

المجلس الرابع عشر: جمع المؤنث السالم - جمع التكسير وبيان نوعيه - المصغر - المنسوب

أنس عزت

الامين وعلى اله وصحبه اجمعين. ربي يسر واعن يا كريم. اهلا وسهلا ومرحبا بكم في مجلسنا الرابع عشر من مجالس مبادئ التصريف نشرح خلالها كتاب احسان التعريف بعلم التصريف رغم من مباحث تصريف الافعال - 00:00:00

بحمد الله تعالى وشرعنا في مباحث تصريف الاسماء. تكلمنا فيها على انواع الاسم من حيث التجرد والزيادة ومن حيث الجمود والاشتقاق ثم بعد ذلك بدأنا بالكلام او تكلمنا على الاسم من حيث اخره - 00:00:20

بان يكون صحيحا او شبه صحيح او مكفورا او ممدودا او منقوصا او محلوفا اخر. وتكلمنا على الاسم من حيث التذكير والتأنيس تبينا تبيناه من حيث الجنس ومن حيث العلامة - 00:00:43

ثم شرعنا في الكلام على بحث مهم عملي مهم جدا وهو مبحث التسمية والجمع طرائق التثنية والجماعة كيف اصل الى تسنية الكلمات تسنية سليمة دون ان ارجع الى معاجم اللغة. هذه قوانين مطردة لا تحتاج فيها ان لا تحتاج ان - 00:00:58

ارجع فيها الى المعجم بل غالبا ترجع الى المعجم ولا تجد طابالك. ولا تجد بغيتك لماذا؟ لانها مقيس المعاجم وضعت للمسموع هذا الاصل. وان كانت المعاجم تحشى احيانا بشيء من المقيس. لكن الاصل - 00:01:17

اصل ان المعاجم وضعت للمسموع والصرف وضع ليدلك على المقيس فانت بفهمك لهذه القوانين تستغني عن البحث والتفتيش في المعاجم ليل نهار طيب اه تكلمنا على تسمية صحيح الاخر الصحيح الاخر وشبه الصحيح والمقصود والممدود - 00:01:35

ومحذوف الاخر. قلنا ما القانون؟ ما القانون في تثنية المحذوف الاخر؟ من يتذكر يعني مسلا انا اقول اخوان على حين انني اقول يد يدان فما الضابط في ذلك؟ ما القانون في ذلك؟ من يتذكر - 00:02:01

ارجاع المحذوف هكذا مطلقا طيب اخوان ويد يدان نعم لا شك انكم قيدتم الفائدة التي ذكرتها اليس كذلك اذا لم يكن عليه علامة اعراب للاسماء الخمسة ممتاز شيخ عمار اكرمكم الله. ما كان يعرب بالحركات لا ترى الدوام - 00:02:21

فيد يدان يعرب بالحركات وما كان معربا بالحروف والمحذوف منه حرف واحد ارد لهم ورد لاه نعم طيب. استاذي وبالنسبة للاسماء نعم لم اسمع بالنسبة للاسم المنقوص عفوا كانت المداخلة بالنسبة للمنقوص - 00:02:56

اه يعني ما حذف سابقا يعود في يعود تمام لانه في الاصل حذف لعدم التقاء الساكنين. لا حذف لالتقاء الساكنين نظف بسبب التقاء السلف. التقاء السائقين وفي في التسنية لا لا شك وعند التسنية يعني يبطل هذا السبب. احسنتم تماما احسنتم - 00:03:23

كلام سليم طيب وصلنا الى الجمع وتكلمنا حقيقة لم نصل الى الان لا زلت اقلد تماما. وصلنا الى الجمع. وتكلمنا على الجمع السالم. وهنا اقف عند مسألة ذاكرني فيها احد الاخوة اكرمه الله. وكرر السؤال بطرائق مختلفة - 00:03:43

وهذا حسن يعني يريد ان يصل الى حقيقة الامر. قال لي انا قرأت في كتب الحواشي عند بعض اهل العلم من اكابر اهل العلم في القرون المنصرمة اه انه يصح ان تقول اه جمع المذكر السالم بل هو ظاهر - 00:04:01

يعني بان تجعل السالم صفة للمذكر تمام جمع المذكر السالم بان تجعل السالم صفة من الذكر قلت له هذا غير ظاهر واكرر الجواب الان آآ بتفصيل يسير. يا كرام اول شيء يشيع في كتب اهل العلم قديما انهم يقولون الجمع - 00:04:20

الجمع السالم فهذا دليل دامغ على ان السالم هي صفة للجمع الجمع السالم الذي لم يتغير فيه بناء مفردة حين الجمع هذه صيغة سالمة

سألته من التغيير لم نؤذي المفرد وانما اضفنا لواحق فيما بعد. الجمع السالم اذهب الى كتاب سبائي آآ الى آآ نتائج الفكر السهيلي. الى كتب - [00:04:41](#)

كثيرة تجدهم يقولون الجمع السالم الجمع السالم هذا دليل واضح على ان السالم صفة للجمع. في اخر يعني المجوزون من ارباب الحواشي رحمهم الله ونفعنا بهم. هم يقولون انه لان - [00:05:10](#)
هو المفرد والمفرد هو السالم من التغيير. نعم سالم من التغيير عند الجمع. فاذا قيد الجمعية حاضر لا يصح ان اقول جمع المذكر السالم بان اجعلها صفة محضة هكذا كاشفة للمذكر - [00:05:24](#)

