

المجلس الرابع - شرح متن (البناء) في الصرف - لفضيلة الشيخ سالم القحطاني - سده الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين. نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين فقد اه توقفنا عند قول المصنف اه رحمه الله تعالى - 00:00:00

باب الرباعي المجرد نعم. وذلك اننا فرغنا بحمد الله عز وجل من ابواب الثلاثي المجرد. ثم شرع المصنف المزيد على الثلاثي. وفرغ منه ثم الان لما فرغ من الثلاثي بنوعيه بالمجرد والمزيد فيه انتقل بعد ذلك الى الرباعي - 00:00:18

رباعي على اشكال وانواع كما سنعرف ان شاء الله هناك رباعي مجرد وهناك ملحق بالرباعي وهناك المزيد على الرباعي كما سنعرف ان شاء الله. قال باب الرباعي المجرد وواحد منها للرباعي المجرد. واحد فقط - 00:00:44

باب واحد للرباعي المجرد. رباعي يعني على اربعة احرف. مجرد يعني حروفه كلها اصلية ليس فيه حرف آ زائد. قال آ وواحد منها منها اي من الخمسة والثلاثين بابا لانه هو في اول جملة قالها في الكتاب ماذا قال؟ اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلاثون بابا. هذي الابواب - 00:01:00

التي يسردها هو هي كلها من ضمن الخمسة وثلاثين. فواحد من الخمسة وثلاثين يعد من ابواب الرباعي المجرد. قال وزنه يفعل فعللة وفعلالا. الماضي فعلا والمضارع يفعل والمصدر كم؟ اثنان. اثنان. فعللة - 00:01:30

وفعلا وفعلا موزونه دحرج يذحرج دحرجة ودحرجا ماضي ودحرج مضارع ودحرجة ودحرجا في مصادر واضح؟ اذا كم مصدر له؟ اثنان اه بغض النظر ايها المقيس وايهما السماعي هذا نتعرض له في كتب اخرى ان شاء الله وبمالك اه اشار الى الخلاف اه يعني - 00:01:50

اشار الى رأيه في هذه المسألة في الانفية تعرض لهذا يعني. طيب صرف اه زلزلة زلزل زلزالا زلزلة زلزلة يزلزل زلزلة زلزلة. وزلزالا. وزلزالا. دربخة. دربخة يدربخ يدربخه دربخا ودربخة دربخة يدربخه - 00:02:17

ايوه تربخه تربخه ودربخا نعم بعثر بعثر يبعثر وبعثارا. عريدة عريدة يعربد عريدة وعريدا. غربلا غربلة يغربل غربل تنمو غربالا جمهرة جمهرة يجمهر جمهرة وجمهارة. نعم. وزنه فعلا يفعل فعلته في اعلانا واوزونه دحرج يذحرج - 00:02:42

مدرجعة ودحرجا. دحرج دال اصلية. والحاء اصلية. والراء اصلية. فوضعنا للدال فاء وللحاء عين وللراء عين. اه وللراء لام. طيب الجيم اصلية ام زائدة؟ اصلية فاضفنا الامر. هنا ماذا اول مرة يحصل معنا هذا؟ نعم. ان تكون هناك اربعة حروف اصلية. العادة انا اعتدنا ثلاث حروف اصلية. نعم. فنضع للاول فاء وللثاني - 00:03:15

وللثالث لام الان ماذا نفعل؟ جاءنا حرف رابع وهو في نفس الوقت اصلي. فما الحل؟ قال الصرفيون نضع له لاما نضع له لامن وبعدين اسهل في النطق يكون لا هكذا مصطلح على ان يجعلوا الحرف الرابع الاصلي لاما فنقول - 00:03:44

وزن دحرج وزنه فعلل ووزن جعفر جعفر جعفر وعلى وزن جعفر فعل لان الجيم والعين والفاء والراء كله اصلية واضح؟ والفرق بين دحرج وجعفر ان جعفر دحرج فعل موزونه دحرج يذحرج دحرجة ودحرجا فنقول دحرج على وزني تعلی لا طيب يذحرج على وزن - 00:04:04

هذا وزير المفاعلين. يفعل نضع للياء تنزل في الميزان كما هي. فنضع له ياء. والدال اصلية نضع له الفأ. والحاء اصلية اضع له العين.

والراء والجيم اصليتان؟ لا. نضع له لاما ولاما. واضح - 00:04:35

وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بان يكون جميع حروفه اصلية. اصلية. اذا هذا معنى قولهم الرواعي مجرد يعني مجرد من الزيادة ليس فيه حرف زائد وبنائه للتعددية غالبا وقد يكون - 00:04:55

مثال متعدي نحو دحرج زيد الحجر هذا متعدي ولا لازم متعدي متعدي ومثال لازم نحو درب خزينة دربخ زيد ما معنى دربخة؟ ما معنى دربخة زيد؟ بعضهم الشراح يقول معناها طأطأ رأسه - 00:05:15

وبعض الشراح يقول معناها القى رأسه بين يديه. نعم. وقيل معناها ذل. نعم. فسر اكثر من واضح هذا الباب؟ نعم. ثم قال رحمه الله ابواب الملحق بالرباعي. هناك شيء يسمى بالملحق في علم الصرف. نعم. كم - 00:05:32

قبله ستة، قال وستة منها منها يعني من الخمسة ثلاثين. والثلاثين. ستة منها لملحق دحرجة. باب دحرج. نعم. تلحق ما معنى تلحق بدحرجة؟ يعني كما ان دحرج وزنه يفعل وفعلا كذلك هذه الابواب - 00:05:52

الستة وزنها كوزني دهرج. عندنا في النحو مثل هذا الملحق به. الملحقات احسنت. ملحق بجامعة ذكر سالم. ملحق بجامعة مؤنس سالم ملحق بالمتنى. فهذه الابواب الستة هي في الحقيقة ليست رباعية مجردة. ولكنها الحقت بالرباعي المجرد. فلماذا الحقت؟ بعض الصرفيين يقول - 00:06:12

