

## المجلس الرابع عشر في التعليق على ديوان الحماسة - تتمة مقطوعة "إني لمهدٍ من ثنائي" لتأبط شرًا

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم لك الحمد كله ولكل الشكر كله واليكم يرجع الامر كله والصلوة والسلام على سيدنا وحبيبنا محمد وعلى اله وصحابه ومن اقتفي اثره الى يوم الدين رب اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة من لسانني يفقه قوله - 00:00:01  
اللهم بك استعين وبك استتبين وعليك اتوكل مرحبا بكم ايها الكرام في مجلسنا الرابع عشر. نحن معا في المجلس الرابع عشر من مجالس التعليق على ديوان الحماسة لابي تمام رحمه الله تعالى - 00:00:20  
ما نزلوا في مقطوعة تأبط شرًا وكنا قد فرغنا من اربعة ابيات منها نعم وهذه المقطوعة اولها اني لمهد من ثنائي فقاصلد به لابن عمي صدق شمس ابن مالك وقلنا - 00:00:36

ان شمسا يقرأ بفتح الشين وضمها كلاهما وارد نعم لك ان تقول آ شمس ولك ان تقول اه شمس اه وقرأنا نص ابن جني في ذلك في الدرس السابق اني لمهد من ثنائي فقاصلد به لابن عمي الصدق. شمس ابن مالك او شمس ابن مالك - 00:00:54  
اهز به في ندوة الحي عطفه كما كما هز عطفي بالهجان الاواراك وبيننا فائدة وصف الهجان بالاواراك وقلنا انها من احسن الابل. من احسن الابل ثم بدأ ب مدح ذاك الرجل وهو شمس بن مالك او شمس بن مالك - 00:01:22  
فقال قليل التشكي للمهم يصيبه. كثير الهوى شتى النوى والمسالك يظل بمومات ويمسي بغيرها جحيشا ويعروري ظهور المهالك الى هنا وصلنا او هذا ما فرغنا منه في المجلس الماضي واليوم ان شاء الله تعالى نتابع - 00:01:43  
من حيث وقفنا نرجع الى البيت الخامس اشارك معكم الصورة ان شاء الله تعالى نعم اذا نعود الى البيت الخامس يقول ويسبق وفـد الريح من حيث ينتهي بمنخرق من شده المدارك - 00:02:02

اذا خاط عينيه ترى النوم لم يزل له كالى من قلب شيحان فاتك ويجعل عينيه ربيئة قلبه الى سلة من حد اخلق باتك اذا هزه في عظم قرن تهلك تهلكت نواجه افواه المنايا الضواحك - 00:02:32

يرى الوحشة الناس الانيس ويهتدى بحيث اهتدت ام النجوم الشوابك نعم اذا نعود معكم الى البيت الخامس نعم في قضية حجر اه طبعا الشاعر الجاهلي الصواب نعم في اسمه انه اوس بن حجر - 00:02:50

بالتحريك تميزا له من حجر وهو والد امرئ القيس نعم الصواب فيه انه اوس ابن حجر بالتحريك. اي بفتحتين. حجر لا حجر. وكان ثم بضعة اسئلة ايضا اجيب عنها على عجل - 00:03:13

اه وهذه هي السؤال اني لمودن من ثنائي وكنت قد اجبت عليه. اني لمهد من ثنائي السؤال انك اذا علقت مني التبعيضة بصفة لمهد فهل يفسد المعنى اه كما قلت - 00:03:30

اني لمهد يحتاج الى شيء مهدى. ما المهدى اني لمهد شيئا. طيب شيئا اسمه ذات لا تتعلق به اه لا تتعلق به من مباشرة لان من تحتاج الى الى تعلقها بالحدث - 00:03:48

يجب ان نعلق هذا الحدث فاذا اني لمهد شيئا كائنا من ثنائي فمن ثناء متعلقان بصفة محدوفة للمفعول به المحدوف لاسم الفاعل ولا يجوز ان تعلق بمهد مباشرة كما اشرت الى ذلك في المجلس السابق - 00:04:05

لان من اذا جعلتها تبعيضة وعلقت مهد بالثناء فقد جعلت الاهداء بعض الثناء وهذا ليس مرارا وانما يريد ان يهديه شيئا كائنا من

ثنائيه. يريد ان يهدى بعض ثنائه. لان يجعل الاهداء بعض الثناء - 00:04:26

فتأمل ذلك السؤال الثاني قليل التشكي ذكر ان الزيادة في التشكيل المبالغة هل تتناسب المبالغة مع قوله قليل؟ نعم نحن قلنا اما ان يكون المراد نفي التشكي مطلقا ونفي المبالغة في مثل هذا مبالغة في النفي - 00:04:45

قد نص على هذا استاذنا في اكثر من موضع وكل يعني كلنا ندور هنا حول اية كريمة مشهورة. لعلكم تعرفونها وهي قوله تعالى وما ربك بظلام للعبيد هل نفي المبالغة هنا يثبت اصل الصفة - 00:05:08

منهم من قال انها على آآ على النسبة اي ما ربك بذى ظلم اي ظلام بمعنى - 00:05:29

لعل له موضعاً اليق بـه ان شاء الله تعالى - 00:05:49

فإذا آآل قليل التشكي إذا المبالغة نفي المبالغة هنا مبالغة في النفي مبالغة في النفي. فاما ان يراد نفي اه الشكوى مطلقة او قلة الشكوى قلة الشكوى ما وجہ تشبيه الصدق بذی القرابة - 00:06:06

الاستعارة فيه لابن عمه صدق طيب مؤهد ذكر في شرائح ان الضمة استثقلت على الياء - 00:06:31

اني لمهد قلنا ان اصلاح مؤهدي حذفت الهمزة حملا من حذفها على من حذفها. من المضارع او حملا على حذفها. من المضارع المسند  
الى المتكلم اهدي كما قلنا هناك اهدي - 00:06:49

نحذف الهمزة طيب الان تقولون اصله مهدي فرغنا من المشكلة الاولى مهدي - 00:07:06

التنوين الضمة حذفت الضمة فبقي التنوين مهدين ساكن والياء ساكنة فحذفت الياء للتقاء الساكنين - 00:07:26

انني لمهد من ثناء فقاده به لابن عم الصدق امس ابن مالك نعم طيب الان لا اشكال ان شاء الله تعالى نعود الان الى البيت الخامس  
ونتوكل على الله سبحانه وتعالى - 00:07:51

نعم كما اتفقنا نحن معا في المجلس الرابع عشر تعليقي على حماسة ابي تمام رحمة الله تعالى واحسن  
اليه نعم يقول في البيت الخامس ويسبق وف الدري من حيث ينتهي - 00:08:20

ويسبق وف الريح من حيث ينتحي بمنخرق من شده المتدارك. يسبق وف الريح وف الريح اوله هو اول اولها وهو اول ما -  
ويسبق وف الريح من حيث ينتحي بمنخلق من شده المتدارك. يسبق وف الريح وف الريح اوله هو اول اولها وهو اول ما -

الريح من حيث ينتهي ان يقصد يقصد والنحو في اللغة القصد - 00:09:28

وعلیه ادار الامام ابن جنی رحمة الله تعالى معانی النحو فجعل المعنی الرئيس للنحو القصد والیه ترجع سائر المعانی الفرعية من الجهة وغيرها القصد و آن المناسبة بينه وبين المصطلح الذي اقتتنصه النحويون وسموا به هذا العلم - 00:09:48