والمراد جمع للمفرد المذكر السالم الجميل كل مفرد قبل الجمع سالم تأملوا جيدا كل مفرد قبل الجمع سالم وانما يحصل التغيير عند الجمع فقولهم جمع المذكر السالم صفة فيعني انا مستشكل الى الان كلام علمائنا من ارباب الحواشي - [00:05:40](#)
هم اهل التحقيق والتدقيق على الحقيقة لكن في هذه المسألة آآ يعني انا اتبع دلالات الاقدمين. وقلت لكم الاقدمين يكثر ان يقول الجمع السالم وجمع السلامة هذا شيء اخر عندما نقول جمع التكسير تماما ها شيخ عمار يقول - [00:06:11](#)
جمع التكسير من هنا لا يرجع الى المفرد فيه شيء. والله تعالى اعلم طيب تكلمنا على طرائق جمع المذكر السالم وما الذي يجمع هذا الجمع؟ وتبيننا عددا من الامور. قلنا مثلا - [00:06:31](#)

المقصود المقصور تحذف الفه مطلقا ما عندي ثلاثي وفوق الثلاثي فمصطفى مصطفى مصطفى مصطفى مصطفى. نعم بخلاف التسمية. التسمية اذا كان الاسم ثلاثيا ردت الالف الى اصلها. فوق الثلاثي تقلب ياء - [00:06:48](#)
نعم الثاني جمع المؤنث السالم طيب اه الجواب انا في جواب للاخ اعود الى المسألة مرة اخرى قلت له نعم يجوز ان تقول السالمي على المجاورة يعني هذه الكلمة صفة لجمع صفة للمرفوع. لكن لما جاورت كلمة مجرورة - [00:07:09](#)
جرت جرت بالجوار قد يؤخذ الجار بظلم الجار نعم على المجاورة يمكن هذا على قول من يقول ان المجاورة قد تنقاس قد تنقص اما اه التخريج الاول فلا اراه سبيلا - [00:07:33](#)

قال الثاني جمع المؤنث السالم ما دل على اكثر من اثنتين بزيادة الف وتاء على مفردة قال ومما يجمع هذا الجمع كله ومما من هنا للتبعض. فانا لم استوفي كل الحال - [00:07:51](#)
كل اسم على مل انثى ويشيعوا عند كثير ان يقولوا كل اسم علم وانا نصصت على هذا من قبل. لا تقل اسم علم هو اسم علم يعني الاسم الذي هو كالعلن كالجبل في الوضوح والبروز والظهور والدلالة على مسماه - [00:08:09](#)
لا تقل اسم علم الاضافة هنا بعيدة جدا اسم علم قال كل اسم علم لانثى نعم صحيح احسنتم تحفظ ضابطين خائفين. نعم اذا كل اسم على ميل انثى طبعا في تفصيل لكن لا يحتمل هذا المختصر - [00:08:30](#)

او اسم مختوم بعلامة التأنيخ المختم بعلامات التأليف. قال نحو زينب حمزة عظمى وحسنا. فنقول زينبات. لاحظوا زينب زينبات. وحمى زينبات وعظميات وحسنات قال طرق هذا الجمع طرق هذا الجمع. فان كان الاسم مقصورا - [00:08:50](#)
ردت الفه الى اصلها ان كانت ثلاثة جمع المؤنث السالم يوافق المثنى خفيف قال نحو هدى هدايات شذى كذاوات. الالف الثالثة ترد الى اصلها. مها مهاوات وهكذا مثلا سميت انثى برضا رضا. ما اصل الالف في رضا يا كرام - [00:09:26](#)
ما اصل الالف في رضا لا لا واو تماما انها من الرضوان ولا تغتروا برضيا رضي اصلها رضي تطرفت الواو وقعت في الطرف. وقبلها كسر فقلبت ياء رضا لو سميت انثى برضا برضا - [00:09:53](#)

وشاع هذا الاسم وكان امامك عدد من الاناث تناديهن فتقول يا رضاوات ترد الالف الى اصلها الواو ترد الالف الى اصله نعم الان اخونا الشيخ محمد يقول لا زيد بالف وتاء - [00:10:23](#)
اه بعضهم يقول جمع المؤنث السالم ما جمع بالف وتاء مزيدتين يعني يجب ان نقول مزيدتين. لا حاجة ودل على اكثر من اثنتين بزيادة الف وتاء او ما جمعت بالف وتاء - [00:10:41](#)
ما جمع بالف وتاء. لا حاجة الى ان تذكر قيد مزيدتين. لماذا؟ لان الباء للاستعانة يعني جمع بواسطة الالف والتاء الالف والتاء كانتا دليل

الجمعية فلا حاجة الى ان نقول ما جمع بزيادة الف وتاء - [00:10:56](#)

قد نصت على هذا آآ في شرح الشذور حلفت على هذا فيه اه شرح الشذور اهلا وسهلا استاذ اسماعيل يا مرحبا بكم اشرف بكم طيب الان وان كانت الفه فوق الثالثة قلبت ياء مطلقا. لا ننظر الى اصلها - [00:11:15](#)

منتهى منتهيات ذكرى ذكريات هذا هذا المقصود. قال وان كان ممدودا ابدلت همزته واوا وجوبا ان كانت زائدة للتأنيث. لاحظوا القوانين تتكرر متوضحة عندكم الهمزة الزائدة للتأنيث تبدل واوا حين التسمية والجمع - [00:11:39](#)

حسنا حسناوات ولا تقل حسناوات وان كانت بدلا من اصل جاز ابقاؤها وابدالها نحو سقاء تبقى ات وسقاوات تبقى ما اصل الهمزة ما اصل الهمزة سقاء اهو اصلها ياء من سقى يسقي - [00:12:02](#)

ووزنها فعال اصل الهمزة ياء. نعم. فالهمزة بدل من اصل يجوز في الجمع ان تبقى ان تبقى ويجوز ان تبدل طيب أسألکم ايها احسن الابقاء او الابدال الابقاء احسنتم طيب - [00:12:28](#)