لاجل التكفير الاوزان فقط لاجل تكفير الاوزان. والا هو ليس له فائدة كبيرة وليس بينهما فرق كبير في المعنى. وانما قالوا غرضهم هو تكثير الاوثان قال وستة منها لملحق دحرج ويقال لهذه الست الملحق بالرباعي. وسيفسر المصنف رحمه الله - 00:06:33

ما يفرغ من سرد الابواب الستة سيبين ما معنى ملحق؟ ما معنى ملحق وعلى وجه الدقة؟ هذي الابواب الستة تلحق بباب دحرجة يعني تلحق بالرباعي الف المجسد. فتأخذ حكمه في التصريف - 00:06:56

فتتصرف بتصريفي مثلا التجريد هي مجرد يعني نفس الحكم في التصريف ونفس الحكم في المصدر. نعم. دحرجه ما تصريفه. يدحرجه. ايوه. دحرجه يدحرجه دحرجة دحرجا. جميل. ما مصدره اما فعلة او فعلاا صح؟ كذلك الملحقات هذي ستة مثلا حوقلة حوقلة هذا هذا ليس رباعيا - 00:07:14

مجردة. هذا ملحق بالرباع المجرد. نعم. ملحق بده هذا. فيأخذ حكمه في التسخين. فكما انك تقول دحرج يدحرج تقول حوقلة يحوله. كما ان دحرج مصدره كما ان دحرج مصدره دحرجة ودحرجا كذلك حوقل مصدره حوقلة وحيقالا - 00:07:38

واضح؟ اذا ما فائدة ماذا ماذا حصل لما الحقنا هذا بهذا؟ اخذ نفس الحكم في التصريف ونفس واتحدوا واتفقوا في ماذا في المصدر. وسيأتي مزيد بيان لهذا. قال رحمه الله وستة منها لمحلل ملحق دحرج ويقال لهذه الست الملحق بالرباع - 00:08:01

ويقال لهذه الست الملحق بالرباعي. الباب الاول فاعل يفعل فوعلة وفعالة. موزونه حوقلة يحوقل حوقلة وحيقالا. نعم. حوقلة يحوقل حوقلة وحقالا وسيفسر وصلنا في نهاية الباب ما معنى حوقلة؟ ليس ليس معناها قال لا حول ولا قوة الا بالله لا لها معنى اخر هنا سيأتي. وعلامته اذا حوقلة - 00:08:21

هذا لا يقال انه اه رباعي مجرد وانما هو ملحق بالرباعي بالرباعي المجرد. لان اصلا اه فيه زيادة هو الواو التي فيه زائدة اصل المادة ثلاثية. نعم. اصله الحاء والقاف ولا اصله حاء قال. نعم. ثم زيدت فيه الواو فصار حوقل - 00:08:52

اذا هو في الاصل رباعي مجرد ام مزيد؟ مزيد. مزيد. بزيادة ماذا؟ الواو. اين زيادة الواو؟ بين الفاء والعين واضح؟ حلو. فمع ذلك العلماء الحقوه بالرباعي المجرد. وعاملوه معاملة الرباعي المجرد. وصرفوه بنفس التصريف - 00:09:17

او هنا نفس المصدر. هذا معنى اللاحق. موزونه حوقلة يحوقل حوقلة وحيقالا. صرف توبة لا يتوبل توبة لي توبة له. توبة وتيبالا. جورية. جورية يجورب جورية وجيرابا. نعم آآ الى اخره - 00:09:37

طيب وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف حوقل رباعي. بزيادة الواو بين الفاء والعين. ما هي الفاء الحار الحاء احسنت وما هي العين؟ القاف. القاف احسنت. وبنائه لل لازم فقط. يعني لا يأتي متعدد متعديا. مثاله نحو حوقلة - 00:09:56

يا زيد ما معناه حق ولا زيد؟ اذا عجز عن الجماع. هذا معنى حوق الاسد. واضح؟ طيب الباب الثاني في على فيعمل فيعلة وفي عالا.

نفس الكلام الذي قلناه في الباب الاول نقوله في هذا الباب. هذا الباب ليس باصل هذا اصلا فيه زيادة. مع ذلك العلماء عاملوه معاملة -

[00:10:17](#)

والحقوه الحقوه بالرباعي المجرد فيسمى بالملحق فعاملوه نفس المعاونة. موزونه بيطر يبيطر ببطرة وبيطا معروف البيطار البيطار هو الذي يعالج الحيوانات معروفة من قدمه يعني. نعم. ما اصله بيقر؟ اصله بتر. بتر - [00:10:37](#)

الياء فيه كذلك ظنيت انه بيطري. مم. ولكن عندما رأيت ببطرة هم. رجعت الى اصله بطة من يعني من الكبر. نعم. نعم. بطرت

معيشتها هي نفس المعنى. نعم. هو هو العرب تقول بيطر زيد القلم اذا شقه واصلحه - [00:10:57](#)

القلم اذا شقه واصلحه. فعلى كل حال هو هذا معناه يعني. طيب. اذا ببطرة اصله الثلاثي من الباء والطاء والراء. زيدت فيه الياء فصار

بيطرا. نعم. ثم الحق بالرباعي المجرد وهو باب دحرجاء الذي شرحناه سابقا. طيب صرف ببطرة - [00:11:23](#)

بيطري يبيطر ببطرة وبيطارا. سيطرة؟ سيطرة وسيدور سيطرة وسيطارا. نعم. وشيطنة شيطنة يشيطان شيطنة وشيطانا. نعم. نقول

في العامية نعم. نعم. صحيح. هيمنة هيمن يهيمن وهيمنة ايمانا وايمانا. احسنت جميل - [00:11:44](#)

اه هيكله. هيكل يهيكل هيكله وهيكله. احسنت. واضح هذا؟ طيب. وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احد بزيادة ماذا؟ بزيادة الياء

فقط. بين الفاء والعين والعين. ما فاءه؟ باء. الباء. ما عينه؟ باء. احسنت - [00:12:10](#)

بناؤه للتعدية فقط لعناية ايش؟ لازم. لازم العكس اللي قبله. احسنت عكس الباب الذي قبله الذي مثله بحوقلة. مثاله نحو بين زيد

