

المجلس الخامس والثمانون في إعراب الجمل وأشباه الجمل من

ص ٥٣٣ حتى ص ٨٣٣

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم بك استعين وبك استبين وعليك اتوكل ربى يسر واعين يا كريم اهلا وسهلا ومرحبا بكم في مجلسنا الخامس والثمانين من مجالس اعراب الجمل وأشباه الجمل لاستاذنا وشيخنا الكبير - [00:00:02](#)

بفخر الدين حفظه الله تعالى وعافاه ما نزلوا معا في مباحث اشباه الجملة ونحن في البحث السادس من هذا الباب الكبير باب اشباه الجمل وهو بحث ما لا يقتضي التعليق - [00:00:18](#)

وقد تكلمنا اه بايفاء او فيناه حقه ان شاء الله تعالى تكلمنا على ما لا يقتضي التعليق من الظروف ومن الجري والمجرور وقلنا ان الجارة والمجرور لا يعلق في اربعة مواضع اذا قطع نائبا عن الفاعل او - [00:00:33](#)

اذا وقع تابعا او اه اذا كان اه الجار والمجرور في محل نصب على الاستثناء او اذا سقط حرف الجر فانتصب الاسم بعد حذف حرف الجر. وهنا يا شيخنا انطلق من هذه النقطة الرابعة - [00:00:49](#)

وفصل كثيرا من القضايا اه ونحن ما زلنا عند هذه النقطة وهي نقطة حذف حرف الجر وانتصب الاسم بعد حذف حرف الجر. وكما تعلمون الاسم حينئذ ينتصب على النزع بالخض. يعني نقول منصوبا بنزع الخاطر - [00:01:06](#) منصوب بنزع خفيض. منها هنا انطلق شيخنا في مسائل جزئية كثيرة. وما زال يفصلها وبيننا البارحة انه اذا آآ حذف الجار فلا يكون تعلق الا في موضوعين ان يحذف الجار ويبقى عمله - [00:01:24](#)

وها هنا عندنا قسمان ان يحذف ويبقى عمله قياسا او شذوذا والموطن الثاني ان يكون المتعلق خبرا ملحوفا كما فعلنا في مصر لابد ان تزورا هنا لا نقول المصدر المؤول في محل نصب بنزع الخاض - [00:01:43](#)

بل نقول المصدر المؤول في محل جر والجار والمجرور متعلقان بخبر لا لابد من ان تزورني نعم وكذلك تكلمنا عن الخلاف في المصدر المؤول بعد حذف حرف الجر تكلمنا عن مذهب الجمهور وما اجازه سيبويه وما حتمه الكسائي - [00:02:02](#)

وناقشنا البيت الذي اعتمد عليه الكسائي. وهو وما زرت ليلى ان تكون حبيبة الي ولا دين بها انا طالبه.طبعا كل الروايات فيها وما زرت سلمى وهو احد جبلي طيب - [00:02:24](#)

كل الروايات وما زلت سلمى. اما رواية ليلى فهي تصحيف او تحريف هي تغيير للبيت وما زلت سلمى والمراد احد الجبلين كما نصت عليه الرواية طيب وصلنا الى الصفحة - [00:02:39](#)

الخامسة والثلاثين بعد الثلاثمائة نحن في الصفحة الخامسة والثلاثين بعد الثلاثمائة ونحن نتابع معا اه منهج الشيخ في الكتاب انه بعد ان ينتهي من كل مبحث يذكر الاراء التي انفرد بها بعض العلماء في هذا المبحث - [00:02:58](#)

وهنا يتكلم على زيادة الحرف زيادة حرف الجر فذكر اراء انفرد بها بعض اهل العلم منها قال وذهبت قال وذهب ابن قتيبة وابن مالك الى ان علا في قول حميد بن ثور - [00:03:20](#)

ابي الله الا ان سرحة مالك على كل افنان العضاوه تروق هي زائدة للتوكيد ولو تكلم على حرف الجر متى يكون زائدا؟ بشرط. تكلمنا عن ميم الزائدة وتكلمنا عن الباء الزائدة - [00:03:47](#)

وهكذا لكن هل تأتي على زائدة هكذا؟ قال هنا ابن مالك وابن قتيبة قال على زائدة والمعنى تروق كل اسنان العضاوي تروق كل افنان