يجعلوه علماً لهذا العلم في غاية الوضوح في غاية الدقة وهذا شأن علمائنا رحمهم الله تعالى النحو لأنك تقصد للتأسيي بكلام العرب والبناء عليه تقصد إلى كلام العرب - 00:10:12

لتبني عليه وتأخذ منه وتفهمه وتكلم كما كانوا يتكلموا نعم انتخاء سمت كلام العرب على ما ورد في تعريف ابن جني للنحو اذا ويسبق وفد الريح من حيث ينتهي من حيث يقصد - 00:10:30

متمكان والمعري في الشرح المنسوب اليه له شرح على الحماسة. نسب اليه شرح عن الحماسة شرح موجز - 00:10:48

جعل بمنخرق بفتح الخاء بمنخرق. فجعله اسم مكان وقال هو المكان الذي تنخرق فيه الريح لشدة المكان الذي تنخرق فيه الريح لشدة. نعم. بمنخرق من شدته والشد هو العدو الشديد - 00:11:12

المتدارك المتلاحق الذي لا يخذل بعضه اذا هذه اه ابرز معان مفرداتها هنا ابرز المعاني المشكلة نعم ويسبق وفدي الريح من حيث ينتهي بمنخرق من شدته المتدارك طيب نأتي الى تصريف المشكل - 00:11:30

ويسبق وفدي الريح وفدي كرام في الاصل هو مصدر وفدي يفدي مصدر عبر به عن اسم الفاعل الوافد ثم انتقل للتعبير عن اسم الذات لتوكيده المبالغة. انظروا مصدر بمعنى اسم الفاعل عبر به عن اسم الذات - 00:11:53

بتوكيد المبالغة وفدي اذا وفدي الريح اولها وذلك اشد ما يكون منها من حيث ينتهي يفتعل واصله يا كرام ماضيه انتهي. على وزن افتعل مزيد بحرفين الهمزة والفاء طيب - 00:12:16

الزيادة فيه للمبالغة. يقال نحى وانتهي بمعنى قصد وتوجه واصله ينتهي ينتحب تطرفت الواو وقبلها كسرت قلبت ياء ينتهي. استنثلت الضمة على الياء فسكنت فصارت ينتهي نعم والممنخرط من فعل - 00:12:36

قال بمنخرط اي بخطو واسع ممتد لان الريح تنخرق بمنخرق فمنخرق ها هنا اسم ذات منقول من اسم فاعل من مصدر خرق ينخرق اما على ما ذكره المعري بان بانه بمنخرق فهو اسم مكان. اسم مكان من غير الثلاثي كما تعلمون. واسم المكان من غير ثلاثي - 00:13:01

يكون على زينة اسم المفعول ويسبق وفدي الريح من حيث ينتهي بمنخرق من شدته المتدارك. نعم طيب نأتي الى اعراب المشكلي ويسبق وفدي الريح ما رأيكم في اعراب جملة ويسبق وفدي الريح - 00:13:26

ما محل هذه الجملة من الاعراب ماذا ترون ويسبق وفدي الريح معطوفة على يظل تماما وقد قلنا يا كرام من قبل ان جملة يظلوا ما محلها من الاعراب من يتذكر؟ جملة يظلوا - 00:13:47

فقلنا قليل التشكيلي المهم يصيب كثير الهوى شتى النوى والمسالك يظل اظنني اعربتها لكم ولانه خبر رابع تماما. فاذا جملة ويسبق معطوفة على جملة يظل فهي مثلها في محل رفع بالعلطس - 00:14:15

اذا ما زال يصفه بالصفات الحسنة نعم اذا ويسبق معطوفة على جملة يظل في محل رفع بالعلطف طيب الاه قال ويسبق وفدي الريح من حيث ينتهي. ينتهي الضمير في ينتهي اه يعود على ماذا - 00:14:34

الضمير في ينتهي يعود على ماذا يا كرام على الريح واحسن منه وان قيل هذا واحسن منه ان يعود عليه نفسه ويسبق وفدي الريح من حيث يقصد هو اي من اي الجهات قصد - 00:14:57

فانه سابق الوفد الريح. سابق اولها اظنكم فهمتم المعنى وهذا اشد من قول من قال ان الضمير يعود على الريح اذا الضمير يعود على المدحوح هذا احسن ويسبق وفدي الريح من حيث ينتهي هو - 00:15:20

بمنخرط ما معنى الباء يا كرام؟ بمنخرق ما هذه الباء نعم قاعدة الباء تعود على ان الضمير عفوا. قاعدة الضمير بعوده على اقرب مذكور ان لم يكن هناك مقتض للعدول عن هذا - 00:15:39

والمعنى هنا يقتضي العدول عن هذا. كما قلت هو اسد هو اشد الا اذا كان هناك مقتض فاننا نجري وراء المقتضي ارجو ان يكون هذا واضح نعم طيب ويسبق وفدي الريح من حيث ينتهي بمنخرق - 00:15:59

ماريكم في الباء نعم نعم ما رأيكم في الباء المصاحبة الاستعانية اليه السبق كان بواسطة هذا الخطوة الواسع صحيح اذا الباء اقرب الاقوال انها للاستعانية. والله اعلم الباء للاستعانية نعم - 00:16:19

اذا ويسبق وفدي الريح من حيث ينتهي بمنخرق اه كما قلنا اه المقابر منخرق من شدة من شدة نحن قلنا منخرق اسم اسم زات هل يمكن ان نعلق به الجار وال مجرورة مباشرة يا كرام - 00:16:55

قلنا هو اسمه ذات؟ لا فنعلق من بصفة محنوفة لمنخرق بصفة محنوفة لمنخرط. لاننا قلنا انه اراد بالمنخرق ها هنا الخطوة الواسعة

الإمكان عبر به عن اسم الذات للمبالغة من شده متعلقان بصفة محدوفة لمنخره. بقى ان تقولوا لي ما معنى من - 00:17:16

بمنخرق من شده المتدارك ما رأيكم في معنى من قال استاز حسين قال للسببية جيد يعني يسبق وفدى الريح بواسطة هذا الخط الواسع ولماذا كان واسعا بسبب شده جيد واجود منه - 00:17:42

اجود منه ان من للتبيين ادي من البيانية يعني بمنخرق هذا الخط الواسع الممتد هو شده المتدارك يعني هو نفسه الشد المتدارك الذي يتبع بعضه بعضا دون توقف فمن للتبيين - 00:18:13

يعني بمنخرط هو شده المتدارك وان جعلتها للسببية فحسن ايضا ان جعلتها لسببية فحسن ايضا. اذا اما ان نقول ان من للسببية واما ان نقول انها حرف جر للتبيين. اي المنخرط هو شده المتدارك - 00:18:33

وحيئنذا على كل حال فاننا نعلم الجار وال مجرور بصفة محدوفة لمنخرط. لما علقناها بصفة محدوفة لمنخرق يا كرام لانه صار اسم ذات دققوا في مثل هذا ولا تنسوه ابدا - 00:18:53

طيب ويسبق وفدى الريح من حيث ينتهي بمنخرق من شده المتدارك نعم انا محتاج الى ان اعود مرة اخرى وشاركه لا ادرى ماذا يجري له نعم من فضلكم اذنوا لنا - 00:19:12

طيب الله الله لا الله الا الله الحليم الكريم مرة اخيرة اعدروني اكرمكم الله اذا طيب اذن نأي الان الى المعنى العام قال ويسبق ويسبق وفدى الريح من حيث ينتهي بمنخرق من شده المتدارك - 00:19:51