الفرس ما معنى زيد الفرسة؟ لشط رجله اذا شق رجله ليش يشق رجله؟ علاجا علاجا يقولون - [00:12:30](#)

سيطر زيد قلم اذا شقه واصلحه. واضح هذا؟ نعم. الباب الثالث فعول. يفعل فعولة عوالا نفس الكلام. موزونه جهور يجهور جهورة

وجهورا. جهور ما اصله؟ جهور جورة ارجعه الى الثلاثي اصله - [00:12:50](#)

زهرة احسنت زهرة. اذا ما الزائد فيه؟ الواو. الواو اصله جهر. اه شهر. يعني رفع صوته. صوته هذا اصله. ثم زيدت فيه الواو خسارة

من الملحق مجرد الرباعي. يلحق بباب ايش؟ دحرجه. واضح؟ فيصرف بنفس التصريف وياخذ نفس المصدر. موزونه جهور -

[00:13:18](#)

تهوير جهورة وجه وراء صرف دهور يدهور دهوره وهو وديهارا وده وده وارا. نعم. اه مم بلورة. بلوري بلور بلورة وبالواو

تستعمل كثيرا بل ورشة. معنى بلورة في اللغة العربية يعني غير الشيء الى الاحسن. جميل. بلورت الفكرة. نعم. يعني طورتها -

[00:13:43](#)

وجعلتها احسن واجمل. شيء عجيب يعني واضح هذا نعم. قال رحمه الله موزونه جهور يجهور جهورة وجهورا وعلامته ان يكون

ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو بين العين واللام. ما عينه؟ عينه الهاء. اه واو. الهاء نعم - [00:14:11](#)

هذي هي العين احسنت. الواو تنزل من تحت. احسنت. عينه هي الهاء. ولامه الراء. فوضعا الواو بين عيني واللام. يعني بين الهاء

والراء. واضح؟ بناؤه ايضا اه للتعدية. نعم في الميزان كما قلت ينزل في ميزان كما هو. فجاءه - [00:14:38](#)

على وزن فعول فاما فعلنا؟ الجيم اصلية وضعنا لها الفاض. الهاء اصلية وضعنا لها العين. الواو زائدة؟ انزلناها. تنزل في ميزان كما

هي والراء اصلية. لهلا. لهلا التي هي رمز للحرف الثالث الاصلي في الميزان. بناؤه ايضا للتعدية يعني يكون فقط - [00:14:58](#)

فقط للتعديات يأتي لازما. مثاله نحو جهور زيد. القرآن. القرآن هذا في متعدي لانه نصب المفعول به مباشرة دهور زيد عمرا. ما معنى

دهور زيد عمرا؟ يعني تسبب في القضاء عليه. دهورتي. يعني قضيت عليه - [00:15:18](#)

الباب الرابع فاعيا لا يفعل يفعل انت عندك هنا يفعل نعم هو مفروض مرفوع يعني هذا هو المعتاد. فعياله يفعل فعيلة وفعيالا موزونه

عثر يعثر عسيرة وعفيارا عثرة واضح ما اصله الثلاثي - [00:15:39](#)

عشرة. عشرة. ما ما الزائد فيه؟ الياء. الياء. اذا هو ارواعي بزيادة ماذا؟ الياء. بين ماذا وماذا الياء؟ بين عيني ولا احسنت

خلاص بتتعود يعني. الحمد لله. طيب صرف عفيرة. عفيرة يعثر - [00:16:10](#)

يؤثر ايوة عثرة وايثار. عسيرة وعفيارا. عثرة وعثيارا. نعم. اه رهيا رهيا. نعم ايوة رهيرة ايوة نعم كلمات هذا شوي يعني غريبة طيب

آآ سيبين معناه عفيرة. موزونه عثرة يعثر عثيرة وعتيارا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين العين -

00:16:30

وبناؤه لللازم لا يأتي ايش؟ متعددة. متعديا. مثاله نحو عثر زيد فقط. فعل وفاعل. ليس له مفعول. ما معنى عثر زيد؟ اي جنة زلق دمه

زلة قد يموت نعم الباب الخامس فاعلل يفعل وفعالا. موزونه جلبية يجلب جلبه - 00:17:03

ثبتا وجلبابا. جلبابا زدنا فيه حرف واحد. باء. احسنت. وهذي الباء لماذا زدنا باء؟ لانها من جنس ماذا ايوا من جنس نصر اقصد الباء

هي من جنس الفاء ام من جنس العين ام من جنس اللام؟ من جنس اللام من - 00:17:34

سلام. لان اصله لانه ثلاثي. جلب. اصله جيم ولام وباء. في هذا الباب سنكرر اللام. نعم اذا كانت اللام باء فنزيد فيه الباء. واضح؟ طيب.

جلب جلبابة وجلبابا هذا ملحق بباباع مجرد ملحق بدعرج. آآ وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف - 00:17:54

بزيادة حرف واحد من جنس اللام ام الفاء ام العين؟ من جنس لام فعله في اخره فجلبية اصله جلبة مثاله نحو آآ عفوا وبناؤه للتعدية

فقط يعني لا يأتي لازما. مثاله نحو جلب زيد الجلبابة. شنو يعني - 00:18:24

كلب زيد جلبابة. يعني لبسه. والجلباب هو الثوب الواسع. الثوب الواسع. الباب السادس والاخير وبه سنختم ابواب ابواب الملحقات

بايش؟ بالرباعي. اذا نحن بدأنا الدرس بباب الرباعي المجرد المجرد وكم باب تحته؟ باب. واحد. مثله. مثال واحد. دحرج. نعم.