العطال اذا على زائدة وكل مجرور لفظا منصوب ومحلا مفعول به. هكذا قال ابنا قتيبة ومالك - [00:04:03](#)
قال الشيخ والحق انها غير زائدة. ان على ها هنا غير زائدة لانه يقال راق فلان على فلان اذا زاد عليه فضلا وزعوا بان راق في البيت
هو بمعنى اعجب ليس بشيء - [00:04:28](#)

لأنه لا يكون به للبيت معنى اذن على تأويل ابني قتيبة ومالك يكون المعنى ابى الله الا ان شرحة مالك تعجب كل اثمان العظام
والافنان جمع فنان وهو الغصن والعظة شجر له شوك - [00:04:48](#)
فلان ما معنى تعجب كل افنان العظة يعني لا محصل للبيت حينئذ ولذلك الزعم بان على هنا زائدة لا يصح بل هي على بابها اصلية
والمعنى تفضله على كل افنان العظام - [00:05:06](#)

ابى الله الا ان سرحة مالك تفضل على كفر على كل اسنان عضة طبعا وهذا مشهور من قصيدة حميد ابن ثور وحميد ابن ثور هنا كان
بالسرحة عن المرأة حين منع سيدنا عمر - [00:05:25](#)

من التصريح بذكر النساء فهو كان بالسرحة وهي الشجرة عن المرء ابى الله الا ان سرحة مالك على كل افنان عظامه تروق. ماذا تعربون
الا ماذا تعربون الا نعم ما رأيكم في اعرابي الا - [00:05:42](#)

حرف تحضير الا ليس انا ولا الا هذه من المسائل التي مرت بنا سابقا لكن يعني الى هنا لم اعد اذكر شيء الله يبارك فيك لا حرف
حصر نعم استاذ محمود - [00:06:11](#)

ان يحرك حصر طيب وحرف الحصن لابد ان يسبق بنفي او شبه اين النفي ها هنا نفي معنوي تماما نعم لان ابى بمعنى لم
يرد لم يرد الا كذا - [00:06:35](#)

ابى الله الا ان سرحة مالك لم يرد الله الا تكون سرحة مالك تروق على كل افنان العظام هذا المعنى اذا ابى بمعنى لم يرضى لم يرد لا
هنا ليس اعرابه حرف استثناء ملغى وانما حرف حصر - [00:06:52](#)

حرف الاستثناء الملغى يكون في الاستثناء التام من المنفي حين يكون ما بعده الا بدلا مما قبلها. مثل ما جاء احد الا زيد فالاحظوا يا
كرام وسؤالكجيد ما جاء احد الا زيد - [00:07:12](#)

الا حرف استثناء ملغى زيدن بدل من احد الغي عمله. لان ما بعده صار بدلا مما قبله. اما اذا قلت ما جاء الا زيد فزيد اه فاعل والا
حرف حصر - [00:07:29](#)

والا حرف حسن حينئذ فلابد من التفريق. والمعلمون يتسمحون في هذا فيخلطون بينهما نعم اذا القول بان على ها هنا زائدة لا
يستقيم. وهذا الامر ذكره الامام ابن هشام في المغني. ومنه - [00:07:43](#)

اخذ هذا شيخنا حفظه الله ان لا يستقيم ان تقول تعجب كل افنان العظام لا معنى لها واجاز الفارسي زيادة في ضرورة في قول سعيد
انا ابو سعد اذا الليل دجي - [00:08:01](#)

يحال في سواده يرننجا. اليونج الجلد الاسود انا ابو سعد وتعرفون ان الكنية في الاصل تكون للتكرير والتشريف والتعظيم انا ابو
سعد اذا الليل دجي اقبل بظلامه يحال في سواده يرنجا. ماذا قال ابو علي الفارسي - [00:08:18](#)

قال والمراد يحال سواده يرنجا. اذا في زائدة سواد نائب فاعل ويرون جماع الرب حينئذ يا جماعة يرون مفعول به ثاني مفعول به
ثان ثان والاول اه نائب الفاعل؟ نائب الفاعل عظيم - [00:08:42](#)