الابقاء لا الابقاء. لكن هناك حالة اخرى لم اذكرها ذكرتها انا في حاشية المثنى من يتذكر ذكرتها في حاشية المثنى من يتذكر الهمزة الزائدة للحاق مثلا سمينا انثى حرباء كرباء - [00:12:51](#)

مع الاعتذار للتسمية طبعاً كان هذا هو المثال الذي خطر سمينا الانثى بحرباء الهمزة زائدة للإلحاق وشرحت معناها في الدرس السابق تماما. فيجوز ان نبقيا فنقول حرباءات ويجوز ان نبدلها واوا فنقول حرباوات - [00:13:25](#)

والابدال احسن اذا ان كانت بدلا من اصل الابقاء احسن ثم انت امرأة ببناء بناء هكذا سميتها بنا هنا الهمزة ما هي يا كرام ما هي هذه الهمزة بناء ما هي هذه الهمزة - [00:13:48](#)

ها اصلية تماما من الياء اذا هي اصلية لام الكلمة وهي بدل من الياء ما في الجمع اذا اردت ان تجمعها تقول بناءات او بناوات طبعاً لا نرد الى الاصل اما ان نبدلها واوا واما ان نبقيا والابقاء واحد - [00:14:12](#)

وهكذا سميت امرأة ببناء نداء ف اه تقول نداءات ونداءات والابقاء احسن قال الثالث جمع التكسير هو ما دل على اكثر من اثنين بتغيير صورة مفردة نحو كتاب كتب لاحظوا تغيير صورة المفرد - [00:14:31](#)

يعني لها اشكال لها انواع اوصلها بعضهم الى تمام. يعني هنا مثلا كتاب كتب كيف صلى الى جمع التكسير بالنقص وبالشكل رجل رجال بالزيادة وبالشكل قد يكون بالنقص والزيادة والشكل. يعني - [00:14:58](#)

انواع تجدونها في المطولات اسد اسد ولك ان تقول اسود واسود واساد كلها جمع ليه اصلا اذا قال هو جمع التكسير. ما دل على اكثر من اثنين بتغيير صورة مفردة. في مقابلة جمع السلامة الجمع السالم والجمع المكسر - [00:15:19](#)

الذي تكسرت بنية مفردة حين الجمع ولو هو على نوعين اما جمع قلة من الثلاثة الى العشرة واما جمع كثرة لما تجاوز العشرة فالاول له اربعة اوزان جمعها القائل في هذا البيت. بافعل وبافعال وافعلة وفعلة يعرف الادنى من العدد - [00:15:41](#)

نعم. وهذا عند العربية زيادة في التمييز هذا عند العربية زيادة في التمييز. العربية لم تميز فقط في ابتكار التثنية العربية بين المفرد والجمع عندها درجة اخرى وهي التثنية - [00:16:07](#)

ديري اثنين كذلك في الجمع عندها الوان فعندها جمع القلة وجمع الكثرة. من كان من ثلاثة الى عشرة هو جمع قلة فمثلا انا اقول مثلا اقول مثلا كلمة غلمة غلمة على خمسة احرف - [00:16:23](#)

على خمسة احرف لماذا قلت احرف وما قلت حروف احرف جمع قلة. من ثلاثة الى عشرة اما حروف فهو جمع كسرة. مسلا تقول الالف الحروف عشرات الحروف نعم فإذا صلة القلة قال فمثال افعية اعمدة - [00:16:44](#)

عمود طيب وجمع الكسرة عمد آنية جمع قلة لماذا؟ لانا انية ليس مفردا بالمناسبة انية جمع جمع قلة مفردة انا جمع الكثرة الاواني ومثال افعل انفس سمعوا قلة - [00:17:05](#)

نفوس جمع كسر حروف جمع قلة حروف جمع كسرة تقول لي متى نستعمل هذا ومتى نستعمل ذاك؟ من ثلاثة الى عشرة اذا كان المعدود من ثلاثة الى عشرة فاستعمل هذا - [00:17:27](#)

ومثال فعله طبية سمعوا قلة اما صبيان فجمع كثرة غلمة جمع قلة. اما غلمان فجمع كثر ومثال افعال اجداد وابيائ. الرسائل كثرت ما
القصة مسال وامثلة ما شاء الله نعم - [00:17:40](#)

جميل فتية. نعم اه هنا هنا طيب قبل ان نجيب عن هذا السؤال في قضية فتية هذه لفظة جيدة تعديك في التفسير. انظر قوله تعالى
انهم فتية امنوا برهبهم ما قال في اتيان - [00:18:00](#)

ما قالت فتیان هذا يدل على انهم من الثلاثة الى العشرة يعني التصريف يساعدك اه في التحديد التقريبي في التحديد التقريبي هم
من ثلاثة الى عشرة لا اكثر بدليل قوله فتية لم يقل فتیان فتیان لما تجاوز العشرة - [00:18:17](#)

على ان بعض النحويين يخالف في هذا يقول جمع القلة من ثلاثة الى عشرة اما جمع الكثرة من ثلاثة الى ما لا حد له. وهذا فيه نقاش
طويل. نقاش ما رأيكم تسميتي بنت انيا؟ تمام لا مشكلة. تسمى بالجمع - [00:18:44](#)

وهذا عادي جدا لا اشكال فيه فبالمناسبة اذكر اه سميت من سألني عن عطيات في اخر المجلس الماضي لو سمينا الانثى بعطيات
تعرفون ان عطيات جمع مؤنث سالم فانا جعلته علما لانثى لمفرد. فالان ماذا اصنع - [00:19:00](#)

هل لاحظ اصله فابقه على الاصل يعني ارفعه بضمه انصبه بكسرة واجره بكسرة مع التنوين الذي هو تنوين المقابلة تنوين جمع
المؤنث السالم ليس تنوين صرف تنوين مقابلة نعم نقول عن امرأة مثلا سمينها هذه عطيات ورأيت عطيات ومررت بعطيات لاسم
امرأة - [00:19:22](#)