هنا وصفه بالجلد وشدة العدو حتى انه يسبق اشد الريح واسرعها. ولا تنسوا ان قائل هذه الابيات من الصعاليك وهو تأبطة شرا وهم يتمدحون كثيرا بسرعة العدو. سر المهنة نعم - 00:20:18

به يدركون طرائفهم صيدهم ويفرجون ممن يلاحقهم وهكذا. وسنقف على بعض الاخبار بعد قليل ان شاء الله تعالى قال ويسبق وفدى الريح من حيث ينتهي بمنخرق من شده المتدارك في قوله في استعماله وفدى الريح - 00:20:39

للريح اشارة الى سبقة كل سريع قوي. هذا ابلغ وما قال يسبق الريح بل يسبق وفدها هذا فيه من المبالغة ما فيه وفي قوله من حيث ينتهي اشارة الى تمكنه من العدو - 00:20:58

حتى انه من العدو طبعا عفوا من العدو. حتى انه يتصرف في اساليبه كيف يشاء ويتحقق مقاصده من حيث توجه من الجهة التي ي يريد ويسبق وفدى الريح من حيث ينتهي - 00:21:15

حيث قصد وفي البيت من فنون البديع فن يسمى المبالغة المبالغة والبالغة اه لها ثلاثة انواع النوع المناسب لها هنا هو الغلو الغلو هي اما تبليغ او غلو او اغراق - 00:21:32

ها هنا هي من نوع الغلو وهو ما امكن عقلا لا عادة فسبقه الريح من حيث العادة هذا مستبعد ان يسبق انسان في عدوه الريح هذا مستبعد لكن من حيث العقل لا يمنع العقل - 00:21:54

هذا ولذلك في البيت مبالغة من نوع الغلو نعم المدح بسرعة العدو معنى مشهور على السنة الشعرا و الكتاب وهذا البيت من اشهر ابياته تجدونه في كتب الادب بكثرة هذا البيت - 00:22:10

ويسبق وفدى الريح من حيث ينتهي بمنخرق من جده المتدارك وقد اخذ هذا المعنى رؤبة حين قال يسبق وفدى الريح من حيث انخرق واخذه ابو تمام ايضا حين مدح ابا سعيد محمد بن يوسف الطائي - 00:22:29

فزاد عليه وقال فمر ولو يجاري الريح خيلت لدعي الريح ترسف في القيود وهو معنى حسن جدا مع ان ابا علي المرزوقي استضعفه نعم والصاليق قوم اشتهروا بسرعة العدو. وافتخرموا به وافتخرموا به - 00:22:45

وتأبطة شرا منهم ومن اغربة العرب المشهورين بالسرعة حاجز الاسدي هو من الصعاليك الفتاك من اغربة العرب. وسواه جاء من جهة امه وكان يغزو على رجليه حتى انه فدى رجليه بامه وخالتة - 00:23:08

حتى انه فدى رجليه بامه وخالتة نعم يقول فدا لك ما رجلي امي وخالتى بسعى كما بين الصفا والاثائب تائب مكانه فيه شفاء اذا لك ما رجلي امي وخالتى تعىيك ما بين الصفا والاثائب. وها هنا اسجل ملحوظة مهمة حين كنت اكتب هذا الشاهد - 00:23:27

آخطر او هجم على خاطر اثر النحو وفائدته وكيف يسهل لنا فهم المعاني الذي لا يعرف النحو قد يتخطى في فهم البيت فيظن انه يفدي امه وختاليه برجليه فدا لكم رجلي امي وختالي - [00:23:56](#)

يظن انه يفديهما برجليه نقول لو كان يريد انه يفدي امه وختاليه برجليه لقال مادا يا كرام؟ من يعرف فدا لك ما رجلي امي وختالي لو كان يفدي امه وختاليه برجليه لقال مادا - [00:24:14](#)

الامر متعلق بالاعراض وبعلامات الاعراض وبنها مقصودة في كلام العرب وبان اختلافها يدخل في المعاني او يغير فيها تماما فدا لكم رجلي وحينئذ امي منادي يا امي وختالي فدا لك ما رجلي يا امي وختالي - [00:24:37](#)

لكنه قال فدا لكم رجلي امي وختالي اذا فدى رجليه بامه وختاليه فهمتوا من معنى يا كرام وحينئذ فدا لك ما امي امي مبتدأ مؤخر امي وختالي فدا لكم ورجلي اي يا رجلي - [00:25:00](#)

هذا واضح جدا انظر الى اثر الاعراب وكيف ينظم المعنى؟ ولقد طالما قلت ان الاعراب ينظم المعنى وييسر وصوله اليك من غير تخطى ولا اضطراب اذا اه الصعاليك اشتهروا بمدح العدو - [00:25:23](#)

حتى ان هذا اه حاجزا الاذدية فدى رجليه بامه وختاليه بل لقد ضربت ضربت الامثال بسرعتهم. حتى قيل اعدي من السليك واعدى من الشنفرو ووصفوا بانهم لا تلتحقهم الخيل وتأبط شرا نفسه اشتهر بهذا - [00:25:46](#)

وقد حكى ابو الفرج انه كان اذا جاع لم تقم له قائمة فكان ينظر الى الظباء فينتقي على نظره اسمها. ينظر اليها من بعيد فينتقي على نظره اسمها ثم يجري خلفه - [00:26:10](#)

فلا يفوته حتى يأخذه فيذبحه بسيفه تصورو انه يلحق الظبي. وهو من اسرع الحيوانات حتى يأخذه فيذبحه بسيفه ثم يشويه فيأكله نعم ثم قال اذا خاض عينيه ما زال يمدح ممدوحه. اذا خاط عينيه ترى النوم لم ينزل له كالئم من قلب شيخان فاتك - [00:26:28](#)

اذا خاض عينيه خاط عينيه اي ضم بعض اشفارها الى بعض ضم بعض اشفارها الى بعض. ويرى حاصة وهو بمعناه بمعنى خاط اذا خاط عينيه ترى النوم وكر النوم هو اوله وما يغشى العين منه - [00:26:58](#)

واذا هجم اول النوم تحكم بالانسان. فلا يكاد يفلت منه اليه كذلك نعم اه والكالى الكالى الحافظ. كلأه بمعنى حفظه والشيخان هو الجاد الماضي في الامر. لا يتراجع فيه والفاتك هو الجريء لا يبالي. واصل الفتكم قتل النفس غيلة - [00:27:18](#)

وبهذا المعنى جاء الحديث الشريف قيد اليمان الفتكم قيد اليمان الفتكم. وهو حديث رواه الامام احمد في مسنده اذا خاط عينيه كرى النوم لم ينزل له كالئم من قلب شيخان فاتك - [00:27:45](#)

اسألكم ايضا ما محل الجملة الشرطية من الاعراب اذا خاض عينيه ترى النوم لم ينزل له كالى وقلب شيخان فاتك اعتراضيا. لماذا اعتراضي يا شيخ سلطان لماذا اعتراضيا الي طيب لا بد ان تعلوا يا كرام - [00:28:00](#)

اذا خاط عينيه ترى النوم لم ينزل له كالى. طب لاحظوا الضمير ويعود على من على شمس نفسه صحيح طيب ما رأيكم ان نعود الى الاوصاف؟ فيها عطف على ويسبق - [00:28:33](#)

اقتربت الشيخ سلطان طيب انا سأعود بكم الى الابيات. انظروا فيها جيدا مين هنا طيب اشارك الابيات انظروا مادا قلتم ايضا فيها عطف على ويسبق وف الدريج. اقتربت تحوم حول الحمى - [00:28:48](#)