هكذا قال ابو علي يعني انا ابو سعد اذا الليل دجي يحال اي الليل عفوا يحال سواد الليل يرنجا الشدة دي ظلامي طيب قال استاذنا
والظاهر ان فيها هنا للمصاحبة - [00:09:07](#)

ونائب الفاعل اي وان نائب الفاعل ضمير يعود على الليل يعني يحال هو اي الليل مصاحبا سواده مصحوبا بسواده. يعني في
المصاحبة وحينئذ بما نعلق الجار والمجرور ايها الكرام بما نعلق الجار والمجرور - [00:09:30](#)

يعني قلت الجواب استاذ مصاحبا حال. لن يعلقان بحال من نائب الفاعل اذا وهذا واضح ظاهر جدا ولا يعدل الى الزيادة الا بدليل والا
عند تعذر الاصل. وهنا اه الحكم على فيه بانها اصلية غير زائدة ليس متعرضا ولا متغريا - [00:09:54](#)

ففي حرف جر اصلي وهي للمصاحبة والجار والمجنون متعلقان بحال محدوفة من نائب الفاعل. يحال هو مصاحب سواده ايران دجا وحمل بعض النحوين قول الله تعالى وقال اركبوا فيها على زيادة في - [00:10:18](#)

لماذا حملوها على زيادة فيه يا جماعة لان المعنى اركبواها تماما اركبواها اي السفينة طيب قال استاذنا الاولى ان يضمن الركبوا معنى انزلوا ان يظمن ركب معنى انزلوا وقيل هو مضمون معنى ادخلوا ادخلوا فيها في السفينة - [00:10:37](#)

وقيل معنى سيروا سيروا في السفينة طيب بعضهم قال فيه ليست زائدة. لكن المفعول محدوف والمعنى يركبوا الماء فيها كما تعرفون ركب البحر وهكذا يركبوا الماء كائنين فيها. يعني فيها حينئذ - [00:11:07](#)

متعلقان بحال محدوفة من الفاعل من الواو طيب استاذنا قال لا. وال الاولى ان يضمن اركبوا معنا انزلوا. ادخلوا فيها الى اخره وهذا اولى من حمل فيه على الزيادة مع امكانية - [00:11:30](#)

الاصالة طيب واجاز ابن جني في قول مليح ابن الحكم فما كان عن يومين حتى تصدعوا لبين كمنشق الرداء المصيغ المشق الممزق هذا في هذه الاوصاف توقف لاحظوا التوكيد. فما كان عن يومين حتى تصدعوا لبين - [00:11:48](#)

تصدعوا لبين كمن شق الرداء المصيغ الممزق ماذا اعجز ابن جني؟ اجاز ان تكون عن زائدة كانه قال فما كان يومان اي لم يمض يومان حتى تصدعوا. سؤال بتأويل شيخنا يشير الى شيء. على هذا عن يومين كيف نعلمها اعرابا كاما - [00:12:18](#)

كيف نعرب عن يومين اعرابا كاما نعم على رأي من بناء على هذا التأويل بناء على رأي ابن جني وتأويل الذي ذكره الشيخ عند حرف جر زائد. نعم. ويومي مجرور نبضا مرفوع المحل على انه فاعل. فاعل. احسنتم - [00:12:47](#)

يعني فاعل لكان لان هنا تامة يعني ما كان يومان ما مضى يومان حتى تصدعوا نعم طيب وحتى هذه ما حتى هذه يا كرام بمعنى ابتداء الغاية انتهاء الغاية؟ جميل. لانتهاء الغاية جميل. وما اعرابها - [00:13:13](#)

هذا المعنى وما الاعراب حرف جر. حرف جر وجر تماما وتصدعوا ودور المنصب كيف صدعوا فعل ماض نعم طيب اين الاسم المجرور حينئذ هذه مسألة مرت بنا وعالجناها نعم صدعوا فعل ماض وقبله ان مضمرة وجوبا - [00:13:42](#)

ان مضمرة وجوبا وهذا مذهب ابن مالك وتبعه استاذنا الجمهور يقولون كما ذكرت لاختنا حرف استئناف حرف استئناف والجملة بعدها استئنافي. لكن المعنى ليس على ذلك بمعنى فما كان عن يومين الا ان تصدع - [00:14:19](#)