ها ايات كذلك نفس الشيء احسنتم نعم وهذه اللغة الفصحى انا لم افصل فيه في الدرس الماضي يعني لم اوفي الجواب حقه اللغة
الثانية هي التي ذكرتها في الدرس الماضي - [00:19:49](#)

ان اراعي وضعه الان. عطيات الان اذا سميت به الانثى علم مؤنث فامنع من الصرف ولا انونه امنعه من الصرف ولا الونه واقول هذه
عطيات ورأيت عطية ورأيت عطيات ومررت بعطياته - [00:20:02](#)

اللغة الثالثة راعت اصله فنصبته وجرت بالكسرة وراعت حاله الان يعني اخذت من هذه فمنعته من التنوين فتقول هذه عطيات
ورأيت عطياتي ومررت بعطياتي ثلاث لغات اعلاها مراعاة الاصل والله اعلم - [00:20:23](#)

نعود جمع القلة وجمع الكثرة افعية افعل ثم فعل ثم افعال جموع قلة. هكذا قال ابن مالك افعله افعل ثم فعل ثمة افعال جمع قلة هنا
قد تسألون سؤال مهم يا استاذ كل كلمة لها جمعان قلة وكسرة؟ لا - [00:20:50](#)

لا كتاب كتب ليس له واحد من هذه الجموع الاربعة طيب تقولوا لي اذا ماذا نصنع؟ تستعمله للقلة والكثرة ثلاثة كتب فمثلا عشرات
الكتب هو هو استعملوا للقلة والكثرة سؤال اخر تقول لي طيب يا استاذ الا يمكن ان يقع احدهما موقع الاخر - [00:21:12](#)

يمكن وهذا كثير جدا في الكلام الادبي العالي لنكتة لنكتة معينة يستعملون القلة في موضع الكثرة يستعملون القلة في موضع الكثرة.
هذا وارد على ان جمع القلة اذا عرف بالجنسية او اضيف - [00:21:41](#)

فانه حينئذ يكون كذلك للكسرة قال اذا هذا جمع قلة. وما سوى هذه الاربعة هو جمع كثرة وما سوى هذه الاربعة هو
جمع كثرة. طبعا الاسم بعد سوى مجرور دائما بالمناسبة - [00:22:02](#)

ليسوا بعد سوى مجرور دائم وهناك نشيدة جميلة انشدها العفاسي قريبا اه لست ارجو سوى شربة قلت غفر الله له ما ضره لو يعني
عرضها على مصححين عرضها على لغوي فكسر له الكلمة. وهي جميلة - [00:22:20](#)

سوى شربة نعم قال وما سوى هذه الاربعة هو جمع كثرة الان يحفظها الصغار عندي وانا اعاني. هم يقولون سوى شربة وانا اصحح
وهم يأبون في واشنطن خلاص ليست سوى شربتي - [00:22:44](#)

نعم وما سوى هذه الاربعة هو جمع كثرة تقول ثور دققوا الان طور وسبل طبعا حور جمع احور وحوراء كما تعلمون حور
وسبل طب ما هو سبيل - [00:23:00](#)

وغرف جمع غرفة وبيع جمع بيعة والبيعة هي كنيسة اليهود كنيسة اليهود بيع وسحرة جمع ساحر ونحاة نحاه اسألکم ما وزنه وهو
جمع لاي كلمة نوحاه. ما وزنه وهو جمع لاي كلمة - [00:23:22](#)

تحويل لا احسنتم شهادة الطلاب هو جمع ناح ناح ونحات يضطرد في جمع المنقوص ناح ونحاه هاد قاض قضاة داع دعاة راع رعاة
ساع سعاة طيب ما وزنه فعلة وعالة - [00:23:48](#)

محاط وزنه فعالة واصله له حياة لا نوح حواء او نوح حياة. لأ. نوح حوا اختر. نعم. اذا وزنه نحوى وليس اه نحية لاحظوا معي هنا
اذا اه اصله هكذا. اذا اصله - [00:24:18](#)

حاء وت نوحوة تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الفا. نوحا اذا اصله نوحوة تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الفا فقلبت الف ناح
ونحا نعم ثم قال اه ونحات وجحارة جمع جحر - [00:24:42](#)

واسرى انه اسير وركع جمعه راع وقرأ جمع قارى وثياب جمع ثوب. اسألکم ثياب ما اصلها ما اصله ثياب طواب. ها ثواب في واب
قلبت الواوثة لان المفرد منها يعني لانها عينه في المفرد ساكنة - [00:25:16](#)

عينه في المفرد ساكنة وبعده في الجمع بعد الواو في الجمع الف ثياب جنون جمعوا جندي عبيد جمعوا عبد وعبد له جموع متنوعة
نعم وغلمان جمع غلام قمصان جمع قميص قرناء جمع قرين اولياء جمع ولي - [00:25:43](#)

طيب الان تنبهوا دراهم درهم قناطير تباع وتبع والتبعة علم على من؟ ملك اليمن. اها. علم على من يعني لقب على من يملك اليمن
كما ان فرعون رقب على من يملك مصر - [00:26:01](#)

اه تبع اه لقب على القيل. وهرقل والقيل والافعال تماما. بالضبط احسنتم تماما وهرقل على من يملك الروم والى اخره وكسرى من
يملك فارس دنانير دينار اصابع امانى تجارب. طبعا قل تجارب. التجارب ولا تقل تجارب. ارجوك يعني - [00:26:28](#)

لان تجارب تفاعل نعم احسنتم نعم اه لا علم. القيد الكبير القومي عندهم فقط. ربما يكون الاقيال الاقيال الاسماء ملوكهم ايضا ربما
يكون اه تجارب اكسروا الرء من فضلکم. لان تجارب - [00:26:52](#)