نعم نحن قلنا يا كرام قليل ما يعرضها قليل وما يعربوا يا كرام خبر مبتدأ محظوظ صح طيب وكثير خبر ثانى وشتمى خبر ثالث. ويظل خبر رابع وجملتى اسبقوا معطوفة على ظلوا. طيب الجملة الشرط - [00:29:14](#)

الشرطية الان لماذا خبر خامس تماما هي خبر خامس لا ليس اعتراضا لا بل هي خبر خامس انظروا يا كرام هو يريد ان يخبر عنه بهذه الاخبار ويمدحه بها لكن بعض هذه الاخبار عطفها بواو العطف فصارت معطوفة - [00:29:38](#)

يعنى هي خبر حكما لكن في الاعراب هي معطوفة وبعضا خلت منحرف العطف كما رأينا الجملة ها هنا الاقرب انها خبر خامس للمبتدأ المحذوف في الابيات الثالث قليل التشكيل المهم يصيبه - [00:30:08](#)

كثير كما قلنا آآ قليل التشكي للمهم يصيبه. كثير الهوى شتى النوى والمسالك. يظل بومات لاحظوا الان ويضحي بغير جحش الوبع روني ظهور المهالك. ويسبق وف الدريج. ثم قال عاد الى الاخوان - 00:30:29

اذا خاص اذا قاطع عينيه ترى النوم لم ينزل له كالى من قلب شيخان فاتي طيب واضح هذا يا كرام الان لا لا يعد والاعطف فاصلا ابدا بل بعضها عطف وبعضاها بعض هذه الاخبار لم يعطف. لا لا يعد فاصلا ولا اشكال فيه ان شاء الله تعالى - 00:30:44

طيب اذا خاص عينيه ترى النوم الكرم تعالى ثلاثي مجرد صحيح الاخر مذكر مجازي وهو اسم جنس جامد يدل على معنى مصدر للفعل كرية اي نعس ونام فالكرع يطلق على مقدمات النوم وعلى النوم نفسه - 00:31:17

نعم اذا ترى مصدر للفعل كرية كري يكرى اذا نعس ونام وشيخان تعلان اعلان مزيد بحرفين بعد اللام. صحوا الاخر مذكر حقيقي وهو اسمه جنس جامد يدل على ذات الظروف. من قلب شيخان - 00:31:39

اي من قلب رجل شيخان الان حلت الصفة محل الموصوف للبالغة لانه شيخان دائمها هو هو ووسو ذاتها هنا دل على ذات ذلك طيب كما قلت لكم غالبا آآ النحويون يتكلموا على مسألة - 00:32:02

آآ التحولي الوصفي الى ذاك وضربوا مثالا لذلك ضربوا مثالا بصاحب فصرنا لا نمثل الا بصاحب مع ان هذا كثير في العربية كثير في العربية اذا شيخان اسمه ذات منقول عن مشتق - 00:32:24

على على صيغة الصفة المشبهة من مصدر شاح يشيخ شيئا على حاجته اذا حذر وجد فيه ويقال ايضا اشاح في الامر. لكن انا اخذتها من شاحة. لان الصفة المشبهة من الثلاثي تناقض - 00:32:42

ومن غيره هي نادرة اذا شيخان من شاحة اذا خاص عينيه ترى النوم لم ينزل له كالى من قلب شيخانا فاتك اذا جعلنا شيخان اسم ذات ففاتك صفة لشيخان لاننا جعلناه سندات يوصف - 00:33:00

فان هذا يا كرام اما اذا ابقيتم شيخان مشتقا فستقولون انه صفة لمضاف اليه ممحوف. من قلب رجل شيخانا وفاتك صفة ثانية لرجل ولا حاجة الى هذا طيب اذا خاص عينيه كري النوم لم ينزل له كاري - 00:33:20

ينزل فعل ناقص وهو ملازم للنحصان على ما نص عليه النحويون وغيره ليس وفتى وزال بالتمام يمكن ان تتم الافعال الناقصة يمكن ان تأتي تامة الا فتى وزال وليس فالان - 00:33:44

اذا كان زالها هنا ناقصا فان خبره واين اسمه نعم يا كرام اين خبره واين اسمه ما رأيكم اين الخبر واين الاسم اسمه وخبره اين خبره له تماما متعلق الجار والمجرور - 00:34:04

متعلق الجار والمجد. اذا اللام للاختصاص طبعا اذا خطأ عينيه كري النوم لم ينزل كاري موجودا له حاصلا له فالجملة جم تعليقان بخبر كان او بخبر لم ينزل الممحوف نعم - 00:34:39

واللا مهمة ان تقولوا انها للاختصاص اما ان تقولوا انها للتعليق وتشبهان كثيرا حتى انهم مستويات في الاجازة في كثير من المواقف. لا من اختصاص التعليم لم ينزل كالى حاصلا له يعني لاجله او له - 00:35:03

اما ان تقول انها للاختصاص واما ان تقول ان اللام للتعنيم طيب اذا خطأ عينيه ترى النوم لم ينزل له كالى من قلب شيخان من هذه ايضا حرف جر للتبيين - 00:35:23

والجار والمجرور متعلقان بصفة ممحوفة لکالى وعلى هذا ايضا كالى ها هنا اسم ذات كائناها نسم ذات. نعم قبل لم ينزل مقدم على الاسم وهذا لا اشكال فيه طيب اذا من قلبي متعلقان بصفة ممحوفة لکالى - 00:35:43

اي لم ينزل له كالى كائن من قلبه وانا قلت يا كرام ان منها هنا للتبيين منها هنا للتبيين هذا يعني انك يمكن ان تقول له كالى هو قلب تستبدل بمن ضميرك - 00:36:03

وتجعل المجرور خبرا لهذا الضمير اذا خاص عينيه ترى النوم لم ينزل له كالى هو قلبه واضح هو قلب شيخان فاتك طيب ايضا ها هنا يصف شدة فتكه وتيقظ قلبه - 00:36:25

الان وصف حاله في النوم وصف حاله في النوم حتى انه لينام بعينيه ويحرسه قلبه فلا يغفل عما يحدث وتذكرون مقطوعة ابي او

قصيدة أبي كبير الهمزي التي عالجنا بعض أبياتها. حين وصف تأبّط شراً بالخيّاطة والحدّر - 00:36:53

في نومه نعم طيب رمضان هذا ما قاله في آن نظروا قالوا وإذا نبّثت له الحصادرأيته اه ينزو لوقعتها طهور الاخيل وإذا يهب من المنامرأيته كرطوب عظم الساق. ليس بزمن - 00:37:16

نعم طيب نأتي إلى بعض النّتّف البلاغية والادبية في هذا البيت اذا خاط عينيه ترى النّوم لم يزل له كالى من قلب شیحان فاتی نعم في قوله خاط عینیه ترى النّوم استعارة تصريحية - 00:37:41

لأنه شبه ضم بعض اشفارها إلى بعض بالخيّاطة فإذا شبه الضمة بالخيّاطة فحذف المشبهة وابقى المشبه به فالاستعارة تصريحية وهي تصريحية تبعية لأنها جارية في الفعل لأن اصل الاستعارة يجري في المصدر والذوان. هنا يجري في المصدر - 00:38:03 اصل الاستعارة كما قلنا شبه الضمة بالخيّاطة نعم ثم جرى ما ذكرته مراراً من تفصيل الاستعارة التصريحية التبعية طيب وهذا هنا اذا خاط عینیه ترى النّوم لم يزل له كالى من قلب شیحان فاتک - 00:38:31