فإذا حتى بعدها ام مضمرة وجوبا. وان هذه حرف مصدرى مهملا ليس ناصبا وانت تعلمون ان ان الحافة المصيرية يدخل على الفعل الماضي بل عجبوا ان جاءهم عن حرف مصدرى - [00:14:40](#)

فإذا عندنا ان مضمرة وجوبا بعد حتى وهذا مذهب ابن مالك وتبعه استاذنا فنقول المصدر المؤول من ان تصدعوا في محل جر حتى والجار والمجرور على تأويل ابن جني تعليقان بкам - [00:14:57](#)

لان كان هنا تامة يعلق بها فما كان يومان يعني ما مضى يومان الى ان تصدعوا لبني كمن شق الرداء المصيغ واجاز ايضا نفسه ابن جني ان تكون غير زائدة وهي بمعنى بعد - [00:15:14](#)

واسمه كان مضمر. يعني هنا عن للبعدية عما قليل لا يصبحون نادمين. ما معنى عما قليل بعد قليل عن البعدية ليست اسمان حرف جر بمعنى بعد للبعدية. طيب - [00:15:37](#)

الآن قال وهي بمعنى بعد واسمه كان مضمر يدل عليه السياق لدلالة المقام وكأنه قال فما كان ما نحن فيه بعد مضى يومين وهذا الوجه اقرب الى السداد لاحظوا حتى لو تكلفت - [00:15:59](#)

حتى لو تكلفت الوجه للبقاء على القول بان الحرف اصلي فهو افضل آآ من النزوع الى القول بالزيادة والاطمئنان الى ذلك بسرعة نعم وزعم ابن جني ايضا ان حرف الجر قد يكون زائدا للتعويض من اخر محدوف - [00:16:18](#)

يكون زائدا للتعويض من اخر محدوف فادعى في قول سالم ابن وادي صه ولا يؤاديك ويروى يواتيك ولا يؤاتيك فيما ناب من حدث الا اخوه ثقة فانظر بمن تنتقا ان التقدير - [00:16:41](#)

يعني زعم عفوا فادعى ان التقدير. فادعى في قول سالم ابن وابسة ان التقدير ما يعرف بمظلوم اول ان التقدير ان التقدير فانظر نعم

ماذا تعربون المظهر المؤول مفعول به اللي ادعى - 00:17:01

تمام؟ مفعول به للدعى تماماً نعم اذا مفعول به لذا ادعى ان التقدير انظر من تثق به ثم حذفت الباء مع الضمير هذه طيب مسألة
لطيفة في تعلق اشباه الجمل - 00:17:22

لأخذ مثلاً عملياً حتى لا نبقى في المجال النظري مع مفعوله فيه ظرف للمصاحبة. بماذا تعلقونه بما تعلقون معه بحال من الباء لم لا
تعلقها بحذف ما المانع امانع صناعي - 00:17:42

ما المانع من الباءة حذفت مصاحبة للضمير اذا حذفت الباء حال كونها الباء حذفت مصاحبة نعم اذا علقتنا مع بحذف صار المعنى ان
الضمير حذف وان الباء حذفت لكن المراد الباء الكائن مع الضمير حذفت - 00:18:21

لكن اذا علقت معه بحذف صار المعنى حذفت الباء وحذف الضمير الا يجوز لك ان تعلق معها هنا بالفعل حذفت لفساد المعنى المانع
هنا معنوي وقل من يتتبه لهذا يقول لك علق - 00:18:44

حيثما وجدت حدثاً فعلى فالامر يسير لا ليس الامر يسيرون يحتاج الى تدقيق وتنمو ايه ده ابن جن ماذا قال؟ فانظر بمن تثق. قال
الاصل انظر من؟ تثق به انظر من تثق به - 00:19:03

حذفت الباء قبل به وعواضت قبل من قال وزيدت باء عوضاً قبل من الموصولة الموصولة. يعني قال من هذه موصولة يعني انظري
الشخص الذي تثق به كما قال ابن جن - 00:19:22

فهي في محل جر اللفظاً ونصب محله والتحقيق ان هذه الباءة غير زائدة. وليس في الكلام حذف ومن استفهامية لا موصولة وانما
علق الفعل انظر بالاستفهام والجملة بعده في محل نصب من يكمل؟ في محل نصب - 00:19:42