مصدر تجارب تجارب تجاربا فيا ترى هو من الجرب هو تجارب تجارب وليس تجارب مساجد مساكين صحائف سكارى اناسي جمع
انسان. اسألکم ماذا تلحظون في انواع الجموع التي ذكرتها هنا؟ في انواع الجموع الكثرة - [00:27:14](#)

ماذا تلحق؟ كثرة الاوزان كثرة الاوزان. اه منتهى الجموع. جميل. جميل. منتهى الجموع. من اين بدأت منتهى الجموع؟ اسألکم
من اين بدأت منتهى الجوع نعد قرناء تحيا الشيخ عبد الله. لأ - [00:27:37](#)

عن دراهم. اه من عندي دراهم. ولذلك وجدتموني اضع اضع ماذا اضع فاصلة قبل دراهم لانه بدأ نوع جديد من الجمع لا لا نحتاج الى
الفاصلة المنقوثة انا لا استعملها - [00:27:55](#)

الا نادرا الا عندما يكون قبل استعمال فواصل كثيرة فاضطروا اليها فلاحظوا هنا هذه الجموع جمع الكسرة على نوعين. تنبهوا الان يا
كرام جمع له نظير في المفرد. يعني في اوزان المفردات - [00:28:15](#)

وجمع لا نظير له في اوزان المفردات يعني مسلا حور فعل عندنا في المفردات فعل علو مثلا تمام فهذا يقال له جمع له نظير في
المفرد. انظروا هذه هي السبعة عشر اظن - [00:28:33](#)

نعم سبعة عشر وزنا وجمع لا نظير له في المفرد وهو الذي يسمى صيغة منتهى الجموع. هذه هي. من دراهم الى هنا طيب هل هذه
كلها؟ لا صيغة منتهى الجموع على ثلاثين وزنا - [00:28:48](#)

طيب كيف عرفتم انها يعني انني لم اذكرها كلها؟ كيف عرفتم كيف عرفتم اه انني وضعت النقطتين لم اضع نقطة في نهاية الكلام
فانا اقول لك الى اخره. انا اقصد ما اكتب - [00:29:10](#)

اقصد لا اعبث جمع ابابيل يقولون لا مفرد الاباب الجمع ماذا؟ لا مفرد له. فهو اسم جمع على ان استاذنا قال ان مفردة ابول.
نعم تبعا لبعض اللغويين تذول فخر الدين قال ان مفردة البول - [00:29:31](#)

نص على هذا في مواضع كثيرة طيب لاحظوا الان هنا مسألة لطيفة دنانير دنانير. تلاحظون ها هنا نونا صح قبل الاذان قال هذا
يرشدك الى ان دينار دينار اصل الياء فيه - [00:29:49](#)

اصل الياء فيه واو نون نون لا ليست ده نانير نونان فدي. اه. دي النار. اصلها دين نار والعرب قد تبدل من الامثال حرف علة يعني قالوا

مثلا تمطى اصلها تمتط - 00:30:13

وامثلتها كثيرة فلاحظ دنانير مفردها دينا طيب فهذه اطلالة سريعة على جمع التكسير. بالمناسبة جمع التثنية جمع التكسير جمع

التكسير يكثر فيه السماع له قوانين ضابطة متعبة قليلا لكن آآ يعني يكثر فيه السمع - 00:30:39

يكثر في السماء. ومن اراد تفصيلا جيدا له فليرجع الى تصريف الاسماء والافعال لاستاذنا فخر الدين اه فانه يجد بحثا جيدا ان شاء

الله. نحن هنا نعرفكم تعريفا بجمع التكسير فقط - 00:31:05

المبحث السادس المصغر المبحث السادس المصغر قال التصغير تحويل صيغة الكلمة الى صيغة اخرى محددة لتفيد معاني كالتحقير

نحو رجيل والتحبب نحو بني والتقريب نحو قبيل وبعيد يعني التقريب التقريب الزماني او المكاني - 00:31:20

تقول القاك قبيل المغرب اذا قلت قبل المغرب فالوقت ممتد اكثر انا فقط اريدكم ان يعني عندما نسمع مثل هذه الامور علينا آآ ان

نتدبر جيدا. لاحظ العربية كيف تغطي كل حركة من حركات فكرك - 00:31:47

تغطي العربية حركات فكرك عجب اه تقريب الزماني اذا قلت قبل المغرب فهذا كثير قد يكون هذا متسع فتقول القاتل قبيل المغرب

ضيق بعيد المغرب قبيل الدار بعيد المستشفى وهكذا - 00:32:07

قال وله ثلاث صيغ رئيسة وعين لتصغير الاسم الثلاثي. رجل رجيل نجم نجيم فعيان لتصغير الاسم الذي على اربعة احرف احظو لم

اقل حروف لان المعدودة اربعة قلة فافعل نحو درهم درهم لاحتوا درهم دريهم - 00:32:29

عالم عويل والخماسي الذي ليس قبل اخره حرف مد نحو سفرجل تنبهوا معي كل مصغر كل مصغر لابد لنا فيه من عمل. هذا هو ان

نضم اولاً ونفتح ثانياً ونضيف ياء التصغير ثلاثة ساكنة - 00:32:51

ثلاثة اعمال متفق عليها ضم الاول. الفتح الثاني اضافة ياء التصوير الان نحن معي في الثلاثي ضمنا الاول نحن الثاني اضعنا ياء

التصغير ساكنة في فعيعل ضمنا الاول فتحنا الثاني - 00:33:17

اضعنا ياء التصغير ساكنة هذا القدر المتفق عليه ثم زد عليه في فعيعل تكسر ما بعد ياء التصغير لاحتوا ربيهم عالم لاحتوا كيف صغر