يدحرج. دحرجة. ثم ذكر بعده - 00:18:46

ابواب وهي الابواب في ايش؟ المزيد. الملحق. الملحقات. هذي ملحقة بواب. ثم سيختم الكلام على المزيد مزيد على الرباعي نعم ففي

فرق بين المزيد عن الرباعي الرباعي لان هذا لا يأخذ حكم ذلك نعم المزيد - 00:19:16

نعم احسنت احسنت هذا هو. الباب السادس والاخير فعلا يفعل فعلية وفعلاء ايوة هذي لنا فيها الف مقصورة يعني. موزونه سلقا

يسلقي سلقية وعلقاء سيأتي مثاله فيأتي معنا سيأتي معنا هذا طيب ماذا حصل في سلقا؟ زدنا فيه الف مقصورة - 00:19:36

هذه الياء التي في اخره يعني هذي الالف اصلها ياء. نعم. هذي الالف اصلها ياء. اصله اه لان بالدليل المضارع ما المضارع سلقة؟ اه

الشرقي. شف رجعت الياء. نعم. والمصدر اه - 00:20:06

شوف موجودة طيب اذا زدنا فيه فقط هذه الالف التي اصلها ياء اذا احذف هذي الالف ما اصل الكلمة؟ سلق سلق سلقة واضح؟

صرف سلقة يسلق ايه؟ سلقة سلقة سلق سلق سلقية - 00:20:26

نعم اه مثلا مثال اخر حنظاء حنباي وحمضي حنضية حنضية. حمضية. حمضية وحمض وحمضياء. وحمضاء. وحمضاء. حمضاء. حمضاء

يعنضي عنضية وعنضاء. نعم. خنذاء يخنذي خنثية وخنذاء اه خنظاء يخمطي خمطيته هذي كلها ما معناها؟ كلها بمعنى واحد. يعني

لسانه بذيء. وسليط اللسان - 00:20:47

كلها هذي الاربعة التي ذكرها اما اما سلقة سيأتي. نعم. لكن خندق وخنظاء. وحمظاء. وحمظاء وعمطى هذي كلها معناها سليط اللسان.

وبذيء. واضح؟ درجة ما في جملة كيكة ابويا انت خمضة اللسان او او انت خمضة او فقط لا هذا هذا فيه اسم نعم لا تأتي مثلا اذا رتبه

- 00:21:22

كفعل تقول زيد اه مثلا اه اه يخمضي. نعم. زيد. يخمضي. اه يخنزي. نعم يعني اه يعني لسانه بذيء يعني خرج بكلامه ولسانه الى

البذاءة. نعم. وعلامته ان يكون ماضيه على - 00:21:49

اربعة احرف بزيادة الياء في اخره فقط. زدنا شي واحد. وبناؤه لللازم يعني لا يأتي متعديا. متعديا. ومثاله نحو سلق الرجل فعل

وفاعل. ما معنى سلق الرجل؟ اذا نام على قفاه. اذا نام على قفاه - 00:22:09

واضح؟ حمطى عمرو يعني ثاء لسانه لسانه هكذا ثم ختم هذا الابواب الملحق فقال ويقال لهذه الستة الملحق بالرباعي. هذي ستة

الابواب ستة ما تسمى عند صرفيين. الملحق بالرباعي. مو معنى اللاحق - 00:22:26

قال المصنف ومعنى اللاحق اتحاد المصدرين اي الملحق والملحق به. نعم. يتفقان في ايش الاحكام في الاحكام وتحديد فيها؟ في

الماستر. المصدر. مثلا الباب الاول عندنا باب حوقلة. نعم واضح؟ حوقلة ملحق بدحرجة. هم. كما ان دحرج مصدره - 00:22:46

دحر الحجر دحجة. ايوة. دحرجي دحرجة ودحرجا. جميل. كذا له مصدران. نعم. دحرجة ودحرجا فعلة وفعلًا. صح؟ نعم. كذلك يتفق معه في نفس المصدر هنا. فتقول حوقلة وحيقار. وحيقارة. اذا ما هو اللاحق؟ هو اتحاد المصدرين بين الملحق -

00:23:09

والملحق به. هكذا فسرهُ المصنف رحمه الله تعالى. ثم بعد ذلك انتقل الى اه باب المزيد على الرباعي. باب المزيد على الرباعي. نعم ثم قال رحمه الله باب المزيد على الرباعي. يعني بدأ هو رحمه الله بالمجرد الرباعي المجرد. مثل له بدحرجة يدحرج دحرج - 00:23:29 ثم انتقل الى الملحق بالرباعي وذكر له كم باب؟ ستة اسئلة بدأ بحوقلة يحوقله حوقلة وحقالا لما فرغ من المجرد من الملحق انتقل الى المزيد. المزيد يختلف يعني له اوزان خاصة فيه. وتصارييف خاصة فيه ليس له علاقة بالرباعي المجرد. العراق - 00:24:01 لا لا يلحق يعني. كم باب له؟ قال وثلاثة منها ضميري يعود على الخامسة والثلاثين وثلاثة منها لما زاد على الرباعي المجرد وهو على نوعين النوع الاول وهما زيدا فيه كم حرف؟ حرف واحد والنوع الثاني ما زيد فيه حرفان حرفان حرف مع اربعة - 00:24:21 حرفاني مع اربعة اذا ليس عندنا الا بابان ما زيد فيه حرف فيصير خماسيا. مزيدا فيه حرفان فيصير ثلاث ايام فقط ليس عندنا النوع الاول وهو ما زيد فيه حرف واحد على الرباعي المجرد وهو باب واحد. وزنه تفاعل لا - 00:24:42

يتفعّل تفعّلًا. تفعّل ما اصله؟ شيل التاء. فعلا. اصله فعله. مثل دح. رجب. رجب فزدنا التاء فقلنا تفعّلنا. مثاله تدح تدحرج. تدحرج. وزنه تدحرج ووزنه تفاعل موزون تدحرج يتدحرج تدحرج ما الفرق بين تدحرج وبين دحرج؟ دحرج رباعي مجرد نعم اما تدحرج - 00:25:04

رباعي مزيد. احسنت. رباعي مزيد فيه. وان شئت قل خماسي. نعم. وهنا ويقول رباعي المزيد فيه. ما الذي زيد فيه؟ تاء فقط. نعم. واضح صرف تزلزل. تزلزل يتزلزل تزلزلا اصله تحصي حصصة قال تعالى حصص الحق الان احيانا حقا - 00:25:34 توسوس اه توسوس يتوسوس توسوسا. احسنت. وهكذا. موزونه تدحرج يتدحرج يتدحرجا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله فقط. واضح؟ وبنائه للمطاوعة يفيد المطاوعة وقلنا المطاوعة في اللغة هي الموافقة وهي في الاصطلاح حصول اثر الشيء عن فعل متعدد اذا تعلق بمفعولهم - 00:26:00