ها هنا اسلوب بدّيع جداً ينبغي ان تكونوا قد تنبّهتم له ومرّنا اكثراً من مرّة فما هو ما هو في رأيكم هذا الاسلوب اذا خاط عینیه ترى النّوم لم يزل له كالى من قلب شیحان فاتک - 00:38:47

من قلب شیحان فاتک ما هذا النوع التّفات آ يعني تدورين حول المعنى لكن ليس التّفّاتة بل هو شيء اخر فما رأيكم مرّنا هنا الاسلوب اكثراً من مرّة وينبغي ان تكونوا قد استأنّستم به. لا - 00:39:06

ليس مجازاً عقليّ له لم يزل له كالى من قلب شیحان فاتک ما لكم نسيّتم ما رأيكم اسلوب التجريد اسلوب التجريد والاداة هنا من تعود إلى النّص شاركوه معكم - 00:39:49

في البيت اسلوب بدّيع هو اسلوب التجريد واداته من وقد اكتملت صفة الكلّا في قلبه طبعاً كلاً يكلاً وكلّا وكلاء بالكسر ايضاً له عدد من المصايبين اذا اكتملت صفة الكلّا في قلبه - 00:40:22

حتى صرّح ان يستخلص منه كالى اخر مثّله في الكلاء فهمّتم هذا يا كرام كادى من قلب شیحان فاتک وعليه جاء قول الشاعر ايضاً بالتجريد بمن؟ طبعاً ها هنا التجريد جاء بمن لا بباء التجريد - 00:40:42

نعم وتنظر منهم في اللقاء بدوراً ترى منهم الاسد الغضاب اذا سطوت وهم انفسهم الاسد الغضاب نعم وفي اسناد الخيّاطة الى الكرام. هنا لابد ان ننتبه. ونص على هذا البلاغيون - 00:41:02

هل نقول ان اسناد الخيّاطة الى الكرم قال اذا خاض عينيه ترى النّوم نادوا الخيّاطة الى الكرة حقيقى لأنّ قائله جاهلي قد نبه على هذا البلاغي الجاهلي حين يقول هذا ويعتقد هذا - 00:41:23

فاسناد الخيّاطة الى اسناد حقيقى عند الجاهليه اما عندنا نحن المسلمين فنحن نعتقد ان الفاعل هو الله سبحانه وتعالى وإذا لم يأذن الله سبحانه وتعالى لم تستطع النّوم مع توافر اسبابه - 00:41:45

من النّعاس وهكذا لكن لا تستطيع النّوم وهذا جار حقاً كم ممن توافرت فيه اسباب النّوم لا يستطيع النّوم لأن الله لم يأثم بذلك لا ي يريد ذلك نعم. فنرى ان اسناده ليس على سبيل الحقيقة - 00:42:05

لكن هنا لا تقع في هذا لا تظنّ انه مجاز عقليّ لا ليس مجازاً عقليّاً فقايله جاهليّ وهو يعتقد ذلك فاذا قاله فانك تقول ان هذا اسناد حقيقي بحسب ما - 00:42:22

يرى الشاعر طيب ثم قال ويجعل عينيه ربيئة قلبه الى سلة من حد اخلق ذاتك وفي البيت السابق بقي عندنا شيء. اذا خاط عينيه كرّي النّوم لم يزل له كالى من قلبي شیحان - 00:42:37

فاتك نحن قلنا اه له خبر لم يزل مقدم وهذا هو الوجه اما كما اقترح الشيخ سلطان ان يكون لم يزل هو له كالى فهذا وبعد هذا بعيد - 00:42:56

ذاك الظاهر فنكتفي به والله اعلم اه كان هناك شيء اريد ان اعلق عليه نعم وهو قوله ترى النّوم يعني اضافة الكرة الى النّوم اضافة الكرة الى النّوم.ليس الكرة نوم - 00:43:15

فكيف يضيفه الى النوم؟ كيف يضيف شيء الى نفسه المرزوقي اجاب عن هذا اجابة حسنة وابد ان انقلها لكم قال رحمة الله تعالى  
ونفعنا به اضاف الكرا الى النوم كما يضاف البعض الى الجنس - [00:43:36](#)

كأن النوم لجنس الفعل والكري لما كان على جهة مخصوصة نقول لها الكره اول النوم اذا استحكم او النعاس او مقدمات النوم نعم  
شرط الى هذا اخترت هذا على ما اذكر. نعم - [00:43:53](#)

اوله هو ما يغشى العين حين يثقل جسد الانسان ويتحقق هذا هو ثم قال ويجعل عينيه ربيئة قلبه الى سلة من حد اخلق باتك ويجعل  
عينيه ربيئة قلبه الى سلة من حد اخلق بابه - [00:44:15](#)

الربيعة هو الطليعة والحارس هو الذي يكون على شرف لينظر لقومه يصعد شرفا كجبيل مثلا واه ينظر حوله ليرى كي لا يدهمهم  
العدو قولوا له الربيع من الرعاية والحفظ والحراسة - [00:44:38](#)

والسلة المرة الواحدة من السل. وهو اخراج السيف من جفنه واحل من حد اخلق هو الامس نعم ويقال آآ خلق الحجر اذا ملasse اذا  
ملاس صار املس والباتك القاطع الباتك القاطع - [00:45:02](#)

ويجعل عينيه ربيئة قلبه الى سلة من حد اخلق ذاته ربيئة ربيئة فعيلة عيلة ازيد فيها حرف واحد بل بين العين واللام هو الياء وهو  
صحيح الاخر مؤنث لكن ليس بالتاء التاء فيه لتوكيد المبالغة - [00:45:23](#)

طيب لماذا لم اقل ان التاء للمبالغة يا كرام لما لم اقل ان التالي المبالغة ما رأيكم انا قلت ان التاء فيه لتوكيد المبالغة فما رأيكم نعم لما  
قلت انها لتوكيد المبالغة - [00:45:45](#)

قال لان فعيلا للمبالغة الصيغة للمبالغة في التاء لتوكيد المبالغة واضح ويجعل عينيه ربيئة ربيئة تماما ربيئة قلبه الى سلة من حد  
احل من تلة مصدر مرة من الفعل سلة يسل. واحل - [00:46:10](#)

صفة مشبهة وهنا اسم ذات. انظروا من حد سيف اخلق ذاته فحذف الموصوف علت الصفة محله وصار اسم ذات  
منقولا من مشتق فاذا اخلق جنس جامد يدل على ذات منقول من مشتق على صيغة الصفة المشبهة - [00:46:31](#)

من مصدر خلق يخلق اي املasse نعم ويجعل عينيه ربيئة ربيئة قلبه. ما رأيكم في اعراب جملة ويجعل عيني ربيئة قلبي ما رأيكم في  
اعراب الجملة نعم معطوفة على ماذا يا كريم؟ ايوا معطوفة على الشرطية احسنتم - [00:46:56](#)

معطوفة على الشرطية قبلها ما زال يخبر عنه بهذه الاخبار المتضمنة للمدح بعض هذه الاخبار مجرد من حرف العطف وبعضها بحرف  
الطف ولا اشكال في ذلك الذي عطف بحرف العطف هو خبر حكما. وان كان معطوفا في الاعراب - [00:47:27](#)