من ضمنا الاول ضمنا الاول ع - 00:33:38

فهل ستبقى الالف على حالها يا كرام لن تبقى على حالها ماذا يجري للالف نقلب واوا لانضمام ما قبلها. عواي ثم نضيف ياء التصغير

الثالثة ونكسر ما بعدها عويل اذا ما كان على اربعة احرف - 00:33:57

سواء كان فيها زيادة او لا يصغر علف وعيبي قال والخماسي الذي ليس قبل اخره حرف مد. سفرجل كل احرفه اصول وانا نصت

عفوا انا رصت لكم في ابنية الاسم المجرد - 00:34:17

على ان بناء الخماسي نادر والعرب تستكره هذا البناء وتستكره التصرف فيه العرب تستكري هذا البناء. العربية كما قلنا لغة خفة

والخماسي ثقيل فيندر ينذر استعمال الخماسي. طيب فاذا تصرفت فيه تصرفت فيه على استكره - 00:34:45

طيب تفرجل تريد ان تصغره لابد ان تلقي شيئا من هذه الاحمال الثقيلة فتلقي اللام يبقى على اربعة احرف اربعة احرف مصغر الف

وعيعل سفيرج تفيرج هدفنا اللام مع انها اصلية - 00:35:12

لانه بناء خماسي تعيين لتصغير الاسم الخماسي الذي قبل اخره حرف مد قبل اخره حرف ما وقصدي هنا بالاسم الخماسي الذي على

خمسة احرف لا اعني به مصطلح المجرد ما كان على خمسة احرف - 00:35:34

سواء كانت كلها اصولا او كان بعضها زائدا ما نفعل به حين التصغير قال ان كان قبله حرف قبل الاخير حرف مد مثلا مفتاح انظروا

على خمسة احرف. وقبل الاخير حرف مد - 00:35:55

قال فانه يصغر على فعيعل كيف صار فعيعل؟ انظروا معي نفتح ماذا نفعل اولاً؟ نضم الميم مو نفتح الثاني تأتي بياء التصغير بوفي

نكسر التاء بعدها اتينا نكسر التابعة المفيتي - 00:36:09

وهل ستبقى الالف بعد كسر التاء لن تبقى ستقلب ياء فتصبح مفاتيح عصفور عصيفير منديل منديل نعم قال ولا بد في كل ما يراد

تصغيره من ضم اوله وفتح ثانيه واضافة ياء التصغير ثلاثة ساكنة - 00:36:29

هنا اسألکم ما وزن عالم فاعل ده مين؟ عويل طویلعل. اه. طویل. طویع جمیل. اذا عویلم فرویعی. طیب ما وزنه مفتاح بفعال. مفعال. مفيديه موفيعيل مفايعيل مفيعل اذا لعلك تقول لي يا استاذ كيف قلت اذا صيغ التصغير فعمل - [00:36:51](#)

ايعين كيف قلت هذا لاحظوا الان تظهر براءة التصريفيين مرة اخرى اول شيء اه اقر لكم بشيء. انا بالعامية. الان نحكيها بالعامية. انا كنت عم بضحك عليكم هذا ليس درس التصوير - [00:37:26](#)

التصوير مبحث طويل طويل وموسع وفي تفريعات كثيرة وهذه رؤوس اقلام عن التصغير طيب مبحث واسع شائك تتصور مع صعوبة مبحث التصغير التصغير ان يأتوا لك باوزان ما يصغر على - [00:37:45](#)

يعني ما يصغر بضم اوله وفتح ثاني واضافة الياء وكسر ما بعده. ما كان على اربعة احرف. فبروح بقول له ايه؟ اوعى يعين وافيعين وطفيعين ومفيعين وو الى اخره والخماسي يكون كذا وكذا - [00:38:09](#)

هذا ثقيل. فاختاروا اوزانا يعني اشبه بالاوزان العروضية يعني مسلا تقولوا مفييتيح مفييتيح يساوي في السمع بعيعي ليس وزنا ليس وزنا صرفيا. لذلك انا قلت هنا تحت الاوزان هنا ليست صرفية بل شكلية بل ينتبه - [00:38:24](#)

واضح يا كرام؟ تنبهوا لهذا ونبهوا طلبتكم طيب هذه اطلالة كذلك على اه بحث التصغير على بحث تصدير. طيب الى النسبة اليوم ننهي والمجلس القادم ان شاء الله يكون لحل تدريبات تصريف الاسماء - [00:38:49](#)

فيبقى لنا ان شاء الله تعالى التصريف المشترك ثم التدريبات العملية اه يعني اظن يبقى لنا خمسة مجالس والله اعلم. بعد المجلس القادم توانسة نعم شيخ آآ فعيي فعيعل لتصغير الاسم الذي على اربعة احرف. لماذا لم تقل؟ الرباعي - [00:39:10](#)

نعم صدقت فكان علي هنا ان اقول ايضا الذي على خمسة احرف وهذا قبل قليل يعني يكون ادعى الى ان لا يقع الطالب في اشكال صدقتم طالما انني قلت هناك على اربعة احرف - [00:39:32](#)

حتى لا يذهب دينه الى انه فقط رباعي مجرد هنا كان علي ان اقول ايضا لتصوير الاسم الذي على خمسة احرف ان شاء الله نعدلها باذن الله تعالى احسن الله بكم - [00:39:50](#)

يعني ما اثبت اثرية ما فيها شي يعني اه تجد ان العلماء نحن عنا مثل بالعامية ايش بقولوا بقولوا اللي بطلع من داره بقل مقداره. وهيك شيخ عبد الله؟ الله - [00:40:05](#)

لا اسيدي هكذا يعني. وكذلك لاحظ اي قانون يخرج من بحثه يذل يعني؟ نعم. تجد العلماء في آآ قضية التجرد والزيادة في مبحث التجرد والزيادة يدققون. هذا خماسي مجرد ذاك رباعي مزيد بحرف لا تقل خماسي. رباعي مزيد بحرف - [00:40:22](#)