وتقول دحرجت الكرة تدحرجت فتدحرجت الكرة واضح؟ نعم. هذا هو المطوع وقد شرحناه سابقا. وبنائه للمطاوعة مثاله نحن دحرجت الحجر فتدحرج ذلك الحجر دحرج الاولى متعدية. لكن تدحرج لازمة. وقد طاوعه الحجر وقبل - 00:26:28 الاثر تدهرج واضح هذا؟ طأطأ محمد رأسه تطأطأ طيب اه دحرجت الحجر فعل وفاعل مفعول فتدحرج ذلك الحجر تدحرج في الماضي وذلك والحجر بدل. النوع الثاني وهو ما زيد فيه حرفان على الرباعي المجرد. كم صار؟ اثنان مع اربعة؟ ستة. سداسي. وهو بابان. الباب الاول افعل - 00:26:55

لا لا يفعلن لا لا موزونه احرنجا احرنجا طنجمة يحرنجا مو احرنجامة. معنى اه احرنجمة. احرنجمة الابل يعني اجتمعت. طيب. هذا معناه احرام معناها الاجتماع. طيب صرف فرنقع. فرنقعة يا فرنقعة فرن قاع. نعم. اه - 00:27:25 احرنطم خرنطمة يا خرنطم خرنطامن. نعم. يقولون هذا الذي احد احد السابقين الاوائل السابقين كان يكثر من الكلمات غريبة فمرة سقط من دابته فاجتمع الناس عليه فقال ما لكم تكأتم علي - 00:27:57

كتكأكؤكم على ذي جنة يعني على كلام مجنون. نعم. افرنقعو عني. يعني اهربوا عني هذا فرنقعة اذا علامته احرام زيدت فيه زيادتان وجدت فيه سياستان. الهمزة زائدة والنون زائدة. نعم - 00:28:18

فاصله حرجمة حرجمة والف والنون زائدة. فهل الف النون تنزل في ميزان كما هي؟ والحاء والراء والجيم. هذه نضع لها فاو عين ولام والميم اصلية فنضع لها ايضا لهم. نحن قلنا اذا جاء الحرف الرابع اصليا نضع له ماذا؟ اللام. اذا احرجم على وزني افعل لا لا. في الالف له الف - 00:28:43

والحاء له فار لانه هو اصلي والراء اصلي نضع له عين زايدة تنزل كما هي والجيم والميم والجيم اصلية وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام الاولى. وبنائه للمطاوعة ايضا. يفيد المطاوعة - 00:29:07

مثاله نحو حرجمت الابل يعني جمعت الابل فماذا حصل؟ في الحرجم ذلك الابل. فحرنجم حرجم ذلك الابل. وقلت لك سابقا ان بعض اصحاب الحواشي انتقدوا المصنف على قوله حرنجمة بالتفكير وقالوا انه كان يجب ان يؤنث فيقول رجمت تلك الابل. طيب -

00:29:29

حصلت فيه المطاوعة. الباب الثاني علل يفعل افعل لالا. موزون شعر يقشعرك شعرا. اقشعر بين الزائد فيه. هم شعرة. احسنت. الالف زائدة. ايه. وزدنا فيه اخر من جنس ماذا حرفه - 00:29:53

الرملة ماذا تسمى؟ اه فاء ولا عين ولام؟ لام. احسنت. اذا ماذا نفعل؟ زدنا همزة وصل ونكرر نزيد حرفا من جنس اللام فان كان راء وان كان اخره لام وان كان اخره نون نزيد نونا وان كان اخره ميم نزيد ميمما وان كان اخره زاي نكير نزيد زايغ ثم نضعم الزاي في - 00:30:23

وندغم الميم في الميم وندغم الراء في الراء وهكذا. مثلا اقشعر الراء اصله قا شا عا را القاف اصلية والشين اصلية والعين اصلية والراء اصلية واضح؟ هو هو اصله رباعي. نعم. اصله رباعي. انتبه لهذا. هذا يساوي الابواب مزيدا رباعي. نعم صح. مزيد الرباعي. فاصله رباعي ثم زيد فيه - 00:30:49

فاصله الرباعي من القاف والشين والعين والراء. ماذا فعلنا؟ زدنا في اوله الف. همزة وصل. وكررنا حرفا من جنس الله ما لاه راء راء فنزيد راء ثم ندغم الراء في الراء. في الراء فنقول شعر. صرف اقشعر. اقشعر يقشعر اقشعران. اكفهر - 00:31:21 محله بمحله اطمأن اطمئن يطمئن اطمئنان اذ لهم اذ لهم اذ لهم يدله اشمئز اشمأزت نعم اه اشمئز. اشمأز اشمئز اشمئز. واذا ذكر الله وحده؟ فاز قوم. موثون هوك شعارك شعرك شعرا. وعلامته ان يكون ماضيا - 00:31:41

على ستة احرف بزيادة الهمزة يعني الوصل في اوله وحرف اخر من جنس من جنس لاهم الثانية. لان عندنا نحن اه عندنا الامان لان هي قشعرة على وزني فعل لا لا فعندنا لا مان. فهو يقول نكرر حرفا من جنس اللام الثانية. نعم. من جنس اللام الثانية - 00:32:11 اللام الثانية هي الراء. طيب من جلس اللام الثانية في اخره وبنائه لمبالغة اللازم. يعني لا يأتي متعديا لانه يقال قشعر جلد الرجل. قشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده في الجملة. نعم - 00:32:39

يعني من دون النظر الى قلة او كثرة. يعني وقف وقف شعر جلدي. وهذا يحصل عندما يمر الانسان برد او خوف لا يعني موقف نعم يعني اما عنده خوف او عنده يعني موقف عاطفي فيحصل للانسان هذا يحدث في البرد - 00:32:59 كذلك يحصل البدو عند الخشوع ومتى يقال اقشعره اذا كان هناك مبالغة قال ويقال اخشى عرج جلد الرجل اذا انتشر الشعر جلده مبالغة فما الفرق بين قشعرة؟ القشعرة مبالغة فيه زيادة. ثم قال رحمه الله - 00:33:18