طيب اذا جملة يجعل عينيه كما قلنا معطوفة على الجملة الشرقية السابقة ويجعل عينيه ربيئة ربيئة مفعول به ثاني ربيئة قلبه الى  
سلة من حد اخلق باتك. اي مع سلتك - [00:47:49](#)

فالى فالى حرف جر المصاحبة طيب سأعود الى سؤالك استاذ حسين ان شاء الله اذا الى حرف جر المصاحبة والجر وال مجرور  
متعلقان بحال محدوفة. انظروا ويجعل عينيه ربيئة قلبه ربيئة - [00:48:15](#)

هذا هنا عندنا فاعل مستتر للوصف ربيئة فاعل مستتر ومنه جاءت الحال ويجعل عينيه ربيئة قلبه مع سلة الجار نجوم تعليقان بحال  
محدوفة في حال محدوفة كائنتين مع سلة كائنتين مع سلة من حد اخلق باتك - [00:48:32](#)

ومن حد ها هنا وقع الاشكال هذا البيت وقعت فيه اشكالا ولذلك ضعفه الامام ابو علي المرزوقي ورأى ان صواب الرواية كما سنبينه  
بعد قليل ان شاء الله تعالى فمن ها هنا نقول والله اعلم من حرف جر لابتداء الغاية - [00:49:03](#)

واه حرف جر ابتداء الغاية المكانية طبعا فان قيل انما يكون استلال السيف من الغلض لا من السيف نفسه. موطن الاشكال انه قال  
الى سلة من حد اخلق الاستلال - [00:49:27](#)

يكون من العمد لا من السيف وهو لما قال من حد اخلق ذاتك اي من السيف من السيف. فكيف يكون الاستلام من السيف؟ هذا مشكل  
ولذلك استشكل هذا البيت ابو علي المرزوقي مع اقتراحه ما سندكره الان - [00:49:46](#)

الجواب ان الكلام هنا على القلب على القلب للمبالغة كما قال ابو علي المرزوقي اي على سلة غمد من حد اخلقه. تقولون لي من اين

قدرت غمد هو لما قال من حد اخلق - 00:50:04

المعروف انه عندما تقول سل السيف من الذي يأتي بعد من؟ هو الغمد هو الجفن فلما جاء بعد من السيف نفسه دل ذلك على حذف الجسم قبل منه ودل على وجود القلب للمبالغة - 00:50:21

اي على سلة غمد من من السيف نفسه فهمتم القلب يا كرام نعم المعنى العام وساعود الى مسألة القلب بعد قليل اذا بعد ان وصف حاله في النوم قبل قليل وصف حاله في النوم - 00:50:39

الان يصف حاله في اليقظة النوم قلبه حارس عينيه وجسده الان قال ويجعل عينيه ربيئة قلبي الى سلة من حد اخلق بذلك فذكر ان عينه رقيب القلب وبريه الى اظهار ما يريده من نزع سيفه الفاتك - 00:50:59

الاملس وتجريده من جفوره هي البريد ها هنا هي الرببيئة للقلب تأتى بامره حال اليقظة وتكون رقيبة وتنفذ تنفذ اوامر القلب فاذا في البيت السابق وصف حاله في النوم الان وصف حاله في اليقظة - 00:51:29

ثلاثة عرض بين البيتين ولا اشكال في البيت والقلب معنى صحيح لا سيما انه لا يشكل ولا يلبس لا لا لبس هنا طيب طبعا اذا اعود فاقول في قوله الى سلة من حد اخلق فاتك - 00:51:51

قلب للمبالغة في بيان تيقظه واستلال سيفه في الوقت المناسب وفيها بيان لشدة هذه السلة وقوتها هذا ما زعمته لاني لم اجده يعني هذا القلب افني المبالغة فلشدة هذه السلة والاستحكامها فكأن الذي سن هو الغم. يعني الغمد نفسه - 00:52:08

آاهتز وتحرك وكأنه هو الذي سل من السيف فهمتم هذا الملمح يا كرام ولا ادرى مارأيكم فيه قال حتى كأن الغن هو الذي نزع للسيف والعرب مما يقلبون اذا امنوا اللبس - 00:52:36

00:52:55

喟ولهم ادخلت الخاتم في اصبعي وانت تدخل اصبعك في الخاتم لانها هي التي تتحرك وكذلك تقول ادخلت الخف في رجلي معناه العكس هو والظاهر والقلنسوة في رأسي طيب لاجل هذا الاستشكال استشكل بعض شراح هذه الرواية كابي علي المرزوقي - عاد - 00:53:21

عدي كعات وعти جائز هذا نعم اما النفر فهو الفزع من شيء الى غيره هنا دقة المعنى ايضا. يقول اذا طلعت اولى العدي فنفره الى سلة من صارم الغرب باتك نعم طيب العدو يا جماعة الجماعة الذين يعدون على اقدامهم في الغزو. الجماعة فاذا قلت العدي بالضم فقد جعلتها جمع

00:53:56

لكن اه يفزع الى ماذا لا يهرب الفزع من شيء الى غيره هو لا يهرب وانما ينفر الى سلة من صارم الغرب ذاتك والغرب حد السيف فان المعنى يعني يفزع الى السلال سيفه لا الى شيء اخر - 00:54:14

والشنتري جمع بين البيتين يعني اه هذا البيت ذكر هذا البيت اذا طلعت اولى العدي فنفره الى سلة من صارم غرب باتك ثم ذكر البيت الآخر ويجعل عينيه ربيئة به الى سلة من حد اخلقه باتك - 00:54:35

نعم ثم قال طبعا ها هنا سؤال اخير اه اجيب عن الاستاذ حسين يقول انا يمكن عطفوها على جملة جواب الشرط. كيف يعني يجعل معطوف على لم يزل طيب ضعها مكان جواب الشرط لنرى - 00:54:53

اذا خاط عينيه ترى النوم يجعل عينيه ربيئة قلبه. اه فسد المعنى فسد المطلب بهذا الاقتراح فلا يجوز ان يكون معطوفا على جواب الشرط من هو معطوف على الجملة الشرطية - 00:55:15

كلها على الجملة الشرطية كلها ثم قال اذا هزه في عظم قرن تهلكت نواخذ افواه المنايا الضواحي اذا هزه في عظم قرن تهلكت نواخذ افواه المنايا الضواحك تهلكت ضحكا واصل التهلك اشراق اساريير الوجه - 00:55:32

عند السرور. تجاعيد الوزن ابادتها وظهورها نعم واصل التهلك اشراق اساريير الوجه عند السرور والتواجد اواخر الاخبار ولا تكشف الا عند شدة الضحك ولها تعليق قديم في في التعليق على ديوان الحماسة - 00:56:02

والقرن يا كرام نأي الى التصريف قرن اذا هزه في عظم قن. هنا استطرد في بيان وصف السيف نعم هنا استطرد في وصي السيف  
فقال اذا هزه في عظم قرن تهلكت نواخذ افواه المنيا الضواحيك - [00:56:26](#)

القرن هو المقارن المشابه له فهو فارس شجاع والاعرابي اذا اراد ان يمدح نفسه بالفروسيه والشجاعة فانه يمدح عدوه لانه لا يقاتل  
اي احد لا يقاتل الا من كان الندا له - [00:56:46](#)

لابد ان نتبين لهذه المعاني عند الجاهليين على وجه الخصوص القرن فعل ثلاثي مجرد صحيح الاخر وهو اسم جنس جامد يدل على  
ذات منقول. لاحظوا في عظم قرن اي شخص قرن - [00:57:08](#)