في محل نصب نعم والجملة بعده في محل نصب مفعول به المفروض او سدت مسدة مسدة مفعول ايه؟ يعني انظر هنا المربية نظر
التفكير وليس نظر العين فهو فعل قلبي - 00:20:05

سدة ما سد مفعوله انظر طبعاً هذه المسألة مرت بنا في باب التعليق في الجملة الواقعية مفعولاً به. عودوا الى هذا البحث ففيه تفصيل
كثير نعم ونقاش من الشيخ حفظه الله - 00:20:36

وهذا البيت ذكره ايضاً ولا يوألك اي لا يوألك ولا يوألك ويكون معك فيما ناب من حدث لا اخوه ثقتي فانظر بمن تثق نعم فاذا اه
ما عندنا لاحظ ولا تعويم - 00:20:48

فقول الامام ابن جني ليس بذلك هنا قال وكذلك الحال في قوله الراجس. ان الكريم واياك يعتمل ان لم يجد يوماً على من يتتكل
لان من في محل جر بعلى - 00:21:09

وعلاق الفعل يجد بالاستفهام وعلق الفعل يجب بالاستفهام بيد ان ابن جني ذهب الى زيادة على هذه عوضاً من محدودة وجعل
التقدير ان لم يجد يوماً من يتتكل عليه يعني - 00:21:28

الكريم لا يمد يده الى الناس وانما يعمل ويكتد ويكتد ويجهد يعتدل ان لم يجد يوماً على من يتتكل فقال ابن جني قال ان لم يجد
يوماً من يتتكل عليه - 00:21:50

طيب فحمل على على الزيادة ومن مفعول به ليجد الشيخ قال لا الامر كله على بابه. ان لم يجد يوماً على من يتتكل وعلق الفعل عن
بالاستفهام والجملة سدت ما سد مفعولين يجد لانه فعل قلبي - 00:22:07

وروى بيت زيد ابن رزين كما يلي ابن جن روى بيت زيد ابن رزين كما يلي اندفع عن نفس اتها حمامها فهلا التي عم بين جنبيك تدفع
وقال اراد فهلا تدفع عن التي بين جنبيك - 00:22:30

فحذف عن من اول الموصول حذف عن من اول الموصول يعني عن مكانها ان تكون قبل التي فهلا عن التي بين جنبيك تمام قال
فحذفعني من اول الموصول وزادها بعده - 00:22:53

والصحيح انتبهوا والصحيح ان روایة البيت هي اتجزء ام نفس اتها حمامها فهل انت عما بين جنبيك تدفع اذا الروایة ليست هذه
وانما فهل انت عما بين جنبيك تدفع ولا حاجة الى الحج والزيادة حينئذ - 00:23:11

طيب و حينئذ بما نعلق عما يأكّل بما نعلق عما يتدفع؟ بتدفع؟ نعم أي فلتدعوا فهل أنت تدفع عن ما بين جنبيك؟ وبين بما نعلق بين - [00:23:32](#)

بفعل السُّلْع المحنوف. بفعل الصلة المحذية ممتاز. طيب ما محل المُصْدِر المُؤَول؟ النَّفْس اتَّاهَا حمَامَهَا جُرْبِي حرف الجر من أنْ أنت كسايٍ يا شيخ حسين مخافة ان ما رأيكم؟ طيب نرى هنا المكتوب - [00:23:57](#)

بما نعلق مفعول لاجله. المفعول لا ي يكون مصدرًا مُؤَولًا هذه فائدة المفعول لاجله لا يكون مصدر المفروض. يكون مصدرًا صريحاً البارحة فرغنا من المسألة مين قال نفس اتاهها؟ اذا النفس اتاهها المظهر الاول في محل نصب بنزع الخافض - [00:24:30](#) يعني اتجزع لان نفس اتاهها حمامها هذا قول الجمهور طيب سببويه اجاز ايضا ان تكون في محل جر بحرف الجر المحنوف الكسايٍ حتم ان تكون في محل جر بحرف الجر - [00:24:53](#)

طيب سؤال ام نفس اتاهها ماذا تعني النفس اتجزع ام نفس اتاهها حمامها؟ ماذا تعرّبون نفس لاي شيء دفاع المحنوف. تماماً ان حافة المصدر يلزم الفاعل فنفس فاعل لفعل محدود يفسره المذكور - [00:25:11](#)