باب الملحق بتدحرج. الان ملحق بتدحرج. جميل. تدحرج اصلا ما به ما ما تصنيفه تدحرج؟ تدحرج؟ رباعي مجرد ام رباعي مزيل؟ مجرد. تدحرج تدحرج الان سنلحق اشياء ببابي تدحرج اول شي دحرج احسنت كما الحقنا بدرجة اشياء الان سنلحق بتدحرجت نعم يعني - 00:33:43

ابواب ملحقة ملحقة بالرباعي المزيد. نعم. يعني هي يعني متصلة ببعضها. نعم. هي هكذا متصلة ببعضها. باب الملحق دحرج قال وخمسة منها لملحق تدحرج وعرفنا سابقا ما معنى اللاحق. وهي خمسة اقوال. الباب الاول تفعلل يتفعلل تفعللا. هذا ملحق -

00:34:11

ليس بمزيد. نعم. هذا ملحق. موزونه تجلب يتجلب تجلبا تجلب اصلها جلبه. اصله اصله جلبه. جلبه. وجلبه اصله جلبه. نعم بالضبط تقدم معنا هذا تقدم معنا باب جلبه ذا نعم - 00:34:36

وقلنا انه ملحق. بتدحرج ملحق بي دحرج. جلبه جلبه ملحق بجلبه. ملحق ايوة. احسنت. وتجلب. بتدحرج. احسنت. ملحق بتدحرج. موزونه تجلب يتجلب تجلبا صرف تشمل. تشمل يتشمل تشملا. تقرف. تقرف يتقرف تقرفا - 00:34:56

تقرف فقا تقرف فقا يتقرف تقرفا بالضبط وعلامته ان يكون ماضيها على خمسة احرف بزيادة التاء اذا التاء هذي التي في اوله زائدة زائدة بداية التاء في اوله وحرف اخر من جنس - 00:35:26

ايش؟ من جنس لام فعله. فاللام ما هي؟ وباء فنزيد باء اخرى فصار؟ تجلبيا. تجلبيا. وحرف اخر من جنس لام فعله في اخر وبناءه لللازم يعني لا يأتي متعديا نحو تجلب زيد يعني لبس الجلباب الجلباب وقلنا الجلباب هو الثوب الواسع الباب - [00:35:42](#) من الملحق بباب التدحرج تفوعل يتفوعل تفوعلا موزونه تجوربا هذا مر معنا من ساعة مر معنا في الملحقات بدحرجه كيف كان؟ قبل تجورب. تجورب؟ ايوا. تجورية. شيل التاء. جوربة. جوربة. بجورية. جوربة. ملحق بايش؟ دحرجة. دحرجة. دحرجة. اما تجورب -

[00:36:02](#)

احسنت ملحق بتدحرج موزونه تجورب يتجورب تجوربا صرف تحوql تحوql يتحوql تحوqlا فتوب له. تتوب لا يتوب له تتوب لنا. تكوثر تكوثر يتكوثر تكوثر. نعم. وهكذا. ما معنى كوثر المال - [00:36:27](#)

كوثر يعني كثر فتكوثر اصله كوثر نعم وكوثر شيل منها الواو كيف انا اعطيناك الكوثر. الكوثر. لماذا قال الكوثر؟ لان الكوثر كلمة كوثر ابلغ واكثر من كثير. من من من - [00:36:49](#)

من الكثرة من كلمة كثر. واضح؟ فهذا ذكره علماء البلاغة في تفسير سورة الكوثر. قالوا ان واحد يقال انا اعطيناك الكوثر والكوثر على الاذن فاعول. وهو من الملحق بالرباعي المجرد. نعم. لانه على وزن فوعل. نعم. فزيدت فيه الواو - [00:37:11](#)

وقال العلماء ان هذا الوزن هنا يفيد المبالغة اكثر من كثر. نعم. واضح هذا نعم موزونه تجورب يتجورب تجوربا وعلامته ماذا زدنا هنا تجربة؟ زدنا ايش؟ تاء وزدنا اه اه الواو. الواو. بين ماذا وماذا؟ بينة. بين الفاء والعين. والعين. احسنت. وعلامته ان - [00:37:31](#) ليكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين الفاء والعين. والعين. ما فاؤه؟ فاؤه الجيم. احسنت. وعينه الراء الراء احسنت ولامه باء احسنت ممتاز هكذا الانسان يتمرن على المصطلحات الصرفية انا اتعمد ان اكرر مثل هذه المصطلحات ما -

[00:38:01](#)

ما عينه ما لامه؟ كي ترسخ منه؟ كي ترسخ في ذهن السامع والطالب ترسخ في ذهنه هذي المصطلحات اتعمد ان اكرر الاوزان وان اكرر المزيد والمجرد والملحق هذه كلها حتى ترسخ لان هذا الكتاب يدرسه الانسان لاول مرة - [00:38:21](#)

في علم الصابون. لذلك عندما ينتهي الانسان من هذا الكتاب يجد نفسه قد تشبع بالمصطلحات الصرفية. وعلامته ان يكون نعم بناؤه يكون لماذا؟ لازم. يكون لللازم ولا يأتي؟ متعديا. متعديا. مثاله نحو تجورب زيد - [00:38:41](#)

ما معنى تجاور ابو زيدون؟ لبس الجواب. لبس الجورب. فجورب زيد يعني لبس الجورب. هذا لا يكون الا لازما لا يأتي ماذا؟ تعديا متعديا. تتوبل محمد يعني اكل التوابل. نعم. واضح؟ فكوثر المال يعني كثر. وهكذا - [00:39:01](#)

هذا هو الباب الثاني. الباب الثالث تفي على يتفيعل تفيعل مزنه تشيطن يتشيطن تشيطنا وهذا نستعمله في اللهجة العامية كثيرا يقول فرانش الولد هذا متشد ايه. او تشيطن اخو فلان. يعني صار شيطاننا. صرف اه طيب تشيطنا ما اصله؟ اه تشيطن شيطنة -