فاذا ما خرجوا الى ابواب اخر تسمحوا فلذلك تجد في كتب التصريف بكثرة وبقل لك الاسم الخماسي هو يعني انه مسلا سلاسي مزيد بحرفين يعني قد يتسمعون اه في غير بابه - [00:40:45](#)

نعم الملحظ السابع المنسوب النسبة هي الحاق ياء مشددة في اخر الاسم. للدلالة على نسبته الى المجرد منها آآ الى المجرد منها واشهر طرق صياغتها واشهر طرق صياغتها النسبة الى الاسم المنتهي بتاء التانيث - [00:41:00](#)

الستة مكة وهذه التاء لتانيث البقعة تنبهوا انا قلتها الان عمدا ستفك لنا اشكالا انا اريد ان انسب فلان الى مكة زادها الله شرفا بلغنا الله عز وجل زيارة بيته الحرام ونبيه عليه الصلاة والسلام - [00:41:26](#)

مكة مكي النسبة الممدود لاحظوا الان توارد القواعد وتكرر القواعد ان كانت همزته اصلية بقيت في النسبة كما تبقى في التثنية. كما تبقى في الجمع انشاء انشائي كما انني اذا ثنيت - [00:41:45](#)

واحد اسمه انشاء انا سميت شخص بانشاء. فقلت له انشاء سنيته انشاء سميت امرأة بانشاء جمعتها انشاءات سميت رجلا بانشاء جمعته انشاؤون حاولوا ان تمرنوا عقولكم بهذه القوانين. اجروها لا بأس ولا تقل لا يجمع يجمع. قد تجد من يسمي هذا - [00:42:06](#)

عادي يعني اخوانا اترك انا اذكر يسمون نداء ظاهرة نداء مثلا. ظاهرة نداء زاهرة زاهرة نداء هكذا. يسمون بهذه الاسماء. نداء مثلا عادي وعند الاعاجم تجد اسماء كثيرة عجيبة قال وان كانت مبدلة من اصل واو ياء جاز ابقاؤها وابدالها واوا - [00:42:29](#)

نفس الكلام والابقاء احسن. نحو دعاء دعائي ودعوي وفاء وفائي ووافوي لماذا انتوا بمثالين لماذا تجدي مثالين على موصفها. لا هنا

ليست قضية العلم والصفة لاجل الهمزة واحدة اصلها ياء واحدة. تماما واحدة للمبدلة واوا واحدة المبدلة هي قال لي اقول لك الى
الاصل وانما انت فورا كل شيء - [00:42:52](#)

ويشيد وهو الاحسن دعائي نعم. نلاحظ ايضا قلت تحت والابقاء احسن وان كانت زائدة للحاق فالابدال احسن اقول حرباء حرباويا
وحربائي. ما الخطأ هنا قرباء بالتنوين ارباء بالتنوين نعم قال وان كانت زائدة للتأنيث ابدلت واوا - [00:43:26](#)

قوانين التسمية والجمع نفسها دعجاء دعجاوي ثالثا النسبة الى الاسم المقصور ان كانت الفه ثالثة قلبت واوا. هنا تجدون اختلافا
تحفظه فاحفظوا المتشابهات والمفترقات نعم ان كان التأليف سيسا قلبت واوا بخلاف التسمية. في التسمية ان كانت الفه ثالثة ماذا
نصنع؟ فماذا نصنع؟ ننظر الى - [00:43:58](#)

اصل يعني الالف نردها الى اصله. هنا لا تقلب واوا. ربا ربوي حماه حموي فتوي لا ننظر الى الاصل نردها واوا. لماذا يا كرام لما نقلبها
وهو؟ لما لا نردها الى اصلها؟ مثلا فتى - [00:44:27](#)

اصل الالف ياء لما لا نقول فتيتي فيها ثقل هي ثقلهم بتوالي ثلاث ياءات وكسرة هذا ثقليل قال وان كانت رابعة والثاني ساكن ابدلت
واوا او حذفت نحو مأساة انظروا - [00:44:53](#)

الالف رابعة. طبعا دائما التاء هذه لا تعد الالف رابع او الثاني ساكن فيجوز ان تقول ان تقلب الالف واوا. تقول مأساوي هذا امر مأساوي
ويجوز ان تقول مأسى فوضى - [00:45:22](#)

توضي تحذف الالف فوضوي تقلب الالف واوا صحيح ماضية واجاز ماض نعم بعد قليل سيمر بنا المنقوص. نحن الان نتكلم على
المقصود. المقصود. نعم نلاحظ ايضا. ايضا يجوز ان تضيف الفا قبل الواو - [00:45:42](#)

يعني هذه الالف تقلبها واوا ثم تضيف الفا للمبالغة. قل مأساوي صحيحة استاذنا في في كتابه تصريف الاسماء والافعال صححها
صححها عدد من التصريف الى كذلك. يعني بعضهم يرفضها طبعا - [00:46:09](#)

لكنها صحيحة ان شاء الله. مأساوي نعم قال وان كانت رابعة والثاني متحرك او اكثر من ذلك يعني كانت اكثر من رابعة حذفت نحو
لاحظوا جفل الالف رابعة لكن الثاني - [00:46:24](#)

متحرك فلا يجوز ان تبقي الالف يجب ان تحذفها جفلا كفلي برد واحد منسوب الى برد نقول جاء فلان البردي هل يجوز ان اقول
البردوي؟ لا المسار الثقيلة بالحركة شوفوا لاحظوا الان الثاني ساكن يجوز ان تقلب الالف وواو - [00:46:45](#)

الثاني متحرك لا يجب ان تحذف له جفل جفلي نقرا نقري والجفلة هي الدعوة العامة والنقرة هي الدعوة الخاصة ومن مشهور الابيات
التي حفظناها نحن في المشتات ندعو الجفلة لا ترى الادب فينا ينتقر - [00:47:12](#)