اسمه ذات منقول من مشتق على صيغة مبالغة اسم الفاعل بمعنى مقارن من مصدر قارن فهو مقارن وقرن فهمنا هذا يا كرام  
نعم قال نواخذ افواه المنيا. افواه افواه جمع تكسير - [00:57:27](#)

مفرده يقال فوه وفاة وفيه وفوه ويقال فم ايضا. والخليل يرى ان فمه اصله فوه على وزنه فعل فهما رأيا اذا هزه في عظم قرن - [00:57:54](#)

تهلكت نواخذ افواه المنيا الضواحي الملايين يا كرام المنيا وزنها الفعائلي منية انظر كبيرة كبار صغائر حديقة حدائق  
ركيزة ركائز منية قلتموها فاذا وزنه فعائلي عائل مزيد فيه حرفان - [00:58:19](#)

مزيد فيه حرفان بين العين واللام. مكسور بنيا و هو جمع تكسير على صيغة منتهي الجموع نعم طيب والمنية سوء جنس جامد يدل  
على ذلك كلمة منية يا كرام منقوله من فعلة بمعنى مفعولا - [00:58:50](#)

طيب فعيل بمعنى مفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث والجريح رجل جريح وامرأة جريح كيف قالوا هنا منية قال التاء فيها للنقل  
من الوصفية الى الاسمية للنقل من الوصفية الى الاسمية - [00:59:12](#)

نعم واصله مناي الياء الاولى ساكنة بعد الف منتهي الجموع وهي في المفرد حرف مد زائد وابدل همزة وحركت بالكتسي للتقاء  
الساكنين وصارت منائي منائي قلبت كسرة الهمزة فتحة للتخفيف. فصارت مناي - [00:59:30](#)

يا ام متحركة وقبلها فتح قلبت اليها فصارت مناء قلبت الهمزة ياء لانها اكتنفتها الفان فقلبت ياء فصارت منايا لما  
اكتنفتها الفان صار كاجتماع ثلاث الفان واجتماع الامثال مكروه - [00:59:59](#)

في العربية قال اذا هزه في عظم قرن دقة بيان الجاهليين هذا التدقيق في كل كلمة لا تكاد تجده في بيان من جاء بعده كل كلمة لها  
وقيها واثرها ومكانها - [01:00:19](#)

اذا هزه في عظم قرن اي مقارن له نعم تهلكت نواخذ افواه المنيا الضواحي هذه الجملة الشرطية ما محلها من الاعراب؟ هاتوا يا كرام  
ما رأيكم؟ لكن انتبهوا لا تعجلوا - [01:00:40](#)

اذا هزه في عظم قرن تهلكت نواخذ افواه المنيا الضواحك وهنا يصف السيف انتبهوا الى ما الى ما يعود الضمير اه صفة للسيف  
احسنت لكن صفة قال من حدي اخلاقات باتك باتك صفة اولى - [01:01:00](#)

فاذا الجملة الشرطية صفة ثانية لاخلاق لانها قلنا ان اخلاق صار اسم ذات واضح واذا ابىتم الا ان تجعلوا اخلاقا صفة لمضاف اليه  
محذوف فحينئذ الجملة الشرطية صفة ثالثة نعم - [01:01:24](#)

من حد اخلاقه باتكي اذا هزه في عظم قرن تهلكت نواخذ افواه المنيا الضواحي طيب اذا هنا يصفه بالشجاعة وسرعة القضاء على  
اقرائه من اهل النجدة والشجاعة فيوضح المول من سرعته في ازال الموت به - [01:01:44](#)

يعني حتى انه يرضي المنية يرضي المنيا فالمنيا تضحك من فعلها هذا. ومن سرعته في الفتك باعذائه فان المعنى يا كرام نعم فيه  
اطنان صحيح فيه اضطراب بالوصف لان هذا استطراد لوصف السير - [01:02:07](#)

لقوله هزه في عظم قرن واعجبني جدا هذا الفعل هزه في عظم قرد هز سيفه في عظم القرن كنایة عن استحكام السيف في يده  
واصابته عدوه حيث يرید وهو مطمئن - [01:02:29](#)

فهي ليست ضربة مخاتلة بضربة لم تكن مخاتلة اذا لم تكن مخاتلة منه بل هو يهز سيفه في الموضع الذي طعن فيه عدوه وكأنه

يتملى في ذلك. فان هذا يا كرام - 01:02:51

يفعل ما يشاء اذا هزه في عظمته فهو يهزم الاقران وفي قوله قرنه اشارة الى انه لا ينازل الا من كان اهلا له والعربي يمدح عدوه بالشدة والبأس ليتخلص بذلك الى مدح نفسه - 01:03:12

وهذا المعنى كثير عندهم. من بنا بعضه في اه في التعليق على الابيات السابقة مثلا قول الحماسي وفارس في غمار الموت منغمس اذا تألى على مكرهه صدقة غشته وهو في جأوى باسلة عظمها اصاب سوء الرأس فانفلق - 01:03:32

انظروا كيف وصف الفارس بهذه الاوصاف العظيمة حتى انك تظن اول الامر انه يمدحه مدحه صرفا. واذ به يريد ان يتخلص بذلك الى مدح نفسه انه يهزم الفارس الذي على هذه الصفة - 01:03:52

الذى هذه صفاته واضح هذا يا كرام نعم طيب وفي قوله الضواحك الضواحك هي يعني المنايا الضواحك المنايا الضواحي فيها استعارة مكنية لانه شبه المنايا بالانسان يضحك وبعد التناسي - 01:04:06

والتشبيه وبعد ثلاث تشبيح عفوا وادعائي ان المشبه فرد من افراد المشبه به استعار في نفسه لفظ الانسان للمنايا. ثم حذفه ورمز له بشيء من لوازمه وهو الضواحك ونواجز هذه كلها من لوازم الانسان. من لوازم المشبه به المحور - 01:04:32

الاستعارة مكنية طبعا وصف المنايا بالضحك اه لسرعة قتلها لعدوه جاء على خلاف وصف الموت بالحزى وعدم القدرة على فعل شيء هذا من بنا سابقا نعم حين نجت ابا العجيب ان القائل هو تأبظ شرا - 01:04:53

انظروا كيف يتصرف تأبظ شرا في المعاني المتقاربة والمتضادة. يصنع منها معاني جديدة لما نجا من الاعداء حين حاصروه كورونا قصيده تذكرون مقطوعته؟ ماذا قال حين نزل من الصفا فخالط سهل الارض لم يكبح اصطفى به كدحة - 01:05:16

والموت خزيان ينظر لانه نجا على حين قال ها هنا اذا هزه في عظم قرن تهلكت نواجز افواه المنايا الضواحك لانه ظفر في عدوه فاضحك المنايا من فعله هذا. رضيت عنه المنايا - 01:05:38

فهمتم كيف يتصرف الشاعر في المعاني ويقللها ويصنع منها معاني جزئية ثم ختم مدحه لشمس ابن مالك بقوله يرى الوحشة الانسى الانيس ويهتدي بحيث اهتدى ام النجوم الشوابي يرى ان يعلم ويعتقد هذا رأيه وهذا مذهبة - 01:05:56

كما نقول يرى فلان رأي ابي حنيفة رضي الله عنه وارضاه وعد علينا من بركاته رحمة الله تعالى يرى فلان الرأي الشافعي عليه الرحمة والرضوان وهكذا ام النجوم هي المجرة لان معظم النجوم حولها فكأنها ام لها - 01:06:23