[00:39:21](#)

احسنت. اصله شيطنة واصل شيطنة. شيطنة. شيطنة. عرفت شلون؟ شطنة من دحرج شيء. اه. احسنت. شيطنة ملحقة بدحرجته وشطنا هذا ثلاثي. نعم واضح؟ اما شيطنة فملحق بالرباعي المجرد. شيطان من نصره - [00:39:47](#)

شيطنة يشيطن. يبدو انه من باب ضرب. اذا تشيطن ملحقك ملحقة بايش؟ بتدحرج رجاء رجب يعامل معاملته صرف تشيطن تشيطن متشيطن ماذا زيد فيه؟ حرفين تبيطر تبيطر تبيطر تهيمن تهيمن تهيمن تبيقر تبيقر تبيقر تبيقران - [00:40:03](#) سيطرة تسيطر تسيطر تهيكل تهيكل تهيكل تهيكل انا اتعمد ايضا ان يكثر الطالب من تلك تكرار التصريف حتى يعتاد على العملية موزونه تشيطن تشيطن تشيطن وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والياء بين -

[00:40:33](#)

والعين ما فاؤه فاء هو الشين. احسنت. ما عينه؟ الطاء. الطاء. احسنت. وما لامه؟ نون. نون. وبناءه ومنه الشيطان. يعني الشيطان. نعم اصله هذي المادة تفيد البعد يعني. امشطنا يعني صار بعيدا. نعم. وقيل للشيطان شيطان لانه بعيد من رحمة الله. نعم. وبناءه لله عز وجل لا يأتي متعديا. مثال - [00:40:53](#)

ونحوت شيطنة زيد اذا فعل فعلا مكروها هذا نستعمله نحن في العامية. تهلوس الراشيك تهلوس العامية يقولون ايش فيك تهلوس تهلوس ان هذا الباب تهلوس بوسوا تهلوسة. هلوسة. ايه. ما معنى تهلوس الرجل في كلامه؟ يعني اتي في كلامه بما هو خارج العادة اثناء حديثه. نعم. يعني قام يخطط. نعم. واضح؟ يقول كلام - 00:41:16

مهلوس الباب الرابع يتفاعل تتفاعلا موزونه تروهوك يتروهوك تروهوكا سيأتي في اخر الباب ما معنى تروهوك؟ نعم. تروهوك زيدت فيه تاء وزدت فيه واو. اذا ما اصله؟ رهوكه واضح؟ ايه اصله هو راح - 00:41:41

نعم اه هذي اصل المادة يعني. اه. طيب صرف تروهوكه تبلورة تبلور يتبلور تبلورا. نعم. تبلور تقذف معنا في في الملحقات بدرجة. نعم. فتبلور شيل منها بلورة. بلورة. بلورة ملحق بدرجة - 00:42:09

تهلوس هلوسة. ايوا. اصلها هلوسة. نعم. وبالتالي ملحقة بدهجة. طيب. هلوسة. صرف اه تهلوسة تهلوس يتهلوس يتهلوسوا تهلوسوا. ماذا حصل في هذا الباب؟ قال رحمه الله. وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف. هم. بزيادة التاء في اولها - 00:42:31

والواو اذا زدنا كم؟ زدنا حرفين. الواو اين وطمعناها؟ بين العين واللام. ما عينه؟ راء وما لاه كاف الكهف لا لا ما عينه الهاء الهاء. انا اخطأت عينه الهاء. نعم. ولامه كاف - 00:42:55

وبناؤه لل لازم ولا يأتي متعديا. مثاله نحو تروهوك زيد ما معناه؟ اذا تكبر في المشي. شفيك انت مترهل نعم. يعني اذا تكبر في مشيئتك. هم. واضح؟ نعم. الباب الخامس الباب الخامس والاخير. اه تتفاعل - 00:43:19

الا يتفاعل تتفاعليا. تتفاعل يتفاعلا. موزونه تسلقى. ها هذا وين تقدم معنى؟ ايضا في بدرجة. نعم. هناك اشقاء قلنا. سلفة. سلفة. ملحق دحرج. دحرج. احسنت. نفس المعنى نفس المعنى. اللهم زد فيه ماذا؟ زدت فيه التاء. طبعا هناك قلنا زدنا فيه ماذا؟ الياء الياء. فهنا - 00:43:39

اصبح زيادتين. التاء مع الياء واضح؟ زدنا فيه التاء في اوله والياء في اخره. اه صرف تسلقى. تسلقى تسلقى تسلقيا. نعم تلسة. تقلسا يا تقلسا تقلسيا. يعني تقلسا زيد يعني لبس القلنسوة - 00:44:07

الليرة لا اللباس الذي يلبسونه فوق الرأس يعني. مثل القحفية نعم ما شاء الله وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والياء في اخره. وبناءه لل لازم يعني لا يأتي متعديا. مثاله نحوه تسلقى زيد اي نام على قفاه. نام على قفاه - 00:44:27

وهكذا فائدة هذي فائدة ذكرها المصنف ختم بها الباب يقول اعلم ان حقيقة اللاحق في هذه الملحقات يعني في ما معنى في هذه الملحقات؟ يعني في الابواب؟ خمسة. الخمسة التي سردناها الان. التي ملحقة بباب ايش؟ تدرجا. هذه هذه الملحقات اعلم انها انما - 00:44:47

تكون بزيادة او او انما تكون بزيادة غير التام يعني فعلا بزيادة غير التام يعني مثلا يقول مثلا اللاحق في تجلبب كيف حصل؟ هل بزيادة التاء ام بتكرار الباء بتكرار الباء - 00:45:07

هو يقول اللاحق في هذه الابواب انما يكون بزيادة غير التقوى. واضح؟ قال اللاحق في تجلبب كيف حصل؟ نزلت الباب. حسابه. انما هو بتكرار الباء. والتاء انما دخلت لمعنى. المطاوعة - 00:45:29