نحن في المشتات يعني من عادة العرب في الجاهلية في الجاهلية قبل الاسلام انهم كانوا في غاية من الكرم حتى عند شدة الاقتار
قال نحن في المشتة المشتة في وقت تخزين المؤن - [00:47:36](#)

ندعو الجفلة الدعوة العامة لا ترى الادب فينا ينتقر. الادب الداعي الى الطعام لا ترى الادب فينا ينتقر. يعني ينتقي اناسا ليدعوهم دون
الآخرين. ويختصهم بهذه الدعوة دون الآخرين. لا - [00:47:53](#)

وفي المشتات ندعو الجفل لا ترى الادب فينا ينتقر نعم نعم وهذا من عجائب من عجائب الاخلاق العربية الطبيعية العربية. نعم الان اذا
اذا كانت الالف رابعة والثانية متحرك وجب ان تحذف. طيب اذا كانت فوق الرابعة من باب اولى. لانه الكلمة ثقلت - [00:48:10](#)

فما عاد يحتمل ان نتصرف بالالف بابقائها مصطفى مصطفى واحد منسوب يا كرام بالمناسبة انتم تظنون ان هذه الالفاظ لا يمكن
ان تستعمل ان استعمالها درب من الخيال. لا - [00:48:34](#)

لكننا نحن لا نستعمل العربية نحن لا نتكلم بالعربية نحن نفر من العربية لو كنا نستعمل العربية في حياتنا على الاقل في حياتنا العلمية
والتعليمية لوجدتمونا نستعمل مثل هذا واحد منسوب الى مصطفى - [00:48:49](#)

شفت انت طالب في المدرسة لزمان مع صديقه دائما معه لا يفارقه ابدا بتقول هذا مصطفى وهذا مصطفى يعني منسوب اليه لا
يفارقه ومستفتا ومستفتى منسوب الى المستفتى مفت ومفتي - [00:49:06](#)

وهكذا طبعا لكن مفتن منقوص سنتكلم عليه الان. النسبة الى المنقوص اذا كانت ياءه ثلاثة قلبت واوا وجوبا واوا فقط كجن كجوي تقول لي اين الياء اقول لك هي هنا - [00:49:28](#)

قل لي اين هي يقول لك حذفت لعة والمحذوف لعة كالثابت لفظا فجن شجوي عن عموي يا هذا وان كانت رابعة جاز حذفها وابدالها واوا القاضي القاضي والقاضي الماضي الماضي والماضي - [00:49:48](#)

هل نستعمل الماضي؟ نعم نعم تقول فلان ماضي ما معنى ماضي فلان لا يعيش الا الماضي نعم يعيش يعيش على اطلال ماضيه لا يجد له عيشا في حاضره ولا مستقبله - [00:50:17](#)

كلما جلست اليه حدثك عن الماضي فلان ماضي استعمال جميل صحيح سليم مختصر بليغ لكننا نحن لا نستعمل العربية نعم القاضي القاضي والقاضي والماضي الماضي والماضي وان كانت فوق الرابعة حذفت وجوبا. المهتدين المهتدي منسوب الى المهتدي - [00:50:40](#)

المستكفي المستكفيه. منسوب الى المستكفي التدريب ان شاء الله في القادم كان هناك تنبيه آ لا ادري اي ناس قط وكيف سقط اين هو لعلني حذفته. تمام نعم. استاذ المستظهر والصاحب - [00:51:11](#)

نعم منسوب الى الصاحب. المستظهر والصاحب. نعم نعم. بدنا بدنا طبعا طبعا هو منسوب كذلك لابد فيه من تشديد الياء صاحبي للصاحب العباد الخليفة المستظهر يمكن لمن لا اعلم والله لا ادري والله - [00:51:35](#)

من هو يعني لا اعلم هو كتاب فقهي نسب الى الخليفة المستظهر الله اعلم لانه امر بكتابتة. جميل. او تاريخه جميل فاذا كنت فاذا هو منسوب الى ذاك الخليفة دايرة لانه امراء والله اعلم - [00:51:59](#)

جميل احسن الله اليكم هو للامام الغزالي رحمه الله تعالى الفه في الرد على الرافضة والله اعلم طيب اخواني هل عندكم من اي من سؤال مما يتعلق نعم ماضيا كانها افادت صفة الشخص - [00:52:22](#)

نعم يعني هو منسوب الى الماضي منتسب الى الماضي يعيش فيه لا يغادره هكذا من ستمسي بنيتها انية ستجدها في المطبخ دائما ولعلها تقصد الى ذلك تريحتها الله هل بقي اي سؤال الله يبارك فيكم - [00:52:51](#)

جزاكم الله خيرا اللهم امين واياكم امين ان شاء الله لا سؤال طيب على بركة الله. يوم الاثنين القادم ان شاء الله تعالى نجيب عن آ اسئلة الاسماء كلها - [00:53:20](#)

بارك الله فيكم وتقبل الله منا ومنكم والحمد لله رب العالمين. كتاب دستور اللغوي نعم سيدي دستور اللغة طبعا كده دستور لغة اطلعت عليه دستور اللغة؟ لا للنطنزي لم اطلع عليه والله لم اطلع عليه - [00:53:38](#)

في اي فن هو والله يمكن في الصرف في الصرف رأيته مخطوطا وسيادة الدكتور حسن عثمان قال لي طبع مطبوعة كمان. مهم والله جزاكم الله خيرا الله يبارك فيكم. وعليه السلام ورحمة الله - [00:54:00](#)

قال لي مولانا على الشيخ عبدالكريم جمال جزاه الله خيرا وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته السلام عليكم ورحمة الله طيب بص - [00:54:26](#)