والشوابك المشتبكة. وقد اشتبت النجوم اي ظهرت جميعها والنبي صلى الله عليه وسلم اذا اشتبت النجوم صلى المغرب عليه افضل الصلاة واتم السلام نعم اذا يرى الوحشة الانسى الانيس انيسة هنا يا كرام فعال - 01:06:47

معنى مفعل بمعنى مؤنس من مصدر انس يؤنس للمبالغة انليس بمعنى مؤنس وفعيل تأتي بمعنى مفعل ومنه قوله تعالى لهم عذاب اليم اي مؤلم عيل بمعنى مفعل طيب ويسبق وف الدريج من حيث عفوا ليس يسبقه وانما يرى الوحشة الانسى الانيسة - 01:07:04

يرى الوحشة كما قلنا ماذا قلنا يرى الوحشة الانسى الانيس ويهتدي بحيث اهتدى ام النجوم الشوابك فما محل هذه الجملة من الاعراب؟ يرى الوحشة الانسى الانيسة اتوا ما رأيكم نعم - 01:07:31

ما رأيكم ومحلوها من الاعراب خبر سادس الله يكرمكم. صحيح والله خبر سادس خبر بعد خبر قال هو قليل التشكيل المهم يصيب الى ان وصل يرى الوحشة الانسى الانيسة ويهتدي بحيث اهتدى ام النجوم الشوابك - 01:07:58

طيب وقلنا يرى هنا ينصب مفعولين لانه بمعنى يعتقد ويعلم فيرى الوحشة الانسى والانيس صفة للانسى على سبيل المبالغة ويهتدي بحيث الباء هذه بالظرفية المكانية المجازى حيث اهتدى وجملة اهتدى في محل جر مضاف اليه - 01:08:20

نعم وهنا يصفه بالتفرد عن الناس والانسان بما يعده الناس وحشة وهو يقطع الفلوات ويصل الى قصده من غير حيد عنه كما لا تحيد المجرة عما قدر لها نعم طبعا وفي قوله الانيس - 01:08:46

الانسى الانيس يرى الوحشة الانسى الانيس الصفة هنا جاءت لي للمبالغة والتوكيد وهذا اسلوب يرتكبه العرب حتى انهم يبنون من لفظ الشيء اه ما يتبعونه على طريق التأكيد يقولون مثلا - 01:09:09

ظل الظليل داهية دهية شيب شائب تقولون شاغل وهكذا على سبيل المبالغة وقولها هنا يهتدي بحيث اهتدى ام النجوم الشوابك  
فيه كنایة عن علمه وخبرته بالسير في الفلوات واحوال النجوم - 01:09:29

ومعرفة الاوقات وغيرها منها. نعم هذا ما عندنا اليوم آآبقي شيء وحيد لم اعلق عليه ليلة الليلة الله يكرمكم يا شيخ يا شيخ سلطان  
نعم هي مظلمة شديدة الظلم - 01:09:49

بقي التعليق على عروض البيت. اظننا لم نعلق عليه. نحن قلنا ان هذه المقطوعة من بحر الطويل من الضرب الثاني منه العروض  
والضرب مقبوضان يعني مفاعل مفاعيل اليماء هو الخامس الساكن - 01:10:08

بحذف الخامس الساكن يكون عندنا قبض فالعروض والضرب مقبوضان وهذا ملتزم في كل ابيات مقطوعة فهذا من الضرب الثاني  
من الطويل فعول مفاعيل فعول مفاعيل فعول مفاعيل فعول مفاعيل هكذا - 01:10:28

نعم وفي البيت الاول منه طبعاً القافية اين القافية في البيت الاول يا كرام اني لمهدمن من ثنائي فقادص به لابن عمي صدق شمس ابن  
مالك ما رأيكم اي مالكي ممتاز - 01:10:46

طيب هذه هي القافية القافية ها هنا من المتدارك لوقوع متحركين بين ساكنيها نعم. وهذا تكرر معنا اكثر من مرة. البيت الاول الرواية  
التي اعتمدنا عليها انها اني لمهدن وهي رواية اكثر - 01:11:04

نعم لكن الجواليقية وله رواية للحماسة رواها آآواني لمهدئ. واني لمهدئ وحيثئذ لا يكون خرم في البيت. طبعاً اذا قلنا اني الوزن  
عول ليس فعول واني فعول لمهد من مفاعيل ثنائي فعول فقادص مفاعل - 01:11:23

لكن الرواية عندنا اني اي عول فحدث اول التفعيلة وهذا يسمى الخرم يسمى خرماً وهو جائز في اوائل القصائد جائزون في اوائل  
القصائد. نعم. حذف اول الوتد المجموع. لانه هي فاعوز - 01:11:51

فعوا حركة سكون هذا يسمى وتد مجموعه نعم ولن حركة سكون. سبب خفيف اذا سعوا حذف اول الوتد المجموع. فصار عول  
نعم اذا يروى واني هي رواية الجوالقي كما قلنا - 01:12:11

اه طيب ممتاز صحيح تماماً احستتم اه الاخت عقيدة تقول كنت اتوقع انه اه سيسصفه بالسماحة والكرم والعطاء وهكذا والى اخره  
انظروا لا تنسوا ان المادح تأبطن شراً تأبطن شراً فقد خلع عليه اوصافاً مما يحبه هو - 01:12:36

ويراه هو رفعة مدحاً عظيماً. فانظروا مثلاً وصفه بسبق الريح يسبق وفده الريح وهو يمتدح بهذا ويتفاخر به يعني كيف تقدم لانسان  
اجود ما عندك من الطعام انت تحبه وتقدمه له - 01:13:03

فهذا اجود ما عندك. هذا ما فعله تأبطن شر ووصفه بالتيقظ وعدم الغفلة والاسترخاء في النوم واتى ابطن شرعاً يكرر هذا المعنى واضح  
ويصفه بالقتل والفتوك وهذا دينه والصالح واضح - 01:13:24

ويصفه بالتفرد عن الناس والعزلة عنهم. وهذا دينهم ايضاً. فكأنه يقول اني اصفك بما احبه انا ما اراه من اعلى الصفات والخصال  
افرأيتم يا كرام الجود بالواجب فهذا جود صاحبنا تأبطن شراً. وقد جاد على امه بحيات. لما لامته بانه - 01:13:49

لا يأتيها بشيء من الهدايا كما يفعل اخوه فهو يحب صيد الحيات ويتأبطنها كما هي فتأبطن حيات وجاء وطرحها بين امهما بين يدي  
امه وهي تسعى فخرجت مذعورة تقول تبا لك لقد تأبطن شراً. لكن صاحبنا - 01:14:13

هذا هو كرمه وهذه هي خصاله وهذا ما يمكن ان يمدح به حتى انه افتخر بمدحه هذا فقال اني لمهد من ثنائي فقادص به لابن عمي  
الصدق شمس ابن مالك - 01:14:34

والله سبحانه وتعالى اعلم. بارك الله فيكم لا لا اظن ان القضية لها علاقة بقوله من ثنائي لا. بل انا يعني ما ازال مصراً على ان  
ذاك - 01:14:51

على سبيل التخيير والانتقاء نعم على سبيل التخييل والانتقاء وانا ارى انه وصفه باجود الاوصاف عنده من وجهته هو نعم لا بد ان نتنبه  
لهذا. بارك الله فيكم واحسن الله اليكم - 01:15:05

طيب اه نكتفي بهذا القضية اليوم ونلقاكم ان شاء الله تعالى في مجلس قريب السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:15:27