تفيد المطاوعة تقول يعني سلقيت مثلا زيدا فتسلقا. التاء هذه تفيد مطاوعة مثل علمته تعلم فتعلم هذا تفيد التاء المطاوعة ليست اللاحق. اما اللاحق حصل بماذا؟ حصل بالتكرار في الباء مثلا. اللاحق في تجلبب - 00:45:47

انما هو بتكرار الباء والتاء وانما دخلت لمعنى المطاوعة كما كانت في تدرجه. لان اللاحق عند الصرفيين يعني اللاحق عند الصرفيين لا يكون في اول الكلمة والتاء بل يكون في وسطها واخرها على ما صرح - 00:46:07

في شرح المفصل يقصد بالذي صرح بهذا الشرح الموصول مفصل يقصد به العلامة ابن يعيش رحمه الله الذي شرح كتابه المفصل للزمان رحمه الله وهو مطبوع في عشرة اجزاء. كتاب من اعظم كتب النحو والصرف - 00:46:27

نختم هذا الدرس بباب الملحق باحرام تذكر باب حرنجمة؟ ايه قلنا حرنجمة الابل يعني؟ جمال اجتمعت هناك بابان ملحقان بباب حرنجر فقط ندرس هذين البابين ونختم الدرس الباب الملحق بحرنجما واثان لملحق - 00:46:46

الباب الاول افعلللا. طبعاً باب حرنجمة ارجع اذا من اراد ان يتذكره يرجع. الى باب حرنجمة هناك تكلمنا عنه وماذا ما حقيقته؟ طيب قال باب الملحق بحرنجمة واثنان لملحق حرنجمة - [00:47:09](#)

آ الباب الاول موثونه هذا ملحق باحرامة ملحق بي حرنجة طيب ماذا حصل فيه زدنا فيه اولاً. الف. الالف في اوله. همزة الوصل وزدنا ها لا في سين زيادة احسنت احسنت قبل السين طب زدنا النون النون تمام هذي الثانية - [00:47:31](#)
تمام؟ وزدنا حرفاً اخر من جنس اللام. اللي هي السين. التي هي السين. شيل هذي الزوائد الثلاثة. وشيل الالف وشيل نون نشيل السين لا ق العام نعم. صحيح صحيح. قعس. قعس. هذا هذا اصله. هذا المادة. هذي مادة الفعل. مادة الفعل القاف والعين والسين - [00:48:14](#)

فزدت فيه الهمزة في اولها للتواصل ثم زيادة النون والنون اين وضعت؟ بين العين واللام. نعم. وزدنا حرف اخر من جنس اللام فاذا كان سين نزيد سين واذا كان كاف نزيد كاف وهكذا - [00:48:42](#)
قال سنعرف ما معناها بعد قليل. طيب اه صرف عين ساسن اعلن اعلان اي نعم طيب وما شابه ذلك وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين. اين العين - [00:49:01](#)
نلبس آ العين نلبسها ما عينوك عنسوسة ولا السين احسنت نعم فزدنا النون بين بين العين واللام. يعني بين العين والسين. وحرف اخر من جنس لام فعله ما لام الفعل؟ سين. سين. فنزيد سين اخرى. نعم - [00:49:27](#)
عن ساسا على وزني اه افعل افعل افعل لا لا احسنت وبنائه لمبالغة اللازم يعني يأتي لازماً ويفيد المبالغة. نعم. لانه يقال قعس الرجل ما معنى قعس الرجل؟ اذا اخرج صدره - [00:49:57](#)
ودخل ظهره في الجملة. العكس دحرج. جذب نعم. اذا اخرج صدره ودخل ظهره يعني يبرز صدره. نعم. يبرز صدره الى الامام واضح؟ يعني مثل القوس هكذا يتقوس الديك ايه مثل مثل وقفة الديك ودخل ظهره هذا اذا كان فعله فقط في الجملة هكذا من دون مبالغة - [00:50:19](#)

لكن اذا بالغ فيه ماذا نقول احسنت. ويقال قعنته الرجل اذا خرج صدره ودخل ظهره مبالغة. كبرا نعم. بالغ في هذا هي قد تكون في كبر قد يكون. الباب الثاني افعل لا يفعل لي افعل لا ان ونختم بهذا. موصوله اثلاً قا - [00:50:44](#)
يسلم قائل هذا نفس الذي تقدم معنا. نعم. في سلقة وتسلقة. يعني نام على على قفاه. نعم. ايفلانكا ماذا زدنا فيه؟ ها. اه. في اوله. الف. الالف. وزدنا. وزدنا النون. النون بين - [00:51:07](#)

بين العين. العين واللام. واللام. وزدنا اه اخر شيء. الف. الالف التي اصلها؟ ياء. ثلاث اشياء. نعم. واضح هذا؟ نعم وكلها من حروف الزيادة. نعم. وعلامته اه نعم اسلام قا. صرف سلقا يا اسلام قاسلين قاعد. احبنتا. لا ايش؟ احبنتا - [00:51:26](#)
حبنتا يحبنتي احبن طائل. نعم. احبنتا زيد يعني انتفخ بطنه. نعم طيب ايه ايرندا غرندا يا غرندي غرندا يعني غلبه النعاس. نعم. طيب. وعلامته ان يكون غرندا ايش اصله؟ يعني غلبه النعاس اصله يعني اصله شيل الالف واشيل النون واشيل الياء اه - [00:51:46](#)
غرده غرده غرده نعم وبنائه لل لازم يعني لا يأتي متعدياً مثاله نحو اسلام قا زيد زيد يعني نام المبالغة اسلام اذا نام على قفاه هذا هو اذا نام على قفاه. وبهذا نكون - [00:52:16](#)

قد تمت الافعال التي تشتق اي تؤخذ من المصدر وهي خمسة وثلاثون باباً. ستة منها للثلاثي وغيرها الى هنا كملت كما ترى مما ذكر. يعني هذي خمسة وثلاثون باباً قد انتهينا منها وسردناها كاملة - [00:52:43](#)
ان شاء الله في الدرس القادم نكمل ما تبقى من الكتاب ولعله ان شاء الله يكون الدرس الختامي ان شاء الله. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله اجمعين - [00:53:05](#)