والجملة من الفعل محنوف الفاعل ماذا لا الجملة من الفعل المحنوف والفاعل صلة الحرف المصدري انت وجملة اتاهها حمامها تفسيرية. طيب ما تقدير الفعل المحنور ما تقدير الفعل المحنوف تقديره - [00:25:38](#)

هلك اتجزع ان هلكت نفس اتاهها حمامك وانت تعلمون ان التفسير لا يشترط فيه التطابق التام قد يكون مقارباً وهذه المسألة فيها تفصيل فهل أنت عما بين جنبيك تدفع؟ طيب اذا - [00:26:15](#)

ما رواه الإمام ابن جنّي قال مدفوع اولاً بالرواية لأن الشطر الثاني روی فهل أنت عما بين جنبيك تدفعه وحينئذ لا حذف ولا تعويض طيب على ثبوت الرواية هنا لاحظوا قال ولا حاجة إلى الحرج والزيادة. أما الرواية الأولى أي على فرض ثبوتها وقد وردت - [00:26:34](#)

هذه الرواية وردت يعني ليست خطأ هيّنا بل نقلها الإمام أبو علي القالي في إماليكه هي والد فهل التي عن بين جنبيك تدفع قال أما الرواية الأولى فاخرت فيها عن للضرورة - [00:26:59](#)

ادارة الشعر. يعني لعل الشاعر يعني اغلق عليه فما عاد يستطيع ان يغير في البيت ويقدم القافية وورطنا فيه نعم على حد قول سلفه الفرزدق علينا ان نقول وعليكم ان تتأنلوها. ما لكم شغل. هاي شغلتكم يلا - [00:27:15](#)

نعم أما الرواية الأولى فاخرت فيها عن للضرورة انتبهوا الان. وربما استخدم النحات مصطلح الزائد في غير معناه النحوى ولم يريدوا به ان الكلام مستغن عنه نحن يعني الشيخ حفظه الله تعالى يستوفي جوانب المسألة - [00:27:34](#)

جميعها فهو ذكر اولاً مواطن اه ما لا يقتضي التعليق ثم عرج على مسألة زيادة الحروف. ثم ذكر بعض الاراء التي انفرد فيها العلماء وناقشهم في هذا وذكر الصواب. يعني لم يبق في حيرة لم - [00:27:56](#)

وانما جمع وناقض بالدليل العلمي ثم خمم بهذه الفائدة المهمة. احياناً يستعملون الزائد بغير معنى والنحو ولم يريدوا به ان الكلام مستغن عنه والحرف للتوكيل او للتقوية او للعوض عفواً ان الكلام والحرف اي وان الحرف للتوكيد او للتقوية او للعوض. يعني لم يريدوا ان الحرف للتوكيد او للتقوية او للعوض - [00:28:13](#)

طبعاً للعوض هذه على مذهب من من الذي قال ان الحرف يأتي عوضاً من اخر محنوف ابني؟ ابن جنّي. نعم قال ابن خالويه في اعرابي اعوذ بالله من الشيطان الرجيم - [00:28:41](#)

بالله جر بباء الصفة وهي زائدة. بالمناسبة لا ادرى ما معنى باء الصفة اه كان عالقاً في ذهنه معناها من قبل لكن قد انسىته واذكر انني مرّة من قديم قيدت هذا عن استاذنا وقد سألهما في مجالس اعراب القرآن من قديم - [00:28:57](#)

نعم لكن طال اللامد علينا قلوبنا عن العلم نعم؟ ممكن؟ ممكن ان يقصد بالصفة الصلة لا. بالذي هو الله يعني لا اظن هذا استاذي لكن والله يعني الان لا استحضر شيئاً فيها مع الاسف - [00:29:17](#)

فانا ان شاء الله ارجع اليها ويعني وكذلك انت تبحثون اه وتخبرونني بالصواب فإذا بالله جر بباء الصفة وهي زائدة لانك تقول الله

فتسقطه الباء وحروف الزوائد في صدور الأسماء ثلاثة - 00:29:35

اللام والكاف والباء. فالكاف للتبيه واللام للملك والباء للاتصال وللصوق وهو لا يعني ان هذه الاحرف تقوى معنى الجملة فلا تؤدي معنى متميزا. يعني لم يرد معنى الحرف الزائد عند النحوين - 00:29:58

