء منه على افعـل قليل قليل ككف واكف قال مثلا جد واجداد رب وارباب وهكذا حتى ان بعض النحو ذهب الى قياسية افعال في كل افعال وهو غريب - [00:55:32](#)

حتى ان بعضهم ايضا يرى ان افعاله هو الاشهر في جموع القلة. اذا افعال ويكون جمعا للاسم الثلاثي المجرد الذي لا يجمع على افعال وليس وزنه فعل. انظروا الى هذا القيد الكاشف - [00:55:50](#)

قال الذي لا يجمع على افعـل. ما الذي لا يجمع على افعـل فعل مثلا انظروا ما سوى فعل يعني فعل وفعل وفعل وفعل ارأيتم الى هذه الاوزان؟ انظروا اليها واستخرجوا امثلتها كلها تجمع - [00:56:06](#)

طيب عندنا فعل كسرد قال لا لا يشبع على افعاله نعم وغالب الاغنام فعـلان في فعل يقول ابن مالك اغناهم فعـلان اغناهم عفاوا ماذا

قلت انا؟ في اعلان وغالبا اغناهم وفعلان - 00:56:22

في وعال كسرد قالوا سردان. لم يقولوا افعال. فاذا ما لا يجمع على افعل يجمع على افعال سوى فعل. نحو اجداد انظروا الان أرايتم شيخنا ها هنا اوجز ذكر اكف في افعل - 00:56:45

لكن الاشكال انه ذكره في سياق قياسية فلا ادري كيف يخرج الشيخ هذا؟ يعني هو ذكر اكفا وذكر اجدادا هنا هل يرى قياسية الاثنين هل يستنبط هذا؟ لا ادري. لا ادري هل لكم قول في هذا - 00:57:05
طبعا اكف لا يخفى عليكم اصله اكفوف اكفف التقى بسلان متحركان وقبلهما ساكن يقبل الحركة فنقلت حركة الفاء الاولى الى الكاف واضرمت في الثانية فصار اكف لكن الظاهر ما ذكرته - 00:57:26

ان المضاعفة بابه افعال لا افعل انظروا ابيات في جمع بيت لم؟ لانه معتل العين. اطواد في جمع طود لانه معتل العين اسوار في جمع سور لانه ليس على وزنه فعل بل على وزنه فعل - 00:57:45
ابواب باب العين ايام يوم معتل العين. اصوات صوت اقفال قفل على فعل وليس على فعل الم الم اجسام جسم ازمان زمن اطناب طنب اكتاف كتيف عنب اعضاء عضد اباء الابل أرايتم - 00:58:00

كل ما لم يكن على فعلا مما يجمع جمعا على فعل مما كان على وزنه او على هيئته على احرفه دون هيئته من الحركات انه يجمع على افعال سوى فعل. قال افعله ويكون جمعا للاسم المذكر الذي هو على اربعة احرف ثالثها مد - 00:58:23
للمذكر المؤنث الذي على اربعة احرف ثالثها ماد اجمعوا على افعال. طيب المذكر الذي على اربعة احرف ثالثها مد يجمع على افعية. كزمان وازمنة وعمود واعمدة ولواء والوية وائاء وانية - 00:58:45

فاني جمع جمع قلة لاء لا كما يتوهم انها مفرد طيب لكن هي قريبة من المفرد على كل حال وادعية وادوية وانصبة واسنة واسن اصلها اسنة نقلت حركة النون الى الصين اضغمت في النون الثانية اضغاما كبيرا واجبا. اجنة اعنا في جمع عنان - 00:58:59
ائمة في جمع امام واصله ميمات فعلة سمع سمع جمعا لفعل وفعل. طبعا لي لك ان تقول فاعل وفعل لا اشكال جمعا لفعل وفعل وفعل وفعال وفعال وفعيل نحو سيرة - 00:59:24

في جمع ثور وشيخة في جمع شيخ واخوة في جميع اخ واصل واخ اخاون فعال في جمع فعال فتية في جمع فتاة جيرة في جمع جار وجار واصل جار فعل وثنية في جمع ثني فعل - 00:59:43
وغزلة في جمع غزل لا ليس في جمعية غزال كيف كيف في جمعية غزل؟ نعم عفوا. وغلمة في جمع غلام. وصبية في جمع صبي فعيل. وجلة في جمع جليل وعلية في جمع - 01:00:07

وعليا في جميع علي. علي وعليا والذي يدل على كون هذه الاوزان للقلة ومرة اخرى نعود الى اصحابنا الصرفيين والى دقتهم في استنباط القواعد. تقول لي ما الذي جعلهم يحكمون على هذه الاوزان - 01:00:22
بالله عليك انظر. قال والذي يدل على كون هذه الاوزان للقلة انها تصغر على لفظها دون ردها الى المفرد يقول في تصغير انفس تقول انيفس ولا تقولوا نيفس مثلا نعم. وتقول اقفال - 01:00:42

في تصغير اقفال واعيمد لتصغير اعمدة وغليمة في تصغير غلمة بخلاف جمع الكثرة الذي يصغر مفردة ثم يجمع جمعا سالما نعم. تقول في تصغير دراهم دريهمات وفي تصغير رجال روجيلون طبعا في تصغير نفوس - 01:01:09
نقول نفيسات اقول رفيصة نصغره على مفردة ثم نجمعه جمع مؤنث سالما. وسيمر بنا في باب التصغير والدليل الاخر وكثرة استعمال هذه الاوزان في تمييز الثلاثة الى العشرة وهذا يعني يا كرام - 01:01:29

ان الصرفيين استقروا بنا العربية او كثيرا منها فوجدوها تستعمل في مهوى للثلاثة الى العشرة. وهذا امر صعب صعب لا يكون الا لمن وفقه الله قال والدليل الاخر وكثرة استعمال هذه الاوزان في تمييز الثلاثة الى العشرة. وان كان للاسم جموع اخرى - 01:01:46
ثلاثة اوجه اربعة احرف خمسة اجسام ستة اناهار سبعة اعمدة ثمانية ازمة تسعة فتية قال تعالى في قوله تعالى انهم فتية امنوا بربهم ولم يقل فتية. فهذا يقطع انهم لم يتجاوزوا العشرة - 01:02:10

عشرة غلطة قال واما جمع الكثرة فهو ما وضع للعدد الكثير من احد عشر الى ما لا نهاية له. اتفنازاني يخالف في هذا فيقول ان جمع الكثرة من الثلاثة الى ما لا نهاية له - [01:02:29](#)

من الثلاثة الى ما لا يوافقهم في المنتهى. الى ما لا نهاية له. لكن يقول ان جمع الكثرة من الثلاثة الى ما لا نهاية له. ويترتب على هذا مسألة خلافية - [01:02:46](#)

يعني هي مطروحة في في كتب المتوسطين والمتقدمين واكتفي بهذا القدر. جزاكم الله خيرا. واحسن الله اليكم. وشكر الله لكم حسن اصغائكم ومشاركتكم. ونراكم على خير في حال قريبة نعم صبية جمعه صبي نعم - [01:02:59](#)

وهو جمع قلة صحيح واذا اردت الكثرة قلت صبيان بارك الله فيكم واهلا وسهلا ومرحبا بكم جميعا - [01:03:22](#)