ولا تعدي وذكراها وعدمها سواء لم يرد هذا وانما يصدر عما الفه بعض النحوين فقد جرت عادتهم ان يسموا هذه الاحرف الثلاثة زوائد على وجه الخصوص. الكاف والباء واللام وان كانت لا يجوز ان يستقل الكلام بدونها. لئلا يظن انها من نفس الكلمة. يعني ارادوا به الزائد الذي ليس من نفس الكلمة - 00:30:13

يعني هذا الصراع غير نحوي اصلا كالباء من بيت والكاف من كرمة واللام من لعب فلاحظوا آما استعمله ابن خالويه رحمه الله تعالى هنا لم يرد به المعنى النحوى. لم يرد انه اعوذ بالله الباء الزائدة في النحو لا - 00:30:39

وانما لما لم تكن من بنية الكلمة قال هذه الباء ليست من بنية الكلمة على كل حال هذا ما ذكره وزعم بعض اللوحات ان حرف الجر الزائد يعلق ذكرنا هذا وذكره الشيخ - 00:30:58

وزعم اخرون انه يعلق ان وجد في الكلام فعل او ما في معناه. لانه اشبه غير الزائد في العمل وفي الكلام حدث يتعلق به فان لم يكن في الكلام حدث لم يعلق لانه لا حاجة الى تعليقه - 00:31:14

نعم رسم المباني هذا نقلنا عن رصف المباني للمانع وذكرنا البارحة الشيخ ذكر اه ان حرف الجر الزائد في تعليقه القول الاول انه في منزلة بين المنزلتين لا هو زائد - 00:31:29

ولا اصلي تذكرني حاصل والثانى انه يعلق والسائل انه لا يعلق نعم لكن هذا كانه قول رابع. يعني برأي هذه الفقرة لو ردت الى الفقرة التي ذكرها شيخنا لكان عندنا قول رابع وهو ان حرف الجر الزائدة - 00:31:45

اذا وجد في الكلام حدث علقناه فان لم يكن الحدث فلا تعليق هكذا يعني ينقل الشيخ عن عن الامام المالقي في كتابه رصف المباني في حروف المعاني طيب على كل حال نحن سنقف ها هنا واما حرف الجر الشبيه بالزائد - 00:32:05

ونستأنف غدا باذن الله تعالى مجلسنا ولعلنا في ختام هذا الاسبوع نفرغ من كتاب اعراب الجمل. نسأل الله لنا ولكم القبول والتيسير. والحمد لله رب العالمين. اه بقى شيء في بيت - 00:32:24

وما زرت ليلى ان تكون حبيبة الي ولا دين بها انا طالبه كأني قلت البارحة ان بها متعلقان بطالب اليس كذلك؟ كأني قلت هذا ولدين بها انا طالبك. كأني قلت بها متعلقان بطالبه - 00:32:41

هذا بعيد المتعلقان بصفة محدوفة لدين. يعني ولدين كائن بها. دين ملتصق بها. كما نقول فلان نزل به دين. يعني انا واضح فالقول بان يعني انا طالبه بها حينئذ سيفسح معنى الباء - 00:33:02

اللهم امين يا رب حينئذ سيفسح معنا الباب فضحية رب ما رأيكم استاذ محمود الاخوة معني اه ولدينا بها انا طالبه بها اه معنى الباء سيفسح اذا علقناه بطالب. لكن اه وما زلت سلمى وقل له هو احد جبلين - 00:33:21

جبل ايه طيب؟ وما زرت سلمى ان تكون حبيبة الي ولا دين بها انا طالب. ولدين كائن بها انا طالبه. فحينئذ انا طالبه صفة ثانية لدين والله تعالى اعلم طيب - 00:33:41

امين امين بارك الله فيكم احسن الله اليكم. نلقاكم ان شاء الله على خير غدا باذن الله تعالى في الليلة القادمة السلام عليكم ورحمة الله وعليكم السلام. جزاكم الله خير شيخنا. امين والله - 00:34:02

جزاكم الله عنا كل خير شيخنا الفاضل الله يكرمكم. اه احسن الله اليكم امين يا رب - 00:34:17